جواب



سوره‌نامه «نشریه داخلی دانشگاه بین‌المللی سوره»

صاحب‌امتیاز: محمدحسین ساعی \ سردبیر: وحید حکیمیان

روابط‌عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، علی دهنه‌گر

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری‌منش

طراح بسم‌الله: مهران هوشیار فناوری \ ارتباطات: عرفان رفیعی، پروانه شاکری

طراح جلد:مهدیه باقری فام و سیده رومینا حیدری \ طراح لوگو :سیده رومینا حیدری

صفحه‌آرا : هلیا حیدری، مبینا مزینانی، سیده رومینا حیدری ،مهدیه باقری فام

همیاران این شماره: ساجده درودیان ، ریحانه رجبی ، ریحانه نوری ، مهدیه باقری ، سیده رومینا حیدری، علی غریبی، الناز حیدری، سارا مرادخانی، هلیا حیدری، محمدمهدی نامنی، ملیکا رضایی، فاطمه یوسفی، مهدیه خزاعی، زهرا شفیعی، عاطفه رفیعی، ریحانه هوشت‌آشتیانی، نرجس سادات طباطبایی، ستایش نوروز زاده، آیناز جعفری، سارا اجودی، نسیم شکری.

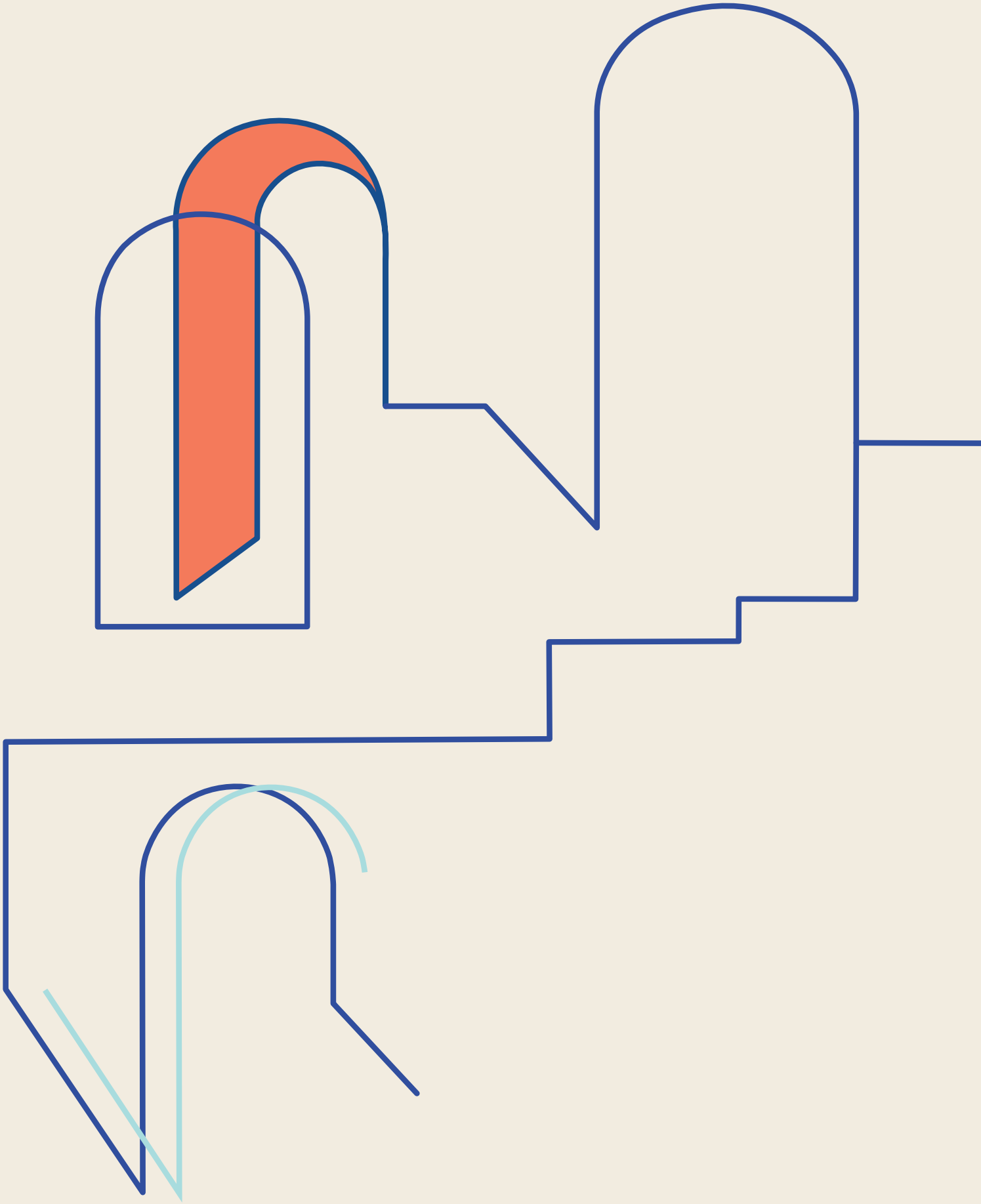
نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کوچه کامیاران، شماره ۲۵۲، ساختمان مرکزی و دانشکده هنر

۶۶۳۵۴۲۴۵- ۷

ساختمان شماره دو: معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی

۶۶۸۵۸۰۸۳ ۶۶۸۵۸۰۱۷ ۶۶۶۷۶۷۴۰

www.soore.ac.ir





نهم اسفندماه ۱۴۰۴، تنها یک برگ خشکیده از تقویم نبود؛ زمستانی بود که سرمای آن تا عمق استخوان یک ملت رسوخ کرد. خبر، چونان تندبادی سهمگین وزید و خیمه‌ی آرامشمان را لرزاند. کوه استواری که در پرالتهاب‌ترین طوفان‌ها و تاریک‌ترین شب‌ها، لنگرگاه امید و تکیه‌گاه شانه‌های خسته‌ی این سرزمین بود، به آسمان پر کشید. خورشیدی که سال‌ها در آسمان پر از ابر این دیار تابیده بود، در غروبی غریبانه به خون نشست و ردای سرخ شهادت به تن کرد. در آن روزهای پایانی سال، گویی نفس‌های زمین به شماره افتاده بود؛ ما ماندیم و بغضی به وسعت یک وطن، در انتظار بهاری که گویی در پس کوچه‌های زمستان گم شده بود.

اما رسم روزگار، همیشه بر مدار تاریکی نمی‌چرخد و آفتاب، هرگز در انحصار یک غروب باقی نمی‌ماند. درست در همان نخستین روزهای سال جدید، آنگاه که شکوفه‌های فروردین با تردید چشم می‌گشودند و نسیم بهاری بر زخم‌های ماتم‌زده‌ی شهر می‌وزید، بشارتی تازه، یخ‌های سنگین ناامیدی را آب کرد.

از ریشه‌های عمیق و اصیل آن سرو تناور و کهن‌سال، شاخساری تازه و سبز سر برآورد. پسر، که وارث نور و آینه‌دار صلابت و هیبت پدر بود، پرچم این قافله را به دست گرفت و ردای رهبری بر دوش انداخت. گویی همان آفتاب آشنا، این بار با طلوعی جوان‌تر و نفس‌هایی تازه‌تر دمیده بود تا راه ناتمام آسمان را ادامه دهد.

این تجلی دوباره، چونان دمیدن مسیحاییِ روحی تازه در کالبد خسته‌ی یک ملت بود. دستانی که تا دیروز در سوگ تکیه‌گاهشان می‌لرزیدند، حالا با امیدی جوانه زده در سینه، دوباره مشت شدند. بهار ما، با این طلوع ثانویه، معنایی دوباره یافت و حال دلمان آرام گرفت؛ چرا که حالا یقین داریم تا زمانی که ریشه‌ها در این خاکِ مقدس استوارند، هیچ طوفانی حریف رویشِ پرامید این جنگل نخواهد شد.



«دکتر یوسف خجیر»
دانشیار گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره

جنگ رمضان و دانشگاه؛ ترور دانشمندان ایرانی و تخریب دانش بومی

استقلال یکی از اصول اصلی جمهوری اسلامی از ابتدای انقلاب اسلامی بوده است. در حوزه علمی نیز توجه به استقلال علمی و فناوری براساس دانش و فناوری بومی با اتکا به توان داخلی در آرای حضرات امام خمینی (ره) و امام خامنه‌ای (ره) دیده میشود. شهید آیت‌الله خامنه‌ای که بر سیاست خودباوری علمی و اتقان فناوری داخلی تأکید ویژه‌ای داشتند در آراء خود در مورد جنبش نرم افزاری (۱۳۸۱)، نهضت نوآوری علمی و فناوری (۱۳۸۵)، اقتصاد دانش بنیان مبتنی بر فناوری بومی (۱۳۹۱) به تبیین این امر پرداختند. در راستای اهمیت این امر دشمنان جمهوری اسلامی به ویژه اسرائیل تروریست نیز جهت مقابله با این سیاست بومی به سیاست ترور دانشمندان مرتبط با دانش و فناوری بومی روی آوردند. در این یادداشت به پاسداشت شهادت دانشمندان ایرانی در دو جنگ تحمیلی اخیر؛ به چرایی ترور دانشمندان ایرانی طی دو دهه اخیر می‌پردازم.

چرا پرداختن به موضوع ترور دانشمندانمان در کشور مهم است؟

بی‌شک رشد فناوری بومی در دو دهه اخیر در حوزه‌های نظامی، فضایی، هسته‌ای، هسته‌ای پزشکی، نانو و بایوتکنولوژیک و فناوری زیستی، خاری در چشم رژیم تروریستی آمریکا و اسرائیل بوده است. فناوری‌هایی که اثرات آن را در دفاع مقدس ۲ و به ویژه ۳ در بخش فناوری نظامی_ امنیتی شاهد بودیم. این امر ترور را برای آنها به عنوان یک ابزار توقف پیشرفت علمی به عنوان یک اصل قرار داد. اما چرا ترور دانشمند باید برای ما مهم باشد.

نخستین اهمیت موضوع این است که دانشمندان سرمایه‌های فکری هر جامعه هستند. با ترور آنها سرمایه‌های فکری ایران عزیزمان دچار نقصان میشود. اهمیت دوم ترور دانشمندان باعث ایجاد ترس و خودسانسوری در جامعه علمی میشود. این امر باعث تخریب فضای گفتگویی و ترویج علمی در بین دانشمندان میشود. نکته سوم باعث بی‌اعتمادی بین جامعه به نهادهای

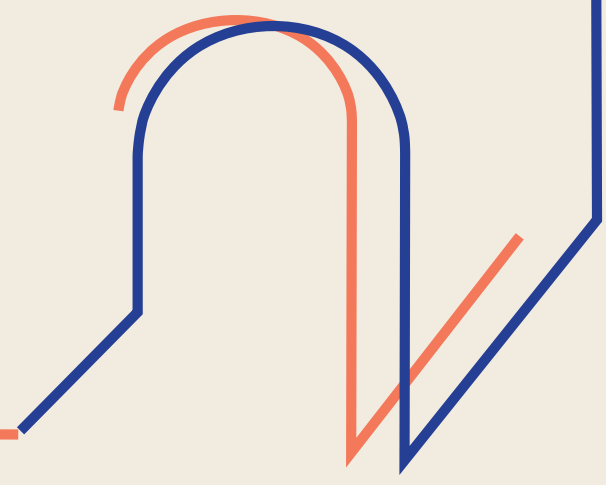
مستقر برای حفظ دانشمندان کشور میشود. این بی‌اعتمادی حتی بین خود شهروندان نیز سرایت میکند. نکته چهارم پرداختن به موضوع باعث گفتمان‌سازی شهادت دانشمندان در جامعه و حفظ آن در حافظه تاریخی جامعه و کشور میشود. نکته پنجم باعث حفاظت از فضای علمی و استقلال علمی در بین نهادهای مسئول و حتی مردم جامعه می شود و نکته آخر این که حق حیات یک دانشمند جزء حقوق بنیادین بشر است و حفظ آن الزامی است. توجه به این امر باعث می‌شود نهادهای حقوقی مسئول به جد به پیگیری حقوقی در این زمینه بپردازند.

ایران بیشترین قربانی ترور دانشمندان علمی در قرن بیست‌ویکم

مطالعات جنا جردن و راشل وایتلارک (۲۰۲۵) در پژوهش «ترور برای ضد تکثیر علم» نشان می‌دهد که در قرن بیست‌ویکم ایران بیشترین خسارت ترور علمی را داشته که مسئول مستقیم آنها رژیم تروریستی اسرائیل بوده است. همین مطالعه نشان میدهد در منطقه ما در قرن بیستم مصر و در رتبه بعدی عراق بیشترین دانشمندان خود را توسط این رژیم تروریستی از دست داده‌اند. مطالعات گوناگون نشان می‌دهد سیاست ترور فکری و علمی از دوره‌ای به یک اصل در جهان تبدیل شده است که آمریکا هژمونی سیاسی و نظامی را بر عهده گرفته است. مطالعه ترور دانشمندان نشان داد که سیاست آپارتاید علمی غرب و دست نشانده آنها در منطقه در مقابله با دانش بومی ترور دانشمندان است. ترور دانشمندان ایرانی که از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی توسط منافقان و مزدوران غربی آغاز شده است با رشد فناوری هسته‌ای و نظامی توسط حکومت تروریستی اسرائیل به اوج رسید. تاکنون حدود ۳۰ دانشمند شهید، قربانی سیاست ترور دانش و فناوری بومی ما شده‌اند که یادشان برای همه ما همیشه جاودان است.

چرا ترور دانشمندان ایرانی، یک چرایی بزرگ؟

هدف اسرائیل از ترور دانشمندان ایرانی نخست حذف اندیشه، دانش و فناوری بومی در مقابل دانش استعماری و هژمونیک جریان سلطه علمی است. دوم، تضعیف اندیشه پیشرفت درونزا و توقف یک جریان علمی بومی است؛



که از اواخر دهه ۱۳۷۰ توسط رهبر شهید حضرت آیت الله خامنه‌ای (ره) به عنوان یک اصل علمی طرح و تبیین شد. هدف سوم ایجاد ترس در بین جامعه، به‌خصوص جامعه علمی در اجرای سیاست پیشرفت بومی است. این هدف هم در داخل برای برخی از پیروان تبعیت محض از دانش غربی دارای اعتبار است هم برای کشورهای مستقل دیگر که اگر قصد سیاست پیشرفت بومی در منطقه را دارند. ترس از ترور آنان را محافظه کار و وابسته‌تر ساخته است. هدف چهارم ایجاد موازنه قدرت علمی با حذف طرف مقابل است. به گواه شاخصه‌ای علمی همین کشورهای غربی، ایران در برخی حوزه های علمی جزء پنج کشور نخست جهان است. در برخی فناوری‌های هسته‌ای، امنیتی و نظامی حتی جزء برترین های جهان است. از دید تروریست‌های علمی این حذف‌ها جلوی این برتری‌ها را گرفته و مسیر پیشرفت ایران را کند میکند. اما آنها هنوز با منطق و ذهنیت غربی به ما نگاه می‌کنند و نمی‌دانند که ایران عزیز طی سیاست‌های راهبردی چهار دهه اخیر دارای یک نظام سیتماتیک وابسته به سیستم نه وابسته به عامل و نهاد است و مسیر پیشرفت ایرانی یک امر سیستمی است.

گاه‌شمار ترور دانشمندان دانش و فناوری بومی ایران اسلامی

مطالعه ترور دانشمندان فناوری بومی ایران نشان میدهد که با اعتلای فناوری هسته‌ای کشور در دهه ۱۳۸۰ ترورها به عنوان یک اصل تروریستی برای اسرائیل در نظر گرفته شده است. این ترورها را میتوان به لحاظ تاریخی به سه دوره اواسط دهه ۱۳۸۰ تا ۲۳ خردادماه ۱۴۰۴، دوره دوم مربوط به دفاع مقدس دوم از ۲۳ خردادماه ۱۴۰۴ تا ۳ تیرماه و دوره سوم به دفاع مقدس سوم که از ۹ اسفندماه ۱۴۰۴ آغاز و تا زمان نگارش این یادداشت ادامه دارد.

در دوره نخست که با شهادت دکتر اردشیر حسین پور، استاد فیزیک هسته ای دانشگاه شیراز و دانشگاه صنعتی مالک اشتر در دی ماه ۱۳۸۵ آغاز شد، با شهادت دکتر محسن فخری‌زاده، استاد فیزیک هسته‌ای در ۷ آذرماه ۱۳۹۷ به اوج خود رسید. در این بازه ما شاهد شهادت دانشمندانی چون مسعود علی محمدی (۱۳۸۸)، مجید شهریاری (۱۳۸۹)، داریوش رضایی نژاد و مصطفی احمدی روشن (۱۳۹۰) بودیم. دوره دوم که طی جنگ ۱۲ روزه اتفاق افتاد رژیم ترور چهره خود را در سفاکی عیان تر ساخت و بی محابا ضمن شهادت دانشمندان، باعث شهادت خانواده ها، همسایگان و همراهان این عزیزان شده اند. در این دوره ۱۵ تن از برترین دانشمندان ایران طی شش روز به شهادت رسیدند. دکتر محمدمهدی طهرانچی، عبدالحمید مینوچهر، احمدرضا ذوالفقاری، سیدامیرحسین فقهی، اکبر مطلبی‌زاده و فریدون عباسی در روز ۲۳ خرداد، علی بکایی‌کریمی، منصور عسگری و سعید برجی در

۲۴ خردادماه، علی باکویی در ۲۵ خردادماه، سلیمان سلیمانی، سیدایثار طباطبایی‌قمشه، سیدمصطفی ساداتی‌آرمکی، سیداصغر هاشمی‌تبار، ۲۷ خردادماه و سیدمحمدرضا صدیقی‌صابر به همراه ۱۲ عضو خانواده در ۳ تیرماه به شهادت رسیدند. دوره سوم نیز با شهادت دکتر سعید شمقدری در ۳ فروردین ۱۴۰۵ به همراه دو فرزندشان آغاز شده است. سعید شمقدری دانشیار گروه کنترل دانشکده مهندسی برق دانشگاه علم و صنعت بود که تا زمان یادداشت نخستین شهید دانشمند در این دوره بوده است. دشمن که از شهادت وی آرام نگرفت به تخریب مراکز پژوهشی دانشگاه علم صنعت نیز پرداخت.

وظیفه ما دانشگاهیان در مقابل ترور دانشمندانمان

همه ما ایرانیان در قبال این شهیدان مسئوولیم و ما اهالی دانشگاه بیشتر. وظیفه دانشگاه در این زمینه را میتوان در هفت قسمت به اختصار بیان کرد. نخستین رسالت توجه به استقلال علمی، مرجعیت علمی و دانش بومی است. تبیین و ترویج این سه مفهوم در دانشگاه برعهده همه فعالان دانشگاهی است. دوم حمایت همه جانبه از نخبگان علمی معتقد به استقلال و خودکفایی ملی است. سوم توجه به سرمایه های علمی شهدای علمی و بسط اندیشه‌های علمی آنان است. آگاهی بخشی، برجسته‌سازی و بازتاب خبری اندیشه های ناب آنان در حوزه تخصصی وظیفه همه ماست. چهارم ایجاد گفتمان ضد ترور از طریق ایجاد فضایی برای گفتگو در مورد اهمیت نقش دانشمندان علمی در پیشرفت جامعه است. پنجم ایجاد حساسیت بین‌المللی با دیپلماسی علمی و رسانه‌ای جهت طرح موضوع در نهادهای بین‌المللی است. ششم بسیج اجتماعی و ایجاد تحرک روانی در خصوص اهمیت جایگاه اندیشمندان در جامعه و بین مردم و ایجاد وحدت و همبستگی در بین مردم در خصوص الگوی پیشرفت بومی است. هفتم پوشش مثبت و حمایت از دانشمندان با تمرکز بر دستاوردها، موفقیت‌ها و ابداعات دانشمندان و هویت‌سازی دانش بومی است. در نهایت دانشگاهها در تداوم راه این عزیزان باید با تأکید بر استقلال علمی، ظرفیت‌های بومی در آموزش و پژوهش به تقویت آموزش عالی بومی، حمایت از نخبگان و دانش بومی، فرهنگ‌سازی، همکاری دانشگاه-صنعت-دولت، سرمایه‌گذاری در فناوری‌های نوین بومی و ایجاد بسترهای قانونی این موارد بپردازند.

فهرست کلی عناوین:

اخبار ۱۴

انتصابات ۳۸

کارگاه، وبینار و نشست

معاونت پژوهشی ۴۲

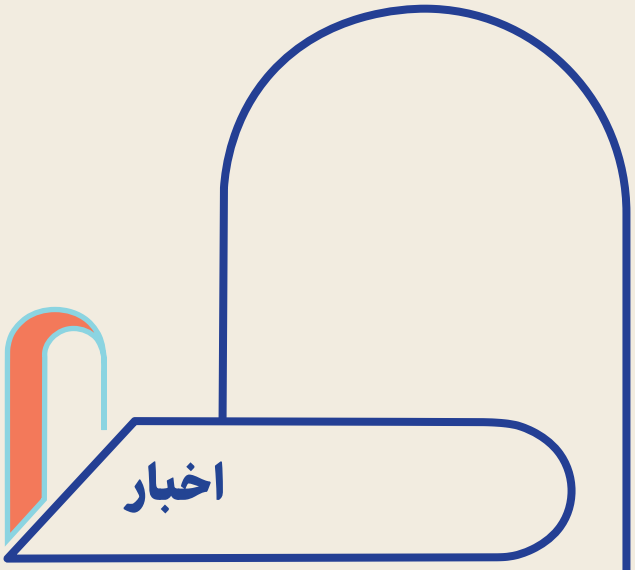
دانشکده معماری و شهرسازی ۵۲

دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۵۶

گروه معارف و دروس عمومی ۵۷

معاونت فرهنگی و دانشجویی ۶۰
بسیج اساتید ۶۱
هفته هنر انقلاب ۶۴
کرسی های ترویجی ۷۰
هفته ارتباطات و روابط عمومی ۸۰
همایش ملی مرزبانی ۹۰
مصاحبه ۱۰۰
آشنایی با استادان ۱۱۰
دستاوردهای دانشجویان ۱۱۴
آثار دانشجویان ۱۱۸




اخبار



ششمین رویداد «تیمچه»

در دانشگاه سوره برگزار شد













ششمین دوره رویداد «تیمچه»، باهدف عرضه آثار هنری و حمایت از کارآفرینی دانشجویان این دانشگاه آغاز به کار کرد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین المللی سوره، معاونت دانشجویی و فرهنگی این دانشگاه، ششمین دوره رویداد «تیمچه» را باهدف فراهم‌سازی بستری برای نمایش و فروش آثار دست‌ساز و روایت‌محور دانشجویان برپا کرد. این رویداد که به‌عنوان فضایی برای تعامل و مکث هنری شناخته می‌شود، فرصتی را برای پیوند میان آثار هنری دانشگاهی و بازار عرضه فراهم آورده است.

افتتاحیه این دوره از «تیمچه»، روز یکشنبه ۳۰ آذرماه در ساعت ۱۵:۳۰ انجام شد

گفتنی است ششمین دوره تیمچه، علاوه بر بخش فروش آثار هنری، با برنامه‌های جانبی نظیر اجرای موسیقی زنده، برگزاری کارگاه‌های تخصصی و نشست‌های هنری و کارآفرینی همراه بوده است.

«مهراکارت» ویژه دانشجویان سوره



«مهراکارت» ویژه تمامی دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره صادر و به‌صورت نوبتی و گروهی به دانشجویان این دانشگاه اهدا شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره «مهراکارت» ویژه دانشجویان نو ورود سال ۱۴۰۴ توسط معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه به مبلغ یک میلیون تومان توزیع شد. این کارت‌ها به مناسبت روز دانشجو به دانشجویان اهدا شده و سایر دانشجویان نیز به ترتیب در حال دریافت کارت‌ها هستند.

مهراکارت‌ها به‌صورت اختصاصی ویژه هر یک از دانشجویان بوده و با نام خود شخص صادر می‌شود. ازآنجاکه این کارت‌ها قابل‌شارژ شدن هستند، دانشجویان می‌بایست در حفظ و نگهداری آن بکوشند تا در مناسبت‌های بعدی برای دانشجویان قابل‌استفاده باشد.

دانشجویان می‌توانند از مهراکارت‌ها برای خرید محصولات فرهنگی شامل کتاب، بلیت سینما، صنایع‌دستی و سایر محصولات فرهنگی و هنری در سایت‌هایی مانند طاقچه، سماوا و... استفاده کنند.

هنر گفتگو؛ انتقال تجربه



دانشگاه سوره میزبان کارگاهی با موضوع «هنر گفت‌وگو؛ انتقال تجربه» شد.

کارگاه آموزشی «هنر گفت‌وگو؛ انتقال تجربه» با حضور استاد شهاب افکار، با حمایت معاونت دانشجویی فرهنگی در حاشیه رویداد تیمچه در نگارخانه آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این کارگاه که با نگاهی متفاوت به مقوله کسب‌وکار طراحی شده بود، قرار بود فضایی برای یادگیری عملی اصول ارتباطات باشد. در این نشست، شرکت‌کنندگان درباره مباحث کاربردی مثل چگونگی صحیح گفت‌وگو، پایه‌ریزی اخلاق حرفه‌ای در محیط کار و همچنین نقش ارتباطات در شکل‌گیری تصمیم‌های ماندگار به بحث و تبادل نظر پرداختند.

شهاب افکار در این کارگاه تلاش کرد تا با رویکرد انتقال تجربه، مهارت‌های لازم برای حضور موثر در فضای حرفه‌ای را با دانشجویان به اشتراک بگذارد.

شب یلدا در دانشگاه سوره؛

پیوند شور و صمیمیت در آیین کهن ایرانی

جشن شب یلدا با حضور پرشور دانشجویان در دانشکده‌ها و به‌صورت ویژه در ساختمان مرکزی این دانشگاه برگزار شد.

دانشجویان با گرد هم آمدن در کنار یکدیگر، از برنامه‌های متنوع از جمله بازی‌های سنتی و پذیرایی‌های ویژه بهره‌مند شده و لحظاتی خاطره‌انگیز را در کنار هم سپری کردند. استقبال گسترده دانشجویان از این مراسم، نشان از پویایی و علاقه آنان به حفظ سنت‌های ملی داشت. این جشن که با پشتیبانی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد، تلاشی برای ایجاد فضایی نشاط‌آور و احیای آیین‌های اصیل ایرانی در محیط دانشگاهی بود.

در ادامه گزارش تصویری از این مراسم را مشاهده می‌کنید.













بازدید دانشجویان درس «انقلاب اسلامی» از موزه عبرت



در راستای ارتقای آموزش میدانی و آشنایی عمیق‌تر دانشجویان با تاریخ معاصر ایران، بازدید دانشجویان درس «انقلاب اسلامی» از موزه عبرت با همراهی استادان این درس برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در تاریخ ۲۲ آذر ۱۴۰۴، ۳۲ نفر از دانشجویان درس انقلاب اسلامی با همراهی دکتر فاطمه امیری‌رز از موزه عبرت بازدید کردند.

همچنین در ادامه، در تاریخ ۲۵ آذر ۱۴۰۴، ۳۳ نفر از دانشجویان همین درس با همراهی دکتر علیرضا زادبر در این برنامه فرهنگی-آموزشی حضور یافتند.

این برنامه در چارچوب فعالیت‌های آموزشی گروه معارف و عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره و باهدف پیوند میان آموزش نظری و تجربه عینی برگزار شد.











آیین اختتامیه ماه پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد؛ تأکید بر «گذار از کمیت به کیفیت پژوهش»

آیین اختتامیه ماه پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور مسئولان وزارت علوم، مدیران دانشگاه، استادان و پژوهشگران در سالن نادر طالب‌زاده برگزار و از برگزیدگان حوزه‌های مختلف پژوهشی تقدیر شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه، آیین اختتامیه ماه پژوهش با هدف بررسی دستاوردهای علمی، تبیین سیاست‌های پژوهشی و قدردانی از فعالان این حوزه برگزار شد. در این مراسم، سخنرانان ضمن تشریح وضعیت پژوهش در کشور و دانشگاه سوره، بر ضرورت ارتقای کیفیت، هم‌افزایی علمی و نقش پژوهش در حل مسائل جامعه تأکید کردند.

دکتر ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، در سخنانی ضمن خوش آمد گویی به حاضران گفت: «فضای این نشست، سرشار از شادابی علمی و پژوهشی است.» وی با اشاره به رشد شاخص‌های پژوهشی دانشگاه افزود: «سرانه امتیاز پژوهشی اعضای هیئت‌علمی که پیش‌تر زیر ۳ بود، امسال از عدد ۲۲ عبور کرده و در یک دوره پنج‌ساله بیش از هفت‌برابر افزایش یافته است که نشان‌دهنده تلاش جمعی همکاران دانشگاه است.»

وی با مقایسه بودجه آموزش عالی کشور با برخی دانشگاه‌های منطقه، بهره‌وری دانشگاهیان ایرانی را قابل توجه دانست و بر ضرورت تقویت روحیه خودباوری، استقلال و همکاری جمعی تأکید کرد. به گفته او، پژوهش ابزار دستیابی به عمق مسائل و علم، منشأ قدرت و تحول در جامعه است.

در این آیین، دکتر صمد نژادابراهیمی، مدیرکل دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ضمن تبریک ماه پژوهش اظهار کرد: «باوجود محدودیت‌ها، ایران در بازه زمانی ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵ بیشترین رشد علمی را در سطح بین‌المللی تجربه کرده و حدود ۷۸ هزار سند علمی در پایگاه اسکوپوس به ثبت رسانده است.»

وی با اشاره به وضعیت نشریات علمی افزود: «در حال حاضر حدود ۱۱۰۰ نشریه علمی در حوزه هنر و علوم‌انسانی در کشور فعال است و در صورت تقویت جایگاه بین‌المللی این نشریات، تولید دانش داخلی می‌تواند با کیفیت بالاتری در عرصه جهانی عرضه شود.»

در ادامه، دکتر طباطبایی با اشاره به تحولات جهانی حوزه پژوهش گفت: «پژوهش در جهان معاصر در حال عبور از نقطه عطفی مهم است و تمرکز از صرف کمیت به کیفیت و پژوهش‌های میان‌رشته‌ای، به‌ویژه با توجه به مسائل زیست‌محیطی و اجتماعی، تغییر یافته است.»

وی افزود: «در ایران نیز این رویکرد در سیاست‌گذاری‌ها شکل‌گرفته و پژوهشگران ایرانی از ظرفیت‌های علمی بالایی برخوردارند؛ به‌گونه‌ای که حضور آنان در بسیاری از پژوهش‌های بین‌المللی مشهود است.»

او بر لزوم تعامل فعال پژوهشگران ایرانی با جامعه علمی جهان و حمایت کیفی از دانشجویان تأکید کرد و گفت: «پژوهش، آینده دانشگاه و دانشگاه، آینده جهان را تغییر می‌دهد.»

در بخش پایانی مراسم، با حضور دکتر احمدرضا کاویار مدیر پژوهشی دانشگاه و جمعی از مدیران این دانشگاه، از استادان برتر، دانشجویان برتر، پایان‌نامه‌های برگزیده، مدیر انتشارات، همکاران فعال در ماه پژوهش، برگزیدگان مسابقه کتاب‌خوانی، اهداکنندگان کتاب، استادان مدعو و دیگر برگزیدگان تقدیر به عمل آمد.

اسامی برگزیدگان در آیین اختتامیه ماه پژوهش به شرح زیر است:

کتاب‌خوانان برتر: دکتر سمیرا خطیب‌زاده، دکتر لیلا مقیمی، دکتر کاظم نظری، نفیسه خلیلی، یزدان قاسمی دولت‌سرا، فاطمه حاجی‌حسینی سفیده

استادان مدعو: آیدا باقری بهشتی، محمدحسین عزیزی بابائی، سید اشرف سادات، هانیه غیثی، سمر کلهر

تقدیر مدیر انتشارات: دکتر مهدی فلاحی تکان تپه

اهداکنندگان کتاب: دکتر محمدحسین نیرومند، دکتر ساناز با حجب قدسی، گیتی با حجب قدسی، سید عبدالعلی فردوسی اوره، میلاد سمیاری رودباری، مهرداد قیومی بیدهندی

برگزیدگان مسابقه کتاب‌خوانی: دکتر زکیه‌السادات طباطبائی، فاطمه رشیدی، ندا سلیمی تکیه، عرفانه سادات عبدی، طاهره جهان‌پرور، زهرا کوه خیل







آیین اختتامیه ماه پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره، بار دیگر نقش‌محوری پژوهش در پیشرفت علمی، حل مسائل جامعه و ارتقای جایگاه بین‌المللی دانشگاه‌ها را یادآور شد؛ مسیری که با تمرکز بر کیفیت، تعامل علمی و هم‌افزایی جمعی، آینده‌ای روشن‌تر برای دانشگاه و جامعه ترسیم می‌کند.

