

شماره ۶

زمستان ۱۴۰۰

نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- * وینارهای وب معنایی در فضای مجازی
- * سمپوزیوم علمی هنر تطبیقی، تطبیق هنری
- * همایش ایمان در آئینه فرهنگ هنر و معماری
- * وینارهای تخصصی ویژه جشنواره فیلم فجر
- * سمپوزیوم آموزش مجازی تئاتر ظرفیت‌ها و چالش‌ها
- * همایش بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور
- * برگزاری نمایشگاه نقاشی و آیین نکوداشت دو استاد گروه نقاشی
- * انتشار سه نشریه جدید «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه هنرهای صناعی»
- * سیمرغ بلورین بهترین موسیقی جشنواره فیلم فجر در دستان دانش‌آموخته سوره
- * وینارهای پاسداشت مقام نظامی گنجوی
- * وینار یادواره هنری نقش رشادت به یاد سردار دل‌ها
- * کرسی‌های علمی ترویجی
- * دوشنبه‌های نقد کتاب
- * سمپوزیوم آینده تئاتر ایران
- * وینار تجلی انقلاب اسلامی در هنر
- * انعقاد چندین تفاهم‌نامه همکاری مشترک
- * برگزاری نمایشگاه آثار دستی و هنری دانشجویان هنر







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | //

روابط عمومی: محمدرضا احدی، محمدصادق ابوالقاسمی

هیئت تحریریه: زهرا سادات صدوق (دبیر تحریریه)
محدثه جواد اصفهانی، شقایق سیفی، سمیرا چگنی، مهدیه اسمعیلی
رازیه قربانی، راحله چمن زاد، فاطمه سعیدی راد، زهره عرب
// هاله طالبی و مبینا میرزا بیگی //

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

طراحی پوستر و بنر نشست‌ها: کیارش زندی

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان | //

کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها: حسین خدایار، منصور محمد حسینی
// نرگس سادات مهدی زادگان، محمد حسن جمشیدی //

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان
کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری
بیدریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و
فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

تلفن: ۶۶۳۵۴۲۴۵-۷ دورنما: ۶۶۳۷۲۵۲۶

www.soore.ac.ir



۰۷	سخن سردبیر
۰۹	اخبار
۵۳	آشنایی با استادان دانشگاه سوره
۵۷	دستاوردهای دانشجویی
۶۱	مصاحبه
۸۱	نقد کتاب
۹۱	کارگاه، وبینار، نشست
۱۲۹	رشته‌های موجود در دانشگاه



ششمین شماره نشریه روابط عمومی دانشگاه در حالی انتشار می‌یابد که شرایط کشور همچنان درگیر فضای ملتهب از بیماری کووید ۱۹ است. در نیمسال دوم تحصیلی سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰ با توجه به اخبار گوناگون و نه‌چندان هماهنگ متولیان نظام آموزشی در خصوص نحوه بازگشایی دانشگاه‌ها و مدارس، مسئولین دانشگاه سوره تلاش کردند بهترین نوع بهره‌مندی از کلاسهای درس را برای دانشجویان خود فراهم نمایند. از این رو در دانشکده هنر این دانشگاه، بسیاری از دروس عملی با نظرسنجی از استادان و دانشجویان به صورت حضوری و با حفظ آیین‌نامه‌های بهداشتی در حال برگزاری است.

اما دانشگاه در راستای حفظ و تقویت موارد آموزشی، برگزاری برنامه‌های مجازی فوق برنامه را همچنان در دستور کار خود قرار داده است تا از این فرصت به دست آمده بتواند در بستر موضوعات علمی پژوهشی، فرهنگی و هنری، با برگزاری سمینارهای ضروری گام مهمی را در جهت ارتقای معلومات دانشجویان و مخاطبان بردارد. استقبال و مشارکت استادانی از دانشگاه‌های داخل و خارج از کشور و همچنین حضور مدیران مسئول در بسیاری از برنامه‌های مجازی برگزار شده در حوزه‌های مختلف رشته‌های هنر، معماری، فرهنگ و ارتباطات، نمایانگر اهمیت استمرار این برنامه‌ها از طرف مسئولین دانشگاه بوده است.

برگزاری چندین همایش، سمپوزیوم و وبینار در فصل زمستان از جمله: «همایش ایمان در آیین فرهنگ هنر و معماری»، «همایش بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور»، «همایش جهاد تبیین»، «سمپوزیوم آموزش مجازی تئاتر ظرفیت‌ها و چالش‌ها»، «سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری»، «سمپوزیوم آینده تئاتر ایران»، «وبینارهای وب معنایی در فضای مجازی»، «وبینار تخصصی جامعه‌شناسی تاریخی ایران»، «وبینار تخصصی نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی»، «وبینارهای تخصصی ویژه جشنواره فیلم فجر»، «وبینار تجلی انقلاب اسلامی در هنر»، «وبینارهای پاسداشت مقام نظامی گنجوی»، «وبینار یادواره هنری نقش رشادت به یاد سردار دل‌ها»، «ادامه کرسی‌های ترویجی»، و برخی برنامه دیگر که با استقبال قشرهای مختلف از درون و بیرون دانشگاه مواجه شده است و توانست مخاطبان خود را پیدا کند. به یقین نقد برنامه‌های برگزار شده توسط مخاطبان، استادان و دانشجویان، راهنمای مؤثری برای برگزارکنندگان، در برنامه‌های آتی خواهد بود.

«دوشنبه‌های نقد کتاب»، که تاکنون دوازده برنامه آن با حضور منتقدین، نویسنده یا مترجم کتاب‌ها برگزار شده است بازتاب و استقبال خوبی در بین اهالی فرهنگ و هنر و رسانه داشته است. تا جایی که برخی از ناشران نیز نقد کتاب خود را به برگزارکنندگان این برنامه پیشنهاد داده‌اند. امید است تداوم این برنامه بتواند راهگشای مؤثری برای علاقه‌مندان و دانشجویان در جهت آشنایی با مباحث نظری و نقد کتاب باشد. از دیگر برنامه‌های ارزنده در فصل زمستان افتتاح نمایشگاه نقاشی سه استاد گروه نقاشی دانشگاه سوره در گالری عالی حوزه هنری و در تداوم آن، برگزاری آیین نکوداشت آقایان احمد خلیلی فرد و خسرو خسروی از نقاشان بنام عرصه هنر نقاشی، در فرهنگستان هنر بوده است. این برنامه کم‌نظیر که با استقبال و حضور هنرمندان، دانشجویان و مسئولین هنری روبرو شد؛ به پاس قدردانی از سه دهه تلاش مستمر استادان ذکر شده در حوزه آموزش هنر نقاشی آکادمیک و تأثیر آن‌ها بر هنر نقاشی معاصر برگزار شد.

در حوزه نشریات علمی در این فصل گام مهمی برداشته شد. چاپ آخرین شماره رهیویه هنر/ هنرهای تجسمی و همچنین تولد سه نشریه جدید رهیویه هنر با عناوین تخصصی «رهیویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهیویه هنر/ هنرهای نمایشی» و «رهیویه هنرهای صناعی»، که از تاسیس دانشگاه سوره تا کنون چاپ چهار نشریه علمی در یک فصل، اقدام بی نظیر بوده و اقدام پژوهشی مهم و رو به جلو محسوب می‌شود. بیشک مشارکت دانشجویان توانمند مقطع کارشناسی ارشد و استادان هیأت علمی و مدعو دانشگاه، در ارسال مقالات علمی برای نشریات ذکر شده موجب رشد و بالندگی نشریات تازه خواهد بود.

انعقاد چندین تفاهم‌نامه همکاری مشترک با مراکز علمی، فرهنگی و هنری، نشست صمیمانه رتبه‌های برتر کنکور با رییس دانشگاه سوره، برگزاری نمایشگاه آثار دستی و هنری دانشجویان هنر دانشگاه سوره به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، برگزاری ژورنال دانشجویان رشته گرافیک، ژورنال دانشجویان رشته طراحی صحنه، بازدید یک‌روزه دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره از مجلس شورای اسلامی، از جمله دیگر رویدادهای این فصل است.

درخشش و افتخار آفرینی دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشگاه سوره از موارد مهمی است که همواره موجب افتخار و خرسندی خانواده سوره بوده است. دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی جشنواره فیلم فجر برای فیلم «موقعیت مهدی»، توسط دکتر مسعود سخاوت دوست، دانش‌آموخته سابق ارشد آهنگسازی و مدرس فعلی دانشگاه سوره، جایزه سزاواری بود که در پی چندین دوره نامزدی نامبرده در جشنواره فیلم فجر، نصیب ایشان شد.



اخبار

نتایج انتخابات کانون‌های دانشگاه سوره

انتخابات آنلاین اعضای شورای مرکزی کانون‌های دانشگاه سوره طی سه روز ۲۸، ۲۹ و ۳۰ آذر ۱۴۰۰ برای کانون‌های «گرافیک»، «فیلم و سینما»، «تئاتر»، «نقاشی»، «ادبیات نمایشی»، «عکس»، «بداهه پردازی تا اجرا» و «فرهنگی و هنری» در سامانه سیباد برگزار شد.

امسال این انتخابات برای دومین بار به صورت آنلاین برگزار شد. دفتر امور فرهنگی دانشگاه پیش‌تر جزئیات انتخابات و تعداد اعضای شورای مرکزی هر کانون را، برای نامزدها و اعضای کانون‌ها تشریح کرده بود.

در کانون گرافیک، به ترتیب بیشترین آراء مأخوذه، تارا ترنیا، آوین نورمحمدیان، زهرا قرقانی، زینب سلمانی، سحر خدایار پاریزی، محمدشریف نیک‌شهرت، نسترن حاجی محمد به عنوان عضو اصلی شورای مرکزی کانون، و آیلا یوسفی و زهرا حق‌وردی به عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند.

محمدحسین یآوری رامشه، مهگل خادم‌الفقرا، الهه اسمعیلیان، احمد معارف‌وند و زینب غضنفری به عنوان عضو اصلی شورای مرکزی کانون فیلم و سینما، و علیرضا دلیری، تینا جعفری و علی زارعی به عنوان عضو علی‌البدل این کانون، اکثریت آراء را کسب کردند.

به انتخاب اعضای کانون تئاتر در سامانه سیباد، محمدرضا امینی، صدف آب‌باز، هستی صادقی، کیمیا توکل‌نیا و مروارید اسدی شورای مرکزی این کانون را تشکیل دادند.

عسل خانجانی، زهرا نو زعیم، شقایق جباری، پوریا پورندیم، ثنا کاظمی اسفه شورای مرکزی کانون نقاشی را تشکیل دادند و جواد چادری‌بازه به عنوان عضو علی‌البدل این کانون انتخاب شد.

به انتخاب اعضای کانون ادبیات نمایشی، کاظم قلی‌زاده، طناز سادات حسینی‌فر، حمیدرضا آزادفر و ریحانه لطیف شورای مرکزی این کانون را تشکیل دادند. در کانون عکس محمد مهدی جلیل‌زاده ماکوئی، المیرا باطنی و ملیکا ایران‌پور برای عضویت در شورای مرکزی این کانون انتخاب شدند.

در این انتخابات آنلاین به ترتیب تعداد آراء مأخوذه وحید شکری‌بفراجر، مبینا پورزمان، علیرضا کاظم‌زاده به عنوان عضو شورای مرکزی کانون از بداهه پردازی تا اجرا و مائده عبدالی‌ششجوانی نیز عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند.

در کانون فرهنگی و هنری سیدمحمدحسن سادات شریف، محسن آجرلو و سهیل حاجی‌پور برای عضویت در شورای مرکزی این کانون انتخاب شدند.

انتخابات شورای مرکزی ۴ کانون «انیمیشن»، «شعر و ادب»، «معماری» و «صنایع‌دستی» به علت به حدنصاب نرسیدن تعداد نامزدها تجدید خواهد شد.

معرفی سخنرانان سمپوزیوم آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها

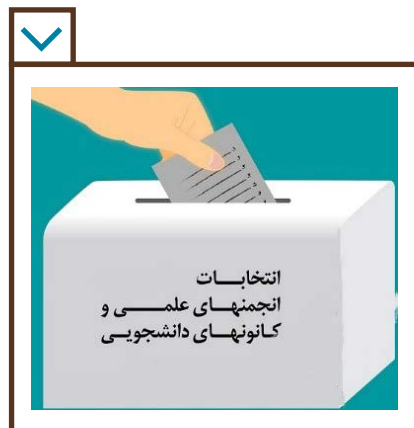
سخنرانان سمپوزیوم آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها معرفی شدند. در این سمپوزیوم دکتر اکرم قاسم‌پور (عضو هیأت علمی دانشگاه سوره)، دکتر سیمین امیریان (عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز)، دکتر محمدحسین ناصر بخت (عضو هیأت علمی دانشگاه هنر) و دکتر بهزاد آقاجامالی (مدرس و پژوهشگر حوزه تئاتر) در دو پنل جداگانه به سخنرانی خواهند پرداخت.

دو مهمان نخست در پنل اول با مدیریت دکتر رحمت امینی (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) و دو مهمان دوم در پنل نهایه با مدیریت فرزند معافی غفاری (عضو هیأت علمی دانشگاه سوره) حضور خواهند داشت. ساعت برنامه نیز ۱۶ تا ۲۰ روز سه‌شنبه ۷ دی‌ماه ۱۴۰۰ خواهد بود.

انجمن علمی هنرهای نمایشی به عنوان یک نهاد علمی با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره بر همین اساس سمپوزیومی با عنوان «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها» را در دو پنل در نظر گرفته‌اند تا بتواند ابعاد موافق و مخالف در این حوزه را به بحث بگذارند. این نخستین سمپوزیوم انجمن علمی هنرهای نمایشی است که سعی دارد در راستای اهداف علمی خود با برگزاری چنین نشست‌هایی برنامه‌های خود را بسط و گسترش دهد. این انجمن علمی به تازگی در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به ثبت رسیده و با برگزاری این سمپوزیوم به شکل رسمی فعالیت خود را آغاز خواهد کرد.

دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز با دو گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی در این دوران در کنار دانشگاه‌های دیگر درگیر آموزش مجازی تئاتر بوده است و بنابراین هم‌نشینی فوق می‌تواند در ارائه بحث‌ها پنجره‌های تازه‌ای را به سوی مخاطب بگشاید.

◀ سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها» به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره به آدرس <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/> theaterstudies برگزار می‌شود.



و باکیفیت بالاتر استمرار داشته باشد تا بتوان نیروهای بانگیزه و متخصص که نیاز فضای کار فرهنگ و هنر و رسانه، است تربیت شود. دکتر محمد شجاعیان نیز در این جلسه به ضرورت پیوند صنعت و دانشگاه اشاره کرد و گفت: دوره جامع آموزش خبرنگار چندرسانه‌ای با درک این ضرورت طراحی شد و امیدواریم با استمرار این دست دوره‌ها نیروهای خلاق و با مهارت بالاتری تربیت شوند تا بتوانیم خلأهای جدی موجود در عرصه رسانه را برطرف کنیم.

رضا قربان‌پور گنجی مدرس کارگاه انتخاب عکس برای خبر و فعال عرصه خبرنگاری بین‌الملل که به‌عنوان استاد برگزیده دوره توسط دانشجویان انتخاب شده بود نیز ضمن تشکر از برگزارکنندگان دوره و تأکید بر اهمیت برگزاری دوره‌های آموزشی گفت: سعی کنیم در عرصه رسانه کمتر صحبت کنیم و بیشتر کار کنیم. رسانه‌ها با آثار شناخته می‌شوند نه چیز دیگر. برای مخاطب کار خوب تولید کنیم نه اینکه از اهمیت رسانه برایش بگوییم اما خوراک مناسبی به او ندهیم.

حسین شکیب راد استاد برگزیده دوره به انتخاب دانشجویان نیز به اهمیت پایین آوردن سن آموزش فعالیت‌های فرهنگی اشاره کرد و گفت: الان نوجوانان زیادی هستند که ظرفیت و توان بسیار خوبی دارند تا بتوانند در عرصه رسانه، آموزش ببینند تا در جوانی تبدیل به نیروهای ورزیده و توانمند شوند. شکیب راد که مسئول بخش نوجوان روزنامه جام‌جم نیز هست اظهار امیدواری کرد که رویدادهایی مشابه دوره جامع آموزش خبرنگاری برای مخاطبان نوجوان نیز طراحی و اجرا شود.

در پایان این جلسه از دانشجویان برگزیده دوره، خانم‌ها نگار هنرمند و دلارام حیدری و آقای حمیدرضا عبدالمنافی تقدیر شد و گواهی‌نامه شرکت در این دوره آموزشی به دانشجویان اعطا گردید.

اختتامیه دوره جامع آموزش خبرنگار چندرسانه‌ای



دوره جامع آموزش خبرنگار چندرسانه‌ای با همکاری سه مجموعه مرکز آموزش‌های تخصصی دانشگاه سوره، برگزار می‌شود. در این دوره که برگزار می‌شود، سه ماه طول کشید، دانشجویان ۲۲ سرفصل آموزشی را در ۸۷ ساعت و با حضور ۲۰ استاد سرشناس کشور گذراندند.

در مراسم اختتامیه این دوره که روز یکشنبه ۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر محمد شجاعیان مدیرعامل برگزار می‌شود و از اساتید و آثار برگزیده دانشجویان تقدیر شد.

از مهم‌ترین ویژگی‌های این دوره، در کنار جدید بودن سرفصل‌ها می‌توان به فرایند منتورینگ و کاربردی بودن کلاس‌ها اشاره کرد. دانشجویان این دوره از ابتدای ترم، سرویس خبری موردعلاقه خود را انتخاب کردند و پس از گذراندن کارگاه‌های مقدماتی به تحریریه خبرنگاری مهر وصل شدند و در یک فرایند آموزشی، تولیدات دانشجویان ارزیابی شد و آثار زیادی از دانشجویان دوره توسط برگزار می‌شود منتشر شد.

در این مراسم دکتر ساعی با اشاره به وجود مشکل در آموزش آکادمیک کشور گفت: اشکال آموزش آکادمیک این است که در جریان آموزش، کمترین ارتباط بین دانشجویان و بازار حرفه‌ای وجود دارد. ما سعی کردیم در این دوره این مشکل را رفع کنیم تا هم در فرایند جذب، تمرکزمان بر دانشجویان بانگیزه و با استعداد باشد و هم دانشجویان در عرصه عمل کار را یاد بگیرند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: برنامه جدی ما برای یک سال آینده در شورای عالی انقلاب فرهنگی این است که تغییرات جدی در برگزاری کنکور ایجاد شود به‌نحوی که دانشجویان بر اساس استعداد و علاقه‌مندی وارد دانشگاه شوند و مانند رشته‌های پزشکی که دانشجویان باید چند سالی طرح بگذرانند تا فارغ‌التحصیل شوند، لازم است دانشجویان سایر رشته‌های هنری، رسانه‌ای و فنی نیز به‌صورت عملی محیط کار را تجربه کنند و بعد مدرک بگیرند. وی در ادامه اظهار امیدواری کرد که دوره‌هایی از این دست بیشتر



نفر اول یک میلیون و پانصد هزار تومان، نفر دوم یک میلیون تومان، نفر سوم هفتصد هزار تومان.

شرایط و مقررات:

- استادان، کارمندان و دانشجویان می‌توانند با ارسال آثار در این یادواره شرکت نمایند؛ لذا متقاضیان محترم می‌توانند جهت شرکت در این رویداد فرهنگی به سایت sardar.soore.ac.ir مراجعه کنند. - متقاضیان می‌توانند همراه فایل‌ها، بیانیه هنری خود را برای تشریح و تبیین ایده و اثر خود حداکثر در ۱۰۰ کلمه بفرستند. ارسال این متن الزامی نیست، اما می‌تواند به درک بهتر اثر هنری در داوری کمک کند.

- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی جهت چاپ در نمایشگاه مطلوب نباشد، اصل فایل با کیفیت بالاتر درخواست خواهد شد.

- از نظر برگزارکننده، ارسال‌کننده اثر، مالک آن شناخته می‌شود. هرگونه مغایرت و پیامدهای ناشی از آن با مسئولیت ارسال‌کننده خواهد بود.

- پذیرش و انتخاب آثار در کلیه رشته‌ها توسط اعضای هیأت انتخاب آثار صورت می‌پذیرد.

- شرکت در یادواره به معنای پذیرش ضوابط و رأی هیأت داوران است.

- دبیرخانه یادواره حق استفاده از آثار در کتاب یادواره، رسانه‌ها، تبلیغات فرهنگی و نمایش با ذکر نام هنرمند را خواهد داشت.

- تصمیم‌گیری درباره مسائل پیش‌بینی نشده، به عهده دبیر یادواره است.

- به آثاری که پس از مهلت مقرر به دبیرخانه یادواره ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- به تمام افرادی که آثارشان برای نمایشگاه برگزیده می‌شود، گواهی شرکت در یادواره اهداء خواهد شد.

شیوه، تکنیک و تعداد آثار:

- هر دانشجو می‌تواند در هر بخش حداکثر ۵ اثر را به دبیرخانه یادواره ارسال نماید. دانشجویان باید فایل آثار خود را نیز به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi به ایمیل یادواره ارسال نمایند.

- بخش پوستر: ابعاد پوستر در اندازه ۱۰۰×۷۰ سانتیمتر باشد.

- بخش نقاشی و تصویرسازی: تکنیک و ابعاد آثار آزاد است، تصویر آثار باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

- بخش انیمیشن و موشن‌گرافیک: آثار با رزولوشن ۱۹۲۰×۱۰۸۰ با فرمت‌های (۲۶۴.H)DVD(Pal), Blu-ray, MPEG۴, Quick time ((mov file قابل‌پذیرش هستند.

- بخش صنایع‌دستی: تکنیک و ابعاد آثار آزاد است، باید از آثار تصاویر به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه و ارسال شود. همچنین هنرمندان موظف‌اند فیلم کوتاه (حداکثر ۶۰ ثانیه) از اثر

یادواره هنری «نقش رشادت» به یاد سردار دل‌ها برگزار می‌شود



به مناسبت سالگرد آسمانی شدن سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی، باهدف تکریم جایگاه اندیشه این شهید در دفاع از ارزش‌های والای دینی و انقلابی و ظرفیت خلاقانه و تأثیرگذاری زبان هنر، یادواره هنری «نقش رشادت» با همکاری دانشگاه‌های سوره، الزهراء، هنر، دانشکده فنی و حرفه‌ای دکتر شریعتی، نهاد رهبری دانشگاه صنعتی شریف و حوزه هنری برگزار می‌شود.

محورهای یادواره هنری «نقش رشادت»:

- ادبیات پایداری (شعر و داستان)

- نقاشی

- انیمیشن و موشن‌گرافیک

- فیلم کوتاه

- عکاسی

- صنایع‌دستی و هنرهای اسلامی

- پوستر

- خوشنویسی

موضوعات یادواره هنری «نقش رشادت»:

- هویت و افتداری ایرانی

- آرمان‌خواهی، ایثار و از خودگذشتگی

- مطالبه‌گری و عدالت‌خواهی

- خدامحوری

- آزادگی و هنر متعالی

- تحول‌خواهی و پیشرفت

زمان‌بندی یادواره:

۱۳ دی اطلاع‌رسانی رسمی افتتاحیه

تا ۱۲ بهمن مهلت تحویل آثار

۲۲ بهمن اختتامیه، معرفی و تقدیر از برگزیدگان

جوایز و تقدیر از برگزیدگان:

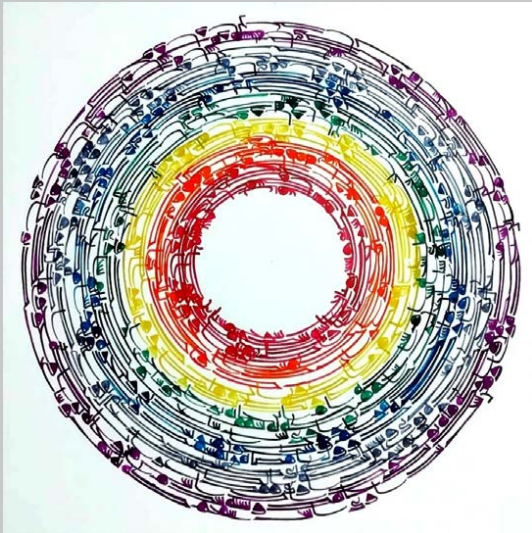
• جوایز در ۸ محور نفرت اول تا سوم:

• برای رشته‌های ادبیات پایداری (شعر و داستان)، عکاسی و پوستر:

نفر اول یک میلیون تومان، نفر دوم هفتصد هزار تومان و نفر سوم پانصد هزار تومان

• برای رشته‌های نقاشی، انیمیشن و موشن‌گرافیک، فیلم کوتاه، صنایع‌دستی و هنرهای اسلامی و خوشنویسی:

خود تهیه کرده و به ایمیل یادواره ارسال نمایند.
 - بخش کتابت و خوشنویسی: تکنیک و ابعاد آثار آزاد است، تصویر آثار باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.
 - بخش عکس: ادیت و ویرایش عکس‌ها تا جایی که اصالت عکس‌ها مخدوش نشود، مجاز است. عکس‌های بخش حرفه‌ای می‌بایست با فرمت Jpeg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۱۸۰۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۱۰ مگابایت باشد. عکس‌های غیر حرفه‌ای بایستی با حداقل رزولوشن ۵ مگاپیکسل باشند. ارسال عکس‌هایی که با تلفن همراه گرفته شده باشند، بلامانع است؛ به شرط آنکه از قابلیت چاپ در ابعاد بزرگ برخوردار باشند. عکس‌ها نباید دارای امضای عکاس، پاسپورت، قاب، تاریخ، واتر مارک، لوگو یا هرگونه نشانه تصویری باشند.



نام دانشجو: زهرا میرایی
 تکنیک: مرکب و کاغذ

روش ارسال آثار:

متقاضیان محترم می‌توانند جهت شرکت در یادواره فرهنگی نقش رشادت به سایت sardar.soore.ac.ir مراجعه نمایند و یا از طریق راه‌های ارتباطی زیر با دبیرخانه یادواره در ارتباط باشند:

ایمیل: sarder@soore.ac.ir

شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۳۷۸۹۴۶

واتساپ: ۰۰۹۸۲۱۶۶۳۷۸۹۴۶

دبیرخانه: تهران، بین خیابان آذربایجان و خوش، نبش کوچه کامیاران، پلاک ۲۵۲، دانشگاه سوره، طبقه دوم، امور فرهنگی کد پستی: ۱۳۴۵۶۳۳۱۵۱

دوره آموزشی و کارگاهی «جعبه ابزار پیشرفته پژوهش» ویژه استادان دانشگاه سوره

پویایی، رشد و بالندگی روزافزون از اهداف اصلی تمامی مؤسسات آموزش عالی در سراسر کشور است. اما این امر بدون به‌روزرسانی دانش عملی و علمی سرمایه‌های انسانی از جمله استادان، امکان‌پذیر نیست؛ بنابراین لازم است که آن‌ها همواره با آخرین دستاوردهای علمی، ابزارها، و فرایندهای علمی، پژوهشی و فناوری آشنا شده و در آن زمینه کسب دانش کند.

بر همین مبنا و باهدف توانمندسازی و مهارت‌افزایی در زمینه اجرا و انتشار تحقیقات، دوره «جعبه ابزار پیشرفته پژوهش ویژه استادان دانشگاه سوره» برگزار می‌شود تا آن‌ها را با آخرین ابزارها و مهارت‌های کاربردی در زمینه پژوهش آشنا کند. رویکرد این دوره آموزشی و کارگاهی، توجه به مهارت‌ها و ابزارهایی است که در کنار دانش و تخصص اجرای پژوهش می‌تواند فرایند اجرا و انتشار تحقیقات را تسهیل و تسریع نماید. مهارت‌ها و توانمندی‌هایی که در دنیا با عنوان جعبه ابزار پژوهش شناخته شده و تاکنون در ایران به آن توجه کمی شده است.

این دوره مخصوص استادان دانشگاه (اعضای هیأت علمی و استاد مدعو) بوده و به‌صورت مجازی و در بستر سامانه سیباد در قالب ۵ جلسه آموزشی به‌صورت متوالی در ۵ روز از تاریخ ۱۹ تا ۲۳ دی‌ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار خواهد شد. این کارگاه‌ها در قالب دو بخش ابزارها و مهارت‌های اجرای پژوهش و ابزارها و مهارت‌های انتشار پژوهش تقسیم می‌شود.

در سرفصل مهارت‌های علم‌سنجی پیرامون نمایه‌های استنادی معتبر، شیوه تشخیص نشریات معتبر، مفاهیمی نظیر H-Index و Citation Score و... آموزش داده می‌شود. در حوزه ابزارها و مهارت‌های جستجو شیوه‌های یافتن هدفمند مقالات، شیوه استفاده از کلیدواژه‌ها، جستجوی پیشرفته در گوگل و وب‌افساینس و اسکوپوس و... بحث می‌شود. ابزارها و مهارت‌های مدیریت منابع با بحث پیرامون

ابزارهای همچون مندلی، اندنوت و پژوهیار انجام می‌شود. سرفصل چهارم تحت عنوان ابزارها و مهارت‌های انتشار مقالات علمی پیرامون ابزارهای مشابهت‌یابی، ارسال مقالات و ... خواهد بود و عطف به آیین‌نامه ارتقا استادان، شیوه‌های مناسب ارسال و چاپ مقاله توضیح داده می‌شود. در سرفصل رؤیت‌پذیری مباحث افزایش استنادات، شیوه پرومت مقالات در شبکه‌های اجتماعی علمی، بهره‌گیری از ORCID و Publons مطرح می‌شود.

لینک ورود به جلسات:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/researchtoolbox>

همچنین به‌تمامی شرکت‌کنندگان نیز گواهی پایان دوره اعطا می‌شود تا بتوانند از امتیاز آن مطابق آیین‌نامه ارتقا در بند فعالیت‌های فرهنگی بهره‌مند شوند.

ردیف	مرحله	سرفصل	مدرس پیشنهادی
۱	نگارش پژوهش	ابزارها و مهارت‌های علم‌سنجی	دکتر سپیده فهیمی‌فر
۲		ابزارها و مهارت‌های جستجوی منابع علمی	دکتر بهروز رسولی
۳		ابزارها و مهارت‌های مدیریت منابع علمی	آقای داود مهربابی
۴	انتشار پژوهش	ابزارها و مهارت‌های انتشار مقالات علمی	دکتر سیاوش صلواتیان
۵		ابزارها و مهارت‌های رویت‌پذیری محققان	خانم زهره مقیسه

بازدید یکروزه دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره از مجلس شورای اسلامی



چندین تن از دانشجویان کلاس «تکنولوژی‌های ارتباطی» رشته‌های روزنامه‌نگاری و روابط عمومی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره ورودی ۹۸ به همراه استاد خود دکتر حامد علامتی، روز چهارشنبه ۸ دی‌ماه در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی حاضر شدند. علی نیکزاد، نایب‌رئیس اول مجلس، سید نظام‌الدین موسوی سخنگوی هیأت رئیسه مجلس و مدیرعامل پیشین خبرگزاری فارس، علی خضریان نماینده شهر تهران و سردبیر سابق روزنامه فرهیختگان، میزبان این دانشجویان بودند و با آن‌ها به گفت‌وگو نشستند. همچنین کلاس «تکنولوژی‌های ارتباطی» دکتر علامتی در محل مجلس برگزار شد.

سمپوزیوم «آینده تئاتر ایران» در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

دانشکده هنر و گروه آموزشی تئاتر سوره، پس از تحولات سال‌های اخیر در دانشگاه، همیشه در پی ارتباط با مراکز حرفه‌ای و سیاست‌گذاران هنر بوده تا از این طریق به طرح چالش‌ها و معضلات مهم آموزش هنر و ارتباط این آموزش با فضای حرفه‌ای بپردازد.

برگزاری سمپوزیوم «آینده تئاتر ایران»، در راستای این اهداف برنامه‌ریزی شده است. چهار نشست برای این سمپوزیوم طراحی شده و جمعی از اساتید، پژوهشگران و هنرمندان حرفه‌ای به طرح دیدگاه‌های خود خواهند پرداخت. این سمپوزیوم در روز سه‌شنبه ۱۴ دی‌ماه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در قالب دو نشست با موضوعات «مدیریت و آموزش توسعه‌گرا در تئاتر» و «زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو» و در روز چهارشنبه ۱۵ دی‌ماه، دو نشست با موضوع «درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی» و «مناسبات اقتصادی در آینده تئاتر ایران» برگزار خواهد شد.

سخنرانان نشست اول سه‌شنبه، دکتر سعید اسدی، دکتر مهرداد رایانی مخصوص، دکتر رحمت امینی، استاد کوروش زارعی و دبیر نشست دکتر اکرم قاسم‌پور هستند. در نشست دوم سه‌شنبه، دکتر شهرام گیل‌آبادی، دکتر قطب‌الدین صادقی، استاد امیر دژاکام و دبیر نشست نیز استاد شکوفه ماسوری حضور خواهند داشت.

در نشست اول چهارشنبه، دکتر بهزاد آقاچامالی، دکتر صادق رشیدی، دکتر میترا علوی‌طلب با دبیری دکتر امیررضا نوری‌پرتو و در نشست دوم نیز دکتر هاجر سعیدی‌نژاد، آقای داوود نامور، دکتر نرگس نراقی به دبیری استاد فرزاد معافی‌غفاری حضور خواهند داشت.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک زیر وارد جلسات شوند.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn۴۰۰۱۴۵۹>



عقد تفاهم‌نامه بین دانشگاه سوره و معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی

تفاهم‌نامه همکاری فی‌مابین دانشگاه سوره و معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در راستای توسعه، تقویت و هدایت هدفمند تحقیقات، پایان‌نامه‌های دانشجویی و فعالیت‌های علمی و آموزشی به امضا رسید.

این تفاهم‌نامه همکاری، دوشنبه ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۰، در راستای توسعه و تقویت فعالیت‌های علمی، آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و هنری و هدایت هدفمند تحقیقات و پایان‌نامه‌های دانشجویی به‌منظور بهره‌گرفتن از ظرفیت‌های تخصصی موجود طرفین و تحقق تعامل و ارتباط مستمر باتوجه به سیاست‌های هم‌افزایی و مقاوم‌سازی سازمان‌ها و مؤسسات علمی، هنری و فرهنگی در راستای هم‌پوشانی فعالیت‌های طرفین منعقد شد.

زمینه‌سازی مناسب از سوی طرفین تفاهم‌نامه برای طراحی و اجرای دوره‌ها و فعالیت‌های علمی، آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، هنری و کارآفرینی در ارتباط با مأموریت‌های مرتبط، امکان‌برگزاری دوره‌های آموزشی متنوع از سوی «دانشگاه سوره» برای صنعتگران و هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی و دوره‌های آموزشی ضمن خدمت برای کارکنان «معاونت» و معاونت‌های صنایع دستی ادارات کل استانی، اعلام اولویت‌های پژوهشی «معاونت» به «دانشگاه» برای برنامه‌ریزی و نگارش طرح‌های مطالعاتی و پژوهشی یا جهت‌دهی به پایان‌نامه‌های دانشجویی کارشناسی ارشد، استفاده از قابلیت‌های پژوهشی و آموزشی طرفین برای تربیت صنعتگران و هنرمندان متعهد و فراهم نمودن زمینه تولید محصولات کیفی به‌عنوان خروجی مشترک «دانشگاه» و «معاونت» از جمله موارد همکاری‌های مشترک میان دو طرفین است.

تربیت نسل نیروهای حرفه‌ای آینده در گرو ایجاد زنجیره ارتباطات بین دانشگاه و صنعت است

دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست با معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «ما می‌توانیم با همدیگر کاری نداشته باشیم و فعالیت‌های معمول خود را انجام بدهیم، در این صورت هیچ‌کدام از ما در این جامعه شبکه‌ای که به‌سرعت در حال تغییر است، رشد نخواهیم کرد.»

دکتر ساعی افزود: «ما علاقه‌مند به این همکاری اجرایی هستیم تا دانشجویان با آمادگی و مهارت بیشتر به بازار کار وارد شوند. اگر ما بتوانیم آن‌گونه که باید ایشان را تربیت کنیم، درواقع برای نهادهایی مانند شما این کار را انجام داده‌ایم. جوان دانشجو نهایت چند سال در مجموعه دانشگاه حضور دارند و بعد از آن وارد بازار کار شده و یک‌عمر در حوزه حرفه‌ای در کنار شما خواهند بود و ارزش‌افزوده اصلی آن برای شما خواهد بود.»

رئیس دانشگاه سوره اظهار داشت: «متأسفانه توجه به حوزه کسب‌وکار در سرفصل‌های آموزشی دیده نمی‌شود، و در حوزه هنر، به نسبت به حوزه فنی، توانایی ایشان برای ورود به بازار کار کمتر است. رفع این مسئله هم به‌تنهایی از دانشگاه بر نمی‌آید و این نیاز به هم‌افزایی با مراکز اجرایی دارد.»

وی افزود: «در حوزه پژوهش، یکی از دل‌نگرانی‌های من این بوده که در دانشگاه سوره که سالی ۴۰۰ پایان‌نامه کارشناسی ارشد دفاع می‌شود، چقدر در حل مسائل کشور مشارکت دارد. ما ارزش‌افزوده بیشتری از این اتفاق می‌توانیم کسب کنیم. پایان‌نامه درواقع حلقه نهایی کار است. دانشجو بعد از مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، در حال انجام یک پژوهش است، اگر در این حلقه با یک اتفاق عینی در صحنه عمل مواجه بشود، به ذهن بسپارد، مسئله را حل بکند و به‌واسطه آن مدرک را بگیرد و همچنین آمادگی لازم برای ورود به بازار کار را کسب کند. برای تربیت نسل نیروهای حرفه‌ای آینده باید یک مجموعه‌ای از ارتباطات بین دانشگاه و صنعت باید اتفاق بیفتد.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه بیان کرد: «مدلی که ما به دستگاه‌ها پیشنهاد می‌دهیم این است که بودجه حمایت برای پایان‌نامه‌های نزدیک به حوزه کار خود تعریف بکنند و به‌صورت مشترک استادان مشاور و راهنما برای آن تعیین شود و به‌صورت تیمی در آن حوزه شروع به کار بکنند. در نهایت این مسئله داوری و طبق ارزیابی بودجه به‌عنوان مشوق تخصیص پیدا بکند. آن‌وقت مسئله آن سازمان حل می‌شود، همچنین به‌واسطه آن، یک نیرو تربیت می‌شود و استاد دانشگاه نیز بعد از چند پایان‌نامه به یک هسته فکری مؤثر و آماده کمک تبدیل می‌شود که می‌تواند مسائل را حل‌جایی و حل کند.»

رئیس دانشگاه سوره گفت: «امضای این تفاهم‌نامه صرفاً یک کاغذ نیست و برای ما اتفاقی کاملاً ارزشمند و دارای منفعت است. پشتوانه این تفاهم‌نامه اعتبار و همکاری دوطرفه است که امیدواریم در حداکثر وضعیت خودش قرار بگیرد و یک نقطه عطف باشد.»

دکتر ساعی تأکید کرد: «در دانشگاه سوره سالانه حدود ۵۰ پایان‌نامه در حوزه صنایع دستی و هنرهای اسلامی ارائه می‌شود. این پایان‌نامه می‌تواند به حل مسئله معاونت هنرهای سنتی و صنایع دستی و همچنین به انباشت دانش و تجربه کمک کند. در حقیقت با کمترین هزینه بتوانیم بخشی از مشکلات موجود در کشور را حل کنیم.»

هنر صنایع‌دستی ایران منزلت و جایگاه ممتازی در جهان دارد

صنایع‌دستی در کشور دارد و جایگاه ممتازی که ایران در این زمینه میان هزدوستان و پژوهشگران دارد، بسیار موردتوجه هستیم. نخستین کشور جهانی از نظر ثبت شهرها و روستاهای جهانی هستیم. ۱۴ شهر و روستای ما جهانی هستند. همچنین کشور ما از جمله کشورهای معدودی است که رشته صنایع‌دستی را در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری آموزش می‌دهد و از این نظر در مجامع بین‌المللی دارای جایگاه ویژه و مرجع در این زمینه هستیم. حفظ این مرتبه ممتاز و نشر هوشمندانه ظرفیت‌های آن باید با کمک و هم‌افزایی یک نهاد علمی انجام شود.»

محمودیان بیان کرد: «از ابتدای سال باتوجه‌به نگاه به وضعیت پسا کرونا در حال طراحی کارگاه‌های و وینارهای آموزشی و علمی در زمینه مباحث تخصصی صنایع‌دستی، اقتصاد هنر و مسئولیت‌های اجتماعی هنر هستیم که قطعاً ارتباط و همکاری‌هایی که با اساتید دانشگاه سوره شکل گرفته، می‌تواند کمک برجسته‌ای در این زمینه باشد.»

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی اظهار کرد: «طی سال‌های اخیر شاهد حضور فارغ‌التحصیلان سایر رشته‌ها به حوزه صنایع‌دستی و هنرهای سنتی در حوزه‌های کسب‌وکار، بازاریابی دیجیتال، فروش، تولید محتوا و فعالیت‌های استارت‌آپی بوده‌ایم. همچنین خانه‌های خلاق صنایع‌دستی که باهدف ایجاد مسیر تجاری‌سازی و اتاق فکر برای حل مسئله در این صنعت تشکیل شدند. ایجاد زنجیره ارتباطی و شبکه‌سازی میان استادان و دانش‌آموختگان دانشگاه سوره با خانه‌های خلاق و استارت‌آپ‌های این حوزه، تأثیرات بسیاری خواهد داشت.»

خانم پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و معاون دفتر غرب آسیای شورای جهانی صنایع‌دستی، در ابتدای مراسم امضای این تفاهم‌نامه گفت: «باتوجه‌به تأکید مهندس ضرغامی بر موضوع آموزش در حوزه صنایع‌دستی و پیگیری‌های دکتر دارابی قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور، تفاهم‌نامه همکاری فی‌مابین معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی و دانشگاه سوره به‌منظور تقویت فعالیت‌های علمی، پژوهشی، هنری و آموزشی امضا شد.»

او افزود: «معتقدیم با امضای این تفاهم‌نامه هم‌افزایی و همکاری خوبی میان معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی و دانشگاه سوره تعریف می‌شود که ان‌شاءالله منشأ خیروبرکت برای ذی‌نفعان و فعالان این حوزه داشته باشد. باتوجه‌به سرعت تغییر و تحولات دنیای امروز احتیاج داریم تا یک نهاد علمی در کنار ما باشد و از نزدیک پیوند داشته باشیم. قطعاً از پژوهش‌ها و ظرفیت‌های دانشگاه سوره استفاده خواهیم کرد. در بخش نشریات، پایان‌نامه‌های دانشجویی، هدفمند کردن و نتیجه محور کردن پژوهش‌ها که به طراحی محصول جدید و کاربردی کردن محصول در صنایع‌دستی بیانجامد، همفکری در تمامی بخش‌هایی که می‌توان از ظرفیت‌های دانشگاه استفاده کنیم و تعاملات بین دانشگاه و معاونت تقویت کنیم.»

معاون دفتر غرب آسیای شورای جهانی صنایع‌دستی گفت: «منزلتی که



برگزاری همایش «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور»



همایش تخصصی «بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور» با همکاری دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی و دانشگاه سوره برگزار شد.

این همایش در تاریخ ۱ و ۲ دی ماه ۱۴۰۰ در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی با همکاری دانشگاه جامع امام حسین (ع)، دانشگاه باقرالعلوم (ع)، پژوهشکده باقرالعلوم، دانشگاه امام صادق (ع)، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، دانشگاه عالی دفاع ملی، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات، مرکز مطالعات راهبردی ژرفا و شورای تخصص حوزوی برگزار شد.

ششم شهریورماه سال جاری در اولین دیدار هیئت دولت سیزدهم، با مقام معظم رهبری (مدظله)، مطالبه‌ای از سوی ایشان مطرح شد که بخش‌هایی از بیانات ایشان در این دیدار به‌قرار ذیل است:

«در مسئله فرهنگ و رسانه، به گمان بنده، ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد. ما مشکل داریم در ساختار فرهنگی کشور؛ و یک حرکت انقلابی لازم است. [حرکت] انقلابی باید باشد، بنیانی باید حرکت بشود، درعین حال برخاسته از اندیشه و حکمت باشد. فرهنگ واقعاً زیربنا است؛ ابزارهای فرهنگی از [قبیل] سینما و هنر و رسانه‌های صوتی و تصویری و امثال اینها را بایستی شکوفا کنید؛ مطبوعات و کتاب و امثال اینها ابزارهای فرهنگی هستند، باید به معنای واقعی کلمه اینها شکوفا بشوند. خب امروز بحمدالله یک لشکر عظیمی از جوان‌های علاقه‌مند به مسائل فرهنگی مشغول کارند، وجود دارند و تلاش و کار می‌کنند.

اگر دولت‌ها و بخش‌های فرهنگی دولت به این مجموعه‌های

جوان و علاقه‌مند کمک نکنند، قطعاً کارهای بزرگی انجام خواهد گرفت و قدم‌های خلاقانه‌ای برمی‌دارند؛ صدها طرح ابتکاری در این زمینه وجود دارد در اختیار این جوان‌ها که گاهی اوقات که مثلاً انسان یک تماس‌هایی با جوان‌ها دارد، می‌بیند کارهای بزرگی می‌تواند انجام دهند و به ذهنشان می‌آید؛ خب امکانات می‌خواهند و امکانات در اختیار دولت است؛ بایستی حمایت هوشمند انجام بگیرد. استعدادها را کشف کنید، از آنها حمایت کنید، آزادی‌شان را تأمین کنید؛ البته آزادی در چارچوب اصول قانون.»

(بیانات در دیدار اعضای هیئت دولت ۱۴۰۰/۶/۶ منبع

سایت: khamnei.ir)

باتوجه به مطالبه اخیر مقام معظم رهبری و تغییر گفتمان سیاسی حاکم بر دولت و عزم دولت سیزدهم برای ایجاد تحول در راستای تحقق ایران قوی، یکی از شئون این تحول، اصلاحات ساختاری دو حوزه فرهنگ و رسانه است و برای زمینه‌سازی این مهم، یکی از منابع قابل‌توجه در شناخت و برنامه‌ریزی صحیح برای این هدف، دستیابی به دانش و تجربه نخبگان و مدیران موفق در حوزه فرهنگ و رسانه است. هم‌زمان با انتصاب ترکیب جدیدی از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، تحول در ساختار این شورا نیز بر عهده اعضای حقیقی جدید قرار گرفت؛ لذا این طلب و اشتیاق در میان اعضای جدید شورا به وجود آمد تا دیدگاه‌های پراکنده و مختلف نخبگان در این خصوص را برای تدوین طرح تحول، مرور نموده و از این دیدگاه‌ها در راستای تدوین مطلوب تحول در ساختار شورای عالی انقلاب فرهنگی بهره گیرند. ازاین‌رو هدف برگزاری این سمپوزیوم، تفکیک دیدگاه‌های نظری و تجربه‌های عملی نخبگان و مدیران حوزه فرهنگ بوده است تا بتوان زمینه‌ای برای شناسایی راهکارها و ایده‌های مؤثر در اصلاح و بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور، فراهم شود.

در این راستا، علاوه بر برگزاری نشست‌های کاری متعدد و مرور و مطالعه اسناد و دیدگاه‌های مکتوب پیشین در کتب و نشریات و مقالات متعدد و... همایش محدودی نیز با دعوت دانشگاه سوره و مشارکت دانشگاه‌ها و نهادهای نام‌برده، تهیه شد تا دیدگاه‌های صاحب‌نظران و نخبگان در این موضوع مرور شده و مهم‌تر از آن، به نقد و نظر و گفتگو گذاشته شود. در این راستا بیش از ۷۰ چکیده به همایش ارسال شد و از آن میان ۳۵ ایده که بیشترین ارتباط را با موضوع همایش داشت برای ارائه به سه نشست اصلی همایش دعوت شد.

پیش از برگزاری همایش نیز دو پیش‌نشست در محل دانشکده «فرهنگی و تولید قدرت نرم دانشگاه جامع امام حسین علیه‌السلام» و یک پیش‌نشست در محل «دبیرخانه شورای عالی



انقلاب فرهنگی» اجرا شده بود. همچنین سه جلسه کاری نیز با حضور نمایندگان نهادهای مشارکت‌کننده دکتر اسدزاده، دکتر باقری، دکتر وکیلیان، دکتر مطهری نژاد، دکتر جمشیدی، دکتر دنیوی و دکتر جوادی (دبیر علمی و اجرایی همایش)، جهت بررسی آثار واصله و تدوین محورهای همایش، به میزبانی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار گردید.

در طراحی نشست‌های همایش سعی شد تا ترکیبی از اعضای جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی، به همراه مدیران اجرایی حوزه فرهنگ و نخبگان حوزوی و دانشگاهی صاحب‌نظر در شش محور مشخص به گفتگو بنشینند؛ تا از این رهگذر، ایده‌ها بلاواسطه به اعضای جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز انتقال یابد.

در ابتدا محورهای همایش ناظر به‌عنوان کلی همایش، یعنی بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور تنظیم شد. این محورها به‌قرار ذیل بودند:

۱. مبانی نظری و مفهومی بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور (دوگانه عاملیت انسانی و ساختار؛ راهکارهای عملیاتی ارتقای توأمان)

۲. تحول در ساختار شورای عالی انقلاب فرهنگی

الف. چرخش از نهاد سیاستگذار به قرارگاه فرماندهی حوزه فرهنگ

ب. چرخش از نظارت غیر مؤثر فرهنگ به مطالبه تحول اصولی از ساختارهای میانی و پاسخگو نمودن دستگاه‌های متصدی امر فرهنگ

ج. چرخش از عدم تمرکز مسئولیت اعضا به تمرکز و نقش‌آفرینی مؤثر اعضا

۳. نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی با اقتصاد فرهنگ و نحوه بودجه‌ریزی (تأمین، تخصیص، هزینه کرد و ارزیابی)

۴. اصلاح ساختارهای فرهنگی و نحوه نقش‌آفرینی نهاد علم (حوزه و دانشگاه) در جهت‌دهی و ارتقای حکمرانی فرهنگی

۵. شیوه‌های مردمی‌سازی حکمرانی فرهنگی (جایگاه و نقش زیست‌بوم‌های محلی و بومی و خرده‌فرهنگ‌ها در طراحی ساختارها و نهادهای فرهنگی)

۶. نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی با فضای مجازی (آینده‌پژوهی موضوع و درک تحولات حکمرانی فرهنگی پس از کرونا)

۷. تجربه‌نگاری اصلاح و بازسازی ساختارهای فرهنگی (سازمان‌ها، رویدادها، اسناد و سیاست‌ها و مطالعات تاریخی و تطبیقی مرتبط)

۸. کادرسازی نیروی انسانی کارآمد در حوزه فرهنگ و درک الگوی

مطلوب ساختارهای شناسایی، جذب، تثبیت و تقویت آن‌ها

۹. شیوه‌های بهسازی ساختار حکمرانی فرهنگی (ایده‌های پیشران، سازوکارها و نگاهت عینی)

۱۰. اصلاح و بازسازی ساختارهای عملیات رسانه‌ای (اصلاح ساختاری سازمان صداوسیما با تأکید بر نحوه هدایت افکار عمومی،

مواجهه با جنگ شناختی دشمن و جریان نفوذ فرهنگی)

۱۱. اصلاح و بازسازی ساختار نهادهای فرهنگی دارای مأموریت‌های بین‌المللی (سازمان فرهنگ و ارتباطات و...)

۱۲. اصلاح و بازسازی ساختارهای تولید و آفرینش آثار هنری و کالاهای (صنایع) خلاق و نوآورانه فرهنگی (آسیب‌شناسی عدم

رشد مناسب محصولات فرهنگی و اقتصاد فرهنگ)

اما در ادامه و باتوجه‌به فرجه محدودی که برای تحول در ساختار شورای عالی انقلاب فرهنگی از سوی مقام معظم رهبری (مدظله) تعیین شده بود، محورهای همایش به شش محور تغییر یافت.

در جدول زیر به محورهای شش‌گانه همایش که هر دو در یک نشست تخصصی ادغام گردیدند، اشاره شده است. همچنین در این جدول اندیشمندان و مدیرانی که برای سخنرانی و ارائه دیدگاه خود دعوت به عمل آمد و عنوان اختصاصی بحث ایشان و مسئولیت فعلی ایشان را نیز آورده شده است.

عناوین و زمان بندی نشست‌های همایش (بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی کشور)

ردیف	ساعت	نام سخنران	مسئولیت	عنوان بحث
۱	۸:۳۰-۸:۴۵			تلاوت قرآن کریم
۲	۸:۴۵-۹	دکتر کاظمی/دکتر جوادی	مدیر نشست	توضیحات مدیر نشست
۳	۹-۹:۳۰	دکتر ابراهیم سوزنجی	عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی	الگوی تبدیل شوراهای وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی به هسته های واقعی فکری با مأموریت روشن و مشخص
۴	۹:۳۰-۱۰	حجه الاسلام حسین هاشمیان	دبیر شورای تخصصی حوزوی	جایگاه دین و حوزه های علمیه در رویکرد جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی
۵	۱۰-۱۰:۳۰	دکتر امیر حسین بانکی پور فرد	عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی	جایگاه شورای عالی انقلاب فرهنگی و نظام ارتباطی و ارکان آن با قوای سه گانه، مجمع تشخیص مصلحت نظام و سایر دستگاه های حاکمیتی اصلی کشور
۶	۱۰:۳۰-۱۱	سید مرتضی حسینی	اندیشکده حکمرانی شریف	بازطراحی معماری نهادی شورای عالی انقلاب فرهنگی در نظام حکمرانی (مبتنی بر فلسفه تاسیس و تحلیل عملکرد چهل ساله شورا)
۷	۱۱-۱۱:۱۵	دکتر محمد پورگیانی	-	شورای عالی انقلاب فرهنگی از ستاد تا قرارگاه فرهنگی
۸	۱۱:۱۵-۱۱:۳۰	دکتر محمد رضا باقری	-	الزامات قرارگاهی نظام خط مشی گذاری فرهنگی آینده نگر
۹	۱۱:۳۰-۱۱:۴۵	دکتر آرش وکیلیان	-	ضرورت فشار یک جریان مکتبی برای تحقق بازسازی انقلابی ساختار(در سطح ایدئولوژیک و استراتژیک) ناکارآمدی اصلاح بروکراتیک صرف
۱۰	۱۱:۴۵-۱۲	دکتر علی جوادی	-	تحول ساختاری با کدام مینا در کدام سطح؟
۱۱	۱۲-۱۲:۱۵	دکتر شکرانی	-	بازسازی انقلابی ساختار فرهنگ، چیستی و چگونگی
۱۲	۱۲:۱۵-۱۲:۳۰	دکتر عقیلی	-	منابع چندگانه تعیین اولویت ها و مأموریت های شورای عالی انقلاب فرهنگی

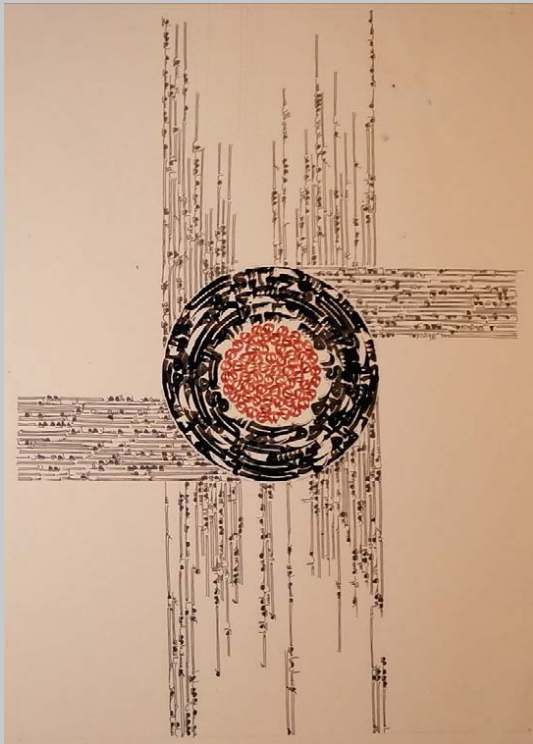
نشست تخصصی دوم: الگوی نظارت، ارزیابی و بازخوردگیری و اجرایی سازی مصوبات و اسناد بالادستی شورای عالی انقلاب فرهنگی / نسبت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی با نظام برنامه و بودجه کشور
 چهارشنبه ۱ دی ۱۴۰۰-ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۶:۳۰- مدیر نشست: دکتر جوکار

ردیف	ساعت	نام سخنران	مسئولیت	عنوان بحث
۱	۱۲:۳۰-۱۳	دکتر جوکار	مدیر نشست	توضیحات مدیر نشست
۲	۱۳-۱۳:۳۰	جناب آقای چوئی	از سایت تحلیلی نماقر	تحول ساختاری در شورای عالی انقلاب فرهنگی مبتنی بر ایده قرارگاه مرکزی فرهنگی کشور
۳	۱۳:۳۰-۱۴	دکتر محمد حسین سامی	عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی	الگوی نظارت، ارزیابی و بازخوردگیری و اجرایی سازی مصوبات و اسناد بالادستی شورای عالی انقلاب فرهنگی
۴	۱۴-۱۴:۳۰	دکتر ابراهیم حاجیلی	-	مروری بر جایگاه و تجارب رصد فرهنگی در شورای عالی انقلاب فرهنگی
۵	۱۴:۳۰-۱۵	حجه الاسلام علیرضا پیروزمند	-	طرحی نو در ساختار قرارگاهی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی
۶	۱۵-۱۵:۳۰	دکتر کیومرث اشتریان	عضو هیئت علمی دانشگاه تهران	سیاستگذاری گفتمانی در فرهنگ؛ ضرورت تحول بنیادین در ساختار و قرایندها در شورای عالی انقلاب فرهنگی
۷	۱۵:۳۰-۱۶	دکتر مهدی ناظمی	-	الزامات قرارگاه اصلی فرهنگی شدن شورای عالی انقلاب فرهنگی
۸	۱۶-۱۶:۱۵	دکتر عبدالرسول علم الهدی	مدیر مرکز مطالعات فرهنگی و اجتماعی دانشکده فرهنگی دانشگاه جامع امام حسین علیه السلام	تحول در ساختارهای فرهنگی یا توجه به لایه های سیاستگذاری فرهنگی
۹	۱۶:۱۵-۱۶:۳۰	دکتر سید مجید مطهری نژاد	-	انگاره های کلان مسیر تمدنی انقلاب اسلامی برای بازسازی ساختارهای فرهنگی
۱۰	۱۶:۳۰-۱۶:۴۵	دکتر امیر حسین خسرو آبادی	-	وضعیت حقوقی حاکم بر مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ چالش ها و ظرفیت ها
۱۱	۱۶:۴۵-۱۷	دکتر محمد صدری رحمانی	-	تبیین جایگاه حقوقی شورای عالی انقلاب فرهنگی در نهادهای اساسی جمهوری اسلامی؛ یا رویکرد آسیب شناسی ساختار کنونی

نشست تخصصی سوم: الگوی ارتباط مستمر و پایدار با مراکز علمی، نخبگان حوزوی و دانشگاهی، اندیشکده ها و ظرفیت های مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی / الگوی نظام رصد و مسئله شناسی روزآمد و آینده نگر مبتنی بر روند تحولات فرهنگ و علم
 پنجشنبه ۲ دی ۱۴۰۰-ساعت ۸:۳۰ الی ۱۲ مدیر نشست: دکتر موسوی

ردیف	ساعت	نام سخنران	مسئولیت	عنوان بحث
۱	۸:۳۰-۹	دکتر موسوی	مدیر نشست	توضیحات مدیر نشست
۲	۹-۹:۳۰	دکتر مرتضی میناقری	عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی	الگوی ارتباط مستمر و پایدار با مراکز علمی، نخبگان حوزوی و دانشگاهی، اندیشکده ها و ظرفیت های مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی
۳	۹:۳۰-۱۰	دکتر سید مجید امامی	دبیر شورای فرهنگ عمومی	الگوی نظام رصد و مسئله شناسی روزآمد و آینده نگر مبتنی بر روند تحولات فرهنگ و علم
۴	۱۰-۱۰:۳۰	جناب آقای غلامی	قرارگاه خاتم الانبیا	الگوی حکمرانی مردمی
۵	۱۰:۳۰-۱۱	مهندس حسین میرزایی		نقش حکمرانی داده محور در بازسازی ساختارهای فرهنگی کشور
۶	۱۱-۱۱:۱۵	دکتر سجاد یاهک	معاون دقت طرح های ملی و مدیر گروه مطالعات ملی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات	رصد و مسئله شناسی وضعیت های مختلف فرهنگ مستخرج از پیمایش های ملی
۷	۱۱:۱۵-۱۱:۳۰	دکتر حسام الدین حائری زاده	معاون اندیشکده یقین	الگوی مطلوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در ارتباط با اندیشکده ها و نهاد علم
۸	۱۱:۳۰-۱۱:۴۵	دکتر حسین زاده دیلمی		شورای عالی انقلاب فرهنگی با آرای خلاق و آمایش قراقرهنگی زیست یوم
۹	۱۱:۴۵-۱۲	دکتر علی اکبر دوابی	کارشناس دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی	یاز آرای جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی نقطه گفتمانی تحول در شورای عالی انقلاب فرهنگی

در انتها بنام خدا گزارش محتوای همایش در قالب یک جلد کتاب شامل دیدگاه صاحب نظران و مدیران حاضر در پیش نشست ها و نشست های تخصصی همایش تنظیم شود.



نام دانشجو: غزاله منشی زاده
تکنیک: مرکب و کاغذ



۱۰ وینار سینمایی در چهلمین جشنواره فیلم فجر برگزار می شود

همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر، ۱۰ وینار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و باهدف استمرار فضای گفتگو و اندیشه ورزی در سطح جامعه در پنج دانشگاه کشور از جمله «دانشگاه سوره» برگزار می شود.

سالهاست که «دانشکده هنر دانشگاه سوره» با برگزاری نشست های تخصصی و وینارهای هنری، جایگاه علمی خود را در این زمینه در میان دانشگاه های کشور ارتقاء داده است به طوری که شاید امروز به جرأت بتوان گفت که دانشگاه سوره توانسته است به جایگاه مرجعیت در میان دانشگاه های معتبر کشور همچون دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه امام صادق علیه السلام دست پیدا کند و بی دلیل نیست که همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر، قرار است ۱۰ وینار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و باهدف استمرار فضای گفتگو و اندیشه ورزی در سطح جامعه در پنج دانشگاه کشور از جمله «دانشگاه سوره» و یک مرکز مطالعات راهبردی برگزار شود.

«زمینه سازی برای توسعه مطالعات» و «ایجاد آشنایی مخاطبان و علاقه مندان به مباحث گفتمانی و اندیشه ای نسبت به سینما به عنوان هنری فراگیر با انواع موضوعات راهبردی»، «بستر سازی برای آشنایی بیشتر فعالان و علاقه مندان به سینما با دانش و موضوعات علوم انسانی در کنار تکنیک و فنون سینمایی» از جمله اهداف دیگر این نشست ها خواهد بود.

عناوین وینارها در مراکز مطالعاتی و دانشگاه های مختلف به این شرح است: دانشگاه تهران: آینده سینمای ایران، چالش ها و فرصت ها / روان شناسی سینما؛ تأثیر فیلم بر مخاطب / بازاریابی در سینمای ایران.

«دانشگاه سوره: دانش دانشگاهی و سینمای معاصر / دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است».

مرکز مطالعات راهبردی ژرفا: سینما و قدرت روایت.

دانشگاه هنر: جوان گرایی در سینمای ایران.

دانشگاه صداوسیما: سینما در دوران پساتلویزیون.

دانشگاه امام صادق (ع): جریان شناسی فرهنگی سینمای پس از انقلاب ایران / سینمای ملی ایران؛ مسائل و راهبردها.

این وینارها که در محل دانشگاه ها برگزار می شود، طی برنامه ریزی ستاد جشنواره همزمان از طریق یکی از پلتفرم ها برای همه علاقه مندان در سراسر کشور و نیز به صورت زنده در محوطه اجتماعات مرکز اصلی برگزاری جشنواره برای مهمانان جشنواره قابل دسترسی خواهد بود.



کتاب به نام‌های «حیوانات نانجیب» و «زندگی یک لبخند» توسط او نوشته و تصویرسازی شده‌اند.

گالری عالی در حوزه هنری، خیابان حافظ، خیابان سمیه قرار دارد.



اثر استاد احمد خلیلی فرد



اثر استاد خسرو خسروی



اثر استاد رضا هدایت

مراسم بزرگداشت استادان نقاش، خسرو خسروی و احمد خلیلی فرد در گالری عالی حوزه هنری تهران برگزار می‌شود

دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، نمایشگاه نقاشی از آثار سه استاد نقاشی دانشگاه سوره را با عنوان «نمایشگاه سه نقاش» برپا می‌دارد.

در این نمایشگاه آثار خسرو خسروی، احمد خلیلی فرد و رضا هدایت در نگارخانه عالی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به نمایش درخواهد آمد. این نمایشگاه از تاریخ ۲۷ دی تا ۵ بهمن برگزار خواهد بود و بازدید از آن، برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. در کنار این برنامه مراسم بزرگداشت دو تن از این نقاشان که در ارائه و اشاعه هنر انقلاب نقشی اساسی داشته‌اند، خسرو خسروی و احمد خلیلی فرد برگزار می‌شود.

◀ **خسرو خسروی جلودار** متولد ۱۳۴۳ نقاش معاصر، دارای درجه یک هنری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است. دوره‌های کاری مختلف بسیاری را تجربه کرده است. آثار وی دارای سبک خاصی است که ضمن تلاش برای ایجاد سبک‌های ترسیمی خلاق و بدیع دارای ویژگی‌های شخصی و درعین حال با جریان تحول جهانی هنر نقاشی است. در آثار او تأثیر سنت به چشم می‌خورد و ارجاعات زیادی دارد. همچنین مسائل اجتماعی از دغدغه‌های اصلی این هنرمند است. وی تا به حال چندین نمایشگاه انفرادی برگزار کرده است و در زمینه نقاشی دیواری نیز فعال بوده و حاصل هنر او در دیوارهای اتوبان شهید صیاد شیرازی نقش بسته است.

◀ **احمد خلیلی فرد** متولد ۱۳۳۹ سنندج، نقاش معاصر دارای درجه یک هنری و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است. سرزمین مادری نقش مهمی در ارائه و رنگ آمیزی آثارش دارد. وی در خلق آثار مذهبی و انقلابی آثار ارزشمندی از خود به یادگار گذاشته است. آخرین اثر دیواری بزرگ وی تابلوی ظهر عاشورا است که در ایستگاه مترو شادمان نصب شده است. وی عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران، عضو مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی، عضو انجمن نقاشان ۳۰+ است و داوری چند دوره جشنواره تجسمی، حضور در هشتمین دوسالانه داکا (بنگلادش)، مدال برنز و دیپلم افتخار از ترینال پاریس ۲۰۰۲، جایزه و دیپلم افتخار هنر مقاومت سال ۱۳۸۷ را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. وی تاکنون چندین کارگاه نقاشی را در کشورهای بنگلادش، شولوخوف روسیه، بیروت لبنان، ایتالیا، تونس و چین برگزار کرده است.