استاد برتر اول: دکتر یوسف خجیر
دوم: دکتر امید علی مسعودی
سوم: دکتر عارف منادی
استاد شایسته تشویق: دکتر محمد معین‌الدینی
دانشجوی برتر: محمدطاها قائم‌پناه
دانشجوی پژوهشگر شایسته تقدیر:
محمدمهدی سیفی
هستی حسینی شکیب
سمیه رسولی
خاطره اسدی
پایان‌نامه برتر:
مهسا خلعت آباد
هستی حسینی شکیب
محمدمهدی سیفی
پایان‌نامه شایسته تقدیر:
کوثر مهرزاده
سمیه رسولی

بسیج اساتید سوره در محکومیت اقدام غیرقانونی اتحادیه اروپا بیانیه صادر کرد

روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره – بسیج اساتید دانشگاه بین‌المللی سوره در محکومیت اقدام غیرقانونی و خصمانه اتحادیه اروپا علیه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بیانیه‌ای صادر کرد. متن این بیانیه به شرح زیر است.

در آستانه گرامیداشت ایام پرافتخار دهه فجر، یادآور حماسه‌ای هستیم که ملت ایران با رهبری حکیمانه امام خمینی (ره) آفریدند. سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین دستاوردهای این انقلاب کبیر، همواره حافظ ثبات، امنیت و عزت این مرزوبوم و پاسدار خون شهدایی بوده است که آرمان‌های بلند انقلاب را با جان خود مصون داشتند. سپاه پاسداران، نهادی اصیل و برآمده از متن مردم است که در طول چهار دهه گذشته، نقش بی‌بدیلی در دفاع از تمامیت ارضی، مقابله با تروریسم واقعی در منطقه و تأمین امنیت پایدار برای ایران اسلامی ایفا کرده است. رشادت‌های این نهاد سترگ در نابودی داعش تروریست، امنیت‌آفرینی برای ملت‌های منطقه و دفاع از مقدسات، موردتأیید دوست و دشمن بوده است.

اتحادیه اروپا با تصمیم غیرمنطقی و تحت‌تأثیر جریان‌های معاند، اقدام به برچسب‌زنی «تروریستی» علیه این نهاد امنیت‌ساز نموده است. این عمل، نشان‌دهنده سیاست دوگانه، کینه‌توزی و وابستگی به قدرت‌های استکباری است که نه‌تنها با واقعیت‌های انکارناپذیر در تضاد است، بلکه توهینی آشکار به شعور ملت‌های منطقه و تمامی آزادگان جهان محسوب می‌شود.

بسیج اساتید و جامعه استادان و دانشگاهیان دانشگاه بین‌المللی سوره، همراه و همگام با ملت واحد ایران و در پیروی از منویات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)، هرگونه اقدام تحریک‌آمیز و غیرحقوقی را قویاً محکوم می‌کند و اعلام می‌دارد که پشت سپاه پاسداران و فرماندهی مدبرانه آن، به‌عنوان سدی مستحکم در برابر توطئه‌های دشمنان، ایستاده و آن را بخشی از هویت انقلابی و ملی خود می‌داند.

ما ضمن دعوت از تمامی نخبگان، دانشگاهیان و وجدان‌های بیدار جهانی برای محکوم‌کردن این سیاست‌های تخریب‌گر، تأکید می‌کنیم که چنین تصمیمات مأیوسانه‌ای نه‌تنها خللی در عزم راسخ ملت ایران ایجاد نخواهد کرد، بلکه همبستگی ملی و پیوستگی بیشتر ملت و نظام را در مسیر دفاع از حاکمیت ملی و عزت اسلامی به ارمغان خواهد آورد. سپاه پاسداران، همچنان پرچم‌دار مبارزه با استکبار و تروریسم در منطقه خواهد ماند.

بسیج اساتید دانشگاه بین‌المللی سوره

نشست هم‌اندیشی دانشجویان با رئیس دانشگاه سوره برگزار شد

نشست پرسش‌وپاسخ دانشجویان با رئیس دانشگاه سوره، باهدف ایجاد فضای تعاملی، بررسی چالش‌های آموزشی و صنفی و تقویت فرهنگ مطالبه‌گری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در راستای شفاف‌سازی، مطالبه‌گری و تقویت گفت‌وگوی مستقیم میان دانشجویان و مدیریت دانشگاه، نشستی با حضور رئیس و معاونان دانشگاه برگزار شد.

این جلسه که باهدف شنیده‌شدن بی‌واسطه‌ی صدای دانشجویان تشکیل شده بود، فرصتی را فراهم آورد تا دغدغه‌ها و مشکلات آموزشی، صنفی و رفاهی دانشگاهیان بدون واسطه مطرح و مورد پیگیری قرار گیرد.

دکتر محمدحسین ساعی با تأکید بر این باور که دانشگاهِ زنده، محیطی است که نقد در آن جریان دارد و مطالبه‌گری حق مسلم دانشجوست، بر استمرار این سلسله‌نشست‌ها برای پاسخ‌گویی به مطالبات دانشجویان تأکید کرد.

گفتنی است این نشست که در روز یکشنبه ۷ دی‌ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۵ تا ۱۸ در محل دانشکده هنر و سالن نادر طالب‌زاده برگزار شد، با استقبال دانشجویان دغدغه‌مند همراه بود که با حضور آگاهانه خود، گامی در مسیر گفت‌وگوی سازنده و ایجاد تغییر برداشتند.



برگزاری امتحانات نیمسال نخست سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴ دانشگاه بین‌المللی سوره



امتحانات نیمسال اول دانشگاه بین المللی سوره به طور همزمان در دانشکده های دانشگاه سوره به صورت حضوری و کتبی برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره امتحانات نیمسال تحصیلی نخست ۱۴۰۵-۱۴۰۴ طی بیش از دوهفته در دانشگاه سوره برگزار شد. در ادامه گزارش تصویری از برگزاری امتحانات دانشگاه را مشاهده می کنید.











بولتن سالیانه پژوهشی سوره منتشر شد



بولتن پژوهش در سوره، گزارش یک‌ساله معاونت پژوهشی دانشگاه منتشر شد.
به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، گزارش عملکرد پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره توسط معاونت پژوهشی این دانشگاه در قالب بولتن سالیانه منتشر شد. برای دریافت فایل این نشریه بارکد را اسکن کنید.



فجر ۴۷
در دانشگاه بین‌المللی سوره
کار بزرگی که به یکدلی ایرانیان انجام شد.

هم‌زمان با آیین گرامیداشت چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، دانشگاه بین‌المللی سوره مانند سال‌های گذشته غرفه‌های دانشجویی شامل عکاسی، خوشنویسی، نقاشی، معماری، طراحی، قلم‌زنی و... را راه‌اندازی کرده و میزبان هم‌وطنان در راهپیمایی بود.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره روز بیست و دوم بهمن‌ماه سال ۱۴۰۴، دانشجویان سوره با همکاری استادان، دانشجویان و کارکنان در مقابل دانشگاه غرفه های هنری و معماری با همکاری «مکتب حاج قاسم» برپا کردند. دانشجویان در این مراسم به افرادی که در راهپیمایی شرکت کردند کارهای هنری شامل عکاسی، خوشنویسی، نقاشی کودک و... ارائه کردند.

در حاشیه این مراسم و در مقابل دانشگاه بین‌المللی سوره «مکتب حاج‌قاسم» و «لشگر سلیمانی» با اجرای نجم‌الدین شریعتی و مداحی حاج مهدی رسولی به اجرای مراسم آیینی متناسب با یوم‌الله ۲۲ بهمن پرداختند. در پایان این مراسم نیز پس از اذان ظهر، نماز جماعت در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. گزارش تصویری از آیین گرامیداشت چهل و هفتمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی را مشاهده می‌کنید.



تقدیر از ایوب آقاخانی، استاد دانشکده هنر سوره در جشنواره تئاتر «میثاق ۱۵» ارتش

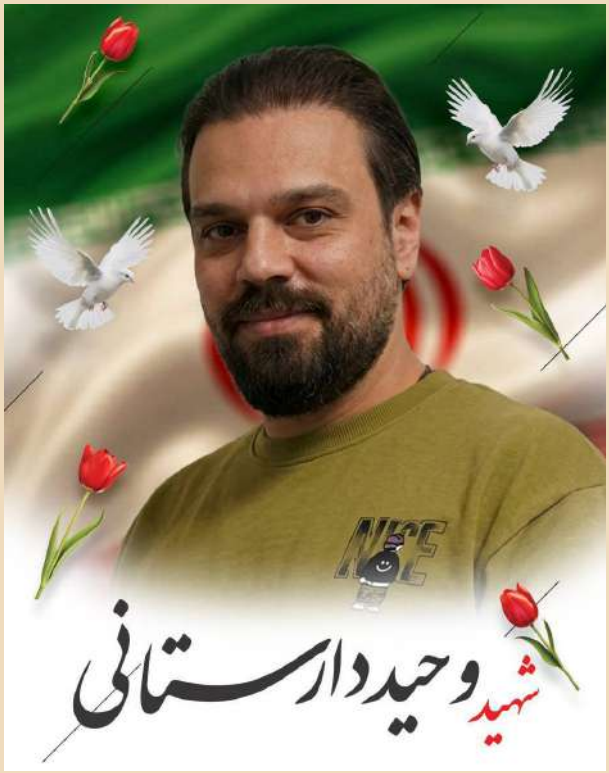




در آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر ارتش جمهوری اسلامی ایران «میثاق ۱۵»، از ایوب آقاخانی، استاد دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، به‌واسطه‌ی سال‌ها همکاری هنری با ارتش جمهوری اسلامی ایران تقدیر شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از روابط‌عمومی ارتش، از سوی برگزارکنندگان این رویداد، در جریان این مراسم، جایزه ویژه هیأت داوران با عنوان «مکتب حاج‌قاسم سلیمانی» به نمایش خیابانی «خط عاشقی» اهدا شد. این اثر که توسط اداره عقیدتی سیاسی ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران تهیه شده بود، در اختتامیه جشنواره به نمایندگی از دست‌اندرکاران، به رئیس سازمان عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران تقدیم شد. همچنین در بخش دیگری از این مراسم، از ایوب آقاخانی، نویسنده، کارگردان و بازیگر باسابقه تئاتر و سینما و استاد دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، به دلیل سال‌ها همکاری با ارتش جمهوری اسلامی ایران، به‌ویژه در پروژه سینمایی «صیاد»، قدردانی به عمل آمد.

جشنواره تئاتر «میثاق ۱۵» باهدف تقویت جریان‌های نمایشی در حوزه هنرهای نمایشی ارتش و ایجاد بستر تعامل میان هنرمندان و فعالان این عرصه برگزار شد.



شهادت همسر استاد دانشگاه بین‌المللی سوره در جریان حملات تروریستی رژیم‌های استکباری آمریکایی -صهیونیستی

همسر سرکار خانم «سارا کارگری»، مدرس گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره در پی حملات جنایتکارانه رژیم‌های استکباری آمریکایی -صهیونیستی به خاک ایران عزیز اسلامی به درجه رفیع شهادت رسید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در پی تداوم جنایات ددمنشانه و اقدامات تروریستی رژیم‌های استکباری صهیونیستی -آمریکایی علیه امنیت و حریم مقدس جمهوری اسلامی ایران، بار دیگر یکی از مردم سرافراز وطن به کاروان شهدا پیوست.

دانشگاه بین‌المللی سوره شهادت همسر گرامی «سرکار خانم سارا کارگری»، استاد ارجمند گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر را که در جریان این حملات تروریستی به فیض عظیم شهادت نائل آمد، به اطلاع جامعه علمی، هنری و دانشگاهی می‌رساند.

دانشگاه بین‌المللی سوره ضمن ابراز همدردی عمیق با سرکار خانم کارگری، برای آن شهید والامقام علو درجات و همنشینی با شهدای کربلا و برای بازماندگان، صبر و استقامت از درگاه باری‌تعالی را مسئلت دارد.

شهادت همکار دانشگاه بین‌المللی سوره در حمله ددمنشانه رژیم‌های استکباری به حریم ایران



در پی ادامه حملات وحشیانه رژیم‌های استکباری آمریکایی -صهیونیستی به حریم مقدس ایران، همکار ارجمند جناب آقای «پوریا زلقی» در راه دفاع از عزت و تمامیت ارضی میهن به فیض شهادت نائل آمد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این دانشگاه با صدور اطلاعیه‌ای ضمن محکومیت حمله وحشیانه رژیم‌های استکباری آمریکایی -صهیونیستی به حریم مقدس جمهوری اسلامی ایران، شهادت مظلومانه همکار ارجمند جناب آقای «پوریا زلقی» را اعلام کرد.

در متن این اطلاعیه آمده است: «بسم‌الله الرحمن الرحیم»

وَلاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُواْ فِي سَبِيلِ اللّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ

با قلبی سرشار از غرور و اندوه، به استحضار امت شهیدپرور و خانواده بزرگ دانشگاهی می‌رساند، همکار گرامی و فداکارمان، جناب آقای پوریا زلقی، در جریان حمله ددمنشانه و وحشیانه رژیم‌های استکباری آمریکایی -صهیونیستی به حریم مقدس ایران اسلامی، به فیض عظیم شهادت نائل آمد. این شهید والامقام با نثار جان خویش، بار دیگر حقانیت مسیر ایثار و مقاومت را به اثبات رساند.

اختتامیه پرشور هفته گرافیک در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد

بیست و هشتمین هفته گرافیک دانشگاه بین‌المللی سوره با برگزاری ویژه‌برنامه صمیمانه «دورهمی دیگه چه خبر؟» به کار خود پایان داد. این مراسم که با استقبال گسترده دانشجویان و مسئولان همراه بود، با پیوند میان هنر گرافیک و پاسداشت روز ملی خلیج‌فارس، فضایی پویا و سرشار از همدلی را رقم زد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، آیین اختتامیه بیست و هشتمین هفته گرافیک این دانشگاه، پس از یک دوره برگزاری وبینارهای تخصصی موفق روز پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ در فضایی صمیمی برگزار شد. این رویداد که با روز ملی خلیج‌فارس همزمان شده بود، به همت کانون گرافیک «کادربند» و با مشارکت معاونت فرهنگی دانشگاه به اجرا درآمد.

در ابتدای این برنامه، ضمن مرور اجمالی بر تاریخچه گرافیک در ایران و جهان، بر جایگاه راهبردی و معنوی خلیج‌فارس به‌عنوان نماد اقتدار و بخش اصلی این رویداد با عنوان «دورهمی دیگه چه خبر؟»، باهدف تلطیف فضای آکادمیک و ایجاد شور و نشاط میان دانشجویان طراحی شده بود. اجرای بازی‌های گروهی و فعالیت‌های اشتراکی، علاوه بر ایجاد فضایی شاد، فرصتی را برای تعامل نزدیک‌تر میان دانشجویان رشته‌های مختلف و مسئولان دانشگاه فراهم آورد که با استقبال بسیار خوب مخاطبان همراه شد.

مسئولان کانون گرافیک «کادربند» در حاشیه این مراسم ضمن قدردانی از حضور گرم شرکت‌کنندگان، اعلام کردند که این دورهمی دوستانه تنها آغازگر فصل جدید فعالیت‌های این کانون است. هدف از برگزاری این سلسله برنامه‌ها، ایجاد بستری پویا و خلاقانه برای رشد استعدادهای هنری و تقویت پیوندهای اجتماعی در محیط دانشگاه عنوان شده است.

این مراسم با ثبت عکس‌های یادگاری و خلق خاطره‌ای مشترک از هنر، فرهنگ و همدلی به پایان رسید.





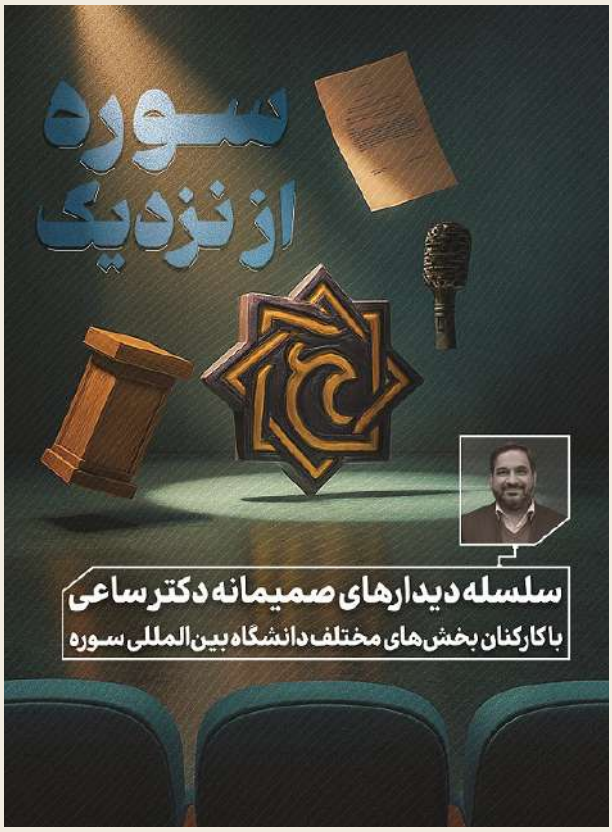
























سوره از نزدیک؛ سلسله‌نشست‌های صمیمانه دکتر ساعی با کارکنان سوره

سلسله‌نشست‌های سوره از نزدیک؛ گفت‌وگوی بی‌واسطه رئیس دانشگاه سوره با کارکنان در حال برگزاری است.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، سلسله‌نشست‌های «سوره از نزدیک» (سان) باهدف ایجاد همدلی، افزایش بهره‌وری و تقویت ارتباط مستقیم میان رئیس دانشگاه و کارکنان، در حال برگزاری است. این نشست‌های هفتگی که به ابتکار و برنامه‌ریزی حوزه ریاست دانشگاه بین‌المللی سوره شکل‌گرفته، فرصت تازه‌ای برای گفت‌وگوی رودررو میان دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه و گروه‌های مختلف کاری فراهم کرده است؛ فضایی صمیمی که در آن کارکنان می‌توانند ناگفته‌ها، دغدغه‌ها و دیدگاه‌های درون‌سازمانی خود را مطرح کنند.

در قالب این برنامه، دکتر ساعی به‌صورت منظم با کارکنان در بخش‌های مختلف دیدار می‌کند تا از نزدیک در جریان فعالیت‌ها، چالش‌ها و پیشنهادهای آنان قرار گیرد و با همکاری یکدیگر برای بهبود فرآیندها گام بردارند. گفتنی است سلسله‌نشست‌های «سان» تاکنون با حضور رئیس دانشگاه و گروه‌های کارشناسان آموزشی، کارشناسان پژوهشی، کارکنان خدمات، اداری ـ مالی و اعضای هیأت علمی دانشکده‌های معماری و شهرسازی و دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شده است. این نشست‌ها تلاشی است در راستای ایجاد فضایی شفاف، مشارکتی و کارآمد در دانشگاه سوره؛ فضایی که در آن گفتگو، هم‌فکری و همراهی، محور اصلی پیشبرد امور قرار می‌گیرد.






دفاع از طرح پژوهشی ملی آینده‌پژوهی صنایع‌دستی به سرپرستی گروه صنایع‌دستی سوره

طرح پژوهشی ملی «آینده‌پژوهی در صنایع‌دستی» با تمرکز بر چهار رشته چرم سنتی، نساجی سنتی، تذهیب و سفال، به سرپرستی دکتر مهدی محمدی، مدیرگروه صنایع‌دستی دانشگاه بین‌المللی سوره، در نشست کمیته فنی معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ارائه و از نسخه نهایی آن دفاع شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست کمیته فنی معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در سالن نوروز این وزارتخانه برگزار شد و در جریان آن از نسخه نهایی یک طرح پژوهشی ملی در حوزه صنایع‌دستی دفاع شد. این طرح با عنوان آینده‌پژوهی در چهار رشته «چرم سنتی، نساجی سنتی، تذهیب و سفال» در پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری اجرا شده و مجری آن دکتر مهدی محمدی، عضو هیأت علمی و مدیرگروه صنایع‌دستی، کتابت و نگارگری و هنراسلامی دانشگاه بین‌المللی سوره، بوده است.

اجرای این پژوهش با همکاری جمعی از دانشجویان دکتری، فارغ‌التحصیلان کارشناسی‌ارشد و برخی از استادان دانشگاه بین‌المللی سوره انجام شده است. در این نشست، محمدی به‌عنوان مجری طرح، گزارشی از روند اجرای پژوهش و نتایج آن ارائه کرد و با اشاره به ثبت این پژوهش به‌عنوان یک پروژه ملی دارای کد عطف از وزارت میراث‌فرهنگی، بر اهمیت مطالعات آینده‌پژوهی در توسعه و سیاست‌گذاری حوزه صنایع‌دستی تأکید کرد.

در ادامه، مدیرکل حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی و اعضای کمیته فنی این معاونت از جمله دکتر مهران هوشیار، استاد میرزالو و خانم ترکمانیان دیدگاه‌ها، نقدها و پیشنهادهای تخصصی خود را درباره این طرح مطرح کردند. در پایان این نشست مقرر شد اصلاحات پیشنهادی اعضای کمیته فنی در متن نهایی پژوهش اعمال شود. این طرح پژوهشی ملی، علاوه بر پرداختن به آینده‌پژوهی در برخی از مهم‌ترین رشته‌های صنایع‌دستی، ظرفیت‌های علمی و پژوهشی گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره را در اجرای پروژه‌های ملی و کاربردی به نمایش می‌گذارد.



کسب جایگاه Q1 در ISC؛ گامی راهبردی برای ارتقای علمی نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات

نشریه «مطالعات راهبردی ارتباطات» که از سال ۱۴۰۰ فعالیت علمی و پژوهشی خود را آغاز کرده است، موفق شد با رعایت استانداردهای علمی موردتأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و کسب رتبه Q1 در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC)، جایگاه خود را در میان نشریات معتبر علمی تثبیت کند؛ موفقیتی که می‌تواند مسیر ارتقای رتبه این نشریه از «ب» به «الف» را هموار سازد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشریه علمی «مطالعات راهبردی ارتباطات» از زمان آغاز فعالیت خود در سال ۱۴۰۰، با انتشار مقالات علمی ـ پژوهشی مبتنی بر استانداردهای مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، توانسته است در مدت‌زمانی کوتاه به یکی از نشریات معتبر این حوزه تبدیل شود و در اوایل دومین دوره فعالیت خود، رتبه علمی «ب» را دریافت کند.

این نشریه با هدف‌گذاری برای حضور مؤثر در پایگاه بین‌المللی اسکوپوس، موفق به کسب جایگاه Q1 در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) شده است؛ این جایگاه بالاترین سطح رتبه‌بندی نشریات علمی در نظام چارک‌بندی (Quartile Ranking) محسوب می‌شود.

پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) به‌عنوان سامانه اطلاع‌رسانی علمی کشورهای اسلامی، با مشارکت ۵۷ کشور، به ارزیابی و سنجش علمی نشریات بر اساس معیارهای معتبر بین‌المللی و اسلامی می‌پردازد. در این نظام رتبه‌بندی، نشریات بر اساس میزان تأثیرگذاری و جایگاه علمی خود در چهار سطح Q1 تا Q4 طبقه‌بندی می‌شوند که Q1 نشان‌دهنده قرارگرفتن نشریه در میان ۲۵ درصد برتر نشریات تخصصی است.

لازم به ذکر است کسب رتبه Q1 برای نشریه «مطالعات راهبردی ارتباطات» نتیجه رعایت دقیق استانداردهای علمی، سیاست‌گذاری‌های پژوهشی و تلاش مستمر مجموعه مدیریتی و اجرایی نشریه است. این موفقیت با حمایت معنوی و مالی دانشگاه بین‌المللی سوره، راهبردهای علمی سردبیر نشریه، دکتر ساروخانی، همکاری داوران گمنام علمی کشور و مدیریت اجرایی دکتر مریم فخری حاصل شده است.

با تداوم رعایت استانداردهای علمی بین‌المللی و الگوهای علمی جهان اسلام، ضمن معرفی هرچه بیشتر فرهنگ غنی ایران اسلامی در عرصه علمی، زمینه ارتقای رتبه این نشریه از «ب» به «الف» در ارزیابی‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز فراهم شود.

گفتنی است رتبه Q1 جایگاهی دائمی نیست و به‌صورت سالانه مورد ارزیابی قرار می‌گیرد؛ ازاین‌رو حفظ این رتبه نیازمند استمرار کیفیت علمی، مدیریت حرفه‌ای و تلاش مستمر مجموعه نشریه خواهد بود.



انا لله و انا الیه راجعون؛ دکتر طباطبایی، عضو هیأت علمی دانشگاه درگذشت

انا لله و انا الیه راجعون

باکمال تأسف و اندوهی عمیق، درگذشت همکار ارجمند و استاد فرهیخته‌مان، سرکار خانم دکتر زکیه‌السادات طباطبایی را تسلیت عرض می‌کنیم.

ایشان با مسئولیت‌پذیری و تعهدی مثال‌زدنی، در جایگاه معاون پژوهشی دانشگاه، عضو هیأت علمی و مدیر روابط بین‌الملل دانشگاه، حضوری مؤثر و صادقانه داشتند. در عرصه‌های اجرایی منشأ خدمات ارزشمند بودند و در کسوت استادی، چراغ راه و الهام‌بخش دانشجویان و همکاران خود. حضور پربار ایشان آمیزه‌ای از دانش، اخلاق حرفه‌ای و مهربانی بود که بی‌تردید در ذهن و دل همه ما ماندگار خواهد ماند.

خانم دکتر طباطبایی افزون بر نقش‌های علمی و اجرایی، مادری دلسوز و الهام‌بخش بودند؛ بانویی که با مهر و استواری، در همه عرصه‌های زندگی خوش درخشیدند و الگویی از تلاش، وقار و انسانیت بودند.

فقدان این بانوی فرهیخته، ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه دانشگاهی و همه همکاران ایشان در دانشگاه بین‌المللی سوره است. یاد و خاطره‌شان همواره در دل‌های ما زنده خواهد ماند.

ضمن عرض تسلیت به خانواده گرامی ایشان، همکاران و دانشجویان عزیز، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت و آرامش ابدی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

گفتنی است مرحومه طباطبایی که بیش از چهارسال به عنوان معاون پژوهشی در دانشگاه سوره فعالیت می کردند، پس از پایان مأموریتشان، به عنوان مدیر روابط بین الملل در دانشگاه مشغول به فعالیت بودند. یادداشت زیر نیز هنگام تودیع‌شان از سمت معاونت پژوهشی توسط مرحومه طباطبایی نگاشته شده است.

پایان مأموریت دکتر طباطبایی در معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره

دکتر زکیه‌السادات طباطبایی با اتمام دوران ۶ساله مسئولیت خود در حوزه پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره، در پیامی ضمن ارائه گزارش عملکردی از زیرساخت‌های ایجاد شده، از همراهی ارکان مختلف دانشگاه قدردانی کرد. در پی این تغییر، دکتر صدیقی فرد به‌عنوان معاون جدید پژوهشی معرفی شد تا مسیر بین‌المللی‌سازی و مأموریت‌گرایی پژوهش را دنبال کند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر زکیه‌السادات طباطبایی که به مدت ۶ سال مسئولیت مدیریت و معاونت پژوهشی دانشگاه را بر عهده داشت، با انتشار پیامی خطاب به هیأت رئیسه و اعضای هیأت علمی، از این جایگاه خداحافظی کرد.

متن پیام ایشان به شرح ذیل است:

به نام خدا

با سلام و احترام

باتوجه‌به پایان دوره مسئولیت اینجانب در جایگاه معاونت پژوهش با اجازه بزرگواران، از گروه هیأت رئیسه خارج می‌شوم.

در طی این ۶ سال خدمت در حوزه پژوهش (یک سال در جایگاه مدیر پژوهش و پنج سال در مسئولیت معاون پژوهش)، به لطف حمایت و راهبری هیأت رئیسه و همراهی و همدلی اساتید و مسئولین دانشگاه، مجموعه‌ای از اقدامات و زیرساخت‌های مهم در حوزه پژوهش شکل گرفت و تقویت شد؛ از جمله: راه‌اندازی و ارتقای ۷ نشریه علمی با اخذ رتبه علمی از وزارت علوم، فعال‌سازی انتشارات دانشگاه و انتشار کتاب‌های متعدد باکیفیت مناسب شأن انتشارات دانشگاهی، تقویت، تجهیز و گسترش فعالیت‌های کتابخانه‌ها، برگزاری همایش‌های نمایه‌شدن در ISC، راه‌اندازی و برگزاری کرسی‌های ترویجی، تدوین شیوه‌نامه و راه‌اندازی شکل‌گیری هسته‌های پژوهشی، راه‌اندازی اولیه سامانه پژوهشی، تدوین و اجرای مستمر شیوه‌نامه‌های حمایتی از اعضای هیأت علمی و دانشجویان

تحصیلات تکمیلی (از جمله تشویق مقالات، پژوهانه، پژوهشگر برتر، پایان‌نامه برتر و....)، و طراحی فرآیندهایی همچون «برنامه جامع پژوهشی» در راستای جهت‌دهی فعالیت‌ها مطابق با اهداف دانشگاه.
همچنین، آغاز همکاری‌های پژوهشی و قراردادهای طرح پژوهشی با خارج از دانشگاه و انعقاد تفاهم‌نامه‌های مهم، از جمله تفاهم‌نامه دانشگاه‌های مأموریت‌گرا با بنیاد علم ایران، و تفاهم‌نامه با مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی از دیگر اقدامات این دوره بود. در کنار تلاش برای ایجاد بسترها و زیرساخت‌های لازم، با برگزاری مستمر برنامه‌های پژوهشی به‌صورت سالیانه به مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی و هفته هنر انقلاب و دیگر مناسبت‌ها، سعی در جهت‌دهی به فعالیت‌ها در مسیر اهداف و رویکرد دانشگاه گردید.
در این مدت، با تعریف روال‌های بررسی و تصویب امور از گروه‌های تخصصی تا شورای دانشکده و شورای پژوهش و برگزاری منظم شورای پژوهش تلاش شد تا پیشبرد برنامه‌ها با مشارکت حداکثری و طبق پیشنهادهای تخصصی دانشکده‌ها انجام شود و از نظرات و تجربه همکاران در دانشکده‌ها استفاده شود که باعث ایجاد انگیزه و همکاری و همراهی دانشکده‌ها در تعریف و پیگیری و گسترش فعالیت‌های پژوهشی گردید. همچنین به همت همکاران پژوهش، بولتن‌های ماهانه/فصلی و کتابچه‌های موضوعی نیز در راستای ثبت و آرشیوسازی برنامه‌ها و فعالیت‌ها تدوین و به‌صورت منظم منتشر گردیده است.
اکنون، این بستر فراهم‌شده، زمینه‌ای ارزشمند برای ادامه مسیر است و به نظرم اکنون زمان آن است که ضمن حفظ و تثبیت این روال‌ها و فرآیندها و بسترها، ۱. فعالیت‌های پژوهشی با تمرکز بیشتر در راستای مأموریت‌گرایی دانشگاه جهت‌دهی شوند و از ظرفیت‌های ایجادشده به‌صورت هدفمند بهره‌برداری گردد؛ ۲. باتوجه‌به اساس‌نامه جدید و لزوم تأثیرگذاری دانشگاه در مقیاس بین‌المللی، روند بین‌المللی‌سازی نشریات و برنامه‌های پژوهشی با جدیت بیشتری دنبال شود؛ که ان‌شاءالله به مدد خداوند و باهمت معاون جدید، آقای دکتر صدیقی فرد و همراهی همکاران، محقق خواهد گردید.
از اعتماد، حمایت و راهبری عالمانه جناب آقای دکتر ساعی، ریاست محترم دانشگاه، همراهی و حمایت آقای زارع، معاون محترم اداری و مالی و همکارانشان، راهنمایی‌ها و حمایت‌های دکتر خجیر، همکاری دوستان در بخش انفورماتیک و روابط عمومی، و همدلی و حمایت سایر اعضای محترم هیأت رئیسه، و همراهی رؤسای دانشکده‌ها و نمایندگان و اعضای شوراها، سردبیران و مدیران نشریات، مجاهدت پژوهشی اساتید هیات علمی، و تلاش مضاعف مدیران و مسئولین و کارشناسان پرتلاشم در بخش‌های مختلف پژوهش در طول این سال‌ها، و همچنین یاری همیاران دانشجویمان در مسیر تحقق اهداف پژوهشی صمیمانه سپاسگزارم.
این مسئولیت جدید را به دکتر صدیقی فرد تبریک گفته، و از خداوند منان برایشان طلب توفیق در این مسیر را دارم.
امیدوارم در مسئولیت جدید نیز بتوانم در مسیر تحقق اهداف بین‌المللی دانشگاه، سهمی مؤثر داشته باشم.
در پایان، اگر در مسیر انجام مسئولیت، ناخواسته موجب رنجش یا سختی برای همکاران عزیز شده‌ام، حلالیت می‌طلبم.
«زکیه‌السادات طباطبایی -فروردین ۱۴۰۵»



پیام تسلیت رئیس دانشگاه سوره در فقدان خانم دکتر طباطبایی

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در پیامی درگذشت خانم دکتر طباطبایی را تسلیت گفت.
به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در یادداشتی در فقدان خانم دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، معاون پیشین پژوهشی و مدیر روابط بین‌الملل دانشگاه را تسلیت گفت. متن پیام به شرح زیر است.
یا الله...
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
دریغ و درد و آه که خبری ناگهانی، سخت و جانکاه رسید. خبر سفر و وداعی ناگزیر که باورنکردنی بود. رحلت بانویی که آینده‌ای درخشان برای او در تصور داشتیم و دیده‌ها به راه فردایش دوخته بودیم؛ بانویی که فرش رنگارنگ برنامه‌های امید دانشگاه را بر اتکای وجود او می‌بافتیم و فردای روشن علمی این محیط را با نام او گره می‌زدیم.
او در دفتر کوتاه اما پربار عمرش، صحیفه‌ای از تمام فضیلت‌ها را ورق زد: هم طالب علم بود و به قله‌های کمال در آن راه رسید؛ هم جهان را به‌درستی دید و تجربه‌ای ژرف اندوخت؛ هم در دیانت استوار و مؤمنی راسخ بود؛ هم در انقلابی‌گری صادق، متعهد و بی‌ادعا؛ هم در انجام مسئولیت‌های اجتماعی‌اش چنان فعال و درستکار و پایبند و دلسوز بود که گویی بار امانت را بر دوشی فراتر از توان نهاده بود و وزن آن را به‌خوبی کشید. به‌راستی و صداقت، چنان به انسان و جامعه‌اش مهربانانه عشق می‌ورزید که از بیست سال پیش، کارت اهدای عضو گرفت و برای این عطیه و عاطفه‌ی جاوید وصیت کرد.
او برای دانشگاه ما، مدیری کارآزموده و جهادی بود. همه شما توان او را در اعتلای معاونت پژوهشی دانشگاه به عیان دیدید. آنچه او از خود به‌جای نهاد، «باقیات‌صالحات» او در جهاد علمی درخشان این مرز و بوم است و در مدت کوتاه تصدی بخش بین‌الملل، چنان با شور و جدیت مشغول پی‌ریزی اتفاقی بزرگ و ماندگار بود که همگان را به طلوع جدیدی بشارت می‌داد؛ ولی متأسفانه اجلّ مهلت نداد و حسرت آن صبح، بر دل همه ما ماند؛ حسرتی که تا همیشه تازه خواهد ماند.
چه فضیلت‌ها و چه خصلت‌های والایی که در او جمع بود و هر یک، امید به فردای پر توفیق او را در دل‌ها فزونی می‌بخشید. اما فراتر از همه این





خوبی‌ها و نیکی‌ها، با همه آن مسئولیت‌های خطیر و فعالیت‌های اثربخش، در خانه همواره مادری نمونه و همسری وفادار بود. این جامعیت زیبا، تصویر کامل یک بانوی مؤمنه، دانشمند، متعهد و اثرگذار است؛ الگویی ماندگار برای همه دختران نوجوان و جوانِ عفیف، ولایتمدار و مجاهد این سرزمین اهورایی.

آخرین تصویری که از آن مرحومه در خاطر داریم، همت بلند او برای حضور در اجتماعات حماسی «بصیرت و بعثت» مردم ایران بود. هر شب در میان جمع مشتاقان حضور می‌یافت؛ نه‌تنها خود در صحنه بود که برای نظم و برنامه‌ریزی آن محافل نیز وقت می‌گذاشت و برای تعالی آن‌ها از هیچ تلاشی فروگذار نبود. دختر نازنینش نیز در گروه نمایشی‌ای نقش داشت که در میدان‌ها برنامه اجرا می‌کرد. این پشت‌صحنه‌های مادرانه، خود مجاهده‌ای خاموش و مخلصانه بود.

خداوند را خاضعانه و متواضعانه، با توسل به همه ائمه معصومینمان، به درگاهش می‌خوانیم که به پاس این زندگی پربار و این آخرین مجاهدت خاموش و مخلصانه و عظیم در پسِ جنگ میهنی و تمدنی اخیر جبهه حق، آن مادر و همسر و بنده خود را در جوار شهدا و در شمار ایشان محشور گرداند؛ با مادرمان حضرت فاطمه زهرا (سلام‌الله علی‌ها) هم‌نشین و هم‌سفره کند و در ظلّ رحمت واسعه‌اش جای دهد.

کوچ چنین گوهر گران‌بهایی، برای همه ما، برای دانشگاه و برای تمامی جامعه‌ی علمی کشور، خسرانی عظیم و جبران‌ناپذیر است. داغ و غم و حسرت و اندوهی عاطفی و انسانی بر دل‌های ما نشسته است؛ دل‌هایی که از فراق و پایان این فصل پربرکت زندگی او سخت فشرده و داغدار است. آری، روضه‌ی خالی و خلوت بی‌او، تازه آغاز شده است؛ ولی یقین داریم که انّا إن‌شاء الله بها لاحقون...

به همسر مهربان، باوفا و عِلم‌دوست او که خود انسانی عمیقاً عاطفی است، از صمیم دل‌هایی که آتش این فراق را لمس می‌کند، تسلیت می‌گوییم. نمی‌دانیم این مرد، این داغ بزرگ را چگونه تاب خواهد آورد؛ ولی امید داریم همدلی ما کمی دلش را آرام و صبور کند. دل ما برای داغ دو فرزندش نیز در آتش است و برای غم ایشان مضطرب و پرسوزوگداز. بارالها! به او و آن دو فرزندِ دردمند، صبری زیبا از خزانه رحمت و رأفت عطا کن.

این ضایعه را به پدر و مادر گرانقدر آن مرحومه که خود از شجره دانش و دانشگاه هستند و ثمره‌ی عمر خویش را نابهنگام ازدست‌داده‌اند، همچنین به سایر اعضای خانواده معزز و نیز دیگر بستگان و خویشاوندان سوگوار، به همه اعضای محترم هیأت‌علمی دانشگاه سوره که همکار ایشان بودند و فقدانش غمی دردناک و خلأیی بزرگ در محیط علمی‌شان پدید آورده، و در نهایت به دانشجویان عزیز دانشگاه سوره که آن بزرگوار را الگویی از ایمان و تعهد و تلاش می‌دیدند؛ عمیقاً و صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.

باشد که همه ما در این مصیبت، در کنار یکدیگر مایه تسلی و آرامش هم باشیم و از خداوند نزول سکینه‌اش را برای همه‌مان بخواهیم.

بارالها! به همگی ما صبری جمیل و اَجری جزیل در این فراقِ بنده‌ی مؤمنه‌ات عطا فرما. ما به قضای تو راضی و به تدبیر تو ایمان داریم. «إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ».

خدایا! او را در بهشت رضوان خود، در جوار اولیا و شهدایت، در پناه امن و آرامش ابدی جای ده و با مادرش فاطمه زهرا محشور کن و از خوان کَرَم اهل‌بیت، سیراب و متنعم گردان.

یا الله، یا غفار، یا رحمان، یا رحیم.

رئیس حوزه هنری در پیامی درگذشت دکتر زکیه السادات طباطبایی را تسلیت گفت

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون بین‌الملل دانشگاه سوره را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از حوزه هنری انقلاب اسلامی، محمدمهدی دادمان در پیامی درگذشت خانم دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون بین‌الملل دانشگاه بین‌المللی سوره، را تسلیت گفت.

در متن این پیام آمده است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

درگذشت سرکار خانم دکتر طباطبایی، معاون بین‌الملل دانشگاه سوره، خبری تلخ و اندوه‌بار بود.

آن مرحومه با سال‌ها حضور علمی و فرهنگی، در مسیر تقویت نگاه فرهنگی و بین‌المللی در عرصه آموزش عالی، حضوری مؤثر و محترم داشتند و یاد ایشان در میان همکاران، دانشجویان و همراهانشان باقی خواهد ماند.

فقدان چهره‌ای فرهیخته و پرتلاش، برای خانواده، دوستان و جامعه دانشگاهی، ضایعه‌ای تأثربرانگیز است؛ به‌ویژه برای برادرم ارجمندم جناب آقای آیت معروفی مدیرعامل محترم انتشارات خوارزمی که سال‌ها در کنار ایشان، همراه و همدل زندگی و این مسیر پرتلاش بوده‌اند.

اینجانب ضمن عرض تسلیت، این مصیبت را به خانواده محترم، دوستان و همکاران ایشان و به‌ویژه جناب آقای آیت معروفی، تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و آرامش مسئلت دارم.

محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی

نشریه «رهپویه حکمت هنر» دانشگاه بین‌المللی سوره موفق به کسب رتبه Q1 شد

نشریه علمی «رهپویه حکمت هنر» که از سوی دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر می‌شود، توانست در ارزیابی‌های علمی معتبر، رتبه Q1 را به دست آورد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشریه علمی «رهپویه حکمت هنر» موفقیت ارزشمند علمی را به دست آورد که جایگاه این نشریه را در میان مجلات علمی برجسته در سطح بین‌المللی تثبیت می‌کند.

کسب رتبه Q1 در علوم انسانی که بالاترین سطح ارزیابی و رتبه Q2 در رشته هنر برای نشریات علمی نشان‌دهنده کیفیت علمی بالا، اعتبار پژوهشی و تأثیرگذاری چشمگیر این نشریه در جامعه علمی است. این موفقیت، برای دانشگاه بین‌المللی سوره دستاوردی مهم و افتخارآفرین محسوب می‌شود و بیانگر رشد روزافزون ظرفیت‌های پژوهشی و علمی این دانشگاه در عرصه ملی و بین‌المللی است.

این نشریه که در حوزه تخصصی فلسفه شرق و حکمت هنر اسلامی فعالیت می‌کند، به‌صورت دوفصلنامه و با دسترسی باز به متن مقالات منتشر می‌شود و با رویکردی علمی و تخصصی، در مسیر تولید و انتشار پژوهش‌های اصیل و اثرگذار گام برمی‌دارد.

رهپویه حکمت هنر با مدیرمسئولی دکتر محمدحسین ساعی، سردبیری دکتر یعقوب آژند، جانشینی سردبیر دکتر حسن بلخاری قهی و مدیریت داخلی دکتر سمیه رمضان ماهی، توانسته است با رعایت استانداردهای علمی و داوری دقیق مقالات، جایگاهی ممتاز در میان نشریات علمی کشور و جهان به دست آورد.

نشریه «رهپویه هنرهای تجسمی» در ارزیابی‌های علمی موفق به کسب رتبه Q2 شد

فصلنامه «رهپویه هنرهای تجسمی» دانشگاه سوره، در تازه‌ترین چارک‌بندی پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) موفق به کسب رتبه Q۲ شد و جایگاه خود را در عرصه نشر علمی کشور ارتقا داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این افتخار در حالی به‌دست‌آمده است که این نشریه پیش‌تر نیز بر اساس رتبه‌بندی کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درجه «ب» را کسب کرده بود و اکنون با دو نشان معتبر ملی و بین‌المللی، نام خود را در میان نشریات اثرگذار حوزه هنر تثبیت کرده است.

نشریه «رهپویه هنرهای تجسمی» فصلنامه‌ای با دسترسی باز (Open Access) است که به پشتیبانی دانشگاه سوره منتشر می‌شود و بر مهم‌ترین مباحث حوزه «هنرهای تجسمی» تمرکز دارد. تمامی مقالات ارسالی به این فصلنامه ابتدا با نرم‌افزار مشابهت‌یاب «همانندجو» بررسی می‌شوند تا اصالت آنها تضمین شود. سپس آثار با سیاست داوری تخصصی دوسوناشناس (Double-Blind) و توسط داوران معتبر و مجرب ارزیابی می‌شوند.

این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و معیارهای «کمیته اخلاق نشر» (COPE) پیروی می‌کند و تلاش دارد با حفظ استانداردهای اخلاقی و علمی، به انتشار تازه‌ترین یافته‌های پژوهشگران حوزه هنرهای تجسمی بپردازد.

دانشگاه سوره این موفقیت را به پژوهشگران، استادان و دانشجویان این حوزه تبریک می‌گوید و از صاحب‌نظران دعوت می‌کند تا با ارسال آثار خود، در مسیر پیشرفت این فصلنامه سهیم باشند.















بازدید دانشگاهیان سوره

از نمادهای مقاومت در «جنگ رمضان»؛

روایتی از اقتدار و ایستادگی

جمعی از استادان، اعضای هیأت علمی و مدیران دانشگاه بین‌المللی سوره باهدف واکاوی ابعاد راهبردی «جنگ رمضان» (سومین نبرد فراگیر در منطقه)، از مناطق عملیاتی و مراکز پژوهشی مورد حمله آمریکایی-صهیونی مرتبط با این واقعه بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این برنامه میدانی که با عنوان «سفری به یادها» و با حضور دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه برگزار شد، استادان دانشگاه بین‌المللی سوره از نقاط مرتبط با تحولات اخیر، از جمله دانشگاه‌های علم و صنعت، شریف و پژوهشگاه‌های دانشگاه شهید بهشتی بازدید کردند. این بازدید با حضور در قطعه شهدای بهشت‌زهرا (س) و تجدید میثاق با آرمان‌های مقاومت به پایان رسید.

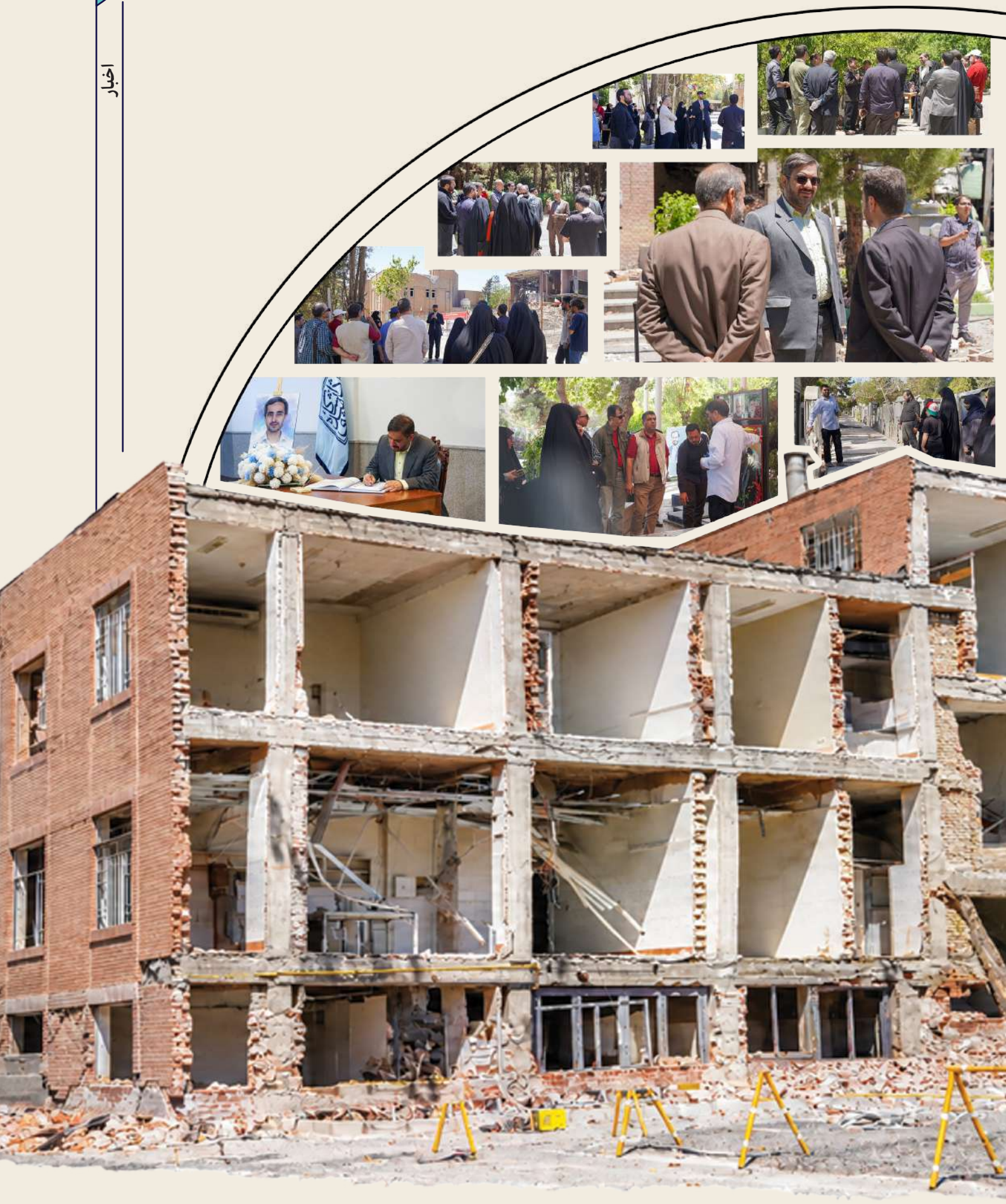
در طول این بازدید، راویان برجسته و کارشناسان حوزه دفاع و امنیت، با تشریح ابعاد فنی و سیاسی این نبرد، به تبیین دقیق جنایات آمریکایی-صهیونیستی در جریان این جنگ پرداختند.

اهمیت این بازدید در «روایتگری به هنگام» بود؛ روایتگران با تشریح دقیق ناگفته‌های صحنه نبرد، توانستند پیوندی میان وقایع میدانی جنگ رمضان و ظرفیت‌های علمی دانشگاه ایجاد کرده و ابعاد پیچیده جنایات اخیر را برای استادان تحلیل کنند.

این برنامه در نهایت با تأکید بر لزوم تداوم کنشگری فعال جامعه دانشگاهی در تبیین حقایق جبهه مقاومت و ثبت روایت‌های اصیل از ایستادگی در برابر متجاوزان به پایان رسید.

گفتنی است در برنامه ای مشابه نیز دانشجویان دانشگاه سوره از مناطق آسیب دیده در جنگ رمضان دیدن کردند.

در ادامه گزارش تصویری از بازدید مناطق جنگی شهر تهران (سفری به یادها) را مشاهده می‌کنید.




شهرداری تهران
۱۸۸۸

حضور پرشور دانشگاه سوره در «میهمانی کیلومتری غدیر»

با برپایی غرفه‌های هنری و فرهنگی

همزمان با فرارسیدن عید سعید غدیر خم، دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور فعال استادان، کارکنان و به‌ویژه دانشجویان هنرمند، در «میهمانی کیلومتری غدیر» در خیابان آزادی حضوری چشمگیر داشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این رویداد بزرگ که با استقبال گسترده شهروندان همراه بود، مقابل ساختمان این دانشگاه به یکی از نقاط کانونی فعالیت‌های هنری و فرهنگی تبدیل شد. دانشجویان سوره که همواره پیش‌گام در عرصه‌های هنری هستند، در این جشن بزرگ با برپایی غرفه‌های متنوع و تخصصی، جلوه‌هایی از هنر ایرانی –اسلامی را به نمایش گذاشتند.

دانشجویان؛ گرداننده‌ی اصلی فعالیت‌های غرفه سوره

در میهمانی کیلومتری غدیر ۱۴۰۵، دانشجویان هنرمند این دانشگاه با هدایت استادان خود، مسئولیت اصلی برپایی و اداره غرفه‌ها را بر عهده داشتند. غرفه‌های صنایع‌دستی، سفالگری، میناکاری و هنرهای تجسمی همچون تابلوهای هنری با کاموا، با استقبال پرشور خانواده‌ها و کودکان بازدیدکننده مواجه شد. دانشجویان حاضر در این غرفه‌ها ضمن معرفی رشته‌های هنری، با ارائه آموزش‌های کوتاه و عملی، حال‌وهوای آموزشی دانشگاه را به فضای عمومی خیابان منتقل کردند.

دانشجویان سوره با نگاهی خلاقانه به استقبال کودکان رفتند؛ اهدای نقشه‌های سفالی ایران به‌صورت دست‌ساز و هدایای فرهنگی به کودکان حاضر در «میهمانی کیلومتری غدیر» از سوی دانشجویان، از جمله بخش‌های جذاب و پرطرفدار غرفه‌های این دانشگاه بود که با هدف ترویج فرهنگ شادی و نشاط در میان نسل آینده انجام شد.

برنامه‌های متنوع فرهنگی و آیینی

علاوه بر غرفه‌های تخصصی، اجرای برنامه‌های شاد و هنری متناسب با فضای عید غدیر، برپایی ایستگاه‌های پذیرایی و برگزاری آیین‌های آیینی از دیگر اقدامات دانشگاه سوره در این روز بود. همچنین با فرارسیدن وقت نماز، نماز جماعت مغرب و عشا با حضور گسترده دانشگاهیان و شهروندان در مقابل این دانشگاه اقامه شد.

پایان‌بخش برنامه‌های این روز خجسته، مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان مسابقات فرهنگی و قرعه‌کشی میان شرکت‌کنندگان در غرفه‌ها بود که با مشارکت پرشور مردم همراه شد.

دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور در این جشن، بار دیگر تعهد خود را به پیوند میان جامعه و هنر متعهدانه نشان داد و فضایی متفاوت و اثرگذار را در مسیر میهمانی بزرگ غدیر رقم زد.

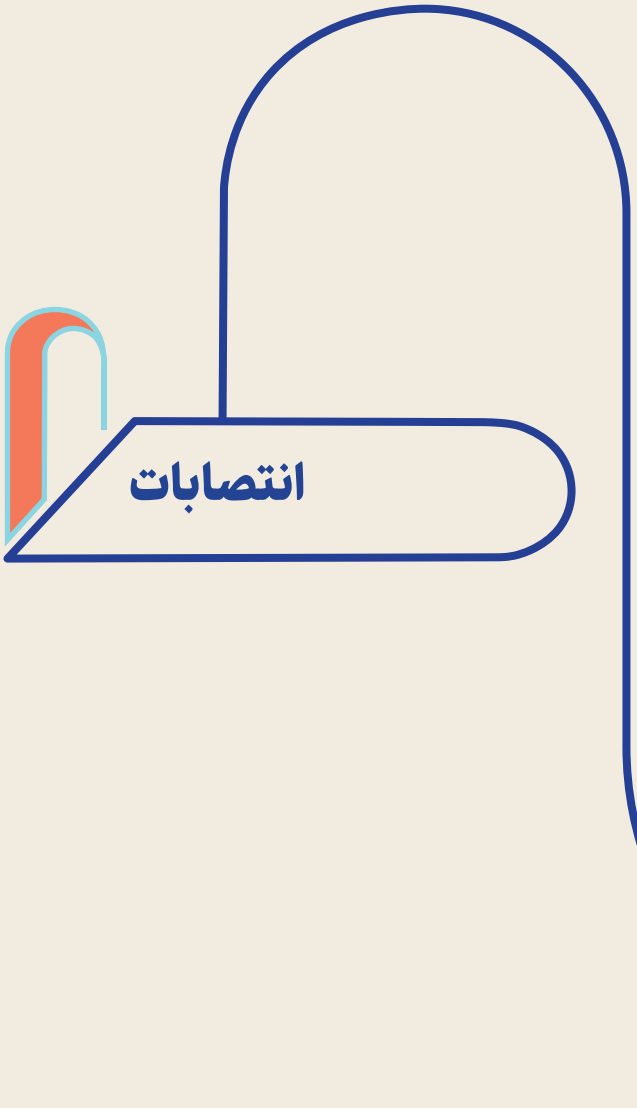












انتصابات



دکتر مهدی فلاحی «مدیر دفتر مشاوره و سلامت روان» دانشگاه شد

طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، دکتر مهدی فلاحی تکان تپه به‌عنوان «مدیر دفتر مشاوره و سلامت روان» دانشگاه بین‌المللی سوره منصوب شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به پیشنهاد معاون دانشجویی و فرهنگی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، دکتر مهدی فلاحی تکان تپه «مدیر دفتر مشاوره و سلامت روان» دانشگاه شد.

دکتر ساعی در این حکم بر اهم مأموریت‌های آن دفتر، از جمله برنامه‌ریزی و اجرای خدمات مشاوره فردی و گروهی، همکاری مؤثر با معاونت فرهنگی و دانشجویی، تعامل با نهادهای تخصصی مرتبط درون و برون‌دانشگاهی، و ارائه گزارش‌های منظم عملکردی، با جدیت و حسن تدبیر تأکید کرد.



دکتر مرتضی صدیقی فرد سرپرست معاونت پژوهشی شد

طی حکمی از سوی ریاست دانشگاه بین‌المللی سوره، سرپرست جدید معاونت پژوهشی این دانشگاه منصوب و معرفی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره طی حکمی دکتر مرتضی صدیقی فرد را باتوجه‌به شایستگی‌های علمی و اجرایی ایشان، به سمت «سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره» منصوب کرد.

در بخشی از متن این حکم، با اشاره به شرایط حساس کنونی و تقارن این انتصاب با ایام دفاع مقدس و یادمان شهدای گرانقدر انقلاب اسلامی، بر اهمیت پذیرش مسئولیت به‌عنوان تکلیفی الهی و مجاهدتی مؤمنانه برای خدمت به میهن بزرگ ایران تأکید شده است.

دکتر ساعی در این حکم، دکتر صدیقی فرد را شخصیتی واجد صفات نظم، سخت‌کوشی، دقت‌نظر، پیگیری و حسن خلق معرفی و برای ایشان در پیشبرد اهداف پژوهشی دانشگاه آرزوی موفقیت کرد.

رئیس دانشگاه سوره در انتهای این حکم، از زحمات و تلاش‌های ارزنده خانم دکتر طباطبایی، معاون سابق پژوهشی دانشگاه، تقدیر و تشکر به عمل آورد.



آزاده حاجی سلیمی به سمت سرپرست معاونت دانشکده هنر منصوب شد

طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، آزاده حاجی سلیمی به‌عنوان سرپرست جدید معاونت دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره منصوب شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به پیشنهاد رئیس دانشکده هنر و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، آزاده حاجی سلیمی به‌عنوان سرپرست جدید معاونت دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره منصوب شد.

گفتنی است در این حکم از تلاش و زحمات صادقانه دکتر «محمدصادق صادقی‌پور» معاون سابق دانشکده هنر قدردانی شد.



علی اسکندری پری به سمت مدیر دانشجویی منصوب شد

طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، علی اسکندری پری به سمت مدیر دانشجویی دانشگاه بین‌المللی سوره منصوب شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به پیشنهاد معاون دانشجویی و فرهنگی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، علی اسکندری پری به سمت مدیر دانشجویی دانشگاه بین‌المللی سوره منصوب شد.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره با تأکید بر اینکه بخش مدیریت دانشجویی، مبنایی بسیار مهم در ایجاد محیط و فضای دانشگاهیِ بانشاط و درعین‌حال آرام برای دانشجویان است افزود: رسیدن به این موقف، نیاز به انگیزه، همت، پیگیری، صبر و هوشمندی بالایی از سمت شما دارد.

دکتر ساعی همچنین از زحمات دکتر مهدی فلاحی تکان تپه در دوران مدیریت دانشجویی دانشگاه قدردانی کرد.



معاونت پژوهشی

کارگاه، وبینار و نشست








دومین سمپوزیوم «جهان انیمیشن و انیمیشن جهانی» برگزار شد



دومین سمپوزیوم «جهان انیمیشن و انیمیشن جهانی» به مناسبت ماه پژوهش، در دو جلسه و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری دانشکده هنر این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این سمپوزیوم تخصصی که در روز دوشنبه، اول دی‌ماه ۱۴۰۴ برگزار شد، باهدف تبیین ابعاد مختلف صنعت پویانمایی در قالب دو نشست علمی و تخصصی برپا شد.

در نخستین بخش از این برنامه که از ساعت ۱۵ تا ۱۷ برگزار شد، استادان و پژوهشگران برجسته‌ای از جمله سید امین مویدی اصفهانی، ابراهیم موسی‌پور بشلی و ناصر جاهدیان به ارائه و تحلیل مباحث کلیدی در حوزه انیمیشن پرداختند. مدیریت و دبیرگری این نشست نیز بر عهده رضا بهمنی بود.

در ادامه برنامه، نشست دوم از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار شد که در آن، کیارش زندی، محمدرضا کریمی صارمی و امیررضا مافی با ارائه دیدگاه‌های خود، مسیرهای توسعه این هنر را مورد واکاوی قرار دادند. امیررضا نوری پرتو نیز مسئولیت دبیرگری این نشست را بر عهده داشت.

عکاس: ستایش نوروززاده

گزارش: زینب محمدرضایی







شیوه‌های نوین روایت در سینما بررسی شد

نشست پژوهشی «شیوه‌های نوین روایت در سینما» در نشستی با حضور استادان و دانشجویان و علاقه مندان حوزه سینما و روان شناسی در دانشکده هنر سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، نشست پژوهشی «شیوه‌های نوین روایت در سینما: روان‌شناسی سینما» ۲۳ آذرماه، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، در دانشکده هنر سوره برگزار شد.

دکتر احمدعلی سجادی صدر سخنانش را با موضوع شخصیت‌شناسی و تیپ‌شناسی مطرح کرد و به معرفی هفت تیپ شخصیتی پرداخت. در ادامه، به ترجمه کتابی در حوزه شخصیت‌شناسی توسط مهرداد ضیایی اشاره شد که در آن، الگوی «بیداری درون» بررسی شده و این نکته مطرح می‌شود که تیپ‌های شخصیتی ثابت و تغییرناپذیر نیستند.

در ادامه نشست، مهشید رضوی رضوانی به ارائه دیدگاه‌های خود در ارتباط با موضوع بحث پرداخت. وی در ادامه، به رویکردها و پژوهش‌های لاله بختیار در زمینه تیپ‌شناسی و شخصیت‌شناسی پرداخت و سپس به تحلیل شخصیت‌های فیلم «پیرپسر» پرداخت و تأکید کرد: تیپ‌های شخصیتی می‌توانند در طول زمان دچار تغییر شوند و سخنان خود را با جمع‌بندی این تحلیل به پایان رساند.

در بخش بعدی، دکتر محمدصادق صادقی‌پور با طرح این پرسش که «در شخصیت انسان چه عناصری ثابت می‌مانند و چه عناصری تغییر می‌کنند؟» به بحث و بررسی این موضوع پرداخت و ابعاد مختلف آن را از منظر روان‌شناختی مورد توجه قرار داد.

سپس دکتر رامتین شهبازی به توضیح شیوه‌های نوین روایت در سینما پرداخت و تفاوت‌های میان روایت‌شناسی کلاسیک و مدرن را تشریح کرد. وی افزود: روایت‌شناسی در بسیاری از موارد از مفاهیم روان‌شناسی، به‌ویژه در حوزه‌های احساسی و عاطفی، بهره می‌گیرد و این رویکرد می‌تواند به فیلم‌نامه‌نویسان کمک کند تا بر اساس تجربه زیستی شخصیت‌ها، کنش‌ها و رفتارهای آن‌ها را طراحی کنند.