◀ **رضا هدایت** متولد ۱۳۴۵ قره، نقاش معاصر، دارای کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است. در خلق اثر هنری به تاریخ اسطوره و افسانه‌ها تمایل دارد. او را می‌توان یک نقاش پرکار دانست که هراسی از داوری و به نمایش گذاشتن کارهایش ندارد و تاکنون ۵۵ نمایشگاه انفرادی و گروهی داشته است. هدایت برگزیده نمایشگاه طبیعت از منظر شرق در سال ۸۴، برگزیده بی نینال جهان اسلام در سال ۸۵ و برنده جایزه تشویقی تصویرسازی نومی ژاپن در سال ۱۳۸۳ است. دو

اساتید و دانشجویان رشته هنر است. از این رو، ما در این نمایشگاه شاهد آثار سه استاد بزرگوار رشته نقاشی در دانشگاه سوره هستیم که قریب ۲۰ سال در این دانشگاه مشغول به تدریس بودند و این دوستان به «نقاشان جبهه اسلامی» معروف هستند. دانشگاه سوره علاوه بر برگزاری این نمایشگاه، در روزهای آینده نیز مراسم تقدیری از دو تن از این اساتید به نام استاد خسرو خسروی و استاد احمد خلیلی فرد که در آستانه بازنشستگی هستند برگزار خواهد کرد تا این اساتید را با یادی خوش بدرقه کرده باشیم.



معرفی دستاوردهای آموزشی

دکتر کاظم نظری «رئیس دانشکده هنر سوره» که همیشه پای ثابت کارهای هنری این دانشکده است نیز در مراسم افتتاحیه حضور داشت و هدف از برگزاری این نمایشگاه را معرفی دستاوردهای آموزشی این سه استاد که بیش از دو دهه در دانشگاه سوره سابقه تدریس دارند اعلام می‌کند و می‌گوید: «آثار این نمایشگاه مرتبط با مسائل دینی و انقلاب اسلامی است و این سه استاد از اساتید برجسته و خیره دانشکده هنر سوره محسوب می‌شوند که سالیان سال در مجموعه‌های دانشگاهی کشور فعال بودند و آثار ارزنده‌ای را هم در سطح شهر تهران خلق کردند و امیدواریم همه کسانی که از این نمایشگاه دیدن می‌کنند از این آثار لذت ببرند.

وی همچنین می‌افزاید: دانشکده هنر سوره در سه ماه اخیر، دو نمایشگاه شامل نمایشگاه نقاشی خط که ماه قبل برگزار شد و همین نمایشگاه را برگزار کرده و انشا الله در اسفند امسال هم در

هم‌نشینی سه استاد در خلق تصاویر احساس و تفکر



مخاطب در این نمایشگاه شاهد تجارب متفاوت سه استاد قدیمی دانشگاه سوره است که هم‌نشینی تجربه، خلاقیت، احساس و تفکر را در تک‌تک این تابلوها می‌بیند.

در روز ۲۶ دی ۱۴۰۰؛ بار دیگر «نگارخانه عالی حوزه هنری» میزبان «نمایشگاه سه‌سره نقاش» آثاری از سه استاد برجسته دانشکده هنر سوره به نام‌های استاد «خسرو خسروی، احمد خلیلی فرد و رضا هدایت» بود. این نمایشگاه به همت دانشگاه سوره و با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری از امروز دوشنبه ۲۷ دی آغاز و تا ۵ بهمن ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

در این نمایشگاه ۲۴ تابلو از سه استاد در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرند؛ تابلوهایی که با مضامین دینی و انقلابی به تصویر کشیده شدند و تحسین بیننده را از عطر شاعرانه این هنرمندان با رنگ و قلم بر می‌انگیزد.

مخاطب در این نمایشگاه شاهد تجارب متفاوت این سه استاد قدیمی و یار همیشگی دانشگاه سوره است و هم‌نشینی تجربه، خلاقیت و سبک و سیاق فردی را در تک‌تک این تابلوها می‌بیند. اما این تمام ماجرا نیست؛ چراکه دانشکده هنر سوره به پاس خدمات و پیش‌کسوتی این سه استاد که دو نفر از آنان به نام‌های استاد خسروی و استاد خلیلی فرد که در آستانه بازنشستگی از دانشگاه سوره هستند مراسم تقدیر و تجلیل از آنان را در تدارک دیده است تا با خاطره‌ای خوش این اساتید را بدرقه کند.

دانشگاه سوره و ترویج هنر اسلامی و انقلابی

دکتر محمدحسین ساعی «رئیس دانشگاه سوره» که در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه حضور داشت در گفتگو با خبرنگار ما گفت: دانشگاه سوره به‌عنوان دانشگاهی که «آموزش» و «ترویج هنر اسلامی و انقلابی» را محور فعالیت‌های خودش قرار داده است همواره تلاش دارد در حوزه‌هایی مربوط به هنر، فعالیت‌های ترویجی داشته باشد که البته محوریت آن نیز بیشتر بر روی دوش

پردیس ملت نمایشگاه آثار کلیه آثار دانشجویان هنرهای تجسمی را برگزار خواهیم کرد.

اعتبار فعالیت‌های هنری در گرو دیدن شدن است

دکتر زکیه سادات طباطبایی «معاون پژوهشی دانشگاه سوره» هم معاونت پژوهشی را یار و یاور اساتید و دانشجویان در برگزاری نمایشگاه و برنامه‌ها عنوان می‌کند و درباره این نمایشگاه می‌گوید: «خوشبختانه آثار زیادی در طول سال توسط اساتید و دانشجویان دانشگاه سوره تولید می‌شود و لازم است که این آثار دیده شوند چراکه اعتبار فعالیت‌های هنری به دیده شدن آنان است. این در حالی است که برگزاری نمایشگاه از سوی سه استاد برجسته نقاشی دانشکده هنر سوره، انگیزه‌ای برای دانشجویان این رشته برای فعالیت‌های بیشتر ایجاد خواهد کرد تا بدانند که این فرصت برای آثار آنان نیز فراهم خواهد بود»

آثار سه‌تفنگدار ایرانی!

استاد احمد خلیلی فرد هم به‌عنوان یکی از اساتید برگزارکننده این نمایشگاه، برگزاری آن را تقدیر دانشکده هنر سوره از این سه استاد می‌داند و می‌گوید: «قصده گروه نقاشی دانشکده هنر سوره از برگزاری این نمایشگاه؛ تقدیر و تجلیل از این سه استاد بوده تا توانایی‌های آنان در این حوزه به معرض دید مخاطبین قرار بگیرد».

وی با بیان اینکه در این نمایشگاه از هر استاد ۸ تابلو حضور دارد، خبر می‌دهد که سبک و سیاق نقاشی هرکدام از این اساتید با همدیگر متفاوت و مختص به خود هنرمند است.

استاد خلیلی فرد در مورد سبک تابلوهای خود می‌افزاید: کارهای من در قالب خاص هنری جای ندارد اما می‌توان در این تابلوها رگه‌هایی از رمانتیسم و نگارگری ایرانی را شاهد بود. این در حالی است برخی از تابلوهای من در این نمایشگاه جدید و برخی‌ها برای دومین بار است که به معرض نمایش گذاشته می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: «برگزاری نمایشگاه سه نقاش، آدمی را به یاد سه‌تفنگدار یا سه بار دبستانی می‌اندازد اما ما سه تن جزو هیأت علمی گروه نقاشی دانشکده هنر سوره هستیم. من خودم از بدو تأسیس دانشگاه سوره با این دانشگاه همکاری می‌کردم و معتقدم که استعداد دانشجویان نقاشی این دانشگاه عالی است و دانشکده هنر سوره در حوزه آموزش از زمره دانشگاه‌های مطرح کشور است.

دانشگاه سوره یکی از دانشگاه‌های موفق کشور

استاد رضا هدایت هم که در این نمایشگاه با ۸ تابلو حضور دارد می‌گوید: «اگرچه تابلوهای من را نمی‌توان در قالب خاصی تعریف کرد اما سبک و سیاق این تابلوها فردی است و در این تابلوها موضوعاتی مثل پرنده، اسب و گیاه که نمادی از عناصر طبیعت هستند در کنار زن که نماد زندگی است، قرار دارند و در مجموع یک زندگی مسالمت‌آمیز برای رسیدن به آرامش را تداعی می‌کنند.

وی با بیان اینکه تابلوهای من در این نمایشگاه برای اولین بار است که به معرض تماشا گذاشته می‌شود ادامه می‌دهد: «خوشبختانه دانشگاه سوره با اساتید خبره و کادر دلسوزی که دارد یکی از دانشگاه‌های موفق کشور است و دانشجویان خوبی را هم تاکنون تربیت کرده است که جای امیدواری دارد».



دانشکده هنر دانشگاه سوره از دو استاد خود قدردانی می‌کند



دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری فرهنگستان هنر از دو استاد با سابقه نقاشی خود، دکتر خسرو خسروی و دکتر احمد خلیلی فرد قدردانی می‌کند.

دانشکده هنر سوره با همکاری فرهنگستان هنر از دو استاد با سابقه نقاشی خود، دکتر خسرو خسروی و دکتر احمد خلیلی فرد قدردانی می‌کند. این مراسم بزرگداشت روز دوشنبه ۴ بهمن ماه ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد.

این مراسم در حالی برگزار می‌شود که نمایشگاه نقاشی‌ای از آثار این دو استاد در نگارخانه عالی حوزه هنری برپا شده است و علاقه‌مندان می‌توانند هرروزه از این آثار بازدید کنند.

خسرو خسروی متولد ۱۳۴۳ و نقاش معاصر ایرانی بوده که آثار وی دارای سبک خاصی است به طوری که ضمن تلاش برای ایجاد سبک‌های ترسیمی خلاق و بدیع، دارای ویژگی‌های شخصی و درعین حال با جریان تحول جهانی هنر نقاشی است. آثار وی در نمایشگاه‌های متعددی عرضه شده است. خسروی در زمینه نقاشی دیواری نیز فعال بوده و حاصل هنر او بر دیوارهای اتوبان شهید صیاد شیرازی نیز نقش بسته است.

احمد خلیلی فرد متولد ۱۳۴۰ در قروه کردستان است. وی تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه هنر تهران به پایان رسانده است.

این نقاش سنندجی عضویت انجمن هنرمندان نقاش ایران، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی و انجمن نقاشان ۳۰+ را به عهده داشته، همچنین وی داور چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی (هنر جوان) و جشنواره هنرهای تجسمی (پرتو حُسن) حوزه هنری بوده است.

او در هشتمین بی‌ینال داکا (بنگلادش) حضور داشته و برنده مدال برنز و دیپلم افتخار از ترینال پاریس ۲۰۰۲ و جایزه و دیپلم افتخار هنر مقاومت سال ۱۳۸۷ را نیز در کارنامه حرفه‌ای خود دارد.



آثار استاد احمد خلیلی فرد

بازگشت شور فعالیت‌های دانشجویی به دانشگاه سوره با ژوژمان دانشجویان رشته گرافیک

پس از گذشت ۲ سال تعطیلی مراکز آموزشی و دانشگاه‌ها، نمایشگاهی از ارائه کار پایان ترم دانشجویان رشته ارتباط تصویری (گرافیک) دانشگاه سوره برگزار شد.

این نمایشگاه روز یکشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۰ و با ارائه آثار ۶۰ دانشجوی درس طراحی حروف در نگارخانه آیه برگزار شد. نمایش آثار دانشجویان در این نمایشگاه یک‌روزه، به‌نوعی نوید بازگشت دانشجویان و بازگشایی مجدد دانشگاه سوره را داده و با استقبال پرشوری از سوی استادان و سایر دانشجویان دانشگاه مواجه شد. دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره ضمن حضور در این نمایشگاه و گفت‌وگو با استاد دلخانی و دانشجویان، بازدید مفصلی از این نمایشگاه انجام داد.

استاد «روح‌الله دلخانی» در این خصوص گفت: امروز ژوژمان دانشجویان درس طراحی حروف رشته ارتباط تصویری (گرافیک) برگزار و آثار تایپوگرافی و نقاشی خط ۳ گروه از دانشجویان در این نمایشگاه یک‌روزه به نمایش گذاشته شد. در ترمی که گذشت، موفق به برگزاری ۵ جلسه حضوری با دانشجویان شدیم و مابقی جلسات تدریس در سامانه و به‌صورت آنلاین برگزار شد.

استاد دلخانی با اشاره به تکنیک‌های اجرای آثار گفت: این آثار بر پایه خط «ژوفا» اجرا شده است. این خط از ادغام عناصر بصری زبان کشورهای آسیای دور (چین و ژاپن) با حروف فارسی به وجود آمده است. در این نمایشگاه هر دانشجو حدود ۱۰ اثر ارائه داده و تمام آثار اجرا شده، طبق درس‌نامه پیش رفته است. آثار همگی مبتنی بر متن دارای مفهوم هستند، اما تأکیدی بر خوانا بودن آنها نبوده است. البته ذات این خط خوانایی نیست و بیشتر عنصر زیبایی‌شناختی اهمیت دارد. در کنار تایپوگرافی، تکنیک‌هایی هم با دانشجویان کار کردیم. بر همین اساس شما کارهای متنوعی در این نمایشگاه می‌بینید. آثار دوبعدی، سه‌بعدی، دایکات دستی، کار با وایتکس، چاپ دستی، ابروباد و ... از جمله آن است. همچنین در کارها تکرار حضور شکل هندسی دایره را هم داریم. دایره ضلع ندارد و اجرای تایپوگرافی در این قالب سخت است، اما تمام درس‌نامه‌های ما با این نوع خط، در دایره قابل خلاصه شدن است. در دایره اغراق، پازل، چرخش، توازن و ... را داریم.

استاد دلخانی درباره برگزاری نمایشگاه دیگری از این آثار اظهار داشت: با نظر دکتر نظری رئیس دانشکده هنر و خانم دکتر رمضان‌ماهی مدیرگروه گرافیک، قرار است در پایان سال و ایام عید سعید مبعث، یک نمایشگاه دیگر نیز از آثار منتخب دانشجویان در نگارخانه آیه برگزار خواهد شد.

فاطمه شیرغلامی، دانشجوی ترم ۳ رشته ارتباط تصویری، درباره این نمایشگاه به روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: امروز ژوژمان پایان ترم من و سایر دانشجویانی که این ترم کلاس طراحی خط را در خدمت استاد دلخانی بودیم. کارهای ۳ گروه از دانشجویان و نمره یک ترم فعالیت و تمرین آنها به نمایش گذاشته شده است. کارهای ارائه شده در زمینه نقاشی خط و تایپوگرافی است. این خطی است که خود استاد ابداع کرد و طبق درس‌نامه تمرین کردیم. دانشجویان سعی کردند طبق آموزش‌های استاد دلخانی، روش خود را پیدا کنند و اثر خاص خودشان را خلق کنند.

فرزان احمدیان، یکی دیگر از دانشجویان کلاس طراحی حروف، درباره آثار ارائه شده در این ژوژمان گفت: این رویداد پیش‌رو، نمایشگاه خط و ژوژمان خطاطی است که با تلاش استاد دلخانی در حال برگزاری است. آثار ارائه شده در این نمایشگاه در زمینه تایپوگرافی و خطاطی با خط ژوفا بود که سبک و ارائه آن از جانب خود استاد دلخانی صورت گرفته است. ابتدای ترم به دلیل شرایط کرونا، جلسات به‌صورت مجازی برگزار و آموزش‌های اولیه و گره‌نویسی را به‌صورت آنلاین یاد گرفتیم. اما به‌مرور با توجه به بهتر شدن شرایط، جلساتی هم حضوری برگزار شد که آن جلسات و حضور در کنار استاد، واقعاً خوب و مؤثر بود. خوشبختانه سایر اساتید دانشگاه نیز از نمایشگاه بازدید کردند و آثار دانشجویان مورد استقبال و تشویق استادان از جمله خانم دکتر رمضان‌ماهی قرار گرفت و این باعث دلگرمی دانشجویان است.

راحله مولایی، دیگر دانشجوی ترم ۳ رشته گرافیک، درباره این گردهمایی گفت: امروز با سایر دانشجویان گرد هم جمع شدیم تا نتیجه یک ترم درس خطاطی فارسی و نقاشی خط را ببینیم. همگی دانشجویان مقطع کارشناسی و شاگرد استاد دلخانی بودیم و خط ژوفا را کار کردیم. در این نمایشگاه شیوه‌های مختلفی اجرا شده و دانشجویان آزاد بودن تا بتوانند سبک خود را انتخاب کنند. یکی از تکنیک‌های پرستفاده در این نمایشگاه، اجرای خط به‌صورت دایره است. دایره یک‌جور کمال دارد. یک‌شکل کامل، ۳۶۰ درجه و بسته است و به‌نوعی نمایی از گرایش انسان به کامل شدن است. در بعضی از آثار، دایره با شکل‌های دیگر ترکیب شده و کامل بودن دایره، شکسته شده است و شاید نشانی از آن مفهوم است که همه به‌نوعی نقص‌هایی داریم.





کتاب مبانی اقتصاد پایدار در موزه‌ها به

چاپ رسید

نخستین کتاب تخصصی در خصوص مطالعه روش‌های نوین در بازاریابی فروشگاه‌های موزه (ایران و جهان) مستخرج از پایان‌نامه نفیسه صادق‌نژاد از دانش‌آموختگان رشته هنر اسلامی دانشگاه سوره، به راهنمایی دکتر مهران هوشیار توسط انتشارات مهکامه (ناشر تخصصی کتاب‌های موزه و گردشگری) به چاپ رسید.

این کتاب در سه فصل نگارش شده است که فصل نخست با عنوان موزه چیست؟ به وجه تسمیه موزه، پیشینه و طبقه‌بندی موزه‌ها در دنیا و ایران می‌پردازد. همچنین، فصل دوم تحت عنوان اقتصاد موزه‌ها است که به مسئله بازاریابی و مباحث مرتبط با درآمدزایی در موزه و از طریق موزه پرداخته شده است.

باید اظهار داشت، در فصل سوم که با عنوان فروشگاه‌های موزه مطرح شده، مباحث اقتصادی موزه در قالب فروشگاه‌های آن و استانداردهای محصولات ارائه شده در فروشگاه مورد بررسی قرار می‌گیرد.

همچنین علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه این کتاب به وبگاه

www.mahkame.com

مراجعه کنند.



مراسم ولادت حضرت فاطمه زهرا (س)

و روزن در دانشگاه سوره برگزار شد

شنبه دوم بهمن، مراسم ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و تقدیر از بانوان همکار، با حضور رئیس و کارکنان دانشگاه، در محل سالن شهید فهیمی دانشگاه سوره برگزار شد. در این مراسم حجت‌الاسلام رحمانی در خصوص ابعاد و شخصیت مقام ولای حضرت زهرا (س) بیاناتی ایراد کردند.

در ادامه این مراسم که به همت بسیج کارکنان برگزار شد، دکتر ساعی به تجلیل از بانوان همکار دانشگاه سوره و نقش پررنگ ایشان در دانشگاه، سخنانی را بیان داشتند. سپس یکی از مداحان اهل‌بیت (ع) در وصف حضرت فاطمه (س) به مولودی خوانی پرداخت.

در پایان این مراسم از دو نفر از بانوئستگان سوره، خانم‌ها بیگلر و پارسا تقدیر و به‌منظور تجلیل از مقام زن، به همه همکاران خانم هدیه‌ای به‌رسم یادبود اهداء شد.

تکریم فرائض دینی به مناسبت ایام ولادت حضرت فاطمه (س)

همچنین به‌منظور فرهنگ‌سازی نماز و به مناسبت ولادت حضرت زهرا (س)، بعد از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر، در محل نمازخانه دانشگاه مراسمی توسط ستاد اقامه نماز دانشگاه برگزار شد. در این برنامه از بانوان همکار حاضر در نماز جماعت دانشگاه تقدیر به عمل آمد.

اهدای گلدان به کارکنان دانشگاه

با هماهنگی معاونت فرهنگی دانشگاه سوره، برای شادباش ایام ولادت حضرت زهرا (س)، یک گلدان به همه کارکنان دانشگاه اهداء شد.

بسته گلدان‌های تزئینی طبیعی اهداء شده، مزین به کلامی از امیرمؤمنان علی (ع) در تعریف و توصیف حضرت زهرا (س) بودند. در روایت است که رسول خدا (ص) از حضرت علی (ع) پرسیدند: همسرت را چگونه یافتی؟ ایشان در جواب فرمودند: او بهترین کمک است برای اطاعت از خدا. [بخارج ۴۳، ص ۱۱۷]



آیین نکوداشت دو استاد هنرمند نقاش در فرهنگستان هنر برگزار شد



مراسم نکوداشت خسرو خسروی جلودار و احمد خلیلی فرد از نخستین اعضای هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره و از پیش‌کسوتان عرصه هنر نقاشی برگزار شد.

این مراسم به کوشش دانشگاه سوره و با همکاری فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، با حضور جمعی از مدیران و مسئولان دانشگاه سوره و فرهنگستان هنر، به همراه بانیان برگزاری آیین نکوداشت مقام دو استاد نقاش؛ روز دوشنبه ۴ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۲:۰۰ در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره ضمن

عرض خیرمقدم به حاضران در جلسه، از دو استاد هنرمند دانشگاه

قدردانی کرد و گفت: رسم قدردانی از استادان پیش‌کسوت؛ سنت

حسنة ایران اسلامی است که ما موظف به انجام آن بودیم. هرکدام

از این دو بزرگوار کوله‌باری از تجربه بوده و درعین حال حقی بر

گردن دانشگاه سوره دارند. این دو استاد گران‌قدر از بدو تأسیس

دانشگاه سوره برای درخشش نام دانشگاه تلاش کردند و حدود

سه یا چهار نسل شاگرد تربیت کردند و در حال حاضر بسیاری از

شاگردان آن‌ها افراد متخصص و صاحب‌نامی هستند. درعین حال

این دو استاد محترم و دوستانشان یک جریانی را در عرصه هنر

تجسمی پس از انقلاب اسلامی آفریدند.

ساعی در ادامه گفت: هنر تجسمی به‌ویژه هنر نقاشی پس از

انقلاب یک رونق مجددی گرفت و نقش آن‌ها در این زمینه بسیار

برجسته است. در خصوص آن نکته‌ای که اظهار می‌شود جمهوری

اسلامی نسبت به هنر نقاشی بی‌اعتنا بوده؛ مجموعه آمارهای

واضح و روشنی را می‌توان ارائه داد که این موضوع صحت

ندارد و کارهای ارزنده‌ای در این خصوص انجام شده است. تعداد

گالری‌های شهر تهران از دوره اوج حکومت پهلوی به بعد تقریباً

بیست برابر شده است. این موضوع ناشی از خودباوری‌ای است که

انقلاب اسلامی ما به مردم داده است. یکی از مهم‌ترین هدف‌ها

و آرمان‌های انقلاب اسلامی؛ شکستن عدم خودباوری و به تعبیری

دیگر غرب‌زدگی بود. در پی این خودباوری بود که در عرصه هنر یک انفجاری صورت گرفت و این خودباوری مراحل دیگر پیشرفت را برای ما به ارمغان آورد. وی افزود: دو استادی که در این نشست حضور دارند، از این زاویه قابل‌تقدیر هستند که جریان جدیدی را در حوزه نقاشی به وجود آوردند. همچنین، کتاب تقدیر از این دو استاد در دست تهیه است تا مجموعه تاریخچه و عملکرد این افراد بزرگوار را که در تربیت یک نسل یا چند نسل هنرمند نقاش داشتند بتوانیم به‌واسطه این کتاب بیان کنیم.

سپس، بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر اظهار داشت: باعث افتخار فرهنگستان هنر است که مراسم تقدیر از دو تن از هنرمندان عزیز در آن اجرا می‌شود. وی در خصوص تبیین ماهیت واژه آیین گفت: آیین با ریتم و نظم هماهنگ است و در واقع آیین‌ها، یک نظمی را ارائه می‌دهند که نظم تاریخی در آن‌ها تکرار شده است. آیین از نظر ریشه‌شناسی، با دیدن ارتباط دارد و دیدن از آن مشتق شده و از طرف دیگر با آیین نیز مشتق می‌شود. آیین همان کنشی است که در آن چیزهایی را می‌بینیم که باید در آن یک سیروسلوک دیده شود و نمی‌توان به‌آسانی آن را دید. به این خاطر که همیشه آیین‌ها رمزگذاری شده هستند و برای دیدن معنا باید رمزگشایی شوند. به همین جهت آیین‌ها مانند اسطوره‌ها و نمادها هستند و از لحاظ معنا دارای لایه بوده و باید لایه‌برداری شوند تا معنای آن‌ها دیده شود.

بهمن نامورمطلق درباره آیین‌ها توضیح داد: آیین‌ها آیین‌هایی

هستند که حقیقتی را نشان می‌دهند و در صورت عدم وجود آن‌ها

حقایق دیده نمی‌شوند. آیین، آیین‌های است که می‌توان نادیدنی‌ها



فرق می‌کند. در آیین همه بدن به زبان تبدیل می‌شود. تولید معنا فقط با زبان نیست، بلکه با تمام وجود است. به همین جهت است که آیین اهمیت پیدا می‌کند. وی افزود: مهم‌ترین آیین‌ها، آیین‌های گذار هستند. زندگی محل عبور است و این عبور مراحل مختلفی دارد که برای هر مرحله نیز آیینی وجود دارد و اگر این آیین‌ها نباشند، مراحل به‌خوبی سپری نمی‌شوند.

نامورمطلق تأکید کرد: اگر این جلسه بتواند دو استاد هنرمند نقاش را به اسطوره تبدیل کند، یعنی این جلسه یک جلسه آیینی بوده است. چون آیین باید فرد یا افراد مورد خطاب خود را به اسطوره تبدیل کند. همچنین، آیین برگزار می‌شود تا بزرگان را برای یک جهان بزرگ‌تر آماده کند و دیگران را آماده می‌کند تا بیشتر از این اشخاص استفاده کنند.

بهمن نامورمطلق خاطر نشان کرد: آیین‌ها باعث می‌شوند بازنشستگی ایجاد نشود، بلکه بازپویایی تازه‌ای ایجاد شود و از بازنشستگی جلوگیری می‌کنند. آیین‌ها همیشه تقدس ایجاد کرده و بزرگ‌ترین خالقان، همین هنرمندان هستند که الگوی اصلی آن‌ها خلق اندیشه و زیبایی در جامعه انسانی به‌خصوص نزد دانشجویان است.

در ادامه، اردشیر میرمنگره مشاور معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: همیشه حسن خلق فوق‌العاده‌ای از استاد احمد خلیلی‌فرد دیدم و ایشان در فضای همکاری به‌عنوان نوعی معلم همیشه کمک‌کننده بودند. همچنین همواره از استاد خسرو خسروی جلودار آموختم و در فضای کارهای اجرایی، در انواع داورها و مشاوره‌ها از وجودشان بهره بردم. امیدوارم حضور آنان در فضای جامعه هنرهای تجسمی استمرار بیش‌ازپیش داشته باشد. سپس، مرتضی گودرزی دیباج پژوهشگر هنر انقلاب اسلامی به تقدیر و توصیف این دو هنرمند نقاش پرداخت و گفت: شأن



را در آن دید. درعین‌حال آیین مخالف با فراموشی است. آیین، فراموشی را از بین می‌برد و فراموشی از بدترین پدیده‌هایی است که انسان می‌تواند به آن مبتلا شود. به همین دلیل است که هر ساله آیین‌های ماه محرم، ماه رمضان و آیین‌های نوروزی را داریم تا یک اتفاق بزرگ را فراموش نکنیم. وی اضافه کرد: این آیین‌ها هستند که باعث می‌شوند کارهایی را که بزرگان ما انجام دادند، رنج‌هایی که کشیدند و ارزش‌های افزوده‌ای که به جامعه ما هدیه دادند فراموش نکنیم. همچنین، زندگی با آیین معنادار می‌شود. ویتگنشتاین نیز در این باره می‌گوید: «انسان یک حیوان آیینی است.» آیین‌ها دارای دودسته خرد و کلان هستند و اگر آیین‌ها نباشند، باورها نیز از بین می‌روند.

نامورمطلق با بیان این‌که آیین‌ها اسطوره‌های کنشی هستند، گفت: اسطوره‌ها در نظام کلامی بوده اما آیین‌ها حرکتی و کنشی هستند. به همین خاطر متفاوت بوده و دارای تأثیرگذاری بیشتری نیز هستند. به طور مثال، نقالی با یک نمایش صحنه‌ای از نشانه‌ها



حضرت امام (ره) و بنیاد شهید اقداماتی را در این زمینه انجام دادند؛ اما هیچ‌گاه در کنار هم کار پژوهشی و نمایشگاه بزرگی به نام انقلاب اسلامی را صورت ندادند. آثار این دو هنرمند را در پهنه اجتماعی دوره هنر انقلاب توانستیم ببینیم و تأثیرگذاری آن در پهنه هنر شهری که تکنولوژی جدیدی در ارتباط با فرایند و انتقال تجربه‌های آموزشی و علمی‌شان را هم در دانشگاه و هم در عرصه هنر و اجتماعی به نمایش درآوردند که این بسیار ستودنی است. در انتهای جلسه نیز، متن تقدیرنامه بازخوانی شد و از فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به جهت مشارکتی که در این مراسم داشتند و همچنین از دانشگاه سوره به واسطه برگزاری این سنت حسنه قدردانی شد. علاوه بر آن، از انجمن علمی هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر نیز تشکر و قدردانی به عمل آمد و لوح تقدیر به دو هنرمند نقاش استاد خسرو خسروی جلودار و استاد احمد خلیلی‌فرد اهداء شد.

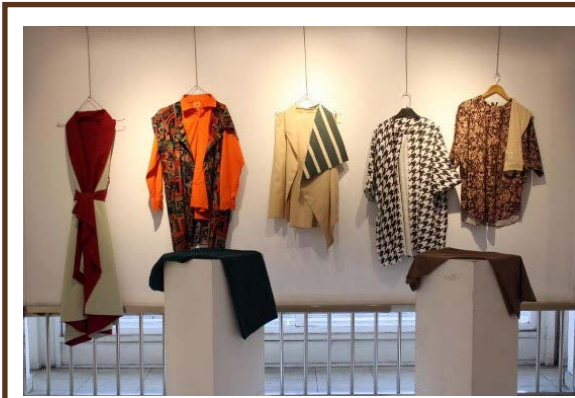


شخصیتی این دو استاد هنرمند بر شأن هنری آن‌ها غلبه کرده است و خلوص نیت و رفتار فروتنانه در وجود این دو استاد بالا بوده که همگان را تحت تأثیر قرار داده است. وی بیان کرد: از آن نظر که این استادان هنرمند در آستانه بازنشستگی هستند، به دانشگاه سوره پیشنهاد می‌کنم که آنان را رها نکند. چراکه دانشگاه می‌تواند یک کانون، محفل یا انجمن هنری شکل دهد برای عزیزانی که دوران پختگی‌شان را آغاز کردند و حالا به مصلحت قانون می‌توانند در دانشگاه حضور داشته باشند. این افراد باید در آن کانون هنری حضور پیدا کنند که به این واسطه خلاقیت هنری و مشاوره خود را ادامه دهند. این اتفاق مبارک می‌تواند توسط دانشگاه سوره به‌عنوان بنیان زیبا و اساسی در دانشگاه‌های کشور پایه‌گذاری شود. **گودرزی دیباج در پایان گفت:** گرفتاری بزرگ جامعه ما، تشکل‌ناپذیری است که از عدم رفاقت به وجود می‌آید.

در ادامه جلسه نیز، محمود شالویی دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دو هنرمند ارجمند و گران‌قدری که این مراسم به یاد و نام و حضور آن‌هاست، از بنیان این مراسم نکوداشت سپاس و قدردانی کرد. وی گفت: هرچه این سن و سال‌ها بالاتر می‌رود، احساس نیاز عمیق و لطیفی که در وجود آنان و ماست برانگیخته‌تر می‌شود. خداوند عمیق‌ترین احساس بشری را در وجود هنرمندان ودیعه نهاده است و این احساس عمیق، دقیق و لطیف آن‌ها صرفاً با چنین آیین‌ها و گرمی‌داشت‌هایی جبران نمی‌شود و یا حتی از حقوق آن‌ها که بر گردن ماست ادا نمی‌کند.

حبیب صادقی مسئول هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر با ذکر این نکته که سخن گفتن در رابطه با استادان نقاش که دل در گرو ارزش‌های هنری، فرهنگی و تجسمی گذاشتند در این فرصت کوتاه، به طور کامل امکان‌پذیر نیست گفت: ابتکار عملی که برای تجلیل از این دو هنرمند نقاش صورت پذیرفت، امکانی در حد همگنی و هم‌سخنی است. سخن گفتن درباره دو نقاش بزرگی که در هنر اجتماعی و شهری یکه‌تاز دوران‌اند و آثار بسیار گران‌سنگ و هنرمندانه‌ای را این دو بزرگوار در پهنه شهر تهران خلق کردند. در اتوبان مدرس و اتوبان صیاد شیرازی این آثار هنری وجود دارند. وی خاطرنشان کرد: ورکشاپ‌های مشترک درمورد مولوی با استاد و کیلی و استاد خلیلی‌فرد داشتیم که جزء روزهای فراموش‌نشده‌ی است. همچنین، رابطه موسیقی، ادبیات و نقاشی یک رابطه همگن و استواری است که این دو بزرگوار از دیرباز این سه منزلت را دنبال کردند. گفتنی است خلیقیات، منویات، فداکاری و نحوه مراقبت از اخلاق، طریقت و شریعت و اعلام وفاداری به ارزش‌های آفریده‌شده در دوران انقلاب را در آثار این هنرمندان نقاش مشاهده و درک کرده‌ایم.

حبیب صادقی در این خصوص مطرح کرد: در فرهنگستان هنر قرار است تا یک‌صد سال نگارگری را دنبال کنیم. ۴۳ سال پس از پیروزی انقلاب حوزه هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر نشر آثار



نداشتند. اما هرکدام از آنها کارهای بسیار خوب و خلاقانه‌ای انجام داده بودند. در حال ویدئوها و تصاویری از آثار این دانشجویان نیز موجود و قابل نمایش است. همچنین، تمامی کارها با خلاقیت، با استفاده از تکنیک‌های مختلف و مخصوصاً سعی کردم بهره‌مندی از عناصر سنتی ایرانی و دنبال کردن مفاهیم فرهنگ ایران را در کلاس‌ها به دانشجویان منتقل کنم که خروجی خیلی خوبی داشت و رضایت‌بخش بود.

در ادامه، نگار بانی‌مهجور دانشجوی مقطع کارشناسی ورودی ۹۶ رشته طراحی صحنه دانشگاه سوره در پی برگزاری این ژوژمان گفت: برای این ترم، واحد دوخت لباس تئاتر را داشتیم و فعالیت‌ها مربوط به این واحد بود. در طول دوره کارشناسی واحد جذابی بود و با وجود این‌که پیشینه خیاطی نداشتیم، اما به این واسطه کار خیاطی را تجربه کردم. نگار بانی‌مهجور در خصوص اثری که در نمایشگاه ارائه داده بود اظهار داشت: سه اثر ارائه کردم که یک اثر کاملاً مدرن بود و حالت ماتو داشت. اثر دیگر شامل یک شومیز، شلوار و یک روسری می‌شد. چیزی که در نظر من بود برای یکی از شخصیت‌های نمایشنامه کلفت‌ها و مادام، به شکلی در ذهنم طراحی کردم که هم مدرن و هم سنتی باشد. وی در مورد زمان صرف شده برای طراحی و دوخت لباس‌ها و همچنین نظر استادان درباره آثار گفت: از آغاز ترم تا یک روز پیش از برگزاری ژوژمان، مشغول دوخت لباس‌ها بودم. در مورد نظر استادان، استاد ابراهیمیان نسبت به ما دانشجویان لطف داشتند و از آثار راضی بودند و در مورد خلاقیت‌ها نظر مثبتی داشتند. علاوه بر آن، نقاط قوت را بیان کرده و نکاتی نیز جهت ارتقاء و پیشرفت کار در آینده متذکر شدند.



ژوژمان دانشجویان رشته طراحی صحنه در دانشگاه سوره

ژوژمانی به منظور ارائه پروژه پایان ترم دانشجویان رشته طراحی صحنه برای واحد درسی دوخت لباس تئاتر، با حضور استادان و دانشجویان؛ روز شنبه و یکشنبه، مورخ ۹ و ۱۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار و آثار دانشجویان به نمایش و قضاوت گذاشته شد.

راضیه ابراهیمیان مدرس درس دوخت لباس تئاتر، در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه سوره، ضمن ابراز رضایتمندی از نمایشگاه برگزارشده و عملکرد دانشجویان رشته طراحی صحنه، در این زمینه گفت: به لحاظ این‌که دانشجویان از پایه آموزش دوخت را آغاز کرده بودند؛ تلاش شد که از سیلوئت‌های ساده استفاده شود و ساختارهای ساده لباس را آموزش دادیم و در کنار آن نیز به طراحی‌های مفهومی پرداختیم. در حقیقت لباس‌های موجود در نمایشگاه از خلاقیت‌های دانشجویان سرچشمه گرفته و از بخش خلاقیت بسیار رضایت داشتیم. وی اضافه کرد: باعث خرسندی و خوشحالی بود که این تجربه شیرین را در کنار دانشجویان عزیز سپری کردم. در این میان، تلاش شد تا از متریال‌های متفاوتی استفاده شود و تکنیک‌های مختلف دوخت، به دانشجویان آموزش داده شد. خوشبختانه جریان هیجان‌انگیزی شکل گرفت و دانشجویان لباس‌های دوخته‌شده را به تن پوشیدند و لباس‌های کاربردی در کنار لباس‌های مفهومی وجود داشت.

راضیه ابراهیمیان درباره مدت‌زمان صرف شده برای دوخت لباس‌ها عنوان کرد: در واقع دوخت لباس‌ها در طول یک ترم تحصیلی انجام شد. به شکلی که از ابتدای ترم دانشجویان با تکنیک‌های دوخت آشنا شدند و بخشی از زمان به پارچه‌شناسی گذشت. همچنین، انواع الگوهای لباس را آموزش دیدند و سپس باسلیقه و انتخاب خودشان به سمت طراحی و دوخت لباسی مناسب با صحنه تئاتر رفتند. شخصیت دانشجویان و مبانای رنگ در طرح‌های پایانی به کار گرفته شد که حدوداً فرایند یک ترم بود. در واقع از ایده‌پردازی آغاز و به نمایش لباس منتهی شد.

وی در پاسخ به این پرسش که باتوجه به شرایط و محدودیت‌های کرونا ارتباط مستقیم دانشجویان با استادان مربوطه چگونه است گفت: این واحد درسی به‌گونه‌ای است که تکنیک‌های عملی دارد و نیاز است دانشجویان بیشتر به‌صورت حضوری در کلاس‌ها شرکت کنند. خوشبختانه با وجود آن‌که بیشتر کلاس‌ها به‌صورت مجازی برگزار می‌شد اما دانشجویان در این زمینه بسیار همراهی کردند و هر چهار جلسه، یک جلسه کلاس حضوری برای رفع اشکال و مسائلی که دانشجویان در یادگیری برخی تکنیک‌ها داشتند، برگزار کردیم.

ابراهیمیان ادامه داد: برای نمایشگاه تعدادی از دانشجویان حضور

معتقد بود که همین ویژگی‌ها می‌تواند هدف موردنظر را تحقق بخشد.

وی در پاسخ به این پرسش که نظرتان راجع به این نمایشگاه چیست و چه قدر در روحیه شما تأثیرگذار بود گفت: به‌هرحال نمی‌توان انتظار زیادی داشت. باتوجه به دو سال دوری، دانشگاه از حال و هوای همیشگی خود دور شده و شاید بتوان گفت ما در این زمینه به‌نوعی آغازگر هستیم. همچنین، توکل‌نیا درباره میزان رضایت خود از برگزاری ژوژمان گفت: اتفاق خوب و ارزشمندی بود. اما عدم وجود برخی امکانات گاهی اذیت‌کننده و شاید خسته‌کننده است. درهرصورت، نمی‌توان از حرکت ایستاد و در واقع راه دیگری جز حرکت روبه‌جلو وجود ندارد.

بانی‌مهجور در خصوص بازگشت به فضای دانشگاه بیان کرد: حضور در دانشگاه پس از دو سال، یک حس توصیف‌نشده است و البته یک احساس افسوس‌نیز وجود دارد. به این دلیل که دوره کارشناسی در حال اتمام است. وی در آخر افزود: امروز فضای بسیار خوبی در نگارخانه آیه دانشگاه سوره شکل گرفت و امیدوارم در ترم‌های آینده نیز برای دانشجویان دیگر این اتفاق رقم بخورد.

سپس، کیمیا توکل‌نیا دانشجوی طراحی صحنه ورودی ۹۷ در این باره خاطرنشان کرد: قرار شده بود زیر نظر خانم ابراهیمیان ژوژمانی برگزار کنیم و این ژوژمان را پیش بردیم تا به نمایشگاه تبدیل شد. طبق نظر و پیشنهاد استاد ابراهیمیان، تصمیم بر این شد که پرفورمنسی که داریم در پروژه‌ها بگنجانیم و بعضی از دانشجویان نیز اجرای موسیقی، پرفورمنس و... داشتند.

توکل‌نیا درمورد زمان صرف شده جهت آماده‌سازی لباس‌ها اذعان کرد: بعضی از لباس‌ها در طول ترم و کلاس‌ها دوخته شد و برخی دیگر صرفاً به‌صورت ایده ارائه داده شد و دانشجویان روی آن کار کردند. وی اضافه کرد: خودم دوخت دو عدد پیژامه را انجام دادم که در روایت داستان نقش داشت و دوخت هر پیژامه حدوداً یک هفته زمان برد. کیمیا توکل‌نیا در خصوص میزان ارتباط مستقیم استادان و دانشجویان در دوران محدودیت‌های کرونایی گفت: خانم ابراهیمیان جزء استادانی بود که با وجود کرونا تمام ترم تحصیلی را حضور پیدا کردند و با حفظ شیوه‌نامه‌های بهداشتی کلاس‌ها برگزار شد که چنین نتیجه‌ای داشت. همچنین، کار خودم از یک ایده نشأت گرفت. با این تفکر که کار خلاقانه شاید زمان و هزینه بیشتری صرف کند. اما خانم ابراهیمیان



دوازدهم بهمن سال ۱۳۵۲

ایران در انتظار امام خمینی (س) غرق سرور است. مردم تهران به شوق ورود امام، خیابان‌ها را آب‌وجارو می‌کنند، خط‌های سفید وسط خیابان تا کیلومترها تمیز شده است.

گروهی به نام «سازمان کماندویی مبارزه در راه قانون اساسی» با دفتر خبرگزاری آسوشیتدپرس تماس گرفته و هشدار می‌دهد که اگر آیت‌الله خمینی قصد داشته باشد از پاریس به سمت تهران پرواز کند، هواپیمای حامل ایشان را منهدم خواهند کرد. در پی این تهدیدها، امام خمینی (س) به نزدیکان و همراهان خود فرمودند: «من بیعت خود را از شما برمی‌دارم، ما به طرف کار بزرگی می‌رویم. شما هم جانتان را به خطر نیندازید»

ایران در انتظار امام خمینی (س) غرق سرور است. مردم تهران به شوق ورود امام، خیابان‌ها را آب‌وجارو می‌کنند، خط‌های سفید وسط خیابان تا کیلومترها تمیز شده و مردم مسیر حرکت امام را پر از گل کرده‌اند. ساعت نه و بیست و هفت دقیقه صبح، امام وارد خاک ایران شد.

پیام تسلیت روابطعمومی دانشگاه
سوره در پی درگذشت حضرت
آیت‌الله‌العظمی صافی گلپایگانی

روح بلند مرجع عالی‌قدر جهان تشیع حضرت آیت‌الله‌العظمی حاج شیخ لطف‌الله صافی گلپایگانی به ملکوت اعلی پیوست.

«إنا لله و إنا إليه راجعون»

إِذَا مَاتَ الْعَالِمُ ثَلِمَ فِي الْإِسْلَامِ يُلْمَةُ لَا يَسُدُّهَا شَيْءٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

روح بلند مرجع عالی‌قدر جهان تشیع حضرت آیت‌الله‌العظمی حاج شیخ لطف‌الله صافی گلپایگانی به ملکوت اعلی پیوست.

رحلت ایشان را به ساحت مقدس حضرت ولی‌عصر (عج)، مقام معظم رهبری، علمای اعلام و حوزه‌های علمیه، بیت شریف ایشان و عموم شیعیان جهان تسلیت عرض می‌کنیم.

«روابطعمومی دانشگاه سوره»





پیام تسلیت محمدحسین ساعی در پی درگذشت پدر حجت الاسلام قمی

رئیس دانشگاه سوره، درگذشت پدر حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی،
رئیس سازمان تبلیغات اسلامی را تسلیت گفت.

محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، در پیامی درگذشت پدر
حجت الاسلام والمسلمین حاج شیخ محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات
اسلامی را تسلیت گفت.

متن این پیام به شرح زیر است:

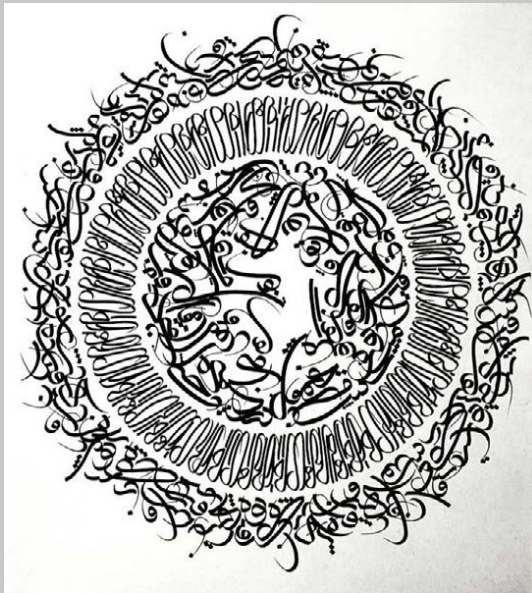
انا لله و انا الیه راجعون

حضرت حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای محمد قمی

رئیس محترم سازمان تبلیغات اسلامی

با تأثر و تألم فراوان، درگذشت پدر ارجمندتان را خدمت حضرت عالی و
بیت مکرم تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت الهی برای روح بلند
ایشان و صبر جمیل برای بازماندگان معزز مسئلت دارم.

محمدحسین ساعی



نام دانشجو: زینت رستگار
تکنیک: مرکب و کاغذ



نشریه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» فعالیت خود را از پاییز ۱۴۰۰ آغاز کرده است. این فصلنامه قصد دارد در راستای اعتلای فرهنگ و ارتباطات باهدف حمایت از فرهنگ با رویکرد ایرانی- اسلامی و بسط و گسترش دانش در حوزه ارتباطات در عرصه‌های بین‌المللی برای پیشرفت مطالعات دانشگاهی، مقالات منتخب از میان آثار ارسالی توسط پژوهشگران محترم را پس از داوری در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار دهد. علاقه‌مندان می‌توانند برای دسترسی به مطالب نشریه و ارسال مقاله به لینک زیر مراجعه نمایند:

[/http://rcc.soore.ac.ir](http://rcc.soore.ac.ir)

فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» منتشر شد

اولین شماره فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» (دوره اول، شماره اول، پاییز ۱۴۰۰) منتشر شد. اولین شماره فصلنامه «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» (دوره اول، شماره اول، پاییز ۱۴۰۰) منتشر شد. این فصلنامه به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱- «تغییرات فرهنگی و تحول خانواده معاصر با تأکید بر ازدواج و فرزندآوری»؛

شهلا کاظمی پور

۲- «رابطه بین استفاده از اینستاگرام و مدیریت بدن زنان شهر تهران»؛

یوسف خجیر

۳- «جهت‌گیری اخلاقی و ابعاد اجتماعی، فرهنگی فیلم‌های سینمایی پرمخاطب دهه‌های ۸۰ و ۹۰»؛

مریم رفعت‌جاه

۴- «میزان شناخت والدین دانش‌آموزان درباره نقش آموزشی فضای مجازی»؛

عباس اسدی؛ مهسا بخارایی

۵- «تحلیل محتوای سبک بازیگری مهدی فخیم‌زاده در دو سریال خواب‌بیدار و فوق‌سری»

غلامرضا آذری؛ محمدرضا چهره‌ما

۶- «تحلیل جامعه‌شناختی عدالت توزیعی فرهنگ تحقیقی در شهر اراک ۱۳۹۹»؛

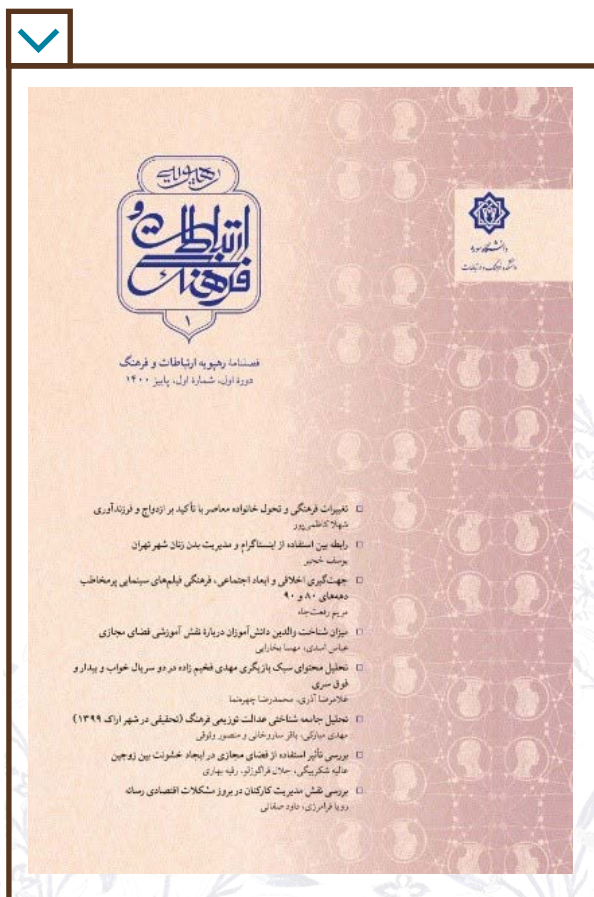
باقر ساروخانی؛ منصور وثوقی؛ مهدی مبارکی

۷- «تأثیر استفاده از فضای مجازی بر خشونت در زوجین»؛

علیه شکرپیگی؛ جلال قراقوزلو؛ رقیه بهاری

۸- «بررسی نقش مدیریت کارکنان در بروز مشکلات اقتصادی رسانه»

رویای فرامرزی؛ داود صفایی



۸- «ریخت‌شناسی شخصیت ادیبوس در نمایشنامه ادیب شهریار بر اساس آرای ولادیمیر پراپ»

اسداله غلامعلی

نشریه «رهپویه هنرهای نمایشی» فعالیت خود را از پاییز ۱۴۰۰ آغاز کرده است. این فصلنامه قصد دارد در راستای اعتلای هنرهای نمایشی باهدف اعتلا و حمایت از هنر با رویکرد ایرانی-اسلامی و بسط و گسترش دانش در حوزه هنرهای نمایشی در عرصه‌های بین‌المللی برای پیشرفت مطالعات دانشگاهی هنرهای نمایشی مقالات منتخب از میان آثار ارسالی توسط پژوهشگران محترم را پس از داوری در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار دهد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دسترسی به مطالب نشریه و ارسال مقاله به لینک زیر مراجعه کنند:

[/http://rpa.soore.ac.ir](http://rpa.soore.ac.ir)

فصلنامه «رهپویه هنر/هنرهای نمایشی» منتشر شد

اولین شماره فصلنامه «رهپویه هنر/هنرهای نمایشی» (دوره اول، شماره اول، پاییز ۱۴۰۰) منتشر شد.

اولین شماره فصلنامه «رهپویه هنر/هنرهای نمایشی» (دوره اول، شماره اول، پاییز ۱۴۰۰) منتشر شد. این فصلنامه به‌صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱- «بررسی تجلیات اندیشه جهان‌وطنی در سینما: مطالعه موردی فیلم‌های لوهاور و کد مجهول»؛

محمد شهباء؛ فاطمه اسکندری

۲- «واکای مفهوم فاصله و انواع بیان در دیالوگ نمایشی از منظر روایت‌شناسی ژرار ژنت بررسی موردی: نمایشنامه آن سوی آینه نوشته زلر»؛

سپیده ضیایی نژاد؛ بهروز محمودی بختیاری

۳- «خرده‌فرهنگ‌های دهه شصت و چگونگی بازنمایی پارودیک آن در سینمای دهه نود ایران (موردکاوی: نهنگ عنبر، مصادره، هزارپا)»؛

جعفر تات؛ سید علی روحانی

۴- «مسئله محیط‌زیست مطالعه در تئاتر خیابانی دو دهه اخیر ایران بر اساس آرای دووینو»؛

محمدحسین ناصر بخت

۵- «چگونگی بازنمایی مردم افغانستان در سینمای ایران بر اساس آرای استوارت‌هال»

سحر زائری امیرانی؛ فرشاد عسگری کیا؛ یوسف خجیر

۶- «مطالعه قابلیت‌های تدریس حسن نیززاده نوری به کمک نمایش ایرانی بر پایه آرای هانری ژیرو»؛

پرینسا اخوان؛ اکرم قاسم‌پور

۷- «تسخیرشدگان: دیالکتیک زایایی و میرایی تصاویر کلان‌شهری در سرخ‌پوست‌ها (۱۳۵۷)»

جواد نعمت الهی؛ علیرضا صیاد



نشریه «رهپویه هنرهای صناعی» فعالیت خود را از پاییز ۱۴۰۰ آغاز کرده است. این فصلنامه قصد دارد در راستای اعتلای هنرهای اسلامی و صنایع دستی باهدف اعتلا و حمایت از هنر با رویکرد ایرانی- اسلامی و بسط و گسترش دانش در حوزه هنرهای اسلامی و صنایع دستی در عرصه‌های بین‌المللی برای پیشرفت مطالعات دانشگاهی هنرهای اسلامی و صنایع دستی مقالات منتخب از میان آثار ارسالی توسط پژوهشگران محترم را پس از داوری در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار دهد.

علاقه‌مندان می‌توانید برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنید:

[/http://rac.soore.ac.ir](http://rac.soore.ac.ir)

فصلنامه «رهپویه هنرهای صناعی» منتشر شد

اولین شماره فصلنامه «رهپویه هنرهای صناعی» (دوره اول، شماره اول، پاییز ۱۴۰۰) منتشر شد.

اولین شماره فصلنامه «رهپویه هنرهای صناعی» (دوره اول، شماره اول، پاییز ۱۴۰۰) منتشر شد. این فصلنامه به‌صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱- «مطالعه بینامتنی فالچپه داستانی حضرت سلیمان و ملکه سبا»؛

بیژن اربابی؛ فائزه قملاقی

۲- «تأثیر فرهنگی- اجتماعی کاشی نگاره‌های دروازه‌ها و سردرهای عصر قاجار تهران»؛

فاطمه ذوالفقاری؛ مهران هوشیار

۳- «محتوا و قالب در آثار منتخب بانوان نگارگر انقلاب اسلامی»؛

مینا صدیقی

۴- «بررسی تکنیک‌های بافندگی در محوطه باستانی شهر سوخته»؛

علیرضا طاهری؛ رویا ظریفیان صالح مکرم

۵- «سبک‌شناسی تشعیر در نگارگری مکتب اصفهان»

عبدالکریم عطارزاده؛ سارا رهبر

۶- «واکاوای سرامیک‌های گئومونو ژاپن بر مبنای معیارهای زیبایی‌شناسی»؛

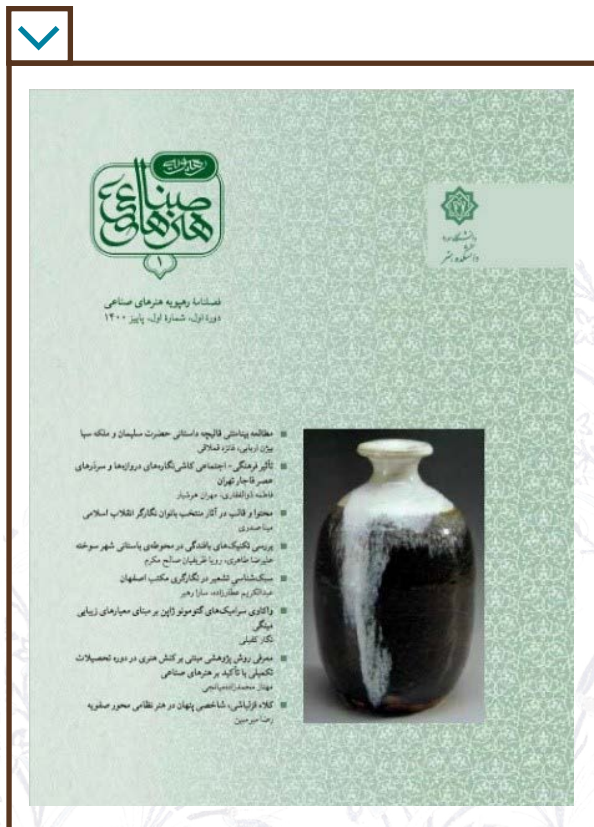
نگار کفیلی

۷- «معرفی روش پژوهشی مبتنی برکنش هنری در دوره تحصیلات تکمیلی با تأکید بر هنرهای صناعی»

مهناز محمدزاده میانجی

۸- «کلاه قزلباشی، شاخصی پنهان در هنر نظامی محور صفویه»

رضا میرمبین



نشست‌های تخصصی «دانش سینما» در

دانشگاه سوره برگزار می‌شود

در آستانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه مجموعه نشست‌هایی را با عنوان «دانش سینما» در روزهای پنجشنبه و دوشنبه مورخ ۱۴ و ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۰ به صورت حضوری در خانه جشنواره و به صورت مجازی در سامانه اسکای روم برگزار می‌کند.

دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره دبیر علمی نشست خواهد بود و اسامی سخنرانان و موضوعات موردبحث به شرح ذیل است:

◀ **دکتر رامتین شهبازی؛ با موضوع دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است.** در تاریخ ۱۴ بهمن ساعت ۱۳. لینک ورود به جلسه:

<https://www.skyroom.online/chfajrfilmfestival> - ۱۴/bahman

◀ **دکتر فرشاد عسگری کیا؛ با موضوع واکاوی آموزش عالی در سینما** در تاریخ ۱۴ بهمن ساعت ۱۵ به صورت حضوری در خانه جشنواره

◀ **دکتر سیدعلی روحانی؛ با موضوع دانش آکادمیک و سینمای معاصر** در تاریخ ۱۸ بهمن ساعت ۱۳ لینک ورود به جلسه:

<https://www.skyroom.online/chfajrfilmfestival> - ۱۸/bahman

همچنین کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره و دبیر علمی نشست در این باره گفت: دانشکده هنر در کنار چهلمین جشنواره فیلم دانشجویی به دبیری دکتر مسعود نقاش زاده و بخش فرهنگی با مسئولیت‌پذیری دکتر الهی در کنار دانشگاه‌های دیگر چون دانشگاه هنر، دانشگاه تهران، دانشگاه صداوسیما، دانشگاه امام صادق و چند پژوهشگر که در بخش فرهنگی در این جشنواره حضور دارند؛ نشست‌های علمی را با حضور اعضای هیئت علمی و با تمرکز بر موضوعات مختلفی که می‌تواند به دانش سینمایی ما کمک کند، برگزار می‌کنیم. نظری ادامه داد: قطع به یقین دانشگاه‌ها می‌توانند در توسعه و رشد سینمای کشور نقش آفرینی کنند. به همین دلیل در بخش فرهنگی بخش نشست‌های دانشگاهی را تدارک دیده‌اند که دانشگاه سوره یکی از آن دانشگاه‌هایی است که برنامه‌های ارزشمندی را با حضور دکتر فرشاد عسگری کیا، دکتر رامتین شهبازی و دکتر علی روحانی با موضوعات و مباحث جدیدی که دانشگاه‌ها در حال حاضر برای توسعه سینما چگونه عمل می‌کنند و مخصوصاً بررسی وضعیت کشورهای مختلف که برای توسعه سینمای کشورشان از دانشگاه‌ها بهره‌برداری می‌کنند و نقشه راهی را طراحی کردند که این مقوله توسط سید علی روحانی مطرح خواهد شد. مسئله دانشگاه و کار حرفه‌ای دانشجویان توسط رامتین شهبازی بررسی می‌شود. همچنین عمل‌گرا بودن دانشجویان توسط فرشاد عسگری کیا مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد.

کاظم نظری خاطر نشان کرد: این موضوعات مدنظر مباحثی است که امروزه در دانشگاه‌های کارآفرینی چون دانشگاه سوره به نوعی مسئله بوده و ما باید برای این مسئله چشم‌انداز و راهبردی را طراحی کنیم که می‌تواند برای آینده سینمای کشور نقش مهمی را داشته باشد. اگر قرار باشد سینمای جمهوری اسلامی ایران توسعه پیدا کند و اگر قصد داشته باشد با کشورهای مختلفی که در حوزه سینما در حال فعالیت هستند رقابت کند؛ مستلزم این است که همکاری جدی بین بدنه سازمان سینمای کشور با دانشگاه‌ها مخصوصاً دانشگاه سوره که کارآفرین است شکل بگیرد. وی افزود: تمام فارغ‌التحصیلانی که از دانشگاه سوره در رشته سینما وارد این حرفه شدند، اکنون صاحب سبک و صاحب تولید هستند

و جوایز بین‌المللی و زیادی کسب کردند. بعلاوه خیلی موفق‌تر از دانشگاه‌های دیگر عمل کردند.

سپس نظری در این خصوص یادآور شد: دانشگاه سوره کارآفرین و حرفه محور بوده و جزو دانشگاه‌های مطرح کشور در حوزه سینما است. به همین جهت در کنار چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گرفته و در رقابت با دانشگاه‌های دیگر، مباحثی را مطرح می‌کند که امیدوارم همه دانشجویان، دست‌اندرکاران و پژوهشگران در حوزه سینما بتوانند از این نشست‌ها و سخنرانی‌ها استفاده کنند.

وی اضافه کرد: به نظر بنده برای نخستین بار چنین فضایی پس از ۴۰ سال گذشت از عمر جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاده و دکتر الهی و دکتر نقاش زاده چشم‌انداز و سندی را طراحی کردند که بخش فرهنگی جشنواره فیلم فجر همانند سایر جشنواره‌های بین‌المللی که در واقع حوزه فرهنگی آن مهم است. به این منظور که آن بخش می‌تواند بر افکار عمومی، هنرمندان، منتقدین و صاحبان مطبوعات و رسانه‌ها تأثیر بگذارد و بازخورد این تأثیر را می‌توانیم در جامعه بر هنرمندان و بر روی مخاطبانی که سینما را می‌بینند و فرهنگ و آداب و رسومی که می‌تواند جشنواره فراهم کند و در زندگی روزمره مخاطبین خودمان مشاهده کنیم.

کاظم نظری در ادامه اذعان کرد: به همین خاطر است که سینما را فرهنگ‌ساز می‌دانیم. اگر ما بتوانیم مسئله فرهنگی را تقویت کنیم، روحیه مخاطبین فرهنگی را افزایش می‌دهیم. در نشست‌هایی که در حوزه سینما صورت می‌گیرد، سینما می‌تواند در جایگاه خود مؤثر باشد. وی عنوان کرد: جدا از تولید و مباحث پخش فیلم، حوزه‌های جشنواره و مباحثی که حاشیه جشنواره است، این موضوع نیز می‌تواند راهگشای مسئله فرهنگی کشور باشد. کاظم نظری در پایان گفت: به این هدف دانشگاه سوره برای این حوزه زحمت بسیاری کشیده و همراه جشنواره بوده و چندین جلسات متعدد با شورای علمی جشنواره برگزار کرده است. همچنین مباحثی را که مورد نیاز دانشجویان و مخاطبین است بررسی کرده تا به این عنوان‌ها رسیده است. امیدوارم تمامی عزیزان از نشست‌های علمی‌ای که توسط دانشگاه سوره برگزار می‌شود، بهره لازم را ببرند. همچنین، برای عزیزان فعال در این زمینه آرزوی توفیق دارم.



خرید ۵۴۵ نسخه کتاب توسط کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره

به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ کتابخانه مرکزی سوره به همت معاونت پژوهشی، در کنار پیگیری تخصیص اعتبار به اساتید و دانشجویان برای خرید کتاب، به تهیه کتاب برای تجهیز کتابخانه‌های هر سه دانشکده اقدام کرد. پس از پیگیری‌های به عمل آمده و پس از دریافت بن تخفیف خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب و تخصیص بودجه؛ کتابخانه مرکزی توانست تعداد ۳۱۵ عنوان کتاب را در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ تهیه کند. در این راستا، لیست کتاب‌های مورد نیاز از رؤسای محترم هر سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات؛ معماری و شهرسازی جمع‌آوری شد و علاوه بر آن به همکاران دانشکده‌ها جهت دریافت پیشنهادها برای خرید کتاب اطلاع‌رسانی شد. کتاب‌ها بر اساس فهرست‌های ارسالی و انجام بررسی‌های لازم از جمله تکراری نبودن کتاب، مرتبط بودن با رشته‌های تحصیلی هر سه دانشکده و ... انتخاب شد؛ در مجموع تعداد ۳۱۵ عنوان و ۵۴۵ نسخه کتاب خریداری شده که از سوی ناشران به کتابخانه ارسال خواهد شد.

پس از ورود کتاب‌ها به کتابخانه امور مربوط به ثبت، فهرست‌نویسی و آماده‌سازی انجام شده و در نهایت در قفسه کتابخانه جهت استفاده کاربران قرار خواهد گرفت.



وبینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر» برگزار می‌شود

وبینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه و معاونت پژوهشی سوره با سخنرانی آقایان دکتر خسرو خسروی جلودار، دکتر کیارش زندی، دکتر محمدعلی روزبهانی، دکتر فرشاد عسگری کیا و دکتر رامتین شهبازی برگزار می‌شود. این وبینار در روز سه‌شنبه ۱۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به دبیری دکتر سمیه رمضان‌ماهی برگزار خواهد شد.

◀ برای ورود به نشست از لینک زیر استفاده کنید:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/theartofrevolution>

دانشجویان دانشگاه سوره زائران مشهد مقدس

اردوی زیارتی-سیاحتی مشهد مقدس به همت هیئت محبان الزهرا (س) و با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه سوره، با حضور دانشجویان این دانشگاه برگزار شد.

همزمان با شروع ماه رجب و میلاد باسعادت امام جواد (ع)، ۵۰ نفر از دانشجویان دانشگاه سوره به سفر زیارتی-سیاحتی مشهد مقدس رفتند.

دانشجویان در این سفر، طبق برنامه‌های اعلام شده از سوی مسئولان هیئت محبان الزهرا (س)، علاوه بر تشریف به بارگاه ملکوتی علی بن موسی الرضا (ع) و شرکت در برنامه‌های مذهبی این آستان مقدس، در برنامه‌های فرهنگی و سیاحتی این اردو نیز حضور پیدا کردند.

در این اردوی سه‌روزه، دانشجویان از مکان‌های تاریخی و فرهنگی شهر مشهد مقدس مانند آرامگاه فردوسی، مزار مرحوم محمدرضا شجریان، زندان هارونیه، گنبد سبز، بازار سرشور و بازار رضا (ع) بازدید کردند.

دانشجویان حاضر در این اردو همزمان با تمامی مردم ایران، در شب پیروزی انقلاب اسلامی، با حضور در صحن جامع رضوی بارگاه ملکوتی امام رضا (ع)، بانگ الله‌اکبر سر دادند.

همچنین طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در سالروز تولد امام جواد (ع) جشن میلاد این امام با برنامه‌هایی مانند مولودی‌خوانی، اجرای استندآپ کمدی و مسابقه پرسش و پاسخ در محل اسکان دانشجویان برگزار شد.

گفتنی است، در برنامه میلاد امام جواد (ع) به همت معاونت فرهنگی دانشگاه سوره به قیدقرعه، به یازده تن از دانشجویان حاضر در این سفر، هدایای نفیسی به رسم یادبود اهدا شد.

اردوی سه‌روزه مشهد با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و با شرط تزریق حداقل دو دوز واکسن و انجام تست‌های تشخیص ویروس کووید ۱۹ انجام شد.



سمپوزیوم «هنر تطبیقی و تطبیق هنری» در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی سوره، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران و فرهنگستان هنر، سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی و تطبیق هنری» را روز سه‌شنبه سوم اسفندماه ۱۴۰۰ برگزار می‌کند.

این سمپوزیوم در راستای توانمندسازی دانشجویان در عرصه پژوهش و معرفی رویکردهای نوین عرصه هنر تطبیقی برگزار می‌شود. روش تطبیقی در هنر از مجموعه روش‌هایی است که می‌تواند در شناختن عرصه‌های مختلف هنری مفید بوده و علاوه بر شناخت بیشتر فرهنگ‌های مختلف، زمینه‌های شناخت فرهنگ ملی را نیز تقویت کند. در این زمینه مباحث مختلفی وجود دارد که این سمپوزیوم قصد دارد در ۴ پنل به این مباحث بپردازد. در دو پنل صبح «نظریه و روش‌های پژوهش» در هنر تطبیقی مورد بحث قرار خواهند گرفت و در دو پنل بعدازظهر دو مقوله «ادبیات نمایشی تطبیقی» و «تئاتر تطبیقی» به بحث گذاشته خواهد شد.

در این سمپوزیوم دو انجمن علمی «هنر و ادبیات تطبیقی ایران» و «هنرهای نمایشی ایران» با همراهی فرهنگستان هنر در کنار دانشگاه سوره خواهند بود تا غنای علمی مطالب از سوی سخنرانان و اساتید تخصصی بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

این سمپوزیوم به صورت آنلاین در آدرس <http://panel.soore.ac.ir/> و 7de2q/join روز سه‌شنبه سوم اسفند ۱۴۰۰ از ساعت ۹ تا ۱۹ برگزار خواهد شد. سخنرانان هر پنل و مدیران اجرای پنل‌ها به زودی معرفی می‌شوند.



انتشار نشریه شماره ۴ رهیویه هنر / هنرهای تجسمی دانشگاه سوره

شماره زمستان نشریه رهیویه هنر/هنرهای تجسمی (دوره ۴، شماره ۴) منتشر شد.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان این شماره به شرح ذیل است:

- ۱- هنر و ارتباطات در اندیشه امام خمینی (ره) امیدعلی مسعودی
- ۲- بررسی تأثیر نقاشی دیجیتال بر آثار نسل جدید هنرمندان انقلاب اسلامی باتوجه به آرای والتر بنیامین (مطالعه موردی: حسن روح‌الامین، دانیال فرخ، میکائیل براتی)
- محمدرضا وحیدزاده؛ سیدرضا حسینی
- ۳- بس‌گانگی رنگ در آثار نقاشی پساامپرسیونیسم نریمان مرتاض هجری؛ فرزانه فرخ‌فر
- ۴- دگردیسی عناصر سنتی ژاپنی منتخب موجود در انیمه افسانه پرنسس‌کاگویا در چارچوب الزامات تصویری مدرن حسن شکری؛ امیرعباس محمدی راد
- ۵- رابطه مضمون و ساختار عددی در ترکیب‌بندی عناصر و اجزای بدن پرسوناژها در نقاشی ایرانی (با تأکید بر نگاره افشاگری در مسجد) ابوالفضل عبداللهی‌فرد؛ سودابه صفری سنجانی
- ۶- نقش گرافیک محیطی و چیدمان معماری بر روند درمان کودکان بستری لاله خداخواه جدی؛ وحید قبادیان؛ وحید شالی امینی؛ علیرضا قدیان
- ۷- بررسی نقش تفکر طراحی بین ذهن و پیچیدگی طوفان شریفی؛ بهزاد سلیمانی



انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران

تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، باهدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی- پژوهشی و آموزشی و استفاده بهینه از ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی- پژوهشی در روز یکشنبه، ۲۴ بهمن ۱۴۰۰ منعقد شد.

در این جلسه دکتر «محمدرضا حاجی آقابابایی»، نماینده علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران؛ دکتر «کاظم نظری»، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ دکتر «زکیه السادات طباطبایی»، معاون پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر «زهرا عسلی»، مدیر پژوهش؛ و دکتر «رامتین شهبازی»، معاون پژوهشی دانشکده هنر حضور داشتند.

از موضوعات تفاهم‌نامه می‌توان به «همکاری در طرح‌های تحقیقاتی مشترک و اجرای رویدادهای هنری، علمی و فرهنگی در سطح استانی، ملی و بین‌المللی»، «همکاری در برگزاری دوره و کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان، استادان و دانشجویان»، «همکاری در خصوص تألیف، ترجمه و انتشار کتاب» و «همکاری در برگزاری مشترک همایش، سخنرانی و سمینار در سطح ملی و بین‌المللی» اشاره کرد.

در این جلسه افراد حاضر به ایراد سخنان خود در ارتباط با معرفی فعالیت‌های علمی- پژوهشی دو مجموعه، نحوه همکاری و مفاد تفاهم‌نامه پرداختند؛ سپس تفاهم‌نامه میان دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی به‌عنوان نماینده انجمن و دکتر زکیه السادات طباطبایی به‌عنوان نماینده دانشگاه سوره، امضا شد.



سخنرانان سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی»

تطبیق هنری (معرفی شدند)

دکتر احمد شاکری (عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی) سخنرانی خواهند داشت که دبیر این پنل نیز دکتر مسعود فرهمندفر (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی) هستند.

در پنل سوم که به صورت اختصاصی به موضوع ادبیات نمایشی تطبیقی می‌پردازد؛ دکتر بهروز محمودی بختیاری (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) و دکتر پرستو محبی (عضو هیأت علمی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی) بحث خود را مطرح خواهند کرد و دبیر این پنل نیز دکتر رامتین شهبازی (معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره) خواهد بود.

در پنل نهایی نیز که عنوان تئاتر تطبیقی را بر خود دارد؛ دکتر مجید سرسنگی (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) و دکتر محمدحسین ناصر بخت (عضو هیأت علمی دانشگاه هنر) سخنرانی کرده و دکتر عرفان ناظر (پژوهشگر و مدرس تئاتر) دبیر پنل خواهد بود.

این سمپوزیوم به صورت آنلاین در روز سه‌شنبه سوم اسفند ۱۴۰۰ از ساعت ۹ تا ۱۹ برگزار خواهد شد. ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران و فرهنگستان هنر، وینار سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی و تطبیق هنری» را در روز سه‌شنبه سوم اسفندماه ۱۴۰۰ برگزار می‌کند. آئین گشایش ساعت ۹ با حضور مدیران، مسئولین و برگزارکنندگان برپا می‌شود. این سمپوزیوم در چهار پنل برگزار می‌شود.

در پنل نخست، از ساعت ۰۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰ دکتر حسن بلخاری (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) و دکتر هادی نظری منظم (عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس) مباحثی را پیرامون نظریه‌ها و روش‌های جدید در حوزه هنر و ادبیات تطبیقی مطرح خواهند کرد. دبیر این پنل نیز دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی) خواهد بود.

در پنل دوم با تکرار همین موضوع از ساعت ۱۲ تا ۱۴ دکتر امیر نصری (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی) و

پنل	عنوان و ساعت	سخنرانان	دبیر پنل
۱	مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۱ ۱۱:۳۰ الی ۱۲:۳۰	دکتر حسن بلخاری (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) دکتر هادی نظری منظم (عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس)	دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی)
۲	مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲ ۱۲:۳۰ الی ۱۳:۰۰	دکتر امیر نصری (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی) دکتر احمد شاکری (عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)	دکتر مسعود فرهمندفر (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی)
۳	ادبیات نمایشی تطبیقی ۱۲:۳۰ الی ۱۳:۳۰	دکتر بهروز محمودی بختیاری (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) دکتر پرستو محبی (عضو هیأت علمی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی)	دکتر رامتین شهبازی (معاون دانشگاه سوره)
۴	تئاتر تطبیقی ۱۳:۰۰ الی ۱۴:۰۰	دکتر مجید سرسنگی (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) دکتر محمدحسین ناصر بخت (عضو هیأت علمی دانشگاه هنر)	دکتر عرفان ناظر (مدرس و پژوهشگر مطالعات تئاتر)

لینک ورود به جلسه: panel.soore.ac.ir/join/7de2q

زمان: ۳ اسفند ۱۴۰۰ ساعت ۹ تا ۱۹

انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن هنرهای نمایشی ایران

در این جلسه افراد حاضر به ایراد سخنان خود در ارتباط با معرفی فعالیت‌های علمی- پژوهشی دو مجموعه، نحوه همکاری و مفاد تفاهم‌نامه پرداختند؛ سپس تفاهم‌نامه میان دکتر رحمت امینی به‌عنوان نماینده انجمن هنرهای نمایشی ایران و دکتر زکیه السادات طباطبایی به‌عنوان نماینده دانشگاه سوره، امضا شد.

تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن هنرهای نمایشی ایران، باهدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی- پژوهشی و آموزشی و استفاده بهینه از ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی- پژوهشی روز دوشنبه مورخه ۲ اسفندماه ۱۴۰۰ منعقد شد. در این جلسه دکتر «رحمت امینی»، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران؛ دکتر «کاظم نظری»، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ دکتر «زکیه السادات طباطبایی»، معاون پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر «زهرا عسلی»، مدیر پژوهش؛ و دکتر «رامتین شهبازی»، معاون دانشکده هنر حضور داشتند.

از موضوعات تفاهم‌نامه می‌توان به «همکاری در طرح‌های تحقیقاتی مشترک و اجرای رویدادهای هنری، علمی و فرهنگی در سطح استانی، ملی و بین‌المللی»، «همکاری در برگزاری دوره و کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان، استادان و دانشجویان»، «همکاری در خصوص تألیف، ترجمه و انتشار کتاب» و «همکاری در برگزاری مشترک همایش، سخنرانی و سمینار در سطح ملی و بین‌المللی» اشاره کرد.



اطلاعیه دفتر مدیریت دانشجویی دانشگاه سوره



دفتر مدیریت دانشجویی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، طی اطلاعیه زیر، از مهلت ثبت تقاضای وام برای دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) خبر داد. به اطلاع می‌رساند جهت دریافت وام دانشجویی نیمسال اول ۰۰-۰۱، لطفاً از تاریخ ۰۸/۱۲/۱۴۰۰ لغایت ۲۵/۱۲/۱۴۰۰ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام نمایید.

۱- مراجعه به سایت bp.swf.ir (لازم به ذکر است تنها از مرورگر Mozilla Firefox امکان‌پذیر است)

۲- دانشجویانی که برای اولین بار اقدام می‌نمایند از طریق گزینه تشکیل پرونده اقدام به ثبت اطلاعات نمایند. بعد از تأیید اطلاعات دانشجویی توسط امور دانشجویی مجدداً به سایت فوق‌الذکر مراجعه و از بخش ورود به پرتال، وارد شده و از طریق گزینه درخواست وام، درخواست خود (وام شهریه دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی) را ثبت نمایند. در صورت عدم دسترسی به این نوع وام با کمیته امداد تماس حاصل نمایند. لازم به ذکر است دانشجویانی که امکان ثبت تقاضای خود را نداشته باشند اسامی آنان از طرف کمیته امداد به صندوق رفاه دانشجویان اعلام نگردیده است.

۳- دانشجویانی که برای تمدید وام اقدام می‌نمایند از طریق گزینه ورود به پورتال، وارد شده و از طریق گزینه درخواست وام (شهریه دانشجویان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی)، تقاضای خود را ثبت نمایند و ۲۴ ساعت بعد از همین طریق از ثبت اطلاعات خود اطمینان حاصل نمایند.

این وام نیاز به سند تعهد و ضمانت ندارد.



قابل توجه متقاضیان وام شهریه نیمسال دوم ۰۰-۰۱

دفتر امور دانشجویی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، طی اطلاعیه‌ای، از مهلت ثبت تقاضای وام، در پورتال دانشجویی خبر داد. متن اطلاعیه به شرح ذیل است.

قابل توجه متقاضیان وام شهریه نیمسال دوم ۰۰-۰۱

لطفاً از تاریخ ۰۸/۱۲/۱۴۰۰ لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام نمایید.

۱- مراجعه به سایت bp.swf.ir (لازم به ذکر است تنها از مرورگر Mozilla Firefox امکان‌پذیر است)

۲- دانشجویانی که برای اولین بار اقدام می‌نمایند از طریق گزینه تشکیل پرونده اقدام به ثبت اطلاعات نمایند. از روی سایت دانشگاه فرم تعهد محضری را دانلود کرده و با مراجعه به دفتر اسناد رسمی فرم را تأیید نمایند و به واحد امور دانشجویی تحویل نمایند و بعد از ثبت سند تعهد توسط امور دانشجویی مجدداً به سایت فوق‌الذکر مراجعه و از بخش ورود به پرتال، وارد شده و از طریق گزینه درخواست وام، درخواست خود (وام شهریه) را ثبت نمایند. در نهایت ۲۴ ساعت بعد، از طریق پورتال دانشجویی از ثبت اطلاعات خود اطمینان حاصل نماید.

۳- دانشجویانی که برای تمدید وام اقدام می‌نمایند از طریق گزینه ورود به پورتال، وارد شده و از طریق گزینه درخواست وام، تقاضای خود را ثبت نمایند و ۲۴ ساعت بعد از همین طریق از ثبت اطلاعات خود اطمینان حاصل نماید.

*لازم به ذکر است طبق دستورالعمل اعلامی صندوق رفاه دانشجویان از این پس دانشجویان جدیدالورود تنها از صندوق رفاه دانشجویان می‌توانند وام دریافت نمایند و دیگر نیاز به مراجعه به بانک نمی‌باشد و دانشجویانی که در نیمسال‌های گذشته از بانک مهر ایران وام دریافت نموده‌اند هم می‌توانند از طریق بانک، وام دریافت نمایند و هم از منابع صندوق با ارائه سند تعهد محضری دریافت وام داشته باشند. (یک ضامن موردنیاز است)

۴- لازم به ذکر است در نیمسال جاری مبلغ وام برای دانشجویان مقطع کارشناسی ۱۳ میلیون ریال و برای دانشجویان کارشناسی ارشد ۲۶ میلیون ریال است. این افزایش شامل حال دانشجویان متقاضی وام بانک مهر ایران نمی‌شود.

۵- برای مساعدت با دانشجویان اخذ گواهی کسر از حقوق ضامن در نیمسال جاری الزامی نیست.



نشست صمیمانه رتبه‌های برتر کنکور با رئیس دانشگاه سوره

در آستانه مبعث پیامبر مکرم اسلام جمعی از دانشجویان رتبه برتر رشته هنر ورودی ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ که در دانشگاه سوره مشغول به تحصیل هستند روز نهم اسفندماه ۱۴۰۰ با رئیس این دانشگاه دیدار کردند.

در این نشست، محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، معاون آموزشی، معاون پژوهشی، رئیس دانشکده هنر و مدیر امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق‌برنامه دانشگاه حضور داشتند.

دانشجویان و مسئولین دانشگاه درباره کیفیت برگزاری کارگاه‌های تخصصی، کلاس‌های مجازی، حضوری و تجهیزات و امکانات، تبادل نظر کردند.

در پایان جلسه بسته هدایا شامل کتاب دست‌نوشته‌های حاج قاسم سلیمانی، کیف چرم، کارت هدیه و لوح تقدیر به دانشجویان تحویل داده شد.

دانشجویان حاضر در این جلسه رتبه برترهایی بودند که در همایش برج میلاد روز دانشجو حضور داشتند.

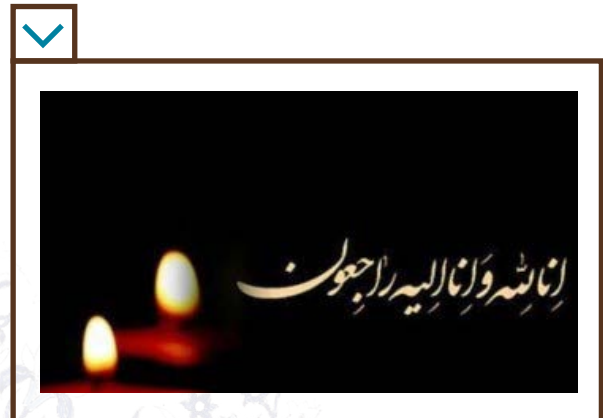


پیام تسلیت به دکتر عطارزاده در پی درگذشت پدر گرامی‌شان

از طرف همه همکاران دانشگاه، در پی درگذشت پدر گرامی آقای دکتر عبدالکریم عطارزاده، عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره، پیام تسلیت صادر شد.

جناب آقای دکتر عبدالکریم عطارزاده؛

با عرض تأسف و تألم درگذشت پدر بزرگوارتان را حضور جناب‌عالی و خانواده معزز تسلیت عرض می‌کنیم و از درگاه ایزد منان، غفران الهی برای آن مرحوم و صبر جمیل برای بازماندگان خواهانیم.



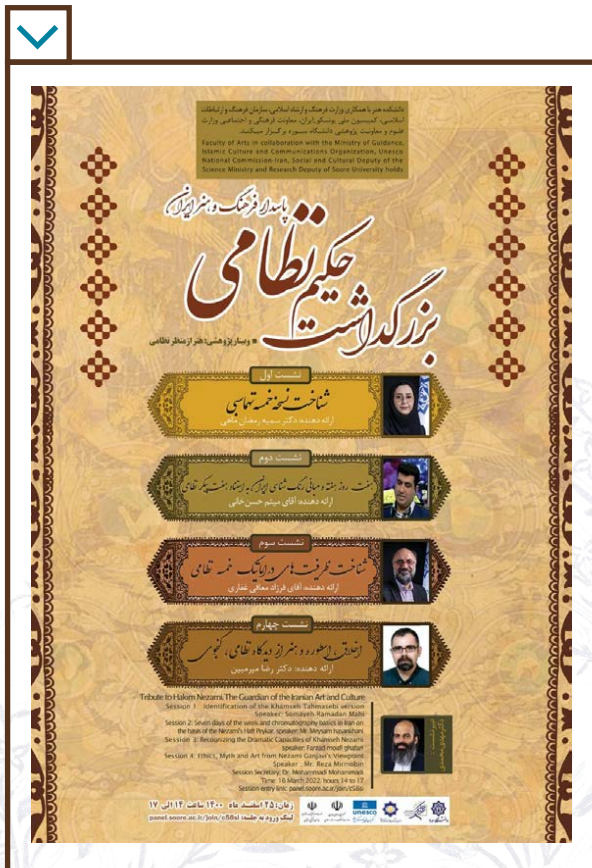
وبینارهایی با حضور استادان برجسته هنر در قالب عناوین زیر تدارک دیده شده که مکمل پژوهشی نمایشگاه خواهد بود.

در نشست اول «شناخت نسخه خمسه طهماسبی» با سخنرانی دکتر سمیه رمضان ماهی مورد بررسی قرار می‌گیرد، نشست دوم به میبحث «هفت روز هفته و مبانی رنگ‌شناسی ایران بر استناد هفت‌پیکر نظامی» اختصاص دارد که توسط دکتر میثم حسن‌خانی ارائه خواهد شد.

در نشست سوم فرزاد معافی درباره «شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی» سخنرانی خواهد کرد و در نشست چهارم موضوع «اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی» با سخنرانی دکتر رضا میرمبین مطرح خواهد شد. دبیری نشست‌ها را دکتر مهدی محمدی بر عهده دارد. حضور برای تمامی علاقه‌مندان در این برنامه آزاد و رایگان است.

پاسداشت مقام نظامی گنجوی در دانشگاه سوره

دانشکده هنر با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کمیسیون ملی یونسکو ایران، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره برگزار می‌کند.
Faculty of Arts in collaboration with the Ministry of Guidance, Islamic Culture and Communications Organization, Unesco National Commission-Iran, Social and Cultural Deputy of the Science Ministry and Deputy of Cultural and Students Affairs of Soore University holds



دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری نهادهای مربوطه، به مناسبت بزرگداشت «حکیم نظامی گنجوی» و تأثیر شیوه او بر شعر پارسی شاعران پس از او، مجموعه برنامه‌هایی را از ۲۲ تا ۲۶ اسفندماه برگزار می‌کند.

پیرو به فرمایش رهبر معظم انقلاب مبنی بر حفظ ارکان هویت ملی، تاریخ، فرهنگ و زبان خود برای موفقیت در پیشرفت کشور، دانشکده هنر دانشگاه سوره بر آن شد تا با همکاری نهادهای مربوطه، به مناسبت بزرگداشت «حکیم نظامی گنجوی» که در زمره گویندگان توانای شعر پارسی بوده و تأثیر شیوه او بر شعر پارسی نیز در شاعران پس از او آشکار است، مجموعه برنامه‌هایی را ۲۲ لغایت ۲۶ اسفندماه برگزار کند. نمایشگاه آثار دستی و هنری دانشجویان هنر دانشگاه سوره شامل تذهیب، خوشنویسی، خط و نقاشی و نگارگری، برگزاری کارگاه آموزشی «خوشنویسی، خط و نقاشی» با حضور سعید شریفی و روح‌الله دلخانی، همچنین کارگاه «تذهیب» نیز با تدریس بتول ثابتی از برنامه‌های حضوری این پاسداشت است که در نگارخانه آینه دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

همچنین در تاریخ ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۸، مجموعه

آغاز همایش «جهاد تبیین» در دانشگاه سوره



پیرو فرمان جهاد تبیین توسط رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) و منفعل نبودن برای آشکار کردن حق و باطل، باهمت بسیج کارکنان دانشگاه سوره، سلسله همایش‌هایی در ۵ محور «رسانه و فضای مجازی»، «سبک زندگی و خانواده»، «مسجد محوری»، «جامعه‌شناسی» و «هنر و فرهنگ دینی» برگزار می‌شود.

در نخستین برنامه از همایش‌های «جهاد تبیین» سه‌شنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۰ حجت‌الاسلام حسن بابایی حسکوئی استاد و پژوهشگر در حوزه خانواده و دکتر سید بشیر حسینی عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما در محل سالن اجتماعات دانشگاه سخنرانی کردند.

این برنامه با توجه به اهمیت مسئله خانواده، مختص همکاران دانشگاه سوره و خانواده و فرزندان ایشان برگزار شد که با استقبال خوب خانواده‌ها مواجه شد. در این برنامه بیش از ۱۸۰ نفر حضور داشتند.



حجت‌الاسلام بابایی در موضوع خانواده و مسجد و تأثیر فضای روز جامعه بر خانواده‌ها و دکتر حسینی در خصوص خانواده و رسانه و مسائل شناختی فضای مجازی به سخنرانی پرداختند.

همچنین مسابقات و برنامه‌های جانبی دیگری نیز برای شرکت‌کنندگان در حاشیه این همایش اجرا شد. همچنین برنامه‌هایی نیز برای کودکان و نوجوانان حاضر، در سالن سینمای دانشگاه تدارک دیده شده بود که با استقبال فرزندان خانواده‌ها مواجه شد.

در این همایش کتابی از حجت‌الاسلام بابایی با عنوان «روایت حقیقت: چرایی، چیستی، الزامات و شیوه‌های اجرایی جهاد تبیین» به حضاران تقدیم شد. این کتابچه با همکاری و حمایت دانشگاه سوره منتشر شده است. بیان ریشه‌های مسئله تبیین در کلام رهبر انقلاب و لزوم برخورد جهادی با این موضوع توسط فعالان فرهنگی از موضوعات مطرح شده در این کتاب است.

لازم به ذکر است برگزاری سایر نشست‌های همایش جهاد تبیین در بهار آینده برنامه‌ریزی شده و متعاقباً اعلام خواهد شد.

کاظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد

دکتر محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی دکتر کاظم نظری را به‌عنوان مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد.

کاظم نظری دانش‌آموخته مدیریت رسانه از دانشگاه تهران در مقطع دکتری و نمایش در مقطع کارشناسی ارشد است. وی تاکنون مسئولیت‌های اجرایی را در مراکز دانشگاهی هنری همچون ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره و ریاست دانشکده تولید دانشگاه صداوسیما را در کارنامه خود دارد.

نظری تاکنون چندین عنوان کتاب تألیف کرده و ۱۵ مقاله علمی نیز نگاشته است. از کتاب‌های تألیفی وی می‌توان به آثاری همچون بررسی آثار ساموئل بکت در ایران، استلیزاسیون در تئاتر و بازیگری برای دوربین و صحنه اشاره کرد.

او همچنین در حوزه‌های اجرایی نمایش به کارگردانی و بازیگری نیز مشغول بوده که از آن میان می‌توان به نمایش‌های آنتیگونه، مستخدم ماشینی، موسی و شبان، غم‌نامه فرات، خورشید کاروان، مسافر کوفه و... اشاره کرد. نظری آثار خود را در کشورهای آلمان، کانادا و آرژانتین نیز اجرا کرده و در جشنواره‌های تئاتری کشورهای اسلواکی، مکزیک و پاکستان نیز آثاری را بر صحنه برده است.

مراسم معارفه مدیرکل جدید مرکز هنرهای نمایشی و قادر آشنا مدیرکل پیشین روز چهارشنبه ۱۸ اسفندماه در تالار رودکی برگزار شد.



اثر استاد: احمد خلیلی فرد



کودک داور داشتیم اما تعدادی از این داوران، تربیت یافته دوره‌های داستان خلاق هستند.

صدرا پاریزی خبر داد که در این جشنواره در بخش نوجوان ۳۱۶ اثر و در بخش کودک نیز ۳۱۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است که این داستان‌ها نیز توسط سه گروه داوری شده‌اند.

رشد دوبرابری شرکت کنندگان در جشنواره

دبیر اجرایی جشنواره ملی داستان کودک و نوجوان سیرجان در پایان نیز خبر داد این جشنواره نسبت به سال گذشته از رشد دوبرابری به لحاظ شرکت کنندگان برخوردار بوده است.

در ادامه نیز قاسم اکبری «مدیر مرکز آموزش‌های تخصصی سوره» ضمن خرسندی از همکاری دانشگاه سوره با این جشنواره گفت: باید برای تربیت نسل آینده در خصوص اندیشه‌ورزی تلاش کنیم تا فردا عملکرد خوبی برای فرزندان خود در این زمینه داشته باشیم.

در پایان نیز از برگزیدگان این جشنواره که از اقصی نقاط کشور حضور داشتند با اهدای لوح و جایزه نقدی یک، دو، سه و چهار میلیون تومانی تقدیر شد.



«اختتامیه دومین دوره جشنواره ملی داستان کودک و نوجوان سیرجان» برگزار شد

شامگاه روز گذشته بیست و یکم اسفند ۱۴۰۰ به همت دانشگاه سوره «آیین اختتامیه دومین دوره جشنواره ملی داستان کودک و نوجوان سیرجان» با حضور تعدادی از داوران و برگزیدگان این جشنواره در این دانشگاه برگزار شد.

محمدعلی ایران‌نژاد «مدیرعامل مؤسسه فرهنگی معراج اندیشه گل‌گهر سیرجان» که این جشنواره به مشارکت این مؤسسه برگزار شد ضمن تشکر از داوران و نویسندگان حوزه کودک و نوجوان که آثار خود را به این جشنواره ارسال کردند اظهار داشت: این مراسم قرار بود در سیرجان برگزار شود اما به دلیل همکاری دانشگاه سوره و همچنین برای اینکه مسیر حضور برگزیدگان به این مراسم کوتاه‌تر شود این اختتامیه در پایتخت برگزار شد.

باید به حوزه ادبیات کودک و نوجوان توجه جدی شود

وی با تأکید بر اینکه باید به حوزه ادبیات کودک و نوجوان توجه جدی بشود و جای این جشنواره در کشور خالی بود افزود: اگرچه تلاش‌های خوبی در حوزه داستان کودک در کشور شده است اما هنوز به مرز ایده‌آل نرسیده است و جا دارد در این مسیر تلاش‌های مضاعفی انجام بشود و یکی از اهداف ما از برگزاری این جشنواره «جریان‌سازی» در این حوزه بوده است.

هزینه‌کردن در حوزه کودک ضروری است

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی معراج اندیشه گل‌گهر، هزینه‌کردن در حوزه داستان‌نویسی کودک و نوجوان را برای توسعه و ارتقاء این حوزه لازم و ضروری دانست و با اشاره به کشور دانمارک که برای حوزه داستان‌نویسی؛ هزینه‌ها و جوایز بزرگی را متقبل می‌شود ابراز امیدواری کرد که در آینده نزدیک نیز جوایز این جشنواره تبدیل به جایزه بزرگی برای انگیزه‌بخشی به نویسندگان این حوزه شود.

وی در پایان؛ راه‌اندازی خانه قصه‌های شاد، خانه بازی برای کودکان، خانه مهارت نوجوان، مرکز مشاوره، انتشار مجله معراج اندیشه و مجله شهر سفید را بخشی از فعالیت فرهنگی مؤسسه فرهنگی معراج اندیشه گل‌گهر بیان کرد.

صدرا پاریزی «دبیر اجرایی جشنواره ملی داستان کودک و نوجوان سیرجان» نیز در سخنانی از مؤسسه معراج اندیشه گل‌گهر به‌عنوان تنها نهاد فرهنگی کشور یادکرد که سال‌هاست در شهر سیرجان در حوزه فرهنگی پای کار است.

وی ضمن تشکر از تمامی داوران به‌ویژه داوران کودک و نوجوان گفت: چندین سال است که با مؤسسه معراج اندیشه بر روی «داستان خلاق کودک» همکاری می‌کنیم و باوجودی که امسال در این جشنواره ۶۰



افتتاحیه نمایشگاه آثار دستی و هنری دانشجویان هنر دانشگاه سوره به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی

نمایشگاه آثار دستی و هنری دانشجویان دانشکده هنر سوره، روز یکشنبه ۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰ با حضور استادان، اعضای هیأت علمی، معاونین دانشگاه و جمعی از دانشجویان دانشگاه سوره افتتاح شد.

در پی افتتاحیه این نمایشگاه، دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، پس از خوش آمد گویی به حضار، بیان کرد: حکیم نظامی یکی از شاعران بزرگ ایران است که در حوزه شعر و ادبیات آوازه جهانی دارد. وی در ادامه با سرودن یک مصراع از اشعار حکیم نظامی (همه عالم تن است و ایران دل) اذعان کرد: این مصراع شعر، مفهوم گسترده‌ای از فرهنگ غنی ایران را نشان می‌دهد. ما تمام تلاشمان را می‌کنیم تا فرهنگ و هنر کشورمان را به جهان عرضه کنیم و به این واسطه به خودباوری برسیم؛ یعنی از فرهنگ بیگانه تقلید نکنیم، بلکه قدر فرهنگ خود را بدانیم.

طباطبایی در پایان سخنانش اظهار امیدواری کرد که انشاءالله در روزهای آینده، کارگاه‌ها و جلسات ویناری بیشتری خواهیم داشت.

در ادامه افتتاحیه دکتر مهران هوشیار، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره بیان کرد: در راستای مجموعه فعالیت‌های دانشکده هنر سوره و معاونت پژوهشی، موفق شدیم تا نمایشگاهی از توانمندی‌های دانشجویان رشته هنر در ارتباط با این موضوع خاص برنامه‌ریزی کنیم.

وی در ادامه افزود: گروه صنایع دستی و هنر اسلامی، با مدیریت دکتر مهدی محمدی و مابقی استادان دانشگاه، به جمع‌آوری آثار هنری پرداختند. بخشی از آثار، مربوط به استادان دانشگاه و بخشی دیگر مربوط به دانشجویان و تعدادی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه است که در افتتاح این نمایشگاه شرکت کردند. همچنین مجموعه کارگاه‌هایی داریم که مورد توجه مخاطبین قرار خواهد گرفت.

در ادامه دکتر مهدی محمدی، مدیرگروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری دانشگاه گفت: روز ۲۱ اسفند، روز بزرگداشت حکیم نظامی نام‌گذاری شده است. این موضوع از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است اما متأسفانه در فرهنگ ما به آن کم‌توجهی شده؛ در صورتی که کشورهای همسایه به آن

بیشتر پرداختند و ممکن است این میراث از دست ما به‌عنوان متولیان اصلی خارج شده باشد؛ و یا ممکن است در کشورهای همسایه تفکری به نام ایران فرهنگی رشد کند.

محمدی در پایان تصریح کرد: برای این مناسبت در دانشکده هنر سوره به دستور شخص ریاست دانشگاه جناب آقای دکتر ساعی، تصمیم‌گیری شد تا در روز بزرگداشت حکیم نظامی، نمایشگاه و کارگاه پژوهشی برگزار شود؛ ان‌شاءالله در سال‌های آینده نیز با برنامه‌ریزی بهتری به تکریم این روز خواهیم پرداخت.



حق التدریس نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ مدرسان مدعو دانشگاه سوره پرداخت شد



سید ایرج زارع معاون اداری مالی دانشگاه در توضیح این مطلب اظهار داشت: پرداخت به موقع حقوق و دستمزد کارکنان، اعضای هیأت علمی و حق التدریس مدرسان مدعو، دیون قانونی و همچنین عدالت محوری و انتظام اداری و مالی همواره از مهم ترین وظایف معاونت اداری مالی بوده و هست.

وی ابراز داشت: مابه مباحثات است که با یک برنامه ریزی دقیق و حساب شده بین بخشی، آن هم در شرایط سخت اقتصادی و مالی، موفق به پرداخت به هنگام حق التدریس استادان مدعو شده ایم.

زارع با بیان اینکه دانشگاه سوره همواره در پرداخت به موقع حقوق و دستمزد و حق التدریس استادان مدعو در قیاس با سایر مراکز دانشگاهی و آموزش عالی پیشگام بوده اظهار امیدواری کرد: با توکل به خداوند منان سعی ما بر این است که ضمن حفظ این شرایط، با تقویت و ارتقاء سطح کیفی سایر ارکان، به خصوص سیستم های آموزشی، پژوهشی، اداری مالی و دانشجویی و فرهنگی دانشگاه و به روزرسانی سیستم های سخت افزاری و نرم افزاری رایانه ای، شاهد سرعت در نیل به اهداف عالی دانشگاه باشیم.

معاون اداری مالی دانشگاه از تمامی همکاران مؤثر در دانشکده ها، معاونت آموزشی و اداری مالی که با برنامه ریزی دقیق و بین بخشی بانی رقم خوردن این اتفاق شایسته شدند صمیمانه قدردانی کرد.

امضای تفاهم نامه مرکز رشد دانشگاه سوره با سرای نوآوری صنایع خلاق دانشگاه آزاد اسلامی

مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه، تفاهم نامه همکاری با پارک علم و فناوری دانشگاه آزاد اسلامی امضا کرد. این تفاهم نامه در راستای توسعه فعالیت های خانواده سوره در زمینه کارآفرینی و ارتقای سطح فعالیت های حرفه ای دانش آموختگان دانشگاه منعقد شده است.

طبق این تفاهم نامه مرکز رشد و کارآفرینی دانشگاه در ساختمان سرای نوآوری فناوری های نرم و صنایع خلاق دانشگاه آزاد اسلامی برپا خواهد شد. دکتر سعید ابوالحسنی مدیر مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه سوره و آقای سید محمدجواد صدیقی مهر مدیر پارک علم و فناوری دانشگاه آزاد اسلامی این تفاهم نامه را امضا کردند.

ایجاد همکاری های مشترک با سایر مراکز در زمینه کسب و کارهای نوآفرینی، تکمیل و تحقق اهداف آموزشی، پژوهشی و فناورانه، توسعه کارآفرینی و ارتقای سطح فعالیت های حرفه ای دانش آموختگان دانشگاه، از جمله اهداف راه اندازی دفتر مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه است.

سرای نوآوری صنایع خلاق واقع در خیابان انقلاب، تقاطع فلسطین که به تازگی افتتاح شده از امکاناتی چون فضای کار اشتراکی، دفاتر کار اداری با مساحت های مختلف، سالن نمایش، کافه نوآوری، فضای آموزشی، فضای سرگرمی و ورزش، گالری هنرهای تجسمی، فضای برگزاری رویداد، نمایشگاه و فروشگاه، نمازخانه، اتاق جلسات در ابعاد مختلف و پارکینگ برخوردار است.

پیشتر دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره با اشاره به اهداف دانشگاه سوره در زمینه ایجاد زمینه کارآفرینی در دانشگاه تاکید و اظهار داشت:

«کارآفرینی باید برای دانشجویان دانشگاه سوره پیگیری شود و برای تحقق آن به دنبال ایجاد پارک فرهنگ و هنر هستیم تا دانشجویان ما علاوه بر اینکه تبدیل به کارآفرین شده و درآمد کسب می کنند بتوانند بخشی از مشکل جامعه را نیز حل کنند. کار دانشگاهی نیاز به مشارکت همگانی دارد و تک تک اجزاء این مجموعه باید منظم و دقیق در جهت دست یافتن به اهداف دانشگاه حرکت کنند.» در همین راستا دانشگاه سوره تفاهم نامه های دیگری نیز برای توسعه همکاری با سایر نهادها و مراکز منعقد کرده است. از جمله آن ها می توان به تفاهم نامه همکاری فی مابین معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و دانشگاه سوره اشاره کرد.





آشنایی با استادان دانشگاه سوره

دکتر امیدعلی مسعودی

فعالیت‌ها:

- ◀ سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره
- ◀ مدیرمسئول دوماهنامه تخصصی فرهنگ و ارتباطات
- ◀ عضو شورای علمی گروه ارتباطات پژوهشگاه حوزه و دانشگاه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- ◀ رییس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران
- ◀ دبیر نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)



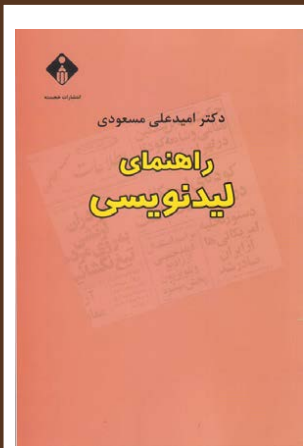
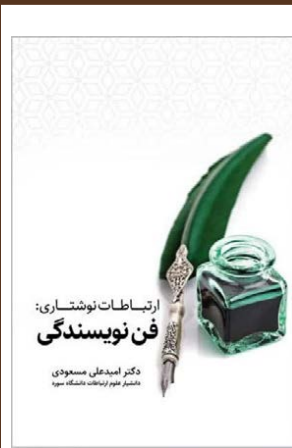
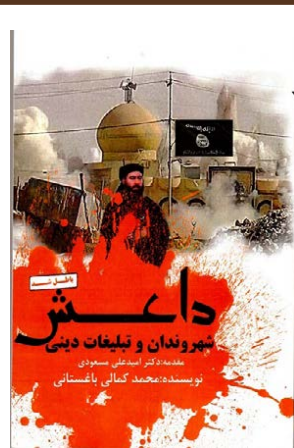
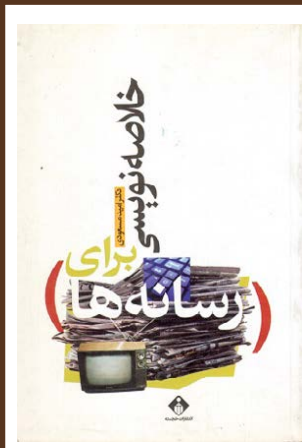
دانشیار پایه ۱۷ دانشکده فرهنگ و ارتباطات، گروه ارتباطات

تاریخ تولد ۳۱ تیر ۱۳۳۸- خرم‌آباد

پست الکترونیک: masoudi@soore.ac.ir

oamasoodi@yahoo.com

تألیفات:



<p>خانواده، سواد رسانه‌ای و رسانه‌های دیجیتال</p> <p>سیدحسین میرزایی، محمدحادی افراسیابی با مقدمه دکتر امید سعیدی</p>	<p>در آمدی بر نساخات روابط عمومی اسلامی</p> <p>نویسنده: دکتر امید سعیدی، خاتم‌میرزا باقری</p>	<p>دیوانه‌ها</p> <p>نویسنده: امید سعیدی</p>	<p>دانشگاه، مطبوعات و دانشگاهی</p> <p>دکتر امید سعیدی</p>
<p>گزیده ادبیات معاصر</p> <p>امید سعودی</p>	<p>تحلیل محتوای وبلاگ‌های دینی در ایران</p> <p>دکتر امید سعیدی</p>	<p>شیوان</p> <p>مجموعه داستان</p> <p>امید سعودی</p>	<p>اندیشه‌های بنیادین علم از تباطات</p> <p>زین‌عابدین دکتر باقر ساروجانی</p>
<p>مبانی خبرنگاری</p> <p>تألیف دکتر امید سعودی</p>	<p>افق‌های مخاطب در سریال‌های تلویزیونی</p> <p>دکتر امید سعودی، فاطمه سروس</p>	<p>رسانه‌های جدید و آینده‌نگری نظارت الکترونی در ایران</p> <p>امید سعودی (مطبوعه نشری دانشگاه سوره) دکتر سمانه‌ها ویرانه‌زری رسام‌ها</p>	<p>جستارهای پژوهشی ارتباطات جمعی در ایران</p> <p>امید سعودی، هادی میرزایی</p>
<p>همگرایی رسانه‌های دیجیتال</p> <p>دکتر امید سعودی</p>	<p>مبانی نگارش رسانه‌ای</p> <p>امید سعودی</p>	<p>بررسی راهکارهای بپایه‌سازی شیوه‌های توزیع آگهی‌های دولتی از دیدگاه کارکنان مطبوعات کشور</p> <p>دکتر امید سعودی</p>	



دستاوردهای دانشجوویی



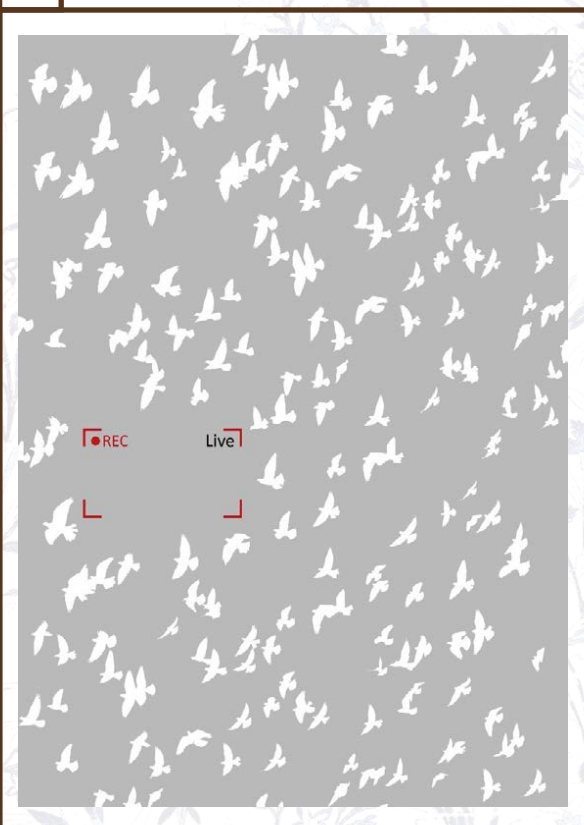
درخشش و افتخار آفرینی دانشجوی

دانشگاه سوره

سپیده هوشیارطالمی از دانشجویان رشته پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره به سبب طراحی پوستر با موضوع اخبار دروغین (fake news) به مسابقه بین‌المللی (poster for tomorrow) دروغین (۲۰۲۰) راه یافت.

طراحی این پوستر با محوریت اخبار جعلی یا دروغین، از میان ۶۰۷۸ اثر ارسالی به‌عنوان یکی از ۱۰۰ اثر برتر مسابقه انتخاب شده است و آثار برگزیده این مسابقه در ۹ نمایشگاه بین‌المللی به نمایش درآمد و در کتابی نیز به چاپ رسید.

توضیح آن‌که، مسابقه طراحی پوستر Poster For Tomorrow، پروژه ساخته شده توسط انجمن برای فردا، یازدهمین دوره مسابقه طراحی گرافیک خود را برای طراحی پوستر ارتباطات اجتماعی برگزار کرد و به این منظور از همه طراحان گرافیک از سراسر جهان برای شرکت در این رقابت دعوت شد. هدف انجمن (برای فردا) تشویق مردم در داخل و خارج از جامعه به طراحی و ایجاد پوستر در جهت تحریک بحث درباره موضوعاتی است که همگان را تحت تأثیر قرار می‌دهد.



دانشجوی دانشگاه سوره در سوگواره ملی

به وقت دل تنگی درخشید

دانشجوی دانشگاه سوره در نخستین سوگواره ملی «به وقت دل تنگی» مورد تقدیر قرار گرفت.

شکوفه سیاوشی دانشجوی رشته ارتباط تصویری (گرافیک) دانشگاه سوره در بخش تجسمی رشته پوستر نخستین سوگواره ملی «به وقت دل تنگی»، حائز رتبه «شایسته تقدیر» شد.

این سوگواره در چهار بخش ادبی، هنری، تجسمی و رسانه برگزار شد که بخش ادبی در محورهای شعر، ترانه، داستان کوتاه، خاطره‌نویسی، دل نوشته و نمایشنامه‌نویسی و بخش هنری نیز در محورهای فیلم‌نامه، پادکست، مانهنگ و موسیقی برگزار شده است. همچنین بخش تجسمی این سوگواره در محورهای نقاشی و خوشنویسی و بخش رسانه نیز در محورهای تیزر، گزارش و یادداشت پذیرش آثار داشت.

۷۴۵ شرکت‌کننده از ۱۵ استان کشور به دبیرخانه سوگواره آثار ارسال کردند، که یک هزار و ۱۲۲ اثر به داوری و درنهایت ۵۸ نفر در این سوگواره برگزیده شدند. اختتامیه این سوگواره هنری، یکشنبه ۱۹ دی در سالن اجتماعات باشگاه میلاد کرج برگزار شد.



سیمرغ بلورین چهلمین جشنواره فیلم فجر در دستان دانش آموخته دانشگاه سوره

سیمرغ بلورین چهلمین جشنواره فیلم فجر در دستان مسعود سخاوت دوست، دانش آموخته رشته آهنگسازی دانشگاه سوره برای فیلم «موقعیت مهدی» قرار گرفت.

مسعود سخاوت دوست دانش آموخته رشته کارشناسی ارشد آهنگسازی از دانشگاه سوره است. او تحصیلات خود را در مقطع دکتری و در رشته فلسفه در دانشگاه بین الملل قزوین ادامه داد. ایشان یکی از مدرسین درس موسیقی در گروه سینما و تئاتر دانشگاه سوره است. وی برای ۵۲ فیلم سینمایی، ۱۹ سریال تلویزیونی، ۱۸ فیلم مستند، ۹ تئاتر و ۶ سریال شبکه خانگی موسیقی ساخته است. همچنین انتشار یک کتاب و دو آلبوم موسیقی را نیز در کارنامه خود دارد.

سخاوت دوست تاکنون ۱۴ بار نامزدی برای فیلم و تئاتر داشته است که ۸ جایزه آن محقق شده است. وی در سالهای اخیر ۵ بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر برای فیلم های شیار ۱۴۳، نفس، شبی که ماه کامل شد، و موقعیت مهدی شد که برای فیلم «موقعیت مهدی» سیمرغ بلورین را دریافت کرد.

دانشگاه سوره کسب این جایزه ارزشمند را به آقای سخاوت دوست تبریک گفته و برای ایشان آرزوی موفقیت روزافزون دارد.



نام دانشجو: مهیا دهاقین





مصاحبه



متأسفانه بعضی از مدیران، کارآموزی و کارورزی را یک کار فرمالیته می‌بینند

دکتر امید علی مسعودی، عضو هیئت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران گفت: مادر هر جامعه‌ای کودکان، مدرسه و دانشگاه داریم. هدف فعالیت این مراکز این است که بتوانیم افرادی را تربیت کنیم که یک کاری را یا بخشی از کارهای جامعه را انجام دهند و مثمر تر باشند.

وی ادامه داد: با آموزش الکترونیکی می‌توان کارورزی را در یک فضای مجازی که اتفاقاً کاملاً واقعی است به تحریریه بیاوریم و نحوه خبرنگاری و صفحه‌بندی را به او بیاموزیم؛ یعنی خودش به فضای تحریریه برود و در آن قرار گیرد. در متاورس تفکیک دنیای ذهنی ما با دنیای واقعی خیلی مشکل می‌شود. این دنیا ترکیبی است از هوش مصنوعی به اضافه بلک چین و اینترنت اشیاء.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره بایان اینکه موفقیت در کارورزی بستگی به علاقه دانشجو دارد، گفت:

دانشجویی که علاقه‌مند است، جایی مناسب رشته تحصیلی خود را پیدا کرده و فعالیت می‌کند، اما بعضی از دانشجویان هستند که به‌رحال می‌خواهند دوره را بگذرانند و خیلی هم نمی‌خواهند وارد بازار کار شوند. زمانی که دانشجویان هم خودشان را ارزیابی می‌کنند و هم می‌توانند کار کنند، کارورزی‌ها موفق‌تر است.

وی با تأکید بر اینکه باید فرهنگ کارآموزی را تقویت کنیم،

گفت: کارورزی یعنی پیوند بین جامعه و دانشگاه. دانشگاه تولید محصول می‌کند و این محصولات وارد جامعه می‌شوند، بعضی از مسئولان فکر می‌کنند کارورزی دوره‌ای اجباری است که دانشجو باید بگذراند و تمام شود، درحالی‌که دانشجو می‌تواند آموخته‌های خود را به اجرا درآورد و چه‌بسا در محل کارورزی خود جذب شود. مثل دانشجویانی که رشته آزمایشگاهی می‌خوانند، وقتی درسشان تمام می‌شود به آزمایشگاه می‌روند و در آنجا به مردم خدمت می‌کنند و کارهای آزمایشگاهی پزشکی آن‌ها را انجام می‌دهند. یا مثلاً در یک باشگاه فوتبال شما می‌خواهید فوتبال‌بست تربیت کنید. اگر یک نفر بیاید فوتبال بخواند و بعد برود کشتی‌گیر شود این فایده‌ای ندارد، او باید در حرفه خودش پرافتخار و حرفه‌ای شود و درآمد کسب کند. بنابراین هرچقدر هم تکنیک و تاکتیک به او یاد دهید، باید روی زمین چمن برود. آن توپ و دروازه و دوندگی

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از رسانه تحلیلی دانشگاه علامه طباطبایی (عظنا) دکتر امید علی مسعودی، عضو هیئت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران گفت: ما در هر جامعه‌ای کودکان، مدرسه و دانشگاه داریم. هدف فعالیت این مراکز این است که بتوانیم افرادی را تربیت کنیم که یک کاری را یا بخشی از کارهای جامعه را انجام دهند و مثمر تر باشند.

وی با تأکید بر اینکه کارآموزی پیوندی است بین دانشگاه و محل کار واقعی، گفت: کارآموزی پل ارتباطی بین دانشگاه و جامعه است، فارغ‌التحصیل دانشگاه‌های ما نمی‌تواند فقط با محفوظاتش وارد محیط کار شود. به همین دلیل وزارت علوم، کارورزی را جزو درس‌ها گذاشته تا دانشجو بر اساس آن در محیط کاری حاضر شود.

به گفته دکتر مسعودی، حسن درس کارورزی این است که اولاً فرد آینده کاری خود را بیشتر لمس خواهد کرد، دوماً سعی می‌کند آموخته‌های دانشگاهی خود را اجرایی کرده و ایده‌هایی که دارد را عملیاتی کند. این باعث می‌شود آموزش‌هایی که دیده بلکه ذهنش شود و فراموش نکند.

این استاد دانشگاه به مجازی شدن دانشگاه‌ها در دوران کرونا

اشاره کرد و گفت: خوشبختانه فناوری‌های ارتباطی و اطلاعاتی پیشرفت کرده و حذف زمان و مکان را مقدور ساخته‌اند، الآن که کرونا آمده آموزش حضوری نداریم، هزینه‌ها خیلی پایین آمده است اما مقداری کیفیت تحصیل و تدریس هم پایین آمده است، بهترین روش آموزش حضوری و رودرو است اما این امکان در شرایط کرونایی مقدور نبود.

داخل زمین چمن و هماهنگی‌اش با تیم مهم است.

◀ **دکتر مسعودی خاطرنشان کرد:** متأسفانه بعضی از مدیران، کارآموزی و کارورزی را یک کار فرمالیته می‌بینند. کارورزی را باید فرهنگ‌سازی و جدی بودن آن را گوشزد کنیم، کار در محل کارورزی یعنی ادامه تحصیل در دانشگاه. من دانشجویهایی را که برای کارورزی می‌فرستم، با سردبیرها و مدیرکل‌های روابط عمومی صحبت می‌کنم و تأکید می‌کنم که آنجا ادامه درس دانشگاه است، یعنی دانشجو باید آنجا چیزی یاد بگیرد، یا اگر در دانشگاه ما چیزی یادشان داده‌ایم آنجا اجازه دهند که شکوفا شوند و آموخته‌هایشان را اجرایی کنند.

◀ **وی ادامه داد:** به نظر من همان‌گونه که صنعت و دانشگاه باهم پیوند پیدا می‌کنند و وقتی پیوند یابند خیلی از مشکلات ما حل می‌شود و دیگر فرار مغزها را نداریم، ما متأسفانه وقتی که کارآموزی نداریم بهترین استعدادها را در جستجوی کار خارج از مرزها می‌روند و اگر این کارآموزی باشد، دانشجویان می‌فهمند در داخل کشور خودمان برایشان کار هست و کارفرما هم می‌فهمد که این‌ها واقعاً کار بلد هستند.

◀ **عضو انجمن بین‌المللی پژوهش‌های ارتباطی خاطرنشان کرد:** ما سالیانه صدها روزنامه‌نگار داریم که از دانشگاه‌ها فارغ‌التحصیل می‌شوند اما فقط آن‌هایی جذب بازار کار می‌شوند که به این کار عشق می‌ورزند، تمرین می‌کنند و بلد هستند کار کنند. کارفرما هم فقط به مدرک نگاه نمی‌کند بلکه می‌بیند این فرد چه تعداد خبر و گزارش می‌تواند بنویسد، چه سرمقاله خوبی را می‌تواند تولید کند که سبب افزایش کیفیت سایت و خبرگزاری و روزنامه شود.



نام دانشجو: پانیز زیادلو
تکنیک: مرکب و مقوا

استاد خلیلی فرد: شرط اصلی هنرمند شدن استعداد و عشق درونی است

به منظور پاسداشت سه مقام ارزشمند و صاحب‌نام رشته نقاشی، دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، نمایشگاهی با حضور اساتیدی چون خسرو خسروی، احمد خلیلی فرد و رضا هدایت برگزار کرد.

نمایشگاه سه نقاش که آثار منتخب این سه عزیز را به نمایش گذاشته بود، آیین گشایش خود را روز یکشنبه ۲۶ دی ماه از ساعت ۱۱ الی ۱۳ در حوزه هنری گالری ابوالفضل عالی به اجرا گذاشت.

این مراسم به منظور پاسداشت منزلت و جایگاه هنری، علمی و ملی اساتید برگزار شد.

در همین راستا روابط عمومی دانشگاه سوره با استاد احمد خلیلی فرد عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره در جهت تفکر ایشان در خلق آثار هنری و سبکی که در نقاشی‌های خود پیاده می‌کند، به گفت‌وگو پرداخت.

استاد خلیلی فرد ضمن تشکر از جنابعالی، لطفاً بفرمایید شما چگونه به هنر نقاشی و مجسمه‌سازی علاقه‌مند شدید؟

جواب این سؤال می‌تواند خیلی متنوع باشد، هیچ‌کس نمی‌داند چگونه و به چه دلیلی وارد ساحتی شده است. شما نمی‌توانید به یک فیلسوف بگویید چگونه به فلسفه علاقه‌مند شدی و این علاقه از کجا شروع شد، اما به یک پزشک می‌توان گفت. چون علم است و دودوتا چهارتای آن مشخص است. برای یک موزیسین، نویسنده، بازیگر تئاتر و نقاش، این موضوع فرق می‌کند. هنر مانند یک نطفه‌ای است که درون آدمی شکل می‌گیرد و به تدریج رشد می‌کند و تبدیل به یک خواست می‌شود و بی‌آنکه خود شخص بداند، وارد حیطه‌ای می‌شود.

همه کودکان به نقاشی علاقه‌مند هستند، دوست دارند آنچه در ذهن و مخیله‌شان هست را تصویر کنند. در میان علاقه‌مندان به رشته‌های هنری یک گروهی از سایرین توانایی بیشتری دارند و می‌توانند از پس شرایط زندگی و سایر مسائل هنری بر بیایند و در آن هنر ثابت قدم می‌مانند.

در همه جای جهان این امر هست، در ایران ما این مسئله شدیدتر است چراکه پدر و مادرها ممانعت می‌کنند. البته در گذشته این ممانعت بیشتر ولی الآن بهتر شده است. فکر می‌کنند نقاشی و هنر پس از علم و در جایگاه دوم قرار دارد. نمی‌دانند بخشی از علم بر اساس تخیل و بر اساس ذهنیت همین هنرمندها و نقاش‌ها به وجود آمده است.

به اعتقاد من خداوند علاقه به هنر را در نهاد هر انسانی می‌گذارد، یعنی من با اجازه و اذن خداوند و به فرمان او است که نقاش شدم، نه این‌که من خودم علاقه‌مند شده باشم. سبب این علاقه را خداوند ساخته و خواسته که من نقاش بشوم. همین

شاخصه‌های محیطی و بومی سرزمین مادری شما -خطه کردستان- چقدر در تربیت شخصیت هنری شما مؤثر بوده است؟

خیلی طبیعی و خیلی درست است که شرایط جغرافیایی و محیطی می‌تواند بر هنرمند تأثیر بگذارد ولی فقط این نیست. یعنی این طور نیست که چون خطه کردستان، خطه زیبایی است، پس در آثار هنرمندان این منطقه زیبایی مستتر است. این موضوع امکان دارد ولی صد درصد نیست.

آنچه از خطه کردستان در درون من است، از دوران کودکی است، اسب، ماه، درخت، مهم‌تر از همه کاراکتر عارفی که مشغول دف زدن است، همه از آن دوره ریشه می‌گیرد. کسی سؤال پرسید که چرا تو علاقه‌مند به تصویر درویشی هستی که در حال نواختن دف یا نی است، ساده‌ترین جواب این است که در دوران کودکی من، در همسایگی منزل ما یک خانقاه بود. یعنی روی بام منزل که می‌رفتیم، آن‌ها را می‌دیدیم. خاطرم هست که ایامی از هفته مجلس ذکر داشتند. ذکر گفتن‌ها، دف زدن‌ها و مو پریشان کردن‌ها را می‌دیدیم. یک حس عارفانه و عاشقانه‌ای در آن محیط مستتر بود. حالا من یک نقاش حرفه‌ای هستم بدون اینکه بخواهم، همه‌ی این‌ها در ذهن من نقش بسته و نمی‌توانم آن تصاویر را پاک کنم.

شاید یک نفر آفریقایی در منهتن آمریکا، در یک کاشانه کوچک و در یک محله شلوغ با شرایط خاص، زندگی ساده‌ای داشته باشد، ولی وقتی به‌عنوان یک نقاش به منصفه ظهور برسد، اگر کارهای این شخص را ببینید، بدون اینکه از گذشته‌ی وی خبر داشته باشید می‌گویید که





و «آلفونس موخا» بودند - و من آثار ایشان را بسیار دوست دارم - ترکیب کردم.

پس نقاشی‌های من نشئت می‌گیرد از نگارگری ایرانی، مکتب آرت نوو و آن چیزی که شما بیشتر اشاره کردید، ویژگی‌های فرهنگی خطه کردستان. مانند خلوص و جذابیت رنگ‌ها؛ مربع‌ها و چندضلعی‌های کوچک رنگی که در آثار می‌بینید، این‌ها نمایانگر نقوش رنگی هستند که در البسه، ظروف و گلیم استفاده شده است. یعنی مردم من، مردمی که در این خطه زندگی می‌کنند، فرهنگشان این‌طور است که به زینت و آرایش مکان و هر چیزی که پیرامونشان هست، اعتقاد دارند.

همانند که امروزه فرهنگ جهانی در همه‌جا رسوخ کرده و مستتر شده است. رسانه‌ها کاری کردند که ویژگی‌های فرهنگی در همه کشورها به هم نزدیک شود، یعنی عکس یک جوان گرد امروزی با عکس یک جوان در گوشه‌ی دیگری از جهان، در بسیاری از جهات شبیه به هم هستند.

من همیشه در آن احوالی هستم که هنوز فرهنگ جهانی همه را در برنگرفته بود و فرهنگ ما را نبلعیده بود. اینجاست که من دارم به این خلوص و زیبایی‌ها می‌پردازم و به خودم و دیگران یادآور می‌شوم که ما ایرانی‌ها، مسلمان‌ها، کردها و ... دارای ویژگی‌های خاص خود هستیم - البته نه اینکه از دیگران برتر باشیم - و آن‌ها از ویژگی‌های فرهنگی ما بهره می‌گیرند، آن وقت ما بی‌توجهیم.

شما یک نگاهی به حراجی‌ها و گالری‌های تهران بیندازید، خود من که حدوداً از ده‌دوازده سالگی کار حرفه‌ای نقاشی کرده‌ام، خیلی از

این شخص از قبایل آفریقایی است. چراکه او آن ذخیره و عنصر وجودی را با خودش دارد.

برای مثال زمانی که وقوع سیل رخ می‌دهد و نقاش معاصر به آن می‌پردازد، اثر او جان‌مایه ندارد، چون هنرمند در شهر بزرگ‌شده و نمی‌داند سیل چیست. ولی می‌داند اگر سیل بکشد، اگر زدوخورد خیابانی را بکشد، موردتوجه قرار می‌گیرد. اساساً به این فکر می‌کند که چگونه توجه مردم را جلب کند نه این‌که چگونه درونیات و ذهنیات خودش را بروز بدهد. درواقع برخی از افراد نمی‌توانند یک هنرمند کامل بشوند، در هنرمند تجربه و ذخیره‌ای از قبل وجود دارد که او را از سایرین جدا می‌کند.

◀ شما هنگام خلق اثر به چه چیزی فکر می‌کنید؟

مولانا می‌گوید:

«ای برادر عقل یکدم با خود آر دم به دم در تو خزان است و بهار»

آن قدر خداوند این ذهن را عجیب خلق کرده که نمی‌توان گفت هنگام کار به چه چیز فکر می‌کنم و هر لحظه ممکن است خزان و بهاری در ما به وجود بیاید. برای مثال مشغول به تصویر کشیدن دف زدن یک درویش هستم، هم‌زمان در ذهنم به یک موسیقی هم‌فکر می‌کنم، یا به کلاس فردای خودم با دانشجویها فکر می‌کنم، اما نمی‌توان گفت تلاش، فکر و روحم متعلق به آن اثر است.

به فکر این نیستم که کار چگونه به فروش می‌رود، آیا جذاب می‌شود یا مردم آن را می‌خواهند یا نه. به این چیزها فکر نمی‌کنم. من در حین نقاشی به این فکر می‌کنم که آیا اثر همان است که در ذهن من بوده، آیا تصویر و ایده ذهنی من روی بوم شکل می‌گیرد، اثر چطور تمام می‌شود، خوب می‌شود یا نه. فکر می‌کنم که دلم از این کار راضی می‌شود یا خیر.

◀ سبک خاصی در آثار شما هست. این سبک شیوه و نگاه از کجا نشئت می‌گیرد؟

من سال ۱۳۶۲ وارد دانشکده هنرهای زیبا شدم. شروع کلاس‌های من با استاد «رویین پاکباز» بود و تا زمانی که فارغ‌التحصیل شدم، یعنی به مدت چهار سال با ایشان تمرین می‌کردیم و حاصلش را در آثار امروز من می‌بینید. ایشان دوره نگارگری ایران را از مکتب اصفهان، مکتب هرات، مکتب تبریز و تمام مکاتبی که در نگارگری - که امروز به‌غلط می‌گویند مینیاتور - برای ما شکافت و به ما فهماند که ما از چه چیز آن بهره ببریم و چه چیز را کنار بگذاریم. مانند این‌که «هانری ماتیس» چگونه از نگارگری ایرانی استفاده کرد و معتزف است که مدیون مطالعه دوره نگارگری ایرانی است؛ به‌هر حال این نگارگری ایرانی در وجود من ته‌نشین شد و بعد از فارغ‌التحصیلی، من آن را با نقاشی‌های مکتب «آرت نوو» که سردمدارانش «گوستاو کلیمت»

آن‌ها را نمی‌فهمم و نمی‌توانم با آن‌ها ارتباط برقرار کنم. یا مشکل از من است یا آن‌ها بُرش نفوذ در من را ندارند.

وقتی شما تأمل می‌کنید، نمی‌توانید رد فرهنگ خودمان را در این آثار ببینید، اساساً کجا می‌توانید رد فرهنگ نقاشی جهانی را ببینید. نقاشی یعنی نقش کردن پیرامون یا آنچه در ذهن است مثلاً میکلا آنژ، برنینی، داوینچی، مانه، مونه، پیسارو، پیکاسو، پروف، پتروف، شیشکین و ... این‌ها توان بازسازی داشتند. اصلاً نقاشی برای این جذاب بود که با رنگ، روغن و بوم بتوان هر آن چیزی که وجود ندارد را به وجود بیاوریم، نه آنکه هر آنچه وجود دارد را خراب کنیم.

شما همین حراج تهران را ببینید اولاً کارهایی می‌بینید که جذاب نیست، دوم این‌که تکراری است و سوم اینکه قدیمی و برای دهه ۱۹۶۰ م، اروپاست. حالا یک خط و یک بسم‌الله داخل آن آورده‌اند و فکر می‌کنند اسلامی یا ایرانی می‌شود، اگرچند بته‌جقه بکشند، اثر ایرانی و بومی می‌شود، که واقعاً این نیست. البته انسان‌های خوبی آن آثار را خلق کردند که بعضی از آن‌ها شاگرد من هم بوده‌اند. آیا این ارتقا هنر است؟ این رشد فرهنگ است؟

بنابراین به نظر من نقاشی و هنر ما در ورطه نابودی و دستخوش نامالیقات است و دلیل آن نداشتن مسئولین آگاه و دلسوز است. آنچه ممکن است هنر را نجات بدهد، تلاش، مطالعه و تحقیق خود هنرمندان، خصوصاً نسل جوان است. در دانشگاه‌های مختلف بعضاً این‌طور است، دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی، با مدرک کارشناسی متفاوت و غیر مرتبط پذیرش شده است. در دوره ارشد، ۲ ترم نقاشی دارند و یک‌ترم هم هنر مدرن است. حالا سؤال من این است آیا می‌توان با دو ترم کلاس نقاشی، استاد نقاشی شد؟ من که با حدود پنجاه سال کار، می‌گویم هنوز باید کارکنم، چون خیلی از چیزها را نمی‌دانم. پس چطور با یکی، دو ترم می‌توان فوق‌لیسانس گرفت و بعد نقاش شد و حتی بعد استاد شد و کلاس هم به شما بدهند. ببینید حاصل شاگردهای او دیگر چه می‌شود.