جایگاه هوش مصنوعی در رشته های هنری چیست؟

سمپوزیوم «هوش مصنوعی و جایگاه آن در رشته‌های هنری؛ چگونه رایانه نشانه‌ها را می‌فهمد؟ معنا در نظام نشانه‌ای و رایانش» به دبیری آزاده حاجی‌سلیمی و با سخنرانی لیلا نیرومند و مسعود قیومی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، این نشست با سخنان دبیر جلسه، آزاده حاجی‌سلیمی، آغاز شد. وی ضمن تشکر از حضار و سخنرانان، بحث را با طرح این پرسش آغاز کرد که «رایانه چگونه نشانه‌ها را می‌فهمد؟» و در ادامه به موضوع «معنا در نظام نشانه‌ای و رایانش» پرداخت.

در ادامه نشست، مسعود قیومی سخنان خود را با تمرکز بر چگونگی پردازش نشانه‌ها در رایانه‌ها آغاز کرد و توضیح داد که ماشین چگونه عمل می‌کند. وی نشانه‌شناسی را به‌عنوان شاخه‌ای علمی معرفی کرد که به بررسی انواع نشانه‌ها می‌پردازد و افزود که سامانه‌هایی مانند چت‌جی‌پی‌تی و دیگر انواع هوش مصنوعی از اصول نشانه‌شناسی بهره می‌گیرند. به گفته او، هوش مصنوعی زبان انسانی را به معنای واقعی «درک» نمی‌کند، بلکه نشانه‌ها و الگوهای آن را پردازش می‌کند.

لیلا نیرومند با ارائه چند نمونه کار تولیدشده با هوش مصنوعی و نرم‌افزار فتوشاپ، به مقایسه و بررسی تفاوت‌های این دو پرداخت. وی تأکید کرد که هوش مصنوعی نمی‌تواند جایگزین ایده و تفکر انسانی شود و صرفاً می‌توان از آن به‌عنوان یک دستیار بهره گرفت.

در پایان، نیرومند نمونه‌ای از آثار طراحی‌شده خود با استفاده از هوش مصنوعی را به نمایش گذاشت و افزود که هوش مصنوعی از طریق توضیح دادن و درخواست‌های دقیق، زبان کاربر را بهتر متوجه می‌شود و می‌تواند در فرایند خلق اثر، نقش یاری‌دهنده داشته باشد.

در پژوهش‌های معماری چگونه پرسش‌نامه تنظیم کنیم؟

نشست علمی «چگونگی تنظیم پرسش‌نامه در پژوهش‌های معماری» روز ۲۶ آذر ۱۴۰۴، هم‌زمان با هفته پژوهش، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با سخنرانی دکتر ساره نیک‌آبادی، استادیار گروه معماری داخلی دانشگاه بین‌المللی سوره، باهدف آشنایی دانشجویان و پژوهشگران با اصول و روش‌های علمی تنظیم پرسش‌نامه در پژوهش‌های معماری برگزار شد و مورد استقبال دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه پژوهش قرار گرفت.

دکتر نیک‌آبادی با تأکید بر نقش پرسش‌نامه‌ها به‌عنوان یکی از ابزارهای اصلی گردآوری داده در تحقیقات علمی، به تشریح مفاهیم پایه‌ای این ابزار پژوهشی پرداخت. وی پرسش‌نامه را عاملی تعیین‌کننده در دستیابی به داده‌های معتبر و قابل‌تحلیل دانست و بر اهمیت انتخاب نوع مناسب پرسش‌نامه متناسب باهدف پژوهش، نوع داده‌ها و سطح تحلیل تأکید کرد. وی به موضوع استانداردسازی پرسش‌نامه‌ها پرداخت و اهمیت روایی و اعتبار ابزارهای گردآوری داده را موردتأکید قرارداد. وی با معرفی روش‌های سنجش روایی محتوا، روایی سازه و روایی همگرا، خاطرنشان کرد: استفاده از پرسش‌نامه‌های استاندارد و معتبر نقش مهمی در افزایش اعتبار نتایج پژوهش دارد. همچنین به لزوم دقت در فرایند ترجمه و بومی‌سازی پرسش‌نامه‌ها توسط پژوهشگران اشاره شد.











نشست اول: نقش مشارکت مردمی در اداره امور شهری

نخستین سمپوزیوم «نقش مشارکت مردمی در اداره امور شهری (چیستی، چرایی، چگونگی)» در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست اول سمپوزیوم «نقش مشارکت مردمی در اداره امور شهری (چیستی، چرایی، چگونگی)» روز ۲۵ آذر ۱۴۰۴ هم‌زمان با هفته پژوهش، به همت گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. این نشست با سخنرانی دکتر حمیدرضا صارمی، دکتر عارف منادی و دکتر بهزاد عمران‌زاده و با دبیری دکتر نجمه دشتکی برگزار شد و به بررسی ابعاد مختلف شهرسازی مشارکتی پرداخت.

دکتر حمیدرضا صارمی در آغاز نشست، شهرسازی مشارکتی را دارای سه چالش اساسی دانست و گفت: نبود زبان مشترک میان نهاد قانون‌گذار، نهاد اجرایی و مردم، یکی از مهم‌ترین موانع تحقق مشارکت مؤثر است و این موضوع نیازمند برنامه‌ریزی دقیق است. وی همچنین بر ضرورت همه‌شمول بودن مشارکت مردمی تأکید کرد و افزود: مدیران شهری باید به دنبال ایده‌هایی باشند که اثرگذاری مشارکت مردمی را افزایش دهد.

در ادامه، دکتر عارف منادی با اشاره به ماهیت قوانین موجود اظهار داشت: بسیاری از قوانین فعلی فردمحور تدوین شده‌اند، درحالی‌که اداره امور شهری نیازمند قوانین مشارکت‌محور است. وی تأکید کرد که مشارکت مردم باید در سه حوزه تصمیم‌سازی، تصمیم‌گیری، اجرا و حتی نظارت، از ابتدا تا انتهای فرایندها، موردتوجه قرار گیرد.

دکتر بهزاد عمران‌زاده نیز در تکمیل مباحث مطرح‌شده، بر اهمیت «مردم سازی» و نقش نهادهای عمومی در شهرسازی مشارکتی تأکید کرد و گفت: اصل مشارکت باید بر پایه کرامت انسانی و تجربه زیستی شهروندان شکل بگیرد. وی افزود: نزدیک‌کردن جهان‌های معنایی شهروندان به یکدیگر، از الزامات تحقق مشارکت پایدار در مدیریت شهری است.

این نشست با حضور استادان و دانشجویان، به‌صورت حضوری و برخط برگزار شد و زمینه گفت‌وگو و تبادل نظر میان علاقه‌مندان حوزه شهرسازی مشارکتی را فراهم آورد.

نشست دوم: «نقش مشارکت مردمی در اداره امور شهری»

نشست دوم سمپوزیوم «نقش مشارکت مردمی در اداره امور شهری (چیستی، چرایی، چگونگی)» روز ۲۵ آذر ۱۴۰۴ هم‌زمان با هفته پژوهش، به همت گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با سخنرانی دکتر ناصر براتی، دکتر محمد سید علی بدری و مهندس سید حمید موسوی و با دبیری دکتر نجمه دشتکی برگزار و به بررسی ابعاد نظری و تجربی مشارکت مردمی در مدیریت و برنامه‌ریزی شهری اختصاص یافت.







دکتر ناصر براتی در آغاز نشست با تأکید بر اینکه «شهرسازی حاصل یک گفتمان است»، اظهار داشت: لازم است میان برنامه‌ریزی شهری و گفتمان‌سازی پیوندی معنادار برقرار شود. وی با اشاره به نقش دانشگاه‌ها افزود: دانشگاه بین‌المللی سوره نیز می‌تواند در حوزه معماری و شهرسازی به دنبال شکل‌دهی گفتمان ویژه و متمایز خود باشد. به گفته وی، ایجاد یک گفتمان مشترک و قالب، ضرورتی اساسی است؛ چراکه در شرایط کنونی بسیاری از سازمان‌ها و شهرها به‌صورت بخشی عمل می‌کنند، درحالی‌که مدیریت شهری نیازمند رویکردی فرابخشی است.

مهندس سید حمید موسوی، با اشاره به سوابق مدیریتی خود در حوزه مدیریت شهری، به تشریح تجربیات عملی مشارکت مردمی در برخی پروژه‌ها پرداخت. وی ضمن بیان چالش‌ها و پیامدهای عدم مشارکت شهروندان، نمونه‌هایی مستند از پروژه‌های شهری را ارائه و بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت‌های مردمی در فرایندهای بازآفرینی شهری تأکید کرد.

در بخش پایانی نشست، دکتر محمد سید علی بدری با رویکردی نظری به مفهوم مشارکت پرداخت و آن را در بستری ارزشی و اجتماعی تحلیل کرد. وی مشارکت را مفهومی مرتبط با ایستادگی در برابر بی‌عدالتی دانست و به تبیین تفاوت میان «مدیریت مشارکتی» و «مشارکت در مدیریت» پرداخت. دکتر بدری همچنین مراحل اصلی فرایند مدیریت مشارکتی را تشریح کرد و با نگاهی تاریخی، مشارکت در دوران گذشته را در قالب نظام‌های کارگروهی و سنت‌های یاریگرانه مورد بررسی قرارداد. وی در پایان، نمونه‌هایی از برنامه‌ریزی مشارکتی در ایران را به‌عنوان تجربه‌های بومی این رویکرد معرفی کرد.

کتاب «درک عکاسی» در دانشکده هنر سوره مورد نقد و بررسی قرار گرفت

سمپوزیوم «کتاب عکس در افق عکاسی ایران» نوشته سید فاطمه فاطمی، در دانشکده هنر سوره مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره این نشست در تاریخ سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۴ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه و به دبیری دکتر مرتضی صدیقی‌فرد برگزار شد.

دکتر مرتضی صدیقی‌فرد، ضمن تبریک «هفته عکس» به جامعه عکاسان، به برگزاری برنامه‌های مرتبط با کتاب عکس در نگارخانه آیه اشاره کرد و سپس به معرفی سخنرانان نشست پرداخت.





در ادامه، سید فاطمه فاطمی، مترجم کتاب «درک کتاب عکس» و ویراستار و ناشر آن، به معرفی این اثر پرداخت. وی کتاب «درک کتاب عکس» را اثری آموزشی و منسجم دانست و بیان کرد: این کتاب ساختاری شبیه به یک جزوه کاربردی دارد. به گفته او، در ابتدای کتاب، نویسنده معرفی شده و سپس مفاهیم اصلی به‌صورت منظم ارائه شده‌اند. فاطمی توضیح داد: در این کتاب، ۱۷ قانون اساسی برای عکاسی مطرح شده است که می‌تواند به‌عنوان راهنمایی عملی برای علاقه‌مندان و فعالان این حوزه مورد استفاده قرار گیرد.

امید کیوان‌آرا سخنانش را با طرح این پرسش آغاز کرد که آیا یک دانشجو می‌تواند کتابی در اختیار داشته باشد که تمامی جنبه‌های عکاسی را به‌طور جامع توضیح دهد. وی افزود: این کتاب تلاش کرده است تمامی ابعاد عکاسی را بر اساس تجربه و رویکردهای غربی بررسی کند. به گفته کیوان‌آرا، یکی از نکات مثبت این اثر، آشنا کردن مخاطب با رویکردهای متنوع عکاسی است. وی در ادامه، دیدگاه کلی نویسنده کتاب را تشریح کرد و به نحوه نگاه او به عکاسی و آموزش آن پرداخت.

در پایان نشست، دبیر جلسه به شیوه روایت کتاب اشاره کرد و آن را به‌عنوان نوعی دستورالعمل کاربردی برای عکاسی معرفی کرد. نشست با جمع‌بندی مباحث و قدردانی از سخنرانان و حضار به پایان رسید.







نشست تخصصی کتاب «داستان فراموشی» در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد

نشست تخصصی بررسی کتاب «داستان فراموشی» به همت دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، روز ششم دی‌ماه ۱۴۰۴ در سالن شهید آوینی پردیس مرکزی این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، دکتر وحید یامین‌پور نویسنده کتاب و عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات، دکتر شهریار زرشناس عضو هیأت علمی دانشکده هنر و دبیری آزاده حاجی سلیمی، عضو هیأت علمی دانشکده هنر و مدیرگروه نقاشی دانشکده هنر، میزبان استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه اندیشه و هنر بود.

آزاده حاجی سلیمی در ابتدای نشست با اشاره به محور اصلی کتاب، «داستان فراموشی» را مفهومی بنیادین در تاریخ فلسفه غرب دانست و با ارجاع به اندیشه هایدگر، آن را ذیل «تاریخ فراموشی وجود» تبیین کرد. وی تأکید کرد: باوجود دشواری‌های زبانی فلسفه هایدگر، کتاب دکتر یامین‌پور با نثری روان و شیوا توانسته این مباحث سنگین را برای مخاطب قابل‌فهم کند. حاجی سلیمی همچنین مفهوم «بازگشت به خویشتن» را یکی از جلوه‌های فکری انقلاب اسلامی دانست که در واکنش به خودباختگی در برابر غرب، توسط متفکرانی چون فردید، شادمان و شریعتی مطرح شده است.

دکتر شهریار زرشناس در ادامه، کتاب «داستان فراموشی» را اثری مهم و راه‌گشا توصیف کرد و افزود: امکان بازیابی اندیشه‌های به حاشیه رفته را فراهم می‌کند. وی تأکید کرد: بازگشت به خویشتن به معنای احیای صرف گذشته نیست، بلکه مواجهه‌ای دیالکتیکی با سنت است که می‌تواند امکان‌های تاریخی نهفته در سنت ایرانی ـ اسلامی را شکوفا کند. زرشناس نثر روان، تابوشکنی فکری و احیای دیالوگ تاریخی در این کتاب را از نقاط قوت آن برشمرد و ابراز امیدواری کرد این مسیر فکری در فضای اندیشه معاصر ایران تداوم یابد.

دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، بر اهمیت برگزاری چنین نشست‌هایی در تولید افق‌های تازه فکری تأکید کرد و افزود: دانشگاه به دنبال ترویج ادبیاتی است که خودباوری فکری را در میان استادان، اندیشمندان و دانشجویان تقویت کند. وی با اشاره به جایگاه شهید آوینی، او را متفکری اثرگذار دانست و قدرت قلم دکتر یامین‌پور را در انتقال مفاهیم عمیق به زبانی قابل‌فهم برای طیف‌های مختلف مخاطبان، نقطه قوت این اثر عنوان کرد.

در بخش پایانی، دکتر وحید یامین‌پور ضمن قدردانی از برگزاری نشست، کتاب «داستان فراموشی» را حاصل چندترم تدریس خود دانست و گفت: این اثر باهدف ایجاد منبعی ارجاعی برای دانشجویان شکل‌گرفته است. وی با اشاره به ساختار کتاب، بخش نخست را ناظر بر هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی و بخش دوم را مرتبط با هنر و تفکر شاعرانه دانست؛ تفکری که به گفته او، یکی از مهم‌ترین راه‌های فهم جهان، به‌ویژه برای دانشجویان هنر است.

این نشست با تأکید بر پیوند اندیشه، هنر و سنت فکری ایرانی ـ اسلامی و با استقبال مخاطبان به کار خود پایان داد.

نشست پژوهشی اقتباس در نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان

نشست پژوهشی اقتباس در نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان به همت معاونت پژوهشی دانشگاه و به دبیری دکتر اکرم قاسم‌پور و با سخنرانی دکتر امیررضا نوری‌پرتو و استاد شکوفه ماسوری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، دکتر اکرم قاسم پور دبیر نشست گفت: اقتباس در دنیای امروز به‌عنوان یک مسئله جدی مطرح است، چراکه امکان برقراری ارتباط مؤثر با ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های آثار تولیدشده را فراهم می‌کند و می‌تواند متناسب با نیازها و شرایط زمانه مورد بازخوانی و استفاده قرار گیرد.

در ادامه، دکتر امیررضا نوری‌پرتو با اشاره به رواج بحث اقتباس در حوزه‌های سینما و تئاتر، بیان کرد: اگرچه همواره بر ضرورت اقتباس تأکید می‌شود، اما در عمل بسیاری از این بحث‌ها فاقد دستاورد اجرایی و خروجی کاربردی هستند. ایشان پیشنهاد کرد بررسی نمایشنامه‌های اقتباسی در دو دهه اخیر، به‌ویژه در قالب پژوهش‌های دانشگاهی و پایان‌نامه‌ها، می‌تواند موضوعی قابل‌توجه باشد. همچنین امکان بررسی اقتباس در حوزه



سینما نیز به‌عنوان یک زمینه پژوهشی مکمل مطرح شد.
در بخش بعدی نشست، شکوفه ماسوری بیان کرد: جهان امروز با کمبود فیلم‌نامه و نمایشنامه‌های بدیع مواجه است و بسیاری از موضوعات به‌صورت تکراری بازتولید می‌شوند. وی این پرسش را مطرح کرد: آیا اقتباس در حوزه کودک و نوجوان به هویتی مستقل دست یافته است یا خیر و در صورت شکل‌گیری، چه موانع و چالش‌هایی بر سر راه آن وجود دارد.
پس از طرح این مباحث، سخنران با ارائه برخی راهکارها، زمینه گفت‌وگو و تبادل نظر میان حضار را فراهم کرد. در پایان، پس از جمع‌بندی مباحث مطرح‌شده، دبیر نشست خاتمه جلسه را اعلام کرد.

«حفاظت یا توسعه؛ چالش‌های مداخله در حریم آثار تاریخی»

نشست تخصصی «حفاظت یا توسعه؛ چالش‌های مداخله در حریم آثار تاریخی» با همکاری معاونت پژوهشی و هم‌زمان با ماه پژوهش، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. این نشست باهدف واکاوی نسبت میان حفاظت از میراث تاریخی و الزامات توسعه شهری و معماری، میزبان جمعی از استادان و دانشجویان علاقه‌مند بود.
در آغاز نشست، طرح پرسش‌محوری «توسعه یا حفاظت؟» به‌عنوان چالش اصلی مداخلات در حریم آثار تاریخی، مبنای بحث و گفت‌وگو قرار گرفت. در ادامه، مطالعه موردی محوطه تاریخی بیستون با تمرکز بر مؤلفه‌های طبیعی و محیطی همچون آب، کوه و پوشش گیاهی مورد بررسی قرار گرفت و تأثیر این عوامل در تصمیم‌گیری‌های حفاظتی و توسعه‌ای تحلیل شد.
بخش بعدی نشست به بررسی روند طراحی فضای جدید کاروانسرای صفوی و محور جاده همدان–کرمانشاه اختصاص یافت. در این مطالعه، مسیر حرکتی از سردر ورودی تا چهارطاقی به‌عنوان مبدأ و مقصد فضایی تحلیل شد تا چگونگی مداخله معاصر در بستر تاریخی روشن‌تر شود. همچنین، نمونه‌هایی از مطالعه هتل عباسی و سایت پیرامونی آن و فضاهای شاخص اطراف، از جمله مجموعه هشت‌بهشت، به‌عنوان تجربه‌های مداخله در بافت تاریخی مطرح شد.
در ادامه، با طرح نمونه‌هایی از کلیسای واتیکان و سن‌پیترو، خوانش فضایی این مجموعه‌ها و نقش پرسپکتیو در شکل‌دهی به تجربه فضایی مورد بحث قرار گرفت. دکتر لیلا مقیمی در بخش پایانی نشست، موضوع «حفاظت یا توسعه» را در مقیاس مداخلات شهری واکاوی کرد و با تشریح روند توسعه شهرهای ایران در ۲۰۰ سال اخیر، به تحلیل تحولات شهری در کلان‌شهرها پرداخت.



وی با بهره‌گیری از روش «نحو فضا»، به شبیه‌سازی و بررسی ساختار شهر تهران در دوره‌های مختلف تاریخی پرداخت و الگوهای توسعه هر دوره را تجزیه‌وتحلیل کرد. در جمع‌بندی این نشست تأکید شد که حفاظت، به‌عنوان نیرویی پایدارکننده، نقش اساسی در حفظ ساختار و هویت شهرها ایفا می‌کند و می‌تواند در تعامل هوشمندانه با توسعه، مسیر آینده مداخلات شهری را هدایت کند.

خصوصی‌سازی تئاتر؛ چالش بقا، تأمین سرمایه و خلق ارزش هنری

سمپوزیوم خصوصی‌سازی تئاتر؛ چالش بقا، تأمین سرمایه و خلق ارزش هنری در دانشکده هنر سوره به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، دبیر این نشست دکتر امیررضا نوری‌پرتو و سخنرانان امین آذریان، حسن محمدی بودند.
این نشست در ادامه مباحث جلسه پیشین برگزار شد. دکتر امیررضا نوری‌پرتو با تمرکز بر موضوع سرمایه و راهکارهای جذب آن، بحث را آغاز کرد و بر ضرورت یافتن شیوه‌های مؤثر و پایدار برای تأمین مالی پروژه‌های نمایشی تأکید داشت.
در ادامه، امین آذریان با ارجاع به مباحث مطرح‌شده در جلسه گذشته، به تجربه یکی از فعالان حوزه هنر در مسیر جذب سرمایه اشاره کرد که به‌دلیل فقدان برنامه‌ریزی مناسب با شکست مواجه شده و مورد انتقاد قرار گرفته بود. وی با تأکید بر اهمیت آغاز صحیح یک پروژه، بیان کرد که نمی‌توان هر فردی را به‌عنوان سرمایه‌گذار مناسب در نظر گرفت. به گفته او، انتخاب نادرست سرمایه‌گذار می‌تواند کیفیت پروژه را تحت تأثیر قرار داده و منجر به بروز مشکلات اجرایی و فقدان شفافیت شود.
در بخش پایانی نشست، حسن محمدی به ارائه مدل‌ها و روش‌هایی در زمینه تعریف اهداف، تدوین سند خالص پروژه و چارچوب‌های متقاعدسازی سرمایه‌گذاران پرداخت. وی بر اهمیت شفاف‌سازی اهداف و ارائه دقیق طرح به اسپانسرها تأکید کرد و نکات کلیدی لازم برای جلب اعتماد و همراهی سرمایه‌گذاران را مطرح کرد.











برگزاری چهار نشست سمپوزیوم «نسبت شبه‌مدرنیته با معماری معاصر ایران»

چهار نشست تخصصی سمپوزیوم «نسبت شبه‌مدرنیته با معماری معاصر ایران» روزهای یکم و دوم دی‌ماه ۱۴۰۴، در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره هم‌زمان با هفته پژوهش، به همت گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره چهار نشست تخصصی پیرامون نسبت شبه‌مدرنیته با معماری معاصر ایران به دبیری دکتر لیلا مقیمی برگزار شد.

در نشست‌های اول و دوم، دکتر عبدالحمید نقره‌کار، دکتر مهدی حمزه‌نژاد، دکتر غلامرضا اسلامی و دکتر مسعود ملک‌زاده به بررسی موضوعاتی همچون نسبت فناوری و تکنولوژی با معماری معاصر، مدرنیته، سنت، معاصریت و مفهوم شبه‌مدرنیته پرداختند. از جمله مباحث مطرح‌شده در این نشست‌ها، نسبت فناوری با معماری، نقش فرهنگ در پژوهش، آزادی انسان، رابطه معماری و قدرت، مفهوم زمان در معماری و تاریخ معماری، مدرنیته در ایران و آسیب‌های شبه‌مدرنیته و همچنین روند تاریخی حرکت معماری ایران به سوی مدرنیته بود.

نشست سوم نیز با سخنرانی دکتر حیدر جهانبخش و دکتر سلمان نقره‌کار برگزار شد. جهانبخش با بررسی جریان‌های نظری معماری در ایران و ضرورت بازخوانی ریشه‌های تفکر و نظریه‌پردازی در معماری، به پیوند جریان مدرن با مفاهیمی چون استعمار و استکبار جهانی و پیامدهای آن در معماری معاصر پرداخت. در ادامه، سلمان نقره‌کار با تبیین چهار مفهوم «درخت معماری»، «سپهر معماری»، «معماری معاصر ایران» و «تعریف معماری»، بر ضرورت بازاندیشی در معماری معاصر ایران تأکید کرد و معماری را «سامان‌دهی مکان زندگی و رشد انسان در بستر محیط» دانست. وی همچنین بر شکل‌گیری معماری معاصر ایران بر مبنای هویت ایرانی ـ اسلامی و توجه هم‌زمان به مبانی نظری، فرهنگی و آموزشی تأکید کرد.

چهارمین نشست این سمپوزیوم نیز با سخنرانی دکتر شهریار زرشناس و دبیری دکتر لیلا مقیمی برگزار شد. زرشناس در این نشست به بررسی نسبت مدرنیته با هویت انسانی و تأثیر آن بر معماری و زیست معاصر پرداخت و از خودبیگانگی انسان را از پیامدهای اصلی مدرنیته دانست. وی همچنین با اشاره به پیامدهای روانی از خودبیگانگی، به طرح دیدگاه‌هایی درباره هویت و مدرنیته پرداخت و در پایان، کتاب «بینش اساطیری» اثر داریوش شایگان را معرفی و دیدگاه‌های مطرح‌شده در این اثر را نقد کرد.

این چهار نشست با طرح پرسش‌ها و گفت‌وگوی علمی میان استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه معماری و مطالعات فرهنگی همراه بود و بستری برای بررسی و گفت‌وگو درباره نسبت شبه‌مدرنیته با معماری معاصر ایران فراهم کرد.










کارگاه دانش‌افزایی آشنایی با اطلاعات علم‌سنجی در پژوهش

نشست دانش‌افزایی با برگزاری دو کارگاه که با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه در سالن شهید آوینی برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست دانش‌افزایی، سه‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۴، با برگزاری دو کارگاه نمایه‌سازی نشریات و مرجعیت علمی از ساعت ۸ تا ۱۰ و آشنایی با اطلاعات علم‌سنجی در پژوهش از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن جلسات شهید آوینی به‌صورت حضوری و برخط به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

مخاطبان این کارگاه، سردبیران، مدیران مسئول، کارشناسان نشریات، اعضای هیأت علمی و استادان بودند.

میهمان این نشست دکتر مرتضی طاهری، معاون دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی پژوهشی و مشاور نمایه‌سازی و نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بود.

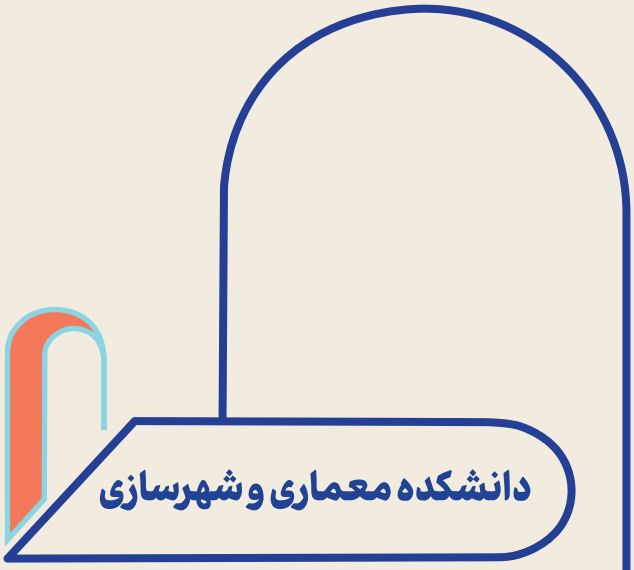
طاهری در ابتدای صحبت‌هایشان اهمیت بحث نمایه‌سازی را این‌گونه بیان کرد: یکی از ضعف‌های سیستمی ما در بحث نمایه‌سازی این است که در حوزه هنر و علوم‌انسانی حضور کم‌رنگی داریم. نشریاتی مانند زابل و باغ نظر اگر نباشند نشریات ایرانی نمی‌توانند به سمع و نظر ذی‌نفعان در جهان برسند و اهمیت این موضوع را می‌توان ازاین‌حیث دید و بیان کرد که نشریات اسرائیلی ۱۵ سال است که در حال تولید علم و محتوا بر ضد ایران و نمایه‌سازی آن در جهان هستند.

وی افزود: فرایند نشر هزینه‌بر بوده و امیدواریم روزی برسد که کار سردبیری تمام‌وقت شده و با تمرکز کامل انجام شود. وی همچنین راهکارهایی را نیز برای حل این موضوع در دانشگاه پیشنهاد کرد و در ادامه گفت: سردبیر باید سیاست‌گذار باشد و بداند چه زمانی از چه کسی و چه مقاله‌ای را بگیرد.

او در قسمتی از صحبت‌هایش گفت: دوست دارم دانشگاه بین‌المللی سوره اولین دانشگاهی باشد که داوری باز را راه‌اندازی می‌کند. طاهری در بخش‌های دیگر به مباحثی چون کد ارکید، خلاف‌های پژوهشی، شبکه‌سازی علم و اخلاق علمی پرداختند.

در ادامه کارگاه نیز شرکت‌کنندگان حضوری و برخط، سوالات خود را مطرح کرده و پاسخ‌هایشان را دریافت نمودند.




دانشکده معماری و شهرسازی



چهارمین نشست «معماری‌خوانی» با محور زمان، هویت و ماندگاری در معماری برگزار شد

چهارمین نشست از دوره پنجم «معماری‌خوانی» روز دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۴ با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و دانشجویان، در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با دبیری و روایتگری آناهیتا سماوات و با حضور مسعود فلاح به‌عنوان مهمان سخنران، دکتر محمدرضا اکبریان، دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه و جمعی از استادان و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره و دیگر دانشگاه‌ها برگزار شد.

سماوات جلسه را با روایتی داستان‌گونه از تجربه حضور در مسجد جامع اصفهان آغاز کرد. وی با تحلیل عناصر معماری این بنا، به پیوند میان زمان، هویت، دگرگونی و پایداری در معماری ایرانی پرداخت و نشان داد که بناهای تاریخی چگونه هم‌زمان حامل تغییر و تداوم‌اند. در ادامه، دکتر طباطبایی با تأکید بر پویایی معماری سنتی ایران، ماندگاری را صرفاً به معنای بقای کالبدی ندانست و بر نقش معنا و زیست انسانی در زنده‌بودن بناها تأکید کرد. همچنین چالش معماری معاصر در مواجهه با آینده‌ای غیرقابل‌پیش‌بینی و سرعت بالای تحولات اجتماعی مطرح شد. مسعود فلاح با تمرکز بر تفاوت «حقیقت» و «واقعیت» در ادراک معماری، به نقش حافظه تاریخی و تجربه فرهنگی انسان در فهم فضا اشاره کرد و هشدار داد که گسست ناگهانی از عناصر آشنا می‌تواند موجب بیگانگی انسان با معماری معاصر شود.

دکتر محمدرضا اکبریان نیز با تحلیل رویکرد فلسفی متن مورد بحث، تأکید کرد که ارزش معماری بیش از دوام مادی، در معنا، تجربه انسانی و تأثیرگذاری آن نهفته است. وی جاودانگی را نه در استمرار بی‌پایان، بلکه در لحظه‌های معناداری دانست که در حافظه جمعی ثبت می‌شوند. در بخش پایانی، استادان حاضر از جمله محمدصادق خاجی و افسانه لاریجانی بر ضرورت نگاه انتقادی، زمان‌مند و معناگرا در آموزش و practice معماری تأکید کردند. این نشست با گفت‌وگوی علمی و تأکید بر اهمیت خوانش انتقادی متون نظری در تربیت معماران به کار خود پایان داد.