◀ **هنرمند تجسمی چقدر وابسته به تحصیلات تکمیلی و مسائل پژوهشی است؟**

شیخ ابوسعید ابوالخیر می‌فرماید:

«ای سوخته‌ی سوخته‌ی سوختنی! عشق آمدنی بود نه آموختنی»

ایشان این نکته را در خصوص مسئله آموزش می‌گویند. بلکه تحصیلات مهم است ولی شرط اساسی نیست. شرط اصلی هنرمند شدن؛ نبوغ، استعداد و عشق درونی است. آموزش خوب و مهم است، اما خیلی از نقاشان دنیا آموزش ندیده‌اند، هنر از درونشان رشد کرده، به آن اعتقاد داشته‌اند، به آن فکر کرده و توانایی‌های خاص پیدا کرده‌اند. چه دانشگاه بروند یا نروند، کارشان موردتوجه قرار می‌گیرد و تأثیرگذار خواهد بود. البته

اگر تحصیلات دانشگاهی داشته باشند بسیار بهتر است.

◀ **بحث تأثیرگذاری مطرح شد، کدام یک از کارهای خود را تأثیرگذارتر می‌دانید یا بیشتر دوست دارید؟**

این سؤال خوبی است. البته نه برای یک نقاش پرکار. چون اصلاً نمی‌دانم چند اثر کشیده‌ام. چند روز پیش یک کارگاه آموزشی‌ای به نام سرو ایرانی و به مناسبت دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. تمام آثار اکران شده پرتوهای این شهید بود، اما در قسمتی از نمایشگاه، -بنیاد روایت فتح به‌عنوان برگزارکننده نمایشگاه-، گنجینه‌ای از آثار با موضوع دفاع مقدس را نیز به نمایش گذاشته بود. من آنجا یکی از کارهای خود را دیدم که بسیار من را متعجب و خوشحال کرد، چون اصلاً انتظار نداشتم. این کار را ۱۰ سال پیش به یاد شهید عباس بابایی برای بنیاد روایت فتح کشیده بودم.

بنابراین نمی‌توانم بگویم کدام اثرم را بیشتر دوست دارم، اما می‌توانم بگویم کدام دوره از کار کردن و نقاشی کشیدن را دوست دارم. چون دوره‌های مختلفی هست. ده سال اخیر و پیش از کسالت و مریضی، از همه دوره‌ها برایم عزیزتر است. در این دوره با دقت، ظرافت، تأنی و وسواس، رنگ‌ها را کنار هم می‌چیدم، این دوره از زندگی و نقاشی‌ام را بیشتر دوست دارم. چون همراه و هم‌زمان با تفکر است.

◀ **اگر مردم و علاقه‌مندان بخواهند دنبال اثر و ردی از شما در شهر بگردند، کجا می‌توانند آن را ببینند؟**

چندین اثر دیوارنگاری عارفانه در دیواره‌های بزرگراه شهید نواب صفوی نقاشی کرده‌ام. البته چون زمان از آن گذشته و مورد بی‌مهری شهرداری قرار گرفته، رنگ‌ها ریخته و کم‌رنگ شده است. همچنین در خیابان ولیعصر (عج) محدوده پارک ساعی، یا در مرکز شهر در خیابان حافظ محدوده خیابان انقلاب نقاشی‌های دیواری داشتم. در موزه هنرهای معاصر و موزه هنرهای دینی امام علی (ع) نیز چند اثر از من موجود است. آخرین کار من اثر «ظهر عاشورا» در ابعاد ۲،۵ در ۶ متر است که در ضلع جنوبی ایستگاه مترو شادمان واقع در خیابان آزادی نصب شده است. البته من چندان عنوان گذاشتن برای اثر را نمی‌پسندم و اکثر آثار من به‌جز موارد خاص، اسم ندارند.

◀ **هنر انقلاب و هنرمند انقلابی نزد شما چه تعریفی دارد؟**

قبل از انقلاب یک نوع نگرشی در هنرهای تجسمی بوده است که بعد از انقلاب تغییر پیدا می‌کند. حوزه هنری و مکتب نقاشان آن به‌جود می‌آید. نقاشانی که درباره موضوع دفاع از مرزها و سربازان وطن فعالیت می‌کنند و حتی برای لمس این مسئله در جبهه حاضر می‌شوند. مانند آن دوست نقاشی که با حضور در خرمشهر دیوارنگاره‌هایی در مسجد جامع خرمشهر نقش می‌کند.

و پژوهشی ورشکست شدند و یا دوران بسیار سختی را می‌گذرانند. دانشگاه سوره مایه افتخار ما است. سوره به ما خیلی کمک کرده است و البته اگر امسال ما و کارکنان زحمت‌کش دانشگاه هم نبودند، الآن این سوره را نداشتیم. کسانی که بنیان سوره را گذاشتند جزء هنرمندان درجه‌یک کشور بوده‌اند.

◀ باگذشت ۳ دهه از فعالیت دانشگاه، می‌توانیم بگوییم مکتب سوره؟

این‌که بگوییم مکتب سوره را من نمی‌توانم نظر بدهم. اما می‌توانم بگویم هر دانشجویی فارغ‌التحصیل می‌شود، متأثر از فضای دانشگاه و استادان خود است. یعنی وقتی اثر یک دانشجو را می‌بینید، می‌توانید تشخیص بدهید او فارغ‌التحصیل دانشگاه آزاد، دانشگاه هنر، دانشگاه تهران یا دانشگاه سوره است. فارغ‌التحصیلان دانشگاه سوره به نظر من به معنای هنر اصیل انقلابی - اسلامی و ایرانی به نوعی نزدیک‌تر هستند و از هنر جهانی نیز، دور نیستند.

◀ به‌عنوان آخرین سؤال، در حوزه کاری حرفه‌ای و تخصصی خودتان چه

کاری را دوست داشتید انجام بدهید که فرصتش پیش نیامده است؟

هر چیزی که فرصتش پیش‌آمده و خداوند اذن داده، انجام دادم. در فیلم‌های دفاع مقدسی «مجنون» اثر مرحوم «رسول ملاقلی‌پور» و فیلم سینمایی «اوینار» اثر «شهرام اسدی» کار طراحی صحنه و لباس انجام داده‌ام. همچنین در کانون پرورش و فکری کودکان در نمایش «شش جوجه کلاغ و یک روباه» اثر «بهروز غریب‌پور» کار طراحی و ساخت عروسک انجام دادم. ساخت پیکره «کوهنورد» و چندین مجسمه شهری دیگر را در سندانج و تهران انجام دادم. هر چیزی که به هنرهای تجسمی ربط داشته در حد توانم، کوشیدم و انجام داده‌ام. با تشکر از جناب‌عالی که وقت خود را در اختیار بنده قرار دادید و در این مصاحبه شرکت کردید.

بنده هم از شما تشکر می‌کنم و امیدوارم همه دوستان و همکاران در اعتلای هر چه بیشتر نام دانشگاه سوره، موفق باشند.

این مکتبی که از حوزه به وجود آمد خیلی تأثیرگذار بود و هنوز هم نفس می‌کشد و رشد و بالندگی دارد. این بخشی از هنر انقلابی است. خوب قبل از انقلاب همچون فضایی ایجاد نشده بود. هنر انقلابی می‌تواند تأثیر مقطعی داشته باشد و هنرمندان را تهییج کند، به روحیه مبارزان کمک کند و در اطلاع‌رسانی وقایع انقلاب مؤثر باشد.

درعین حال هنرمند انقلابی می‌تواند هنرمند رمانتیک هم باشد، هنرمند رمانتیک هم می‌تواند هنرمند انقلابی باشد. چون این موضوع بستگی به زمان دارد. زمانی که کشور شما موردتهاجم چندین کشور قرار می‌گیرد، شما نمی‌توانید وارد فاز رمانتیک بشوید. درهرحال جنگ بر شما تأثیر می‌گذارد.

خوب لازم است در تشخیص و تحلیل کردن این موضوع، خیلی دقیق باشیم تا بتوانیم بفهمیم که اصلاً هنر چیست و چطور آن را به هنر انقلابی یا غیر آن دسته‌بندی کنیم. یک مرز باریک در این تحلیل کردن وجود دارد.

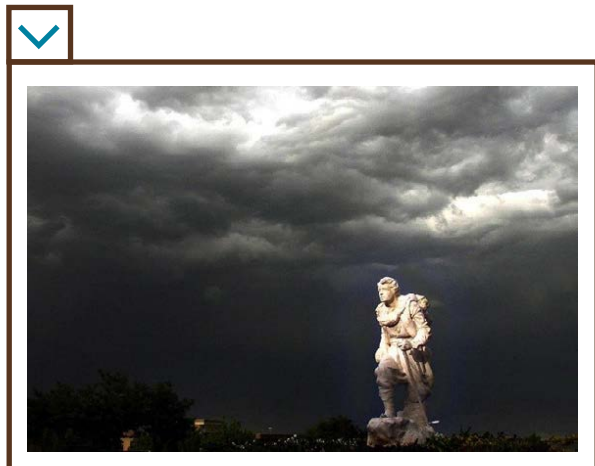
تغییرات ایجادشده در هنر پس از انقلاب تغییرات زیربنایی بود یا صرفاً شکلی و محدود در محصول نهایی؟

هم محتوایی بود و هم شکلی. پیش از انقلاب نقاشان به‌جز انقلاب روسیه و منابع هنری آن، منبع و مأخذی نداشتند. شکل کارهای آن دوره بسیار شبیه و تحت تأثیر آثار نقاشان انقلابی روسی تزاری است. اما امروز شما می‌بینید که بسیاری از نقاشان ما به یک استادی و درجه خاصی از پختگی رسیده‌اند، که کارشان کمتر تحت تأثیر دیگران است و بیشتر جنبه ایرانی و اسلامی دارند.

◀ دانشگاه سوره که متولد بعد از انقلاب است آیا در تربیت هنرمند صاحب جایگاهی است؟

من این سؤال را هرجایی جواب می‌دهم، اندکی شبهه پیش می‌آید که من درباره دانشگاه سوره متعصب هستم که اگر هم باشم حق دارم، چون من جوانی‌ام را در دانشگاه گذاشته‌ام. ولی حقیقت این است که دانشگاه سوره پایه‌پای دانشگاه‌های مطرح و قدیمی، و حتی جلوتر از آن‌ها پیش رفته است. نمونه‌ای داشته‌ایم که دانشجویی دانشگاه تهران قبول شده ولی می‌خواست در دانشگاه سوره تحصیل کند. چه چیزی باعث می‌شود که این نگرش در دانشجو به وجود بیاید؟ غیرازاین است که بازتاب درست اعتبار سوره موجب این امر شده است.

سوره یکی از مراکز بی‌نظیر آموزش هنر در ایران است. شما ببینید در این ۲ سال اخیر که ویروس کرونا آمده و بر همه چیز تأثیر گذاشته و امور را مختل کرده، سوره بیش از دورانی که اپیدمی نبود، دانشجو جذب کرده و این امر حتی بیش از دانشگاه‌های دیگر است. نه فقط جذب بلکه برگزاری برنامه‌های فرهنگی، وینارها و آموزش‌های آنلاین در نسبت با سایر مراکز متفاوت بوده است. واقعاً این مشکل نتوانست به دانشگاه صدمه‌ای وارد کند. البته دراین‌بین بسیاری از مراکز علمی



موقعیت هنرمند در فعالیت‌های حرفه‌ای

مطرح می‌شود



به مؤسسه سوره که آن زمان نوپا بود و شور و هیجان بالایی داشت. آن سال‌ها مجموعه‌های خصوصی تازه پا به عرصه گذاشته بودند، اما سوره مشابه سایر مراکز غیرانتفاعی نبود. در سوره فارغ از مباحث ایدئولوژیک و سیاسی، به مبانی هنری که ما دنبال آن بودیم، اقبال بیشتری بود و گرم‌تر پیگیری می‌شد. ما هنرمندان جوان و فعالی بودیم و احساس کردیم در فضای جدیدی که مؤسسه سوره ایجاد می‌کند، بهتر به این اهداف می‌رسیم و این احساس واقعی بود. یعنی خیلی ساده بگویم فاصله بین کار حرفه‌ای و آموزشی در مؤسسه آن زمان و دانشگاه الآن سوره، کمتر احساس می‌شود.

◀ **وی افزود:** آن سال‌های بعد از جنگ و دهه دوم انقلاب، دانشگاه‌های دولتی دچار یک انجماد بودند و دانشگاه آزاد هم بر اساس یک نگرش و گرایش متفاوتی از روحیه ما فعالیت می‌کرد. ما هنرمندانی بودیم که خیلی کار حرفه‌ای برای ما اهمیت داشت و باتوجه به سنین جوانی ما، احساس می‌کردیم فضای پر تب‌وتاب، پرحرکت و پر اشتیاقی که در آن بودیم (از لحاظ نظری و هم از نظر بعد فنی و مهارتی) با سوره همخوانی بیشتری داشت.

◀ **ایشان با اشاره به آثار دوره انقلاب و جنگ بر هنر آن دوره، بیان داشت:** ما متولدین حدود اوایل دهه ۴۰، مستقیم در جریان انقلاب و جنگ بودیم و دوره متوسطه و دانشگاه نسل ما در آن سال‌ها گذشت. اصلاً رشد و تجربه زیست ما در جریان این دو اتفاق مهم سپری شد، بنابراین به‌طور مستقیم یک تحول اجتماعی پرتالهاب را در سال‌های جوانی سپری کردیم و این مستقیماً روی کارهای ما مؤثر بود. ما زاده اندیشه‌ها و گرایش‌های انقلابی، مذهبی و میهنی بودیم. این برای همه جوان‌ها بود، ما که می‌خواستیم کار هنری انجام دهیم، یک تأثیر قطعی در ما و کار ما داشت؛ بنابراین ما جزو نقاشانی هستیم که حوزه کارمان، حوزه اجتماعی و مربوط به جریان‌ات تحولات اجتماعی با گرایش‌های آن دوره است و من همیشه علاقه‌مند و وفادار به این گرایش بوده و هستم.

در آن سال‌ها درواقع سنگ بنای اصلی گروه هنرهای تجسمی دانشگاه با تعداد زیادی استاد بنانهاده شد که ما هنرمندانی مانند آقای احمد خلیلی فرد و آقای رضا هدایت را جذب کردیم و در آن زمان بنده مسئول جذب اعضای هیأت علمی گروه گرافیک بودم که گروه گرافیک را نیز تشکیل دادیم. درواقع در ابتدا مدیر گروه هنرهای تجسمی بودم و سپس به دلیل تغییرات سازمانی درستی که تقاضا کردم در گروه هنرهای تجسمی اتفاق بیفتد؛ گروه نقاشی و گروه

رشته نقاشی در دانشگاه سوره، سابقه چندین ساله دارد و این رشته تحصیلی از نخستین رشته‌های تأسیس شده در دانشگاه سوره بوده که با حضور استادان ماهر و هنرمند در این عرصه، با گذر زمان به عنای آن افزوده شده و به همین سبب دانشجویان کارآمد و هنرمندی را پرورش داده است. دانشگاه سوره همواره به این هدف پایبند است تا در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی و در راستای آموزش و پرورش هر چه بهتر دانشجویان خود، در تمام مقاطع تحصیلی تلاش کند و اعضای هیأت علمی دانشگاه را از اشخاص آگاه، توانمند و متخصص برگزیند.

گروه نقاشی دانشگاه سوره، باهمت مدیران و اعضای هیأت علمی و همکاری مسئولین و معاونین، در تلاش است تا با ارائه خدمات آموزشی، پژوهشی و هنری به دانشجویان، سطح علمی و فرهنگی دانشکده هنر دانشگاه سوره را افزایش داده و به افتخارآفرینی در این حوزه بپردازد.

◀ **خسرو خسروی عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، در پی برگزاری نهمین سالگرد نقاش، در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه، ضمن ارائه شرح حال، در رابطه با آغاز مسئولیت خود در دانشگاه سوره گفت:** از سال ۱۳۷۳ عضو هیأت علمی دانشگاه و جزء نخستین پذیرش‌های مدرسین دانشگاه سوره در رشته نقاشی بودم. حدود یک سال از فعالیت دانشگاه سوره گذشته بود که مراحل جذب بنده به صورت یک قرارداد داخلی انجام شد. حدوداً ۲۷ ساله بودم که در این دانشگاه به عنوان عضو هیأت علمی جذب شدم.

◀ **وی افزود:** مدرک کارشناسی بنده در رشته نقاشی از دانشگاه تهران و مدرک کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر از دانشگاه هنر بود. پس از دریافت مدرک کارشناسی ارشد، به عنوان هیأت علمی تمام‌وقت جذب شدم که البته در سال ۱۳۷۸ هیأت علمی بنده و برخی از همکاران با تأیید وزارت علوم به صورت قطعی اعلام شد و به شکل دائمی درآمد. در آن سال‌های ابتدایی فعالیت دانشگاه سوره که ساختمان آن در سه راه جمهوری قرار داشت، گروه نقاشی یک دپارتمان کوچکی بود. اما به مرور زمان با استقبال زیادی که از این رشته و رشته‌های دیگر دانشگاه شد؛ فضا گسترش پیدا کرد. در آن زمان استاد پلنگی مدیر گروه هنرهای تجسمی بود. ولی پس از رفتن ایشان، بنده حدود هشت سال مدیر گروه هنرهای تجسمی - رشته گرافیک و رشته نقاشی - دانشگاه بودم.

◀ **خسروی با اشاره به اهداف خود در کار حرفه‌ای اظهار داشت:** من در سال ۱۳۷۲ سوره را برای فعالیت حرفه‌ای خود انتخاب کردم. آن سال‌ها رقابت کاری زیاد نبود و می‌توانستیم به راحتی جذب مراکز دیگر مثلاً دانشگاه آزاد و با کمی پای فشاری و تلاش، حتی جذب دانشگاه‌های دولتی بشویم. ولی خوب آمدیم

را هم نداریم. یعنی در محافل هنری که به ظاهر هیچ سختی یا مواجهه‌ای با انقلاب و جریان‌های انقلابی نداشتند، بسته به نوع تفکر و عمق نگاه افراد، دستاوردهای این جریان جستجوی هویت، وجود داشته و دارد. بعد از انقلاب و در دهه‌های شصت و هفتاد، تلاش برای به عرصه رساندن عمیق و قطعی این گرایش، خیلی جاری و مرسوم بود. تلاش همیشگی بر این بود که هر چیزی که آفریده و ساخته می‌شود، به بستر تاریخی ما متصل باشد. هرکسی در حد دریافت خودش آن را انجام داده و ما هم جز آن دسته از هنرمندانی بودیم که این تعصب را داشته و داریم و هرکدام با افکت‌های شخصی خود به این قضیه توجه کردیم.

وی در خصوص تدریس در دانشگاه و فعالیت آکادمیک خود خاطرنشان کرد:

من در طول این سال‌ها مدرس رشته نقاشی و طراحی بودم که در این حوزه به شیوه خاص خودم و با گرایشی که در حوزه هنر فیگوراتیو داشتم آموزش دادم.

خسروی در پاسخ به این پرسش که آیا رابطه مستقیمی میان تحصیلات

آکادمیکی و داشتن استعداد ذاتی وجود دارد گفت: در گرایش‌های هنرهای تجسمی به خصوص در رشته نقاشی، استادی که در کارگاه‌های طراحی و نقاشی تدریس می‌کند حتماً باید توانایی این کار را خودش نیز داشته باشد. وگرنه از پس تدریس در این رشته برمی‌آید. بسیاری از دوستان تدریس رشته‌های تخصصی مثل تدریس نقاشی را تجربه کردند. با این موقعیت که افراد چندان حرفه‌ای نبودند و بنابراین نتوانستند در این زمینه موفق باشند. استادانی که معمولاً در رشته‌های هنرهای تجسمی موفق هستند و در حوزه درس‌های کارگاهی در محافل هنری فعال و چهره‌های شاخص فضاهای هنری هستند؛ به‌خوبی از عهده کار تدریس برمی‌آیند. چراکه تقاضای هرچو درواقع منطبق با نوع فعالیت حرفه‌ای استاد می‌شود و اگر چنین امری وجود نداشته باشد، آن تقاضا جوابگو نخواهد بود و استاد نمی‌تواند پاسخگو باشد. وی افزود: بنده و همکارانم که در دانشگاه سوره تدریس می‌کنیم، به دلیل فعالیت حرفه‌ای مان توانستیم از پس این قضیه به‌خوبی برآییم. یعنی دانشجو مواجه شده با استادانی که مهارت‌ها و اشراف لازم و به‌روز بودن لازم را در این رشته داشته است.

ایشان درباره آثار دیوارنگاری خود توضیح داد: در سطح تهران ۵ کار دیواری و

نقش برجسته دارم. در بزرگراه شهید مدرس بعد از تقاطع بزرگراه شهید صدر، اثری با عنوان «نقش بوستان» شامل ۶ قطعه نقش برجسته بزرگ نصب است. ۲ اثر نقش برجسته بتنی نیز در بزرگراه شهید صیاد شیرازی زیرگذر میدان سبلان به طول حدود ۲ هزار متر کار شده است. همچنین در بزرگراه شهید حقانی خروجی بزرگراه شهید مدرس جنوب ۸۰۰ مترمربع کار نقش برجسته نصب است. در تمام این‌ها، گرایش‌های کاملاً هویتی و سنتی با یک ساختار تعریف شده، در هنر شهری ارائه شده است. برای مثال نقش برجسته میدان سبلان، یک مجلس از نقش‌های انسانی، گیاهی و حیوانی است که در آن گرایش من را به سنت در قالب هنر شهری و زندگی شهری می‌بینید. همچنین یکی دیگر از آثار نقش برجسته‌ی من در منطقه نهارخوران گرگان در ابعاد هزار متر نقش برجسته بتن و سرامیک به سفارش شهرداری گرگان انجام شده که طراحی و اجرای آن حدود سه سال زمان برد. همچنین در ایستگاه اصلی مترو اصفهان

گرافیک از یکدیگر جدا شدند و هرکدام به‌طور مستقل به فعالیت خود ادامه دادند. پس‌از آن جداسازی، من مدت‌ها مدیر گروه نقاشی بودم و رشته گرافیک مستقل شد و خانم دکتر مسعودی نیز به این منظور عضو هیأت علمی دانشگاه و مسئول گروه گرافیک شدند.

وی اضافه کرد: در این ساختمان جدید (خیابان آزادی) نیز با یک وقفه چندساله،

مجدد مدیر گروه نقاشی شدم. در طی این سال‌ها فعالیت من به‌عنوان عضو هیأت علمی و مدیر گروه و بعد در سال‌های اخیر به‌عنوان رئیس دانشکده ادامه پیدا کرد که به‌هرحال سهم زیادی برای خودم قائل نیستم، اما به‌نوعی سهمی در ارتقاء گروه نقاشی داشتم. بعلاوه، در این سال‌ها فعالیت حرفه‌ای خود را در حوزه نقاشی به‌طور کامل پیگیر بودم و تعداد نمایشگاه‌های انفرادی من شاید بالغ‌بر بیست نمایشگاه بود که بر پایه‌یک نمایشگاه شخصی برای یک هنرمند، پروژه بسیار سنگینی است که همانند نگارش کتاب برای یک پژوهشگر است. روند کار در این زمینه به شکلی است که فعالیت دوساله یک هنرمند نقاش باید به‌صورت متراکم جمع‌آوری شود تا یک نمایشگاه انفرادی را بتواند در مراکز و محافل مهم شهری و کشوری ارائه دهد. همچنین، تعداد زیادی نمایشگاه گروهی داشتم و در سمپوزیوم‌ها و دوسالانه‌های متعددی شرکت کردم. از بنده چند اثر هنری در موزه‌های مختلف در ایران و خارج از کشور حضور دارد و چند ویدئوی هنری نیز ساختم که در مراکز مهم خارج از کشور به نمایش درآمد. همچنین، در موزه متروپولیتن ژاپن، موزه ایتالیا و دانشگاه نیوجرسی آمریکا کارهای هنری من به نمایش گذاشته شده است. در طول این سال‌ها من عضو شورای هنری شهر تهران و دبیر دوسالانه نقاشی دیواری تهران بودم و داوری‌های متعددی در زمینه نقاشی داشتم.

خسروی در توضیح سبک‌های هنری خود در طول سال‌های فعالیتش عنوان

کرد: هر مجموعه اثر من، محصول یک دوره از زندگی من است. گرایش و شیوه کار هر هنرمند، بر اساس تجربه زندگی، مطالعات، تربیت و آموزشی او تعریف می‌شود. این‌ها باهم تلفیق می‌شوند و هنرمند بسته به ظرف وجودی و پتانسیل، تأثیرات متفاوتی از آن‌ها می‌گیرد. بعد از انقلاب، فضا و گرایشی برای شناخت هویت و هنر تاریخی سرزمینمان رایج شد. این گرایش، عمیق و باتوجه‌به مباحث نظری و اندیشه‌ای بود. البته این گرایش از گذشته و پیش از انقلاب هم وجود داشت ولی عمق نداشت و ظاهری بود. از تلفیق آن‌ها گرایش‌های کاری من شکل گرفت. یعنی یک بالانسی بین هنر آکادمیک و یک تجربه و شناخت تاریخی ایجاد شد. مثلاً در ساختار و ترکیب‌بندی آثار یا طراحی اجزای کارهای من، گرایش به نقاشی ایرانی مشهود است. منتها این گرایش به‌صورت امری یا ساختار سنتی نیست بلکه به‌عنوان ارجاعاتی از سنت در کار نمود پیدا کرده است.

این استاد دانشگاه در خصوص ایجاد هویت ملی و مذهبی در هنر بیان داشت:

من یک دوره‌ای در زمانی که ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره را به عهده داشتم، راجع به تأکید امام (ره) بر این موضوع، مفصل پرداختم و مطلب آن در سایت دانشگاه موجود است. این بحث خیلی عمیقی است و آن سال‌ها خیلی به این موضوع پرداخته شد و نتیجه دستاوردهای آن دوره در گرایش‌های هنر تجسمی کشور همچنان باقی است. حتی در محیط‌هایی که ما اصلاً انتظار آن

(ایستگاه کارگر) چهار اثر بزرگ از من موجود است.

را در تهران متمرکز کردم ولی برای داوری چند جشنواره و برگزاری کارگاه نقاشی در شهرستان‌ها حضور داشتم. جزء داوران جشنواره سراسری دانشجویان کشور هم بودم که یکبار در همدان و یکبار در شیراز برگزار شد. همچنین عضو هیأت داوران جشنواره جوان کشور بودم که آن را وزارت ارشاد برگزار می‌کند.

خسروی با اشاره به فعالیت‌های خود در عرصه هنر انقلاب خاطرنشان کرد:

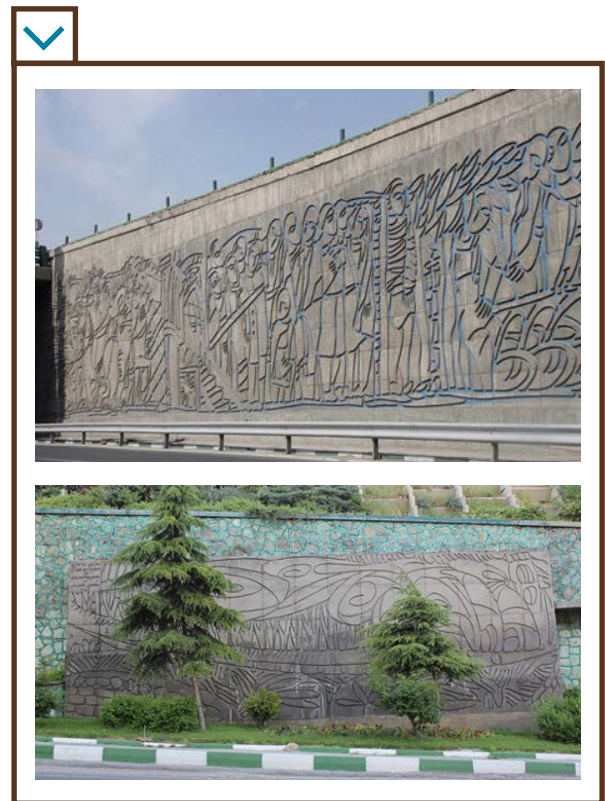
من در اواخر جنگ از طریق دانشگاه برای فعالیت هنری به جبهه اعزام شدم. ما به منطقه کردستان رفتیم و حدود یک سال در پادگان سپاه قروه حضور داشتیم. اولین کارهای دیواری من با موضوع دفاع مقدس در این پادگان انجام شد. در آنجا دو اثر دیواری بزرگ که یکی از آن‌ها پرتزهای از امام خمینی (ره) و دیگری اثری مربوط به جبهه‌های جنگ را اجرا کردم. همچنین در موزه دفاع مقدس آبادان یکی از آثار من موجود است. این موزه، اولین موزه جنگ در ایران است که در اولین دوره فراخوانی که دادند، اثر من جزء آثار برگزیده شناخته شد و الآن در موزه قرار دارد. موضوع رساله فارغ‌التحصیلی من نیز درباره انقلاب بود. یک ارجاعاتی که فضای انقلاب و فضای نقاشی سنتی می‌توانست باهم برقرار کند، در کار هنری من وجود داشت.

وی با تبیین نظر خود درباره هنر انقلابی گفت:

این تفکیک مصطلح و رایج شده، ولی به اعتقاد من اساس این تفکیک درست نیست. خیلی از جریان‌های هنری که بعد از انقلاب شکل گرفت و نسل جوان که تازه وارد محیط حرفه‌ای شدند، همه متأثر از انقلاب بودند. حالا اگر فقط عده‌ای که در مراکز خاصی مثل حوزه هنری کار می‌کردند را هنرمند انقلاب بدانیم، این تقسیم‌بندی درست نیست. انقلاب یک تغییر اساسی در رویکرد تجسمی کشور ایجاد کرد که در میان طیف بسیاری از هنرمندان دیده می‌شد و من فکر می‌کنم اگر بخواهیم از تحول انقلابی حرف بزنیم، باید به تمام این رویکردها بهاء بدهیم و باید به سطر هنر پس از انقلاب، پرداخته شود.

استاد خسروی افزود:

اینکه دقیقاً دست بگذاریم روی آن هنرمندانی که موضوع انقلاب جزء آثارشان است، فقط اشاره کردیم به موضوع اثر، در صورتی که ما ممکن است یک جریان فکری کاملاً اصیل، معنوی و منطبق با گرایش‌های تاریخی داشته باشیم که هیچ سوژه‌ای از انقلاب در آن نباشد، ولی متأثر از انقلاب و نتیجه تحول اندیشه در مقطع انقلاب باشد. پس آنچه می‌شود؟ و آیا نباید اسم آن را هم هنر انقلاب گذاشت؟ تغییراتی که انقلاب، در هنر تجسمی گذاشت یک بحث عمیق است. ما باید دقیقاً ارزیابی کنیم که تحولات اجتماعی انقلاب و جنگ در افکار و رویکردهای هنری چه نتیجه‌ای داشته است. شما قطعاً بدانید وقتی یک تحول به این وسعت در حال اتفاق است، اثرگذاری آن در اندیشه و زیرساخت‌های هنر، یک امر جبری است. در هنرهای تجسمی هم این تأثیر وجود دارد و باید ردیابی و ارزیابی شود. متأسفانه ارزیابی ما به صورت ظاهر بوده و به موضوع اثر بسنده کردیم.



خسروی در تصریح این پرسش که در طی ۳۰ سال فعالیت مستمر، آیا

واقعاً نهاد و انجمنی در کشور وجود دارد که از این جامعه هنری حمایت

کند گفت: بلی، چنین انجمنی وجود دارد. در این زمینه انجمن هنرمندان

نقاش را داریم که بیش از ۱۵ سال است راه‌اندازی شده و انجمن نقاشان

ایران، انجمن مهم و فعالی است که همه ما عضو آن هستیم. در عین حال

مرکز توسعه هنرهای تجسمی وزارت ارشاد وجود دارد که از طریق آن مرکز،

فعالیت‌های زیادی انجام می‌شود. وی اضافه کرد: من در واقع درجه‌یک

هنری کشوری خود را از مرکز توسعه هنرهای تجسمی از وزارت ارشاد

کسب کردم که درجه هنری مهمی است و در مجموع فعالیت‌ها تحت

پوشش و حمایت مراکز هنری است. البته رشته نقاشی در واقع یک کار

حرفه‌ای و شخصی است که باید یک فرد به صورت مستمر در کار خودش

بتواند در محافل مختلف هنری حضور داشته باشد، کار حرفه‌ای ارائه دهد و

مطرح باشد. در واقع آنچه که برگشت کار حرفه‌ای ماست، نتیجه‌ی فعالیت

خود هنرمند است. منتها در تکمیل این قضیه؛ مراکز وجود دارند که

این دوسالانه‌ها و جشنواره‌های متعدد را برگزار می‌کنند. در این حوزه

می‌توان گفت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان وجود دارد و در عین حال

جشنواره‌های هنری متعددی هست که بخش خصوصی یا ترکیبی از بخش

خصوصی و نیمه‌دولتی انجام می‌دهند و این بسیار کمک‌کننده است.

این هنرمند و مدرس حوزه نقاشی درباره تدریس در شهرهای دیگر بیان

کرد: علاوه بر تدریس در دانشگاه سوره و مراکز آموزشی شهر تهران،

به‌طور پراکنده در شهرهای دیگر تدریس داشتم اما بیشتر فعالیت خود

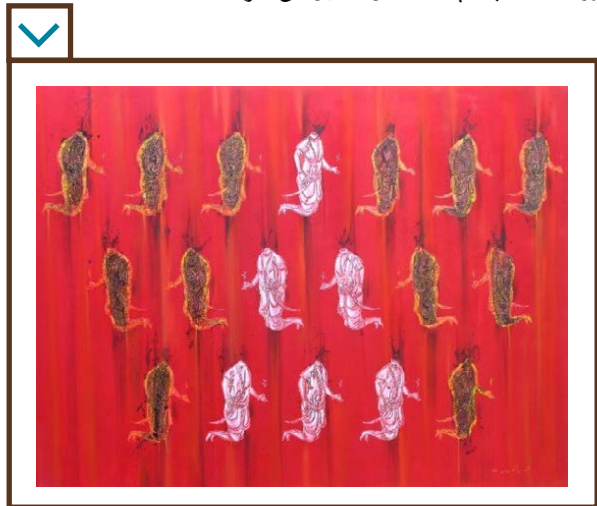
با دلایل غیرعادی ایجاد می‌شود و این برای هنرمند بسیار آزاردهنده است.

«این هنرمند گفت: بنابراین در حال حاضر من در انتظار و تدارک برپایی چند نمایشگاه مفصل شخصی هستم تا جمع‌بندی کارها و دستاوردهایی باشد که سعی کردم به آن‌ها برسم. تلاش دارم تا قبل از بازنشستگی طبیعی آن را برپا کنم. بازنشستگی کاری یک مسئله است و بازنشستگی طبیعی چیز دیگر. می‌خواهم قبل از آنکه از پا بیافتم این نمایشگاه‌ها را برگزار کنم.»

«ایشان نکاتی را به‌عنوان تکمله ارائه داد و گفت: هنرمندی که سال‌های زیادی از زندگی خود را صرف تدریس می‌کند، به‌گونه‌ای میان کار حرفه‌ای خود و کار تدریس، قضیه را تقسیم کرده است. بسیاری از هنرمندان شاخص ما، هیچ‌گاه تن به تدریس ندادند یا اکثر آن‌ها، اوقاتشان را صرف تدریس نکردند و بیشتر زمان خود را به کار حرفه‌ای اختصاص دادند. گروهی از هنرمندان که مدرس هستند اگر قرار باشد کار هنری خودشان را تقسیم کنند، در این صورت، کار بسیار مشکل خواهد بود. چون نیمی از وقت حرفه‌ای آن‌ها صرف تدریس می‌شود.»

«وی ادامه داد: از نظر من بسیاری از نقاشان ما که تدریس می‌کنند، در واقع کاری مضاعف و یک عمل حرفه‌ای مضاعف را انجام می‌دهند. به شکلی که هم تدریس می‌کنند و هم در محافل هنری حضور فعال دارند که این کار ساده‌ای نیست.»

«خسروی در پایان اظهار داشت: امیدوارم که همیشه دانشگاه‌های ما از حضور هنرمندان مدرس خیلی استقبال و حمایت کنند. یکی از مشکلات رشته نقاشی این است که دوستانی که کاملاً وقت خود را صرف تدریس کرده‌اند و مقاطع دانشگاهی را نیز طی کرده‌اند، در کسب امتیازات و رتبه دانشگاه به شکل موفق پیش می‌روند. اما همکاران هنری به این خاطر که بخش زیادی از اوقاتشان را صرف کار حرفه‌ای هنری می‌کنند، عملاً آموزش عالی، این افراد را کمتر به رسمیت می‌شناسد. به‌طور خلاصه می‌توان گفت باید به هنرمندی که تدریس می‌کند افتخار کرد و قدر او را دانست. من معتقدم فضای هنری کشورمان در مجموع فضای خیلی فعالی است و هنرجویی که واقعاً می‌تواند در مقطع کارشناسی به‌خوبی جلو رود، حتماً جذب فضاهای هنری می‌شود.»



«خسروی در خصوص عدم حضور بسیاری از رشته‌های هنری در مقطع دکتری افزود: رشته‌های هنری در دنیا نیز مقطع بالاتر از کارشناسی ارشد ندارند و از یک مقطعی رشته‌های هنری به‌صورت غیر دانشگاهی می‌شوند. درواقع موقعیت هنرمند در فعالیت‌های حرفه‌ای مطرح می‌شود که خارج از محیط دانشگاهی است. وی ادامه داد: تا دوره دانشگاهی دانشجو تحت آموزش است و وقتی به مقطع حرفه‌ای‌تر وارد می‌شود، باید از محیط دانشگاهی جدا شود. در مقاطع بالاتر؛ محیط دانشگاهی به نحوی مانع کار هنرمند می‌شود. در مقطع حرفه‌ای هنرمند باید وارد محافل هنری و ارائه اثر شود. اینجا هنرمند به آموزش آکادمیک نیازی ندارد و درواقع یک رابطه کاملاً خلاقانه میان هنرمند و اجتماع و مخاطبان برقرار می‌شود که برای این مقوله آموزشی وجود ندارد. آموزش در محیط‌های دانشگاهی فقط تا یک مقطعی به شناخت و توانایی دانشجو برمی‌گردد که می‌تواند از طریق آموزش به او یاد داد. اما پس‌از آن دوره، خلاقیت اهمیت پیدا می‌کند که قابل آموزش نیست.»

«وی درباره این‌که کدام‌یک از آثار خود را بیشتر دوست دارد اظهار داشت: من چند اثر خود را خیلی شاخص می‌دانم که اتفاقاً دو کار شاخص از دو مجموعه مختلف را در این نمایشگاه گذاشته بودم. یکی کاری با زمینه قرمز که سوژه و عنوان آن مفهوم شهادت در تاریخ تشیع بود. سعی کردم این مفهوم را به یک شکل مینیمال، ریتمیک و سمبلیک عرضه کنم. اثر دیگری که دوست دارم یک چادر گل‌دار و قدیمی بدون آدم است. زنی در کار نیست و انگار چادر نشسته است. در فرهنگ بومی‌تر ما (نه فرهنگ شهری معاصر ما) خانم‌ها چادر گل‌دار سر می‌کردند. این چادرها به نظر من مفهوم معنوی زنانگی در فرهنگ ما است. من همیشه عاشق این چادرها بودم و آن را به‌عنوان نماد نشان دادم. آن چیزی که همه ما در دامن آن بزرگ‌شده‌ایم و با همه گرایش‌ها، در بخش نوستالژیک و ناخودآگاه ذهنی‌مان، به این چادرها گرایش خاصی داریم. در این نوع آثارم اشاره من به مفهوم معنوی زیبا و نوستالژیک پوشش زنانه در فرهنگ مذهبی ما بود.»

«این استاد دانشگاه افزود: درواقع این‌یک مجموعه اثر با عنوان «پرده‌های گل‌دار» بود، چادرهای گل‌دار رنگی که آدم آن حذف شده بود. این مجموعه کاملاً بر اساس گرایشی معنوی و زیبایی‌شناسانه از مفهوم پوشش زنانه در فرهنگ ما و درواقع یک نوع تجلی و در مدح و ثنای این مفهوم تصویر شده بود. نمایشگاهی هم از این مجموعه برگزار شد و استقبال عمومی خوبی از آن شد که خود این استقبال نشان از یک نوع عمق فرهنگی این آثار بود.»

«وی در خصوص تفسیر آثار هنری بیان داشت: کار هنری یک مرز باریک دارد، اگر کسی بخواهد آن را خراب کند می‌تواند و کسی هم که بخواهد آن را آباد کند به‌راحتی امکان‌پذیر است. البته این موضوع در تفسیر اثر اتفاق می‌افتاد. خود اثر سر جاییش است و در طول تاریخ هم قضاوت درستی از آن می‌شود، اما در لحظه می‌توان آب را گل‌آلود کرد. من هنرمند کارم را انجام می‌دهم، مسئله بر سر تفسیرکننده و سوءتفاهمی است که

همکاری جدی بدنه سینما با «دانشگاهها» سبب «توسعه سینما» می شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، چهارمین جشنواره فیلم فجر با رویکرد پژوهشی سعی کرده است در کنار برگزاری فیلم‌های جدید سینمای ایران، نگاهی دقیق و پژوهشی نیز به مقوله سینما داشته باشد تا دست‌اندرکاران سینما از مقوله پژوهش و تحقیق در حوزه سینما به‌ویژه سینمای جهان بی‌بهره نمانند. این در حالی است که یکی از استوانه‌های مهم پژوهش در هر موضوعی «جامعه‌دانشگاهی» خواهند بود که با تسلط بر علوم و فنون روز و ارتباط با سایر مجامع دانشگاهی می‌توانند نقش مؤثری در نزدیکی سینما با تکنولوژی که یکی از اصول مهم هنر هفتم محسوب می‌شود، داشته باشند. ازاین‌رو، چهارمین جشنواره فیلم فجر ۱۰ وینار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و باهدف استمرار فضای گفتگو و اندیشه‌ورزی در سطح جامعه در پنج دانشگاه کشور همچون دانشگاه تهران، دانشگاه سوره، دانشگاه هنر، دانشگاه صداوسیما و مرکز مطالعات راهبردی ژرفا برگزار می‌کند.

موضوعات متعددی در مورد سینما در دستور کار این وینارها قرارگرفته است ازجمله:

دانشگاه سوره: دانش دانشگاهی و سینمای معاصر / دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است.

دانشگاه تهران: آینده سینمای ایران، چالش‌ها و فرصت‌ها / روانشناسی سینما؛ تأثیر فیلم بر مخاطب / بازاریابی در سینمای ایران.

دانشگاه امام صادق (ع): جریان‌شناسی فرهنگی سینمای پس از انقلاب ایران / سینمای ملی ایران؛ مسائل و راهبردها.

دانشگاه صداوسیما: سینما در دوران پساتلوویزیون.

دانشگاه هنر: جوان‌گرایی در سینمای ایران

و مرکز مطالعات راهبردی ژرفا: سینما و قدرت روایت.

«زمینه‌سازی برای توسعه مطالعات» و «ایجاد آشنایی مخاطبان و علاقه‌مندان به مباحث گفت‌وگویی و اندیشه‌ای نسبت به سینما به‌عنوان هنری فراگیر با انواع موضوعات راهبردی»، «بسترسازی برای آشنایی بیشتر فعالان و علاقه‌مندان به سینما با دانش و موضوعات علوم انسانی در کنار تکنیک و فنون سینمایی» ازجمله اهداف دیگر این نشست‌ها خواهد بود.

در همین ارتباط دکتر کاظم نظری «رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره» و دبیر علمی نشست در گفتگویی با روابط عمومی اظهار داشت: دانشکده هنر در کنار چهارمین جشنواره فیلم دانشجویی به دبیری دکتر مسعود نقاش زاده و بخش فرهنگی با مسئولیت‌پذیری دکتر الهی در کنار دانشگاه‌های دیگر چون دانشگاه هنر، دانشگاه تهران، دانشگاه صداوسیما، دانشگاه امام صادق و چند پژوهشکده که در بخش فرهنگی در این جشنواره حضور دارند؛ نشست‌های علمی را با حضور اعضای هیئت‌علمی و با تمرکز بر موضوعات مختلفی که می‌تواند به دانش سینمایی ما کمک کند، برگزار می‌کند.

وی افزود: قطع به‌یقین دانشگاه‌ها می‌توانند در توسعه و رشد سینمای کشور نقش‌آفرینی کنند. به همین دلیل در بخش فرهنگی، بخش نشست‌های دانشگاهی را تدارک دیده‌اند که دانشگاه سوره یکی از آن دانشگاه‌هایی است که برنامه‌های ارزشمندی را با حضور دکتر فرشاد عسگری کیا، دکتر رامتین شهبازی و دکتر علی روحانی با موضوعات و مباحث جدیدی ازجمله اینکه دانشگاه‌ها در حال حاضر برای توسعه سینما چگونه باید عمل کنند؟ به‌ویژه بررسی وضعیت کشورهای مختلف در مورد چگونگی بهره‌مندی کشورها از دانشگاه در جهت توسعه سینما؛ که این مقوله توسط سید علی روحانی مطرح خواهد شد. مسئله دانشگاه و کار حرفه‌ای دانشجویان توسط رامتین شهبازی بررسی می‌شود. همچنین عمل‌گرا بودن دانشجویان توسط فرشاد عسگری کیا مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد.

رئیس دانشکده هنر سوره خاطرنشان کرد: این موضوعات مدنظر مباحثی است که امروزه در دانشگاه‌های کارآفرینی چون دانشگاه سوره به‌نوعی مسئله بوده و ما باید برای این مسئله؛ چشم‌انداز و راهبردی را طراحی کنیم که بتواند برای آینده سینمای کشور نقش مهمی را ایفا کند. اگر قرار باشد سینمای جمهوری اسلامی ایران توسعه پیدا کند و اگر قصد داشته باشد با کشورهای مختلفی که در حوزه سینما در حال فعالیت هستند رقابت کند؛ مستلزم این است که همکاری جدی بین بدنه سازمان سینمای کشور با دانشگاه‌ها مخصوصاً دانشگاه سوره که کارآفرین است شکل بگیرد.

وی افزود: تمام فارغ‌التحصیلانی که از دانشگاه سوره در رشته سینما وارد این حرفه شدند، اکنون صاحب سبک و صاحب تولید هستند و جوایز بین‌المللی زیادی کسب و موفق‌تر از سایر دانشگاه‌ها عمل کردند.

دکتر نظری یادآور شد: دانشگاه سوره کارآفرین و حرفه‌محور بوده و جزو دانشگاه‌های مطرح کشور در حوزه سینما است.



نام دانشجو: غزاله اسفندیاری
تکنیک: رایپد و کاغذ

به همین جهت در کنار چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و دیگر دانشگاه‌های کشور، مباحثی را مطرح می‌کند که امیدواریم همه دانشجویان، دست‌اندرکاران و پژوهشگران در حوزه سینما بتوانند از این نشست‌ها و سخنرانی‌ها استفاده کنند.

◀ **وی اضافه کرد:** معتقدم این برای نخستین بار است که چنین فضایی پس از ۴۰ سال که از عمر جشنواره فیلم فجر می‌گذرد اتفاق افتاده و دکتر الهی و دکتر نقاش زاده چشم‌انداز و سندی را طراحی کردند که بخش فرهنگی جشنواره فیلم فجر همانند سایر جشنواره‌های بین‌المللی، تأثیر فرهنگی خود را بر افکار عمومی، هنرمندان، منتقدین و صاحبان مطبوعات و رسانه‌ها داشته باشد.

◀ **رئیس دانشکده هنر سوره بایان اینکه ما سینما را «فرهنگ‌ساز» می‌دانیم اضافه کرد:** اگر ما بتوانیم مسئله فرهنگی را تقویت کنیم حتماً روحیه مخاطبین فرهنگی را افزایش خواهیم داد و در نشست‌هایی که در حوزه سینما صورت می‌گیرد، سینما می‌تواند نقش تأثیرگذاری خود را نشان دهد.

◀ **وی عنوان کرد:** جدا از تولید و مباحث پخش فیلم، حوزه‌های جشنواره و مباحثی که حاشیه جشنواره است، این موضوع نیز می‌تواند راهگشای مسئله فرهنگی کشور باشد.

◀ **دکتر کاظم نظری در پایان با اشاره با موضوعاتی که دانشگاه سوره در دستور کار خود دارد اذعان کرد:** دانشکده هنر سوره برای مباحثی که قرار است در کنار جشنواره فیلم فجر داشته باشد، جلسات متعددی را با شورای علمی جشنواره برگزار کرده است و با تأکید بر مباحثی را که مورد نیاز دانشجویان و مخاطبین است به این عنوان‌ها رسیده است که امیدوارم تمامی عزیزان از نشست‌های علمی‌ای که توسط دانشگاه سوره برگزار می‌شود، بهره لازم را ببرند.





آنچه در دفتر مشاوره دانشجویی دانشگاه سوره می‌گذرد

وی گفت: پس از آغاز بیماری کرونا از لحاظ اینکه اولویت برای ما سلامت دانشجویان بود و به جهت اینکه به حفظ شیوهنامه‌های بهداشتی مقید بودیم؛ به همین دلیل تمام مشاوره‌ها از بهمن‌ماه سال ۹۸ تا به امروز به صورت تماس صوتی یا تصویری از طریق پیام‌رسانها بوده که کارشناس دفتر مشاوره پس از هماهنگی‌های لازم که با درمان‌جو و استاد مشاور انجام می‌دهد؛ لیست را برای استاد ارسال می‌کند و استاد بر اساس لیست و شماره تلفن همراه دانشجو با آن تماس می‌گیرد و سپس مشاوره انجام میشود. مشاوره‌ها همیشه به شکل رایگان بوده و مدت مشاوره ۴۰ تا ۴۵ دقیقه است و زمانی که دانشجو درخواست داشته باشد و یا استاد مشاور تشخیص می‌دهد که دانشجو نیاز به مشاوره دارد، این مشاوره‌ها ادامه پیدا کرده و در هر هفته به این شکل تکرار می‌شود.

احمدی در خصوص تعداد مشاوران دانشگاه سوره و تخصصشان در این زمینه عنوان کرد: در حال حاضر سه استاد مشاور و روانشناس با دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی دانشگاه سوره همکاری داشته و مشغول فعالیت هستند که یکی از اساتید دکترای روانشناسی بالینی دارند و دو استاد دیگر کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی هستند. حیطه کاری و تخصصشان نیز اختلالات نوجوانان و جوانان، مشاوره‌های فردی، مشاوره‌های زوج، مشاوره پیش از ازدواج و مسائل خانوادگی است.

وی به بیان عمده‌ترین مشکل و اختلال درمان‌جویان پرداخت و گفت: کارشناس دفتر مشاوره به‌طور دوره‌ای گزارشی از عملکرد دفتر مشاوره تهیه می‌کند که در آن گزارش عمده‌ترین مسائلی که دانشجویان درخواست مشاوره داشتند، به تفکیک جنسیت و به تفکیک دانشکده‌ها به شکل آماری تهیه می‌شود و بر این اساس پس از آمارگیری به این نتیجه رسیده شده که اضطراب فراگیر و اضطراب اجتماعی بیشترین و عمده‌ترین مشکلات درمان‌جویان بوده و پس‌از آن مسائل مربوط به افسردگی و بعد عزت‌نفس و مشکلات خانوادگی و در آخر وسواس فکری، عمده‌ترین دلیل درخواست مشاوره درمان‌جویان بوده است. همچنین بیشترین درخواست مشاوره نیز قطعاً به دلیل اینکه دانشکده هنر بیشترین تعداد دانشجو را داراست، از طرف دانشکده هنر با ۶۵ درصد درخواست مشاوره بوده است.

سپس احمدی درباره چگونگی سنجش میزان اثربخشی درمانها اذعان کرد: میزان اثربخشی این جلسات مشاوره نیز از طریق پیگیری‌های مداوم درمان‌جویان که از کارشناسان دفتر مشاوره پیگیر هستند که آیا این هفته نیز جلسه برای آنان برگزار می‌شود یا خیر و همینطور خانواده‌هایشان نیز پیگیر این قضیه هستند که آیا فرزندان‌شان در جلسات مشاوره شرکت می‌کنند می‌توان به آن دست پیدا کرد.

وی اضافه کرد: کارشناس دفتر مشاوره از استاد مشاور در رابطه با همکاری و روند درمان درمان‌جو سؤال می‌کند و استاد نیز با کارشناس مطرح می‌کند که به‌طور مثال این فرد به‌خوبی روند درمان را طی می‌کند و خودش ساعی و کوشا بوده و به دنبال این است که هرچه زودتر مشکل برطرف شود. بعلاوه، از طریق نظراتی که کارشناس دفتر مشاوره از دانشجو جویا

دفتر مشاوره و روانشناسی دانشگاه سوره از اواخر دهه ۸۰ کار خود را آغاز کرد و هدف آن کمک کردن به دانشجویانی بوده که مشکلات و مسائل روانشناسی، روانشناختی و حتی اختلالات خانوادگی را مدنظر قرار داده و سعی کرده مشکلات دانشجویان را به‌نوعی برطرف کند تا در روند تحصیل خود بهبود داشته باشند. همچنین، در مواقعی که نیاز است با خانواده دانشجویان صحبت شده و به‌طور ریشه‌های، سیستمی و اساسی به مشکل دانشجویان پرداخته‌شده و خانواده‌ها نیز در این زمینه به نحوی تلاش کردند که همگام با دفتر مشاوره و روانشناسی، مشکل فرزندان خود را پیگیری کنند و به آنان کمک کنند که هر چه‌بهرتر بتوانند به ادامه تحصیل خود بپردازند.

دانشگاه سوره علاوه بر توزیع و نشر دانش آکادمیک و همچنین ارتقاء سطح علمی دانشجویان خود نسبت به علوم مختلف؛ در تلاش است تا با ارائه خدمات مشاوره‌های و روانشناسی به حفظ سلامت فکری و روحی دانشجویان کمک کرده و با برنامه‌ریزی در این زمینه، گامی مؤثر بردارد.

خانم احمدی کارشناس امور مشاوره و خدمات روانشناسی دانشگاه سوره در گفتگو با واحد روابط عمومی دانشگاه، ضمن اشاره به نحوه ارائه خدمات مشاوره دانشجویی، درباره برگزاری جلسات مشاوره در دوران کرونا گفت: وجود شرایط کرونایی و اینکه جلسات مشاوره به‌صورت غیرحضوری برگزار می‌شود، فرصت را به‌گونه‌ای فراهم کرده که حتی در ایامی خارج از روزهای کاری یعنی خارج از شنبه تا چهارشنبه نیز بتوانیم مشاوره داشته باشیم، همچنین، برخی از استادان قبول کردند حتی پنجشنبه و جمعه نیز برای دانشجویان زمان بگذارند و مشاوره را انجام دهند. وی افزود: در حال حاضر در تمام‌روزهای هفته به‌استثناء روزهای سه‌شنبه مشاوره صورت می‌گیرد. به‌طور میانگین هر هفته حدود ۵۵ نفر از خدمات مشاوره‌های دانشگاه استفاده می‌کنند و از ابتدای سال ۱۴۰۰ تاکنون نزدیک به ۱۶۰۰ جلسه مشاوره برگزار شده است.

احمدی در ادامه خاطرنشان کرد: جلسات مشاوره تا پیش از همه‌گیری کرونا به شکلی بود که دانشجویان در دفتر مشاوره روانشناسی که واقع در طبقه ششم ساختمان مرکزی دانشگاه است، حضور پیدا می‌کردند. البته با تعیین وقت قبلی که از طریق کارشناس به آنان داده می‌شد و مشاوره به‌صورت حضوری و رودررو با اساتید روانشناس برگزار می‌شد و داخل یک پرونده که از گذشته در اختیار اساتید قرار می‌دادیم، اطلاعات دانشجو و روند درمان وی در آن یادداشت می‌شد.

با تکنیک‌های هیپنوتیزمی و عزت‌نفس و راه‌های افزایش آن برگزار شد.

در ادامه، خانم احمدی در خصوص چگونگی سنجش میزان رضایت

درمان‌جویان از جلسات مشاوره دانشجویی خاطرنشان کرد: کارشناس دفتر

مشاوره به جهت اینکه از میزان رضایت درمان‌جویان از جلسات مشاوره اطلاع پیدا کند؛ پس از گذشت حدود شش جلسه از مشاوره از درمان‌جویان سؤال می‌کند که میزان رضایتشان از استاد مشاور چه اندازه بوده و باید از صفر تا بیست به استاد نمره بدهند و دلیل این نمره را نیز از آن‌ها جویا می‌شود. البته این اطمینان را به آنها می‌دهد که به‌طور کامل نظرات محرمانه است و صرفاً به‌منظور گرفتن بازخورد بوده و پس از جمع‌بندی این بازخوردها به شکل محرمانه و بدون اینکه نامی از دانشجو برده شود، به اطلاعات اساتید می‌رسد و برای اینکه کیفیت مشاوره‌ها افزایش پیدا کند این اقدامات صورت می‌گیرد. وی افزود: پس از نظرسنجی‌های اخیر که از استادان و درمان‌جویان گرفته شد؛ نمره کسب‌شده از ارزیابی اساتید، نمره رضایت‌بخشی است و این ویژگی را دارد که ما نقاط قوت و ضعف اساتید را به آنان متذکر می‌شویم و مسلماً در بهبود کیفیت و روند درمان مؤثر خواهد بود.

احمدی در پایان سخنان خود تصریح کرد: دفتر مشاوره دانشگاه سوره،

پایش سلامت روان را نیز برای دانشجویان ورودی جدید انجام می‌دهد. به این شکل که همزمان با ورود دانشجویان به دانشگاه و پس از انجام مراحل ثبت‌نام می‌بایست وارد سامانه سجاد (سامانه جامع امور دانشجویان) شوند و در آن بستر تعدادی سؤال که در رابطه با مسائل روانشناسی است را پاسخ دهند و سپس این موارد به‌صورت سیستمی بررسی‌شده و نمره‌های در نظر گرفته می‌شود و با توجه به کدی که وزارت علوم در اختیار دفتر مشاوره روانشناسی قرار داده آنها بررسی می‌شود و به دانشجویانی که به نظر میرسد دچار مشکل هستند از آنها دعوت می‌شود تا با اساتید حاضر در جلسات مشاوره ارتباط پیدا کنند و مشکلشان حل شود. به‌این‌ترتیب دانشجویانی که در معرض مشکلات جدی هستند شناسایی‌شده و روند درمان آنها آغاز می‌شود.



می‌شود می‌توان به اثربخشی این جلسات پی برد. احمدی در این باره افزود:

در صورتی‌که به هر دلیلی درمان‌جو خواستار قطع ادامه جلسات مشاوره باشد، پس از آنکه کارشناس دلیل را جویا می‌شود از او می‌خواهد اگر عدم ادامه جلسات مشاوره به دلیل اینکه نتوانسته با استاد مشاور رابطه خوبی برقرار کند، در این صورت کارشناس این اختیار را دارد که به درمان‌جو اطلاع دهد که می‌تواند استاد مشاور خود را تغییر دهد و با استاد دیگری به مشاوره ادامه دهد. در بیشتر مواقع درمان‌جو می‌گوید عدم ادامه مشاوره به این دلیل است که مشکل رفع شده و نیازی به ادامه جلسات نیست.

خانم احمدی در مورد شیوه معرفی دفتر مشاوره روانشناسی به

دانشجویان به‌خصوص در ایام کرونا گفت: در رابطه با معرفی دفتر مشاوره،

اقدامات زیادی صورت گرفت. از جمله اینکه بارها در سایت دانشگاه سوره اطلاع‌رسانی انجام شده و کارشناس دفتر مشاوره کانالی را ایجاد کرده که دانشجویان ورودی جدید در آن عضو هستند و حتی دوستان خود را به آن کانال عضو می‌کنند و از این طریق از وبینارهایی که قرار است در آنجا برگزار شود مطلع می‌شوند و ساعت و روزهای کاری اساتید در آن بارگذاری می‌شود.

وی در ادامه مطرح کرد: در آبان ماه ۱۳۹۸ بروشورهایی در اختیار مدیران

گروه قرار داده شد که آن را به دست دانشجویان خود برسانند. ضمن اینکه معرفی کوتاهی از دفتر مشاوره انجام می‌شود. در داخل آن بروشور تمام اقدامات و خدماتی که دفتر مشاوره انجام می‌دهد لحاظ شده بود. از اردیبهشماه ۱۴۰۰ تا ۱۱ خردادماه ۱۴۰۰ با ۳۶۸ نفر از دانشجویان نیمسال اول ۹۹_۱۴۰۰ به‌صورت تلفنی از طرف کارشناس دفتر مشاوره صحبت شد. ضمن اینکه با توجه به شرایط سخت کرونایی از دانشجویان دل‌جویی کنیم و درباره شرایطشان از آنها سؤال می‌کردیم که در این راستا با ۱۹۸ نفر از دانشجویان دانشکده هنر، ۹۳ نفر از دانشجویان دانشکده معماری و ۷۷ نفر از دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات صحبت شد و بسیاری از افراد از دفتر مشاوره اطلاع نداشتند؛ علیرغم این‌که اطلاع‌رسانی زیادی شده بود، اما این شیوه باعث شد که جذب پذیرش از طرف دفتر مشاوره برای درمان‌جویان صورت بگیرد.

احمدی در رابطه با وبینارها و کارگاه‌های آموزشی اجراشده در ایام

کروناایی اظهار داشت: در سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ کارگاه‌های آموزشی

روانشناسی به شکل وبینار و مجازی برگزارشده که شش کارگاه در سال ۹۹ و شش کارگاه نیز در سال ۱۴۰۰ برگزارشده که عنوان‌های آن شامل شناخت استرس و اضطراب و راه‌های مقابله با آنها، مهارت تعامل در خانواده، چگونگی رشد اخلاقی در خانواده با رویکرد سیستمی، ارتباط مؤثر دانشجویان، مهارت‌های زندگی ویژه‌ی دانشجویان در دوران کرونا و انطباق با آنها، موانع ارتباطی، مدیریت ارتباط و جرأت‌ورزی در سال ۹۹ برگزار شد و در سال ۱۴۰۰ نیز کارگاه‌های چگونه خود را با شرایط کرونایی انطباق دهیم، رمز موفقیت باهوش هیجانی و اجتماعی، راهکارهای ایجاد تعادل میان کار، تحصیل و زندگی، مهارت خودسازی

برگزاری نخستین دوره دکتری رشته ارتباطات در دانشگاه سوره از نگاه پروفسور باقر ساروخانی

در پی برگزاری نخستین دوره مقطع دکتری رشته ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، پروفسور باقر ساروخانی جامعه‌شناس و پدر جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، ضمن گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره به بیان سه شرط توفیق در کار دانش پرداخت و گفت: سه شرط جهت توفیق در کار دانش پیشنهاد می‌شود که شامل گزینش، پردازش و انگیزش است. گزینش به این معنا که ما باید بتوانیم بر روی گزینش افراد به‌خوبی کارکنیم و باید توجه کنیم به چه کسانی احتیاج داریم. همچنین گزینش پاک، گزینش بی‌طرفانه، گزینش حساس، بینا، هوشمند و با معیارهای کاملاً مشخص بسیار لازم و ضروری است.

وی در این باره افزود: نخستین کار، گزینش صحیح است که خوشبختانه در این دوره دکتری این مشخصات را مشاهده کردم و امیدوارم که ادامه پیدا کند. شرط دوم پردازش است؛ یعنی در دانشگاه دانشجویان را تربیت کنیم. نخستین کاری که بسیار مهم است؛ کاهش قوانین دست‌وپا گیر است. در برخی دانشگاه‌ها ملاحظه می‌کنیم، ضمن اینکه دانشجویان تحصیلات خود را در مقطع دکتری تمام کرده، اخذ مدرک دکتری حدود دو سال به طول می‌انجامد. همچنین برای ثبت‌نام، قوانین و مقررات غیرضروری وجود دارد و هرچه دانشگاه شفاف و ساده باشد و قوانین دست‌وپا گیر نداشته باشد، بهتر است.

سپس، باقر ساروخانی در جهت بهبود و ارتقاء کیفیت آموزش در مقطع دکتری رشته ارتباطات، نکاتی را ارائه کرد و درباره وضعیت کلاس‌های آموزشی دانشگاه گفت: نکته دیگری که فوق‌العاده مهم است، این است که ما بتوانیم به‌طور مداوم کنترل کنیم و دانشجویان بایستی از روز نخست حضور در کلاس، به فکر امتحان باشند. به‌نحوی که هر کلاس درسی امتحان است. وی گفت: حضور در کلاس، مشارکت، سؤال کردن دانشجویان در کلاس و حتی به‌نقد کشیدن استاد خود، از ملزومات کلاس درس بوده و دانشجویان باید بتوانند استاد خود را نقد کنند. دانشجویان حق دارند فکر و سپس اظهار نظر کنند؛ بنابراین هر کلاسی یک امتحان است.

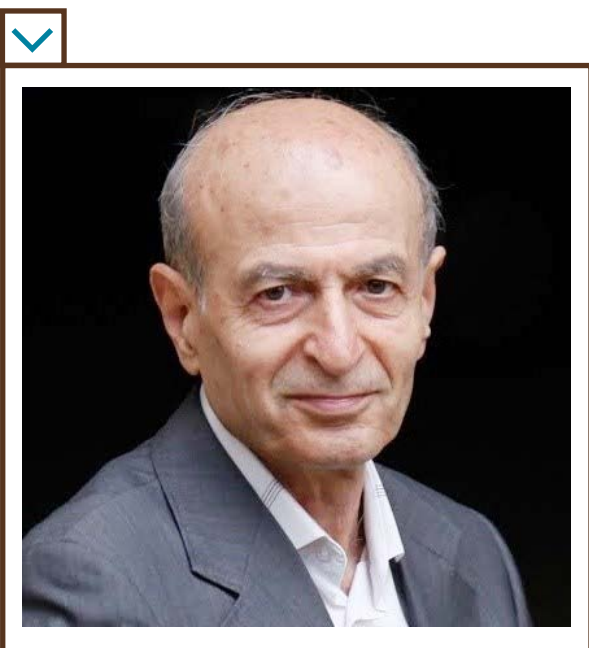
باقر ساروخانی در این خصوص تصریح کرد: ما به دانشجویی که فقط در کلاس جزوه می‌نویسد احتیاجی نداریم و حضور دانشجویان در سمینارهای متنوع، کارگاه‌های مختلف و مخصوصاً حضور دانشجویان از اول سال تحصیلی در کتابخانه بسیار مهم است. کتابخانه مخزن دانش‌های بشر در حوزه ارتباطات است و اگر دانشجویان به‌صورت حضوری شرکت نمی‌کنند، می‌توانند به‌صورت مجازی یا برخط نیز با کتابخانه دانشگاه در ارتباط باشند.

وی اضافه کرد: مسئله دیگر که حائز اهمیت بوده، مسئله پاداش است. ما

باید به دانشجویان پاداش دهیم و آنان نیز در قبال کار نیک پاداش دریافت کنند. پاداش می‌تواند این قول باشد که یکی از دانشجویان کوشا و توانمند در دانشگاه استخدام شود و شرایط استخدامی را برای او فراهم کنند. یارانه پرداخت آموزش به دانشجویان داده شود و همچنین غذای ارزان، رفت‌وآمد ارزان، وام دانشجویی و کمک در پیدا کردن مسکن برای دانشجویان می‌تواند به‌نوعی پاداش برای آن‌ها در نظر گرفته شود. این موارد بسیار مهم بوده و دانشگاه را کیفی می‌کند. بهترین‌ها از این طریق تشویق می‌شوند و دانشجویان به‌جایی می‌رسد که انگیزه را تولید می‌کند که در این صورت انگیزه آموزش و انگیزه دانستن ایجاد می‌شود؛ بنابراین منظور و مقصود؛ گزینش درست، آموزش درست و سپس انگیزه درست است.