هفتمین پیش‌نشست تخصصی طراحی آستان مطهر ائمه بقیع (ع)



هفتمین پیش‌نشست تخصصی دومین جشنواره طراحی آستان مطهر ائمه بقیع (ع) با موضوع «تبیین مبانی نظری و تمدنی طراحی آستان بقیع»، ۲۷ بهمن‌ماه ۱۴۰۴ به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در سالن اجتماعات این دانشکده برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست باهدف تشریح ابعاد علمی و نظری جشنواره و ایجاد زمینه گفت‌وگوی تخصصی میان استادان، پژوهشگران و دانشجویان حوزه معماری و هنر برگزار شد. دبیری این نشست را سید جواد هاشمی فشارکی، دبیر جشنواره و دبیر شهرسازی مجمع تشخیص مصلحت نظام، بر عهده داشت و جمعی از استادان و صاحب‌نظران این حوزه به ارائه دیدگاه‌های تخصصی خود پرداختند. در ابتدای نشست، فضای جلسه با قرائت اشعاری آیینی درباره بقیع همراه شد. سپس سید جواد هاشمی فشارکی با تبیین موضوع نشست، به اهمیت تاریخی و اعتقادی بقیع اشاره کرد و آن را بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت تاریخی شیعه دانست. وی با مرور پیشینه تخریب‌های صورت‌گرفته، این رخداد را نه‌تنها آسیبی کالبدی بلکه تلاشی در جهت کمرنگ‌سازی هویت تاریخی توصیف کرد. وی در ادامه، گزارشی از روند برگزاری نخستین دوره جشنواره ارائه داد و بیان کرد که در آن دوره، باوجود محدودیت‌های سیاسی و اطلاعاتی، چارچوب‌های داوری، نقشه‌برداری‌های اولیه و تدوین مبانی طراحی انجام شده است.

به گفته او، در دوره دوم جشنواره، محورهایی همچون ارائه مقالات علمی، تعریف پایان‌نامه‌های تحصیلات تکمیلی و تولید محتوای رسانه‌ای افزوده شده و برگزاری نشست‌های تخصصی متعدد نیز در دستور کار قرار دارد تا ادبیات علمی منسجمی در این حوزه شکل گیرد. در ادامه نشست، دکتر نجمه دشتکی با تمرکز بر مفهوم «زیارت» در اندیشه شیعی تأکید کرد: طراحی آستان بقیع بدون فهم عمیق معنای زیارت امکان‌پذیر نیست. وی زیارت را فرایندی معرفتی و سلوکی دانست که طی آن، زائر از اشتغالات روزمره فاصله گرفته و به تمرکز معنوی دست می‌یابد. او با اشاره به ریشه‌های مفهومی واژه زیارت، اظهار داشت که معماری باید بستر این تحول درونی را فراهم آورد و عناصر فضایی، سلسله‌مراتب ورود، نور و سازمان کالبدی فضا در خدمت هدایت ذهن و جان زائر قرار گیرند. مهندس قیومی نیز با نگاهی انتقادی به وضعیت معماری معاصر، فاصله‌گرفتن معماری از روح عرفانی آن را مسئله‌ای جدی عنوان کرد. وی با اشاره به پیشینه معماری ایرانی، آن را تجلی پیوند میان علم و عرفان دانست و تأکید کرد که در طراحی آستان بقیع، توجه به هویت تاریخی و روح معنوی ضروری است و نباید پروژه به سطح یک طرح صرفاً فنی تقلیل یابد.

دکتر محمدخانی در ادامه با رویکردی تمدنی به موضوع پرداخت و اظهار داشت: معماری ایرانی همواره بازتاب اندیشه و هویت تاریخی ایرانیان بوده است. وی با مقایسه رویکرد گسست‌محور مدرنیته با رویکرد تداوم محور تمدن ایرانی، تصریح کرد: بازآفرینی آستان بقیع می‌تواند نمونه‌ای از الگوآفرینی مبتنی بر سنت و پیشرفت باشد و جشنواره حاضر فرصتی برای بازاندیشی در نسبت میان معماری، هویت و باورهای دینی فراهم آورده است. در بخش پایانی نشست، دکتر طالع ماسوله و دکتر قادری نیز بر ضرورت نگاه میان‌رشته‌ای، تولید ادبیات علمی و هم‌افزایی نهادهای دانشگاهی و رسانه‌ای تأکید کردند و این نشست را گامی مؤثر در جهت تعمیق مباحث نظری مرتبط با طراحی آستان‌های مقدس دانستند.

این پیش‌نشست با تمرکز بر «مبانی نظری و تمدنی طراحی آستان بقیع» کوشید فراتر از معرفی یک رویداد، زمینه شکل‌گیری گفتمان علمی در حوزه معماری زیارتگاه‌های شیعی را فراهم آورد؛ گفتمانی که به باور سخنرانان، پیش‌نیاز هرگونه اقدام عملی و اجرایی در این عرصه خواهد بود.










دانشکده فرهنگ و ارتباطات
گروه معارف و دروس عمومی

برگزاری دو نشست کارگاه «از پروپوزال تا پایان‌نامه/رساله» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات







دو نشست کارگاه تخصصی «از پروپوزال تا پایان‌نامه/رساله» با حضور دکتر یوسف خجیر، دانشیار گروه علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روزهای ۲ و ۹ دی‌ماه ۱۴۰۴، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این کارگاه با مشارکت دانشجویان کارشناسی‌ارشد و دکتری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و به‌صورت حضوری و برخط برگزار شد و با هدف آموزش اصول و شیوه‌های تدوین پروپوزال و آشنایی با مراحل انجام پژوهش در پایان‌نامه و رساله، به بررسی ابعاد مختلف فرایند پژوهش پرداخت.

در نشست نخست، دکتر خجیر بر اهمیت طراحی دقیق پروپوزال تأکید کرد و انتخاب موضوع، عنوان پژوهش، بیان و طرح مسئله، تعریف مفاهیم، اهداف و سؤالات پژوهشی، ادبیات نظری و پیشینه را از بخش‌های اصلی پروپوزال دانست. وی همچنین بر ضرورت مستندسازی ادعاها، استفاده از منابع معتبر و تدوین عنوانی جامع و دقیق تأکید کرد. در نشست دوم، مباحث مربوط به روش تحقیق و مراحل اجرای پژوهش دنبال شد

انواع روش‌های تحقیق، ابزارهای گردآوری اطلاعات، نمونه‌گیری، روایی و پایایی، روش‌های تحلیل داده‌ها و یافته‌ها و نحوه تبیین و نتیجه‌گیری مورد بررسی قرار گرفت. خجیر با تأکید بر ضرورت انتخاب روش تحقیق متناسب با نوع پژوهش، اهداف و سؤالات تحقیق، بر اهمیت تعریف دقیق جامعه آماری برای دستیابی به نتایج معتبر و قابل‌اعتماد تأکید کرد. وی همچنین درباره یافته‌ها و نتیجه‌گیری پژوهش توضیح داد و بیان کرد که داده‌های گردآوری‌شده با استفاده از روش‌های مناسب تحلیل می‌شوند و در بخش بحث و نتیجه‌گیری، یافته‌ها تبیین و تفسیر شده و با سوابق نظری و تجربی مرتبط با موضوع پژوهش پیوند داده می‌شوند. این کارگاه با هدف تقویت مهارت‌های پژوهشی دانشجویان و کمک به آنان در مسیر تدوین و اجرای پایان‌نامه و رساله برگزار شد و با استقبال دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات همراه بود.

نخستین پیش‌نشست همایش «مقابله با آپارتاید علمی» برگزار شد



نخستین پیش‌نشست همایش «مقابله با آپارتاید علمی» برگزار شد

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی و دانشگاه علوم پزشکی بقیه الله (عج)، نخستین پیش‌نشست همایش «مقابله با آپارتاید علمی» را با محوریت «رسانه و تروریسم علمی» را برگزار کرد.

این نشست باهدف بررسی چالش‌های پیش‌رو در فضای علم و رسانه و تحلیل ابعاد تروریسم علمی برگزار شد. در این برنامه، دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر یوسف خجیر و دکتر محمدحسین ظریفیان یگانه به‌عنوان سخنرانان این نشست حضور داشته و مدیریت این جلسه بر عهده دکتر احمدرضا کاویار بود. این نشست روز چهارشنبه ۱۷ دی‌ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۶:۳۰ برگزار شد.

اسلامیت یا ایرانیت؛ عناصر قدرت ملی ایرانیان در جنگ ۱۲ روزه









نشست تخصصی با عنوان «اسلامیت یا ایرانیت؛ عناصر قدرت ملی ایرانیان در جنگ ۱۲ روزه» به همت گروه معارف و عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، با حضور دکتر علیرضا زادبر، دکتر فاطمه امیری‌رز و دکتر محمد موسوی‌نیا در این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست تخصصی روز ۲ دی ۱۴۰۴، با حضور دانشجویان و استادان گروه معارف و عمومی در سالن نادر طالب‌زاده دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. هدف از برگزاری این نشست، تبیین واقع‌بینانه عناصر قدرت ملی ایرانیان در جریان جنگ ۱۲ روزه با تمرکز بر نسبت و پیوند میان اسلامیت و ایرانیت عنوان شد.

در این نشست، استادان مدعو با طرح دیدگاه‌های تحلیلی خود، بر ضرورت عبور از دوگانه‌سازی کاذب «نشست علمی با موضوع از پروپوزال تا پایان‌نامه/رساله» تأکید کردند و تلاش داشتند با نگاهی عینی، مؤلفه‌های واقعی قدرت ملی ایرانیان در جنگ ۱۲ روزه را بررسی کنند. شناساندن عناصر هویت‌ساز مقاومت ایرانی، افزایش سواد تحلیلی دانشجویان در مواجهه با روایت‌های رسانه‌ای و بازتعریف مفهوم قدرت ملی برای نسل جوان از دیگر محورهای مورد بحث در این جلسه بود.

همچنین در این جلسه، موضوعاتی چون نسبت هویت ملی و هویت دینی، اهمیت حفظ سرمایه اجتماعی، نقش مدیریت و رهبری در شرایط بحرانی، و توان رسانه و روایت‌سازی در شکل‌دهی به افکار عمومی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفت. این نشست تخصصی در پایان با طرح پرسش‌های دانشجویان و گفت‌وگوی مستقیم میان حاضران و استادان به کار خود پایان داد.

«اسلام، فرهنگ و تمدن؛ نسبت‌ها و پرسش‌ها»

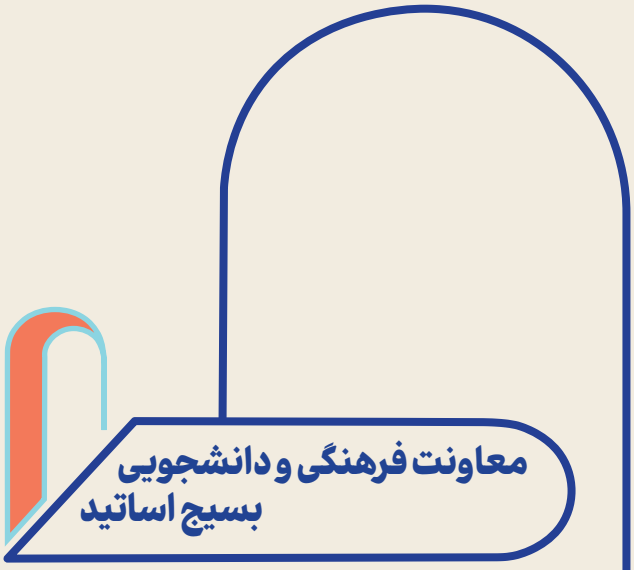


نشست تخصصی «اسلام، فرهنگ و تمدن؛ نسبت‌ها و پرسش‌ها» با سخنرانی دکتر حسین شایسته در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست تخصصی «اسلام، فرهنگ و تمدن؛ نسبت‌ها و پرسش‌ها» روز یکشنبه، ۷ دی‌ماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۴:۳۰ در سالن شهید فهیمی (سالن سینما) برگزار شد.

در این نشست، دکتر حسین شایسته به بررسی نسبت میان اسلام، فرهنگ و تمدن و طرح پرسش‌های مرتبط با این حوزه پرداخت. در پایان این برنامه نیز جلسه پرسش‌وپاسخ دانشجویان با سخنران نشست برگزار شد.




معاونت فرهنگی و دانشجویی
بسیج اساتید

دومین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی «ذهن‌آگاهی با محوریت کسب آرامش» برگزار شد





دومین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «ذهن‌آگاهی با محوریت کسب آرامش» روز یکم دی‌ماه با تدریس دکتر زهرا رویتوند، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر رویتوند در ابتدای این جلسه، مروری بر مباحث مطرح‌شده در نشست پیشین داشت و با اشاره‌ای کوتاه به مفهوم ذهن‌آگاهی، آن را تمرینی مبتنی بر توجه آگاهانه به «زمان حال» و بدون قضاوت توصیف کرد. وی تأکید کرد: ذهن‌آگاهی به انسان کمک می‌کند از درگیری با افکار آزاردهنده مرتبط با گذشته یا آینده رها شده و تمرکز خود را بر اکنون معطوف سازد. این استاد روان‌شناسی در ادامه با بیان اینکه «آرامش، حاصل کنترل ذهن نیست، بلکه نتیجه تنظیم و کنترل سیستم عصبی است»، افزود: این فرایند از طریق ایجاد رابطه‌ای سالم با افکار شکل می‌گیرد. به گفته وی، پرهیز از واکنش‌های مبتنی بر جنگ یا گریز در مواجهه با موقعیت‌های تنش‌زا، گامی مهم در مسیر دستیابی به آرامش روانی است. دکتر رویتوند پذیرش موقعیت‌های دشوار، درک آن‌ها با استفاده از حواس پنج‌گانه، شناخت تأثیرات فیزیولوژیک هیجانات، برقراری ارتباط سالم با افکار، تمرین مراقبه و برچسب‌گذاری افکار را از راهکارهای مؤثر در مدیریت ذهن و کاهش تنش‌های روانی برشمرد. در بخش پایانی این کارگاه، شرکت‌کنندگان با راهنمایی مدرس، تمرین‌های عملی مرتبط با مباحث مطرح‌شده را انجام دادند تا مفاهیم نظری ارائه‌شده به‌صورت کاربردی تجربه و درک شود.

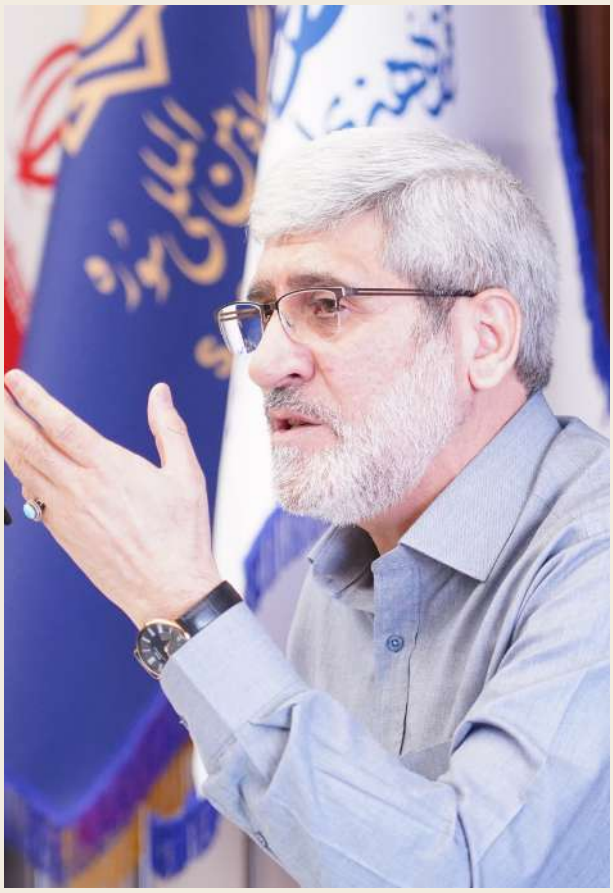


چهارمین جلسه: «شناسایی مؤلفه‌های اهمال‌کاری و راه‌های مقابله با آن»

چهارمین جلسه از کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «شناسایی مؤلفه‌های اهمال‌کاری و راه‌های مقابله با آن‌ها» روز ۶ دی‌ماه، با تدریس محمدباقر ثباتی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، برگزار شد. در ابتدای این نشست، محمدباقر ثباتی با مروری اجمالی بر مباحث جلسات پیشین، تأکید کرد: مقابله مؤثر با اهمال‌کاری مستلزم مواجهه آگاهانه با ترس‌ها بوده و اجتناب، راه‌حل مناسبی برای کاهش اضطراب محسوب نمی‌شود. این استاد روان‌شناسی در ادامه، مراحل مواجهه با اهمال‌کاری را تشریح کرد و گفت: نخست باید فهرستی از موقعیت‌هایی که نیاز به‌مواجهه دارند تهیه و برای هر مورد، میزان اضطراب آن مشخص شود. سپس مناسب‌ترین شیوه مواجهه، اعم از مواجهه در زندگی واقعی یا مواجهه ذهنی و تصوری، انتخاب شود. در مرحله بعد، تمرین مواجهه به‌صورت مستمر انجام گیرد تا سطح اضطراب به نصف یا کمتر کاهش یابد. وی یادآور شد که افزایش اضطراب در ابتدای مواجهه امری طبیعی است، اما با تداوم تمرین، این میزان به‌تدریج کاهش پیدا می‌کند.

در بخش پایانی کارگاه، ثباتی به بیان مؤلفه‌های مواجهه موفق پرداخت و بر ضرورت تمرین روزانه، پایبندی به برنامه مواجهه و ثبات در زمان تمرین تأکید کرد. وی افزود: در مواجهه‌های تصوری، لازم است جزئیات موقعیت‌ها به طور دقیق در ذهن مرور شود و مواردی برای تمرین انتخاب شوند که در عین چالش‌برانگیز بودن، خارج از توان فرد نباشند.

همچنین توصیه کرد پس از ۲۰ تا ۳۰ دقیقه مواجهه، چالش خطاهای شناختی آغاز شود و در صورت کاهش نیافتن اضطراب، فرد به شناسایی کوچک‌ترین نشانه‌های اجتناب یا فرار ذهنی ناخودآگاه بپردازد.







در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد: نشست تبیینی «تحلیل و روایتی از حوادث اخیر در ایران»

نشست تبیینی دانشگاه بین‌المللی سوره با محوریت «تحلیل و روایتی از حوادث اخیر در ایران» روز دوشنبه ۲۰ بهمن‌ماه از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱ در سالن شهید آوینی در ساختمان مرکزی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست جناب آقای عبدالله ضیغمی، به‌عنوان سخنران حضور داشت.

وی به بررسی ابعاد مختلف رخدادهای اخیر کشور، تحلیل زمینه‌های شکل‌گیری آن‌ها و نقش رسانه در مدیریت و بازنمایی این تحولات پرداخت و در نهایت به پرسش‌های حاضران درباره ابعاد اجتماعی، امنیتی و رسانه‌ای این وقایع پاسخ داد.

نشست تبیینی «قرآن چگونه سخن می‌گوید؟» برگزار شد

هم‌زمان با نزدیک‌شدن به ماه مبارک رمضان، نشست تبیینی دانشگاه بین‌المللی سوره با عنوان «قرآن چگونه سخن می‌گوید؟» روز چهارشنبه ۲۹ بهمن‌ماه در ساختمان مرکزی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر محمدرضا سنگری عضو هیأت علمی دانشگاه و رئیس اندیشکده ادبیات پایداری، به‌عنوان سخنران حضور داشت. وی در این نشست به تبیین شیوه‌های بیانی قرآن کریم، ظرفیت‌های ادبی و پیام‌های معرفتی آن پرداخت. سنگری همچنین به نقش زبان قرآن در هدایت، تربیت و شکل‌دهی به فرهنگ اسلامی اشاره کرد و نمونه‌هایی از ساختارهای بیانی و هنری آیات را برای حاضران تشریح کرد.

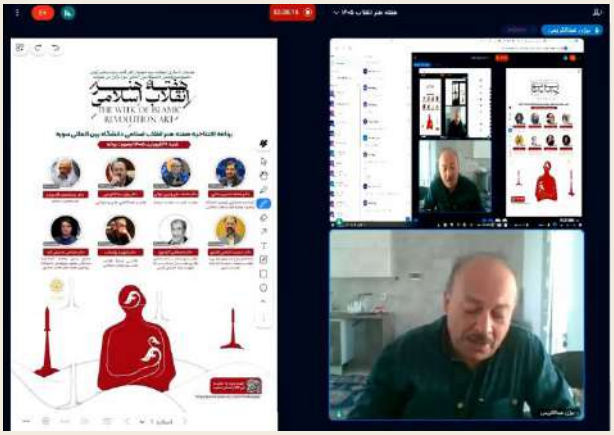
این نشست تبیینی از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن شهید آوینی، طبقه سوم ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.



هفته هنر انقلاب

طنین «بعثت تمدنی» در آیین افتتاحیه هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۵ دانشگاه بین‌المللی سوره

آیین افتتاحیه «هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۵»، با حضور چهره‌های شاخص علمی، هنری و پژوهشی در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.
در این نشست راهبردی، استادان برجسته با واکاوی مفاهیمی همچون «بعثت تمدنی»، «هنر آماده‌گر» و «انسان‌شناسی قدسی»، به ترسیم افق‌های نوین هنر متعهد در دوران پس از شهادت رهبر معظم انقلاب پرداختند. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره این همایش به همت معاونت پژوهشی و با هدف تعمیق پژوهش‌های گفتمانی و تبیین مبانی نظری هنر انقلاب آغاز به کار کرد.



دکتر محمدحسین ساعی: تبیین پایه‌های هفت‌گانه هنر انقلاب

دکتر محمدحسین ساعی در افتتاحیه همایش ملی هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۵، حضور مستمر و ۵۰ درصدی مردم در صحنه را «بعثت تمدنی» و نشانه‌ی بلوغ معرفتی جامعه فراتر از سال ۵۷ دانست. وی با بازخوانی اندیشه‌ی شهید آوینی، بر صیانت از آرمان‌های امام (ره) تحت رهبری حضرت آقا تأکید کرد و شهادت ایشان را نقطه عطفی برای دمیدن روحی جدید در کالبد انقلاب و ایستادگی در برابر «گرداب شیطان» و الگوهای توسعه غربی برشمرد.ایشان همچنین هفت پایه‌ی هنر انقلاب اسلامی شامل توحید، عدالت، جهاد، حکمت، عبودیت، معاد و مرگ‌آگاهی را تبیین نمود و بر ضرورت تفکیک «پیشرفت اسلامی» از «توسعه دنیاگرایانه» تأکید کرد. ساعی در نهایت خاطرنشان کرد که با کیمیای فرهنگ ایرانی و پیوند هنرهای مدرن با روح معنوی، می‌توان هنری خلق کرد که علاوه بر آبادانی دنیا، مسیر سعادت اخروی را نیز هموار سازد.

دکتر محمدعلی رجبی دوانی: هنر آماده‌گرِ آخرالزمانی

دکتر رجبی دوانی با تأکید بر ضرورت تحول در مبانی معرفت‌شناختی، از هنرمندان خواست تا با ایجاد «هنر آماده‌گرِ آخرالزمانی»، این مسیر را به هدیه‌ای برای تمامی مستضعفان جهان تبدیل کنند. وی وظیفه متفکران را فراتر از بازارگرایی دانست و بر اتصال هنرمند به حقیقت برای ارائه کلامی رهایی‌بخش به انسان معاصر تأکید کرد.

دکتر بیژن عبدالکریمی؛ حفظ هویت در برابر «قلب سیاره‌ای» غرب

دکتر عبدالکریمی با تشریح سیطره تمدن غرب به عنوان «قلب سیاره‌ای» جهان امروز، نسبت به پدیده غرب‌زدگی هشدار داد. وی با مطرح کردن مفهوم «خرد (Logos) هر جامعه»، هنرمندانی را که از مدار فرهنگی خود خارج شده‌اند، «بی‌خانمان» نامید و بر لزوم بازگشت به ریشه‌های تاریخی برای حفظ اصالت در برابر هژمونی جهانی تأکید کرد.









دکتر حسین کلباسی اشتری؛ تقابل معنویت ایرانی با پوچ‌گرایی مدرن

دکتر کلباسی اشتری به افول سلطه غرب و رواج پوچ‌گرایی در هنر مدرن اشاره کرد. وی هنر ایرانی را به دلیل تکیه بر معنویت و اصالت، پاسخی قدرتمند به بحران‌های معرفتی جهان مدرن دانست و بر لزوم بازشناسی هویت ایرانی برای خلق آثاری معناگرا و تحول‌آفرین در جهان معاصر تأکید کرد.

دکتر مصطفی گودرزی؛ احیای پیوند هنر و حقیقت

دکتر مصطفی گودرزی با تبیین مبانی نظری هنر از دیدگاه شهید آوینی، بر ضرورت پیوند هنر با حکمت حقیقی و اخلاق دینی تأکید کرد و تمدن اومانیسمی غرب را عامل اصلی تلاش برای نابودی تعلقات هفت‌گانه ایمانی، از جمله ایمان به غیب و توحید، برشمرد.
وی با نقد جدایی هنر از حقیقت در عصر مدرن، رسالت هنرمند انقلابی را درک موقعیت انسان میان دو منتها یعنی بدن و روح الهی دانست و خاطرنشان کرد که برای برون‌رفت از بحران فعلی و رسیدن به هنر متعالی، باید با رجوع به اندیشه‌های شهید آوینی و علمای راستین، گسست میان هنر، حکمت، اخلاق و علم را ترمیم کرد تا هنر بار دیگر در خدمت سعادت و رستگاری بشر قرار گیرد.

دکتر شهریار زرشناس؛ تقابل انسان‌شناسی قدسی و مدرن



دکتر زرشناس با واکاوی ریشه‌های تفاوت در مکاتب هنری، پارادایم مدرن را که انسان را «حیوان ابزارساز» می‌بیند، نقد کرد. وی در مقابل، مکتب هنر انقلاب را مبتنی بر تعریفی قدسی دانست که در آن انسان «مظهر اسماء الهی» است و هنر، به عنوان پلی میان ماده و معنا، وظیفه تجلی حقیقت را بر عهده دارد.

دکتر مرتضی صدیقی‌فرد؛ گامی عملیاتی در مسیر پژوهش‌های مرجع‌ساز





در پایان، دکتر مرتضی صدیقی‌فرد، معاون پژوهشی دانشگاه، ضمن معرفی «هسته هنر انقلاب اسلامی»، این رویداد را فصل نوینی از پژوهش‌های مبنایی دانست. وی اعلام کرد که دانشگاه سوره هدف‌گذاری برای تدوین «دانشنامه هنر انقلاب اسلامی» را تا پایان سال جاری در دستور کار دارد تا به عنوان مرجع علمی این حوزه شناخته شود. لازم به ذکر است این رویداد به مدت چهار روز با نشست‌های تخصصی دانشکده‌های هنر، ارتباطات و معماری دانشگاه بین‌المللی سوره ادامه داشت.

(گزارش: زینب محمدرضایی، مبینا ستاری، هدیه سقزچی، ریحانه رجبی، ساجده درودیان)

برگزاری روز دوم هفته هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر با محوریت «تبیین جایگاه هنر انقلابی و درام مقاومت»

همزمان با دومین روز از هفته هنر انقلاب اسلامی سال ۱۴۰۵، نشست علمی-پژوهشی «هنر و انقلاب اسلامی» با حضور جمعی از استادان و صاحب‌نظران برجسته، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دانشکده هنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست در روز سه‌شنبه مورخ ۳۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۵، با هدف بررسی ابعاد مختلف هنر در دوران انقلاب و دفاع مقدس برگزار شد. در ابتدای برنامه پس از تلاوت قرآن کریم و پخش سرود ملی، دکتر لیلا مقیمی دبیر نشست توضیحاتی را در خصوص روند برگزاری جلسه ارائه کرد.

هنر؛ دیده‌بان حقیقت و ارزش‌های پنهان

در نخستین بخش این نشست، دکتر مهدی امانی به تبیین نقش هنر در ظهور ارزش‌های پنهان فرهنگی انقلاب اسلامی پرداخت.

وی با بررسی لایه‌ها و مؤلفه‌های هنری انقلاب، اظهار داشت: «هنر، والاترین چشمی است که حقیقت را نظاره می‌کند.» وی در ادامه به تحلیل «جنگ شناختی» به‌عنوان یکی از مهم‌ترین چالش‌های دوران معاصر پرداخت و بر ضرورت بازنشانی ارزش‌های پنهان و بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنری در این مسیر تأکید کرد.

هنر، روح واقعه را شکل می‌دهد

دکتر کاظم نظری عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، دیگر سخنران این نشست بود که به موضوع «هنر حماسه‌سازی در میدان دیروز و امروز» از منظر هنرهای نمایشی و آیینی پرداخت. دکتر نظری با بیان اینکه تاریخ، واقعه را ثبت می‌کند اما هنر به آن روح می‌بخشد، تصریح کرد: «حوزه هنرهای آیینی، تماشاگر را به مشارکت‌کننده در تاریخ تبدیل کرده است.»

وی همچنین با معرفی هنرمند به‌عنوان «شاعر تاریخ» (و نه صرفاً خالق اثر)، خاطرنشان کرد: «وظیفه هنر نمایشی، بازجمع‌کردن انسان‌ها حول یک تجربه مشترک است؛ تجربه‌ای که حافظه تاریخی می‌سازد. جامعه‌ای که حافظه نداشته باشد، آینده‌ای نیز نخواهد داشت.»

تقابل امر غریب و امر معنوی در سینمای جنگ

در ادامه، دکتر احمدعلی سجادی‌صدر مدیر گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، به مقایسه «امر غریب» و «امر معنوی» در ژانر جنگی سینمای ایران و آمریکا پرداخت.

وی ضمن تبیین اهمیت قوانین حاکم بر جهانِ فیلم، به نقش امر اخلاقی و باور به غیب در سینمای ایران اشاره کرد و نمونه‌های شاخصی را در این زمینه مورد تحلیل قرار داد.

درام مقاومت؛ از شور به شعور

استاد ایوب آقاخانی مدیر گروه نمایش دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، مطالب خود را با موضوع «خلق درام‌های ماندگار در حوزه مقاومت» ارائه داد. وی ضمن بررسی فرآیند غربالگری باورهای فرهنگی در دراماتولوژی جنگ، عنوان کرد: «در طول تاریخ، جنگ همواره منشأ خلق درام‌های قدرتمند بوده است.»

آقاخانی با تأکید بر لزوم فاصله گرفتن از فضای داغ اولیه برای تولید آثار سترگ، اظهار داشت: «تولید آثار ماندگار درباره دفاع مقدس نیازمند تعویق، ممارست و خروج از تشعشعات اولیه جنگ است تا بتوان شور را به شعور تبدیل کرد. در این مسیر، جایگاه آکادمیک و دانشگاهی باید بسیار پررنگ‌تر از گذشته باشد.»

گرافیک انقلابی و سیاست‌گذاری فرهنگی

دکتر سمیه رمضان‌ماهی، عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، به موضوع «بازتاب سیاست‌گذاری فرهنگی در گرافیک انقلاب اسلامی» پرداخت. وی گرافیک را راهگشای بحران‌های اجتماعی دانست و به بررسی نقش آن در انقلاب‌های مردمی و فرهنگ بصری ایرانی-اسلامی پرداخت. ایشان در پایان تأکید کرد: «سیاست‌گذاری فرهنگی در واقع مدیریت نمادهاست. ما نیازمند حضور اندیشمندان و روشنفکرانی هستیم که بتوانند گفتمان‌های ما را به خطابه‌های بصری تأثیرگذار تبدیل کنند.»

هنر انقلابی؛ سلاحی برای تغییر جامعه

دکتر مهران هوشیار، عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، در سخنرانی خود به جایگاه تاب‌آوری و مقاومت در تاریخ فرهنگی و هنری انقلاب پرداخت. وی با ارائه تعریفی از هنر متعهد گفت: «هنر انقلابی نه تنها یک ابزار بیانی، بلکه سلاحی برای تغییر جامعه است.» در ادامه این بخش، نمونه‌هایی از کتاب «آسمان‌نگاره‌ها» مورد نقد و بازبینی قرار گرفت.

ماندگاری اندیشه‌های بلند در آینه هنر

در بخش پایانی نشست، دکتر کامران شریفی مدرس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، به امکان‌سنجی نمادین‌سازی عکس‌های دو جنبش اخیر در سطح بین‌المللی پرداخت. وی با استناد به رهنمودهای رهبر معظم انقلاب، وظیفه اصلی هنر را ماندگار کردن اندیشه‌های بلند دانست و به تحلیل اهمیت لحظه و قدرت انتشار در عکس‌های مستند و نمادپردازی در شاخه‌های مختلف هنری پرداخت.