ساروخانی ضمن اشاره به اهمیت وجود انگیزه در فضای آموزشی مطرح کرد: اگر بهترین دستگاه‌های آموزشی به کار گرفته شوند و بهترین برنامه‌های آموزشی نیز اعمال شوند؛ اگر دانشجویان انگیزه نداشته باشند، تمام آن موارد باطل شده و بدون نتیجه خواهد بود. همچنین کمک کردن به دانشجویان، ایجاد رقابت شدید میان دانشجویان و امتیازبخشی به دانشجویان برتر، بسیار خوب و سازنده بوده و مهم است که بتوان در حال حاضر بهترین دانشجویان دکتری را استخدام کرد و سپس آنان را پردازش نمود و از خلاقیتشان بهره گرفت؛ بنابراین کلاس، کارگاه خلاقیت است و دانشجویان باید بتوانند اندیشه کنند و متفکر باشند. اسلام نیز چنین امری را قبول دارد. فرصت و توان اندیشیدن، تفکر کردن و حق نقد کردن باید برای دانشجویان وجود داشته باشد.

باقر ساروخانی در این زمینه اذعان کرد: هیچ تعریفی صحیح نیست اگر ما نتوانیم شخص مقابل را نقد کنیم. کلاس زنده، فعال، پرچوش و کلاس انگیزشی دقیقاً به همین صورت است. اگر بتوانیم انگیزه دانایی را ایجاد کنیم، این امر می‌تواند در تمام زندگی انسان‌ها امتداد پیدا کند. در چنین شرایطی زمانی که شخص فارغ‌التحصیل شد نیز احتیاج و عادت به دانش‌اندوزی پیدا کرده است و عادت به تفکر دارد. آن شخص عادتاً پیدا کرده که هر اندیشه‌ای را نپذیرد و از



دروازه‌های ذهنی خود محافظت کند. علاوه بر آن مسئله‌ی گیرا بودن، جاذبه داشتن و مخصوصاً عاطفی بودن کلاس بسیار مهم است. کلاس باید جایگاه امن، آرام و عاطفی برای دانشجویان باشد.

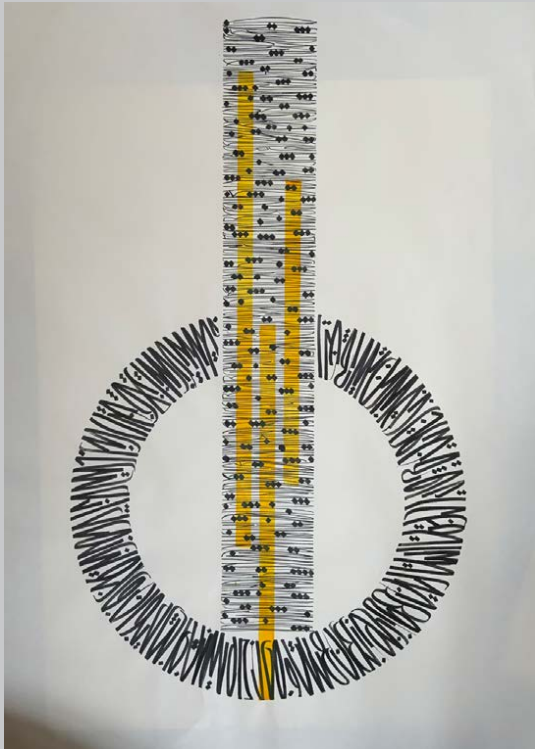
◀ **وی در ادامه گفت:** دانشجو هنگامی که از کلاس درس خارج می‌شود تا هفته آینده باید منتظر کلاس باشد. اگر این چنین نبود، شکست آموزش اتفاق می‌افتد. موضوعی که باید به آن توجه کنیم مقوله‌ی استاد معلم است. شخصی می‌تواند استاد برجسته‌ای باشد اما معلم نباشد! به همین سبب استاد باید هر دو ویژگی صلاحیت دانشمند بودن و صلاحیت اجرایی را دارا باشد و دانشجو نیز باید ضمن پذیرش استاد خود، اندوخته علمی و بار دانش استاد برایش مقبول باشد.

◀ **ساروخانی با تمرکز بر موضوع همسازی میان استادان، در این مورد خاطرنشان کرد:** به موضوعی که باید توجه کنیم؛ همسازی میان استادان است؛ یعنی تمامی استادان یک دانشگاه به‌طور یکسان و هماهنگ به مسائل ذکرشده اهمیت دهند. همچنین وی با ذکر این نکته که یکی از شرایط کلاس‌ها امتحان است گفت: چنین چیزی شرط نیست که تمام دانشجویان باید در امتحان پایان‌ترم قبول شوند. بهترین دانشجویان در امتحان قبول و بعد فارغ‌التحصیل می‌شوند. امتحان دقیق و درست سهم بزرگی در توفیق کلاس‌های درسی دارد. ضمن اینکه آزمون موقعیتی است که حتی معلم نیز خودش را به‌نوعی امتحان می‌کند.

◀ **وی در ادامه بیان کرد:** اگر دانشجویان همه در امتحان ناتوان بودند، استاد نیز مقصر است؛ بنابراین امتحان در معنای نظارت، بازبینی و بازسنجی است. در این صورت استادان کار بسیار بزرگی در پیش دارند و فردای جامعه‌شناسی ارتباطات درگرو امروز ماست. باید دقت کنیم که چه نوع آینده‌ای را قصد داریم طراحی کنیم. پرورش افرادی که خودانگیخته هستند و خودشان به دنیای دانش راه پیدا کرده و اشتیاق به دانش و دانستن دارند، یا کسانی که دکتری را صرفاً به جهت مدرک آن دریافت می‌کنند که این مدرک صرف آفت بزرگی است. مدرک‌گرایی و مدرک‌زدگی آفتی برای دانش ماست؛ بنابراین کلاس، مکانی برای تعالی اندیشه‌ها، نقد و جایی است که افراد در درون آن می‌توانند انسان تازه‌ای شوند و این انسان تازه می‌تواند یک ثروت بزرگ برای فردای جامعه ایران باشد.

◀ **ساروخانی نظر و دیدگاه خود را در خصوص اضافه کردن رشته‌های دیگر در مقطع دکترای دانشگاه سوره این‌گونه اعلام کرد و گفت:** هر چه در رشته‌های مقطع دکترای گسترش ایجاد شود بهتر است. منتها گسترشی که همراه باکیفیت و خلاقیت باشد. به این معنا که برنامه‌ریزی صحیح از پیش انجام شده باشد و نیروی انسانی دانا و استاد داشته باشیم. همچنین دانشگاه فقط با ساختمانش دانشگاه تلقی نمی‌شود، بلکه دانشگاه با استادانش ساخته می‌شود. اگر ما برنامه‌ریزی خوب و صحیح داشته باشیم، منعی در این زمینه وجود ندارد و می‌توانیم رشته‌های جدید را که موردنیاز جامعه است ایجاد کنیم، به شرطی که در اوج کیفیت عمل شود.

تنظیم‌کننده مصاحبه: محدثه جواد اصفهانی



نام دانشجو: آنتل صادقی
تکنیک: مرکب، رایپد و کاغذ

دانشجویان از مقطع دکتری رشته ارتباطات در دانشگاه سوره می گویند

افراش در توضیح نقاط قوت و ضعف مقطع دکتری ارتباطات در دانشگاه سوره گفت: نقطه‌ی قوت همین نو بودن رشته در دانشگاه سوره بوده و وجود ارزشمند دکتر باقر ساروخانی و استادان دیگر چون دکتر سعیدی و دکتر خجسته در مجموعه‌ی دکتری از مهم‌ترین نقاط قوت است. وی افزود: در مورد نقطه‌ی ضعف می‌توان گفت که کتابخانه دانشگاه فرهنگ و ارتباطات، کتابخانه‌ی جامعی نیست و منابع خارجی زیادی در آن وجود ندارد. بعلاوه، استفاده نکردن از دانشجویان دکتری به‌عنوان دستیار استاد و باهدف کسب تجربه برای مراحل بالاتر نیز، نقطه‌ی ضعف دیگری است.

در پایان، ادریس افراش به بیان انتظارات خود در این حوزه پرداخت و اذعان کرد: انتظار دارم که دانشگاه سوره سازوکاری را در نظر بگیرد که دانشجویان دکتری بتوانند در کلاس‌های درسی مقاطع پایین‌تر تدریس کنند و شرایط و امکانات لازم در راستای پژوهش‌های دانشجویان دکتری فراهم شود.

تنظیم‌کننده مصاحبه: محدثه جواد اصفهانی

زهرا مهری دانشجوی مقطع دکتری ارتباطات در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره، درباره میزان انگیزه و علاقه‌مندی خود گفت: علاقه بسیار به ادامه تحصیل، شوق یادگیری، مشارکت در تولید علم و همچنین تدریس از انگیزه‌هایی است که سبب ورود به مقطع دکتری ارتباطات و حضور در این دانشگاه شده است.

زهرا مهری در ارزیابی دوره دکتری ارتباطات دانشگاه سوره مطرح کرد: با توجه به این‌که امسال نخستین سال برگزاری دکتری ارتباطات در دانشگاه سوره بود، طبیعتاً تجربه‌ی نخست با کمبودهایی همراه است. ولیکن با توجه به وجود تعامل مثبت میان دانشجویان، رئیس دانشکده و استادان؛ ارزیابی خوبی از ادامه این تعامل در جهت رفع کمبودها و ارتقاء سطح کیفی و کمی وجود دارد.

مهری درباره نقاط قوت و ضعف در مقطع دکتری ارتباطات در این دانشگاه اظهار داشت: ایجاد فرصتی برای مشتاقان به ادامه تحصیل با توجه به رقابت سخت و کمبود ظرفیت پذیرش، بهره‌مندی از وجود استادان شاخص، وجود تعامل مثبت و سازنده با رئیس دانشکده و اعلام نیازمندی‌ها و پیگیری ایشان؛ از جمله نقاط قوت بوده و اما نقاط نه‌چندان ضعف بلکه قابل‌بهبود شامل: بهبود فضا و محیط آموزشی، تجهیز و ارتقاء کتابخانه و سایت دانشگاه و همچنین استفاده از دیگر استادان مطرح است.

وی در مورد انتظارات خود در این زمینه عنوان کرد: پرسش و نظرسنجی از دانشجویان در خصوص افزایش کیفیت برگزاری کلاس‌ها در دوره‌های بعد و گزینش دانشجویان، از جمله انتظاراتی است که در این زمینه می‌توان به آن اشاره داشت.

در ادامه، ادریس افراش دانشجوی دوره دکتری رشته علوم ارتباطات و دانش‌آموخته رشته مدیریت رسانه در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه سوره، به انگیزه و علاقه‌مندی خود در این زمینه اشاره کرد و گفت: یکی از انگیزه‌ها برای ورود به دانشگاه سوره، همین موضوع تازه تأسیس بودن دوره دکتری ارتباطات بود. به این دلیل که با توجه به نو بودن این رشته؛ رخوتی که در دانشگاه‌های دیگر وجود دارد، در دانشگاه سوره نیست و همچنین استادان، مدیر گروه ارتباطات دکتر امید علی مسعودی و دانشجویان انگیزه‌ی بسیار بالایی در جهت ادامه‌ی این مسیر دارند.



ظرفیت‌ها و استعدادهایی که در بین مردم محل وجود دارد، به بهترین شکل استفاده کنند.

◀ **وی در این باره خاطرنشان کرد:** به منظور اجرای این رویکرد، یکی از ویژگی‌ها و سرمایه و ارکان اصلی محله‌ها و شهرهای اسلامی، نهاد مسجد است که در دو شهر و محله نوعی مرکزیت داشته و کارکردهای مختلفی در طول تاریخ عهده‌دار بوده است. به همین جهت می‌توان گفت، الگوی بومی ایران اسلامی در توسعه فرهنگی_ اجتماعی در سطح محله، مؤثر و کارآمد است. لذا مسجد پایگاهی برای وحدت مسلمانان، هدایت بخشی مردم، پایگاه نشر فرهنگ و تعلیم و تربیت اسلامی برای کشورمان بوده و هست. زارع افزود: در گام دوم انقلاب، هیچ جایگزینی برای مسجد وجود ندارد و کارکردهای مسجد در حوزه تعلیم و تربیت افراد و مشارکت محله‌های شهری، همواره نقش غالب و بسزایی داشته است.

◀ **در ادامه ایرج زارع اذعان کرد:** بسیج کارکنان به خصوص فرماندهان بسیج و اعضای اندیشه‌ورزی، هسته مرکزی بسیج از شهریورماه سال جاری پس از فرمان مقام معظم رهبری در خصوص جهاد تبیین کردند و با یک اقدام به هنگام، از همان زمان تاکنون در تدارک یک همایش مناسب و اجرای فرمان پس از تلاش پنج ماه گذشته تاکنون با یاری خداوند و همکاری اعضای فعال بسیج، اقدام به برگزاری همایش جهاد کردند.

◀ **وی در پایان توضیح داد:** مخاطبان این همایش سازمانی، کلیه همکاران دانشگاه، مؤسسات وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی به خصوص افراد بسیجی و خانواده‌ها هستند. در این همایش ضمن حضور سخنرانان صاحب‌نام، از کتاب «روایت حقیقت» تألیف برادر بزرگوار جناب آقای حسن بابایی که ظرف مدت شش ماه گذشته به همین مناسبت تألیف شد، رونمایی خواهد شد. همچنین در حاشیه این همایش علمی، شاهد برنامه‌های مفرح و مسابقات مختلف خواهیم بود. شایسته است از کلیه عوامل و دست‌اندرکاران برگزارکنندگان این همایش علمی_ مذهبی تشکر و قدردانی کنم.



در مقابل تهاجم رسانه‌ای، جهاد تبیین یک فریضه قطعی و فوری است

◀ **با توجه به برگزاری همایش «حرکت جهادی تبیین»، با حضور و سخنرانی کارشناسان و متخصصین علمی، سید ایرج زارع معاون اداری مالی دانشگاه سوره و جانشین فرماندهی بسیج کارکنان دانشگاه؛ در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره، در خصوص تأثیر رسانه‌ها در فعالیت علمی گفت:** هدف شبکه‌های مجازی و اجتماعی این است که با فراهم آوردن امکان ارتباطات بین سرمایه‌های فردی و تشکیل سرمایه‌های اجتماعی، به رشد و ارتقای سطح علمی کمک کنند.

◀ **وی افزود:** در صورت مدیریت صحیح، هدف کلی در شبکه‌های اجتماعی و مجازی؛ ایجاد سرمایه اجتماعی و تصویر ارتباط بین متخصصان، هنرمندان و صاحبان حرفه‌های متعدد است. لذا تبدیل سرمایه و علم فردی به اجتماعی از مسائل مهم و موردتوجه تمامی حوزه‌های علمی بوده که از این طریق دانش فردی به دانش اجتماعی تبدیل و در واقع از دانایی جمعی برای حل مسائل و مشکلات دنیای علم، بهره‌برداری می‌شود.

◀ **زارع درباره میزان تأثیرگذاری سبک زندگی والدین در نوع رفتار و ثبات شخصیتی فرزند بیان کرد:** بی‌شک خانواده و رفتار والدین، نخستین و زیربنایی‌ترین محل تربیت فرزندان است. یکی از مهم‌ترین وظایف والدین برای تربیت و پرورش شخصیت فرزندان؛ برقراری ارتباط سالم با آنهاست. ارتباط سالم میان پدر و مادر و روابط فرزندان، نخستین و مهم‌ترین زمینه برای پرورش اخلاقی فرزندان است.

◀ **وی در ادامه گفت:** اساس و تربیت سالم فرزندان، به‌طور کامل به سلامتی خانواده بستگی دارد و سلامتی خانواده، مستلزم ارتباط سالم بین اعضای خانواده به‌ویژه والدین است. باید یادآور شد که مهم‌ترین ویژگی یک ارتباط سالم بین والدین که باعث تثبیت شخصیتی در فرزندان آنها می‌شود؛ مهر و محبت است که در محیط خانواده باید فضای مهر و محبت، عاطفه و دوستی حاکم شده و اثری از کینه و نفرت نباشد.

◀ **ایرج زارع در این زمینه اظهار داشت:** آرامش روانی، امنیت خاطر، اعتمادبه‌نفس، اعتماد به والدین، الگوبرداری در مهرورزی به دیگران و پیشگیری از انحرافات؛ نمونه‌هایی از منابع تأثیرپذیری و ثبات شخصیت فرزندان است که فرزندان در خانواده از آن الگو می‌گیرند.

◀ **زارع با اشاره به علت مشارکت دادن مردم در تصمیم‌گیری‌ها توسط مساجد عنوان کرد:** در دهه‌های اخیر در حوزه مدیریت و برنامه‌ریزی شهری؛ رویکرد برنامه‌ریزی توسعه محلی پایدار بسیار موردتوجه بوده است. این رویکرد (مشارکت مردم) که از مهم‌ترین ارکان اصلی آن محسوب می‌شوند به دنبال آن است که مردم را در مراحل مختلف تصمیم‌گیری، اجرا و ارزیابی دخیل و از



نقد کتاب

جلسه مجازی نقد کتاب «ارتباطات تئاتر» در دانشگاه سوره برگزار شد



ششمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «ارتباطات تئاتر» نوشته دکتر شهرام گیل آبادی به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد.

این جلسه با حضور دکتر شهرام گیل آبادی نویسنده این کتاب، دکتر امید علی مسعودی به‌عنوان منتقد و دکتر فرزاد معافی غفاری در جایگاه دبیر نشست؛ روز دوشنبه مورخ ۶ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، فرزاد معافی غفاری ضمن عرض خیرمقدم به استادان و دانشجویان، کتاب «ارتباطات تئاتر» را معرفی کرد و به ارائه شرح‌حال از مؤلف این کتاب، شهرام گیل آبادی و منتقد این جلسه، امید علی مسعودی پرداخت. سپس، شهرام گیل آبادی در آغاز سخنان خود گفت: از سال ۱۹۶۰ به‌نوعی رویکرد تئاتر به سمت فضا رفت تا کارکرد رسانه‌ای داشته باشد. تئاتر نیز، فرم‌های متعدد و متکثری دارد که دارای کارکردهای متفاوتی است.

شهرام گیل آبادی عنوان کرد: در فلسفه شبکه‌ای همه چیز تحت تأثیر و شکل یافته شبکه‌های مختلف است. تئاتر دارای کارکرد استراتژیک است و برای بیان رخدادهای روز با توجه به زاویه دید معنایی که هر شخصی از زاویه دید خود می‌تواند روایتی را خلق کند. در این فلسفه شبکه‌ای یا جهان سوپر تکنولوژی که ارتباطات نقش اصلی و اساسی دارد، تئاتر کارکردهای خود را توسعه می‌دهد و از مکان فاصله گرفته و به فضاهای متعدد منتقل می‌شود.

وی ادامه داد: در این فضای متعدد، ارتباطات خود را وسیع‌تر می‌کند و هر چه وابستگی به مکان کم می‌شود، به فضا و توسعه ارتباطات و ارتباطات توسعه در موقعیت مشخص کمک می‌کند. همچنین، در ادامه مطالب این کتاب؛ به خلق فضاهای تازه توسط تئاتر می‌رسیم. خلق فضاهای تازه منتج به ایجاد تئاترهای مستند می‌شود. تئاترهای مستندی که اساساً ارتباط محور و رویداد محور بوده و رویدادها و رخدادهای را به شکلی مستند، برای تعریف میدان‌های ارتباطی جدید که هم توسعه ارتباطات در آن‌ها وجود دارد و هم ارتباطات توسعه، درون خود طرح می‌کند. گیل آبادی اذعان کرد: درهرحال، ما نیاز به بین‌رشته‌ای‌هایی داریم که این بین‌رشته‌ای‌ها شش اصل و درجه شناختی را درون خود تعریف می‌کنند. این درجه‌های شناختی شامل: درجه شناخت حسی، احساسی، عاطفی، منطقی، فلسفی و تمثیلی است که تمام این موارد هنگامی که گرد هم می‌آیند، یک ارتباط مؤثر را تعریف می‌کنند. وی در این باره افزود: این ارتباط مؤثر در سیستم تبدیل به ارتباطات یک اثر می‌شود که در این زمان و موقعیت، کارگردانان باید زنجیره ارتباطی را به وجود آورند که یک سیستم است. شهرام گیل آبادی در تعریف سیستم بیان کرد: سیستم یعنی نظام به‌هم‌پیوسته که همه اجزاء برای رسیدن به یک هدف مشخص با یکدیگر کنش و واکنش دارند.

گیل آبادی خاطر نشان کرد: سعی من بر این بود که در این کتاب، چنین موضوعی را به‌عنوان مقدمه بررسی کنم و این مقدمه‌ای بر ارتباطات تئاتر، به‌مرور زمان بتواند شکلی را پیدا کند که این شکل کتاب بعدی را به دنبال آورد که کتاب بعدی

ارتباطات تئاتر است. این در حالی است که کتاب مورد نقد، مقدمه‌ای بر ارتباطات تئاتر است.

شهرام گیل آبادی با اشاره به این که این کتاب حاوی چهار فصل بوده گفت: در این کتاب سعی شده تا مفاهیم پایه‌ای را به شکلی سبک‌تر از کتاب‌های حوزه ارتباطات ارائه کند و به تعاریف و ترکیب واژه‌ها با ترکیب تئاتر پرداخته است.

گیل آبادی تصریح کرد: این کتاب آینده‌پژوهی را به‌نوعی از فضای مدل‌های ارتباطی طرح می‌کند و بررسی می‌کند که تئاتر به کدام سمت باید حرکت کند. اما این موضوع به شکل خلاصه در این کتاب مطرح شده است و توضیحات مفصل آن در کتاب بعدی ارائه خواهد شد.

در ادامه جلسه، امید علی مسعودی با ذکر این نکته که ویژگی مثبت کتاب، نمایه داشتن آن است گفت: عنوان کتاب ارتباطات تئاتر است و پس از آن گفته شده مقدمه‌ای بر ارتباطات تئاتر. در این قسمت نوعی تکرار وجود دارد. همچنین، کتاب چهار فصل دارد و فصل نخست آن مقاله علمی است. در صفحه سیزدهم، چندین منبع آورده شده که به‌صورت ترجمه بوده و در میان این‌ها همه نقل‌قول باید توصیف در آن وجود داشت و مقایسه نیز صورت می‌گرفت. علاوه بر آن، در قسمتی از متن نوشته شده تئاتر مشارکتی و سپس به تئاتر شورایی اشاره شده است. در این زمینه باید تفکیک و توضیح صورت می‌گرفت تا رفع ابهام شود.

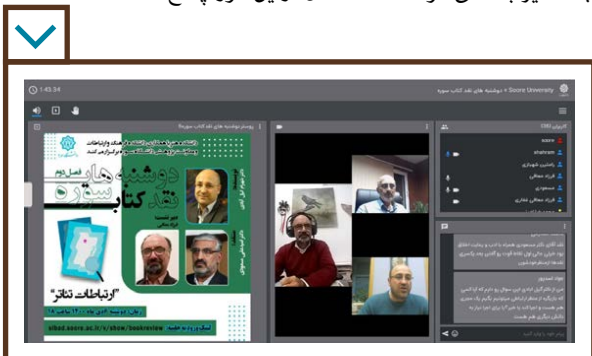
مسعودی مطرح کرد: در بیست و هشتمین صفحه کتاب، تقابل دو دیدگاه مطرح شده و بهتر است مؤلف در این زمینه مطرح کند که خود طرفدار کدام دیدگاه است. لازم به ذکر است که برخی کلمات و افعال تکراری بوده و باید حذف به قرینه شود. وی اضافه کرد: در روش APA زمانی که منابع آورده می‌شود؛ در قسمت منابع نیز شیوه ارجاع‌دهی صحیح در دو مورد رعایت نشده است.

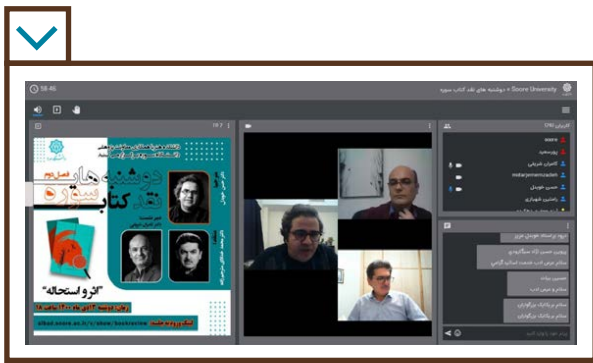
امید علی مسعودی در خصوص فصل دوم کتاب خاطر نشان کرد: در فصل دوم کتاب مقاله‌ای وجود ندارد و البته ایده‌های بسیار خوبی درباره تئاتر و فرا تئاتر مطرح شده است. وی تأکید کرد: در تعریف ارتباطات، توجه بیش از حدی به زبان شده و ارتباطات غیرکلامی نیز مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. همچنین، برخلاف فصل اول، اکثر منابع ذکر نشده است.

مسعودی گفت: در قسمتی از متن، به بحث سوپر تکنولوژی پرداخت شده که مؤلف خود به این بحث آگاه است. اما بهتر بود برای فهم دانشجویان، موضوع سوپر تکنولوژی نیز توضیح و تشریح داده می‌شد. برخی مفاهیم، عبارات و اصطلاحات نیاز به ترجمه دقیق‌تر دارند.

امید علی مسعودی درباره بخش مقدمه این کتاب یادآور شد: این کتاب به سبب این که مقدمه کتاب‌های دیگر است؛ باید به شکل فرهنگ لغت، برخی اصطلاحات برای فهم و درک بیشتر توضیح داده شود. همچنین، می‌توان گفت که در فصل نخست امکان ارائه ادعا نیز وجود داشت.

در پایان جلسه، فرزاد معافی غفاری نکاتی را به‌عنوان تکمله مطرح کرد و در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





کتاب شخص دیگری، مقدمه‌ای از منظر خود اضافه کنم و بنابراین صرفاً به ترجمه بسنده می‌کنم. مگر آنکه در بخش پانویس‌ها توضیحاتی ارائه دهم. وی افزود: در این کتاب پرداختن به نقش مجلات عامه‌پسند مورد اهمیت واقع شده و به نقش صنعت عکاسی آمریکا که در شکل‌گیری نقد و نظریات حوزه عکاسی تأثیرگذار بوده اشاره شده است.

حسن خوبدل در خصوص ادبیات عکاسی در ایران گفت: ادبیات عکاسی ایران هنوز نتوانمند نشده و مدام ارجاعمان دیگران بودند و به چرخه صنعت نیز وارد نشده است. بعلاوه باید به این موضوع بپردازیم که چگونه می‌توانیم به صورت بومی راجع به عکاسی فکر کنیم و بنویسیم.

در ادامه نشست کامران شریفی با طرح این پرسش که به جای ترجمه برخی کتاب‌ها که متعلق به زمان‌های گذشته است، بهتر نیست که به ترجمه کتاب‌های پنج سال اخیر بپردازیم؟

خدادادی مترجم‌زاده در پاسخ به این پرسش گفت: واکاوی مسائل تاریخی بسیار ارزشمند بوده و این موارد زمینه‌سازی برای ارتقاء تفکر ماست. همچنین نکته مهم این است که چگونه از این مباحث تاریخی استفاده کنیم و آن‌ها را به چه نحوی به کار بگیریم. در این زمینه باید توجه کنیم که کجا ایستاده‌ایم و چه منبعی را با چه هدفی مطالعه و ترجمه کنیم.

خوبدل نیز در پاسخ به این پرسش مطرح کرد: آثار جدید را چندان نمی‌توان مورد استفاده قرار داد. متون کلاسیک به ما برای نوع فکرکردن کمک می‌کند. اتفاقاً کتاب‌های آموزشی مهم را برای مطالعه و ترجمه استفاده می‌کنیم. وی در مورد ویژگی این کتاب گفت: این کتاب نه از منظر لیبرال و نتولیرال نوشته شده و نه از منظر چپ‌گرایی. بلکه بیشتر رویکرد تاریخی و نقادانه داشته است. محمد خدادادی مترجم‌زاده آمار تقریبی از ترجمه کتاب‌ها در ایران ارائه داد و گفت: از سال ۱۳۹۰ به بعد، ترجمه کتاب‌های تاریخی در حوزه عکاسی بیشتر شده است. در سال ۱۴۰۰ حدود ۱۰ عنوان کتاب تاریخی داریم. در سال ۱۳۹۸ حدود ۲۱ کتاب نظری و ۲ کتاب تاریخی منتشر شده است. وی خاطرنشان کرد: جایگاه کتاب اثر و استحاله نظری بوده و گرایش نظری دارد. هرچند دست‌مایه تاریخی است.

حسن خوبدل اذعان کرد: عکاسی یک پدیده وارداتی شده و خوشبختانه به تازگی با حضور و مشارکت دانشجویان و پژوهشگران به چالش و نقد کشیده شده است. لازم به ذکر است، تولید هنری ما به شدت گرته‌برداری است و ما نتوانستیم انجمنی در حوزه عکاسی تشکیل دهیم.

محمد خدادادی مترجم‌زاده در پایان گفت: در مورد منابع مطالعاتی، اگر پس از خواندن و مطالعه، مطلبی در نگارش و تفکرمان اثرگذار بود ما آن را نفی نمی‌کنیم. همچنین، باید بررسی کنیم که در نبود این‌گونه کتاب‌ها، کجا ایستاده بودیم. این مهم‌ترین رهیافت در مواجهه با منابع مطالعاتی است.

در انتهای جلسه نیز، به سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

جلسه مجازی نقد کتاب «اثر و استحاله» در دانشگاه سوره برگزار شد

هفتمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «اثر و استحاله» نوشته جوئل آیزنر و ترجمه دکتر حسن خوبدل، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با حضور دکتر محمد خدادادی مترجم‌زاده به عنوان منتقد جلسه و دکتر کامران شریفی در جایگاه دبیر نشست، روز دوشنبه مورخ ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، کامران شریفی ضمن عرض خیرمقدم به حضاران در جلسه، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع و معرفی کتاب مورد نقد پرداخت. همچنین به سوابق تحصیلی و حرفه‌ای مترجم کتاب و منتقد این نشست اشاره کرد. سپس حسن خوبدل در آغاز سخنان خود گفت: در ترجمه این کتاب خانم زهرا داورزنی نیز همکاری داشتند و در این کتاب به خوبی یک پرسش و دغدغه مؤلف دیده و دریافت می‌شود. همچنین این کتاب پایان‌نامه دکتری آقای جوئل آیزنر بوده که به نوعی پرسش محور و دغدغه محور است.

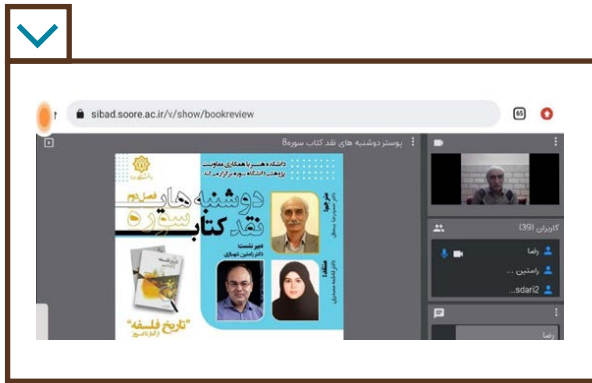
وی یادآور شد: در متن کتاب درباره منتقدین، صاحب‌نظران و بزرگان حوزه عکاسی سخن به میان آمده که شاید تا پیش از نگارش آن، به این اسامی اشاره نشده بود.

در ادامه محمد خدادادی مترجم‌زاده در این باره عنوان کرد: این کتاب مربوط به سال ۱۹۹۵ آمریکا بود. مقدمه کتاب مانند کلیاتی است و درواقع تز دکتری جوئل آیزنر بوده که از این حیث کتاب بسیار ارزشمندی است. به همین سبب آقای حسن خوبدل را به ترجمه این کتاب تشویق کردم. وی افزود: ساختار فرمی این کتاب مناسب است و به گونه‌ای سیر تحلیلی و سیر تاریخی را دنبال می‌کند. خدادادی مترجم‌زاده تأکید کرد: ریز عنوان می‌توانست تغییر پیدا کند و هر فصلی به صورت جداگانه محتوای ناب و تازه‌ای دارد. همچنین، این کتاب از دوره مدرن عکاسی در آمریکا چشم‌اندازی به خواننده می‌دهد.

حسن خوبدل خاطرنشان کرد: این کتاب می‌تواند یک دعوتی برای خوانندگان خود داشته باشد که جوئل آیزنر را بیشتر بشناسند. دیدگاه مؤلف برای نگارش این کتاب فارغ از اندیشه‌های چپ و مارکسیستی بوده است. وی درباره انتخاب عنوان کتاب گفت: این عنوان برای کتاب، دربردارنده پرسش اصلی آیزنر است. خوبدل با بیان این‌که در مرور تاریخ مدرن عکاسی، نویسنده این کتاب در دو وجه مطالب خود را بررسی و گردآوری کرده است گفت: نویسنده در وجه نخست عکس را در مقام اثر و مستند در نظر گرفته و در وجه دوم عکس در مقام چیزی است که دچار دگرگونی شده باشد. همچنین، نویسنده به بازتابی اشیاء و واقعیت توجه کرده و عکاسی آمریکا را بین اثر و استحاله بودن می‌داند. در ادامه جلسه خدادادی مترجم‌زاده اذعان کرد: این کتاب باید به استنتاج فکری و به کاربردن گزاره‌ها منتهی شود و برون‌دادی به همراه داشته باشد. این‌گونه آثار، چشم‌انداز ما را وسیع‌تر می‌کند و باید توجه داشت که نیاز به گذار و توضیحات بیشتر برای ترجمه داریم. وی اضافه کرد: بهتر بود مترجم از دیدگاه عکاسانه خودش، توضیحات اضافه درباره اشخاص ارائه می‌داد و مقدمه مترجم که خود صاحب‌نظر است در این کتاب موجود نیست. در بخش نام‌نامه نیز به برخی اسامی اشاره نشده است.

پس حسن خوبدل تصریح کرد: کمی برایم دشوار است که برای بخش مقدمه

در دوشنبه‌های نقد کتاب سوره کتاب «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز» مورد نقد و بررسی قرار گرفت



در هشتمین نشست از فصل دوم دوشنبه‌های نقد کتاب سوره «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز» نوشته ویلیام ساهاکیان مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این نشست به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سییاد سوره برگزار شد.

دکتر حمیدرضا بسحاق به‌عنوان مترجم اثر؛ دکتر فاطمه مصدري، استاد دانشکده هنر سوره به‌عنوان منتقد و همچنین دکتر رامتین شهبازی در جایگاه دبیر نشست در این وبینار حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر شهبازی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین، به معرفی کتاب موردنظر و سخنرانان جلسه پرداخت و از دکتر بسحاق برای فتح باب جلسه دعوت کرد.

حمیدرضا بسحاق با اشاره به‌جای خالی فلسفه در بسیاری از رشته‌های دانشگاهی گفت: بعضی از کتاب‌ها و روش‌های شروع آموزش فلسفه برعکس عمل می‌کنند و حتی افراد را از فلسفه زده می‌کنند. باید دروس فلسفه با یک طرح درس حساب شده برای تمامی رشته‌ها دانشگاهی ما تعریف شود. کتاب «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز» شامل ۲۲ فصل است و عناوینشان به ترتیب عبارت است از: «مسئله ماده: فیلسوفان میلئوس»، «مسئله این‌همانی و تغییر: فلسفه‌های متضاد هراکلیتوس و التاییان»، «مسئله انسان: از سوفیست‌ها تا افلاطون»، «فلسفه نظام‌مند: افلاطون و ارسطو»، «مسئله دین»، «مکتب مدرسی»، «فلسفه رنسانس»، «عقل‌گرایان قاره‌ای»، «تجربه‌گرایان انگلیسی»، «ایده‌آلیسم آلمانی»، «فایده‌گرایی انگلیسی»، «ناتورالیسم تکاملی»، «پوزیتیویسم کلاسیک»، «ماتریالیسم دیالکتیک»، «پراگماتیسم»، «ایده‌آلیسم و پرسونالیسم»، «نورنالیسم و رئالیسم انتقادی»، «پوزیتیویسم منطقی»، «فلسفه تحلیلی»، «مکتب نومدرسی و نوتومیسم»، «پدیدارشناسی» و «اگزیستانسیالیسم».

دکتر بسحاق در پاسخ به این سؤال که چرا بعضی کلمات معادل‌سازی نشده خاطر نشان کرد: زبان فارسی، زبان غنی و پرباری است اما در دوران جدید خیلی خوب و فعالانه کار نشده و معادل‌سازی‌ها درست انجام نشده. بعضاً معنی موردنظر را به‌درستی نمی‌رساند و برای رعایت ترکیب و منظور بهتر است خود کلمه اصلی را استفاده کرد.

در بخش دوم نشست خانم دکتر مصدري بیان کرد که وجود

و ترجمه کتبی این‌چنینی، راهی برای شناخت فلسفه توسط کسانی که به‌تازگی شروع به آموختن آن کرده‌اند است. دانستن و مطالعه فلسفه به دلیل شکل‌دادن به نگرش جهان‌بینی ما اهمیت فراوانی دارد. وجود سرفصل‌هایی از فلسفه برای تمامی رشته‌ها به‌خصوص هنر لازم است. مصدري گفت: همان‌طور که دکتر بسحاق اذعان کرد، گاهی تنها کلمات اصلی بار معنایی را می‌رسانند که جناب دکتر با هوشیاری از این کلمات استفاده کرده و در جایی که نیاز به توضیحات بوده، توضیح بیشتری پیرامون آن داده‌اند. ترجمه بسیار دقیق هست و نشان‌دهنده اشرف مترجم به چند زبان است.

مصدري درباره محتوای کتاب توضیح داد: مسئله مهمی که نویسنده به آن توجه کرده، پرداختن به فلاسفه پیشا سقراطی بوده است. تا فصل چهارم کتاب به پیشاسقراطیان پرداخته شده که به دلیل تأثیرگذاری آن‌ها، فراموش نکردنشان بسیار ارزشمند است. چیزی در کتاب مشاهده نکردم اشاره بر فیلسوفان مسلمان یا حتی بین‌النهرین و مصر و تأثیر آن‌ها بر افکار فیلسوفان یونانی بود که معمولاً از سوی فلسفه غرب به آن بی‌توجهی می‌شود. در بخش افلاطون و ارسطو بسیار کامل و جامع توضیح داده شده و به‌عنوان مخاطب مطالعه این مباحث بسیار لذت‌بخش است.

در بخش آخر دکتر بسحاق به ذکر چند نکته پرداخت و گفت: اینکه چرا نویسنده فلسفه رواقی و اپیکوری را در تقسیم‌بندی زمانی قبل از ارسطو قرار داده در صورتی که تقریباً هم‌دوره یا مفاخر بودند درواقع هوشمندی نویسنده برای هم‌زمان کردن مکتب رواقی با مکتب کورنایی و مکتب اپیکوری با مکتب کلیبی بوده زیرا این مکاتب تکمیل‌کننده یکدیگر هستند.

بسحاق ادامه داد: نکته بسیار خوبی که دکتر مصدري اشاره کرد، نبود فلسفه اسلامی در کتاب است که به دلیل عدم توجه نویسندگان غربی و کم‌کاری فعالان در جامعه اسلامی است. میزان مطالب دقیق و مقالات معتبر ترجمه‌شده از فیلسوفان اسلامی بسیار اندک یا حتی ناموجود است. هرچند اخیراً بیشتر به این مسئله توجه می‌شود اما بازهم کمبود آن محسوس است.



جلسه مجازی نقد کتاب «نقد ساختاری و تحلیلی محتوایی در پایان نامه‌های رشته صنایع دستی» در دانشگاه سوره برگزار شد



نهمین نشست از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «نقد ساختاری و تحلیلی محتوایی در پایان نامه‌های رشته صنایع دستی ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۷» نوشته دکتر مهران هوشیار، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با حضور دکتر فرشاد عسگری کیا به‌عنوان منتقد جلسه و دکتر امیررضا نوری پرتو در جایگاه دبیر نشست؛ روز دوشنبه مورخ ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن عرض خیرمقدم به حضار در جلسه، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع و معرفی کتاب مورد نقد، نویسنده آن و منتقد جلسه پرداخت و سپس افزود: این کتاب جنبه گردآوری و جنبه تحلیلی دارد و در سال ۱۳۹۹ توسط انتشارات دانشگاه سوره به چاپ رسیده است. وی در ادامه قسمت پیشگفتار کتاب را بازخوانی کرد.

مهران هوشیار در ادامه توضیح داد: بحث پژوهش و توجه به اصول روش تحقیق بسیار اهمیت دارد و وظیفه ما به‌عنوان مدرسان و مدیران دانشگاه، این است که فضا و بستری را فراهم کنیم تا روش تحقیق و شیوه اصلی پژوهش به نحو صحیح و کاربردی آموزش داده شود. ضمن این‌که رویکرد انتقادی در این کتاب وجود دارد و بر ساختار پژوهشی و محتوای ساختاری این پژوهش تمرکز شده است.

هوشیار یادآور شد: آنچه زمینه‌ساز نگارش این کتاب شد این موضوع بود که آیا توانسته‌ایم با تنظیم و ارائه این پایان‌نامه‌ها به اهداف بلندمدت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به‌عنوان نهاد بالادستی و سپس به اهداف دانشگاه جامعه عمل بپوشانیم و آیا توانسته‌ایم به هدف نظام آموزش عالی دست پیدا کنیم؟ و در روند این جلسات دفاعیه؛ از پروپوزال‌نویسی تا جلسه دفاع قواعد و اصول منطقی و علمی را دنبال کرده‌ایم یا خیر.

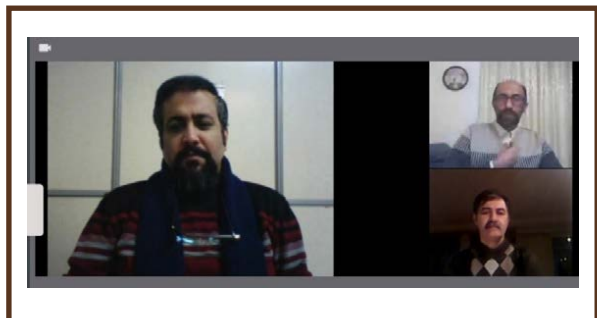
وی در توضیح کتاب گفت: این کتاب به پایان‌نامه نگاه روش‌شناسانه و پژوهش‌محور داشته و دو فصل را به خود اختصاص داده است. فصل نخست ۵۰ عدد پایان‌نامه در رشته صنایع دستی مورد نقد قرار گرفته که شخصاً راهنما یا مشاور آن‌ها بودم که می‌توان گفت در این کار به‌نوعی خود انتقادی مورد اهمیت قرار گرفته است. همچنین، در فصل دوم تعداد ۱۴۲ پایان‌نامه در طی سال‌های در نظر گرفته شده یعنی از سال ۱۳۸۷ تا سال ۱۳۹۶ که به همراه عنوان، چکیده و کلیدواژه پایان‌نامه‌های دفاع شده وجود دارد که به‌عنوان منبعی برای دانشجویان دیگر قابل بهره‌برداری است. در فصل نخست رویکرد نقد و در کنار آن رویکرد آموزشی نیز وجود داشته است. سپس، فرشاد عسگری کیا در این باره اذعان کرد: در قسمت عنوان این کتاب یک ادعایی مطرح می‌شود که نقد و تحلیل ساختاری محتوا است و برخوردار از روش تعریف شده از آنچه در عنوان مطرح شده نیست. البته نقد هرکدام از این

پایان‌نامه‌ها آموزنده است. یکی از موارد مهم در مواجهه با این کتاب، مسئله نقد تعریف نشده است. وی اضافه کرد: روش نقد در این کتاب تبیین نشده و ما نیاز داریم برای اهداف پژوهشی وزارت علوم و دانشگاه سوره این مقالات و پایان‌نامه‌ها یک متن قابل استناد را در قسمت پایانی نقد ۵۲ پایان‌نامه داشته باشیم. پس بحث و نتیجه‌گیری از موارد دیگری است که وجود آن در این کتاب احساس می‌شود.

وی در ادامه نقد این کتاب گفت: اگر این تحلیل روشمند بود نتیجه بهتری ارائه می‌داد. بعلاوه، باید دقیق مشخص شود که این کتاب به‌عنوان کتابی است که قرار است توسط انتشارات دانشگاهی در قالب کتاب منتشر می‌شد یا باید در قالب گزارش مکتوبی به مدیران، استادان و پژوهشگران می‌رسید و اینکه چه میزان ضرورت دارد در قالب کتاب ارائه شود.

مهران هوشیار ضمن پذیرش تمامی انتقادهای وارد شده، مطرح کرد: این پایان‌نامه‌ها به لحاظ روش‌شناسی، به‌گونه‌ای نتیجه نقد این ۵۲ پایان‌نامه در قسمت مقدمه و پیشگفتار آمده است. باتوجه به رویکرد کمک‌آموزشی که در این کتاب مطرح است؛ اگر این کتاب توسط دانشجویان تمامی رشته‌ها مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد، می‌تواند راهنمای بسیار خوبی برای نگارش و تنظیم پایان‌نامه‌ها برای آن‌ها باشد.

در پایان، هوشیار پیرو نتیجه‌گیری از این کتاب گفت: در مقطع کارشناسی ارشد رسالت دانشجویان این است که نسبت به اصول و هدف پژوهش و روش تحقیق، اشراف و تسلط کامل داشته باشند و در واقع اولویت بحث را بر روی دانشجو بودنشان بگذارند. به این معنا که دانشجو زمانی که وارد مقطع کارشناسی ارشد می‌شود باید با پروپوزال خود در کلاس حضور پیدا کند. به این منظور که از ابتدای تحصیلات دانشگاهی به‌خصوص در دوره ارشد مسیر پژوهشی خود را مشخص کند. همچنین، در دانشگاه‌های معتبر دوره ارشد و دکتری به دلیل بار پژوهشی که دارند دارای یک سطح است. در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



دهمین نشست از دوشنبه‌های نقد سوره با محوریت کتاب «نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر» برگزار شد

دهمین نشست از فصل دوم دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با موضوع کتاب «نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر» نوشته صادق رشیدی، به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد.

دکتر صادق رشیدی، عضو هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان، به عنوان نویسنده کتاب و دکتر رامتین شهبازی، استاد دانشکده هنر سوره، به عنوان منتقد و همچنین دکتر فرزاد معافی غفاری در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر غفاری ضمن خوش آمد گویی به حاضران از دکتر رشیدی خواست تا به ارائه مطالب خود بپردازد. دکتر رشیدی در ابتدا بیان کرد: همان‌طور که اطلاع دارید نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی عنوان یکی از دروس رشته ادبیات نمایشی در دوره ارشد است، اما تاکنون منبع مورد اتکا و قابل قبولی برای مخاطب بومی وجود نداشته است، بنابراین این نیاز را احساس کردم و انگیزه‌ای شد که این کتاب را تدوین کنم تا پاسخگوی نیاز دانشجویان در ارتباط با مطالعات نظری ادبیات نمایشی و تئاتر باشد.

رشیدی درباره انتخاب استراتژی میان رشته‌ای افزود: این کتاب به احتمال زیاد جلد دومی نیز خواهد داشت که در آن نظریه‌های پسامدرنیسم مطرح خواهند شد. اینکه چرا سیاست و استراتژی بینارشته‌ای را به کار گرفته‌ام به این دلیل است که اساساً ادبیات نمایشی و تئاتر را از طریق نظریه‌ها می‌شناسیم. وی همچنین گفت: هیچ رشته‌ای به اندازه تئاتر و سینما با علوم انسانی قرابت ندارد. تئاتر و سینما نزدیک‌ترین و در واقع زیرمجموعه علوم انسانی هستند. همین نزدیکی باعث شد به سمت مطالعه میان رشته‌ای بروم.

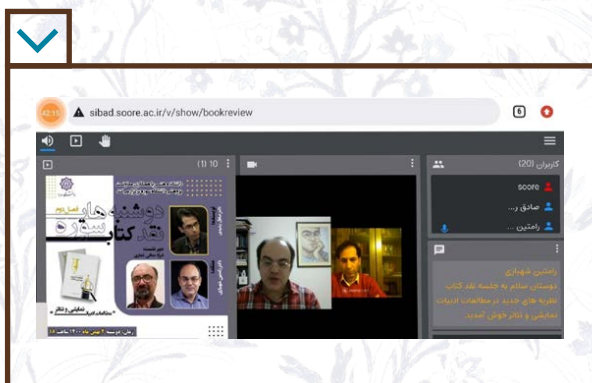
در بخش دوم نشست، دکتر رامتین شهبازی به ارائه نظریات انتقادی خود پرداخت. شهبازی در ابتدا بر اساس دیدگاه پیرامنتی کتاب گفت: کتاب شکل و شمایل خوبی دارد و فونت و صفحه‌آرایی درست است. فضای خالی و جاگیری متن نیز به درستی وارد شده است. فواصل خطوط نیز به درستی حفظ شده است. نکته دوم، نویسنده کتاب است که با پیش‌زمینه ما یا حتی بدون شناخت متوجه می‌شویم که بار علمی کتاب به دلیل معلومات نویسنده بالا است و ممکن نیست از ترجمه‌های پیشین استفاده شده باشد و همان‌طور که در کتاب مشخص

است با دانش نویسنده معادل‌سازی صورت گرفته است.

شهبازی اذعان کرد: در فهرست مطالب، مقدمه، فصل اول و دوم، نویسنده نگاه کلان خود را مطرح می‌کند. ما از فصل سوم به بعد، تلاش مؤلف برای یکسان‌سازی و یکپارچگی در توضیحات، ارجاع نویسی، نمودارها و شکل‌های انتخاب شده در جهت انتقال مطالب را مشاهده می‌کنیم.

دکتر شهبازی با اشاره به این‌که در کتاب مورد بحث، ارجاعات به ادبیات نمایشی و سینما کم دیده می‌شود شرح داد: در بعضی فصول ارجاعاتی وجود دارد اما بسیار کوتاه و مختصر است. در اصل بار فصول متمرکز در چهارچوب نظریه‌ها است که البته جمع‌کردن این نظریات کار دشواری است اما به هر حال نیاز به تازه‌سازی، بسط و گسترش وجود دارد. زیرا با یک کتاب مواجه هستیم که ظرفیت پرداختن به ادبیات نمایشی به همان اندازه که به نظریات توجه شده وجود دارد که امیدواریم در جلد دوم این مسائل برطرف شود.

در پایان دکتر رشیدی در پاسخ به مسائل مطرح شده با بیان اینکه کاملاً درست است که بار نظریات کتاب بیشتر از تحلیل‌ها است افزود: زمانی که با ارائه یک نظریه در حال بحث بر روی آن هستیم، دائماً به دنبال مراقبت از چگونگی پیشروی مباحث برای رسیدن به نتیجه هستیم. به طور مثال زمانی که در کتاب از هملت صحبت شده من پیش‌فرض را بر این گذاشتم که مخاطب هملت را خوانده است. به هر حال این نکته کاملاً درست است و نیاز به شرح و تفسیر یا حتی ارائه چند جمله از متون دیگر وجود دارد که امیدوارم با تألیف جلد دوم برطرف شود.



وبینار نقد کتاب «قالبچه‌های امروزی مشرق‌زمین» برگزار شد



یازدهمین نشست از فصل دوم دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با محوریت کتاب «قالبچه‌های امروزی مشرق‌زمین»، نوشته امیت آیلند و ترجمه لیلا سادات میرزمانی دهکردی و عبدالکریم عطارزاده، به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در روز ۱۱ بهمن ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه سیب‌سوره به صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر عبدالکریم عطارزاده، دانشیار دانشکده هنر سوره، به عنوان مترجم، دکتر بیژن اربابی به عنوان منتقد و همچنین دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر مهدی محمدی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه و با اشاره به اینکه کتاب مدنظر از جدیدترین ترجمه‌های دکتر عطارزاده، است از ایشان دعوت کرد تا از انگیزه ترجمه کتاب و بخش‌های مختلف آن صحبت کنند.

عبدالکریم عطارزاده این‌طور آغاز کرد که کتاب «قالبچه‌های امروزی مشرق‌زمین» در حقیقت یکی از کتاب‌هایی است که در اوایل قرن ۲۱ توسط امیت آیلند نگاشته شده است. در معرفی شخص آیلند باید گفت که او تاجر آمریکایی بود که قبل از سال ۵۷ در ایران فعالیت تجاری داشت و با بسیاری از تجار و تولیدکنندگان فرش ایرانی در ارتباط بود. بعد از چند سال به دلیل قطع این ارتباط تجاری آیلند مجبور به مراجعه به کشورهای دیگر می‌شود. آیلند سعی می‌کند تا فرایند تولید فرش ایرانی را در کشورهای دیگر تکثیر کند و همین کار باعث پیشرفت صنعت فرش کشورهای مثل افغانستان، ترکیه، پاکستان، هند و نپال شد.

عطارزاده درباره انگیزه‌های ترجمه کتاب اظهار داشت: کتاب شامل تجربیات ناب و اتفاقات مهم در صنعت فرش است. درباره فرش‌بافی در سال‌های معاصر، قبل و بعد از انقلاب اسلامی، اطلاعات خوبی به ما می‌دهد. به‌سان دایرةالمعارفی ما را با فعالیت و تغییرات صنعت فرش منطقه آشنا می‌کند. زمینه‌های شکست و پیشرفت تجارت فرش در هر منطقه را به‌صورت دقیق و فنی مطرح می‌کند. این نگرش علمی و کامل باعث می‌شود ما وضعیت فرش را در دوران مختلف از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشف کنیم.

افزون بر این، وی در باب متن کتاب و چگونگی ترجمه آن به سفرهای متعدد آیلند اشاره کرد و گفت: یکی از مشکلات در مسیر ترجمه، وجود واژگان به زبان‌های مختلفی است که امیت آیلند در آن مناطق سفر یا تجارت کرده بود. مشکل بعدی وجود پارامترهای اندازی‌گیری مختلف است که باید به اندازه‌های متداول در ایران بازگردانده می‌شد. به همین دلیل از دوستان زیادی کمک گرفته شد. همچنین در بخش پایانی کتاب یک واژگان نامه قرار دادیم تا واژگان اصلی را به مخاطب ارائه دهد.

در بخش دوم و نقد نشست دکتر بیژن اربابی به بیان نظریات خود پرداخت. اربابی ابتدا از زحمات دکتر عطارزاده تقدیر کرد و یادآور شد که تألیفات و آثار ترجمه‌شده در موضوع فرش بسیار اندک است. سپس با تأکید بر لزوم نقد در جهت ارتقاء کیفیت آثار گفت: نخست از بخش پیشگفتار شروع می‌کنم که در سطر ۷ ترجمه از واژه هنر صنعت استفاده شده درحالی‌که در کتاب اصلی واژه‌های با چنین معنی وجود ندارد. در صفحه ۱۵، پاراگراف دوم گفته شده «فرش در قم، اصفهان و نایین بافت خوبی داشتند ولی کم انعطاف و گران بودند». ما به‌خوبی می‌دانیم که این کم انعطاف بودن مربوط به جنس و فرم فرش نیست و در اصل به بازرگانان این شهرها اشاره دارد. روشن ساختن این موضوع از دید مترجم و نویسنده دورمانده است.

دکتر اربابی تصریح کرد: در بیان دیدگاه نویسنده یک تعلق خاطر به فرش و قالی ایرانی وجود دارد و بر همین اساس نکته به نکته مراحل پیش‌پس از بافت فرش ایرانی را بررسی و ذکر کرده که بسیار قابل‌ملاحظه است. آیلند در کتاب موضعی از خود نشان می‌دهد که مترجم هم به آن توجه داشته؛ او تاجری است که با بزرگان و افراد شاخص تولید فرش ایران در ارتباط بوده و دانش و نظریات او مختص به شناخت او از تولیدکنندگان مؤلف و برتر فرش ایرانی است، نه بافندگان خرد و مناطق دوردست. پس برداشت آیلند هم در همان سطح هست که بازرگانان برجسته قرار دارند.

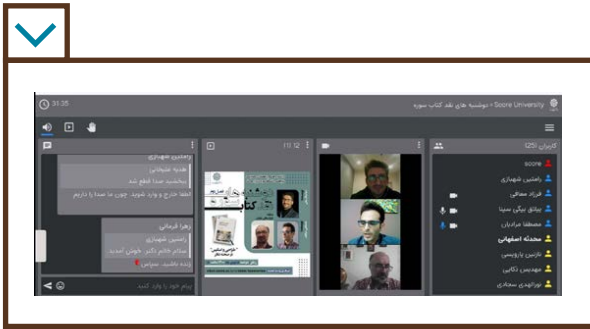
وی باتوجه‌به صفحه ۳۰ و اشارات نویسنده در این بخش و فصل فرش افغانستان به تأثیر سیاست، جغرافیا و جنگ بر رونق و افول بازار قالی و قالبچه متذکر شد و گفت که تأثیر عواملی مثل مهاجرت به دلیل جنگ و رویدادهای مختلف بر بازار کاملاً درست است اما نویسنده هیچ اشاره‌ای به مباحث جامعه‌شناختی نکرده، به این‌که افراد به دلیل فقر و جنگ و مشکلات معیشتی مجبور به بافندگی بودند توجه نشده و به‌صورت عمیق نگاه نشده است.

وی در ادامه افزود: در فصل چهارم درباره بازار ترکیه بحث شده که بسیار مهم است؛ و این بخش برای همسان‌سازی با بازار ایران مفید است. در فصل پنجم به تبت و نپال توجه شده و از رجوع بازرگانان از ایران به این مناطق و دلایل توسعه صنعت فرش این بخش‌ها صحبت شده است. در بخش بعد به قالی بخارا و حفظ اصالت و نگاه داشتن بازار خارجی پرداخته که باید گفت به کلیت بازار نگاه نشده و در همان حد تولیدکنندگان مؤلف متوقف شده است.

دکتر بیژن اربابی برای گذر سریع‌تر به فصل دهم پرداخت و اذعان داشت: در فصل دهم، آنچه من درک کردم و بازهم تکرار می‌کنم این است که آیلند با تمام خانواده فرش ایران دیدار نداشته و به همان بازرگانان بزرگ بسنده کرده است و شناخت او جامع و کامل نیست؛ وی مباحث جامعه‌شناختی را در نظر نگرفته است.

اربابی در بخش پایانی و جمع‌بندی گفت: نویسنده کتاب باتوجه‌به موارد مراجعه شده خودش در ارتباط با برنامه بازرگانی خود سطح محدودی با تولیدکنندگان کشورهای مختلف داشته و طبیعتاً جامعه آماری او حداقل درباره ایران نمی‌تواند قابل‌اتکا باشد. نویسنده به حداقل‌های پژوهش میدانی دست نیافته و به دلیل عدم برخورداری از شیوه تحقیق مشخص، کتاب فاقد ساختار پژوهشی است، بنابراین نیاز به ویرایش از سوی نویسنده دیده می‌شود.

در آخر دکتر محمدی صحبت‌هایی در باب تکمیل و جمع‌بندی نشست ارائه کردند و به سؤالات شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد.



جلسه مجازی نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر» در دانشگاه سوره برگزار شد

دوازدهمین و آخرین جلسه از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر» نوشته سینا بیلاق بیگی و مصطفی مرادیان، به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با حضور دکتر فرزاد معافی غفاری به‌عنوان منتقد جلسه و دکتر رامتین شهبازی در جایگاه دبیر نشست؛ روز دوشنبه مورخ ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی به‌عنوان دبیر جلسه و فرزاد معافی غفاری در جایگاه منتقد، ضمن عرض خیرمقدم به حضاران و استادان، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداختند. شهبازی گفت: این جلسه، حسن‌ختمی برای دوشنبه‌های نقد کتاب سوره شد. از آن‌جهت که کتاب تألیفی بوده و اغلب کتاب‌ها در این زمینه به‌صورت ترجمه است؛ تألیفی بودن این کتاب بسیار قابل اهمیت است. همچنین، این کتاب انتقال‌دهنده تجربه عملی نویسندگان آن بوده و مورد استفاده برای دانشجویان است. وی در ادامه به بازخوانی قسمت مقدمه کتاب پرداخت.

رامتین شهبازی با اشاره به این‌که ایده نگارش این کتاب چگونه به وجود آمد، از سینا بیلاق بیگی دعوت کرد تا سخنان خود را برای پاسخ به این پرسش مطرح کند. بیلاق بیگی در این‌باره افزود: ایده و فکر اصلی برای مصطفی مرادیان بود و نکته‌ای که ما را بر آن داشت تا به نگارش این کتاب اقدام کنیم؛ در قسمت مقدمه به آن پرداخته شده است. همچنین، در این سال‌های تحصیل و تدریس با کمبودهایی مواجه شدیم که یکی از آن‌ها، کمبود منابع کافی در حوزه طراحی و اسکیس بود و دیگری، نبود استنادی که منحصراً برای چنین تدریس کنند. چراکه معمولاً از استادان معماری و گرافیک برای تدریس درس طراحی صحنه استفاده می‌شد و این افراد به امر تئاتر، پروسه و شکل‌گیری اسکیس واقف و آگاه نبودند. پس از اهداف تألیف و تولید این کتاب؛ ایجاد و تولید منبع تخصصی‌ای بود که منحصر به فرد تئاتر باشد.

سینا بیلاق بیگی خاطرنشان کرد: در ذهن افراد جا افتاده است که اسکیس فقط یک روش برای بیان ایده‌هاست. در صورتی‌که طراحی دستی بسیار قابل اهمیت است و پشتوانه آرتیستیک برای شخص طراح خواهد بود و طراحی و

اسکیس مرحله‌ای از تفکر و اندیشه طراح است.

مصطفی مرادیان در ادامه گفت: مجوز چاپ دوم این کتاب امروز گرفته شد و فصل‌بندی این کتاب به‌صورت تجربی بوده است. همچنین، در چاپ سوم نیز قرار است پرسپکتیو به آن اضافه شود.

سپس، معافی غفاری به‌عنوان ناقد این جلسه بیان کرد: جایگاه نقد و منتقد در دنیای هنر بسیار اهمیت دارد و یکی از ارکان خلق هنر است. هر اثری که تولید و خلق می‌شود مانند مقاله، کتاب و پایان‌نامه؛ نقد آن می‌تواند به پیشرفت و غنای اثر بیفزاید. در دوره معاصر نشر قطره نخستین ناشری بود که به‌صورت جدی به انتشار کتاب‌های تئاتری پرداخت.

فرزاد معافی غفاری درباره اهمیت موضوع اسکیس گفت: هیچ‌گاه نرم‌افزار نمی‌تواند جای طرح دستی که توسط دست طراح خلق می‌شود را بگیرد و طراحی روی کاغذ و آن انرژی‌ای که پشت خطوط و اشکال است، در واقع هویت‌بخش بوده و هویت طراح روی کاغذ قابل تشخیص است. وی افزود: دوستان جوان طراح و دانشجو هر چه با تکنیک‌های طراحی اسکیس آشنا باشند و بافت و اسکیس‌های طراحان حرفه‌ای را ببینند و بررسی کنند؛ در اثر چنین تمرین‌های مداومی، موتورهای ذهنی و خلاقیت آن‌ها فعال می‌شود. هر چه فرد بداهه و به‌صورت تخیلی اسکیس بزند، طراح حرفه‌ای‌تری می‌شود. از طریق بداهه‌پردازی زوایای تاریکی در ذهن طراح روشن می‌شود.

معافی غفاری ادامه داد: به این منظور که این کتاب درباره اسکیس است؛ تعداد زیادی تصویر در آن وجود دارد و اگر امکان داشت این کتاب قطع متفاوت‌تر و بزرگ‌تری داشته باشد، تصاویر از وضوح و کیفیت بیشتری برخوردار خواهند بود و جزئیات نیز مشخص‌تر می‌شود.

سپس، بیلاق بیگی تصریح کرد: مخالف استفاده از اپلیکیشن‌ها و نرم‌افزارها نیستم. به‌طور خلاصه، در تهیه و تنظیم این کتاب محدودیت‌های نشر وجود داشت و در مورد قطع کتاب

نیز زمان زیادی صرف شد و تلاش‌های فراوانی صورت گرفت. به دلیل شباهت‌های این کتاب به مباحث هنرهای تجسمی است که منجر به امر گرافیک و دراماتیک می‌شود. وی افزود: یک گله‌مندی در این زمینه وجود دارد و آن هم از دوستان طراح ایرانی است. به نحوی که تصمیم داشتیم از طرح‌های دانشجویان و اشخاص دیگر در این کتاب استفاده کنیم، اما آن اشخاص بنا به هر دلیلی طرح‌های خودشان را برای ما ارسال نکردند.

فرزاد معافی غفاری در ادامه نقد خود از این کتاب گفت: عدم وجود مقدمه در این کتاب دیده می‌شود. به این صورت که عنوان پیشگفتار در این کتاب باید به مقدمه تغییر پیدا کند و قسمت پیشگفتار غالباً توسط اشخاص معروف و متخصص دیگر در جهت تبلیغ نوشته می‌شود. همچنین، بحث مهمی تحت عنوان فرم یا شکل وجود دارد که به نظر می‌رسد باید پس از بحث خط و در فهرست مطالب جای می‌گرفت.

وی با اشاره به ارزشمندی وجود اسکیس‌های دانشجویان و هنرجویان بسیار قوی در این کتاب خاطرنشان کرد: برخی از اسکیس‌ها بدون نام بوده و تصاویر و اشکال نیز شماره‌گذاری نشده‌اند که این مسئله گاهی اوقات خواننده را دچار ابهام می‌کند. همچنین، پیشنهاد می‌شود تعدادی از هنرمندان و طراحان صحنه غیرایرانی نیز در قسمت پانویس معرفی شوند. علاوه بر آن، در قسمت پیشگفتار کتاب بهتر است اشاره شود که در جلد دوم، بخش رنگ به کتاب اضافه خواهد شد.

معافی غفاری در این خصوص یادآور شد: فصل دوم و سوم کتاب به طور ناگهانی و با تصویر به اتمام رسیده که بهتر است انتهای فصل با جمع‌بندی به پایان برسد. در صفحه ۶۶ کتاب تعدادی تمرین ارائه شده که به عنوان تیتراژ باید در فهرست مطالب آورده شود.

سپس، سینا ییلاق بیگی اذعان کرد: این کتاب لزوماً خواندنی نبوده و بر پایه نگارش نیست. بلکه بر پایه تمرین و تصویر بوده و به نوعی دیدنی است. همچنین، مصطفی مرادیان اضافه کرد: پیوست فصل‌ها در آخرین لحظات به کتاب اضافه شد و می‌تواند پیوست، مفصل‌تر شود. وی در پایان، تمام سخنان فرزاد معافی غفاری را در نقد این کتاب تأیید و از برگزارکنندگان این نشست سپاس قدردانی کرد.



نام دانشجو: الهام عریانیان
تکنیک: مرکب و کاغذ



کارگاه، وبینار، نشست

برگزاری وبینار «وب معنایی در فضای مجازی» در دانشگاه سوره

وبینار تخصصی «وب معنایی در فضای مجازی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره روز چهارشنبه ۱ دی ماه ۱۴۰۰، از ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰ برگزار شد. در این نشست دکتر علی اصغر کیا به عنوان سخنران حضور داشت.

دکتر کیا در مقدمه، سال ۲۰۰۰ را سال شروع استفاده از وب معنایی دانست و بیان نمود: وب معنایی از سال ۲۰۰۰ میلادی مورد توجه قرار گرفت و امروز می بینیم که نسل چهارم و پنجم اینترنت هم در حال وقوع است. دکتر کیا ادامه داد: با توسعه وب معنایی امکانات زیادی برای شهروندان ایجاد شد و در حوزه های مختلف خدمات متفاوتی به شهروندان ارائه گردید. امکاناتی مثل امکان اشتراک گذاری اطلاعات، بازیابی اطلاعات و فهم بیشتر از طریق کامپیوتر.

کیا وب معنایی را از مسائل روز معرفی کرد و آن را از موضوعاتی دانست که در حوزه فناوری اطلاعات و فضای سایبر مطرح می شود. کیا امکان بازنمایی داده را از ویژگی های مهم وب معنایی نامید و گفت: به طور مثال در «وب یک» فقط امکان سرچ اطلاعات وجود داشت ولی با گسترش وب معنایی امکان تحلیل و تفسیر آن نیز به وجود آمد.

استاد کیا در ادامه به بیان تاریخچه وب از وب ۱ تا وب معنایی پرداخت و وب یک را به عنوان بستری برای دستیابی به اطلاعات اولیه معرفی کرد که کاربر در این فضا فقط یک مصرف کننده است و تولید اطلاعات ندارد. وی در ادامه «وب ۲» را فضایی با خدمات بیشتر معرفی کرد که در آن بین تولیدکننده اطلاعات و مصرف کننده، ارتباطی جزئی برقرار است اما در وب معنایی در کنار انتقال اطلاعات بین تولیدکننده و مصرف کننده، تحلیل و تفسیر اطلاعات نیز به عنوان فراداده ارائه می شود و امکان اشتراک گذاری و بازنمایی اطلاعات نیز در این فضا وجود دارد. دکتر کیا با عنوان مثالی ادامه داد: در ابتدا وب سایت ها بسیار ساده و با خدمات ابتدایی قابل دسترس بودند ولی به مرور زمان می بینیم که محتوا دچار تغییرات زیادی شده و قابلیت های زیادی در دسترس بازدیدکنندگان قرار گرفته و امکان ترسیم اطلاعات و دسترسی به منابع و بازیابی آن نیز فراهم گردیده است.

این استاد دانشگاه مهم ترین قابلیت های وب معنایی را جستجو و بازیابی اطلاعات، یکپارچه سازی و اشتراک اطلاعات، قابلیت شخصی سازی و ایجاد پروفایل های شخصی و امکان

برقراری ارتباط و همکاری بین کاربران معرفی کرد. وی در هستی شناسی وب معنایی هدف را ارسال پیام و اطلاعات معرفی کرد و در بیان کاربردهای وب معنایی گفت: دولت ها از اواخر قرن بیستم در پی ارائه خدمات الکترونیکی، استفاده وسیعی از وب معنایی کردند و سعی کردند در قالب شهروند الکترونیک این خدمات را کامل کنند؛ بنابراین تفاوت زیادی بین شهروند سنتی و الکترونیک ایجاد شد به این صورت که تمام مبادلات بانکی، امور تفریحی، امور درمانی و زندگی روزمره شهروند الکترونیک تفاوت پیدا کرد و ذیل خدمات الکترونیک بازنمایی شد. وی با بیان نکته ای گفت: دولت ها در واقع با استفاده از وب معنایی عدالت و حقوق شهروندی را برابری بیشتری بخشیدند و امکان آن را بیش از پیش بالا بردند.

استاد کیا در حوزه خدمات وب معنایی تشریح کرد: امروزه می بینیم که وب معنایی در ۴ حوزه دولت الکترونیک، تجارت الکترونیک، توریسم و شبکه های اجتماعی نقش پررنگی دارد. وی ادامه داد: در کشور خودمان در ابتدا با طرح تکفا در دوران ریاست جمهوری آقای خامنه ای و امروز با طرح فابا دولت به دنبال ارائه خدمات الکترونیک به شهروندان است و امروز سازمان های ما اعم از خصوصی و دولتی به سمت الکترونیکی کردن خدمات خود رفته اند که کرونا این روند را تسریع بخشیده است. وی اضافه کرد: البته هنوز ارتباط الکترونیکی بین سازمان ها در ایران کامل اتفاق نیفتاده است و ارتباط بین بانکی و بانک الکترونیک حدود بیست سال زمان طی کرده تا به این نقطه رسیده است. دکتر کیا در بیان مزیت های وب معنایی در دولت الکترونیک تصریح کرد: با استفاده از وب معنایی در حوزه دولت الکترونیک هزینه و ریسک به شدت پایین آمد، انعطاف پذیری افزایش یافت، یکپارچگی بین دستگاه های مختلف سازمانی به وجود آمد، شاهد ظهور سرویس های ناشناخته مثل استپ و تپ سی بودیم و تجارت های الکترونیک مثل افزایش خریدهای آنلاین و غیر حضوری رونق پیدا کرد. وی در معرفی یکی از مهم ترین مزیت های وب معنایی در خدمات الکترونیک افزود: امروزه در اتحادیه اروپا شاهد این هستیم که سیستم یکپارچه ای از اطلاعات شهروندان مثل اطلاعاتی اعم از مشاغل و وضعیت تأهل موجود شده تا بر این اساس خدمات رسانی به شهروندان را افزایش دهند. اتحادیه اروپا در واقع با یکسان سازی سایت ها و زبان در سطح اتحادیه





نام دانشجو: ضحی قاسمی
تکنیک: مواد و مقوا

اروپا خدمت‌رسانی الکترونیک را تسریع بخشیده و آسان کرده است.

این استاد دانشگاه در ادامه به توسعه وب معنایی در حوزه تجارت الکترونیک پرداخت و گفت: به طور مثال در حوزه نفت و گاز و در حوزه اشتغال افرادی که می‌خواهند وضعیت اشتغال خود را از کشوری به کشور دیگر انتقال دهند، امکانی برای دستیابی و تحلیل اطلاعات فردی و شغلی‌شان ایجاد شده تا این روند آسان و سریع گردد.

دکتر کیا استفاده از وب معنایی در حوزه توریست را پرکاربرد شمرد و گفت: با طراحی سایت‌های متفاوت امکان دسترسی به یک پکیج کامل تحلیل شده از تمام اطلاعات یک سفر اعم از زمان و شرایط سفر، تفریحات موجود در سفر، امکانات حمل‌ونقل در سفر و ... ایجاد شده است. در کشور خودمان استفاده زیادی از وب معنایی در این حوزه صورت نگرفته ولی به همت سازمان میراث‌فرهنگی کارهایی در این حوزه در حال انجام است.

این استاد دانشگاه در ادامه مبحث وب معنایی در شبکه اجتماعی پرداخت و گفت: در حال حاضر در شبکه‌های مختلف شاهد اشتراک اطلاعاتی اعم از آهنگ، متن، عکس و ... هستیم و می‌بینیم گاهی بعضی از این اطلاعات تکراری هستند. با ترکیب این شبکه‌ها از طریق وب معنایی باهم به شبکه گسترده‌ای از اطلاعات می‌رسیم که از مطالب تکراری در آن جلوگیری و افراد مختلف در فضاهای متفاوت به هم متصل می‌شوند. این امکان امروز به دلیل هزینه‌های سنگین و زبان برنامه‌نویسی گسترده و پیشرفته هنوز به طور کامل به نتیجه نرسیده است. با این امکان می‌توان اطلاعات را طبقه‌بندی کرد و نظام بخشید و از تکرار اطلاعات اضافی جلوگیری کرد.

دکتر کیا در ادامه به بیان مشکلات وب معنایی پرداخت و گفت: تمرکز اطلاعات در وب معنایی می‌تواند باعث به خطر افتادن حریم شخصی افراد شود. همچنین هزینه‌های بالایی برای ایجاد فضاهای وب معنایی ایجاد می‌کند و زبان برنه نویسی وب معنایی سخت و پیچیده است.

استاد کیا در آخرین مبحث خود در حوزه وب معنایی به تأثیر وب معنایی در زندگی عامه مردم و تسریع روند جهانی شدن آنان اشاره کرد و تشریح کرد: با ظهور وب معنایی فرهنگ عامه مردم به صورت مستقیم دچار تغییرات فراوانی شده و جهانی شدن با ظهور و بروز شبکه‌های اجتماعی شدت پیدا کرده است. همچنین ارتباط فرهنگی افراد مختلف با سبک زندگی متفاوت از این طریق حاصل شد و تغییراتی در زندگی و اخلاقیات افراد ایجاد کرد.

دکتر علی اصغر کیا در پایان به سؤالات دانشجویان در این زمینه پاسخ داد و مقاله‌ای برای مطالعه بیشتر به دانشجویان ارائه کرد.



وبینار تخصصی «جامعه‌شناسی تاریخی ایران» برگزار شد



وبینار تخصصی تحت عنوان «جامعه‌شناسی تاریخی ایران»، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز چهارشنبه مورخ ۱ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۶ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر حمید عبدالهیان استاد دانشگاه به‌عنوان سخنران اصلی و خانم مبینا میرزابیگی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه میرزابیگی ضمن خوش آمد گویی به حضاران از دکتر حمید عبدالهیان، استاد دانشگاه دعوت کرد تا با سخنان خود مراسم را آغاز کنند.

دکتر عبدالهیان صحبت خود را با توضیحی در ارتباط با کتابی به نام «جامعه‌شناسی تاریخی ایران، شکل‌گیری نظام اربابان غایب» که حاصل بیست سال تلاش و تجربه ایشان در این حیطه است و حدود یک ماه از چاپ آن می‌گذرد آغاز کرد. ایشان ضمن ارائه توضیحی جامع از تاریخ ایران و حکومت‌های مختلف؛ از سیر تاریخ زمان مادها و پارت‌ها تا انقلاب کنونی در ایران صحبت کردند.

در ادامه جلسه دکتر عبدالهیان، ضمن بیان نکاتی در خصوص جامعه‌شناسی تاریخی ایران و شکل‌گیری نظام ارباب غایب خاطرنشان کردند که بخش عظیمی از اسناد مربوط به تاریخ ایران ازجمله سنگ‌نوشته‌ها و کتیبه‌ها در دوران‌های مختلف از ایران خصوصاً پس از نابودی صفویه که کشور دچار آشوب بود از ایران خارج شد و بسیاری از این آثار توسط بیگانگان؛ ترجمه و با نام خودشان ثبت و منتشر شد. برای مثال هگمتانه که به‌عنوان پایتخت مادها انتخاب شد؛ معنای تحت‌اللفظی آن یعنی انجمن در نتیجه، شورایی و انجمنی زندگی کردن از قبل در تاریخ ایران بوده است و ایرانی‌ها بنیان‌گذار مفهوم انجمن بودند. حتی بیان‌گذار فلسفه نیز ایرانیان بودند و این را فیثاغورث، افلاطون نیز گفته‌اند.

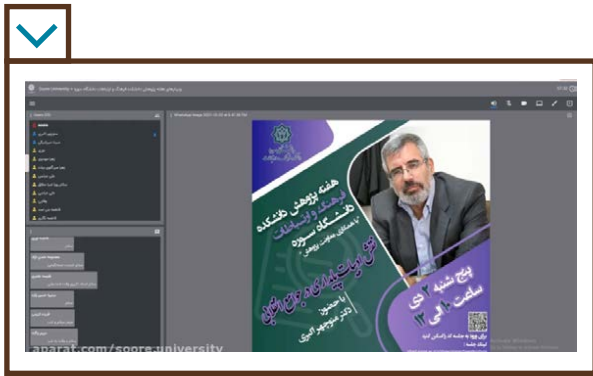
وی ادامه داد که ما وقتی تاریخ سیاسی یا تفکر سیاسی را مطالعه می‌کنیم، مشاهده می‌کنیم که در واقع مفهوم شورا و دموکراسی برای اولین بار در یونان مطرح شده است؛ درحالی‌که این برداشت با توجه به توضیحات قبل کاملاً غلط است زیرا از لحاظ برهه زمانی نیز این مفهوم متعلق به مادها یعنی

حدود ۳ هزار سال پیش وجود داشته است. درحالی‌که تاریخ آمریکا مربوط به ۲۴۵ سال و تاریخ کانادا حدود ۱۵۰ سال است که با معیارهای تمدنی اصلاً سابقه محسوب نمی‌شود و هنوز ملت‌سازی به آن معنایی که در ایران وجود داشته؛ در آن مناطق صورت نگرفته است.

عبدالهیان سؤال خود را این‌گونه مطرح کرد که مفهوم دیگری که اینجا باید کارکنیم این است که ایران پیش‌گام دموکراسی و شورا بوده یا غرب است؟ برای ارزیابی این موضوع باید به همان ۳ هزار سال قبل برگردیم و ببینیم در ایران چه گذشته است؟

در انتها با توجه به سؤال یکی از حاضرین مبنی بر معنای بحث اربابان غایب، دکتر عبدالهیان مباحثی را در خصوص مالکیت خصوصی در ایران توضیح دادند و گفتند:

در طول تاریخ ایران مالکیت خصوصی وجود داشته است و جایی مالکیت خصوصی شکل می‌گیرد که حکومت مرکزی ضعیف باشد. یعنی اگر حکومت مرکزی قدرتمند باشد نباید زمین‌داری به شکلی از مالکیت خصوصی تبدیل شود. در دوران معاصر هم تاجران و صاحب‌منصبان اداری و سیاسی به جرگه خریداران زمین در روستاها پیوستند و نهایتاً در آغاز اصلاحات ارضی ۶۶ درصد از زمین‌های کشور دست اربابان غایب بود. بیشتر این اربابان غایب در شهر ساکن بودند ولی مناطق روستایی را استخراج می‌کردند.



برگزاری وینار تخصصی «نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی»

وینار تخصصی تحت عنوان «نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات، با همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز پنجشنبه مورخ ۲ دی ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ الی ۱۲ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر منوچهر اکبری به عنوان سخنران و خانم میرزاییگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا خانم میرزاییگی ضمن عرض سلام و خوش آمد گویی، به ارائه مقدمه‌ای از موضوع نشست پرداخت و از دکتر منوچهر اکبری دعوت کرد تا نشست را به طور رسمی آغاز کند.

دکتر منوچهر اکبری در ابتدا اشاره به موضوع نشست، نقش ادبیات پایداری در جوامع انقلابی کرد و کلمه به کلمه آن را برای حاضرین این گونه معنا کرد.

نقش را زمانی به کار می‌بریم که چیزی یا کسی تأثیرگذاری یا تأثیرپذیری دارد؛ نقش یعنی تأثیرگذاری و تأثیرپذیری.

ادبیات چیست؟ تعریف ادبیات بسیار سخت است؛ در واقع نمی‌توان آن را به صورت قالب مشخصی تعریف کرد. ادبیات از بدو تولد انسان و پا گذاشتن وی در این دنیا، درون او جاری است؛ از همان زمانی که نوزاد اسم ندارد و مادرش او را عزیزم، جانم و ماه من خطاب می‌کند، چه بسا از زمانی که در رحم مادر است و مادرش با او نجوا می‌کند، ادبیات با ما به دنیا می‌آید و تا آخر با ما است.

وی ادامه داد که ادبیات حالت‌های مختلف انسان را نشان می‌دهد و محدوده و قلمروی خاص ندارد. ادبیات محصور به زمان نیست. ما می‌توانیم در حال حاضر به قرن ۴ و ۵ سفر کنیم؛ با ادبیات می‌توان در گذشته، حال و آینده سیر کرد. ادبیات تأثیر شدید بر روح و روان انسان دارد و درمان است. خیال؛ می‌تواند ادبیات را چند ساحتی و چندمعنایی کند. آوا و آهنگ؛ ادبیات را گسترش می‌دهد و آن را دل‌نشین می‌کند.

در ادامه دکتر اکبری به رسالت ادبیات پرداخت و گفت: ادبیات زاینده انقلاب است؛ یا انقلاب به وجود آورنده ادبیات؟ یعنی اول یک اثر ادبی ایجاد انقلاب می‌کند؟ یا انقلابی به ثمر می‌رسد، بعد ادبیاتی ظهور می‌کند که می‌خواهد در خدمت آن باشد؟ عقیده من این است که این‌ها همراه هم هستند و ادبیات قبل از انقلاب هم بوده است. جوامع انقلابی که می‌گوییم یعنی جوامعی بودند که بر اثر ظلم، ستم، فسق، تجاوز بیگانه و... مثل یک آتش‌فشانی متورم شدند و یک رهبری، این حجم متراکم انفجار علیه ظلم و ستم را رهبری کرده است. تراکم این خواسته‌ها و روی دادن این مصائب منجر به انقلاب شده است.

وی بیان کرد: قبل از اینکه انقلابی رخ دهد، این درد، غم، شکنجه، ستم و تبعید به شکل شعر، داستان، رمان، ادبیات، بیان می‌شود که اگر صریح باشد می‌رود در ساحت شعار و اگر هم رمزی یا کنایه‌ای باشد، در قالب ادبیاتی می‌رود که در دوران اختناق روی داده است. یعنی تاریخ و مبارزات انقلابی را ادبیات بیان می‌کند.

وی در خصوص نقش ادبیات در انقلاب بیان کرد که ادبیات بیشتر از تمامی رشته‌ها به انقلاب کمک می‌کند و حتی هنگام پیروزی انقلاب خیلی از رشته‌ها کنار می‌روند ولی ادبیات تازه اعلام حضور می‌کند. این وظیفه ادبیات است که آن ظلم و ستم را در قالب داستان، فیلم و نمایشنامه بیان کند. پس در پاسخ به سؤال بالا باید بگوییم که ادبیات و انقلاب هر دو در کنار هم سهیم هستند.

وی در پاسخ به سؤال آیا ادبیات به تنهایی می‌تواند همه رسالت انقلاب را بیان کند؟ پاسخ داد: خیر؛ چون انقلاب خیلی بزرگ است. ادبیات می‌تواند سال‌ها از عظمت انقلاب تعریف کند اما به پایان نمی‌رسد و کارایی آن برمی‌گردد به آن فرد ادیب که چقدر درد را فهمیده و زبان حال آن مردم است.

هر انقلابی آثار ادبی خودش را دارد؛ مؤلفه‌های ادبیات ما را باید در مؤلفه‌ها و ریشه‌های انقلاب خودمان پیدا کرد.

دکتر اکبری در میان صحبت‌هایشان نیز نکات مهمی را درباره مردم و ادبیات بیان کرد و گفت:

ملت و مردمی که کتاب بخوانند، سطح معرفت و شعورشان بالا است. ملتی که ادبیات ندارد؛ در لاک خودش است، بی‌روح است و شناسنامه ندارد.

کار ادبیات غنی‌سازی جریان است؛ غنی‌سازی را زمانی استفاده می‌کنند که بخواهند چیزی را بارور کنند تا اثرگذاری آن را بیشتر کنند. ادبیات؛ هنر، فیلم، موسیقی و... را غنی می‌کند.

سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها» در دانشگاه سوره برگزار شد

نخستین پنل سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، با ارائه و سخنرانی دکتر اکرم قاسم‌پور عضو هیأت علمی دانشگاه سوره برگزار شد.

این جلسه با حضور دکتر سیمین امیریان عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز و حضور دکتر رحمت امینی عضو هیأت علمی دانشگاه تهران در جایگاه مدیر جلسه؛ روز سه‌شنبه مورخ ۷ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رحمت امینی ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به طرح بحث پرداخت و گفت: یکی از چالش‌های انکارناپذیر در حوزه آموزش و به‌ویژه در حوزه هنرهای نمایشی؛ آموزش مجازی بوده است. درعین حال که به‌ویژه برای رشته‌های هنری محدودیت ایجاد کرده، ظرفیت‌هایی را نیز به وجود آورده است. علاوه‌برآن، عدم رویارویی و مواجهه مستقیم دانشجویان با استادان به طور کامل مشهود بوده و این به‌نوعی چالش اساسی است.

سپس، اکرم قاسم‌پور سخنان خود را با تمرکز بر سه محور آغاز کرد و گفت: محور نخست برنامه‌ریزی و تاریخچه تحولات دانشگاهی است. مسئله دیگر، مسئله تحولات آموزشی اجتناب‌ناپذیر بوده و مسئله بعد تئاتر است که ما به‌صورت مبنایی راجع به آن صحبت می‌کنیم. یعنی زمانی که در مورد تئاتر صحبت می‌کنیم، طبیعتاً به مؤلفه‌های آموزش و موضوع آموزش نیز باید توجه کنیم. وی افزود: ما در تاریخچه حرکت دانشگاه‌ها می‌بینیم که دانشگاه‌ها اساساً یک نگاه آموزش و خود هدف داشتند و این نگاه خود هدف و مبتنی بر آموزش صرف، به نظر می‌آمد که فقط یک رسالت آموزشی را دنبال می‌کرده و این سیستم یک سیستم کلاسیک، خطی یا سیستم بسته تعریف می‌شود. سیستمی که فقط قصد داشته یک آموزشی را ارائه کند و بی‌توجه به تعاملات بیرونی و اجتماعی است.

اکرم قاسم‌پور خاطرنشان کرد: در قرن هجدهم درمی‌یابیم که چطور در ارتباطات دانشگاهی، موضوع آموزش و پژوهش مطرح می‌شود. زمانی که این موضوع مطرح می‌شود، این مسئله بیان می‌شود که پژوهش به چه قصدی صورت می‌گیرد؛ بنابراین دانشگاه خودبه‌خود تعاملات و تغییرات اجتماعی را موردتوجه قرار می‌دهد. به این معنی که دیگر با مفهوم یک سیستم بسته به خودش نگاه نمی‌کند، بلکه آموزش در خدمت ارائه مهارت‌ها،

نیازها و مترابلی قرار می‌گیرد که باید تأثیری بر اجتماع داشته باشد.

وی اضافه کرد: ما در سیر برنامه‌های دانشگاهی می‌بینیم که در مواجهه با مشکلات مختلف و تغییر مسائل بنیادی دانشگاه چگونه می‌تواند مترابلی خودش را در اختیار نیازهای جامعه قرار دهد؛ بنابراین نقش متفاوتی پیدا می‌کند و این موضوع برای ما قابل اهمیت است. همچنین، بدون توجه به این ماجرا نمی‌توانیم چالش‌ها و ظرفیت‌ها را بررسی کنیم.

قاسم‌پور ضمن اشاره به مسئله آموزش عنوان کرد: ما می‌بینیم که در رشد تئوری‌های آموزشی و نظریاتی که در این مورد وجود دارد، به‌گونه‌ای این تئوری‌ها مدام خودشان را به یک آموزش پویا نزدیک می‌کنند و مرکز ثقل آموزش از فقط یک یادگیرنده به تعامل یک یاد دهنده و یادگیرنده تبدیل می‌شود.

اکرم قاسم‌پور در این باره گفت: در حال حاضر ما با حجم زیادی از داده‌ها و اطلاعات گسترده روبه‌رو هستیم. در تعاملات آموزشی، شخصی که به‌عنوان معلم در فضای آموزشی فعالیت می‌کند، یک مفهوم سلطه بر اطلاعات را در کلاس خود ندارد. یعنی این اطلاعات به حدی در حال تغییر و افزایش است که می‌تواند در اختیار همه افراد باشد و محور اصلی آموزش یعنی معلم تبدیل به کسی می‌شود که اطلاعات را در یک مشارکت جمعی و تعامل گروهی باید فرآوری کند. وی ادامه داد: در اینجا ما به دیدگاه‌های متنوع و متعدد نیازمند می‌شویم. این آموزش باید افراد را برای رویارویی با جهانی آماده کند که نیازهایشان به طور کامل نسبت به قرن گذشته تغییر کرده و متحول شده است؛ بنابراین برنامه‌های آموزشی نمی‌توانند یک برنامه‌های ثابتی باشند.

قاسم‌پور درباره حوزه آموزش اضافه کرد: در حوزه آموزش نیز ما با این تغییرات مواجه می‌شویم که اگر همه‌گیری ویروس کرونا نیز رخ نمی‌داد ما بازهم به آن توجه می‌کردیم. همان‌طور که در بسیاری از تحولات ممکن بود که کرونا سرعت رورویی با آن را تشدید کرده باشد، اگر کرونا هم وجود نداشت ما به برنامه‌ریزی‌هایی احتیاج داشتیم تا بتوانیم خود را به‌روز کنیم و بر تغییرات مسلط شویم.

اکرم قاسم‌پور به بررسی حوزه تئاتر در این زمینه پرداخت و مطرح کرد: موضوع دیگر، تئاتر و توسعه‌یافتگی و تغییرات آن در زمان‌های مختلف است. تئاتر یک ارگان زنده، تپنده و مبتنی بر ارتباط و دیالوگ است. مبنای توسعه‌یافتگی یک جامعه سطح تئاتر آن است. چراکه تئاتر درخشان‌ترین موقعیتی است که امکان گفت‌وگو دارد و گفت‌وگو یعنی سلامت اجتماعی در یک جامعه. همچنین، امکان گفت‌وگو یعنی امکان سلامتی در یک جامعه.

وی ادامه داد: تئاتر در دوران مختلف و بر اساس نیازهایی که انسان پیدا می‌کند و تجربیات تلخ‌وشیرین زندگی او، خود را در مواجهه با این مسائل مدام تغییر می‌دهد. چون تئاتر زنده است و سعی

چه‌طور می‌توانیم راهکارهایی را در مواجهه با آموزش مجازی و ارتقاء کیفیت آن پیدا کنیم.

سیمین امیریان در خصوص آموزش در فضای مجازی یادآور شد: ما به طور کامل متوجه شدیم در این فضای آموزش مجازی، دانشجو بهتر و منظم‌تر می‌تواند حضور پیدا کند و در کلاس‌ها شرکت کند. از طرفی جهان ما به سمتی می‌رود که ما باید با آن همسو شویم و مخالفت با آن نتیجه خوبی در پی نخواهد داشت.

امیریان در مورد اشکالاتی که در این سیستم وجود دارد گفت: عدم دیدار دانشجویان و استاد و در دسترس نبودن اینترنت و ابزار آموزشی مناسب، راهکارهای خود را می‌طلبد و حتی شاید در برخی موارد امکان تقلب دانشجو را فراهم می‌کند. وی افزود: ما باید یک دوره‌ای داشته باشیم که در کنار آموزش مجازی، آموزش حضوری نیز صورت بگیرد. همچنین، اگر قرار است تئاتر زنده باشد، باید حقیقی‌تر بوده و به طور حقیقی عملی شود.

در ادامه جلسه نیز، رحمت امینی تصریح کرد: در درس نظری استاد اساساً باید پررتر حضور پیدا کند. از آنجاکه عینیت و عنصر نشانه و فیزیک گرفته شده است، حضور استاد باید به‌گونه‌ای باشد که مطالب بیشتری برای ارائه مطرح کند. وی ادامه داد: عمل تئاتر در واقع دروسی مانند بازیگری، کارگردانی و طراحی صحنه است و در کنار کتاب‌های این حوزه، معلم مهارتی پیدا می‌کند تا این موضوعات را تدریس کند.

سپس، اکرم قاسم‌پور اذعان کرد: ما نیاز داریم یک بازنشاسی انجام دهیم. بازنشاسی ارتباط ایجاب می‌کند که این حدود را بشناسیم و متوجه شویم چه چیزی می‌تواند رخ دهد و چه چیزی نمی‌تواند رخ دهد. همچنین، در این میان تلاش شد محدودیتی ایجاد نشود و حالت تعاملی حفظ و با موانع برخورد شود. به این سبب بود که به تولید ویژه‌های در این شرایط منجر شد و هیچ‌گاه به طور کامل متوقف نشد.

در پایان، سیمین امیریان گفت: دانشجوی اگر به مباحث درسی نیاز داشته باشد و بخواهد، به درس استاد خود گوش می‌دهد و در این زمینه سیستم اجبار وجود ندارد. همچنین، این یک نوع ظرفیت است. ما ظرفیت‌هایی برای این شیوه داریم و باید تغییری در نحوه آموزش ایجاد شود و تمام تلاش بر این حوزه صورت بگیرد. در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

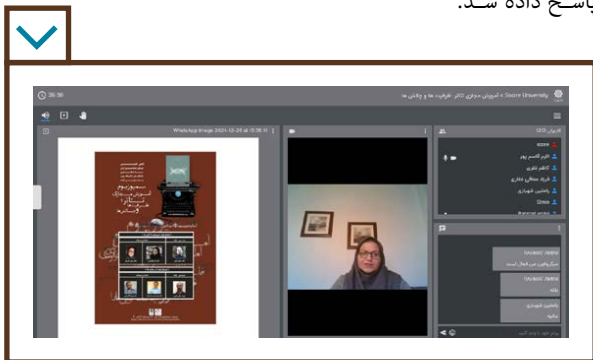
دارد به انسان برآمده از این اتفاقات کمک کند. تئاتر در سه‌شاخه مدام در حال تغییر و تحول است. این سه‌شاخه شامل متن، اجرا و ارتباط با مخاطب است.

اکرم قاسم‌پور توضیح داد: در حوزه متن در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ به نظر می‌رسد که هنر به صورت‌های مختلفی به موضوعات متفاوتی فکر می‌کند و این هنر تلاش می‌کند خود را از سرنوشت موزه‌ای، آتلیه‌ای و سرنوشت محدود و ساختاری نجات دهد. وی افزود: قطعیت‌ها در متن نمی‌تواند اعمال شود و متن فرایند یک پدیده منعطف‌تر بوده و ثابت نیست. متن به تعبیر، تعامل و تفسیر فکر می‌کند. نکته دیگر درباره اجرا است. در اجرا ما دو سرزمین جدا داریم که این سرزمین از بین می‌رود. اساساً پروسه اجرا تغییر می‌کند. به این شکل که روال مرسوم که یک بیننده‌ای در مقابل به تماشا بنشیند و یک هنرمند در سمت دیگر به‌عنوان کنشگر عمل کند، دچار تغییر می‌شود و به نظر می‌رسد تئاتر خود را به مخاطب نزدیک‌تر کرده و به سمت تعامل و ارتباط دوسویه پیش می‌رود.

قاسم‌پور در حوزه ارتباط با مخاطب یادآور شد: مفهوم مخاطب با مفهوم یک انسان مشاهده‌کننده متفاوت می‌شود. در اینجا با انواعی از تئاتر روبه‌رو می‌شویم؛ مانند تئاتر تعاملی و شکل‌های متنوعی از تئاتر ایجاد می‌شود که آن تئاتر بودگی را گوشزد می‌کند. همچنین، تئاتر در حرکت خودش به شکل‌هایی اندیشیده که امکان تحقق شکل‌های مختلف تئاتری را به ما داده و این در تاریخ تئاتر نیز موجود است.

اکرم قاسم‌پور اذعان کرد: هر سه حوزه نام‌برده شده در مواجهه با مشکلات، خود را بسط داده و با نیازهای اجتماعی متناسب کرده است. متریال تئاتر که بر ارتباط نزدیک با مخاطب استوار است، انتزاع و غیر عینی بودن برای چنین رشته‌هایی ممکن است مشکلاتی را ایجاد کند. چراکه تئاتر به کنش و واکنش‌های بلاواسطه نیازمند است. با شناخت گرامر رسانه باید بررسی شود که ظرفیت تحقق‌بخشی رسانه برای ایده‌آل‌ها چه میزان است.

وی در ادامه گفت: امتیاز فضای آموزشی مجازی این است که بی‌مرز و بی‌مکان است ولی موضوع این است که از طریق تحقق یک امر چه‌بسا به ارتقاء آن امر کمک نشود. حتی اگر این رسانه بتواند این رابطه را احیا کند بازهم مشکلاتی را به دنبال خواهد داشت. به‌این‌ترتیب که در انتقال مطالبی تلاش می‌شود که ضرورت‌های زمان و درک زمان را نمی‌تواند در خودش جاری کند. در ادامه جلسه، سیمین امیریان عنوان کرد: در بسیاری از وسایلی که انسان با آن سروکار دارد، در طول تاریخ با پیشرفت‌های بسیاری مواجه بوده‌ایم. در این زمینه پرسشی که وجود دارد این است که آیا ضرورت تغییر در شیوه آموزش وجود دارد یا خیر. وی گفت: به نظر می‌رسد فرم و محتوا در این نوع آموزش سازگاری ندارند و این موضوع مشکل‌ساز است. آنچه اهمیت دارد این است که ما



سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها» در دانشگاه سوره برگزار شد

دومین پنل سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، با ارائه و سخنرانی دکتر محمدحسین ناصر بخت عضو هیأت علمی دانشگاه هنر برگزار شد.

این جلسه با حضور دکتر بهزاد آقاجمالی مدرس و پژوهشگر حوزه تئاتر و حضور فرزاد معافی غفاری عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در جایگاه مدیر جلسه؛ روز سه‌شنبه مورخ ۷ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ الی ۲۰:۰۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، فرزاد معافی غفاری ضمن عرض خیرمقدم به استادان و دانشجویان حاضر در جلسه، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت. سپس، محمدحسین ناصر بخت در آغاز سخنان خود گفت: آموزش مجازی را می‌توان در عرصه آموزش تئاتر نیز به کار بست. قرار نیست در مورد امری در آینده صحبت کنیم و قصد داریم درباره موضوعی صحبت کنیم که بدون برنامه‌ریزی قبلی و عدم وجود پیشینه، توشه‌ای برای آیندگان فراهم کنیم.

محمدحسین ناصر بخت یادآور شد: نیمسال اول تحصیلی با آزمون و خطا گذشت. نیمسال دوم، تجربه ما در این زمینه افزایش یافت و در کلاس‌های عملی سعی شد آموزش مجازی صورت بگیرد. چالش بعدی طراحی آزمون‌ها در بستر مجازی بود. از طرفی آزمون‌های دروس عملی آسان‌تر و امکان‌پذیرتر بود. در صورتی که در آزمون‌های نظری با مشکل مواجه بودیم. وی افزود: آموزش مجازی دستاوردهایی نیز داشت. همچنین در تهیه مواد تصویری و صوتی به ما کمک کرد و مواد لازم برای دو ساعت ارائه مطالب طراحی و مقدار بیشتری از زمان به آموزش اختصاص یافت.

ناصر بخت در ادامه عنوان کرد: هنر تئاتر هنر اجرایی است و معنای خود را در اجرا پیدا می‌کند. از آسیب‌های آموزش مجازی این است که امکان ارتباط چشمی و دریافت بازخوردهای آنی وجود ندارد و کیفیت شبکه اینترنت در کشورمان دچار کمبود است. همچنین عدم امکان ارزیابی دقیق دانشجویان وجود نداشت و بسیاری از فعالیت‌های فوق‌برنامه که سبب تکامل کلاس‌های آموزشی می‌شد کنسل شد. در همه زمینه‌ها مجبور بودیم انرژی بیشتری بگذاریم.

محمدحسین ناصر بخت با ذکر این نکته که تئاتر با دموکراسی گره‌خورده است گفت: آموزش به شیوه مجازی به نوعی عدالت آموزشی را زیر سؤال می‌برد. چون شبکه اینترنتی پوشش حداکثری در تمام نقاط کشور ندارد و در حقیقت دسترسی آسان برای همه وجود ندارد. باید توجه داشت که از شبکه مجازی برای آموزش فقط می‌توان کمک گرفت و به‌عنوان ابزار حاشیه‌ای از آن استفاده

کرد. همچنین، در حوزه تئاتر به‌طورقطع تناقض در این زمینه وجود دارد.

در ادامه جلسه، بهزاد آقاجمالی در این خصوص خاطرنشان کرد: مسئله مجازی شدن کلاس‌ها دارای نقاط قوت و ضعف است. در هر مکانی می‌توان کلاس را تشکیل داد و رفت‌وآمد صورت نمی‌گیرد. وی ضمن اشاره به مقوله شاهد عینی گفت: شاهد عینی ریشه در گفتمان دارد. برای این‌که چیزی اثبات شود باید میانجی عینی وجود داشته باشد. شاهد عینی بر موضوع حضور دلالت دارد.

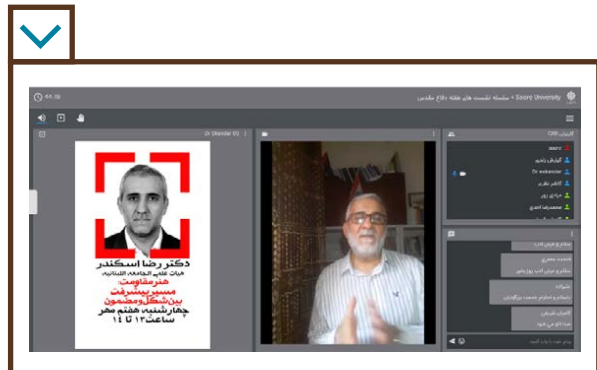
بهزاد آقاجمالی اذعان کرد: به مدد انقلاب صنعتی و انقلاب تکنولوژی عدم تجمع و تفرق را تجربه کردیم. آگاهی و حقیقت باید دارای میانجی‌های عینی باشد. در این شرایط مجموعه‌ای از دگردیسی‌ها رخ می‌دهد. دانشگاه می‌خواست آموزش دهد اما فرصت حضور را از دست داد و این‌چنین بود که پارادوکس را به وجود آورد.

آقاجمالی تصریح کرد: در تمام نظریه‌های ارتباطات یک هدف ویژه وجود دارد و آن این است که پیام کمترین آسیب را ببیند و در کوتاه‌ترین زمان منتقل شود. وی اضافه کرد: در عرصه تئاتر وجود نویزها و تولید فرم‌ها باعث می‌شود معنا دیرتر منتقل شود و همین جریان اثر هنری را تولید و اجرا می‌کند.

وی گفت: رأس هرم به‌واسطه امر مکتوب حذف می‌شود و غیاب در این عرصه اهمیت پیدا می‌کند. مسئله حضور به چالش کشیده شده و حضور معلم از حضور خارج شده است. چیزی که در آموزش مجازی به وجود می‌آید این است که رأس هرم از حضور تهی می‌شود.

بهزاد آقاجمالی خاطرنشان کرد: نکته این است که در کلاس‌های مجازی مدرس حاضر نیست، اما گفتار وجود دارد؛ بنابراین ما می‌توانیم مجموعه‌ای از میانجی‌ها را در نظر بگیریم که حضور و گفتار را زنده نگه داشته و متافیزیک حضور همچنان حاکم باشد. آقاجمالی در پایان سخنان خود مطرح کرد: شاید به این واسطه عناوین دروس نیز تغییر کند. چراکه فضا تغییر کرده و این موضوع تابع آن است.

در انتهای جلسه نیز، سخنرانان این نشست به تجربیات خود در زمینه آموزش مجازی اشاره کردند و به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



استفاده از منابع مکتوب، از منابع غیرفارسی و ترجمه آنها نیز بهره گرفته شده است. در نتیجه گیری، چگونگی اقتباس و نوع نگاه کارگردان، تکنیک‌های استفاده شده و زیبایی‌شناسی عناصر بصری آثار با مفهوم نوع روایت و ویژگی‌های ادبی اشعار اقتباس شده، مورد نقد و تحلیل قرار گرفت.

دکتر معافی در نهایت توضیح داد: در این مقاله پس از ارائه مباحث نظری درباره اقتباس و اهمیت آن در سینما و انیمیشن، به مفهوم شعر، تعاریف مختلف آن و روایت و زبان سینما به اجمال پرداخته شد. در بخش دوم به دادائیسیم و سورئالیسم و اهمیت این سبک در نگاه به جهان و انسان، اهمیت ادبیات و به خصوص شعر در نگاه سورئالیست‌ها و در بخش پایانی، به تحلیل چهار انیمیشن ساخته شده بر اساس چهار شاعری که ذکر شد پرداخته شده است.

در ادامه نشست دکتر عادل به بیان دیدگاه خود به عنوان ناقد پرداخت و بیان کرد: در دو نوع نگاه به ساختار این مقاله می‌پردازم. نگاه اول فرمی و شکلی که به خود مقاله بازمی‌گردد و نگاه دوم محتوایی است.

عادل ادامه داد: اینکه اشعار و آراء شاعران را بررسی کنیم و به وجه سورئال آن پردازیم مهم است اما در بخش اصلی باید خود انیمیشن را مورد نقد قرار داد. مفاهیم درباره اقتباس و برداشت از اشعار شاعران فرانسوی نیز به طور کامل مطرح نشده است؛ اما ایده بسیار خوب و قابل دفاعی دارد.

دکتر کیارش زندی که سخنان خود را در تکمیل صحبت‌های دکتر عادل دانست گفت: باید به نکاتی از منظر انیمیشن اشاره کنم که مهم‌ترین آن پراکنده‌گی‌های زیاد است که باعث می‌شود مقاله و کاراکترهای متعدد آن به نتیجه نرسند.

وی تشریح کرد: آنچه از دید یک انیماتور می‌پسندیم که بهتر بود در این کار مطرح شود، ظرفیت‌ها و قابلیت‌های انیمیشن در اقتباس از اشعار است. خود انیمیشن شعر است و ظرفیت توجه بیشتری را دارد. زمانی که از چگونگی اقتباس انیمیشن‌های فرانسوی و آنچه در شعر دیده و به آن پرداخته‌اند و هر چیزی که ما به‌زای آن در انیمیشن قرار داده‌اند، صحبت می‌کنیم نیاز به نتیجه‌گیری و طرح الگوی آن، همچنین ترتیب شرایط انجام آن داریم که در این مقاله جای خالی آن احساس می‌شود.

برگزاری نشست تخصصی «مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی «تانت میو» از اشعار سورئالیستی فرانسه»



دوازدهمین نشست کرسی ترویجی با موضوع «مطالعه چگونگی اقتباس انیمیشن‌های کوتاه کمپانی «تانت میو» از اشعار سورئالیستی فرانسه» به همت دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز شنبه ۱۱ دی‌ماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۸ الی ۳۰:۱۹ برگزار شد.

در این نشست دکتر فرزاد معافی غفاری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر شهاب‌الدین عادل، دانشیار دانشگاه هنر، به‌عنوان ناقد اول؛ دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان ناقد دوم و دکتر شکوفه ماسوری، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر ماسوری ضمن خوش آمدگویی به حاضرین، به معرفی سخنرانان و موضوع جلسه پرداخت سپس از دکتر معافی دعوت کرد تا به بیان نظرات خود بپردازد.

دکتر معافی این‌طور آغاز کرد که هنر انیمیشن همچون بخش مهمی از سینما و تلویزیون برای رسیدن به سوژه و ایده همیشه وامدار ادبیات بوده است. در این مسیر برای درک اثر اقتباس شده، گذشته از عناصر هنری و زیبایی‌شناسی، دلایل اقتباس نیز اهمیت فراوانی دارد. وی ادامه داد: هدف اصلی این پژوهش شناخت چگونگی اقتباس و تحلیل انیمیشن‌های کوتاه کمپانی تانت میو بر اساس اشعار چهار شاعر برجسته (ژاک پرور، گیوم آپولینر، روبرت سنوس و پل الوار) که در سبک سورئالیسم فرانسه شناخته شده هستند، است. در کنار هدف اصلی، اهداف فرعی مثل تلاش برای بیان دیدگاه‌های مختلف درباره شعر، معرفی اجمالی سبک سورئال و شعر سورئالیسم، روایت و روایتگری تصویری در انیمیشن، مطرح شده است.

معافی همچنین تشریح کرد که برای گردآوری داده‌ها علاوه بر



سیزدهمین گرسی ترویجی تحت عنوان «نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی» برگزار شد

سیزدهمین گرسی ترویجی با موضوع «نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی» به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در روز سه‌شنبه ۲۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ تا ۱۷، به‌صورت مجازی در سامانه سیباد سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر مهدی محمدی، مدیرگروه صنایع‌دستی و هنری دانشکده هنر به‌عنوان ارائه‌دهنده، دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشکده هنر سوره و دکتر نگار کفیلی، استادیار دانشکده به‌عنوان ناقد؛ و همچنین دکتر کیارش زندی، استادیار دانشکده هنر در جایگاه مدیر جلسه حضور داشتند.

کیارش زندی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین در جلسه، و پس از معرفی موضوع و سخنرانان نشست از دکتر مهدی محمدی دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد. محمدی این‌طور آغاز کرد که یکی از درخشان‌ترین ادوار تاریخ هنر ایران، دوران سلجوقی است. البته این دوره فرهنگی با مناسبات قدرت و روابط سیاسی عصر سلجوقی مطابقت ندارد. برخی این دوره را به دلیل دستاوردهای بزرگی که در حوزه زیبایی‌شناسی، فرهنگی و هنری دارد،

دوره طلایی هنر اسلامی می‌دانند.

مهدی محمدی با اشاره به اینکه یکی از نکات مهم عصر سلجوقی استفاده از جانوران در آثار مکتوب و تصویری فرهنگی و هنری است؛ گفت: با توجه به فقدان پژوهش‌های کافی، شناخت گفتارهای ادبی جانوران، گونه‌شناسی و طبقه‌بندی این نظام به‌عنوان گام نخست ضروری به نظر می‌رسد.

همچنین افزود: تبیین گفتارهای جانوران در ادبیات دوره سلجوقی، بررسی و تبیین ویژگی‌های هر یک از جانوران در مکتوبات دوره سلجوقی، یافتن راهکارهایی برای نمایاندن لایه‌های مختلف معنا و نزدیک‌ترین معنی به برداشت معاصر درباره پیکرهای جانوران را به‌عنوان اهداف این پژوهش مدنظر داشتم.

دکتر مهدی محمدی خاطر نشان کرد: زمانی که به سراغ ادبیات دوره سلجوقی رفتم، نکته جالب این بود که حضور جانوران نه تنها در تصاویر بلکه در ادبیات فقهی، ادبیات علمی و شبه‌علمی، ادبیات فلسفی و ادبیات عرفانی در آثاری چون کلیله و دمنه، نزهت نامه، عجایب نامه و آثار بزرگانی چون ابن‌سینا، امام محمد غزالی، و عطار مشاهده می‌شد.

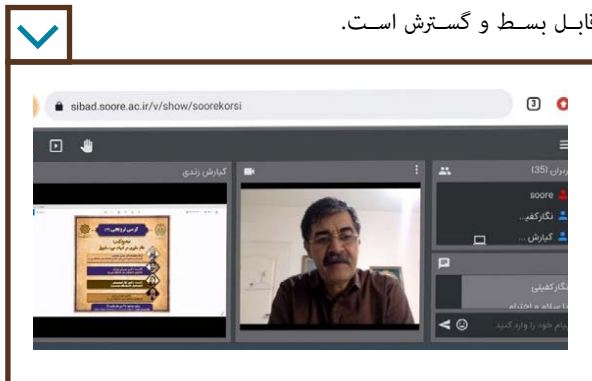
در پایان محمدی با اشاره به اینکه ۷۴ جانور خاص در آثار این دوره نام‌برده شده که هر کدام نمادی از ویژگی انسان هستند

اذعان کرد: مطالعه حاضر نشان می‌دهد جانوران در همه عصرهای ادبی دوره سلجوقی حضور داشته‌اند و نقش مهمی در گفتارهای مختلف ادبی بر عهده دارند. همچنین بررسی متون مختلف نشان می‌دهد نظام معرفتی این دوره در باب حیوانات که گفتارهای مختلف ادبی بر اساس آن‌ها بنیان نهاده شده، تفاوت آشکاری با نظام معرفتی معاصر در باب این مقوله دارد. در بخش اول از نقد مقاله، دکتر زندی از خانم کفیلی خواست تا نظرات خود را مطرح کند. کفیلی اظهار کرد: مطالعه این مقاله برای من به دو بخش تقسیم شد. مقاله اولیه را بسیار جامع و کامل دیدم و به تمام کسانی که به هنر، صنایع‌دستی و تصویرسازی علاقه دارند مطالعه آن را توصیه می‌کنم. گاهی می‌بینیم که پژوهشگران بدون اطلاع از اصل موضوع و درک واقعیت بحث صرفاً مطالب پژوهش‌های گذشته را کنار هم می‌گذارند ولی مقاله مدنظر بسیار دقیق و مفهومی پیش رفته است.

دکتر کفیلی در ادامه افزود: با وجود بخش دوم یا ضمیمه مقاله، نظام فکری من به هم ریخت و سؤالی‌هایی برای من پیش آمد. آیا دکتر محمدی حوزه ادبیات را برای بررسی نظام جانوری انتخاب کرده‌اند تا برای ساختن یک گفتمان هنری کمک کرده باشد؟ چرا دوره سلجوقی را انتخاب کرده‌اند؟ نیاز هست تا این دو بخش مقاله در کنار هم تکمیل شود و نتیجه دقیق‌تری به خواننده ارائه شود.

در بخش دوم از نقد دکتر هوشیار بیان کرد: طبیعتاً همه می‌دانیم که هنر دوران سلجوقی که در بازه زمانی قرن ۵ تا ۷ هجری مطرح بوده یکی از باشکوه‌ترین دوران هنر اسلام است. نشانه‌های این دوران را در تصویرگری و اشیاء به‌جامانده می‌توان دید که متأثر از دوره پیشااسلامی و برگرفته از ادبیات غنی این دوران است.

وی در ادامه به این مسئله پرداخت که آنچه در مقاله مطرح شد وجود جانوران در آثار دوره سلجوقی است که با وجود متن ضمیمه و تحلیل گفتمان میشل فوکو که در تقابل روش‌شناسی و تاریخ‌نگاری سعی در بررسی عناصر و پدیده‌ها برای یافتن مفاهیم پدیده‌ها دارد؛ باعث دور شدن از اصل موضوع و سردرگمی می‌شود. البته به گفته دکتر محمدی این مبحث ادامه دارد و قابل بسط و گسترش است.



برگزاری سمپوزیوم علمی «آینده تئاتر ایران» در دانشگاه سوره

اولین نشست از سمپوزیوم علمی و تخصصی «آینده تئاتر ایران» به همت دانشکده هنر با همکاری «مرکز هنرهای نمایشی»، «خانه تئاتر ایران» و «مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری» سه شنبه ۱۴ دی ماه از ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۷:۳۰ برگزار شد.

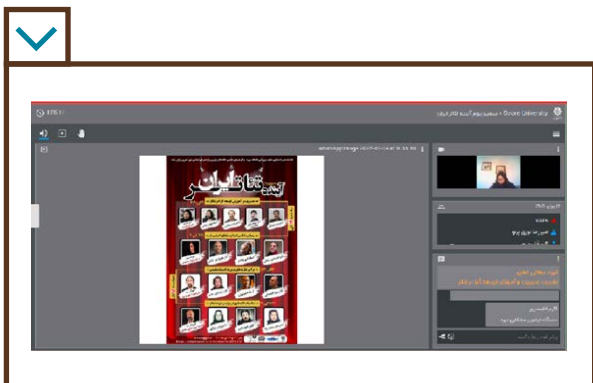
مهمانان و سخنرانان این مراسم دکتر سعید اسدی، دکتر مهرداد رایانی مخصوص، دکتر رحمت امینی و استاد کوروش زارعی بودند و این نشست به دبیری اکرم قاسم پور برگزار شد.

در قسمت اول، قاسم پور به بیان مقدمه‌ای از تحولات فعلی تئاتر در ایران پرداخت و بایبان سولاتی در حوزه نقش تئاتر در آموزش‌های دانشگاهی و سیاست‌های مدیران فرهنگی کشور در قبال تئاتر و ... این سمپوزیوم علمی را با صحبت‌های کوروش زارعی شروع کرد. زارعی در ابتدا سطح حال حاضر تئاتر را پایین دانست و از دلایل اصلی آن عدم تخصیص بودجه به تئاتر معرفی کرد. زارعی دلیل دیگر لطمه وارده به تئاتر را مدیران فرهنگی و از طرف دیگران هنرمندانی شمرد که بعضاً به ورود فرهنگ غیر ایرانی و اسلامی پافشاری می‌کنند و عرصه تئاتر را از عرصه ملی مذهبی ایرانی خارج می‌کنند. وی عدم تخصیص بودجه را باعث تبدیل شدن تئاتر به حالت سخیف و ضد ارزش فرهنگی دانست و گفت: اگر تئاتر در جمهوری اسلامی ایران حمایت نشود، روزبه‌روز وضعیتش بدتر ضد فرهنگ‌تر خواهد شد. وی ادامه داد بودجه تخصیصی اندک کفاف کار فاخر از لحاظ اندیشه‌ای را نمی‌دهد. دولت و مجلسیان باید برای این شرایط فکری بکنند تا انتظارات مردم از تئاتر برآورده شود و از سخیف و سطحی شدن تئاتر بیش از این در ایران جلوگیری شود.

در ادامه دکتر اسدی به بیان نکات خود در حوزه مدیریت توسعه‌گرا در تئاتر پرداخت و گفت: ما باید واقعیت امروز و آنچه وجود دارد را در برابر نگرش توسعه‌گرا بگذاریم و رؤیایپردازی کنیم تا به واقعیت تبدیل شود. وی کلیت حرکت سیاسی اجتماعی تئاتر را روبه‌جلو دانست و عاملان فرهنگی را یکی از تأثیرگذاران این حرکت شمرد که می‌توانند در عرصه‌هایی مثل هنر، سینما و تئاتر تأثیرگذاری فراوانی داشته باشند. اسدی چالش‌گفتمانی را از مهم‌ترین چالش‌های حال حاضر در تئاتر دانست و آن را یکی از میادین نبرد گفتمانی نامید. دکتر اسدی در ادامه گفت: بین رشد، توسعه و گسترش تفاوت وجود دارد. به‌طور مثال در دهه‌های اخیر تعداد اجراهای تئاتر بالا رفته ولی آیا کیفیت آن‌ها هم بالا رفته یا گسترش را اگر رشد با توسعه بدانیم آیا ما در سال‌های اخیر توانسته‌ایم جامعه ایرانی را رشد و توسعه بدهیم؟ اسدی ادامه داد: ما باید رویکرد تحول‌خواهانه را نهادینه کنیم و یکی از مشکلات موجود این است که در فضای آکادمیک این رویکرد دیده نمی‌شود و حتی در فضاهای مدیریتی هم این رویکرد

به‌صورت جدی حائز اهمیت نیست. مدیریت توسعه‌گرا به نسبت ظرفیت‌های موجودش آگاهی دارد و از آن استفاده می‌کند به‌طور مثال تماشاخانه‌های خصوصی به‌مرورزمان بدون توجه دولت به این ظرفیت، خود توسعه پیدا کردند و دولت کمکی به این بخش نکرد و هیچ قانونی نیز برای آن در نظر نگرفت. این استاد دانشگاه در آخر گفت: مدیریت توسعه‌گرا باید استراتژی‌های خود را در مقاطع مختلف روشن کند. به‌طور مثال تئاتری که در تهران قابل پخش است در سمنان قابل پخش نیست و مشخص نیست چه کسانی باید دقیقاً به عدم وجود ظرفیت‌ها رسیدگی کنند و کار مدیریت با ابهام روبه‌رو است.

دکتر رایانی به‌عنوان سومین نفر به بیان نظرات خود پرداختند و صحبت‌های خود را از حوزه توسعه تئاتر ایران شروع کرد و گفت: تئاتر هیچ‌وقت برای خود منشور و نقشه راهی نداشته و ما هیچ آمار و رقمی برای این رویکرد توسعه‌ای نداریم و در این سال‌ها به دلایل مختلف از ارایه‌دادن آمار دقیق خودداری شده است. وی ادامه داد: پژوهشی از روند پیشرفتی تئاتر وجود ندارد و بستری برای رجوع به بررسی کمی‌ها و کاستی‌ها نیست. دولت نیز به‌مرورزمان حمایت‌های مالی خود را از تئاتر نزدیک به صفر کرده. رایانی با مطرح کردن چگونگی توسعه تئاتر گفت: ما در ابتدا باید بدانیم از کجا می‌خواهیم به کجا برویم البته که تا قدری قابل پیش‌بینی است. تئاتر برای اینکه بتواند انتظارات حوزه‌های مختلف از مدیران گرفته تا مردم را برآورده کند باید نقشه راه مشخص داشته باشد. در حال حاضر باوجود هرج‌ومرج و بی برنامه بودن، همه افراد در سطوح مختلف صرفاً به حفظ شرایط موجود می‌پردازند. وی ادامه داد: البته که به مرور زمان حتی با وضع موجود ما شاهد رشد خواهیم بود همان‌طور که می‌بینید مثلاً در حوزه تئاتر خصوصی هیچ برنامه‌ریزی دولتی انجام نشده بود و خود سرپا شد. وی مهم‌ترین کاری که در حال حاضر می‌توان برای اعتلای تئاتر کرد «باز گذاشتن دست هنرمندان» در این عرصه دانست و گفت: ما شاهد این خواهیم بود که به‌مرورزمان تئاتر خصوصی هم به توسعه و ارتقای بیشتر خود بپردازد. چراکه جریان حاکم بر تئاتر جریان فرهنگی و فرهیخته‌ای است و از ابتذال ساختاری و محتوایی به دور است. رایانی شرط پایداری تئاتر را مشخص کردن مشارکت‌های مردمی، روشن شدن قوانین، تأمین شدن منابع و



از همه مهم‌تر تبیین ابعاد اجتماعی و اقتصادی آن و صورت گرفتن پژوهش‌های آماری دانست.

در ادامه دکتر امینی به‌عنوان آخرین سخنران بخش اول به بیان نظرات خود پرداخت و در ابتدا تجربیات خود در حوزه توسعه تئاتر را مرور کرد. وی رشد را توسعه همراه با اثر دانست و گفت: ما رشد زیادی در حوزه تئاتر کردیم البته بیشتر این رشد در حوزه تعداد مراکز آموزشی بوده که این خود درخور توجه است ولی شاهد این هستیم که نمو و ارتقا از مسیر رشد عقب‌مانده است. امینی ادامه داد: ما در تئاتر توسعه پیدا نکردیم ولی رشد فزاینده‌ای کردیم و این رشد بی‌رویه خود باعث ابتدال است و حتی ما شاهد این هستیم تعداد کسانی که خواهان آموزش قوی هستند نیز کم شده و دانشجویان به یک سطح معمولی نیز بسنده می‌کنند. امینی در مبحث آخر خود در حوزه تماشاخانه‌های خصوصی به تصریح صحبت‌های دکتر رایانی پرداخت و گفت: تماشاخانه‌های خصوصی باید در عین رعایت موازین و شئون، حمایت دولتی نیز بشوند و از سختی‌های مسیر در این راه کاسته گردد.

در قسمت دوم نشست قاسم پور، دبیر جلسه، به بیان خلاصه‌ای از مطالب بیان‌شده توسط مهمانان در قسمت اول پرداخت و در حوزه «تغییر روند و فعال‌سازی تواتر در دانشگاه‌ها» طرح مسئله کرد.

دکتر اسدی به‌عنوان اولین سخنران قسمت دوم به بیان نظرات خود در موضوع مطرح‌شده پرداخت و در ابتدا وضع موجود را ترسیم کرد و دانشگاه را فضایی دید که حتی انتقاد به آکادمیک محور شدن افراد در آن وارد است و فضاهای خارج از حوزه دانشگاه را فضاهای ساختارشکن دانست و بیان نمود: به‌مرور حتی فضاهای آکادمیک هم برای اقناع‌سازی دانش‌آموختگان خود مجبور به سپردن آموزش به چهره‌های آرتناتیو شدند و این چالش همواره برای فضاهای آکادمیک وجود دارد. وی ادامه داد: افراد و عواملی که در فضای تئاتر ایران در قسمت‌های مختلف فعالیت می‌کنند هیچ جایگاهی در نظام آکادمیک ندارند و ما اصولاً جایی برای تربیت مدیر فرهنگی برای تئاتر نداریم و دلیل این اتفاق این است که فضاهای استخدامی یا اعتماد کافی ندارند یا نیروی متخصص پیدا نمی‌کنند. وی در پاسخ به سؤال قاسم پور گفت: باید «دیالکتیک» و فضای ساختارشکن را در دانشگاه‌ها توسعه داد تا وضع موجود تغییر کند. وی رشد حال حاضر تئاتر در حوزه تولید را آماتور دانست و تولید حرفه‌ای تئاتر را از برنامه‌های ساختاری قابل‌توجه برای تغییر دانست. اسدی در بیان نکته آخر خود گفت: مدیریت توسعه‌گرا باید رابطه‌اش را با چند حوزه مشخص کند، حوزه اقتصاد سیاسی، ایدئولوژی، و خود مقوله فرهنگ که از مهم‌ترین حوزه‌هاست.

رایانی در دومین قسمت به بیان پاسخ خود به سؤال مطرح‌شده پرداخت و گفت: برای هرگونه توسعه نیاز داریم به منشورهای موجود در حوزه تئاتر دسترسی پیدا کنیم و آن‌ها را شناسایی و مدون نماییم. تا زمانی که موانع مشخص نباشند نمی‌شود تغییر را شروع کرد. وی

پذیرش وجود ممیزی در عرصه تئاتر را برای توسعه و تغییر الزامی دانست و گفت: باید اهداف تئاتر را در بازه‌های مختلف زمانی مشخص کرد و متأسفانه چنین کاری تا به حال انجام نشده و همه چیز به‌صورت کلی در حوزه فرهنگی مشخص شده است. رایانی شورای عالی انقلاب فرهنگی را به‌عنوان مرجع مرتبط کننده نهاد اجرایی و دانشگاهی دانست و گفت: این نقشه و منشور قابلیت این را دارد که توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی نوشته و تبیین شود و در این مدت جایگاهی مختلفی اعم از نشریات، بخش‌های خصوصی، مدارس و غیره وجود دارند که به تئاتر می‌پردازند ولی هیچ‌گونه نیازسنجی و استفاده از ظرفیت‌های موجود انجام نمی‌شود. وی اضافه کرد: همچنین تئاتر خصوصی به‌عنوان یک مرجع توسعه‌دهنده باید تکلیفش با بخش دولتی مشخص شود و یا باید بتواند به‌صورت کاملاً آزادانه فعالیت داشته باشد یا اگر قرار است ذیل قوانین برود از دولت نیز حمایت گردد. وی در بیان نکته بعدی در باب توسعه گفت: در بخش دانشگاهی باید به رشته‌های جدید توجه شود و در این حوزه‌های جدید خلأ جدی مشاهده می‌شود و هیچ‌گونه تخصصی در این حوزه در حال شکل‌گیری نیست. اسدی در بیان چگونگی تغییر و توسعه ادامه داد: شرایط مختلف در همه نقاط دنیا باید دیده و بررسی شود و بعد بومی‌سازی و ایرانی‌زده گردد. وی در بیان نکته آخر خود گفت: قطب‌های تئاتری باید اجماع کنند و جلوی موازی کاری‌ها گرفته شود. در آخر دکتر امینی به‌عنوان آخرین سخنران این بخش به بیان نکته نظرات خود پرداخت و در عکس‌العمل به حرف‌های دکتر رایانی بیان کرد: یک‌بار سند توسعه تئاتر به‌صورت مشکل‌داری تبیین شد ولی فرصت بررسی و ابلاغ آن نشد و به نظر می‌رسد این سند اهمیت آن‌چنانی برای سطوح دولتی نداشت چراکه همه مراحل آن طی شد بوده ولی به سرانجام نرسید. امینی بیان نمود تئاتر در بستر کوچکی محدود شده و به سطوح بالای تصمیم‌گیری دولتی نمی‌رسد و این را می‌توان نشأت گرفته از بی‌اهمیتی موضوع برای مدیران دولتی و دوم «تئاتر هراسی» دانست. در بخش‌های آکادمیک نیز این تئاتر هراسی وجود دارد. وی تنظیم سند تئاتر را الزامی دانست و بی‌توجهی موجود را سبب بی‌اهمیت دانستن این موضوع از طرف مدیران تصمیم‌گیری دولتی عنوان کرد. اسدی در بیان مبحث آخر خود در حوزه تغییر و توسعه به دانشگاه‌ها پرداخت و گفت: دانشگاه‌ها در حال فعالیت در دو حوزه تربیت هنرمند و آکادمیست به‌صورت هم‌زمان هستند که این سیستم آموزشی پاسخ‌گوی این عملکرد نیست. اساتید باید در این شرایط در مقطع کارشناسی دانشجویان را به سمت «هنرمند عالم» شدن سوق بدهند و در مقطع کارشناسی ارشد دانشجویان باید وارد عرصه تولید علم شود.

دبیر جلسه در آخر به بیان پیشنهادها کلی مطرح‌شده در این سمپوزیوم پرداخت.

نشست تخصصی «زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو» در دانشگاه سوره برگزار شد



در ادامه جلسه امیر دژاکام در این حوزه مطرح کرد: مجموعه‌ای از گروه‌های زیبایی‌شناسی؛ گروه ارزشی، دانش و افسانه فردی است. معناشناسی و شناخت‌شناسی بسته به سطوح مختلف ارزشی، دانش و افسانه فردی متفاوت است. در جهان هنر، زیبایی آن چیزی است که دخل بیشتر و فروش بیشتری داشته باشد. درحالی‌که هدف تئاتر، فهم مشترک بوده و اگر به این هدف برسیم بسیاری از مشکلات رفع شده و افسانه فردی نیز تحقق پیدا خواهد کرد.

دژاکام در تعریف اجرا و پیوند آن با زیبایی‌شناسی گفت: اجرا آن چیزی است که بتواند در مکان‌های رسمی به صحنه بیاید. اگر اجرا را به عنوان پرفورمنس آرت در نظر بگیریم، مشاهده‌گر در سرنوشت مشاهده‌شونده شریک بوده و چنین موضوعی می‌تواند با برخی مصداق‌ها مورد بررسی قرار بگیرد. وی اضافه کرد: آنچه باعث شد پرفورمنس تحقق پیدا کند، افسانه فردی است که جامعه کنونی ما قصد دارد با تئاتر و اجرا روبه‌رو شود. آنچه اهمیت دارد این است که تا چه اندازه می‌تواند اثر هنری را بفهمد. برای جامعه ما هنوز دشوار است که به سمت پست‌مدرنیته پیش رود و اغلب گرایش به نگاه مدرنیته و کلاسیک دارد. همچنین، ما از یک نوع تئاتر بیرونی فاصله گرفتیم و اجرا صرفاً یک هنر پست‌مدرنیته شده که می‌تواند در مکان‌های رسمی و غیررسمی وجود داشته باشد. قطب‌الدین صادقی تأکید کرد: در کنار دانش، آفرینش نیز در عرصه تئاتر اهمیت دارد. علاوه بر آن، توانایی فنی کارگردان در امر آفرینش بسیار مؤثر است. همراه با این موارد باید به خلاقیت شخصی نیز اشاره کرد. خلاقیت شخصی به معنای توانایی یافتن راه‌حل‌های منحصر به فرد برای بازآفرینی صحنه. مورد دیگر بینش بوده و بینش آن چیزی است که مکمل دانش و آفرینش است.

شهرام گیل آبادی درباره اثر نمایشی بیان کرد: هیچ اثر نمایشی به بار نمی‌نشیند مگر بار فکری و فلسفی خود را به همراه داشته باشد. وقتی با تئاتر مواجه هستیم درواقع با یک پارادایم و پیش رفتار مواجهیم. اجرا به مثابه یک سیستم بوده که کنش و واکنش نظام‌یافته‌ای برای رسیدن به یک هدف است. وی با اشاره به چهار مدل انگیزتاری گفت: نخست؛ انگیزتاری سبک‌شناسانه و ترکیب متن، دوم؛ انگیزتاری بینامتنی و فرامتنی، سوم؛ انگیزه‌های سبک‌شناسانه است و چهارم؛ انگیزتاری آشنایی‌زدایی و درصد تفاوت آثار مختلف مشخص می‌شود. وی گفت: اگر نمایش را جهان متفاوتی بدانیم، خلق محیط جدید را وظیفه کارگردان می‌دانیم. زیبایی‌شناسی اثر وابسته به پس‌زمینه‌ها و پارادایم‌های فکری است. سپس قطب‌الدین صادقی در خصوص راهکارهای تولید حرفه‌ای اجرا اذعان کرد: آموزش دارای کیفیت در این امر مهم بوده تا به جریان حرفه‌ای دست پیدا کنیم. مسئله دوم، مسئله تولید و پس از آن توزیع است. در حال حاضر چارچوب درست نیست. تکنیک نیز مسئله مهم و مؤثر در این زمینه است. به همین جهت باید روش‌های خلاق به‌درستی به کار گرفته شوند و نحوه تولید و توزیع درست نیز در این زمینه اثرگذار است.

امیر دژاکام در پایان سخنان خود تصریح کرد: باید سیاست‌های سوددهی از تئاتر خارج شود و هنر تئاتر هنر فهم مشترک و پاسخ نیاز انسان به زیبایی است. در انتهای جلسه نیز به سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

دومین نشست تخصصی از سمپوزیوم «آینده تئاتر ایران» با محوریت «زیبایی‌شناسی اجرا و سبک‌های اجرایی نو» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، مرکز هنرهای نمایشی، خانه تئاتر ایران و مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برگزار شد.