(گزارش: زهراسادات قدیری)









واکاوی اندیشه‌های رسانه‌ای و ارتباطی رهبر شهید در روز سوم هفته هنر انقلاب اسلامی دانشگاه سوره



در سومین روز از دومین بخش از سلسله برنامه‌های «هنر انقلاب اسلامی» با محوریت دانشکده فرهنگ و ارتباطات، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست تخصصی روز دوشنبه ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۵ به صورت آنلاین برگزار شد و طی آن استادان برجسته حوزه ارتباطات و ادبیات به تبیین اندیشه‌های رهبر شهید حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای (ره) در حوزه‌های رسانه، هنر و ادبیات پایداری پرداختند.

شیوه‌های ارتباطی رهبر شهید؛ از روزنامه‌نگاری تا نامه‌نگاری بین‌المللی «دکتر امیدعلی مسعودی» رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به عنوان نخستین سخنران به موضوع «شیوه‌های ارتباطی رهبر شهید در انقلاب اسلامی» پرداخت. وی با اشاره به سوابق ایشان در مدیریت روزنامه «جمهوری اسلامی»، اظهار داشت: «ایشان از همان ابتدا روحیه استعدادپروری در ارتباط با هنرمندان را داشتند و اکنون سرمایه‌های ارزشمندی در این زمینه در کشور وجود دارد.»

دکتر مسعودی در ادامه به ابعاد مختلف ارتباطی رهبر شهید از جمله افق دید نامحدود، تسلط همه‌جانبه بر مسائل روز، ارتباط گسترده با اقشار مختلف جامعه و بهره‌گیری از شیوه‌های متنوع رسانه‌ای (نظیر نامه‌نگاری مستقیم برای دانشجویان خارج از کشور) اشاره کرد و آن‌ها را از شاخصه‌های بارز مدیریتی ایشان دانست.

تبلور ادبیات پایداری در پرتو نگاه راهبردی رهبری

در ادامه نشست، «دکتر محمدرضا وحیدزاده» مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه بین‌المللی سوره، به بررسی نسبت میان رهبر شهید و شکوفایی ادبیات پایداری پرداخت. وی این پیوند را یک نسبت ویژه و دارای نقش

راهبردی توصیف کرد و گفت: «بسیاری از موفقیت‌ها و تثبیت جایگاه ادبیات پایداری در ایران، مرهون نگاه دقیق و حمایت‌های اثرگذار ایشان است.» وی در این راستا به معرفی و تحلیل برخی از آثاری که مورد توجه و تقریظ رهبر شهید قرار گرفته‌اند، پرداخت.

مولفه‌های نظام‌سازی انقلابی در اندیشه رهبری

«دکتر سمیرا خطیب‌زاده» عضو هیأت‌علمی دانشکده ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، سخنرانی خود را با موضوع «اهمیت نظام‌سازی انقلابی و مؤلفه‌های آن در اندیشه‌های رهبر شهید انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله سید علی حسینی خامنه‌ای (ره)» ارائه کرد. وی سخنان خود را با اشاره به جایگاه هنر در پیام‌های آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای آغاز نمود و سپس به تبیین مولفه‌های کلیدی در نظام‌سازی پرداخت.

وی حاکمیت قانون، عدالت اجتماعی، استقلال و خودکفایی، مشارکت مردمی و مردم‌سالاری دینی و توجه ویژه به علم و فناوری را از ارکان اصلی نظام‌سازی در اندیشه رهبری برشمرد و نقش این فرآیند را در پیشرفت همه‌جانبه کشور تشریح کرد.

روایت جنگ؛ تقابل تحلیل میدان و حقیقتِ باطن

در بخش پایانی این برنامه، «دکتر وحید یامین‌پور» عضو هیأت‌علمی دانشکده ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به موضوع «هنر و روایت جنگ» پرداخت. وی با بیان اینکه جنگ‌ها و تاریخ را روایت‌گران می‌سازند، هشدار داد: «امروز معنای روایت جنگ با چالشی جدی مواجه شده است؛ چرا که غلبه‌ی تحلیل‌های میدانی و اظهارنظر درباره استراتژی‌های نظامی، بر روایتِ حقیقتِ باطن جنگ سایه انداخته است.»

یامین‌پور تأکید کرد: «ما بدون روایتی که مبتنی بر باطن زمانه باشد، نخواهیم توانست به پرسش‌های بنیادینی همچون پیروز واقعی جنگ کیست؟ پاسخ دهیم. عملیات روانی و جنگ شناختی اتفاقاتی تصادفی نیستند، بلکه کاملاً آگاهانه طراحی می‌شوند. این قدرت روایت است که می‌تواند باطن هر زمانه را برای جامعه آشکار کند.»

(گزارش: زهراسادات قدیری)









هفته هنر انقلاب اسلامی و واکاوی معماری مقاومت؛ صیانت از میراث تمدنی و مهندسی امید در دل زمین



روز پایانی نشست‌های تخصصی هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۵ در دانشگاه بین‌المللی سوره، با واکاوی مفهوم «معماری مقاومت» و بررسی نقش استراتژیک فضاهای شهری و میراث فرهنگی در صیانت از هویت ملی و تاب‌آوری اجتماعی در زمان بحران به کار خود پایان داد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در آخرین روز از نشست‌های هفته هنر انقلاب اسلامی، نشست تخصصی دانشکده معماری و شهرسازی روز سه‌شنبه ۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ به همت معاونت پژوهشی برگزار شد. در این نشست، استادان و پژوهشگران برجسته به تبیین نسبت میان هنر متعهد، میراث تمدنی و مهندسی دفاعی در شرایط بحران پرداختند.

نقش فضاهای شهری در برگزاری آیین‌های جمعی

نخستین سخنرانی این برنامه با حضور «دکتر نجمه دشتکی» رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره، با موضوع «نقش فضای شهری در برگزاری آیین‌های جمعی مردمی در جنگ رمضان» آغاز شد. وی در ابتدا به تبیین نقش شهروندان با جهان‌بینی الهی پرداخت و بر جایگاه فرهنگ و شهادت تأکید کرد.

او همچنین تأثیر متقابل فضای شهری و شهروندان را مورد بررسی قرار داد و در پایان، به اهمیت مدیریت مشارکتی مردم و حضورپذیری آن‌ها در فضاهای عمومی اشاره کرد.

حفظ کرامت انسانی در اسکان پس از بحران

در ادامه، دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی و عضو هیأت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و دکتر محمدصادق خاجی استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره ارائه










مشترکی با موضوع «اسکان پس از بحران در جنگ رمضان» داشتند. در این بخش تأکید شد که فقدان برنامه‌ریزی در این حوزه می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیری داشته باشد و مهم‌ترین مسئله در اسکان اضطراری و کمک‌رسانی، حفظ کرامت انسانی و حقوق بنیادی افراد است. این استادان ضمن دسته‌بندی بحران‌ها و ضرورت آمادگی برای آینده، به مقایسه خسارت‌های جنگ ۸ ساله و جنگ اخیر پرداختند. دکتر خاجی در پایان، این پدیده را امری پیچیده و چندوجهی دانست که نیازمند همکاری همه‌جانبه ارگان‌ها و جامعه دانشگاهی است.

میراث فرهنگی ایران در میان یک جنگ تمدنی

«مهندس محمدمهدی کلانتری» با حضور در مجموعه تاریخی کاخ گلستان، به موضوع «میراث فرهنگی ایران در جنگ تحمیلی سوم» پرداخت. وی خاطرنشان کرد که ۱۴۹ اثر تاریخی کشور در این جنگ آسیب دیده‌اند و سپس به تحلیل موضع‌گیری‌های مردمی در قبال این تخریب‌ها پرداخت. کلانتری با تأکید بر اینکه ما در میان یک «جنگ تمدنی» هستیم، بیان کرد که کشورهای فاقد تمدن با تخریب آثار تاریخی، قصد نابودی ریشه‌های تمدنی سایر ملت‌ها را دارند.

معماری مقاومت؛ هنر ساختن امید در دل زمین

در سخنرانی بعدی، «دکتر امیر اسکندری» به بررسی «اهمیت، نقش و عملکرد سازه‌های زیرزمینی مقاوم در برابر انفجار در جنگ تحمیلی رمضان» پرداخت و مهندسی دفاعی را نوعی «هنر متعهد» خواند. وی با مرور پیشینه تاریخی سازه‌های زیرزمینی و پژوهش‌های این حوزه، ارتباط میان مهندسی و هنر را تبیین کرد و اظهار داشت: «معماری مقاومت، هنر ساختن امید در دل زمین است.»

مسجد و میدان؛ محورهای هدایت و سازماندهی

سپس «دکتر مرضیه اصلانی» با موضوع «مسجد و میدان: بازآفرینی محورهای هدایت و سازماندهی حرکت‌های مردمی در جنگ رمضان» به ایراد سخن پرداخت. وی فعالیت مساجد را به‌عنوان پایگاه‌های کلیدی مقاومت بررسی کرد و ضمن ارائه مثال‌های عینی، به تحلیل اجتماعی-فضایی الگوی مساجد جامع و میادین و هم‌افزایی جدید این دو نهاد در جریان جنگ پرداخت.

تاب‌آوری اجتماعی و پیوند هویت ایرانی-اسلامی

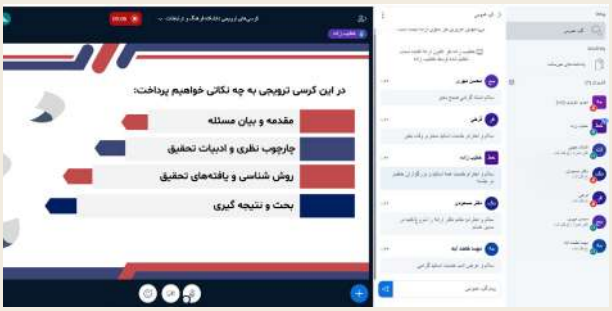
در ادامه، «دکتر زکیه سادات طباطبایی» مدیر امور بین‌الملل و عضو هیأت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره، درباره «هویت ملی، بستر فضایی شهر و تاب‌آوری اجتماعی در زمان جنگ و پس از آن» سخنرانی کرد. وی با بیان اینکه جنگ، هویت ایرانی و اسلامی را در قالبی همگرا به هم پیوند زده است، این هویت را تکیه‌گاهی در موقعیت‌های بحرانی دانست.
وی تأکید کرد که برای پایداری جامعه، باید پیوندی متوازن میان «معنا، فضا و اجتماع» برقرار شود.

نقد باطن استکباری معاهدات جهانی

در آخرین بخش از برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی، «دکتر لیلا مقیمی» مدیر گروه مهندسی معماری و عضو هیأت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به موضوع «نسبت جنگ با میراث معماری در ایران پس از انقلاب اسلامی» پرداخت. وی با بیان اینکه باطن تاریخ بشر برآمده از نسبت میان انسان و عوالم است، تقابل حق و باطل را در همین نقطه دانست. دکتر مقیمی ضمن نقد فرهنگ و تمدن غرب، خاطرنشان کرد که معاهدات جهانی و منشورهای بین‌المللی حفاظت از میراث تاریخی، اغلب ماهیت استکباری خود را پشت شعارهای زیبا پنهان کرده‌اند.

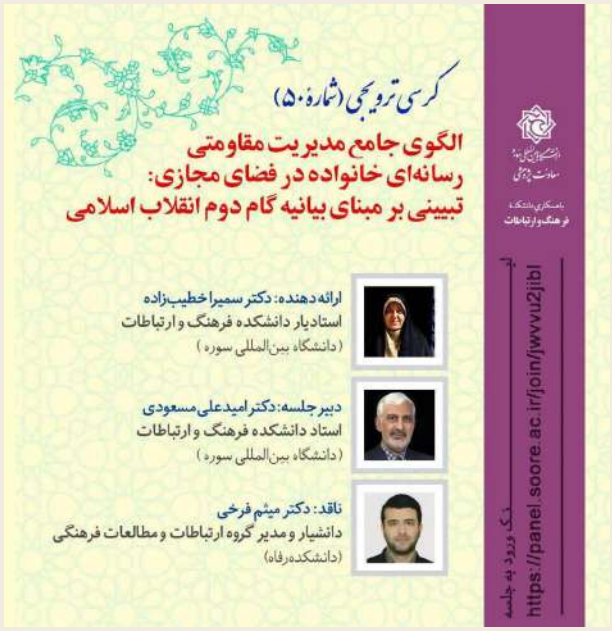
کرسی‌های ترویجی





کرسی ترویجی تدوین الگوی «مدیریت مقاومتی رسانه‌ای خانواده» در افق گام دوم انقلاب برگزار شد

در پنجاهمین کرسی ترویجی دانشگاه بین‌المللی سوره، سه‌شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۵ کرسی ترویجی با عنوان «تدوین الگوی» مدیریت مقاومتی رسانه‌ای خانواده «در افق گام دوم انقلاب» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش به صورت مجازی برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار گروه مدیریت رسانه، به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات، به عنوان مدیر جلسه، دکتر میثم فرخی، دانشیار گروه ارتباطات و مطالعات فرهنگی دانشکده رفاه، به عنوان ناقد و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت و ارتباطات حضور داشتند. در ابتدای این نشست، دکتر خطیب‌زاده، مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره گفت: با توجه به گذار جمهوری اسلامی از مرحله تثبیت به مرحله «ساختن» و تحقق «گام دوم انقلاب»، ضرورت بازتعریف نقش خانواده از یک «مفعول در برابر رسانه» به یک «فاعل مقاوم در فضای رسانه‌ای» بیش از پیش احساس می‌شود. وی افزود: خانواده نباید صرفاً به عنوان «هدف حمله» دیده شود، بلکه باید به عنوان «میدان عمل» و «پایگاه اثرگذاری» بازتعریف گردد. وی تاکید کرد: مدیریت رسانه‌ای خانواده در گام دوم انقلاب، دیگر یک امر خصوصی نیست، بلکه یک «مسئله امنیتی-تمدنی» است. اگر خانواده نتواند نقش «مدیر استراتژیک» (به‌ویژه نقش مادر در انتقال هویت) را به خوبی ایفا کند، فضای مجازی به ابزاری برای فروپاشی ساختار ارزش‌ها تبدیل خواهد شد. لذا هم‌گرایی سه لایه (فرهنگی، فناورانه و حقوقی) که در یافته‌ها ارائه شد، پاسخ اصلی به این چالش است. این هم‌گرایی باعث می‌شود که خانواده نه تنها از آسیب‌ها مصون بماند، بلکه به «سنگ‌بنای مستحکم جامعه پیشرفته و عزتمند» در افق تمدن نوین اسلامی تبدیل شود. در ادامه این کرسی دکتر میثم فرخی، دانشیار گروه ارتباطات و مطالعات فرهنگی دانشکده رفاه به نقد پرداخت و گفت: خانواده و فضای مجازی موضوع و مساله‌ای به روز و نوآورانه و پرچالشی است و همچنین توجه به مفاهیم و نگاه بومی و دینی با تاکید از بیانات مقام معظم رهبری و بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی در این تحقیق پررنگ و قابل تقدیر است. فرخی افزود: هرچند مباحث بومی و دینی در این تحقیق پررنگ است اما لازم است که ادبیات حوزه رسانه و ارتباطات به عنوان مکمل بحث در ادبیات و مبانی نظری استفاده شود. همچنین نگاه مادر و زنان در این تحقیق پررنگ است و بهتر



است خانواده را بر اساس مجموعه از اعضا در نظر گرفت. وی همچنین در ادامه پیشنهاداتی برای ارتقای طرحنامه ارائه کرد. در ادامه این کرسی دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، پیشنهاداتی برای ارتقاء کیفیت طرح ارائه کرد و افزود: پیشینه‌های تحقیق باید به روز شوند و تنها دو پیشینه کافی نیست. مسعودی همچنین یادآور شد به جای «تولید معنا» باید به «تولید معنای موثر» توجه داشت زیرا در فضای مجازی همه کاربران تولید معنا می‌کنند. وی همچنین پیشنهاد جدول مراحل کدگذاری تحلیل مضمون با ذکر مثال ارائه شود.

آینده پژوهی، یک پارادایم نوظهور



کرسی ترویجی با عنوان «آینده پژوهی به عنوان یک پارادایم نوظهور در شهرسازی: بررسی انتقادی نظریه ها، روش‌شناسی‌ها و چالش‌ها در آینده‌نگاری شهری» روز چهارشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ در دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی به صورت برخط برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، ارائه این کرسی توسط دکتر عارف منادی انجام شد و دکتر سید غلامرضا اسلامی به عنوان ناقد علمی در جلسه حضور داشت.

همچنین دکتر ساره نیک آبادی دبیری نشست را برعهده داشتند.

در بخش ارائه، دکتر عارف منادی به تبیین جایگاه آینده پژوهی در شهرسازی، معرفی رویکردهای نظری و روش شناسی‌های نوین و تشریح چالش‌های کنونی در آینده نگاری شهری پرداخت.

وی بر ضرورت فهم پارادایمی که آینده پژوهی و نقش آن در تحول رویکردهای برنامه ریزی شهری تأکید کرد. در ادامه جلسه، دکتر سید غلامرضا اسلامی نقدهای تحلیلی و راهبردی خود را درخصوص ارائه طرحنامه مطرح کرد که اهم آنها به شرح زیر است:

- لزوم تقویت رویکرد تحلیلی و نقادانه در کل طرح و ضرورت عبور از طرحواره‌های توصیفی.
- تأکید بر بومی سازی آینده پژوهی با توجه به عمق فرهنگی، اجتماعی و تمدنی ایران و پیوند آن با ادبیات جهانی شهرسازی.
- ضرورت روزآمدسازی منابع با توجه به سرعت تحولات حوزه آینده پژوهی و شهرهای امروزی.
- توجه پژوهش به مسائل محوری و دغدغه های نوین شهرهای ایران از جمله شهر هوشمند، الکترونیک و رفتارهای جدید شهروندی.
- تأکید بر ارائه الگوی تئوری داده بنیاد مبتنی بر برداشت از زمینه، کدگذاری، تحلیل ذهنی و تفکر نقادانه پژوهشگران و ضرورت اثبات پذیری آن.
- اهمیت دستیابی به نظریه جدید در چارچوب کرسی ترویجی و صرفاً بسنده نکردن به بیان ضرورت آینده پژوهی.
- ضرورت حرکت از thesis به theory و ارائه نوآوری مفهومی یا روش شناختی

تبیین دقیقتر مفهوم finality و نقش اهداف و چشم اندازها در فرایند آینده نگاری.

ضرورت توجه به تبدیل »نقشه راه (map road » (به «شبکه راه‌ها» با ساختارهای سیستمی و استراکچرال.

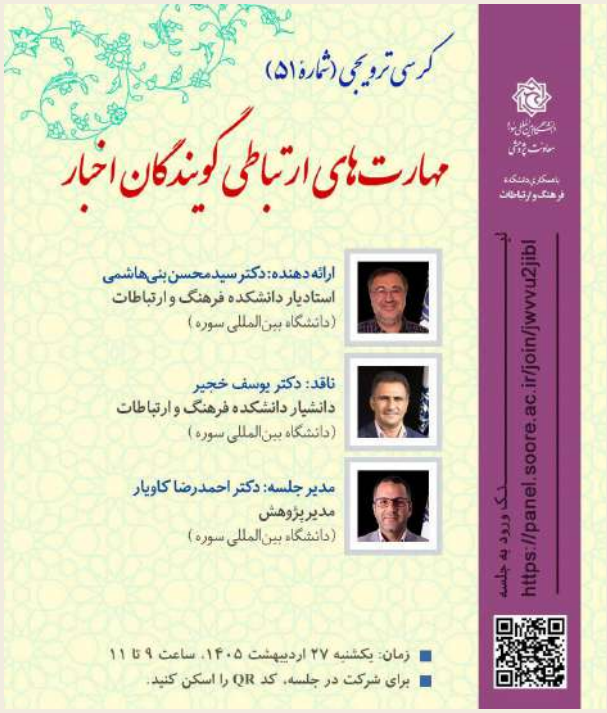
توجه به DNA فرهنگی و اجتماعی شهرها و بازگشت به «ژنو تایپ‌ها» به منظور تبیین «فنوتایپ‌های» شهری آینده.

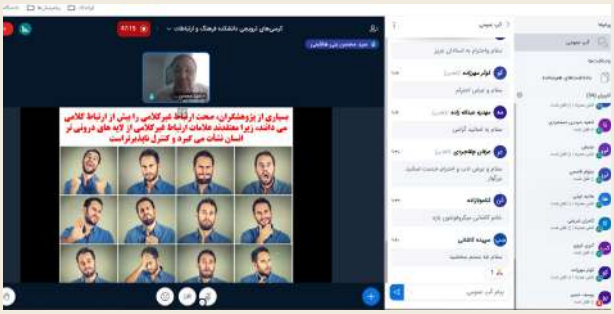
تأکید بر عبور از مباحث بدیهی و اطلاع رسانی سطحی به سمت کاربردی سازی نتایج و ارائه پیشنهادهای نظری و عملی برای آینده پژوهی شهری.

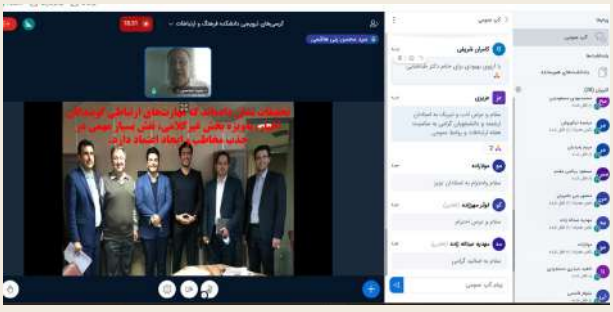
در ادامه جلسه، پرسش‌ها و نظرات حاضران مطرح و به گفت وگویی سازنده میان ارائه دهنده و ناقد منجر شد.

در پایان با جمع بندی دبیر علمی نشست، بر این نکته تأکید شد که تقویت رویکردهای تحلیلی، بومی سازی روش‌های آینده پژوهی، و ارائه نظریه های نوین مبتنی بر زمینه ایرانی می‌تواند مسیر توسعه پژوهش در حوزه آینده نگاری شهری را در پژوهش های دانشگاهی ارتقا بخشد.

کرسی ترویجی تدوین الگوی«مهارت‌های ارتباطی گویندگان اخبار» برگزار شد







در پنجاه و یکمین کرسی ترویجی دانشگاه بین‌المللی سوره، یکشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۵ کرسی ترویجی با عنوان «مهارت‌های ارتباطی گویندگان اخبار» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش به صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست

دکتر سیدمحسن بنی‌هاشمی، استادیار گروه مدیریت رسانه، به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر یوسف خجیر، دانشیار علوم ارتباطات، به عنوان ناقد و دکتر احمدرضا کاویار، مدیر پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره، به عنوان مدیر جلسه و جمعی از دانشجویان، استادان و علاقه مندان به این حوزه حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، احمدرضا کاویار به عنوان دبیر نشست ضمن خوش آمد به حاضرین در جلسه درخصوص کرسی ترویجی توضیحاتی ارائه و در مورد بحث این کرسی مطالبی را توضیح داد.

در ادامه سیدمحسن بنی‌هاشمی، استادیار مدیریت رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با اشاره به اینکه آیا گویندگان اخبار مهارت کافی برای برقراری ارتباط را فراگرفته اند یا فقط صندلی‌های گویندگی را اشغال کرده‌اند سخنرانی خود را شروع کرد و گفت: یک گوینده اخبار باید از قدرت بسیار برای برقراری ارتباط برخوردار باشد؛ بخشی از این قدرت ذاتی و بخشی اکتسابی است. عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در ادامه مدل‌های اصلی برقراری ارتباط شامل ارتباط کلامی و ارتباط غیرکلامی را تشریح کرد و گفت: تحقیقات نشان داده است که مهارت‌های ارتباطی گویندگان اخبار، به ویژه بخش غیرکلامی، نقش بسیار مهمی در جذب مخاطب و ایجاد اعتماد دارد. وی افزود: گوینده خبر تنها واژه‌ها را منتقل نمی‌کند؛ بلکه از طریق ویژگی‌های زیرزنجیره‌ای مانند آهنگ، مکث، و تکیه، به همراه ریزابزارگرهای چهره، لایه‌های پنهان معنا و احساس را نیز به مخاطب انتقال می‌دهد.

بنی‌هاشمی همچنین به یافته‌های پژوهش خود اشاره کرد و گفت: در گذشته اتکاء کامل گویندگان بر متن خبر بود (کلمات) و رفتار آن‌ها کاملا مثل یک ماشین بیانی عمل می‌کرد اما نتایج پژوهش نشان داده است که به دلایل مختلف اکنون اوضاع بهتر است و فرآیند خبرخوانی از یکنواختی خارج شده و تا حدی به اخبار، طراوت و انعطاف بخشیده است. وی افزود: همچنین الگوی «صورت سنگی» که تا پیش از این در بخش‌های خبری تلویزیون ایران بسیار فراگیر بود کاهش یافته و گویندگان خبر تا حدی وضعیت میخکوبی که به اشتباه رسمی و مودبانه فرض کرده بودند را رها کرده و کم و بیش اگر چه نه چندان حرفه‌ای از حرکات بدن و آواها استفاده می‌کنند.

در ادامه این کرسی دکتر یوسف خجیر، دانشیار گروه علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به ویژگی‌های یک مجری و گوینده خوب از منظر بُعد حرفه‌ای، سازمانی، محتوایی پرداخت و گفت: یک مجری خوب علاوه بر فن بیان و مهارت‌های ارتباطی لازم است از اندام گفتاری (ریه، گوش، خوب شنیدن، صوت و آوا و ...) و حرکات اشاره سر و بدن (حرکات سر، تماس چشمی، نگاه کردن، نوع نگاه کردن، حرکات ابرو...) شناخت کافی و استفاده درستی داشته باشد.

خجیر با اشاره به اینکه شناخت و درک فرهنگ یکی از جنبه‌های کلیدی در ارتباطات غیرکلامی برای یک مجری موفق است، گفت: هر فرهنگی ممکن است زبان‌های کلامی و غیر کلامی خاص خود را داشته باشد که باید مورد توجه قرار بگیرند. به عنوان مثال، حرکات دست و رنگ لباس در یک فرهنگ ممکن است به عنوان نشانه‌ای مثبت تلقی شود، اما در فرهنگ دیگری ممکن است به عنوان بی‌احترامی به شمار آید.

درپایان پرسش‌های دانشجویان حاضر در جلسه و بر خط پاسخ داده شد و با جمع بندی مطالب توسط دبیر جلسه به پایان رسید.

کرسی ترویجی شماره ۵۳: بازخوانی هنر سنتی و حکمت هنر اسلامی در عصر حاضر



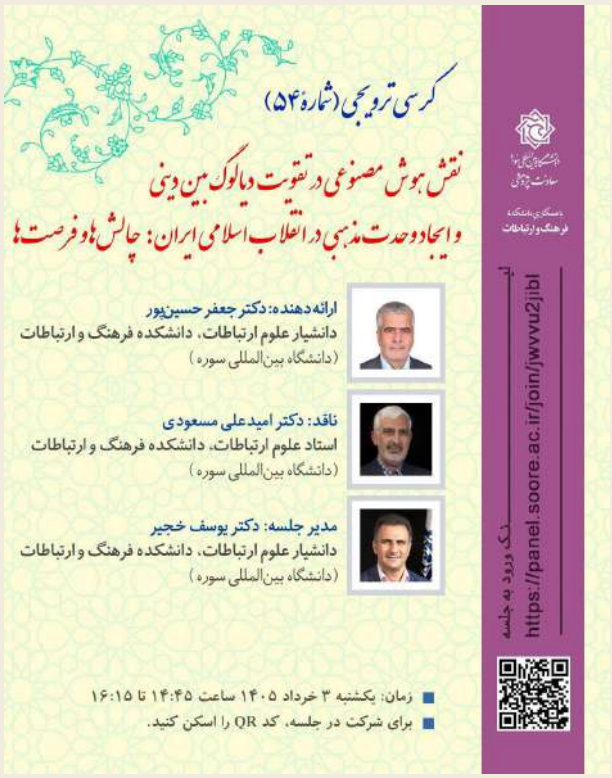
کرسی ترویجی شماره ۵۳ با عنوان «بازخوانی هنر سنتی و نسبت آن با حکمت هنر اسلامی در سده پانزدهم هجری» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره، روز یکشنبه سوم خرداد ماه ۱۴۰۵ به صورت برخط برگزار شد. این نشست علمی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و دانشجویان، با هدف بررسی نسبت هنر سنتی با مفاهیم عمیق‌تر حکمت هنر اسلامی در دوران معاصر صورت گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر مهران هوشیار، عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر سوره و پژوهشگر این کرسی، در ابتدای سخنان خود بر این نکته تأکید کرد که هنر سنتی فراتر از جنبه‌های صرفاً تزئینی و تاریخی، دارای بنیان‌های معرفتی، اخلاقی و هویتی است. وی با اشاره به چالش‌های هویت انسان در عصر دیجیتال، هدف اصلی پژوهش خود را بازخوانی مفاهیم هنر سنتی و امکان بازتعریف هنر اسلامی معاصر عنوان کرد. هوشیار پیوند هنر، حقیقت و معنویت را مورد توجه قرار داد و با استناد به دیدگاه اندیشمندانی چون هانری کربن و ملاصدرا، هنر سنتی را بستری برای دستیابی انسان به کمال دانست. او همچنین هنر اسلامی را هنری معرفی کرد که علاوه بر زیبایی‌شناسی، به نیازهای معنوی و اجتماعی انسان نیز پاسخگوست.

دکتر مهدی کشاورز افشار، منتقد جلسه، ضمن تقدیر از رویکرد پژوهشی دکتر هوشیار، این تحقیق را تلاشی ارزشمند در جهت پیوند سنت و جهان معاصر دانست. وی یکی از نقاط قوت مقاله را عبور از تقابل صرف سنت و مدرنیته و تلاش برای بازخوانی ظرفیت‌های سنت در مواجهه با انسان

معاصر برشمرد. کشاورز افشار توضیح داد که این پژوهش به جای بازگشت صرف به گذشته، به دنبال بازتعریف عناصر و ارزش‌های جهان پیشامدرن در متن زندگی معاصر است که می‌تواند پاسخی به دغدغه‌های هویتی و معنوی انسان امروز باشد. در پایان این نشست، دکتر مهدی محمدی عضو هیأت‌علمی و مدیرگروه صنایع دستی دانشکده هنر سوره، مجری جلسه، ضمن جمع‌بندی مباحث، از ارائه‌دهنده، ناقد و حاضران قدردانی کرد و ابراز امیدواری نمود که استمرار این‌گونه نشست‌ها، گفت‌وگوهای علمی و پژوهشی در حوزه هنر، حکمت و فرهنگ را بیش از پیش گسترش دهد.

کرسی شماره ۵۴ برگزار شد: نقش هوش مصنوعی در تقویت دیالوگ بین‌دینی



کرسی ترویجی نقش هوش مصنوعی در تقویت دیالوگ بین‌دینی و ایجاد وحدت مذهبی در انقلاب اسلامی ایران: چالش‌ها و فرصت‌ها برگزار شد. در پنجاه و چهارمین کرسی ترویجی دانشگاه بین‌المللی سوره، یکشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۵ کرسی ترویجی با عنوان «نقش هوش مصنوعی در تقویت دیالوگ بین‌دینی و ایجاد وحدت مذهبی در انقلاب اسلامی ایران: چالش‌ها و فرصت‌ها» با حضور جمعی از دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار گروه علوم ارتباطات، به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات، به عنوان ناقد، دکتر یوسف خجیر، دانشیار علوم ارتباطات، به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند. در ابتدای این نشست، دکتر خجیر، عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، بحث خود را در چارچوب تحولات کلان عصر جدید صورت‌بندی کرد و نشان داد که بشر از جامعه اطلاعاتی به جامعه شبکه‌ای، سپس به جامعه پلتفرمی و اکنون به جامعه هوش مصنوعی وارد شده است؛ عصری که در آن، هوش مصنوعی نه صرفاً یک ابزار فنی، بلکه نیرویی اثرگذار در بازآرایی مناسبات انسانی و اجتماعی به شمار می‌رود.