این نشست با ارائه و سخنرانی دکتر قطب‌الدین صادقی؛ نویسنده، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر، استاد امیر دژاکام؛ بازیگر، کارگردان، نویسنده و مدرس دانشگاه و دکتر شهرام گیل آبادی؛ نویسنده، کارگردان و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون و با حضور استاد شکوفه ماسوری عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست؛ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۳۰ الی ۲۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، شکوفه ماسوری ضمن عرض خوش آمد به استادان و دانشجویان حاضر در جلسه، به طرح بحث و ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع این نشست پرداخت و ادامه روند جلسه را به استادان مدعو واگذار کرد. سپس، قطب‌الدین صادقی با تمرکز بر چهار مؤلفه، ضرورت درک زیبایی‌شناسی را در حوزه تئاتر مطرح کرد و در این باره گفت: نخستین مؤلفه تخیل است. تخیل مبنای زیبایی‌شناسی در هنر بوده و لازمه کار خلاقانه است. دومین مؤلفه عواطف و احساسات است. وی افزود: هنرمند خلاق، چنان در احساسات مأمور تعمق می‌کند که بیننده احساس می‌کند برای نخستین‌بار است که واقعه‌ای را می‌بیند.

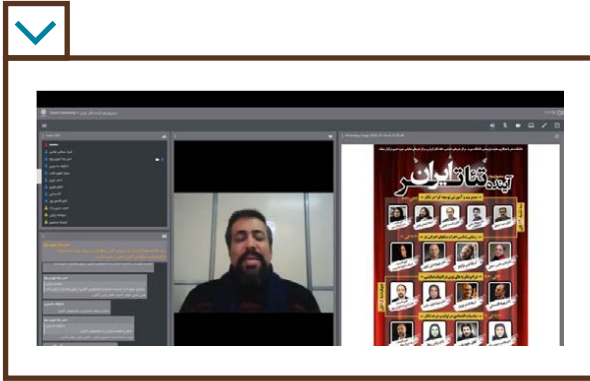
قطب‌الدین صادقی در شرح مؤلفه سوم و چهارم عنوان کرد: سومین مؤلفه نمادگرایی است. هیچ شکل هنری را پیدا نمی‌کنیم که فاقد نماد باشد و به یاری نمادهاست که تفکر، عقیده و فرهنگ منتقل می‌شود. همچنین از طریق نماد است که اثر هنری خلق می‌شود. چهارمین مؤلفه چندمعنایی بوده که می‌توان گفت، هنرهای بزرگ یک معنا ندارند. آن هنرهایی که قائل به یک معنا هستند، درواقع هنر نبوده و گزارش‌اند. وی اضافه کرد: هنر تئاتر یک هنر ترکیبی بوده که از طراحی صحنه، کارگردانی، متن و نقش بهره می‌گیرد. متن، بازی، طراحی و کارگردانی به‌صورت جداگانه، بار زیبایی‌شناسی دارند که به تولید سبک منجر می‌شود؛ بنابراین زیبایی‌شناسی یک دانش ترکیبی و تحلیلی را می‌طلبد. این بخش در حال حاضر دامن‌گیر تئاتر در کشور ماست که باعث آشفته‌گی ذهنی و مخدوش شدن هویت است.

صادقی در ادامه، زیبایی‌شناسی را در تئاتر به سه دسته زیبایی‌شناسی محلی، زیبایی‌شناسی ملی و زیبایی‌شناسی جهانی تقسیم‌بندی کرد. وی گفت: زیبایی‌شناسی تجاری نیز به وجود آمده است و هر نسلی وظیفه دارد زیبایی‌شناسی دوره خود را جستجو کرده و همراه با دانش ارائه کند.

سپس شهرام گیل آبادی خاطر نشان کرد: واقعیت موضوع این است که تفحص در فلسفه، ما را به زیبایی و شناخت زیبایی وامی‌دارد. اساساً هر فیلسوفی که وارد موضوعات فلسفی می‌شود، دو عنصر مهم و اساسی وجود و هستی را بررسی کرده و تعریف خود را معطوف به این دو عنصر ارائه می‌کند. وی افزود: زیبایی امری کیفی بوده و به همین جهت باید آن را به‌گونه‌ای توصیف کرد. زیبایی و زیبایی‌شناسی را باید در وجود و هستی پیدا کنیم. همچنین، مفهوم کیفی زیبایی نزد هر فیلسوفی متفاوت است. نحوه تعریف متفاوت انسان‌ها از موضوعی، باعث تفاوت در خلق موقعیت‌های مختلف می‌شود.



نشست تخصصی آینده‌تئاتر ایران با موضوع «درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی» برگزار شد



پشتوانه این جریان بوده‌اند. ما شاهد یک تئاتریکالیته بودن هستیم که سویه‌های اجرا جای متن را گرفته‌اند و کنش‌ها مهم‌تر از متن هستند. در حال حاضر در درام غربی با متونی مواجه هستیم که مرزبندی در آن‌ها وجود ندارد و وجوه مختلف را می‌توان در آن‌ها مشاهده کرد. در بخش بعدی دکتر آقا جمالی در ابتدا درباره تحلیل و روند نظریه‌های کلاسیک صحبت کرد:

دوگانه تئاتر آزاد و تجربی لزوماً مقابل با تئاتر دراماتیک نیست. ما در این دهه‌ها ۳-۴ ظهور داشتیم:

- تئاتر پست دراماتیک: ضد پی‌رنگ است و مناطق ارسطویی را پشت سر می‌گذارد.

- تئاتر پساربشتی: فلسفه مجزا و مشخصی برای خود دارد.

- پرفورماتیو: درام ناظر به اجرا است و سلطان این درام صحنه است.

- درام بینارشته‌ای: مرزها را می‌شکند و بین‌رشته‌ای عمل می‌کند.

این ۴ مورد قله‌های تغییر و چرخش عطف دراماتیک بعد از دهه ۷۰ هستند.

در ادامه برای پاسخ به این سؤال که چرا در عرصه نظریه‌پردازی در پیوند با ادبیات نمایشی در ایران هیچ اتفاق شگرفی برای ما به وجود نیامده است؛ گفت:

نظریه ادبیات نمایشی به صورت بومی در ایران وجود ندارد اما خیلی جاهای دیگر مانند آمریکا نیز وجود ندارد اما گفتمان نمایش و تئاتر ایرانی را اگر در نظر بگیریم بالاخره یک گفتمان فکری به حساب می‌آید. برای بومی نبودن این نظریه‌ها دو دلیل وجود دارد:

۱. درام یک امر وارداتی در ایران است و عمر آن به یک قرن می‌رسد. در این مدت در حال تجربه بوده است و انتظار شکل‌گیری یک نظریه مستقل، پرتوقعی به حساب می‌آید؛ مثلاً بعد از نظریه ارسطو که مربوط به دو هزار سال پیش است تا به الآن تعداد بسیار محدودی نظریه مستقل اضافه شده است.

۲. تاریخ درام ایران همراه با گسست‌های عمیقی بوده است که سنت ایرانی در ارتباط با آن شکل نگرفته است.

در ادامه نیز نشست به صورت گفتگو محور در ارتباط با سؤالات حاضران پیش رفت.

سومین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم آینده تئاتر ایران با محوریت «درام و نظریه‌های نوین در ادبیات نمایشی» به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در روز چهارشنبه ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۶:۳۰ به صورت مجازی در سامانه سپیاد برگزار شد.

در این نشست دکتر امیررضا نوری پرتو، به‌عنوان دبیر نشست؛ دکتر میترا علوی طلب، عضو هیأت علمی و مدیرگروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه دامغان؛ دکتر اصغر نوری، مترجم، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر؛ دکتر بهزاد آقا جمالی، مدرس دانشگاه، پژوهشگر، مؤلف، مترجم و نمایشنامه‌نویس؛ به‌عنوان سخنرانان اصلی این نشست حضور داشتند.

در ابتدا دبیر نشست، دکتر نوری پرتو پس از عرض خوش آمد گویی به حاضرین و ضمن تشکر از افرادی که در برگزاری این نشست دلسوزانه وقت گذاشته‌اند از دکتر نظری، ریاست محترم دانشکده هنر دانشگاه سوره دعوت کردند تا سخنان ابتدایی خود را بیان کنند.

در ابتدا استاد اصغر نوری سخنان خود را مبنی بر سؤال دبیر نشست در رابطه با (تحلیل روند و فرایند دگرگونی نظریه‌های کلاسیک در عرصه شناخت درام و دارم‌نویسی و روند نمایشنامه‌نویسی در درام‌های اروپایی از دهه‌های ۷۰ و ۸۰) این‌گونه ایراد کرد:

در تئاتر اروپا، دو نقطه عطف داریم: ۱. آنتونن آرتو که دنبال تئاتری بود که تنها بر اساس ادبیات و روان‌شناسی نباشد که در زمان خودش به آن نمی‌رسد و بیشتر دیوانه تلقی می‌شود. ۲. سبک ابزورد هست که اصل آن بر پایه این است که تنها قصه نگوئیم بلکه کار دیگری انجام دهیم. در دهه ۶۰ و ۷۰ با این دو نوع تئاتر مواجه هستیم که یا بر اساس حرکت و ایده هستند؛ یا شامل متونی می‌شوند که در ادامه راه ابزورد قرار دارند و به نوعی ضد قصه به حساب می‌آیند. بعد از دهه ۸۰ تا الآن شاهد بازگشت به روایت و متن هستیم. تئاتر پیشرو و معاصر اروپا بر اساس تولید متن است، متنی که مخصوص به صحنه و تئاتر است.

در ادامه نوری برای جواب به پرسش یکی از حاضرین در ارتباط با بروز تئاتر سفارشی به صورت ابزورد افزود:

ابزورد بلعکس عمل می‌کند و نمایشنامه‌نویس ابزورد می‌گوید من حرفی برای گفتن ندارم؛ کار هنرمند رفتن به تاریکی‌هاست و هنرمند می‌تواند دست مخاطب را بگیرد به تاریکی‌ها ببرد.

در بخش دوم دکتر علوی طلب درباره فرایند تحول و دگرگونی نظریه‌های نوین افزود:

با ورود درام مدرن در اروپا جریان تازه‌ای برای درام‌نویسی به وجود آمد؛ سویه‌های اجرایی به صورت واقع‌گرایانه بودن حرکت کرد و شیوه‌های جدید کارگردانی و بازیگری به وجود آمد که البته بنیان‌های فکری و فلسفی هم

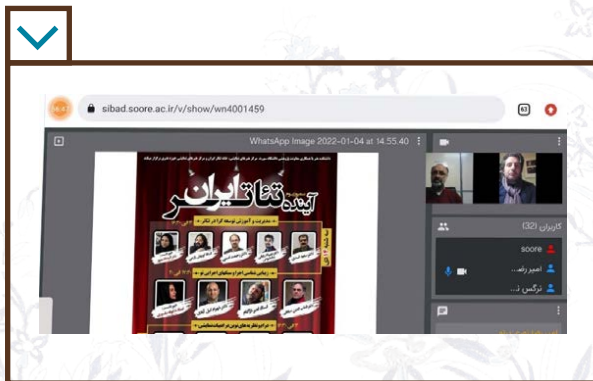


برگزاری آخرین نشست از سمپوزیوم آینده تئاتر ایران با موضوع «مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر»

وی در ادامه افزود: وقتی از بخش خصوصی صحبت می‌شود، مشکلات و مسائل ادامه کار این بخش نیز باید ذکر شود. بخش خصوصی به حمایت نیاز دارد و این عدم حمایت باعث ناتوانایی سالن‌ها برای کار با کیفیت است. آنچه ارزشمند و مهم است خود تئاتر بوده، چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی باشد.

معافی به‌عنوان سخنران مهمان از دکتر سعید اسدی، پژوهشگر و معاونت پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی، دعوت کرد تا با نظرات خود تکمیل‌کننده این نشست باشد. دکتر اسدی با تأکید بر ارتباط مستقیم آینده تئاتر با وضعیت اقتصادی اظهار داشت: تئاتر ایران محدود به شهر تهران نیست و باید از سایر شهرها نیز یاد کرد و شرایط آنان را نیز در نظر داشت. رویه‌ای که در سیاست اقتصادی ایران وجود داشته و دارد، متکی بر مرکزیت دولت است، منابع کاملاً در اختیار دولت است و نقش بازار آزاد کمتر از چیزی است که باید باشد.

اسدی در توضیحات بیشتر گفت: تمام این عوامل و شرایط باعث گرفتاری مابین یک اقتصاد یارانه محور دولتی و بازار آزاد شده که هیچ‌یک نمی‌توانند هویت اصلی خود را داشته باشند. اینکه خصوصیات میدان فرهنگ را هم مطابق میدان اقتصادی دیده‌اند، خطای بزرگ بخش فرهنگی و دولتی در فضای اجتماعی است.



چهارمین و آخرین نشست از سلسله نشست‌های سمپوزیوم آینده تئاتر ایران با محوریت «مناسبات اقتصادی در تولید و عرضه تئاتر» به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در روز چهارشنبه ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰، به‌صورت مجازی در سامانه سیباد برگزار شد.

دکتر نرگس نراقی پژوهشگر و کاندید دکتری مدیریت فناوری و آقای داوود نامور، مدیر سالن تئاتر نوفل‌لوشاتو، کارگردان و مستندساز به‌عنوان سخنران همچنین دکتر فرزاد معافی غفاری، استاد دانشکده هنر سوره، در جایگاه مدیر جلسه در این نشست حضور داشتند.

فرزاد معافی پس از خوش آمدگویی به حاضرین، موضوع و اهمیت غیرقابل‌انکار اقتصاد بر حیات تئاتر را تشریح کرد. معافی از دکتر نراقی خواست تا به ارائه دیدگاه خود بپردازد. نرگس نراقی با اشاره به پژوهشی که در سال ۹۶ درباره آینده سینمای جهان انجام داده‌اند گفت: با انجام روش‌های آینده‌پژوهی و پویش محیطی به سناریوهایی مثل سینمای جهانی شده، تک‌نفره، منع‌باز و بی‌نام نشان رسیدیم. در پژوهش سعی شد روند و آینده صنعت سینما و شکل‌دهندگان آن استخراج شود.

نراقی همچنین خاطرنشان کرد که هنرهای نمایشی مثل تئاتر و سینما متأثر از فناوری هستند و رابطه نزدیکی با آن دارند. از طرفی فناوری نیز وابسته به اقتصاد است بنابراین مثل یک زنجیره به هم مرتبط هستند.

وی ادامه داد: اگر به تئاتر به‌مثابه یک کالای خصوصی نگاه کنیم، مقوله گردش مالی به مکانیزم بازار واگذار می‌شود و عرضه و تقاضا تعیین‌کننده ارزش آن است. تئاتر یک مسئله هنری است و نمی‌توان به‌عنوان کالا با آن برخورد کرد.

در بخش دوم نشست داوود نامور یادآور شد که بخش اعظم تولید و عرضه تئاتر به بخش خصوصی یا سالن‌های خصوصی بازمی‌گردد. نامور گفت: دهه ۹۰، دهه خصوصی‌سازی تئاتر یا سالن‌های تئاتر بوده. برای فعالان و دانشجویان این رشته همیشه مسئله پلاتو و سالن تمرین یک دغدغه مهم بوده که نهایتاً باعث تشکیل سالن خصوصی شد.

برگزاری همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» در دانشگاه سوره

همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری»، به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی در تاریخ ۱۸ دی ماه ۱۴۰۰، از ساعت ۸:۴۵ الی ۱۷:۰۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در آغاز جلسه، بعد از پخش آیاتی از کلام الله مجید و سرود جمهوری اسلامی، دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، در خصوص انتخاب عنوان این همایش اذعان کرد: همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» باتکیه بر عنصر ایمان به عنوان یکی از شاخصه‌های اصلی شخصیت شهید والامقام سردار قاسم سلیمانی، به بررسی چگونگی بازتاب ایمان در هنر، فرهنگ و معماری می‌پردازد. امسال در دومین سالگرد این شهید والامقام، به اینکه چطور می‌توانیم عنصر ایمان را در بستر هنر، معماری و ارتباطات و رسانه در یک محفل علمی بازتاب دهیم، می‌پردازیم.

در ادامه آقای دکتر امیرمسعود دباغ، دبیر نشست دانشکده معماری ادامه جلسه را به آقای محمد علی‌آبادی برای ایراد سخنان خود واگذار کرد. دکتر علی‌آبادی موضوع سخنان خود را با موضوع «رابطه ایمان و تقوا در صنعت، هنر و معماری» معرفی و بیان کرد: متأسفانه امروز ایمان به شکل واقعی مطرح نیست و ظلم بزرگی به قرآن و خدا و ائمه شده است. ایمان به طور صرف در قالب شکل ظاهری نمایان شده است. وی ادامه داد که باید بدانیم که خدا و خلق یکی است و درک خود را از کلمه‌الله بالا ببریم.

علی‌آبادی از قول امام صادق اذعان کرد: در حقیقت همه هستی مانند مخروطی از نور است که از منبعی نقطه‌گون شکل گرفته و هیچ انفصالی تا قاعده وجود ندارد و جزء و کل همان صورت گسترش یافته جوهره هستی است. علم نیز یک نقطه است و بقیه علوم صورت‌های مختلف همان علوم هستند.

سپس دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره از عوامل سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات، و معماری و شهرسازی و همچنین از معاونت پژوهشی در راستای برگزاری این همایش تشکر کرد و گفت: ایمان در بستر هنر، معماری و رسانه، در دوران علم موضوع قابل تأملی است. وی ادامه داد که ایمان و دین‌داری از دیدگاه آگوست کنت مربوط به دوره طفولیت است و دوره روشنگری و قرن بیستم نیازی به ایمان ندارد.

رئیس دانشگاه سوره در خصوص ارتباط علم و ایمان اذعان کرد که اساساً تکیه به علم همان ایمان است. حتی کسی که به لایه‌های عمیق فلسفه معتقد است در اصل به علم ایمان دارد. یعنی در اصل صرفاً یک درک استنتاجی نیست. بلکه درکی مبتنی بر ایمان است. علی‌رغم تمام تلاش‌ها در حوزه علوم‌شناختی، نکته مهمی که وجود دارد اینکه در نهایت انسان اگر تصمیم‌های بزرگی می‌گیرد بر اساس یک استدلال صرف نیست بلکه مبتنی بر یک ایمانی است که فرد حاضر است عمر خود را صرف باور علمی خود کند.

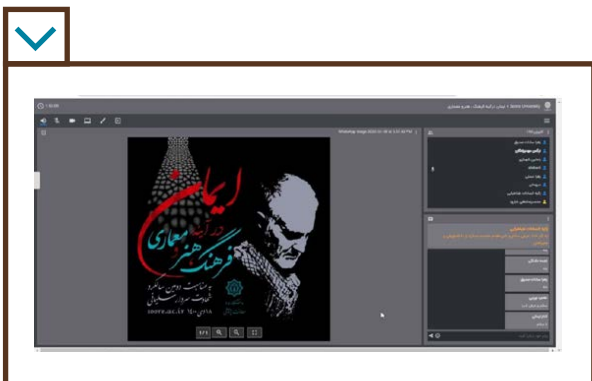
دکتر ساعی در پایان افزود که متأسفانه ما بحران ایمان و معنویت داریم و باید بتوانیم از مسیر هنر، معماری و رسانه این معضل را در دنیای امروزی حل کنیم.

سپس مبینا میرزاییگی دبیر نشست دانشکده فرهنگ و ارتباطات از دکتر منوچهر اکبری دعوت کرد تا سخنان خود را با موضوع «ایمان در آینه فرهنگ» ایراد کند. اکبری ایمان و تقوا را دوروی سکه دانست که خدایینی را در پی خواهد داشت. یعنی هرچه را غایت و نشانه خدا بدانی که همان جهان‌بینی توحیدی است. وی افزود که انسان به بینایی عقاب و حس بویایی سگ نخواهد رسید و عامل برتری انسان بر دیگر موجودات، عقل اوست.

اکبری در ارتباط با عنوان همایش افزود: آینه چیست؟ آینه یک فرصت و تکراری برای تجلی است. ما در آینه خود را کنترل و تنظیم می‌کنیم و ما باید از کسانی که آینه روزگار بودند مانند سردار سلیمانی، بهره ببریم.

وی در انتها در وصف خصایص سردار قاسم سلیمانی شعری را سرود که عزت نفس، تواضع، شجاعت، هوش سازمانی، تقوا، فداکاری و فرماندهی را از زمره مشخصات ایشان دانست و بیان کرد که سردار قاسم سلیمانی رابطه قلبی با مردم داشت و خود دارای مکتبی در ایران است.

سپس دباغ، دبیر نشست دانشکده معماری و شهرسازی از دکتر مهدی حجت خواست تا سخنان خود را با موضوع «ایمان، هنر و معماری» آغاز کند. دکتر حجت در رابطه با ایمان و عمل صالح اذعان کرد که عمل صالحی نیست که مزین به ایمان نباشد





سنتی اسلامی چیزی خارج از خداوند وجود ندارد. یعنی معماری، طبیعت، انسان و خداوند به ترتیب در دل یکدیگر هستند. همان طور که خداوند انسان را از طبیعت برگرفت، ما نیز می‌توانیم از طبیعت بهره برده و خلق کنیم. حکمت در معماری یعنی آمیزش اندیشه و خاک. همان طور که مولوی سروده است:

صورت دیوار و سقف هر مکان
سایه اندیشهٔ معمار دان

و باید ایمان باشد تا عمل صالح داشته باشیم. همچنین ایمان مراتبی دارد که می‌توان به مرتبه بالاتر رسید. همان طور که در قرآن هست یا ایها الذین آمنوا، آمنوا ...

حجت گفت که مهم‌ترین نکته آن است که ایمان تمام نیروهای انسان را یک‌جهت می‌کند و از تکثر نیرو جلوگیری می‌کند. افرادی که موفق هستند تمام نیروهای خود را در یک‌جهت هماهنگ می‌کنند. اگر انسان ایمان داشت می‌تواند کوه را جابه‌جا کند.

وی در رابطه با موفقیت یک هنرمند اذعان کرد که یک معمار یا یک هنرمند باید تمام قوای خود را متمرکز کند تا عملش صالح شود. ایمان عملی را به وجود می‌آورد که صالح است و عمل صالح شرط آن ایمان است. یک معمار نیز باید در اثر خودش بایسته و شایسته عمل کند و حقیقت زندگی را بفهمد و با ساختمانی که خلق می‌کند، زندگی و رفاه را برای مردم به وجود آورد.

وی ادامه داد که یک معمار باید برای عمل صالح، حقیقت زندگی را بفهمد و برای این کار باید قوای خود را متمرکز کند. و از الهه‌ها صرف‌نظر کند. که برای این، نیاز به ایمان است و این همان لا اله الا الله است.

وی در آخر افزود که متأسفانه امروزه معماری به دست نفسانیت افتاده و وحدانیت کنار گذاشته شده است تا بتوانند عمل صالحی داشته و در کار خود با مسئولیت عمل کنند. سپس دکتر دباغ، دبیر نشست دانشکده معماری و شهرسازی، از دکتر یدالله احمدی دعوت کرد تا سخنان خود را با موضوع «ایمان، عمل و بازبینی آن در آفرینش هنر معماری» بیان کند. احمدی این‌گونه آغاز کرد که ما از هستی جدا نیستیم و ایمان به غیب برمی‌گردد که ایمان (پندار) و عمل (کردار) با برپایی نماز به یکدیگر مرتبط می‌شوند و ایمان با نماز پدیدار می‌شود. و معمار تلاش می‌کند که جهان‌بینی را در اثر خود نمایان کند.

وی در خصوص سلام کردن به یکدیگر و سفارش آن در اسلام بیان کرد که با استفاده از تئوری آشوب هر انسانی در جایگاه خود اگر نباشد، عالم به هم می‌ریزد و باید برقرار باشد. با سلام کردن نشان می‌دهیم که ما اعضای یک پیکر هستیم و در امنیت یکدیگریم. البته نه تنها انسان‌ها بلکه کل هستی جایگاه خود را دارد و انسان قابلیت دارد که اسماء خدا را می‌تواند ظاهر کند و به‌خاطر آن این جایگاه ویژه را دارد.

احمدی در خصوص تعریف «بنده» گفت که بنده بودن یعنی به خدا بند بودن و اگر پاره شود همه عوامل فاسد در ما اثر خواهد کرد مانند یک گیلاسی که از شاخه جدا شود.

وی در انتها دیدگاه‌های سنتی اسلامی، سنتی شرقی و غربی را در ارتباط با رابطه انسان و طبیعت توضیح داد و افزود در دیدگاه

نشست تخصصی «تجلی ایمان به مثابه صورت زندگی از منظر بازی‌های زبانی ویتگنشتاین» در دانشگاه سوره برگزار شد

پنجمین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی با محوریت «تجلی ایمان به مثابه صورت زندگی از منظر بازی‌های زبانی ویتگنشتاین و نگاهی به دو فیلم سینمایی پرواز در شب و خیلی دور، خیلی نزدیک» برگزار شد.

این جلسه به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با ارائه و سخنرانی دکتر رامتین شهبازی مدیرگروه سینما و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره؛ روز شنبه مورخ ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۰۰ الی ۱۵:۵۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی ضمن عرض خوش آمد به استادان و دانشجویان حاضر در جلسه، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و مقوله ایمان را از منظر اسلام بررسی کرد. وی در این باره گفت: ایمان به معنای خاص خود، در باب‌های مختلفی از فقه مانند اجتهاد، تقلید، طهارت، نماز، زکات، خمس، روزه، اعتکاف، حج، نذر و شهادت به کاررفته و شرط صحت و قبولی تمام عبادت‌ها دانسته شده است. بسیاری از فقیهان نیز تصریح به شرط ایمان کردند.

شهبازی عنوان کرد: شیخ مفید از علمای امامیه ایمان را تصدیق قلبی، اقرار زبانی و عمل به طاعت دانسته است. شافعی از عالمان اهل سنت نیز همین نظر را دارد. برخی از امامیه مانند سیدمرتضی، شیخ طوسی، ابن میثم بحرانی و عبدالرزاق لاهیجی نیز معتقدند که ایمان عمل قلبی و کار دل است و براین اساس ایمان همان اطمینان قلبی به خدا، پیامبر و وحی است. وی افزود: مؤمن کسی است که با قلب خود معتقد باشد و اقرار زبانی ضرورتی ندارد.

رامتین شهبازی با اشاره به مسئله مورد بحث گفت: امروز مسئله این است که ایمان را از منظر دیگری چگونه می‌توان دید. به این منظور که هنگامی که وارد حوزه فلسفه غرب می‌شویم، از ایمان و تجلی ایمان چگونه می‌توانیم استفاده کنیم و آن را در قالب‌های زبانی قرار دهیم. اعتقاد ویتگنشتاین

بر این است که هر چیزی که خارج از حوزه‌های زبانی شود، نیازی نیست وارد حیطه زبان شود. هر چیزی که در ذهن و قلب ماست امکان بروز زبانی آن بسیار کم است. ضمناً این موضوع نیز اهمیت دارد که خود را از چشم دیگری ببینیم.

شهبازی به توضیح و تشریح دو دوره فکری ویتگنشتاین پرداخت و گفت: دوره نخست ویتگنشتاین متقدم و دوره دوم ویتگنشتاین متأخر است. ویتگنشتاین متقدم ویتگنشتاینی است که بسیار زیاد به نظریه زبان-تصویر اعتقاد دارد و می‌گوید هر آن چیزی که در واقعیت وجود دارد قابل تصویرکردن است و هر چیزی که بتوانیم عین آن را تصویر کنیم و آن را به زبان تصویر تبدیل کنیم، می‌توانیم راجع به آن پدیده سخن بگوییم. پس هرچه خارج از این جهان واقع هست، کنار گذاشته می‌شود و حتی چیزی که خارج از دید ماست قابل بیان شدن نیست؛ بنابراین، در آن دوره اصلاً راجع به ایمان و خداوند صحبت نمی‌کند. زیرا معتقد است که ما آن‌ها را نمی‌توانیم ببینیم. به همین علت امکان بروز و ظهور در زبان ما را ندارند.

رامتین شهبازی در خصوص ویتگنشتاین متأخر گفت: ویتگنشتاین متأخر معتقد است که ما لزوماً نیازی نداریم که همه چیز را با عقل اثبات کنیم. چراکه ویتگنشتاین در دوره دوم فکری خود، وارد کارکردهای زبان می‌شود. در پژوهش‌های فلسفی راجع به این که زبان واقعیت را منعکس کند صحبت نمی‌کند. همچنین راجع به کارکردهای زبانی صحبت می‌کند که ما را به صورت و شکل زندگی می‌رساند. در شکل‌های زندگی ما از صورت‌های زبانی مختلفی استفاده می‌کنیم و قرار نیست این‌ها تداخلی با یکدیگر داشته باشند. اگر ایمان کنار گذاشته شود دال بر این نیست که ایمان وجود ندارد، بلکه ایمان شکلی از زندگی است که شخص یک باوری را در شکل زندگی وارد می‌کند.

رامتین شهبازی در مورد تجربه دینی خاطرنشان کرد: به نظر ویتگنشتاین تجربه‌ای که از طریق دین برای آدمی حاصل می‌شود، بیان‌ناپذیر است. به اعتقاد او امری بیان‌ناپذیر وجود دارد که خود را نشان می‌دهد. این مسئله اسرارآمیز



می‌گیرد. این همان فرم ناب ایمان است که ویتگنشتاین در مورد آن صحبت می‌کند. وی افزود: ایمان از منظر ویتگنشتاین یک بازی زبانی است که یک شکل زندگی را ایجاد می‌کند و در این شکل زندگی ما بیشتر از اینکه با زبان سروکار داشته باشیم با شکل عمل و نمایش دادن اعمال سروکار داریم.

رامتین شهبازی با تمرکز بر فیلم سینمایی خیلی دور، خیلی نزدیک ساخته رضا میرکریمی گفت: در این فیلم ما با الگوی سفر قهرمان مواجه هستیم. تغییری که در صورت زندگی حاصل می‌شود، ایمان به آن صورت از زندگی پیدا می‌کند. صورتی از زندگی به صورت دیگری از زندگی تغییر ماهیت می‌دهد. وی اضافه کرد: بخشی از آن می‌تواند ناخودآگاه باشد و بخش دیگر که خودآگاه است انتخاب می‌کنیم که صورت زندگی را عوض کنیم. در این حالت طبیعتاً وارد قاعده بازی دیگری می‌شویم. وقتی قاعده بازی دیگری را انتخاب می‌کنیم، طبیعتاً رفتار نیز عوض می‌شود.

شهبازی در پایان سخنان خود اذعان کرد: خداوند متجلی می‌شود و هنرمند این تجلی را تبدیل به دستاورد هنری می‌کند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

بوده و علم کلام از پاسخ دادن به این مسئله عاجز و ناتوان است. ویتگنشتاین دو نمونه از تجربه‌ای که باورهای دینی بر آن مبتنی هستند را عرضه می‌کند که آن حیرت در برابر وجود عالم و احساس امنیت در برابر هر آنچه رخ می‌دهد است.

شهبازی یادآور شد: ویتگنشتاین در دوره دوم فکری خود می‌گوید: این فرم و صورت زندگی ممکن است قابل بیان کردن نباشد ولی قابل نشان دادن هست. در این مورد است که سینما می‌تواند از این نظر بهره بگیرد و می‌توان گفت که سینمای دهه ۶۰ به دلیل هم‌نشینی با مقوله سینمای دفاع مقدس که در بسیاری از فیلم‌ها آن را دیدیم و نمونه آن، فیلم سینمایی پرواز در شب ساخته آقای رسول ملاقلی‌پور و فیلم دیده‌بان و فیلم مهاجر ساخته آقای ابراهیم حاتم‌کیا است. عناصری که به نشان دادن این شکل زندگی می‌رسند.

رامتین شهبازی در تکمیل اظهارات ویتگنشتاین گفت: این موارد در حوزه زبان پدیدار می‌شود و ما می‌توانیم راجع به آن صحبت کنیم. چراکه شاخه‌ها و ناخودآگاه زبان، ما را به این سمت می‌برد که راجع به آن‌ها سخن بگوییم. این همان مقوله تخیل است. این شکل‌های زبانی شاید عقل‌گریز باشند اما قابل بیان هستند. در اینجا سعی می‌شود به کمک برخی از عناصر زبانی که در ذهن خود داریم، آن را بیان کنیم.

شهبازی درباره مقوله تجلی عنوان کرد: مقوله تجلی، در حوزه سینما و فیلم‌نامه‌نویسی معنا و جایگاه دارد. مسئله اینجاست که به جهت آنکه بدانیم کارکردهای زبانی چیست؛ باید آن شکل زندگی را بشناسیم. حوزه ایمان در قالب انجام عمل نیز خودش را نشان می‌دهد. در این زمینه عمل فراتر از زبان قرار

نشست تخصصی «پدیدارشناسی ایمان در

عناصر تصویری آرم‌های دهه شصت» در

دانشگاه سوره برگزار شد

ششمین و آخرین نشست تخصصی از همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی با محوریت «پدیدارشناسی ایمان در عناصر تصویری آرم‌های دهه شصت» به کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر محمدعلی روزبهانی رئیس حوزه هنری استان قم؛ روز شنبه مورخ ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۶:۵۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدعلی روزبهانی ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به سیر مطالعاتی پدیدارشناسی این پژوهش اشاره کرد و گفت: در این نشست قرار است به بررسی مفاهیمی که ذیل این نشانه‌ها آمده است بپردازیم. فایده این مطالعه این است که می‌تواند به ما کمک کند که چگونه به اعتقادات و باورهای ما ایرانیان، مسلمانان و انقلابی‌ها در دهه نخست انقلاب اسلامی به ظهور رسیده و آشکار شده است. فارغ از برنامه‌ها، اتفاقات سیاسی پیرامون و اتفاقات روزمره که گاهی ممکن است محقق را دچار کژتابی یا انحراف در پژوهش کند؛ خود پدیدار و خود آن چیزی که تصویر شده چه در قالب گرافیک و چه در قالب آرم و نشانه یک راهنمای بسیار خوبی است برای آنکه بدانیم در هویت و اندیشه ایرانیان در یک عصری چه می‌گذشته و چه اتفاقاتی رخ داده بوده یا نگاهی که نسبت به یک مفهوم دارند چگونه است.

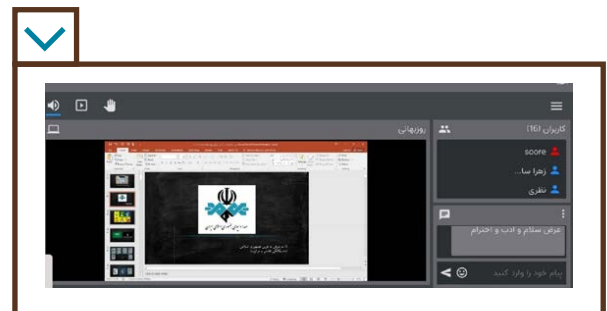
محمدعلی روزبهانی در بررسی آرم سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران گفت: یکی از مشهورترین آرم‌هایی که در دهه شصت طراحی شده و فرم درستی دارد؛ آرم و نشانه سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است. در این نشانه می‌توان تقارنی را درک کرد و مرکزیت آن چشم بینا که نشانه ارتباط با

مخاطب است در آن حس می‌شود. وی افزود: در قسمت چپ و راست آرم، دو حرف (لا) وجود دارد که به معنای نفی شرق و غرب و تأیید جمهوری اسلامی ایران است. چنین آرمی می‌تواند به یک باور پیش از اسلامی نیز برگردد و آن باور این است که در باورهای اسطوره‌ای ایرانی‌ها، ایران در سرزمینی به نام خُنیرس قرار گرفته و ایران مرکز جهان است.

محمدعلی روزبهانی در ادامه گفت: در باورهای دینی نیز می‌توان به نحوی این دیدگاه را دنبال کرد. در این آرم نیز می‌توانیم بحث مرکزگرایی را پیدا کنیم. ما نه‌تنها در مرکز جغرافیایی هستیم بلکه به‌گونه‌ای مرکز معنوی عالم نیز محسوب می‌شویم و با نفی شرق و غرب به کلمه الله تأکید شده که در مرکز لوگو طراحی شده است. همچنین وجه سیاسی دین را کاملاً به میان کشیده است.

روزبهانی با اشاره به آرم و نشانه سپاه پاسداران انقلاب توضیح داد: در آرم سپاه پاسداران انقلاب، تشکل‌هایی که برگرفته از ایدئولوژی و ساختار سپاه تکثیر شدند، المان‌هایی که در آرم سپاه هست، در اینجا تکرار شده است. مشت دست راست، کره زمین، یک آیه از قرآن به نشانه کتاب قرآن و حتی اسلحه نیز تغییری نکرده است. وی اضافه کرد: یکی از عناصری که در آرم‌ها و نشانه‌های ابتدایی انقلاب بسیار تکرار شده، عنصر لاله هست. لاله را در ستاد تبلیغات جنگ، در گرامیداشت ۲۲ بهمن و در طراحی دانشگاه شاهد به نحو دیگری دیده می‌شود. همچنین، در سازمان و مجتمع‌های فرهنگی و سیاحتی کوثر که از دارایی‌های بنیاد مستضعفان است عنصر لاله را می‌بینیم. در آرم و لوگوی مشهور بنیاد شهید به‌نحوی که پرتکرار بوده و حالت تقدس برای ایرانی‌ها پیدا کرده است. لاله نماد ایشان، بذل خون، پاک‌بازی، نفی خود، از خود گذشتن و رستگار شدن است.

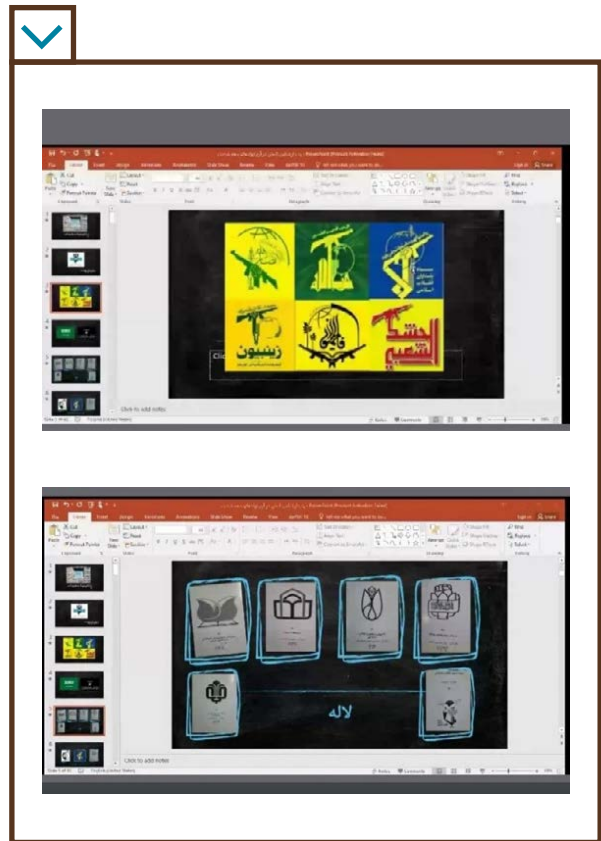
محمدعلی روزبهانی به بررسی عنصر دیگر پرداخت و گفت: عنصر دیگر، مشت گره‌خورده دست راست به معنای قدرت، مقاومت و ایستادگی است که این موضوع در بحث تلاش‌های علمی نیز وجود دارد و علم را توأم با مبارزه می‌داند. وی خاطرنشان کرد: المان پرتکرار دیگر که در لوگوهای بین‌المللی بسیار تکرار شده، نشان یا نماد کره زمین است. این نماد در هر فرهنگ و بستری می‌تواند یک معنا و مفهوم خاصی را داشته باشد. در این مجموعه لوگوها و نشانه‌ها می‌توان این مفهوم را تفکیک کرد. به طور مثال، کره زمینی که در سازمان ملل، یونسکو و... است که در آنجا با مفهومی به نام جهانی‌سازی مواجه هستیم و به‌گونه‌ای جهان‌گستری و جهانی‌گیری فرهنگ مدرنیسم را نشان می‌دهد.



در سالگرد انقلاب اسلامی و در نشانه بنیاد شهید در استعاره از شهید می‌بینیم.

محمدعلی روزبهرانی در توضیح آخرین نشانه اظهار داشت: آخرین نشانه مورد بحث در این نشست، نشانه جهاد سازندگی است. در نشانه جهاد سازندگی، یک قرابتی با نشان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی وجود دارد. وی در پایان گفت: مسئله‌ای که در تمام این نشانه‌ها مشترک است این است که از عناصری که آن زمان برای مردم آشنا بوده، استفاده کردند و یک هویت جدیدی را به آن عناصر بخشیدند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



وی عنوان کرد: وجود طرح کره زمین در آرم‌های نهادهای ایرانی و اسلامی نشان‌دهنده اتم‌گرایی و امت واحد است. بعلاوه، عنصر پرتکرار دیگر نماد و نشانه محراب است که به فراوانی یافت می‌شود. هر جایی که ما بخواهیم به نحوی عبودیت و بندگی را به میان آوریم از عنصر محراب استفاده می‌کنیم. روزبهرانی تأکید کرد: در مقابل محراب یک المان به نام گنبد وجود دارد و گنبد بسیار متفاوت از محراب ظاهر شده است. هر جایی که ما قصد داریم حوزه را نشان دهیم با علامت محراب به نمایش گذاشته می‌شود. در آرم دانشگاه‌ها نیز این عنصر بسیار به چشم می‌خورد. چراکه برای تقدس علم، از این شمایل بهره گرفته شده است.

محمدعلی روزبهرانی در این باره اذعان کرد: گنبد به صورت تاریخ‌مند ظاهر شده و یک ارجاعی به بیرون و یک ارجاعی به خود مسجد وجود دارد. وجود گنبد به طور معمول مفهوم مسجد را می‌رساند و اگر بخواهیم معنا و مفهوم تقدس را برسانیم از محراب بهره می‌گیریم و هر جایی که گنبد طراحی شده باشد، مشخصاً خود مسجد مدنظر بوده است.

محمدعلی روزبهرانی در تشریح عنصر دیگر گفت: عنصر دیگر در طراحی لوگوها، کبوتر است. کبوتر بیشترین دال مفهومی که داشته بحث به معراج رفتن، دیدار، پرواز روح، رستگاری و سفیدرنگی بال‌های کبوتر، یک نقشی از پاکی و رستگاری را با خود به همراه داشته است. وی ادامه داد: عنصر کبوتر را



نام دانشجو: نیلوفر رنگ‌آویز
تکنیک: مرکب، رایپد و کاغذ

برگزاری دوره آموزشی و کارگاهی «جعبه ابزار پیشرفته پژوهش» ویژه استادان دانشگاه سوره»

باهداف توانمندسازی و مهارت‌افزایی در زمینه اجرا و انتشار تحقیقات، دوره «جعبه ابزار پیشرفته پژوهش ویژه استادان دانشگاه سوره» برگزار شد. رویکرد این دوره آموزشی و کارگاهی، توجه به مهارت‌ها و ابزارهایی بود که در کنار دانش و تخصص اجرای پژوهش می‌تواند فرایند اجرا و انتشار تحقیقات را تسهیل و تسریع نماید.

این دوره که مخصوص استادان دانشگاه سوره (اعضای هیأت علمی و اساتید مدعو) بود، به‌صورت مجازی و در بستر سامانه سیباد در قالب ۵ جلسه آموزشی به‌صورت متوالی از ۱۹ تا ۲۳ دی‌ماه، با بهره‌گیری از اساتید متخصص، از ساعت ۱۷ الی ۲۰ برگزار شد.

• کارگاه اول با عنوان «ابزارها و مهارت‌های علم‌سنجی: مروری بر شاخص‌های استناد و اعتبار» روز یکشنبه ۱۹ دی‌ماه ۱۴۰۰ با تدریس دکتر سپیده فهیمی فر، مشاور علم‌سنجی معاونت پژوهشی دانشگاه تهران و عضو کمیته اعتبارسنجی نشریات بین‌المللی دانشگاه تهران برگزار شد. در ابتدای جلسه دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما، به توضیح مختصری در ارتباط با دوره پرداخت و ادامه جلسه را به دکتر فهیمی فر سپرد.

در این جلسه فهیمی فر، شناسایی یک مجله خوب و معتبر را جهت ارتقاء استادان ضروری دانست و به ارائه معیارهای مناسب و شاخص‌هایی که سبب می‌شود تا یک مجله یا یک مقاله را معتبر بدانیم پرداخت. وی همچنین روش‌های افزایش رؤیت‌پذیری مقاله و راهکارهای افزایش استناد به مقاله را تشریح کرد.

• کارگاه دوم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های جستجوی پیشرفته منابع علمی» روز دوشنبه ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۰ با تدریس دکتر بهروز رسولی، استادیار پژوهشکده جامعه و اطلاعات، گروه پژوهشی سیاست اطلاعات، برگزار شد. بهروز رسولی در این دوره بر روی روش‌ها و تکنیک‌های موردنیاز استادان و دانشجویان و مدیران پژوهشی به‌عنوان یک فرد آکادمیک، برای دستیابی سریع‌تر و دقیق‌تر به اطلاعات، پرداخت. وی بیان کرد که امروزه اطلاعات و دانش از کتابخانه به بستر وب منتقل شده و احساس نیاز به جستجوی اطلاعات همزاد با توسعه وب بوده است؛ بنابراین سازماندهی دانش جستجو در بستر وب، همان سواد اطلاعاتی خواهد بود. در این دوره به ارائه ابزارهای یابش، خلاصه عملگرهای منطقی بازیابی اطلاعات، موتورهای کاوش و بررسی پایگاه‌های اطلاعاتی پرداخته شد و در انتها ابزارهای تخصصی‌تر برای بازیابی اطلاعات، تشریح شد.

• کارگاه سوم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های مدیریت منابع علمی با تأکید بر نرم‌افزار EndNote» روز سه‌شنبه ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۰، با تدریس دکتر داوود مهربابی، عضو هیأت علمی پژوهشکده مطالعات فرهنگی و ارتباطات، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، برگزار شد. دکتر مهربابی در این دوره کار با برنامه EndNote را به‌عنوان جامع‌ترین نرم‌افزار مدیریت اطلاعات و اسناد به‌طور کامل تشریح کرد. آشنایی با دلایل استفاده از این برنامه، ایجاد کتابخانه شخصی، واردکردن منابع به‌صورت دستی، واردکردن منابع از پایگاه‌داده و سایت مجلات و واردکردن پی‌دی‌اف از فایل، از جمله مهارت‌های آموزش داده‌شده در این جلسه بود.

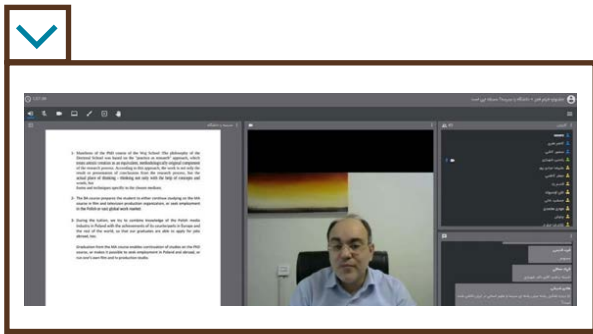
• کارگاه چهارم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های انتشار مقالات علمی با نظر به آیین‌نامه ارتقاء» روز چهارشنبه ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۰، با تدریس دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیأت علمی دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما برگزار شد. دکتر صلواتیان در این جلسه به ارائه شیوه انتخاب نشریات، ابزارها و مهارت‌های ارسال و انتشار مقالات علمی پرداخت. وی همچنین عطف به آیین‌نامه ارتقاء استادان و اعضای هیأت علمی، شیوه‌های مناسب ارسال و چاپ مقاله را جهت ترفیح استادان و اعضای هیأت علمی توضیح داد.

• کارگاه پنجم با عنوان «ابزارها و مهارت‌های افزایش تأثیرگذاری و رؤیت‌پذیری پژوهش‌ها» روز پنجشنبه ۲۳ دی‌ماه ۱۴۰۰، با تدریس زهره مقیسه، برگزار شد. در این جلسه شیوه افزایش استنادات، شیوه انتشار مقالات در شبکه‌های اجتماعی علمی، بهره‌گیری از ORCID و Publons مطرح و تشریح شد.

در پایان دوره معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در راستای ارزیابی کیفیت دوره‌ها و مدرسان و همچنین دریافت پیشنهادهای شرکت‌کنندگان برای بهبود برگزاری دوره‌های آتی، فرم نظرسنجی را در اختیار شرکت‌کنندگان قرار داد.

لازم به ذکر است که به‌تمامی استادان دانشگاه، گواهی پایان دوره اعطا می‌شود تا بتوانند از امتیاز آن مطابق آیین‌نامه ارتقاء بهره‌مند شوند.





تاریخ فلسفه، جامعه‌شناسی و اقتصاد هنر هم آموزش داده می‌شود.

در ادامه دکتر شهبازی به بررسی دو مدرسه یا دپارتمان سینمای مطرح دنیا پرداخت تا وجوه تمایز آن‌ها با مراکز آموزشی ایران را مشخص کند. شهبازی گفت: اولین نمونه مدرسه سینمایی «ووج» لهستان است که دپارتمان‌های کارگردانی، بازیگری و سینمای آن دروس متفاوت و متناسب با نیاز دانشجوی تدریس می‌شود. سرفصل‌های این مدرسه با وجود قدمت زیاد دائماً در حال به‌روز شدن هستند تا مطابق با پیشرفت سینما باشند. نحوه آموزش به شکلی است که هنرجو نه تنها در کشور لهستان که در سایر نقاط دنیا نیز توانایی فعالیت حرفه‌ای را داشته باشد. تحصیل در مقطع دکتری این مدرسه با رویکرد پژوهش کاربردی است تا افراد بتوانند در مورد موضوعات روز و مورد نیاز سینما تحقیق و بررسی کنند.

شهبازی در بررسی بعدی خود به دپارتمان سینمایی UCLA دانشگاه لس‌آنجلس پرداخت و تشریح کرد: در این دپارتمان با شعار «ما خلق‌کنندگان را خلق می‌کنیم» رشته‌های زیادی تدریس می‌شود. در این مدرسه شیوه تدریس مدرسه‌ای با دانشگاه تلفیق شده و مسیر مشخصی برای هنرجویان در نظر گرفته شده است. در مقطع کارشناسی ارشد این دپارتمان رشته‌هایی مثل کارگردانی، پژوهش هنر، فیلم‌نامه‌نویسی و فیلم‌برداری تدریس می‌شود. برای مثال مسیر تحصیل برای رشته فیلم‌نامه‌نویسی در سال اول به طور متمرکز آشنایی با اصول فیلم‌نامه‌نویسی است و در سال دوم باید چهار فیلم‌نامه را تکمیل کنند. در رشته‌های فیلم‌برداری و کارگردانی علاوه بر دروس عملی باید واحدهای نظری نیز گذرانده شود و در فعالیت‌های عملی شرکت کرده و با دیگران همکاری کنند.

دکتر رامتین شهبازی در بخش آخر نشست و در مقام مقایسه مراکز آموزشی ایران اذعان کرد: در ایران تا قبل از انقلاب موازی با دانشگاه سینمای آزاد را داشتیم که جنبه‌های تولیدی در آن بارز بود و بعد از انقلاب به شکل انجمن سینمای جوانان درآمد که تا قبل از تعطیلی نتایج خوبی به همراه داشت. در نتیجه جریان آموزش باید به سینما متصل شود و این امری اجتناب‌ناپذیر است. هرکدام از مراکز آموزشی باید نسبت خود را با سینما بدانند و تعیین کنند.

در آخر به سؤالات علاقه‌مندان پاسخ داده شد و دکتر نظری پس از جمع‌بندی مباحث از تمام شرکت‌کنندگان تشکر کرد.

وینار «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است» برگزار شد

است» برگزار شد

به مناسبت برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر، وینار تخصصی «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است» به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۴ به صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر رامتین شهبازی، به‌عنوان سخنران و دکتر کاظم نظری در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

دکتر نظری ضمن تبریک دهه فجر و خوش آمد گویی به حاضرین به معرفی موضوع نشست پرداخت. سپس از دکتر رامتین شهبازی خواست تا دیدگاه خود را در این باره مطرح کند.

رامتین شهبازی در ابتدا اشاره کرد که موضوع مدنظر آن چیزی است که در فضای آموزشی امروزه بسیار مورد توجه است. اینکه چرا تحصیلات دانشگاهی سینما به بازار کار ختم نمی‌شود مسئله‌ای است که از لحاظ علمی و آموزشی مهم است. گاهی علی‌رغم آگاهی به نقاط ضعف به دلیل مشغله از آن غافل می‌شویم.

شهبازی در باب تفاوت مدرسه سینمایی و دانشگاه تصریح کرد: مدرسه‌های سینمایی یا «school»ها در دنیا و ایران مسیر و روند روشن‌تری نسبت به دانشگاه دارند زیرا کارکرد آکادمیک ندارند و با سیستم وزارت علوم درگیر نیستند. در این مراکز سرفصل‌های درسی بنا بر نیاز هنرجو تدوین می‌شود. در دانشگاه به دلیل مدرکی که تعلق می‌گیرد و پشتوانه حقوقی که دارد سرفصل‌های از قبل تعیین شده تدریس می‌شود. در مدرسه‌های سینمایی علاوه بر دروس متفاوت شاهد ارتباط متفاوت آن‌ها با بازار کار حرفه‌ای نیز هستیم.

وی در ادامه با ذکر اینکه تدریس و منابع درسی ما در ایران با جریان سیال و فعال سینما هم‌خوانی ندارد و قدیمی است افزود: سینما به دلیل غربی بودن به صورت آکادمیک وارد ایران نشده و ورود آن تجربی و ترجمه شده بوده است. سینمای ما هنوز هم ساختار سنتی دارد زیرا دستورالعمل خود را از دانشگاه نمی‌گیرد؛ بقای آن تاکنون به این شکل بوده و نیازی به مراکز آکادمیک نداشته است. از دهه ۵۰ و ۶۰ شمسی خیلی از فیلم‌سازان وارد دانشگاه شدند یا از طریق دانشگاه به سینما ورود کردند که به‌هرحال نشانه‌ای از تأیید دانشگاه است، اما بدنه سینما به تحصیلات دانشگاهی اهمیتی نمی‌دهد و نیروی خود را از دانشگاه نمی‌گیرد. این وضعیت باعث شده است تا دانشجویان سینما فکر کنند تنها با تحصیل در رشته سینما نمی‌توان وارد کار در سینما شد. اگر از ابتدا یا حداقل بعد از انقلاب فرهنگی مسیر مشخصی برای مدرسه سینمایی و دانشگاه مشخص می‌شد، انتخاب برای علاقه‌مندان ورود به سینما هدفمند صورت می‌گرفت.

شهبازی خاطرنشان کرد: طی مطالعه مدارس سینمایی موفق متوجه شدیم که در این مدارس تنها دروس عملی تدریس نمی‌شود و دروس نظری مثل

وبینار «دانش آکادمیک و سینمای معاصر» برگزار شد

به مناسبت برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر، وبینار تخصصی «دانش آکادمیک و سینمای معاصر» به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی سوره، روز دوشنبه مورخ ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۴ به صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر سید علی روحانی، به‌عنوان سخنران و دکتر کاظم نظری در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر نظری ضمن تبریک دهه فجر و خوش آمد گویی به حاضرین به معرفی موضوع جلسه پرداخت و از دکتر روحانی خواست تا نظرات خود مطرح کند.

دکتر روحانی این‌طور آغاز کرد که به‌هرحال سینما، حتی در غرب که محل شکل‌گیری آن است از ابتدا صاحب آکادمی نبوده و با ورود آکادمی ما در قلمرو و میدان هنر با سرمایه جدیدی آشنا شدیم. طبیعی است که این نیروی تازه با رقابت و مخالفت گروه رقیب مواجه شده و با طرح مباحثی مثل هنر آموزش‌پذیر نیست که برگرفته از افکار و مباحث رمانتیک‌ها است همراه شد. در ایران هم به همین شکل بوده و بحران آکادمیک خودبه‌خود به بحران دانش تبدیل شد؛ یعنی علی‌رغم دستاورد و افتخارات، سینما از بی‌دانشی رنج می‌برد.

وی تصریح کرد: در سینمای کشورهایایی مثل هند و مکزیک سینماگران مؤلف از سایر نقاط دنیا علوم لازم را وارد سینما کردند و باعث پیشرفت آن شدند؛ اما در ایران این امکان هم وجود نداشته و تنها در دهه ۵۰ شمسی وجود افرادی مثل علی حاتمی، فریدون گله و داریوش مهرجویی که تحصیلات آکادمیک داشتند باعث افزایش نقش تحصیل آکادمیک در تولیدات سینما شد. امروزه فقدان نیروهای کارآمد و حرفه‌ای بیشتر نمایان است زیرا وضعیت حال حاضر توانایی برآورده کردن نیاز جهانی را ندارد.

روحانی متذکر شد که بسیاری از سینماگران به این آگاهی رسیده‌اند که بدون آموزش آکادمیک و دانش فنی نمی‌توان پیش رفت. آن چیزی که در نهایت باعث تداوم و حیات سیستم می‌شود بازتولید ارزش‌ها و افق بخشیدن به آینده است. برای این تعیین مسیر و افق دید نیاز به یک نهاد با دانش و تحصیلات وجود دارد.

روحانی برای عینی‌تر شدن این مسئله به بررسی سینمای سایر کشورها پرداخت و گفت: با دو مثال تاریخی از سینمای دو کشور شرقی به بررسی عمیق‌تر این مسئله می‌پردازیم. اولین نمونه

سینمای هنگ‌کنگ است. سینمای هنگ‌کنگ نمونه اعلای سنت استادشگردي در سینما است و مثال بارزی از کسانی که با کار در صحنه و استودیوها شروع کرده‌اند و کار سینما را پیش می‌برند. به روایت مورخان، سینمای هنگ‌کنگ در دهه ۷۰ میلادی به بحران رسید. این بحران از نزول کیفیت کار بزرگان سینما به وجود آمد، پس‌ازاین بحران و با شکل‌گیری تحولات سیاسی در هنگ‌کنگ موج نویی در این سینما به وجود آمد. مطالعات نشان می‌دهد که جریان مهربخش و قوی از نیروی تحصیل‌کرده به وجود آمده است.

وی افزود: نمونه دوم سینمای کره جنوبی است. سینمای کره جنوبی چند دوره سینمایی دارد. در دهه ۶۰ میلادی سینمای بومی و سنتی موفقی داشت که حضور نظامیان، کودتاها و حکومت‌های دست‌نشانده باعث سقوط آن شد. یکی از دشواری‌های آن دوره فقدان دانش آکادمیک و عدم دسترسی به کتاب‌ها و منابع معتبر و قابل ارجاع بوده است. شروع‌کنندگان موج جدید سینمای کره، دانش‌آموختگان رشته‌های علوم انسانی هستند و علوم انسانی را وارد سینما کرده‌اند. در سینمای کره در اصل ستاره‌سازی وجود دارد. معتقدند که این ستاره‌ها هستند که باعث رونق سینما می‌شوند نه ژانرها و به دنبال همین پیشرفت و تفکر، ما امروزه شاهد بازار جهانی سینمای این کشور هستیم.



روحانی در باب جمع‌بندی اذعان کرد: موج نو همیشه دو جریان مختلف دارد. جریان اول با ورود کسانی که در سایر کشورها به تحصیل پرداخته‌اند و موج دوم توسط کسانی که بعدازآن در مراکز آموزشی کشور تحصیل کرده‌اند. البته که سینمای ایران به فیلم‌سازان با دانش آکادمیک و فیلم‌سازی با مطالعات میان‌رشته‌ای نیاز دارد.

در آخر دکتر نظری ضمن جمع‌بندی مباحث نشست از حضور تمام شرکت‌کنندگان تشکر کرد.

آثار متأثر از انقلاب اسلامی و رواج آن‌ها در سطح شهر از لزوم شناخت این آثار سخن گفت و از دکتر خسرو خسروی جلودار خواست تا درباره نقاشی دیواری و ارتباط آن با انقلاب اسلامی نظرات خود را ارائه کند.

دکتر خسروی جلودار با اشاره به اینکه نقاشی دیواری یکی از شاخه‌های هنر تجسمی است گفت: نقاشی دیواری در زمان تحولات اجتماعی بسیار تأثیرگذار و تأثیرپذیر از تغییرات است. اگر بخواهیم تأثیر انقلاب اسلامی بر این هنر را بررسی کنیم باید از اوایل دهه ۵۰ شمسی را در نظر بگیریم و این تحولات را محدود به سیاست نکنیم.

خسروی در ادامه افزود: نقاشی دیواری در فرهنگ ما چیز ناشناخته‌ای نبوده و از دوران باستان تا عصر قاجار می‌توان حجاری‌ها و نقش برجسته‌های بسیار زیاد و متنوع را در پایتخت‌های تمدنی کشور مشاهده کرد. به روایتی نقاشی دیواری هنر طبقه متوسط جامعه است. نقاشی دیواری تبدیل به یک بلندگوی مؤثر برای گروهی از هنرمندان شد که این گروه خود را نمایندگان تحول اجتماعی می‌دانستند. از هنرمندان این سبک با گرایش به انقلاب ایران می‌توان به منوچهر صفرزاده، بهرام دبیری و هانیبال الخاص اشاره کرد.

سپس در بخش دوم سخنرانی‌ها، رمضان ماهی از دکتر کیارش زندی خواست تا درباره سیر تحول کارتون مطبوعاتی پسا انقلاب، دیدگاه خود را به اشتراک بگذارد. دکتر کیارش زندی پیشینه کارتون مطبوعاتی ایران از آغاز تا انقلاب و پس از انقلاب را بررسی کرد. زندی این‌طور آغاز کرد که قبل از انقلاب ایران در مقطعی کاریکاتور وارد ایران می‌شود که به شدت تحت تأثیر نشریات ترک‌زبان است. این تأثیر دو دلیل دارد؛ اول چاپ قفقاز بودن نشریاتی که بعد از مشروطه مسائل ایران می‌پرداختند و دوم تأثیرپذیری نشریات ایرانی پس از سامان یافتن آن‌ها از مجلات ترکی و آمریکایی و ترجمه و چاپ آن‌ها بود.

زندی ادامه داد: سال‌های قبل از ۵۷ دو مجله موفق «توفیق» و «کاریکاتور» مشغول به کار بودند. مجله توفیق بیشتر به مسائل انتقادی و سیاسی توجه داشت. مجله کاریکاتور با صاحب‌امتیازی محسن دَولو که اولین جایزه بین‌المللی را کسب کرد و عامل یک جریان جهانی برای کاریکاتور ایران شد، به مسائل روز و بیشتر سرگرمی می‌پرداخت. کسانی چون جواد علیزاده و بهمن عابدی کار خود را در این جملات شروع کردند. قبل از انقلاب بیشتر امضاها با نام مستعار بوده که همین نکته نشان‌دهنده فشار همیشگی بر هنرمندان است.

دکتر زندی با اشاره به اولین سال‌های انقلاب اذعان داشت: روزهای پس از انقلاب بسیاری از مجلات توقیف شده دوباره

برگزاری وینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر»

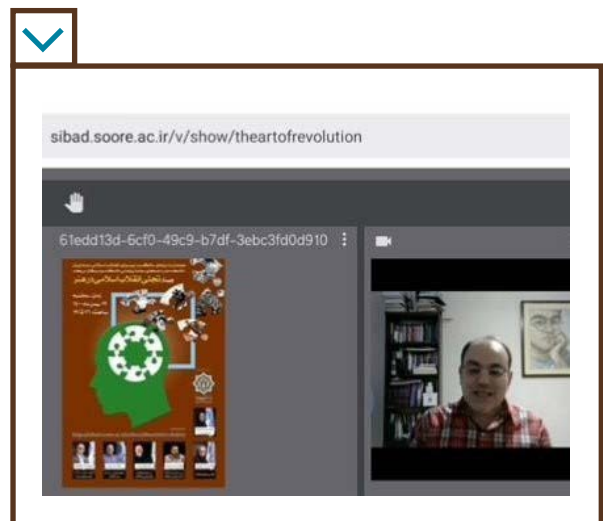
هم‌زمان با روزهای سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران، وینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر» به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز سه‌شنبه ۱۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۹ به‌صورت مجازی، در سامانه سیبدا دانشگاه سوره، برگزار شد.

در این نشست، دکتر خسرو خسروی جلودار، دکتر کیارش زندی، دکتر محمدعلی روزبهانی، دکتر فرشاد عسگری کیا و دکتر رامتین شهبازی به‌عنوان سخنران و همچنین دکتر سمیه رمضان ماهی در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

در آغاز، دکتر رمضان ماهی ضمن خوش آمد گویی به حاضرین و تبریک ایام‌الله دهه فجر و پس از معرفی سخنرانان از دکتر طباطبایی، معاونت پژوهشی و دکتر نظری، ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره دعوت کرد تا با ارائه مقدمه‌ای آغازکننده این نشست باشند.

دکتر طباطبایی پس از تبریک دهه فجر از بزرگانی که برای برگزاری نشست تلاش کرده‌اند تقدیر کرد و اظهار داشت: دانشگاه سوره با برگزاری وینارهای تخصصی با دغدغه علمی در خصوص هنر و فرهنگ ایران‌زمین و همچنین پرداختن به مسائلی که امروزه ذهن مردم را به خود مشغول کرده با یک نگاه علمی و تخصصی برای شناخت و آسیب‌شناسی این مباحث تلاش می‌کند. وینار امروز با موضوع گفتمان انقلاب اسلامی در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی تا امروز به آثار هنری می‌پردازد که از ارزش‌های انقلاب اسلامی متأثر بوده است.

در ادامه دکتر نظری با خوش آمد گویی از حاضرین در نشست و تبریک ایام فجر از سخنرانان، اساتید و دانشجویان برای همراهی و حضورشان تشکر کرد. سپس دکتر رمضان ماهی با اشاره به

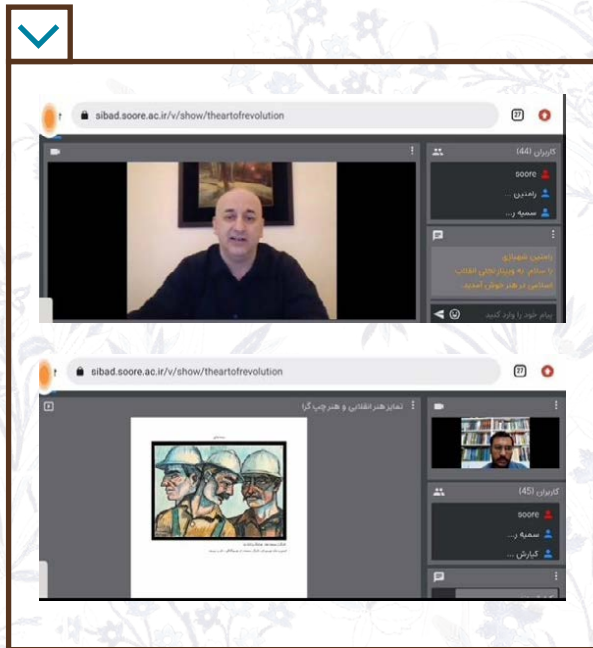


مورد فیلم شب دهم را می‌توان مثال زد. تحول ممکن است منفی باشد و با نگاه نقادانه شکل بگیرد مثل فیلم آژانس شیشه‌ای؛ در این موارد تجارب زیسته و عینی افراد بسیار مهم و مؤثر است.