خجیر با برشمردن رویکردهای چهارگانه نسبت به هوش مصنوعی (رویکرد خوش‌بینانه، رویکرد بدبینانه، رویکرد عمل‌گرایانه، رویکرد انتقادی) تصریح کرد: در این کرسی، مبنای تحلیل رویکرد عمل‌گرایانه است؛ رویکردی که ضمن پذیرش فرصت‌ها و ظرفیت‌های هوش مصنوعی، از نادیده‌گرفتن تهدیدها و چالش‌های آن نیز پرهیز می‌کند. وی افزود: در این چارچوب، هدف اصلی آن است که مزایای این فناوری در حوزه‌های مختلف، به‌ویژه در عرصه گفت‌وگوی دینی، به‌حداکثر برسد و هم‌زمان آسیب‌ها و محدودیت‌های آن به‌صورت آگاهانه مهار شود. در ادامه نشست، دکتر حسین‌پور، عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره ارائه خود را با بررسی ظرفیت‌ها، چالش‌ها و افق‌های پیش‌روی هوش مصنوعی در حوزه تعاملات دینی و بین‌مذهبی شروع کرد و گفت: این فناوری، در عین برخورداری از قابلیت‌های گسترده برای تسهیل ارتباطات انسانی، می‌تواند در صورت نبود ملاحظات اخلاقی و راهبردی، به ابزاری برای تشدید سوءتفاهم‌ها نیز بدل شود. وی بر این نکته تاکید کرد که هوش مصنوعی در جامعه معاصر، صرفاً یک ابزار فناورانه نیست، بلکه بستری اثرگذار بر شیوه‌های فهم، گفت‌وگو و هم‌زیستی میان پیروان ادیان و مذاهب مختلف به شمار می‌آید. دانشیار علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به تحلیل داده‌های مذهبی به‌عنوان یکی دیگر از توانمندی‌های هوش مصنوعی اشاره کرد. وی گفت: بر این اساس، الگوریتم‌های هوشمند قادرند الگوها، اشتراکات و نقاط هم‌پوشان میان متون، آموزه‌ها و گفتمان‌های دینی را شناسایی کنند و از این رهگذر، زمینه‌ای برای تعمیق فهم تطبیقی فراهم آورند.

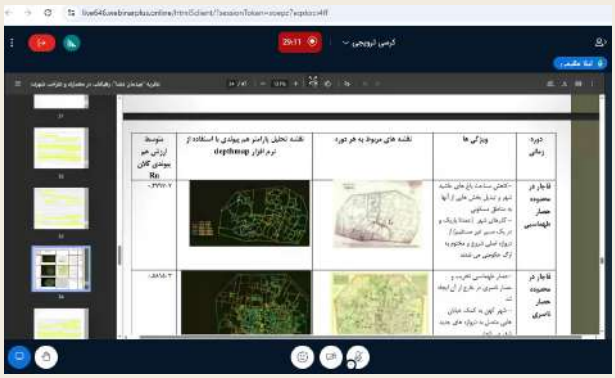
همچنین به نقش هوش مصنوعی در مدیریت و سازماندهی اطلاعات مذهبی تأکید کرد که این فناوری می‌تواند دسترسی به منابع دینی را سامان‌مندتر، سریع‌تر و کارآمدتر سازد. در ادامه این کرسی دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با اشاره به اهمیت زبان فارسی در ساختار علمی مقالات و عمق نظری به نقد پرداخت و پیشنهاد داد که واژه «دیالوگ» با «گفتگوی بین‌دینی» جایگزین شود تا هم از زبان فارسی حمایت شود و هم مفهوم روشن‌تر گردد. سپس، در ارزیابی چکیده، گفت: که باید تعادل بیشتری میان معرفی زمینه، هدف، روش و یافته‌های تحقیق برقرار باشد و از تمرکز صرف بر یافته‌ها کاسته شود.

عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره همچنین بر لزوم بازنگری در بیان مسئله تأکید کرد و پیشنهاد داد که این بخش از زبان پژوهشگر باشد و به روشنی به سوال تحقیق برسد. وی همچنین تاکید کرد که دلیل انتخاب «انقلاب اسلامی» به عنوان بستر تحقیق، به طور شفاف تبیین گردد. در نهایت، این نشست ضمن تأکید بر مسئولیت پژوهشگران در قبال تحولات فناورانه، بر اهمیت

حفظ حافظه نهادی و تجلیل از پیشگامان تأکید ورزید. بر همین اساس، در پایان جلسه یاد و خاطره خانم دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، معاون پیشین پژوهشی، گرامی داشته شد؛ شخصیتی که نقش تعیین‌کننده و مؤثری در فرآیند تصویب و توسعه ساختار کرسی‌های ترویجی در دانشگاه ایفا کرد و تلاش‌های ایشان در ارتقای سطح پژوهش‌های دانشگاهی همواره الهام‌بخش مسیر پیش رو است.

کرسی ترویجی شماره ۵۵ دانشگاه بین‌المللی سوره؛ بررسی تحولات ساختار فضایی شهر تهران و تأثیر طرح‌های پیاده‌محور





دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در نشست کرسی ترویجی شماره ۵۵ به موضوع بررسی تأثیر تکنیک «اسپیس سینتکس» بر تحولات ساختار فضایی تهران و طرح‌های توسعه محور پیاده پرداخت.به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در راستای ترویج پژوهش‌های کاربردی در حوزه شهرسازی، روز دوشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۵، نشست کرسی ترویجی شماره ۵۵ با عنوان «بررسی تحولات ساختار فضایی شهر تهران و تأثیر طرح توسعه محور پیاده بر آن با استفاده از تکنیک اسپیس سینتکس» برگزار شد. این نشست با مدیریت دکتر عارف منادی، با ارائه پژوهشی از دکتر لیلا مقیمی و با حضور دکتر اصغر محمدمرادی در جایگاه ناقد علمی، مورد بحث و بررسی متخصصان قرار گرفت.

تبیین ضرورت تحلیل ساختاری در برنامه‌ریزی شهری

در بخش نخست نشست، ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران، بر اهمیت مطالعات ساختار فضایی در مدیریت شهری تأکید شد. دکتر لیلا مقیمی در ارائه خود، با طرح یک پرسش بنیادین، پرسش از قابلیت تبدیل هر معبری به محور پیاده را مطرح کرد. وی خاطرنشان کرد که تصمیم‌گیری برای پیاده‌محور کردن معابر نباید تنها به ملاحظات کالبدی و ظاهری (مانند کف‌سازی و مبلمان شهری) محدود شود؛ بلکه نخستین گام، تحلیل جایگاه آن معبر در «استخوان‌بندی اصلی» و ساختار فضایی شهر است.

رویکرد «اسپیس سینتکس»؛ ابزاری برای پیش‌بینی حیات شهری دکتر مقیمی با معرفی تکنیک «اسپیس سینتکس» (Space Syntax) به عنوان روشی کلیدی در تحلیل ساختار فضایی، توضیح داد که این رویکرد چگونه امکان تحلیل میزان پیوند، دسترسی‌پذیری، انسجام فضایی و الگوهای حرکت عابران را فراهم می‌کند. وی تأکید کرد که بهره‌گیری از این روش، مدیران شهری را قادر می‌سازد تا پیامدهای مداخلات کالبدی را پیش از اجرا، با دقت علمی ارزیابی و پیش‌بینی کنند.

تحلیل تاریخی و گسست‌های کالبدی در بافت تهران

بخش دیگری از این پژوهش به بررسی سیر تحول ساختاری تهران از دوران صفوی و قاجار تا پهلوی اختصاص داشت. تحلیل نقشه‌های تاریخی نشان داد که توسعه‌های گسترده و خیابان‌کشی‌های دوران پهلوی، اگرچه تغییرات کالبدی ایجاد کرده، اما در بسیاری از موارد موجب گسست در ساختار ارگانیک و سلسله‌مراتبی بافت تاریخی شده است. مدل‌سازی‌های فضایی ارائه شده در این نشست نشان داد که برخی از این مداخلات، علیرغم افزایش دسترسی، منجر به کاهش یکپارچگی محله‌ها و ایزوله شدن بخش‌های ارزشمند بافت تاریخی شده‌اند.

ارزیابی موردی: از خیابان هفده شهریور تا مدل‌سازی‌های فضایی

در بخش عملیاتی پژوهش، طرح پیاده‌محور شدن خیابان هفده شهریور مورد ارزیابی قرار گرفت. یافته‌های تحقیق نشان داد که موفقیت طرح‌های پیاده‌محور مستقیماً با جایگاه آن‌ها در ساختار اصلی شهر در ارتباط است. با مقایسه محورهایی نظیر پانزده خرداد، سپهسالار و هفده شهریور، مشخص گردید محورهایی که در امتداد ساختار تاریخی و استخوان‌بندی اصلی شهر قرار دارند، ظرفیت بالاتری برای تبدیل شدن به پیاده‌راه‌های موفق دارند. در جمع‌بندی، ارائه‌دهنده بر ضرورت انجام مدل‌سازی و شبیه‌سازی ساختار فضایی پیش از اجرای هرگونه مداخله در بافت‌های تاریخی تأکید کرد.

نقد و بررسی؛ ضرورت نگاه راهبردی در مدیریت شهری

در پایان نشست، دکتر اصغر محمدمرادی ضمن ستایش دقت روش‌شناسی این پژوهش، بر اهمیت تدوین سیاست‌های کلان و راهبردهای بلندمدت در مدیریت شهری تأکید کرد. وی با اشاره به اینکه فقدان برنامه‌ریزی راهبردی از عوامل اصلی ناکامی برخی مداخلات شهری است، خواستار توجه جدی مدیران و برنامه‌ریزانبه نتایج مطالعات علمی و تحلیل‌های فضایی پیش از اتخاذ تصمیمات اجرایی شد. این نشست با تأکید بر نقش مطالعات علمی در ارتقای کیفیت تصمیم‌گیری‌های شهری و حفظ اصالت بافت‌های تاریخی به پایان رسید.

کرسی ترویجی «خوانشی نو از تابلوی شمس» در دانشکده هنر سوره برگزار شد





در پنجاه و ششمین کرسی ترویجی دانشگاه بین‌المللی سوره، چهارشنبه ۲۰خرداد ۱۴۰۵ ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ کرسی ترویجی با عنوان «خوانشی نو از تابلوی شمس اثر استاد نصرالله افجه‌ای با رویکرد ژرار ژنت» در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی به صورت مجازی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست دکتر سمیه رمضان‌ماهی، استادیار گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر سوره، به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر کامران افشار مهاجر، استاد دانشکده هنر، به عنوان ناقد و دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع دستی، به عنوان مدیر جلسه و جمعی از دانشجویان و علاقه مندان به این حوزه شرکت داشتند. در ابتدای این نشست، دکتر مهدی محمدی به‌عنوان دبیر نشست ضمن خوش آمد به حاضرین در جلسه و عرض تبریک روز صنایع دستی درخصوص کرسی ترویجی توضیحاتی ارائه و در مورد بحث این کرسی مطالبی را توضیح داد. در ادامه دکتر رمضان‌ماهی، استادیار گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، با اشاره به اینکه اثر استاد افجه‌ای از اولین نمونه‌های ترکیب پرتره و گرافیک است سخنرانی خود را شروع کرد و گفت: در این ارائه، دلالت‌های نوشتاری و نشانه‌های تصویری موجود در اثر، مورد خوانش قرار گرفته و به این پرسش پاسخ داده می‌شود که هرکدام از این نشانه‌ها بر چه چیز دلالت می‌کنند و روابط میان آنها چه معانی مستتری را می‌تواند شکل دهد و بیان کرد در این اثر از نوشتار استفاده شده و آن چیزی که در نقد نو وجود دارد گذار از بینامتنیت کلاسیک به ترامتنیت است. رمضان‌ماهی در پایان بیان کرد که این اثر، دارای گفتمان ایرانی-اسلامی است و تکمیل این اثر با پرتره امام به عنوان یک چهره سیاسی و فرهنگی و حس صلابت و همبستگی خطوط نوشتاری، بیانگر گذر از یک کثرت به وحدت است. در ادامه این کرسی دکتر کامران افشارمهاجر، استاد دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره به نقد کرسی پرداخت و اصل این پژوهش را برای آشنایی با ژنت، اصلاحات استفاده شده و چگونگی انجام کار تجسمی، ارزشمند عنوان کرد و در ادامه به توضیح تایپوگرافی بودن این کار اشاره نمود و بیان داشت؛ خود این اثر تجسمی است و قاب جزئی از اثر حساب نمی‌شود، چرا که در هنرهای تجسمی وقتی جزئی از اثر می‌تواند باشد که الف‌های کشیده داخل کار از دل قاب عبور کرده باشند. در پایان، جلسه با ارائه توضیحات تکمیلی دکتر رمضان‌ماهی و جمع بندی مطالب توسط دبیر جلسه به اتمام رسید.

گامی به سوی تربیت «هنرمند-پژوهشگر»؛ گزارش کرسی ترویجی شماره ۵۷ دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در نشست کرسی ترویجی شماره ۵۷ به بررسی رویکرد «پژوهش مبتنی بر عمل» (Practice as Research) در رشته ادبیات نمایشی پرداخت و در این راستا، مدل‌های تولید دانش در پایان‌نامه‌های تحصیل تکمیلی ایران و بریتانیا را مورد تحلیل تطبیقی قرار داد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، روز ۲۱ خرداد ۱۴۰۵ نشست کرسی ترویجی با عنوان «دراماتورژی به مثابه پژوهش؛ مقایسه تطبیقی پایان‌نامه‌های تحصیلات تکمیلی رشته ادبیات نمایشی در ایران و بریتانیا» به صورت برخط برگزار شد. این نشست با ارائه پژوهشی از دکتر علی حاجی ملاعلی و با حضور دکتر محمدحسین ناصربخت در جایگاه ناقد علمی، به بررسی چالش‌های نظام آموزش عالی هنر و ارائه راهکارهای نوین در تولید دانش هنری پرداخت.

ضرورت بازنگری در نظام پژوهشی آموزش عالی هنر

دکتر علی حاجی ملاعلی در آغاز ارائه خود، بر لزوم شناسایی مسائل واقعی و چالش‌برانگیز نظام آموزش عالی هنر تأکید کرد. وی بیان داشت که پژوهش‌های دانشگاهی نباید صرفاً در سطح تئوریک باقی بمانند، بلکه باید در جهت حل گره‌های عملی دانشگاه و ارتقای کیفیت واقعی آموزش و پژوهش حرکت کنند تا بتوانند تأثیری پایدار بر جامعه هنری داشته باشند.

رویکرد «پژوهش مبتنی بر عمل»؛ پلی میان نظریه و اجرا

ارائه‌دهنده در این نشست، با بررسی تجربه‌ی دانشگاه‌های بریتانیا و کشورهای اروپایی، رویکرد «پژوهش مبتنی بر عمل» (Practice as Research) را به عنوان الگویی نوین معرفی کرد. وی توضیح داد که در این متدولوژی، دانشجو علاوه بر مطالعات نظری، از طریق تجربه عملی، اجرای آزمایشگاهی و فرآیند تولید اثر هنری به تولید دانش می‌پردازد و در نهایت، نتایج این فرآیند را در قالب یک گزارش علمی مستند ارائه می‌دهد. دکتر حاجی ملاعلی با تکیه بر مفاهیمی نظیر «دانش بدنمند» (Embodied Knowledge) و نظریه‌های جدید تولید معرفت، تأکید کرد که هنر می‌تواند به طور مستقل و از طریق تجربه عملی، دانش تولید کند. وی همچنین دراماتورژی را به عنوان حلقه اتصال حیاتی میان نظریه و اجرا، مناسب‌ترین بستر برای اجرای این رویکرد در رشته ادبیات نمایشی دانست.

مدل بریتانیایی و چشم‌انداز تربیت «هنرمند-پژوهشگر»

در بخش تحلیل تطبیقی، ساختار پایان‌نامه‌های دانشگاه‌های بریتانیا تشریح شد؛ جایی که دانشجویان از ابتدای دوره حق انتخاب میان دو مسیر «پژوهش نظری» و «پژوهش مبتنی بر عمل» را دارند. به باور ارائه‌دهنده، اتخاذ چنین الگویی در ایران می‌تواند فاصله میان آموزش‌های آکادمیک و فعالیت‌های حرفه‌ای تئاتر را کاهش داده و زمینه تربیت نسل جدیدی از «هنرمند-پژوهشگران» را فراهم آورد که هم در تئوری و هم در اجرا صاحب‌نظر باشند.

نقد و بررسی؛ ضرورت اصلاح آیین‌نامه‌های پژوهشی

دکتر محمدحسین ناصربخت، ناقد جلسه، ضمن استقبال از این موضوع، آن را یکی از مسائل بنیادین آموزش عالی هنر دانست. وی تأکید کرد که ورود پژوهش‌های عمل‌محور به نظام دانشگاهی، می‌تواند جایگاه آثار هنری را در ارزیابی‌های علمی تقویت کرده و بخشی از چالش‌های موجود در ارزیابی فعالیت‌های هیأت‌علمی را برطرف کند. وی همچنین پیشنهاد کرد که این مطالعات در گام‌های بعدی، ابعاد «دانشگاه‌های کارآفرین» و آموزش‌های عمل‌محور در ایران را نیز در بر گیرد تا زمینه‌ساز بازنگری در برنامه‌های آموزشی و اصلاح آیین‌نامه‌های پژوهشی رشته‌های هنری شود. این نشست با تأکید بر اهمیت توسعه پژوهش‌های کاربردی و تقویت ارتباط میان فضای دانشگاهی و عرصه حرفه‌ای تئاتر به پایان رسید.

گزارش نشست کرسی ترویجی شماره ۵۸ دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در نشست کرسی ترویجی شماره ۵۸ به موضوع صورت‌بندی نحوه کار تیمی در تولید انیمیشن‌های بلند ایرانی و تحلیل عوامل مؤثر بر ارتقای کیفیت همکاری‌های تخصصی در این صنعت پرداخت. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، روز یکشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۵، نشست کرسی ترویجی شماره ۵۸ با عنوان «صورت‌بندی نحوه کار تیمی در تولید انیمیشن‌های بلند ایرانی» به صورت برخط (آنلاین) برگزار شد. این نشست با مدیریت دکتر کامران شریفی، با ارائه پژوهشی از دکتر کیارش زندی و با حضور دکتر محمدرضا حسنایی در جایگاه ناقد علمی، مورد بحث و بررسی جمعی از استادان، پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه انیمیشن و مطالعات هنری قرار گرفت.

اهمیت همکاری‌های تیمی در صنعت انیمیشن

در ابتدای نشست، دکتر کیارش زندی با تبیین اهمیت موضوع پژوهش، بر این نکته تأکید کرد که تولید انیمیشن‌های بلند به دلیل پیچیدگی‌های فنی و هنری، بیش از هر اثر بصری دیگری به کار تیمی متکی است. وی نقش تخصص‌های متنوع و هم‌افزایی میان اعضای تیم را از عوامل کلیدی در تضمین کیفیت و موفقیت پروژه‌های انیمیشن دانست. دکتر زندی در ادامه، نتایج پژوهش خود را که بر پایه مطالعات کتابخانه‌ای، مصاحبه با خبرگان و بهره‌گیری از روش علمی «دلفی» تدوین شده بود، ارائه کرد.

تحلیل عوامل مؤثر بر کیفیت کار تیمی در صنعت انیمیشن ایران

بر اساس یافته‌های این پژوهش، ارتقای کیفیت کار تیمی در تولیدات انیمیشن ایران تحت تأثیر مجموعه‌ای از متغیرهای کلان و خرد است. از مهم‌ترین این مؤلفه‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- عوامل محیطی: شرایط فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی.
- عوامل سازمانی: فرهنگ سازمانی، انگیزه‌های فردی و سازمانی و میزان صنعتی شدن تولید.
- عوامل بازار: وجود مخاطب حرفه‌ای و تحلیل نیازهای بازار.

وی خاطرنشان کرد: بسیاری از چالش‌های موجود در حوزه همکاری‌های تیمی، از طریق آموزش‌های تخصصی، برنامه‌ریزی‌های سازمانی دقیق و اصلاح ساختارهای مدیریتی قابل بهبود و رفع هستند.

ضرورت نگاه مدیریتی به تولیدات هنری

در بخش نقد و بررسی، دکتر محمدرضا حسنایی ضمن تأکید بر اهمیت و ضرورت پرداختن به ابعاد مدیریتی در تولید انیمیشن، این پژوهش را گامی مؤثر در جهت صورت‌بندی مدل‌های همکاری در این صنعت دانست. وی با اشاره به نقاط قوت پژوهش، بر ضرورت گسترش مطالعات تخصصی در زمینه «مدیریت تولید انیمیشن»، بهره‌گیری از منابع به‌روز جهانی و تقویت چارچوب‌های تحلیلی در پژوهش‌های آتی تأکید کرد.

در بخش پایانی نشست، ارائه‌دهنده و ناقد در پاسخ به پرسش‌های حاضران، بر ضرورت انجام پژوهش‌های کاربردی و میان‌رشته‌ای برای توسعه صنعت انیمیشن کشور تأکید نمودند.

این نشست با جمع‌بندی مباحث و تأکید بر نقش مطالعات علمی در ارتقای کیفیت تولیدات هنری و صنعتی در حوزه انیمیشن به پایان رسید.



هفته ارتباطات و روابط عمومی

نشست علمی «ارتباطات سیاسی نوین» برگزار شد





نشست علمی «ارتباطات سیاسی نوین» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دوشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۵، نشست تخصصی «ارتباطات سیاسی نوین» با حضور دکتر غلامحسین اسلامی‌فرد، مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت جمعی از دانشجویان گروه روابط‌عمومی و روزنامه‌نگاری با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر غلامحسین اسلامی‌فرد، به تبیین چیستی و سیر تحول «ارتباطات سیاسی نوین» پرداخت و نشان داد که چگونه این عرصه از قالب‌های سنتی خود فراتر رفته و به مدلی پیچیده، ترکیبی و شبکه‌ای بدل گشته است. وی با تأکید بر اینکه در دنیای امروز، هیچ کنش سیاسی را نمی‌توان مستقل از رسانه و ارتباطات درک کرد، گستره‌ی این ارتباطات را شامل رسانه‌های سنتی، شبکه‌های اجتماعی، پلتفرم‌های دیجیتال و هوش مصنوعی دانست. اسلامی‌فرد در خصوص با اشاره به تفاوت ارتباطات سیاسی سنتی و ارتباطات سیاسی نوین گفت: در ارتباطات سیاسی سنتی دورانی رابطه میان حاکمان و مردم (جامعه‌ی هدف) عمدتاً از طریق رسانه‌های محدود و با رویکردی یک‌سویه صورت می‌گرفت این رویکرد همچنین شامل فرآیندهایی چون انتخابات، تبلیغات حزبی و مناظرات بود. در مقابل، ارتباطات سیاسی نوین به‌مثابه فرایندی پویا برای شکل‌دهی به ادراکات جمعی پیرامون قدرت، هویت ملی و منافع همگانی است. وی در پایان، مفهوم «دیپلماسی عمومی» را به‌عنوان نمود بارز ارتباطات سیاسی نوین مطرح کرد و با تمایز آن از دیپلماسی سنتی (بین دولت‌ها)، بیان کرد که در دیپلماسی عمومی، ملت‌ها نیز بازیگران فعالی هستند و «قدرت نرم» از طریق رسانه‌های بین‌المللی، دانشگاه‌ها، شبکه‌های اجتماعی و هنرمندان در عصر افکار عمومی جهان معنا می‌یابد. وی حمایت ملت‌ها از موضوعاتی چون فلسطین در دانشگاه‌های غربی، به‌عنوان نمونه‌ای از این دیپلماسی عمومی دانست و گفت: اگر خیابان نماد ارتباطات سیاسی جمعی است، سفارتخانه‌ها نماد دیپلماسی دیجیتال نهادی هستند و حساب‌های شخصی سیاستمداران فرمانده‌های نظامی و تحلیلگران نماد ارتباطات سیاسی فردمحور و جنگ روایت‌های لحظه‌ای محسوب می‌شوند. در پایان این نشست به پرسش‌های دانشجویان پاسخ داده شد.

نشست علمی «تحول ارتباطات در عصر دیجیتال» برگزار شد



نشست علمی «تحول ارتباطات در عصر دیجیتال» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۵، نشست تخصصی «تحول ارتباطات در عصر دیجیتال: کودک، خانواده و رسانه‌های نوین» با حضور دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار مدیریت رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت

جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و هنری با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد. در این نشست، موضوع «تحول ارتباطات در عصر دیجیتال» با تمرکز بر نسبت میان کودک، خانواده و رسانه‌های نوین مورد بررسی قرار گرفت و محور اصلی بحث، تحلیل تطور الگوهای مصرف و تولید رسانه‌ای در میان نسل‌های مختلف و تبیین پیامدهای اجتماعی و فرهنگی آن بود. خطیب‌زاده در آغاز، به نسل بومر (Baby Boomer) اشاره شد؛ نسلی که در فاصله‌ی سال‌های ۱۹۴۶ تا ۱۹۶۴ میلادی متولد شده‌اند و عمدتاً در بستر رسانه‌های جمعی کلاسیک، از جمله رادیو، تلویزیون و مطبوعات، رشد یافته‌اند. ویژگی بارز این نسل، مصرف منفعلانه‌ی پیام‌های رسانه‌ای و پذیرش نسبتاً بی‌واسطه‌ی محتوای منتشرشده بود. مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات در ادامه بحثی با عنوان «کودک امروز؛ شهروند دیجیتال ناخوانده» را مطرح کرد و گفت که کودکان از لحظه تولد در محیطی اشباع از صوت، تصویر و تعاملات لمسی قرار دارند و ازاین‌رو، ناخواسته وارد زیست‌جهان دیجیتال می‌شوند. خطیب‌زاده در بخش دیگری، موضوع بازی به‌عنوان «زبان فراموش‌شده‌ی رشد و یادگیری» را مطرح کرد و گفت: گسترش تبلت‌ها و تلفن‌های هوشمند، تدریجاً جایگاه بازی‌های واقعی و اسباب‌بازی‌های سنتی را تضعیف کرده است؛ حال آن‌که بازی در دنیای واقعی، مهم‌ترین زبان کودک برای شناخت جهان پیرامون و تعامل با دیگران است. خطیب‌زاده در بخش پایانی نشست، مجموعه‌ای از راهکارهای عملی برای والدین ارائه کرد که می‌تواند در مدیریت مصرف رسانه‌ای کودکان مؤثر باشد. وی همچنین بر این نکته تأکید ورزید که مواجهه با تحولات عصر دیجیتال، نیازمند پرهیز از رویکردهای انفعالی یا واکنشی است. وی افزود: کودک امروز، «شهروند دیجیتال» است و مدیریت رشد او مستلزم تلفیقِ هوشمندانه بازی‌های سنتی و تعاملات مدرن است و هدف نهایی، نه نفی رسانه، بلکه پرورش کودکی است که بتواند به شکلی آگاهانه، مسئولانه و خلاقانه با اکوسیستم دیجیتال تعامل کند.

نشست علمی «رسانه‌ها و مدیریت بحران» برگزار شد

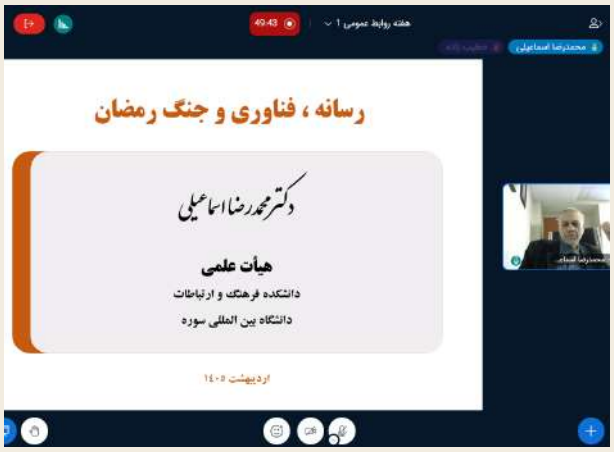


نشست علمی «رسانه‌ها و مدیریت بحران» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۵، نشست تخصصی «رسانه‌ها و مدیریت بحران» با حضور دکتر مهدی خسروشاهی، پژوهشگر و مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با مشارکت جمعی از دانشجویان گروه روزنامه‌نگاری و روابط عمومی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. در ابتدا خسروشاهی موضوع اصلی این نشست را، شناسایی «بحران» و شیوه‌های شکل‌گیری و مدیریت آن در جامعه دانست. وی توضیح داد: هدف اصلی این نشست، بررسی این پرسش است که بحران‌ها چگونه در یک جامعه پدید می‌آیند و رسانه‌ها چگونه می‌توانند در مدیریت آن‌ها نقش‌آفرینی کنند. از دیدگاه وی، بحران صرفاً یک رخداد ناگهانی نیست، بلکه پدیده‌ای است که می‌تواند در اثر مجموعه‌ای از عوامل اجتماعی، رسانه‌ای و روانی شکل گیرد و گسترش یابد. در بخش بعدی، خسروشاهی به برخی نظریه‌های رسانه‌ای پرداخت و نشان داد که این نظریه‌ها در زمان بحران می‌توانند همچون شمشیری دولبه عمل کنند. او ابتدا به نظریه برجسته‌سازی اشاره کرد و توضیح داد: رسانه‌ها گاه با تمرکز بر ناامنی‌ها و کمبودها، به طور ناخواسته اضطراب عمومی را افزایش می‌دهند. از نگاه او، در شرایط بحرانی باید به‌جای برجسته‌کردن کاستی‌ها، بر ظرفیت‌های همبستگی اجتماعی، فعالیت‌های امدادی، منابع موجود و توان بازسازی جامعه تأکید شود.



در دانشکده فرهنگ و ارتباطات بررسی شد: رسانه، فناوری نوین و جنگ رمضان





نشست علمی «رسانه، فناوری نوین و جنگ رمضان» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط‌عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۵، نشست تخصصی «رسانه، فناوری نوین و جنگ رمضان» با حضور دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر محمدرضا اسماعیلی، استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و دکتر احمدرضا کاویار، مدیر پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره و با مشارکت جمعی از دانشجویان گروه مدیریت رسانه و با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه برگزار شد.

در ابتدای این نشست، دکتر کاویار دبیر نشست، ضمن خوش‌آمد به حاضرین در این نشست، گفت: فهم جنگ‌های معاصر بدون توجه به رسانه و فناوری‌های نوین، فهمی ناقص خواهد بود و در این چارچوب، رسانه نه ناظر بیرونی، بلکه بخشی از میدان نبرد است؛ میدانی که در آن روایت، به‌اندازه سلاح تعیین‌کننده است.

در ادامه دکتر خطیب‌زاده، عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به بررسی نقش رسانه‌های نوین و سازوکارهای بازنمایی خبری در بستر جنگ شناختی پرداخت و نشان داد که در منازعات معاصر، نبرد صرفاً در میدان نظامی تعیین تکلیف نمی‌شود؛ بلکه عرصه اصلی رقابت، ادراک عمومی، روایت‌سازی و مدیریت افکار عمومی است. وی بر مفهوم وارون‌نمایی رسانه‌ای تأکید کرد و آن را فرایندی دانست که در آن رسانه‌های جریان اصلی غربی با گزینش هدفمند اخبار، چارچوب‌بندی خاص رخدادها، برجسته‌سازی برخی عناصر و حذف یا کم رنگ‌سازی عناصر دیگر، تصویری معکوس یا دست‌کم ناقص از واقعیت جنگ ارائه می‌کنند. خطیب‌زاده همچنین به تشریح چگونگی بازنمایی جنگ اخیر ایران و آمریکا توسط رسانه‌های غربی پرداخت.

وی با ذکر نمونه‌هایی مانند پوشش توئیت‌های دونالد ترامپ و نحوه معرفی ایران به‌عنوان تهدید به‌جای مدافع، بر نقش رسانه‌ها در جابه‌جایی نقش‌ها و شکل‌دهی به افکار عمومی تأکید کرد.

در ادامه این نشست دکتر محمدرضا اسماعیلی، عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به تبیین تحولات بنیادین جنگ در دوران معاصر پرداخت و نشان داد که منطق جنگ از الگوهای کلاسیک مبتنی بر برتری سخت‌افزاری و توان نظامی، به‌سوی نظمی نوین حرکت کرده است که در آن اطلاعات، فناوری، رسانه و عملیات روانی نقش تعیین‌کننده‌تری یافته‌اند. در پایان نیز اسماعیلی، به مفهوم «جنگ روایت‌ها» اشاره کرد و گفت: تثبیت زودهنگام روایت اول در فضای رسانه‌ای، حتی با اطلاعات ناقص، شانس بیشتری برای تأثیرگذاری بر افکار عمومی دارد و اصلاح آن دشوار است.

وی افزود: سرعت انتشار خبر و نقش کاربران به‌عنوان تولیدکننده محتوا، مرز بین خبرنگار و مخاطب را کم‌رنگ کرده و هر فرد را در توزیع معنا دخیل ساخته است. همچنین، سازوکارهای جعل و تحریف اطلاعات، مانند نمایش بخشی از حقیقت یا استفاده از تصاویر گزینشی، برای شکل‌دهی به برداشت‌های عمومی به کار می‌رود. در نهایت، داده‌کاوی و تحلیل رفتار کاربران از طریق اطلاعات جمع‌آوری‌شده از فعالیت‌های مجازی، به رسانه‌ها امکان شناخت، پیش‌بینی و تأثیرگذاری هدفمند بر مخاطبان را می‌دهد. ازاین‌رو، سواد رسانه‌ای و دقت در تحلیل اخبار، ضرورت اساسی زیست اجتماعی کنونی است.

در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد: روایت‌نویسی در بحران



نشست علمی «روایت‌نویسی در بحران» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در هفتمین روز از رویدادهای هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ٤ خردادماه ۱۴۰۵، نشست تخصصی «روایت‌نویسی در بحران» با حضور مهدی کاموس، پژوهشگر و مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت جمعی از دانشجویان دانشکده و با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

کاموس در ابتدای این نشست، موضوع «روایت‌نویسی در بحران» را از منظر مفهومی، کاربردی و رسانه‌ای مورد بررسی قرارداد. وی با تفکیک میان دو مفهوم «بحران» و «روایت»، نشان داد که فهم دقیق این دو مقوله، پیش‌نیاز ورود به بحث روایت‌پردازی در موقعیت‌های بحرانی است. وی افزود: بر این اساس، بحران به‌مثابه وضعیتی ناپایدار و فشرده تعریف شد که در آن، ارزش‌های اساسی انسانی و حیاتی چنان تهدید شده است که به‌سوی نقطه بی‌بازگشت می‌روند. در این وضعیت ناپایدار، شرایط کمتر قابل پیش‌بینی‌اند و معمولاً غافلگیری رخ می‌دهد. در بحران، زمان عامل اساسی است و به همراه ناپایداری و تهدید، ویژگی‌های بحران هستند. از همین رو، بحران صرفاً یک رخداد ناگهانی نیست، بلکه بزنگاهی است که در آن منافع عمومی، اعم از جانی، زیست‌محیطی، جغرافیایی و اجتماعی، در معرض تهدید قرار می‌گیرد. در بحران ۳ رکن «عامل بحران‌زا»، «عامل بحران‌زده» و «وضعیت بحرانی» در پیوندی مستقیم با یکدیگر قرار می‌گیرند. در ادامه، مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات بر اهمیت روایت‌نویسی در بحران در سطح بین‌المللی تأکید کرد و یادآور شد که این حوزه سابقه‌ای چند دهه‌ای دارد و حتی در دانشگاه‌های معتبری همچون استنفورد نیز به‌صورت تخصصی دنبال می‌شود. در همین چارچوب، اشاره شد که در ایران نیز رخدادهایی همچون جنگ تحمیلی، زلزله بم، فاجعه پلاسکو و همه‌گیری کرونا، جنگ تحمیلی دوم و سوم ضرورت توجه به روایت‌نویسی بحران را آشکار ساخته‌اند؛ زیرا در چنین موقعیت‌هایی، روایت نه‌تنها ابزار ثبت و انتقال تجربه، بلکه وسیله‌ای برای معنابخشی، سامان‌دهی افکار عمومی و حفظ انسجام اجتماعی است. در پایان این نشست نیز راهکارهای عملی و الزامات اخلاقی روایت‌نویسی در بحران برای کاهش کژکارکردی‌های روایت بحران، برجسته شد از جمله آنها این موارد است. توصیف عینی و مستند، تمرکز بر کنشگری، اجتناب از کلیشه‌ها، نگاه چندبُعدی و مسئولیت اخلاقی راوی.

گونه و موضوع‌شناسی ادبیات جنگ تحمیلی سوم



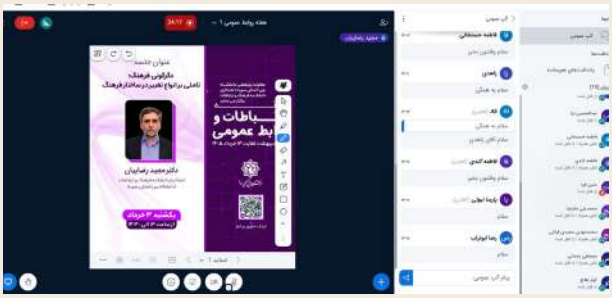
نشست علمی «گونه و موضوع‌شناسی ادبیات جنگ تحمیلی سوم» در سلسله نشست‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۵، نشست تخصصی «گونه و موضوع‌شناسی ادبیات جنگ تحمیلی سوم» با حضور دکتر نصرت‌الله صمدزاده، پژوهشگر علم اطلاعات و دانش‌شناسی با مشارکت جمعی از دانشجویان و با همکاری معاونت پژوهش و اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این نشست صمدزاده، بر پیوند عمیق میان «سازماندهی دانش» و «قدرت علمی» در عصر جهانی‌شدن تأکید کرد و گفت: قدرت‌های بزرگ جهانی، اغلب از طریق استانداردسازی و سازماندهی دانش به زبان خود، بر عرصه علم و فرهنگ مسلط می‌شوند. وی افزود: «ادبیات پایداری ایران نیز برای حضور مؤثر در عرصه جهانی، نیازمند زیرساخت‌های سازماندهی دانش، از جمله تدوین دانش‌نامه‌ها و اصطلاح‌نامه‌های مطابق با استانداردهای جهانی است.» پژوهشگر علم اطلاعات و دانش‌شناسی با طرح یک پرسش بنیادین که آیا ادبیات پایداری در ایران توانسته است از سطح یک موضوع یا گرایش ادبی فراتر رود و به یک حوزه دانشی مستقل تبدیل شود، گفت: پاسخ به این پرسش، مبتنی بر بازتعریف مفهوم دانش و نیز بررسی زیرساخت‌های نهادی و معرفتی این قلمرو است.

وی در همین راستا، ابتدا میان دانش ادبی و دانش علمی تجربی تمایز نهاد و سپس بر اساس شواهد ساختاری، وجود یک حوزه دانشی شکل‌گرفته را در پیرامون ادبیات پایداری اثبات‌پذیر دانست. صمدزاده «موشک‌نوشته» را به‌عنوان نمونه‌ای از یک الگوی نوشتاری در متن جنگ تحمیلی مطرح کرد. به نظر وی، این پدیده را نمی‌توان لزوماً یک ژانر یا گونه ادبی کلاسیک دانست، اما می‌توان آن را به‌مثابه یک صورت نوشتاری معنادار و تاریخی شناخت که در حیات فرهنگی جامعه نقشی ویژه دارد.

به مناسبت هفته ارتباطات برگزار شد: دگرگونی فرهنگ؛ تاملی بر انواع تغییر در ساختار فرهنگ





نشست علمی «دگرگونی فرهنگ؛ تاملی بر انواع تغییر در ساختار فرهنگ» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره یکشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۵، نشست تخصصی «دگرگونی فرهنگ؛ تاملی بر انواع تغییر در ساختار فرهنگ» با حضور دکتر مجید رضاییان، استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، و با مشارکت جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. در ابتدای این نشست، رضاییان با اشاره به بدیهی بودن اصلِ تغییر در فرهنگ، بر این نکته تأکید کرد که مسئله اصلی نه «وجود تغییر»، بلکه چگونگی وقوع آن است. وی افزود: بر همین اساس، فرهنگ به‌عنوان مجموعه‌ای از عناصر به‌هم‌پیوسته و تغییرپذیر معرفی می‌شود که باید با رویکردی سیستمی تحلیل شود. استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، بر دو نوع کلی از دگرگونی فرهنگی شامل تغییر کند و تدریجی و تغییر سریع و گسترده اشاره کرد و تمرکز اصلی بر نوع نخست بود؛ یعنی تغییری که معمولاً با ورود یک عنصر جدید به ساختار فرهنگ آغاز می‌شود و در چهار مرحله پیش می‌رود: نوآوری، پذیرش اجتماعی، طرد انتخابی و در نهایت تلفیق و هماهنگی با سایر اجزای فرهنگ. رضاییان همچنین تأکید کرد که فرهنگ یک کلّ یکپارچه است و هر تغییر در یکی از عناصر آن، به‌صورت زنجیره‌ای بر سایر بخش‌ها نیز اثر می‌گذارد؛ بنابراین، تحلیل تحولات فرهنگی مستلزم نگاه کل‌نگر، مرحله‌مند و مبتنی بر ارتباط متقابل اجزای فرهنگ است. رضاییان همچنین با ذکر نمونه‌هایی از تحولات جمعیتی ایران و نیز با ارجاع به نظریه اقتدار کاریزماتیک ماکس وبر، نشان داد که چگونه تراکم جمعیتی و رهبری‌های فراگیر می‌توانند در شکل‌دهی به ارزش‌ها و هنجارهای فرهنگی نقش تعیین‌کننده داشته باشند. در پایان این نشست نیز تأکید شد که مدیریت فرهنگی، به دلیل ماهیت دوگانه و حساس تغییرات فرهنگی، نیازمند مسئولیت‌پذیری اخلاقی و فکری است.

مدیریت تحول در روابط عمومی چگونه است؟





نشست علمی «مدیریت تحول در روابط‌عمومی» همزمان با هفته ارتباطات و روابط‌عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در نهمین روز از رویدادهای

هفته ارتباطات و روابط‌عمومی، دوشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۵، نشست تخصصی «مدیریت تحول در روابط‌عمومی» با حضور دکتر تکتم عین‌اللهی، مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت جمعی از دانشجویان روابط‌عمومی و روزنامه‌نگاری با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. در ابتدای این نشست دکتر عین‌اللهی در خصوص مفهوم تحول سازمانی تصریح کرد: تحول فرایندی مستمر، بلندمدت و برنامه‌ریزی‌شده است که بدون حمایت و پشتیبانی مدیران ارشد به نتیجه مطلوب نمی‌رسد و هدف این فرایند، بازنگری در وضعیت موجود، اصلاح کاستی‌ها و ترسیم چشم‌اندازی مطلوب برای آینده سازمان است. مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات با تأکید بر نقش فرهنگ سازمانی در تحقق تغییر گفت: تحول واقعی زمانی رخ می‌دهد که ارزش‌ها، باورها و هنجارهای حاکم بر سازمان نیز دستخوش بازنگری شوند. به بیان دیگر، تغییر سطحی در ساختارها کافی نیست و تا زمانی که فرهنگ سازمانی همراه نشود، تحول پایدار شکل نخواهد گرفت.

عین‌اللهی در بخش پایانی نشست، تنوع عرصه‌های تحول را مطرح کرد. این حوزه‌ها عبارتند از:

تحول دیجیتال: همگام‌سازی با فناوری‌های نوین برای ارتقای چابکی.

تحول بازاریابی: بازخوانی جایگاه برند و تعامل با بازار.

تحول رهبری: تربیت نسل جدید مدیرانِ تغییرگرا.

تحول پایداری: پی‌ریزی بنیادهای ماندگاری در بلندمدت.

آسیب‌شناسی پژوهش‌های ارتباطی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره





نشست علمی «آسیب‌شناسی پژوهشهای ارتباطی» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در هشتمین روز از رویدادهای هفته ارتباطات و روابط عمومی، یکشنبه ۱۰ خردادماه ۱۴۰۵، کارگاه آموزشی «آسیب‌شناسی پژوهشهای ارتباطی» با حضور دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه علوم انتظامی امین و دانشگاه بین‌المللی سوره و دکتر احمدرضا کاویار، مدیر پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره و با مشارکت جمعی از دانشجویان دانشکده به‌صورت برخط برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر کاویار، مدیر جلسه این نشست، با اشاره به این که موفقیت در پژوهش، بیش از هر چیز، نیازمند نگاه نظام‌مند، انتخاب آگاهانه موضوع، صورت‌بندی دقیق مسئله و توجه جدی به روش تحقیق و نظریه‌ها است بر این نکته تأکید کرد که پژوهش علمی، به‌ویژه در مقاطع تحصیلات تکمیلی، بدون اتکای دقیق و آگاهانه به مبانی روش‌شناختی و نظری، از انسجام و اعتبار لازم برخوردار نخواهد بود. در ادامه این نشست دکتر امیدعلی مسعودی، عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با رویکردی انتقادی و آموزشی به مهم‌ترین مسائل فراروی دانشجویان تحصیلات تکمیلی در مسیر انجام پژوهش پرداخت. وی ضمن اشاره به تجربه‌های دانشگاهی، تلاش کرد نشان دهد که پژوهش موفق صرفاً محصول گذراندن واحدهای درسی نیست، بلکه نیازمند درک مسئله، خلاقیت، پشتکار و آشنایی با منطق استدلال علمی است. رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره افزود: انتخاب موضوع موردعلاقه دانشجو و همراهی یک استاد راهنمای مناسب، از مهم‌ترین عوامل موفقیت در نگارش پایان‌نامه و عبور از مراحل دشوار پژوهش است. همچنین، مسعودی خاطرنشان کرد که پژوهش زمانی ارزشمند است که از دل یک مسئله واقعی برخیزد و به دانشی مستند، کاربردی و قابل‌دفاع بینجامد.

در ادامه این نشست، دکتر جعفر حسین‌پور، عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به آسیب‌شناسی وضعیت پژوهش در حوزه مطالعات ارتباطی اشاره و بر این نکته تأکید کرد که پژوهش علمی، به‌ویژه در مقاطع تحصیلات تکمیلی، باید به‌مثابه یک منظومه منسجم و به‌هم‌پیوسته فهم شود؛ منظومه‌ای که در آن هیچ بخش یا حلقه‌ای نباید نادیده گرفته شود. وی افزود: غفلت از مؤلفه‌های بنیادین پژوهش، به‌ویژه روش تحقیق و نظریه‌های ارتباطی، می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری پژوهش‌هایی سطحی، ناکارآمد و فاقد انسجام علمی شود.

حسین‌پور در ادامه، تمام اجزای پروپوزال پژوهشی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراحل آغازین تحقیق را مورد بحث‌وبررسی قرارداد. وی در این بخش تأکید کرد: یک پروپوزال مطلوب باید تمامی عناصر و حلقه‌های اصلی پژوهش را در بر گیرد و از انسجام درونی برخوردار باشد. به باور وی، پروپوزال صرفاً یک فرم اداری یا آموزشی نیست، بلکه نقشه راهی است که مسیر کل پژوهش را مشخص می‌کند و کیفیت آن، تا حد زیادی بر سرنوشت نهایی تحقیق اثر می‌گذارد.

در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد: بررسی «گونه‌های ادبیات خیابان» در جنگ تحمیلی

نشست علمی «گونه‌های ادبیات خیابان در جنگ تحمیلی سوم» با حضور دکتر محمدرضا سنگری، با همکاری معاونت پژوهش و اندیشکده ادبیات پایداری در حوزه هنری برگزار شد.





به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دهمین روز از رویدادهای هفته ارتباطات و روابط‌عمومی، سه‌شنبه ۱۲ خردادماه ۱۴۰۵، نشست تخصصی «گونه‌های ادبیات خیابان در جنگ تحمیلی سوم» با حضور دکتر محمدرضا سنگری، نویسنده و پژوهشگر حوزه ادبیات دفاع مقدس با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره و اندیشکده ادبیات پایداری در حوزه هنری برگزار شد.

دکتر محمدرضا سنگری در این نشست، به یکی از شاخه‌های کمتر واکاوی شده در مطالعات ادبیات پایداری پرداخت؛ شاخه‌ای که از آن با عنوان «ادبیات خیابان» یادکرد. وی «ادبیات خیابان» را به‌مثابه گونه‌ای از ادبیات مضاف و درعین‌حال ذیل ادبیات پایداری تعریف کرد. خیابان صرفاً یک مکان جغرافیایی یا مسیر عبور نیست، بلکه می‌تواند به صحنه‌ای زنده برای بروز اراده جمعی، مقاومت مردمی، اعتراض، همبستگی و مطالبه‌گری تبدیل شود. در ادامه، سنگری به‌توالی شکل‌گیری آثار هنری در بستر جنگ اشاره کرد و بیان داشت: نخستین محصول زبانی در وضعیت جنگ، شعار است؛ و رمان، به‌عنوان پیچیده‌ترین و دیرپاترین صورت هنری، معمولاً در مرحله پسینی و پساجنگ شکل می‌گیرد. وی افزود: این نکته نشان می‌دهد که ادبیات جنگ از سطح واکنش‌های فوری آغاز می‌شود و به‌تدریج به سطح روایت‌های عمیق و ماندگار هنری ارتقا می‌یابد.

سنگری همچنین دو دسته‌بندی کلان برای شعارهای خیابانی ارائه داد:

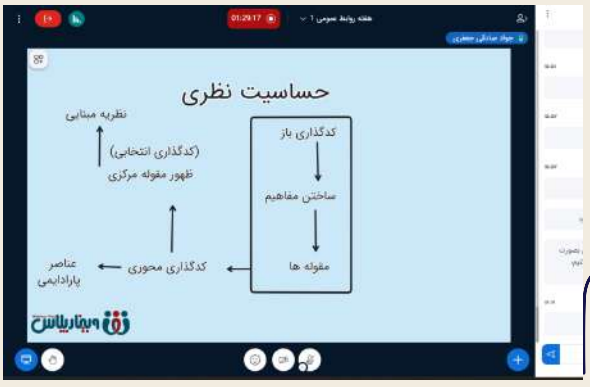
شعارهای پارادایمیک (مستمر)

شعارهای سیال (دستکاری‌شده)

سنگری در پایان به کارکرد آموزشی و تربیتی جنگ تأکید کرد و گفت: جنگ را نه یک بحران ایستا، بلکه یک فرایند پویا برای «بازشناسی دشمن»، «تدارک آینده» و «ایجاد تاب‌آوری» در بافت جامعه می‌بینند. جنگ به تعبیر ایشان، کاتالیزوری برای بلوغ اجتماعی و آزمون عیار ادعاهاست.

نشست تخصصی «کدگذاری در جی‌تی سیستماتیک» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره





نشست علمی «کدگذاری در جی‌تی سیستماتیک» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دهمین روز از رویدادهای هفته ارتباطات و روابط‌عمومی، چهارشنبه ۱۳ خردادماه ۱۴۰۵، نشست تخصصی «کدگذاری در جی‌تی سیستماتیک» با حضور دکتر جواد صادقی جعفری، استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور دانشجویان کارشناسی‌ارشد رشته مدیریت رسانه و ارتباطات فرهنگی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر صادقی جعفری در ابتدا گفت: این نشست فرصتی است برای بازخوانی یکی از روش‌های مهم و پرکاربرد پژوهش کیفی، یعنی نظریه داده‌بنیاد، و بررسی دو رویکرد اصلی آن؛ «جی‌تی کلاسیک» و «جی‌تی سیستماتیک» است. وی افزود: ویژگی‌ها و مبانی رویکرد اشتراوس و کوربین با نگاهی تحلیلی و آموزشی تشریح می‌گردد تا دانشجویان ارتباط به نسبت دقیق‌تری میان مبانی نظری و کاربرد عملی این روش پژوهشی برقرار کنند. استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در ادامه، نرم‌افزار MAXQDA را به‌عنوان یکی از ابزارهای کارآمد در تحلیل داده‌های کیفی معرفی کرد و مراحل آغازین کدگذاری باز، به‌مثابه نخستین گام در فرایند جی‌تی سیستماتیک، به‌صورت عملی آموزش داده شد. وی همچنین برای تعمیق این آموزش، چهار متن مصاحبه فرضی درباره پدیده اعتماد به پیام‌رسان داخلی در نرم‌افزار بارگذاری کرد و یکی از مصاحبه‌ها را به‌صورت گام‌به‌گام کدگذاری باز انجام داد، تا شیوه استخراج مفاهیم، نام‌گذاری کدها و سازمان‌دهی داده‌ها به‌روشنی نمایش داده شود. وی در پایان نیز نحوه گزارش‌گیری از فرایند کدگذاری، استخراج خروجی‌های تحلیلی، و نیز ممونویسی و کامنت‌نویسی در حین تحلیل، با استفاده از نرم‌افزار را توضیح داد؛ امری که نشان داد تحلیل کیفی، صرفاً یک مهارت فنی نیست، بلکه نوعی خوانش دقیق، تأمل محور و تفسیرگرانه از داده‌ها است که می‌تواند در فهم عمیق‌تر تجربه‌های انسانی و پدیده‌های ارتباطی نقش تعیین‌کننده‌ای ایفا کند.

در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره بررسی شد: نرم‌افزار پژوهشی در پژوهش کمی



کارگاه آموزشی «نرم‌افزار پژوهشی در پژوهش کمی» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دوشنبه ٤ خردادماه ١٤٠٥، کارگاه آموزشی «نرم‌افزار پژوهشی در پژوهش کمی» با حضور دکتر یوسف خجیر، دانشیار علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت جمعی از دانشجویان تحصیلات تکمیلی در سایت دانشکده و برخط با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد. خجیر در این کارگاه آموزشی، مفاهیم پایه آمار و نحوه کاربست آن‌ها در نرم‌افزار SPSS را با تمرکز بر پژوهش‌های حوزه فرهنگ و ارتباطات تشریح کرد. وی با تفکیک دقیق سطوح چهارگانه متغیرها (اسمی، ترتیبی، فاصله‌ای و نسبی) تأکید کرد که درک تفاوت میان «صفر قراردادی» و «صفر واقعی» و همچنین ماهیت متغیرها به‌عنوان مؤلفه‌های پرسشنامه، گام نخست برای تحلیل درست داده‌ها است. در پایان دانشجویان با حضور در این کارگاه، آموختند که چگونه پاسخ‌های پرسشنامه‌های خود را به کدهای عددی معنادار تبدیل کرده و در نرم‌افزار spss وارد کنند. همچنین، مقدمات لازم برای انجام تحلیل‌های آماری توصیفی، از جمله تنظیم جداول فراوانی و ترسیم نمودارها، مورد بحث‌وبررسی قرار گرفت تا دانشجویان بتوانند با اطمینان بیشتری اولین گام‌ها را در مسیر تحلیل داده‌های پژوهشی خود بردارند. گفتنی است این اقدام دانشکده فرهنگ و ارتباطات در راستای توانمندسازی دانشجویان برای ورود به بازار کار و انجام پژوهش‌های علمی صورت پذیرفته است.





همایش ملی مرزبانی دیجیتال

همایش ملی مرزبانی

مرزبانی دیجیتال؛ بازتعریف حکمرانی در عصر سایبر مرزبانی دیجیتال





هم‌اندیشی «مرزبانی دیجیتال» به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره باهدف بررسی ابعاد راهبردی حکمرانی در فضای مجازی، نقش هوش مصنوعی و چالش‌های نوظهور ارتباطی برگزار می‌شود. این رویداد که به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار می‌شود، بر ضرورت نگاهی فراتر از فناوری و توجه همزمان به ابعاد فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و امنیتی فضای دیجیتال تأکید دارد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست خبری این هم‌اندیشی با حضور مسئولان دانشگاه برگزار شد تا ضرورت شکل‌گیری حکمرانی دیجیتال و بازتعریف مفهوم «مرزبانی» در عصر سایبر تبیین شود. دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، با تأکید بر اینکه فناوری اطلاعات صرفاً ابزاری خنثی نیست، اظهار داشت: «فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی امروز به یکی از ارکان اصلی قدرت سیاسی، اقتصادی و امنیتی کشورها تبدیل شده‌اند و ترکیب آن‌ها با هوش مصنوعی می‌تواند تعریفی جدید از استقلال و مناسبات قدرت در جهان ارائه دهد.» وی با اشاره به سابقه تاریخی حکمرانی اطلاعات در جهان افزود: پس از جنگ جهانی دوم، آمریکا با طرح ایده «جریان آزاد اطلاعات» تلاش کرد نظم ارتباطی جهانی را بر پایه نگاه لیبرال خود شکل دهد، اما منتقدان معتقد بودند این رویکرد در عمل به سود کشورهایی است که زیرساخت‌های تولید و توزیع اطلاعات را در اختیار دارند.

ساعی ادامه داد: از دل این انتقادات، مفاهیمی مانند امپریالیسم خبری، امپریالیسم فرهنگی و امپریالیسم ارتباطی شکل گرفت. همچنین گزارش معروف «یک جهان، چندصدا» در یونسکو، ایده «جریان متوازن اطلاعات» را در برابر جریان آزاد اطلاعات مطرح کرد تا از سلطه اطلاعاتی قدرت‌های بزرگ بر کشورهای ضعیف‌تر جلوگیری شود.

رئیس دانشگاه سوره با اشاره به تحولات پس از فروپاشی شوروی گفت: آمریکا با توسعه زیرساخت‌های ارتباطی و اینترنت، نفوذ گسترده‌ای بر فضای اطلاعاتی جهان پیدا کرد؛ درحالی‌که کشورهایی مانند چین تلاش کردند مسیر مستقلی برای توسعه فناوری‌های اطلاعاتی و زیرساخت‌های بومی خود ایجاد کنند.

وی تأکید کرد: مسئله امروز کشورها صرفاً دسترسی به فناوری نیست، بلکه حکمرانی بر داده‌ها، پلتفرم‌ها و زیرساخت‌های ارتباطی است. ازاین‌رو، مرزبانی دیجیتال به یکی از موضوعات راهبردی برای حفظ استقلال، امنیت و حاکمیت ملی تبدیل شده است. در ادامه، دکتر مرتضی صدیقی فرد، معاون پژوهشی دانشگاه، هدف این هم‌اندیشی را ایجاد پیوند میان فضای نخبگانی و جریان‌های اجرایی کشور عنوان کرد و گفت: «مرزبانی دیجیتال در واقع تلاش برای ترسیم یک وطن امن در فضای مجازی است؛

ضرورت تازه برای صیانت از هویت و امنیت ملی

ـــانی دیجیتال





مفهومی که برای تبدیل‌شدن به سیاست‌گذاری عملی، نیازمند تعمیق علمی و رفع ابهام است.» دکتر سمیرا خطیب‌زاده، دبیر علمی این رویداد نیز با اشاره به تبدیل‌شدن فضای مجازی به میدان اصلی جنگ روایت‌ها و کنش‌های شناختی اظهار داشت: «مرزبانی دیجیتال صرفاً به معنای حفاظت فنی یا اعمال محدودیت نیست، بلکه راهبردی جامع برای دفاع از مرزهای هویتی، فرهنگی، اجتماعی و امنیتی کشور در برابر جنگ‌های ترکیبی است.» وی با اشاره به تجربه کشورهایی همچون چین، روسیه و اعضای اتحادیه اروپا افزود: موفقیت در این حوزه نیازمند همگرایی میان فناوری، قانون، حکمرانی و راهبردهای رسانه‌ای است.

خطیب‌زاده همچنین برنامه چهارروزه این هم‌اندیشی را تشریح کرد و گفت: این رویداد از ۲۳ تا ۲۶ خرداد در قالب ۱۱ پنل تخصصی برگزار می‌شود. در روز نخست، مبانی نظری و وضعیت موجود مرزبانی دیجیتال، جنگ روایت‌ها و راهبردهای رسانه‌ای و همچنین نشست «مرزبانی دیجیتال و خرد جمعی ایرانیان» در قم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

به گفته وی، در روز دوم موضوعاتی همچون حکمرانی مجازی و تنظیم‌گری پلتفرم‌ها و نقش شبکه ملی اطلاعات به‌عنوان زیرساخت حاکمیتی مرزبانی دیجیتال بررسی می‌شود. روز سوم نیز به موضوع هوش مصنوعی و آینده فضای مجازی، شبکه‌های اجتماعی، حکمرانی و امنیت ملی اختصاص دارد و پنل شبانه آن در مشهد برگزار خواهد شد. در روز پایانی نیز تجارب بین‌المللی در حوزه مرزبانی دیجیتال و سناریوهای پیش‌روی این حوزه مورد بحث قرار می‌گیرد و مراسم اختتامیه با سخنرانی رئیس دانشگاه و قرائت بیانیه پایانی برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به برگزاری پنل‌های شبانه در قم، تهران و مشهد، این بخش را یکی از ابتکارهای رویداد دانست و گفت: «هدف از طراحی این نشست‌ها، پیونددادن مباحث علمی و تخصصی با فضای عمومی جامعه و بهره‌گیری از ظرفیت گفت‌وگوهای مردمی در حوزه فضای مجازی و حکمرانی دیجیتال است.» بر اساس اعلام برگزارکنندگان، هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال با حضور بیش از ۵۰ متخصص و صاحب‌نظر در قالب ۱۱ پنل تخصصی طی چهار روز برگزار خواهد شد و تلاش می‌کند زمینه گفت‌وگوی علمی میان دانشگاه، پژوهشگران و سیاست‌گذاران را برای مواجهه با چالش‌های نوین فضای مجازی فراهم کند. در پایان این هم‌اندیشی نیز بیانیه‌ای راهبردی شامل پیشنهادها و توصیه‌های سیاستی برای نهادهای اجرایی، علمی، دانشگاهی و رسانه‌ای کشور منتشر خواهد شد. برگزارکنندگان امیدوارند این بیانیه به‌عنوان سندی راهبردی در حوزه مرزبانی دیجیتال مورداستفاده قرار گیرد. همچنین مجموعه سخنرانی‌ها و مباحث مطرح‌شده در قالب کتاب «مرزبانی دیجیتال» به چاپ خواهد رسید.

نخستین روز هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال در دانشگاه سوره و در شهر مقدس قم برگزار شد

نخستین روز از هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال در دانشگاه بین‌المللی سوره به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به‌صورت مجازی و در شهر مقدس قم به‌صورت حضوری در اجتماع مردمی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره اولین روز از همایش هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال در تاریخ ۲۳ خرداد ۱۴۰۵ به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره به‌صورت حضوری و برخط با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه و دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

در ابتدای این همایش، کوثر مهرزاده به‌عنوان مدیر پنل‌های روز اول ضمن خوش آمد به حاضرین در جلسه، توضیحاتی در خصوص این همایش، موضوعات ارائه‌شده و سخنرانان ارائه کرد. در پنل اول با عنوان مبانی نظری و وضعیت موجود مرزبانی دیجیتال از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱:۳۰ شش سخنران به ارائه موضوعات خود پرداختند.



۱.مرزبانی دیجیتال یک ضرورت راهبردی

در اولین سخنرانی از پنل اول این همایش دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام دانشگاه بین‌المللی سوره مباحث خود را در ۵ بند در خصوص مرزبانی دیجیتال مطرح کرد. او هدف دشمنان از حمله به ایران را نابودی فناوری بومی عنوان کرد و افزود: همان‌گونه که در بخش زمینی، دریایی و هوایی نیازمند مرزبانی هستیم در بخش سایبری و دیجیتال نیز به مرزبانی نیازمندیم. او در مجموع مرزبانی دیجیتال را به‌عنوان یک ضرورت راهبردی برای حفظ استقلال، امنیت، توسعه و هویت ملی ایران عزیز معرفی کرد و در پایان بیان کرد: باتوجه‌به اهمیت موضوع و مسائلی که در چند سال اخیر در کشور با آن روبه‌رو بودیم، دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری دانشگاه صداوسیما به مسئله مرزبانی دیجیتال به‌صورت عملی پرداخت.

۲.والدگری دیجیتال

پروفسور باقر ساروخانی، جامعه‌شناس و عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به بیان تفاوت سبک اطلاعاتی درگذشته و حال و شرح ویژگی‌های آن‌ها پرداختند و در ادامه دستکاری اندیشه و تغییر ادراک در دنیای خاص اینترنتی را بیان نمودند و با بحث چگونگی نظارت‌پذیری بر جهان ارتباطات سخنان خود را به پایان رساندند.

۳.مرزبانی دیجیتال؛ مرزبانی از ذهن، داده و اعتماد