دکتر فرشاد عسگری کیا به‌عنوان آخرین سخنران، دلیل انتخاب دیوید بارنت برای این نشست را حضور فعال او در ایران و لزوم بررسی دیدگاه یک عکاس غیرایرانی نسبت به انقلاب اسلامی دانست. دکتر عسگری کیا تصریح کرد: آقای بارنت سابقه ۶ دهه عکاسی خبری و حضور در ۸۰ کشور جهان برای عکاسی را دارد. در عکاسی خبری، ورزشی و علمی فعال بوده و معتبرترین جوایز دنیا را دریافت کرده است.

عسگری کیا در ادامه به مقالاتی که بارنت به‌تازگی و با استفاده از عکس‌های سال ۵۷ منتشر کرده بیان کرد که در این مقالات بارنت به تجربیات حضور خود در روزهای انقلاب، حضور گسترده مردم، روزهای پایانی حضور محمدرضا پهلوی در ایران، همبستگی مردم و نظامیان، کمبود سوخت، اجتماعات اعتراضی و مقایسه آن با اتفاقات حال حاضر اشاره کرده است. دکتر عسگری کیا با نمایش عکس‌های دیوید بارنت سعی کرد نوع نگاه و دیدگاه او را برای مخاطبان تشریح کند.

در پایان جلسه دکتر رمضان ماهی پس از ارائه جملاتی در باب جمع‌بندی از تمام حاضرین و سخنرانان تقدیر و تشکر کرد.



شروع به کار کردند. کاریکاتوریست‌های کشورهای دیگر هم در کنار هنرمندان ایرانی، بدون محدودیت در کنار مردم از یک آزادی وسیع استفاده کردند که باعث خلق کاریکاتورهای انتقادی به تمام احزاب و اشخاص شاخص آن روزها شد.

در ادامه نشست، محمدعلی روزبهانی در پی تشریح تمایز بین هنر انقلابی و هنر چپ‌گرا تاریخچه‌ای از گفتمان چپ را یادآور شد و گفت از سال ۱۳۲۰ به بعد با تأسیس حزب توده گفتمان چپ به‌طور جدی و علمی وارد ایران شد. تأثیر این دیدگاه بیشتر در ادبیات و تئاتر و بعد در نقاشی دیده می‌شد. در ادبیات چپ‌گرا اسامی بزرگی مثل غلامحسین ساعدی، بزرگ علوی، نیما یوشیج و جلال آل‌احمد به چشم می‌خوردند. از اقدامات مؤثر بر گسترش دیدگاه چپ‌گرایان می‌توان به تأسیس کانون پرورش فکری در دهه ۴۰ شمسی یاد کرد که افرادی چون ساعدی و صمد بهرنگی در این کانون آثاری با درون‌مایه چپ خلق کردند.

به گفته روزبهانی ما در شناخت هنر انقلابی و تمایز آن با هنر چپ دچار خطا شده‌ایم. از مؤلفه‌های شاخص هنر چپ‌گرا نگاه طبقاتی، ضد امپریالیستی، توجه به طبقه پرولتاریا، تضاد طبقاتی، تقابل ارباب و دهقان است که این مفاهیم مشابه با درون‌مایه هنر انقلابی بوده اما به دلیل معاصر بودن نباید دچار قضاوت زود هنگام شد و ضروری است تفاوت این دو را از هم باز بشناسیم. برای دیدن این تفاوت باید معیار سنجش را تغییر داد و با دید متفاوت نگریم. عناصری مثل فقر، فرودست و مستضعف، مبارزه و جهاد و حتی استفاده از رنگ‌ها در این دو دیدگاه کاملاً متفاوت است.

در بخش بعد، دکتر رامتین شهبازی مفهوم تحول در سینمای پس از انقلاب را توضیح داد و با تشریح مفهوم تحول به معنی دگرگونی آن را دارای دو ساحت مثبت و منفی معرفی کرد. شهبازی اظهار کرد: مفهوم انقلاب در منظر اندیشمندان دنیا یک رخداد تغییری است که نیاز به سکون و ثبات دارد. سینمای قبل از انقلاب یک مسیر ساری و جاری داشت که به دلیل ضعف و نقص‌ها دچار تحول شد؛ مدتی پس از انقلاب هم درگیر یک سکون مقطعی بود و با گذر از این دوران در دهه ۶۰ شمسی دارای سه شکل اجتماعی، هنری و دفاع مقدس شد.

رامتین شهبازی در ادامه افزود: سینمای دفاع مقدس به دودسته تقسیم می‌شود، اول سینماهای معنوی و اعتقادی و دوم سینمایی برای تهییج مخاطب جهت حضور بیشتر و آمادگی مردم در کشوری که درگیر جنگ است. در همین زمان فیلم‌هایی ساخته شد که در آن شخصیت‌های اصلی دچار تحول می‌شدند با این تفاوت که سیر تحول فرد در راستای تحول انقلابی است در این

وی ادامه داد: در طول زمان انسان سعی کرده این دانش‌های تطبیقی را وارد مطالعات علمی کند. در چند قرن گذشته و با تخصصی شدن علوم، هر یک از علما تنها در بخش مورد توجه خود مطالعه و پژوهش داشتند و گاهی این تخصصی رفتار کردن باعث صدمه به بخش‌های دیگر می‌شد؛ مثل پزشکی که یک عضو از بدن را درمان کند و باعث آسیب به بخش دیگری شود. علم تطبیق باعث پیشگیری از بروز چنین اتفاقاتی می‌شود.

دکتر نامور مطلق به ناآشنا بودن هنرهای تطبیقی در ایران اشاره کرد و تشریح کرد که ما با هنر تطبیقی مانند سایر حوزه‌ها عمل می‌کنیم. برای انجام هنر تطبیقی، چند حوزه تطبیق پیش‌رو داریم. به طور مثال: اگر در خصوص سینما تحقیق کنیم باید بینا فرهنگی باشد. نمی‌توان دو هنرمند یک فرهنگ را با هم مقایسه کرد و به آن هنر تطبیقی گفت، بلکه آن هنر ملی است. در صورت دیگر، موضوع مورد مطالعه بین رشته‌ای هست. تطبیق بین رشته‌ای لایه‌های مختلف دارد: تطبیق تئاتر و سینما، تطبیق سینما با ادبیات که هر دو در ساحت هنر هستند. در لایه دیگر می‌توان سینما را با فلسفه یا جامعه‌شناسی تطبیق داد که در ساحت علوم انسانی هستند. گاهی حتی از این فراتر می‌روند که کاملاً درست و مورد نیاز است. در نهایت باید گفت تطبیق و مقایسه برای شناخت و فهم بهتر صورت می‌گیرد.

در بخش دوم سخنرانی علمی پند اول، دکتر نظری منظم از آغاز ادبیات تطبیقی به معنای علمی خود در فرانسه گفت درحالی که در ابتدا معنای زیبایی‌شناسی و نقد نداشت. زمانی که ادبیات تطبیقی به زبان‌های مختلف ترجمه شد گمان می‌کردند به معنی تطبیق ادبیات است درحالی که تنها روش و وسیله‌ای برای رسیدن به هدف است. مکتب آمریکایی که رشد آن، مرهون فرانسوی‌های تندرویی همچون ایتیمبل است، به نفی دو شرط تفاوت زبان و ضرورت ارتباط تاریخی پرداخت. براین اساس، محقق در تطبیق دو ادب، به دنبال ارتباط تاریخی نیست، بلکه تاریخ، تکیه‌گاه اوست. او برای روشن شدن موضوع از استنادات تاریخی کمک می‌جوید.

دکتر نظری منظم با ارجاع به پایان‌نامه دکتری خود از ادبیات تطبیقی در ایران صحبت به میان آورد و توضیح داد: باتوجه به خصوصیات اخلاقی ایرانیان، می‌توان آن‌ها را مردمی تطبیق‌پذیر دانست؛ اما از دوره مشروطه به بعد ایرانیان با یک تفکر فلسفی آشنا می‌شوند و با مفاهیمی مثل لیبرالیسم، مجلس و آزادی آشنا شدند ولی در این دوران هنوز هم ادبیات تطبیقی با مفهوم علمی وارد ایران نشده بود. گفتنی است که سابقه آشنایی ایرانیان با ادبیات تطبیقی با سال ۱۳۱۷ شمسی بازمی‌گردد. وجود خانم فاطمه سیاح با در اختیار داشتن کرسی ادبیات تطبیقی در دانشگاه تهران از ورود علمی آن خبر می‌دهد.

نظری منظم متذکر شد: مشهور است که فاطمه سیاح آغازگر ادبیات تطبیقی است. پیدایش ادبیات تطبیقی در ایران یک جنبش علمی با برنامه‌ریزی کلان نبود بلکه با تقلید از دانشگاه‌های فرانسه آن را تأسیس کردند. ما در آثار خانم سیاح نمونه‌ای از ادبیات تطبیقی مشاهده نمی‌کنیم و حتی هیچ‌یک از شاگردان ایشان نیز تطبیق‌گر نبودند بنابراین نمی‌توان سیاح را آغازگر ادبیات تطبیقی دانست.

به اعتقاد نظری منظم، اگر به آثار نوشته‌شده نگاهی کنیم باید از دکتر محمد محمدی ملایری به عنوان اولین تطبیق‌گر ایران یاد کرد. تحقیقات، مطالعات و کتب نوشته‌شده توسط محمدی در جهان عرب بازتاب بسیاری داشته است. به طور خلاصه ادبیات تطبیقی در معنای علمی را باید در دانشگاه‌ها و در آثار کسانی محمدی ملایری، جواد حدیدی، عبدالحسین زرین‌کوب و اسلامی ندوشن جستجو کرد.

در پایان دکتر حاجی آقابابایی به جمع‌بندی نشست پرداخت و به سؤالات مطرح‌شده پاسخ داده شد.

وینار علمی «مطالعات تطبیقی»

نظریه‌ها و روش‌ها ۱» برگزار شد



اولین نشست از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۱» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، روز سه‌شنبه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۹:۳۰ الی ۱۱:۳۰ به صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران و دکتر هادی نظری منظم، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به عنوان سخنران و همچنین دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر رامتین شهبازی در آغاز و پیش از شروع بخش علمی نشست ضمن خوش آمد گویی به حاضرین به معرفی پنل‌های مختلف و سخنرانان سمپوزیوم پرداخت، سپس از دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و رحمت امینی، ریاست انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران دعوت کرد تا با سخنان خود آغازکننده نشست باشند.

دکتر ساعی، رئیس دانشگاه سوره پس از سلام و تقدیر از حاضرین و برگزارکنندگان سمپوزیوم با تأکید بر اهمیت نیاز به فعالیت بیشتر در حوزه‌های علمی و هنری گفت: ما برای رسیدن به فرایند تولید یک اثر هنری نیاز به زیست‌بوم‌های مختلف داریم. یک مجموعه چند زیست است که به کشور قدرت توسعه و گسترش هنر آن کشور را می‌دهد. برای تحقق این امر هر بخش باید به نحو احسن وظیفه خود را انجام دهد. اقدامات دانشکده سوره در این زمینه بسیار قابل تقدیر است.

طباطبایی، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره از دغدغه‌های دانشگاه سوره در خصوص ترویج فرهنگ و هنر سخن گفت و بیان کرد: هنر نهایتاً با انسان سروکار دارد و ما لاجرم برای توجه به هنر نیاز داریم به سراغ موضوعات انسانی برویم. موضوعاتی مثل زیبایی، اخلاق، رنج انسان مواردی هستند که می‌تواند مطالعه و بررسی شوند.

در آخر امینی، رئیس انجمن علمی هنرهای نمایشی از پیشینه نمایش در ایران و جهش هنر تئاتر در چند دهه اخیر صحبت کرد و بر لزوم سنجش و مقایسه دستاوردهای هنری برای آشنایی با واقعیت‌های موجود تأکید و در نهایت از برگزارکنندگان سمپوزیوم تشکر کرد.

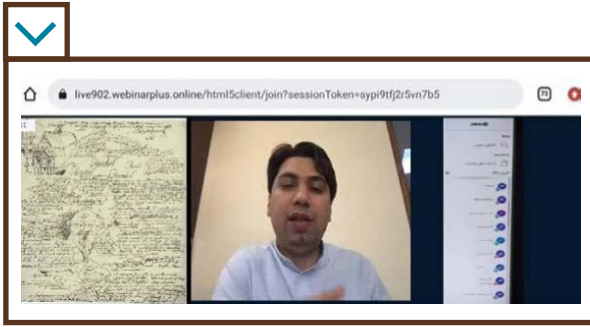
در بخش دوم و علمی پنل، دکتر حاجی آقابابایی ضمن خوش آمد گویی به معرفی سخنرانان این بخش پرداخت و از دکتر نامور مطلق برای ارائه مطالب خود دعوت کرد.

دکتر نامور مطلق در ابتدا به تطبیقی بودن انسان از دید تطبیق‌گران اشاره کرد و گفت همان‌طور که جامعه‌شناسان انسان را موجودی اجتماعی و فیلسوفان آن را موجودی ناطق می‌دانند،

اگر تطبیق نبود انسان هیچ‌گاه به این درجه از رشد نمی‌رسید. در واقع این تفاوت و تطبیق آن توسط انسان است که ما را به مسائل مختلف آگاه می‌کند.



وبینار علمی «مطالعات تطبیقی» نظریه‌ها و روش‌ها ۲» برگزار شد



دومین نشست از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، روز سه‌شنبه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۴ به‌صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر امیر نصری، عضو هیأت علمی دانشگاه طباطبایی و دکتر احمد شاکری، عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی به‌عنوان سخنران و همچنین دکتر مسعود فرهمندفر، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر مسعود فرهمند فر، پس از خوش آمد گویی و معرفی سخنرانان، توضیح داد که دکتر نصری درباره طراحی به‌منزله نوشتن و نسبت کلمات و تصاویر در متون ادبی و در ادامه دکتر شاکری به چگونگی بهره‌گیری از طراحی به‌جای کلمات در متن صحبت خواهند کرد.

دکتر امیر نصری با بیان اینکه الزاماً بحث تطبیق و مقایسه یکی نیستند به شروع مبحث پرداخت. در واقع یکی از مواردی که در عرصه مطالعات تطبیقی با آن روبه‌رو هستیم نسبت میان تصویر و کلمه است که از حیث ادبیات و هنر مورد مطالعه قرار می‌گیرد. بسیاری از متون ادبی از تصاویری بهره‌مند هستند همان‌گونه که تصاویر می‌توانند از کلمات بهره‌مند شوند. به دلیل اینکه نمونه‌هایی از تصاویر را نزد کسانی که ادعای تصویرسازی نداشتند می‌بینیم، در این فرصت به بحث طراحی خواهیم پرداخت. به‌عنوان مثال طراحی‌های گالیه، داروین را می‌توان ذکر کرد.

به گفته نصری اگر طراحی را به‌عنوان یک شیوه اندیشیدن در نظر بگیریم و نه به‌عنوان یک تصویرسازی صرف؛ می‌توان یک برخورد متفاوت با طراحی داشت. اگر به‌طور متمرکز به طراحی‌ها و خوشنویسی‌های داستایوفسکی نگاه کنیم، از سال ۲۰۱۷ میلادی این اسناد محل مطالعات جدیدتری قرار می‌گیرد و این مسئله بیان می‌شود که این طراحی‌ها یک نوع شیوه اندیشیدن هستند.

نصری در ادامه افزود: طراحی به‌نوعی منجر به یک اندیشه متمرکز می‌شود و بیانگر دنیای درونی نویسنده هستند. بخشی از دنیای درونی نویسنده ممکن است در منطق کلمه جای نگیرد و به‌جای توصیف، بهتر است آن‌ها را نشان دهیم تا

وجوه دیگرشان بر ما آشکار شود. در فرایند خلق یک پلات و پیرنگ یک اثر، می‌توان حضور پرننگ طراحی را ملاحظه کرد.

در نتیجه بحث می‌توان گفت مواجهه ما با تصویر، مواجهه با یک امر تزئینی نیست. همان‌طور که مواجهه شدن ما با خوشنویسی در دست‌نویس‌های یک نویسنده تنها دیدن امر دکوراتیو نیست؛ حتی امر زیبایی‌شناختی نیست بلکه می‌تواند اثر معنایی باشد که آن اثر تولید می‌کند و می‌توان زمان زیادی به آن پرداخته شود.

در بخش دوم پنل، دکتر شاکری مشخصاً از رابطه میان ادبیات و جغرافیا با ابزاری به نام ادبیات تطبیقی صحبت کرد. زمانی که از نظریه‌ها و رویکردهای شکل‌گرفته میان ادبیات و جغرافیا صحبت می‌کنیم ساحت‌های متفاوتی از دانش‌هایی میان‌رشته‌ای را می‌توانیم بررسی کنیم. دانش‌هایی هستند که خود وابسته به بافت مطالعه ما و در ارتباط با نوع نگاه به موضوع مورد نظر می‌توانند شکل‌های مختلفی به خود بگیرند و از زوایای مختلف بررسی شوند.

شاکری با نگاهی به روند تکامل یک نظریه در حوزه مطالعه میان ادبیات و جغرافیا با رویکرد نقد جغرافیایی تصریح کرد: ما با مفهوم ادبیات جهانی و ادبیات ملی مواجه هستیم. ادبیات ملی تصویری مشخص دارد اما در توضیح ادبیات جهانی ابزاری قدرتمند برای مطالعات جهانی است و موضوعات فراوانی را در بر می‌گیرد. از طرفی به ما نشان می‌دهد چطور داده‌های بین فرهنگ‌ها و ملت‌ها به اشتراک گذاشته می‌شوند و چگونه تناقضات فرهنگی هنگام عبور از زبان‌ها و مرزها پدید می‌آیند. معمولاً پژوهشگران معتقد هستند و ادبیات جهانی به‌مثابه یک پنجره برای ورود ادبیات ملی به سایر فرهنگ‌ها است.

در انتها به نظریات باختین، ژرژ پوله، ژان پیر ریشارد و میشل فوکو که در نهایت بر اساس آن نظریه‌های نقد جغرافیایی شکل گرفت اشاره کرد و بخش‌هایی از کتب مربوط به این نظریه را برای شرکت‌کنندگان بازخوانی کرد.

در پایان دکتر فرهمندفر به جمع‌بندی مطالب پرداخت و از تمام شرکت‌کنندگان برای حضورشان تشکر کرد.



وینار علمی «ادبیات نمایشی» تطبیقی» برگزار شد

فرانسه امروزی بازتاب پیدا می‌کند، می‌تواند مورد بررسی قرار بگیرد. نمونه بعد از دوره نئوکلاسیک «شاه لیر» نوشته «شکسپیر» است که با روایت جدیدی از «ادوارد باند» به نگارش در آمد.

در ادامه بررسی نمایشنامه‌ها دکتر محمودی بختیاری به آثاری با اسامی متفاوت و داستان‌های یکسان پرداخت. از این دسته آثار به نمایشنامه «شیلر» اشاره کرد که بعدها توسط «جورج برنارد شاو» به نمایشنامه‌ای با نام دیگر تبدیل شد. به همین صورت آثار «ژان پل سارتر» و آثار «یوجین اونیل» تحت تأثیر آثار «اشیل» قرار دارد. در آخرین بررسی باتوجه به نمایشنامه‌های ایرانی، دکتر محمودی بختیاری به تلاش نمونه‌هایی از آثار هم‌وطنانمان به نمایشنامه «رقص مادیان‌ها» اثر محمد چرم شیر با تأثیر از «یرما» نوشته «لورکا» و آثار حمید امجد تحت تأثیر «چخوف» نام برد

به اعتقاد بهروز محمودی بختیاری نمایشنامه یک پدیده وارداتی در کشور ما است و نمایشنامه‌ها اقتباسی از آثار غربی هستند. تاریخی‌ترین نوع نمایشنامه تعزیه‌ها هستند که از زمان صفوی تا امروز مردم به تماشای آن‌ها می‌نشینند؛ همین‌طور درباره شاهنامه می‌توان گفت که هر روایت به شکلی متفاوتی است و کار تطبیقی درستی روی این دو صورت نگرفته است. یک کار پژوهشی بزرگ و دقیق برای تطبیق و مقایسه این آثار تاریخی ایرانی مورد نیاز است. در بخش دوم نشست، دکتر محبی با بیان اینکه طبق تحقیقاتی که در مقاله‌ای در سال ۹۰ شمسی انجام داده است گفت: آنچه مورد اهمیت است شناسایی، تحقیق، کشف، شناسایی و بررسی تأثیرات متقابل میان آثار نمایشی است. در تحقیقات قبلی به تأثیر متقابل ادبیات داستانی مدرن و تئاتر ایزورد پرداخته‌ام تا میزان تأثیر هر دو را بر یکدیگر بررسی کنم.

وی ادامه داد: از تأثیر ادبیات مدرن بر تئاتر جنبه‌های فرمی و تکنیکی است. به طور مثال سبک گریزی، علم‌گرایی، برجسته‌سازی سبک، انسانیت‌زدایی را می‌توان در تئاتر ایزورد دید که قطعاً از ادبیات مدرن وارد آن شده است. در کل نمی‌توان به‌صرف شبیه بودن دو اثر در دو شکل آن‌ها را مطابق دانست و باید بررسی‌های دقیقی صورت گیرد.

در انتهای نشست دکتر شهبازی مواردی در باب جمع‌بندی گفت و به سؤالات مطرح‌شده پاسخ داده شد.

سومین نشست از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «ادبیات نمایشی تطبیقی» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، روز سه‌شنبه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۳۰ به‌صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست دکتر بهروز محمود بختیاری، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و دکتر پرستو محبی، عضو هیأت علمی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی به‌عنوان سخنران و همچنین دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا و پیش از شروع بخش علمی نشست، دکتر رامتین شهبازی به‌عنوان دبیر خلاصه‌ای از دو نشست قبل ارائه کرد و به معرفی موضوع و سخنرانان نشست سوم پرداخت. همچنین در ادامه دکتر نظری، ریاست دانشکده هنر سوره چندجمله‌ای در باب خوش آمد گویی و آرزوی توفیق برای سخنرانان و شرکت‌کنندگان بیان کرد.

در آغاز بخش علمی، دکتر شهبازی از محمودی بختیاری دعوت کرد تا دیدگاه خود را ارائه کند. دکتر محمودی بختیاری با اشاره به زمانی که تدریس خود را آغاز کرده است و نقص شرح دروس ادبیات تطبیقی گفت: اولین قدم در کار درام تطبیقی تلاش برای درک مفاهیم ادبیات تطبیقی است. در مطالعات ادبیات تطبیقی با دو چیز سروکار داریم: اول مقایسه؛ دوم مطابقت. در مقایسه تلاش می‌کنیم تا بفهمیم متون ادبی چقدر شبیه به یکدیگر هستند و در مطابقت سعی در درک این است که متون ادبی چقدر بر روی هم تأثیرگذارند. پس‌کار ادبیات تطبیقی مقایسه و مطابقت است.

محمودی بختیاری ادامه داد: با علم به مباحثی که گفته شد؛ از اسامی و داستان‌های یکسان شروع به بررسی می‌کنیم. برای مثال از دوره یونان باستان نمایشنامه «الکتر» توسط «سوفوکلس» و «اورپید» نوشته شده است که می‌توان به این موضوع که چطور دو نفر، در یک دوره یکسان به نگارش یک نمایشنامه پرداخته‌اند. علاوه بر این «توفیق الحکیم» در مصر از همین نمایش روایت جدیدی به نگارش درآورده است. در این بخش ما نمایشنامه‌های با اسم و محتوای یکسان را مطابقت دادیم.

دکتر محمودی به دسته دیگر از موارد مورد بررسی پرداخت که نمایشنامه‌های دوران باستان با خوانش امروزی است. به‌عنوان مثال نمایشنامه «مده‌آ» نوشته «اورپید» قرن‌ها بعد توسط «ژان آنوی» بازنویسی می‌شود. اینکه چطور قرن‌ها بعد یک نمایشنامه در روزگار





نشست تخصصی «تئاتر تطبیقی» در دانشگاه سوره برگزار شد

حوزه ادبیات دارای حواشی کمتری بوده و همچنین حفاظت بیشتری از آن می‌شود؛ اما در مورد هنر تطبیقی این چنین نیست و نامشخص بودن اولویت‌ها در حوزه تئاتر یکی از مشکلات است. بخشی از آن نگاه به چیزی است که مد است و بخشی از آن به راه‌حل‌ها مربوط می‌شود. وی افزود: در این عرصه دو نوع مطالعات تطبیقی وجود دارد. یکی مطالعات تطبیقی ادبی که همان نمایشنامه بوده و دیگری مطالعات تطبیقی اجرایی یا هنری است که به بحث عوامل و عناصر اجرا می‌پردازد و بسیار دشوارتر از مطالعات تطبیقی ادبی است. همچنین در حوزه نمایشنامه متنها در دسترس هستند، اما در حوزه اجرا دسترسی آسان نیست.

مجید سرسنگی با اشاره به تعدادی از آمارها در خصوص مطالعات تطبیقی عنوان کرد: در اروپا ۱۹۴ سال سابقه مطالعات تطبیقی وجود دارد که این پیشینه در ایران حدود ۸۳ سال است. از سال ۱۳۳۰ تا سال ۱۳۹۰ حدود ۷۷۰ مقاله درباره مطالعات تطبیقی در ایران چاپ شده که این میزان نسبتاً کمتر از مقالات دیگر در حوزه‌های مختلف است. همچنین ۱۰۷ عنوان کتاب‌های منتشرشده در حوزه مطالعات تطبیقی وجود دارد و تعداد مجلات علمی پژوهشی در زمینه مطالعات تطبیقی حدود ۱۱ مورد است که از این تعداد ۱۰ مجله درباره ادبیات و یک مورد در زمینه هنر است. وی با توجه به آمار و اطلاعات موجود، درباره مقالات در حوزه تئاتر تطبیقی اضافه کرد: در ۶ سمینار اصلی برگزارشده در عرصه مطالعات تطبیقی تنها ۲۹ مقاله به مطالعه تطبیقی تئاتر پرداخته است.

سرسنگی در این باره خاطرنشان کرد: رویکرد بیشترین تعداد مقاله در مورد مطالعات ادبی بوده و در آموزش‌های دانشگاهی نیز چنین کمبودی احساس می‌شود. به نحوی که در دانشگاه

چهارمین و آخرین پنل سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» تحت عنوان «تئاتر تطبیقی» به کوشش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران و فرهنگستان هنر برگزار شد.

این نشست با ارائه و سخنرانی دکتر مجید سرسنگی عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و دکتر محمدحسین ناصر بخت عضو هیأت علمی دانشگاه هنر و حضور دکتر عرفان ناظر مدرس و پژوهشگر مطالعات تئاتر در جایگاه دبیر جلسه؛ روز سه‌شنبه مورخ ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ به صورت بر خط در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، عرفان ناظر موضوعات موردبحث در پنل‌های ابتدایی این سمپوزیوم را یادآور شد و به معرفی سخنرانان و آثار و مقالات آن‌ها در زمینه تئاتر پرداخت و گفت: در آثار این استادان، نگاه تطبیقی وجود دارد و همچنین تئاتر تطبیقی در مطالعات اخیر تئاتر همواره مورد تأمل و بررسی بوده و تطبیق فرم‌های هنری در تئاتر نیز مورد اهمیت واقع شده است.

سپس، مجید سرسنگی آمارهای رسمی که به‌طورکلی در زمینه مطالعات تطبیقی وجود دارد را با رویکرد آسیب‌شناسانه‌ای مورد بررسی قرار داد و در ادامه گفت: مطالعات تطبیقی در

است. آنچه در سرزمین خودمان می‌گذرد این است که در ابتدا شاید در ذهن هنرمندان ما این تعامل شکل گرفته بود و شاید در برخی تجربیات با تقلید صرف همراه باشیم؛ اما در دهه ۴۰ به بعد نوعی نوآوری در این زمینه به وجود آمد.

محمدحسین ناصرخت با ذکر این نکته که ما در مواجهه با تأثیر تعامل فرهنگ‌های دیگر قرار داریم، گفت: ما نیاز داریم در شرایط فعلی پژوهش انجام دهیم تا بتوانیم قدم‌های مفیدی در آینده برداریم. تئاتر محل تلاقی فرهنگ‌هاست و تئاتر گفت‌وگو را برای ما به ارمغان آورد. ذات تئاتر دیالوگ و گفت‌وگو است؛ بنابراین ما چاره‌ای جز تعامل نداریم.

وی در پایان اضافه کرد: گام نخست در این زمینه این است که بتوانیم خوب شناسایی کنیم و به خودشناسی برسیم. در این روش نیز از روش‌های غربی استفاده می‌کنیم و آن روش‌هایی که به کار می‌گیریم، از همان روش‌های آموخته‌شده غرب است. ما در یک ناگزیری تاریخی به سر می‌بریم و حداقل این روش‌ها در ابتدا می‌تواند برای ما نوعی تجربه و شناخت اولیه به همراه داشته باشد.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

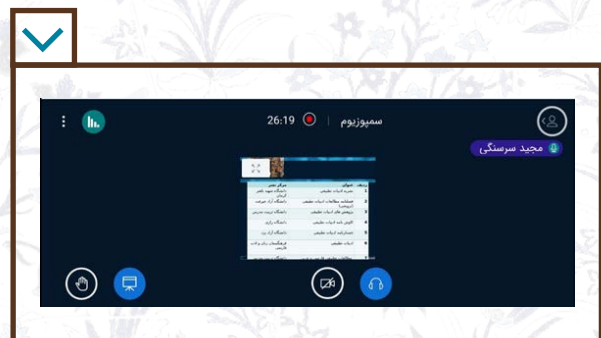
در سه مقطع تحصیلی در مجموع سه درس در این زمینه موجود هست که به‌صورت اسمی در آن از واژه تطبیقی استفاده شده که این دروس مطابق اصول و روش‌های علمی مطالعات تطبیقی هنری و ادبی نیست؛ بنابراین نخستین مشکل، از آموزش‌های دانشگاه آغاز می‌شود. همچنین کمبود منابع در این زمینه نیز بسیار مشکل‌ساز بوده و تا حدودی می‌توان گفت که هیأت علمی و مدرسی که منحصرأً برای این درس تربیت شده باشند نداریم.

وی تصریح کرد: کمبود مجلات، مقالات و سمینارها در حوزه مطالعات تطبیقی تئاتر بسیار محسوس بوده و نکته دیگر بحث ترجمه است که در حوزه تئاتر، ترجمه بسیار با مشکل مواجه است. به عبارتی دیگر فقدان یک جریان علمی در متون تئاتری.

مجید سرسنگی در تبیین مطالعات تطبیقی گفت: تصور برخی افراد از مطالعات تطبیقی فقط یافتن تشابه‌ها و تفاوت‌ها میان آثار است. درصورتی‌که قلمرو پژوهشی و اصول و مبانی پژوهشی باید بررسی شود. در مطالعات تطبیقی، تطبیق فقط به‌عنوان ابزار بوده و هدف نیست.

در ادامه جلسه، محمدحسین ناصرخت اظهار داشت: باید بررسی کنیم که ما در چه شرایطی هستیم و پیشینه تئاتر را مورد بررسی قرار دهیم. تئاتر در سرزمین ما که برآمده از آن شیوه‌نمایش در اروپا بود، نتیجه تعامل فرهنگی شرق و غرب و همچنین نتیجه یک تجربه ذهنی میان روشنفکران تجددگرا بود که ما مجبور شدیم خودمان را با آن‌ها تطابق دهیم. وی ادامه داد: تلاش برای این بود تا بتوانند تجربه زیسته مردم سرزمینشان را در قالب نمایش اروپایی منعکس کنند که البته چنین چیزی را شرقی‌ها آغاز نکردند و غرب در حوزه شناسایی فرهنگی و مطالعات بینا فرهنگی پیشرو بود که آن را در کارهای خلاقه جلوه می‌دادند.

ناصرخت در این خصوص توضیح داد: صحنه‌های تئاتر ما از تئاترهای بینا فرهنگی متأثر است و چنین موضوعی در کارها نیز انعکاس پیدا می‌کند و در واقع این مرزبندی از میان‌رفته



وبینار آموزشی «اهمال کاری و راههای مقابله با آن» در دانشگاه سوره برگزار شد

وبینار آموزشی با محوریت «اهمال کاری و راههای مقابله با آن» به همت کانون گرافیک و با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی محمدباقر ثباتی مشاور، روان‌شناس و درمانگر؛ روز چهارشنبه مورخ ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۰۰ به صورت مجازی در سامانه LMS دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدباقر ثباتی به بررسی ریشه اهمال کاری پرداخت و در این باب گفت: اهمال کاری عملاً اضطراب ناشی از نوع نگاه ما به قضایای زندگی است. ذهن ما می‌تواند برنامه‌ها را کنترل کند و اگر دچار دل‌شوره شدید، می‌تواند از آن اجتناب کند؛ اما احتمالاً ریشه در ترس و اضطراب داشته و به کمبود اعتمادبه‌نفس اشخاص بازمی‌گردد که باعث می‌شود کارها را به صورت عمدی به تعویق بیندازیم. وی افزود: ترس از شکست، ترس از قضاوت شدن و... افکاری هستند که ریشه در دوران کودکی و تربیت ما دارند که همین ترس و تردید باعث رهاکردن کارها می‌شود.

محمدباقر ثباتی در خصوص رابطه اهمال کاری و اضطراب بیان کرد: فرار کردن از انجام کارها، دل‌شوره گرفتن، افتادن در مخمصه و گرفتن عذاب وجدان؛ بر میزان اضطراب بسیار تأثیرگذار است. وی در ادامه گفت: ترس از قضاوت دیگران و ترس از دست دادن زمان، از زمینه‌هایی است که استرس ایجاد می‌کند. تردید در مورد توانمندی‌های فرد، ترس از شکست، ترس از موفقیت، کمال‌گرایی، میزان انتظارات غیرواقعی از زمان، ترس از شکست و قضاوت شدن نیز مواردی شخصی هستند که در فرد اضطراب ایجاد می‌کنند.

ثباتی در زمینه انواع اهمال کاری اظهار داشت: اهمال کاری دو نوع است؛ یکی، منفعلانه که شخص به دلیل ترس ناشی از شکست کارها را به تعویق میندازد و دیگری فعالانه که این اشخاص به طور آگاهانه کارها را به تعویق میندازند و خودکارآمدی زیادی در خودشان حس می‌کنند و طبق برنامه‌ریزی، اولویت‌بندی و بدون استرس کارهایشان را انجام می‌دهند.

ثباتی با اشاره به این‌که هیچ امری در زندگی نیست که قطعیت کامل داشته باشد بیان کرد: موفقیت ما در گرو انگیزه و تعهد است و تعهد یعنی اینکه مصمم هستیم کاری را انجام دهیم و برای آن تلاش کنیم. افراد با انگیزه نیز می‌دانند تغییر برایشان وجود دارد، به توانایی‌های خود برای تغییر اطمینان دارند و هم‌اکنون آماده تغییر هستند.

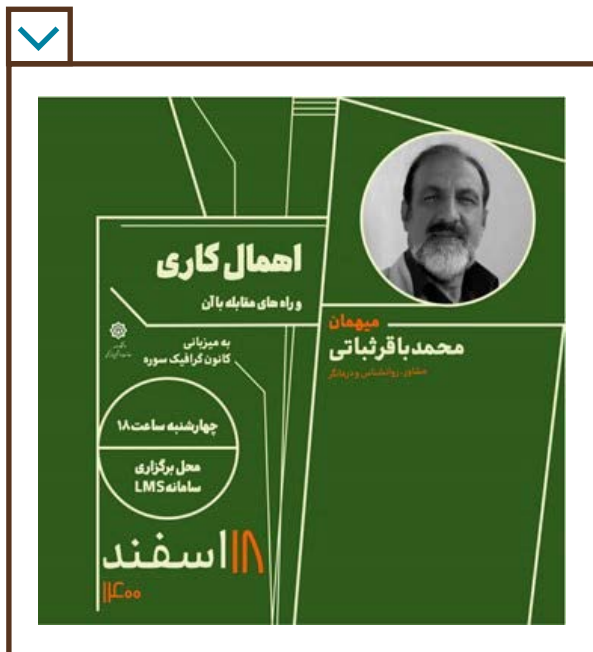
وی درباره سودها و مضرات اهمال کاری گفت: زمانی که اهمال کاری کنیم دیر به نتیجه می‌رسیم و عملکردمان واقعی نیست. هنگامی که کارهایی را که دوست داریم انجام می‌دهیم، توجه به زمان نداریم؛ اما وقتی این موارد را تحلیل می‌کنیم ذهنمان متوجه می‌شود چقدر بد است که در کارهایمان نتوانیم اعتمادبه‌نفس خود را داشته باشیم. برای مبارزه با اهمال کاری باید مزایای غلبه بر آن کار را مشخص کنیم و برای خودمان هدف تعیین کنیم.

ثباتی در ادامه خاطرنشان کرد: در مزایای غلبه بر اهمال کاری، فرد در محل کار بازدهی بیشتری دارد و ترفیع پیدا می‌کند، به توانمندی‌های خودآگاه است، درگیری ذهنی ندارد و احساس گناه نمی‌کند. همچنین دیگران برای فرد احترام قائل هستند و از همه مهم‌تر با ترس‌هایش مقابله می‌کند.

محمدباقر ثباتی برای غلبه بر اهمال کاری اذعان کرد: ابتدا قرارداد اهمال‌گرایی با خود ببندید و با ضمانت یک شخص نزدیک به زندگی‌تان امضا کنید. در مرحله بعدی بر ترس ناشی از شکست غلبه کنید. ترس از شکست از دوران کودکی شخص نشأت گرفته است که پدر و مادر شروع به مقایسه فرزند خود با فرزند دیگران می‌کنند؛ اما باید بدانیم که شکست بد نیست و اتفاقاً لازمه پیروزی بوده و چه خوب است که فرزندمان را با خودمان مقایسه کنیم، نه با دیگران!

ثباتی در خصوص راه‌های مقابله با افکار استرس‌زا عنوان کرد: ابتدا باید افکار استرس‌آور را شناسایی کنیم. سپس تمام خطاهای ذهنی را پیدا کنیم و روی آن‌ها برجسب بزنیم. بعد از آن به کل اتفاقات زندگی‌مان تعمیم افراطی نزنیم و از پیشگویی‌های منفی پرهیز کنیم و در نهایت ذهن‌خوانی نکنیم. وی اضافه کرد: ذهن‌خوانی کردن اشتباه محض است؛ زیرا تفکرات و ذهنیت آدم‌ها با هم متفاوت است. ما در مواجهه با افکار استرس‌آور تمام ذهنیت‌های منفی را مدنظر می‌گیریم و همه آن‌ها را زیر سؤال می‌بریم. ما در هنگامی که حاملان بد است و دل‌شوره داریم، تصاویر بد و دلهره‌آور در ذهنمان تداعی می‌شود. پس بهتر است افکار مثبت را جایگزین آن کنیم و ابتدا افکار فاجعه را تصور کنیم و زیر سؤال ببریم و سپس با آن‌ها مقابله کنیم.

محمدباقر ثباتی در پایان مطرح کرد: ما باید بدانیم توانایی انجام هر کاری را داریم، فقط باید باورشان کنیم و لازمه این کار این است که باید خودکارآمدی خودمان را به‌واسطه پیدا کردن افکار منفی، ترس‌ها و نگرانی‌ها پیدا کنیم و عکس‌العمل‌های منطقی را جایگزین افکار منفی کنیم.



برگزاری وینار پژوهشی «این‌همانی‌ها» و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی

به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار پژوهشی با محوریت «این‌همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۵ با حضور ۶۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر جواد جلالی کیاسری، پژوهشگر و رایزن فرهنگی، به‌عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و همچنین دکتر مهدی محمدی، استاد دانشگاه سوره، به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

در بخش نخست، دکتر محمدی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین و خوانش چند بیت از اشعار حکیم نظامی، به جایگاه رفیع و باشکوه این شاعر بزرگ اشاره کرد و بر لزوم تشکیل جلساتی این‌چنین برای یادآوری تأثیر بزرگانی چون نظامی بر ادب و فرهنگ ایرانی تأکید کرد. سپس دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره و دکتر نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، با بیان صحبت‌هایشان آغازکننده رسمی نشست بودند.

دکتر جلالی کیاسری در ابتدا به وجود دو شاعر بزرگ فارسی در موضوع سخنانش اشاره کرد و دلیل آن را میهن‌پرستی، ایران‌دوستی و دلدادگی این دو ستون ادب فارسی به خرد و راستی دانست. خدا و خرد دو مفهوم برجسته و پررنگ در آیین فردوسی و نظامی است که به‌خوبی در آثار هر دو می‌توان آن را مشاهده کرد. همه به‌خوبی می‌دانیم که فردوسی حکیم است چنانچه نظامی حکیم است. حکیم در نگاه ما یعنی فیلسوف، دانشمند و پرسشگری که از هستی می‌پرسد. بزرگ‌مردی چون ملاصدرا به فردوسی لقب حکیم قدوسی می‌دهد. همین می‌تواند معیاری برای اندازه‌گیری شکوه فردوسی باشد. تأثیر فردوسی بر نظامی کاملاً مشهود و آشکار است.

وی در ادامه افزود: هر دو شاعر در خصوص عدالت‌گستری و رعایت حق مردم سخنان زیبایی دارند که اگر ما در کاربست این سخنان کوشا باشیم؛ در حکومت و میان مردم جامعه‌ای آرام و آرامی خواهیم داشت. حکیم فردوسی می‌گوید سه عامل تخت پادشاهان را واژگون می‌کند و باعث فروپاشی حکومت خواهد شد. نخست بی‌عدالتی فرمانروایان و شاهان، دوم بالا کشیدن نادانان و جایگاه

دادن به چاپلوسان درحالی‌که نخبگان به حاشیه رانده شده‌اند و سومین دلیل تباه‌کاری، سیاه‌کاری و مال‌اندوزی و پول‌پرستی کارگزاران است. فردوسی چنانکه بر بسیاری از شاعران بزرگ پس از خود تأثیر گذاشته است و هر شاعری پس از او گویی از سفره‌ی او برخاسته؛ نظامی را نیز در مدار تأثیر خود قرار داده است. نظامی هم در مثنوی‌های خود راه فردوسی را می‌گیرد و پیش می‌آید. در همین موضوع نظامی شاهان و فرمانروایان را متوجه روز رستاخیز می‌کند و پادشاهان را از عاقبت ظلم و ستم بیم می‌دهد.

جلالی در توصیف جنبه‌های دیگر تأثیر فردوسی بر نظامی به دل‌بستگی و وابستگی نظامی نسبت به ایران اشاره کرد و گفت: نظامی نیز می‌کوشد فرهنگ ایرانی را در آیین‌های داستان‌های عاشقانه بازتاب دهد. او ایران را در میان کشورهای جهان در جایگاهی بلند می‌نشانند و به چنین کاری می‌بالد. همچنین در بخش دیگری همچون فردوسی که به خرد و دانش و علم‌آموزی تکیه می‌کند و مردمان را به آن می‌خواند؛ نظامی حکیم نیز به آموختن و کسب علم توجه دارد.

جلالی کیاسری ادامه داد: نظامی نیز همچون فردوسی دوستدار و سرسپرده‌ی عشق است. در سراسر شاهنامه یکی از محورهای سخن حکیم فردوسی عشق است. نظامی نیز در آثارش به عشق می‌پردازد و جایگاه عشق را در مرتبه‌ای بلند قرار می‌دهد. هر دو حکیم بزرگ بر تواضع و دوری از تکبر تأکید دارند و از نگاه بالا به پایین انتقاد دارند.

به گفته‌ی جلالی کیاسری بسیاری از سخنان و اشعار نظامی همچون اشعار فردوسی قابلیت ضرب‌المثل شدن دارند و بسیاری از ضرب‌المثل‌های رایج میان مردم از آثار او گرفته شده است. به‌طور مثال: هر دم از این باغ بری می‌رسد، در ناامیدی بسی امید است یا بیا تا کج نشینیم و راست‌گوییم، از این دسته سخنان هستند. جلالی تصریح کرد: از دیگر این‌همانی‌های میان فردوسی و نظامی نگاه سیاسی این دو حکیم بزرگ است. دیدگاهی که فردوسی در روزگار خود به روس‌ها و چینی‌ها دارد را نظامی نیز در زمانه خود به مسائل سیاسی دارد. باید از رهنمودهای این دو عزیز برداشت درستی داشته باشیم زیرا ما نیز نیازمند بینش روشن‌تری در مسائل سیاسی هستیم.



برگزاری وینار پژوهشی «شناخت نسخه‌های تهماسبی»

به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار پژوهشی با محوریت «شناخت نسخه‌های تهماسبی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی- دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۶ با حضور ۷۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر سمیه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک دانشگاه سوره، به‌عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و دکتر مهدی محمدی به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر محمدی ضمن تشکر از حاضرین در نشست از دکتر رمضان ماهی دعوت کرد تا مطالب خود را ارائه دهند.

دکتر رمضان ماهی بیان کرد که بسیار باعث خرسندی است که این خمسه‌ی بی‌نظیر و نفیس را فرهنگستان هنر باکیفیت بسیار عالی چاپ و منتشر کرد. کیفیت این کتاب طعنه به کتاب‌هایی خطی چاپ‌شده خارج از ایران می‌زند. همه عزیزان می‌دانند که دوره‌ی صفویه و به‌خصوص در زمان شاه‌تیماسب، عصر زرین کتابت و هنر کتاب‌آرایی ایران است. نسخه‌هایی که در این دوران چاپ شد، به لحاظ زیبایی‌پرو و دنباله دوره شکوهمند هرات اول و دوم هستند و دست‌آوردهای کمال‌الدین بهزاد توسط شاگردان خلفی چون سلطان محمد به اوج خود می‌رسد. در میان کتاب‌هایی که در زمان شاه‌تیماسب و در دوران صفویه به طبع رسیده‌اند دو گوهر بی‌نظیر شاهنامه شاه‌تیماسبی و خمسه شاه‌تیماسبی حضور دارند.

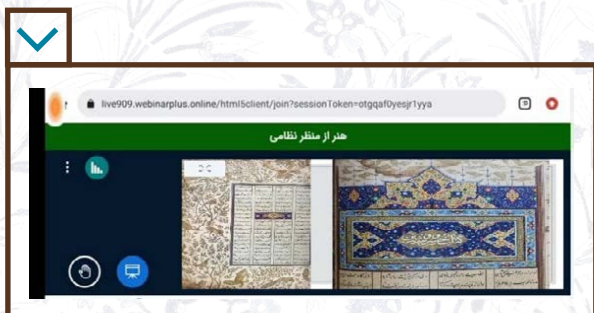
رمضان ماهی در ادامه افزود: شاهنامه شاه‌تیماسبی به‌واسطه‌ی اینکه از شیرازه جدا شد و برگ‌های آن در نقاط مختلف دنیا پخش شد و در نهایت ۱۱۸ صفحه به ایران بازگشت، شهرت دارد؛ اما خمسه تهماسبی کمتر شناخته‌شده و زیبایی‌های این نسخه‌ی بی‌نظیر کمتر دیده‌شده است. امروزه این خمسه در موزه‌ی بریتانیا نگه‌داری می‌شود و مهم‌ترین و نفیس‌ترین نسخه‌ی خمسه در آن نگارشات شده است. اتفاق خوش‌آیند این است که شیرازه‌ی آن برخلاف شاهنامه جدا نشده و نسخه کامل است و اما اتفاق بد بی‌مهری نسبت به آن است که باعث شده قسمت بالایی آن خیس شود و اکثر صفحات در یک‌پنجم بالایی خود این تأثیر خیس‌خوردگی را دارند.

وی در خصوص سرگذشت این کتاب تصریح کرد: می‌دانیم که

شاه‌تیماسب حدود سال‌های ۹۲۹ تا ۹۸۴ هجری زندگی کرده و نسخه‌ی خمسه تقریباً ۲ سال بعد از نسخه‌ی شاهنامه تهماسبی، جایگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند به این دلیل که آن دست‌ورزی که حاصل کاربر شاهنامه بوده در نسخه به زیبایی کنار هم قرار گرفته‌اند. با اینکه خمسه از نظر تعدد تصویر بسیار کمتر از تصویرهای شاهنامه تهماسبی است ولی به لحاظ کیفیت حتی بالاتر از آن قرار دارد.

رمضان ماهی کامل بودن متن خمسه نظامی در این کتاب را یکی از نکات قوت آن دانست و گفت: متن کامل کتاب به خطاطی بی‌نظیر شاه محمود نیشابوری به خط نستعلیق که بسیار یکدست و زیبا است و نشان از مهارت و استادی خطاط آن می‌دهد، کتابت شده است. نکته بعدی فاصله بیش از ۳۰۰ سال بین سرودن این خمسه و به‌ثمر رسیدن این نسخه است. متأسفانه نسخه در آن زمان به اتمام نرسیده و ناقص می‌ماند و مشخص است که به دلایلی نسخه رها شده است. در نسخه‌ای که در بریتانیا وجود دارد حدود یازده صفحه سفید وجود دارد که احتمالاً در طرح اولیه قرار بوده است که ۱۴ تصویر دیگر به نسخه اضافه شود و به ۲۷ تصویر برسد. در دوره‌های بعدی ۳ تصویر توسط محمد زمان به این سه تصویر اضافه می‌شود. در دوره‌ی قاجار نیز جلد و بدرقه برای کتاب ساخته شد. در نتیجه می‌توان گفت که این نسخه حاصل حدود ۲۰۰ سال نگارگری را در خود دارد.

سمیه رمضان ماهی در خصوص ویژگی‌های تصویری توضیح داد: تصاویر از اشخاص و رویدادهای مختلف در داستان‌های خمسه است و با ظرافت و دقت فراوان ترسیم‌شده‌اند. قاب‌های مختلف با ترتیب خاص و بدون تکرار در صفحات هستند و در واقع هر صفحه در نوع خود خاص و متفاوت است. نکته جالبی که می‌توان به آن اشاره کرد، کار محمد زمان است که ۳ تصویر به کتاب اضافه کرده و از سبک زمان خود استفاده کرده است. زمان با توجه به مهارتی که داشته به‌خوبی می‌توانسته از ویژگی‌های زمان شاه‌تیماسب استفاده کند اما با هوشمندی اثری از زمان و سبک دوره‌ی خود به کتاب اضافه کرده است.





برگزاری وینار پژوهشی «هفت روز هفته و مبانای رنگ‌شناسی ایران بر استناد هفت‌پیکر نظامی»

به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار پژوهشی با محوریت «هفت روز هفته و مبانای رنگ‌شناسی ایران بر استناد هفت‌پیکر نظامی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۶:۳۰ با حضور ۵۶ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست استاد میثم حسنخانی، پژوهشگر و استاد نگارگری و طراحی سنتی، به‌عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و دکتر مهدی محمدی به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر محمدی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین از استاد حسن خانی دعوت کرد تا مطالب خود را ارائه دهند.

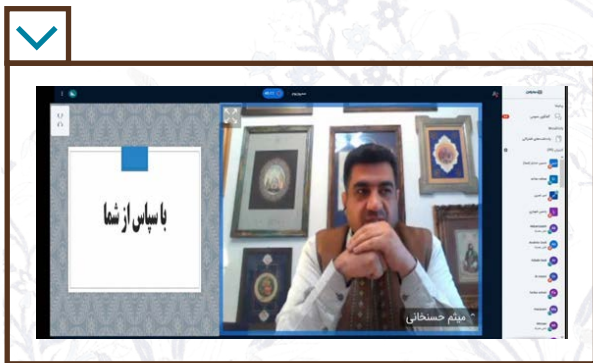
استاد میثم حسنخانی در آغاز اذعان کرد که موضوع نشست پیرامون داستان‌های هفت‌پیکر نظامی است و برداشتی که از این داستان‌ها در حوزه رنگ در هنرهای کتاب‌آرایی می‌توان داشت. کتاب *خمسه* که به اسم پنج گنج نیز برای ما آشنا است و کلمه‌ی گنج در این کتاب به دفعات استفاده شده و مورد توجه نظامی بوده است. در داستان هفت‌پیکر، نظامی به اعتقاد من اقدام زیبایی را پنهان می‌کند، یعنی هفت‌رنگ را در هفت روز داستان می‌گوید. در واقع تمام مردم را با توجه روز تولدشان دسته‌بندی نمی‌کند بلکه هفت دسته را مختص انسان‌هایی می‌داند که می‌خواهند از نقطه‌ای شروع کنند و به نهایتی برسند.

حسنخانی در ادامه افزود: در این داستان نظامی، شخصیت اصلی را بهرام که پادشاه است معرفی می‌کند. در واقع شخصیت اصلی کسی است که در دنیا به جایگاه بلندی رسیده اما هنوز احساس می‌کند گنج اصلی را پیدا نکرده است. در همین نقطه داستان با روز شنبه شروع می‌شود. روز شنبه سیاره‌ای دارد به نام ستور یا همان زحل و رنگ آن مشکی است که رنگ مقدس دین یهود است. داستان روز شنبه، داستان شهر مشکی‌پوشان است که روایت رانده شدن انسان از بهشت را بیان می‌کند. انسان به عزای جدا شدن از بهشت مشکی به تن می‌کند. وی ادامه داد: روز یک‌شنبه، روز خورشید است که به رنگ طلایی جلوه می‌کند. نماد آگاهی و بینش است که لازمه‌ی

رسیدن به سعادت است. یکشنبه روز مقدس دین مسیحیت و رنگ طلایی نیز رنگ مقدس مسیحیت است. در داستان روز دوشنبه با مهربانی آشنا می‌شویم. روز دوشنبه در هفت‌پیکر به نام مادر و زن نام‌گذاری شده است. سیاره و نماد آن ماه و رنگ دوشنبه سبز است که نشانی از طراوت، سرسبزی و مهر و پاکی زنانه است. در مذهب شیعه نیز بانو فاطمه زهرا (س) مادر ائمت است و کسانی که نسبتی با ایشان دارند و از نوادگان‌شان شناخته می‌شوند از رنگ سبز استفاده می‌کنند. روز سه‌شنبه روز میانه هست. روز سه‌شنبه روز ایستادگی تا پای جان برای آنچه به دست آورده‌ای و روز فداکاری است. رنگ این روز قرمز است که نشانه از عشق و ایثار است.

میثم حسنخانی در ادامه‌ی تشریح مبانای رنگ‌شناسی هفت‌پیکر به‌روز چهارشنبه پرداخت و گفت: روز چهارشنبه به رنگ فیروزه‌ای است و سیاره آن تیر یا عطارد است. روز چهارشنبه فرصتی برای نیکی و خیر است. این روز زمانی برای فرصتی دوباره و ذکر خداوند است. روز پنج‌شنبه با سیاره مشتری، تهی از رنگ است که نشان از عظمت و شکوه این روز دارد. در نگارگری، رنگ کاغذ مورد استفاده سفید نیست و رنگی نخودی و خاکی و ملایم است که خود نشانی از تواضع و فروتنی است.

حسنخانی درنهایت به شرح روز جمعه پرداخت و گفت: رنگ روز جمعه سفید است این روز، روز سفیدی و پاکی است. انسانی که از تاریکی خارج شد و دوره‌های عشق، دین، مهر و تواضع را سپری کرده به سفیدی و پاکی می‌رسد.





برگزاری وینار پژوهشی «شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی»

به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار پژوهشی «شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست استاد فرزاد معافی غفاری، پژوهشگر و استاد دانشکده هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و دکتر مهدی محمدی به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند. دکتر محمدی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در نشست از استاد معافی غفاری دعوت کرد تا مطالب خود را ارائه دهند.

استاد فرزاد معافی به نبود اقتباس از داستان‌های کهن ایرانی اشاره کرد و گفت: برخلاف ما کشورهایی که همسایه ما هستند و فرهنگ مشترک داریم در این زمینه موفق‌تر عمل کرده‌اند. تئاترهایی که اهالی فرهنگ و هنر تاجیکستان بر مبنای داستان شاهنامه و دیگر قصص شکل‌گرفته از این دست آثار هستند. نظامی شاعر فارسی‌گو، اهل گنجه آذربایجان بوده که خمسه نظامی شامل مخزن‌الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت‌پیکر و اسکندرنامه است. مخزن‌الاسرار نظامی شاهکاری در شعر تعلیمی است. نظامی به دلیل آشنایی با علوم چون طب، حکمت، موسیقی و نجوم، لقب حکیم را گرفته است.

معافی در معرفی شخصیت داستان‌های نظامی گفت: در منظومه عاشقانه خسرو و شیرین، نقش‌آفرینان مهم و تأثیرگذار چون شیرین، خسرو، شاپور، بزرگ امید و شیرویه حضور دارند. شخصیت‌هایی با نقش‌آفرینی کمتر چون مریم، مهین بانو، شکر، هرمز و بارید نیز وجود دارند. در این داستان به‌خوبی شخصیت‌های مختلف با ویژگی‌های دراماتیک وجود دارند و قهرمان و ضدقهرمان‌ها به‌خوبی نقش دارند.

وی در ادامه به رویکردهای مهم اقتباس پرداخت و تصریح کرد: علت بیشترین حجم اقتباس در هنرهای نمایشی و به‌خصوص هنرهای تصویری مثل تئاتر و تلویزیون نیاز به طرح داستانی

و ایده‌های خلاقانه برای ارائه است. نقطه‌ی شروع خلق یک داستان متن آن است و متن هم به ایده‌های خلاق نیاز دارد. نمایشنامه نویسان یا فیلم‌نامه نویسان در پی طرح‌هایی داستانی جذاب، سوژه‌هایی بکر و کاراکترهایی تأثیرگذار با اراده و غیرقابل‌پیش‌بینی هستند. از پیدایش تئاتر در قرن ۶ قبل از میلاد مسیح و شکل‌گیری هنر سینما در اواخر قرن ۱۹ تاکنون همیشه بخشی از مهم‌ترین ایده‌ها و طرح‌های داستانی، اقتباسی از روایات اساطیری، افسانه‌ای، وقایع تاریخی و ادبیات حماسی و غنایی بوده است. از نمونه‌هایی تئاتری از آثار اقتباسی مثل ادیب شهریار، کمدی آمفی‌تریون، وویستیک، آژاکس، هملت، مگس‌ها را می‌توان نام برد. همچنین السید، تنگسیر، گاو، ارباب حلقه‌ها، شازده احتجاب از نمونه‌های سینمایی اقتباسی هستند.

فرزاد معافی غفاری در مورد شیوه‌ی اقتباس گفت: در اقتباس‌های سینمایی و تئاتری از ادبیات داستانی و منظوم، به‌غیراز تبدیل و انتقال باید دراماتیزه یا نمایشی کردن نیز صورت بگیرد. در مفهوم و ماهیت اقتباس در تئاتر و سینما از ادبیات داستانی و شعر باید ویژگی‌های روایی و توصیفی این آثار به ویژگی‌های دراماتیک تبدیل شود. پلات و داستان، علیت، ساختار دراماتیک، کنش، تضاد و کشمکش، زمان و مکان، بحران، دیالوگ و موقعیت دراماتیک از عناصر درام یک داستان هستند.

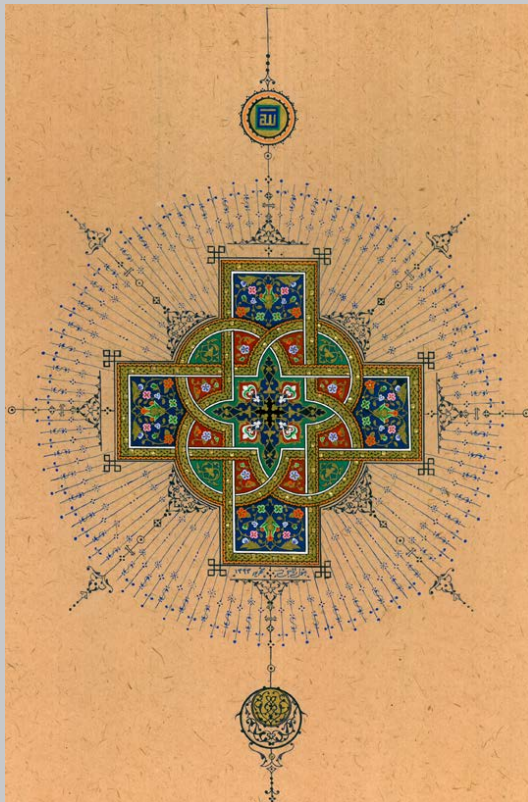
معافی غفاری در تقسیم‌بندی شخصیت‌های نمایشنامه‌ها عنوان کرد: در اولین تقسیم‌بندی شخصیت اصلی، فرعی و سیاهی‌لشکر وجود دارند. در دومین تقسیم‌بندی شخصیت‌های پویا، شخصیت‌های ایستا و شخصیت‌های قالبی جای دارند. سومین تقسیم‌بندی شامل شخصیت اسطوره‌ای، شخصیت افسانه‌ای، شخصیت‌های تاریخی، تمثیلی، رئالیستی و شخصیت‌های مدرن است. در آخر نیز شخصیت‌های سمپاتیک، انتی‌پاتیک، پشتیبان و فرعی هستند.

فرزاد معافی غفاری در آخر به ویژگی‌های دراماتیک خسرو و شیرین اشاره کرد و گفت: پلات قوی یکی از ویژگی‌های این داستان است و رابطه‌ی علت و معلولی در آن جریان دارد.

برگزاری وینار پژوهشی «اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی»



بیشتر اهل مفاخره هستند و این از ویژگی‌های این سبک شعری است. میر مبین در آخر به سخنانی که اخیراً درباره‌ی نظامی و اشعار ترکی منتسب به او رواج یافته پرداخت و گفت: قطعاً ما مشکلی با شعر سرودن نظامی به زبان ترکی نداریم اما واقعیت این است که چنین اشعاری متعلق به نظامی نیستند و با کمی دقت و تحقیق متوجه خواهیم شد که این اشعار متعلق به نظامی قونوی است و شاید تشابه نام‌های این دو شاعر باعث اشتباه مخاطب شده است.



اثر بتول ثابتی

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار پژوهشی با محوریت «اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست دکتر رضا میر مبین به‌عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و دکتر مهدی محمدی به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر محمدی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین در نشست از دکتر میر مبین دعوت کرد تا مطالب خود را ارائه دهند.

دکتر رضا میر مبین در آغاز به شخصیت خاص و پیچیده نظامی اشاره کرد و گفت: تعداد معدودی از شاعران به صفت حکیم وصف شده‌اند. نظامی مخزن‌الاسرار را در برابر حدیقه‌الحقیقه سنایی نوشته است که اثر نظامی حداقل از لحاظ زبانی و بیانی از اثر سنایی سبقت می‌گیرد؛ و از لحاظ زیبایی حکمت نظامی هم‌تا ندارد و بسیار قوی عمل کرده است. میر مبین درباره مضامین آثار نظامی به دوره‌ای که در آن می‌زیسته اشاره و تشریح کرد: نظامی در عصری زندگی می‌کرد که بعضی از ناهنجاری‌های اجتماعی در روابط جنس‌های مذکر به خاطر تغییرات و اتفاقات فرهنگی در حال باب‌شدن بود. نظامی برای جامعه زمان خود عاشقانه روی می‌آورد. بنده اصراری ندارم که همه این نظر را بپذیرند اما به‌عنوان یک فرضیه می‌توان به آن توجه کرد. به‌طور مثال کسی که با مخزن‌الاسرار آثار خود را شروع کرده با چه توجیهی وارد نظم داستان‌های عاشقانه شده، هرچند حکیمانه باشند و به عشق زمینی پرداخته است.

میر مبین در ادامه عنوان کرد: خیلی از داستان‌های عاشقانه‌ای که در ادبیات وجود دارند اگر به آیین زمان آن‌ها و فرهنگ هندواروپایی بازگردیم اصولاً اخلاقی نیستند. در این دوران اتفاقاتی این‌چنین رواج داشته است. باگذشت زمان و ورود به زمان ساسانی بود که این داستان‌ها سبکی اخلاقی بر خود می‌گیرد. گاهی این داستان از فیلترهای اخلاقی سراینده‌ها گذشته و برای بیان هر نکته‌ای هدفی را در نظر گرفته‌اند.

وی به قالب شعری هفت‌پیکر اشاره کرد و گفت: در این کتاب نظامی یکی از سخت‌ترین بحرهای یعنی بحر خفیف مسدس را برگزیده تا میزان توانایی خود را نشان دهد. اصولاً شاعران سبک آذربایجانی مثل خاقانی و نظامی

برگزاری وینار پژوهشی «حکیم نظامی و تأثیر ایشان بر ادبیات قزاقی»

به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار پژوهشی با محوریت «حکیم نظامی و تأثیر ایشان بر ادبیات قزاقی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه سوره، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۸ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر آیناش قاسم، مترجم و پژوهشگر اهل قزاقستان، به‌عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و دکتر مهدی محمدی به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر محمدی ضمن خوش‌آمد گویی به حاضرین در نشست از دکتر آیناش قاسم دعوت کرد تا مطالب خود را ارائه دهند.

دکتر قاسم در آغاز سخن به موضوع نشست خود که تأثیر آثار نظامی بر ادبیات قزاقی است اشاره کرد و گفت: در این نشست به‌طور خاص به چهره اسکندر در اسکندرنامه‌ی نظامی و اسکندر اثر آبی، شاعر و نویسنده قزاقی خواهیم پرداخت. حکیم نظامی گنجه‌ای شاعر پارسی‌گویی است که شهرت جهانی دارد و صاحب سبک و شیوه‌ی نوینی است که در ادبیات پارسی ابداع کرده و بر شاعران بعد از او تأثیر گذاشته است. گرچه فردوسی اولین شاعری است که به موضوع اسکندر در ادبیات فارسی پرداخته اما تردیدی نیست که نه تنها شاعران ایران بلکه شاعران ترک نیز به تقلید از اثر اسکندرنامه نظامی به نظیر گویی از آن پرداخته‌اند.

آیناش قاسم تصریح کرد: چهره اسکندر در اثر نظامی بسیار دقیق عمل کرده به همین سبب اثر او بر توسعه‌ی کار شاعران دیگر و ادبیات آسیایی مرکزی در قرون وسطی و حتی در ابعاد جهانی در اثر معاصر نیز تأثیر بسزایی داشته است. در ادبیات قزاقی به جزء آبی شاعران دیگری نیز دست به اقتباس زده‌اند اما آبی که بنیان‌گذار ادبیات کتبی قزاق است

زبان فارسی را بسیار خوب بلد بود و این امر در آثار او مشهود است.

وی ادامه داد: آبی در اصل به ترجمه آثار فارسی پرداخته بلکه یکی از ویژگی‌های آن‌ها را اقتباس کرده و برای بیان دیدگاه‌های خود از آن استفاده کرده است. آبی یکی از سوژه‌های خود را از داستان اسکندرنامه نظامی گرفته که در آن اسکندر با لشکریانش در بیابان بی‌آبی گرفتار می‌شوند. اسکندر در دیدگاه نظامی انسانی بسیار فرامینی و ویژه بوده و فرشته‌ای است که در شمایل انسان درآمده‌است؛ اما آبی سعی کرده ویژگی‌های او را بر اساس واقعیت‌های مشهود بسراید.

آیناش قاسم در آخر متذکر شد که منظومه‌های زیادی با نام اسکندر در قزاقستان نگاشته شده که امروز درباره‌ی اثر آبی صحبت کردیم. بنا بر گفته‌ی استادان ادب، اسکندر بهترین اثر آبی است. اسکندر آبی در دهه هفتاد شمسی در ایران ترجمه و چاپ شد.



دیدار مجنون و پدرش، اثر عباس هاشمی



* رشته‌های دایر در دانشکده هنر

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
گرافیک	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری نمایش عروسکی طراحی صحنه ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی تصویرسازی تصویر متحرک (انیمیشن) ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی پژوهش هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی (در سال ۱۴۰۱ دانشجویی پذیرد)

* رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی) روزنامه نگاری ادبیات پایداری حقوق ارتباطات مطالعات فرهنگی	علوم ارتباطات

* رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهر سازی مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری، معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره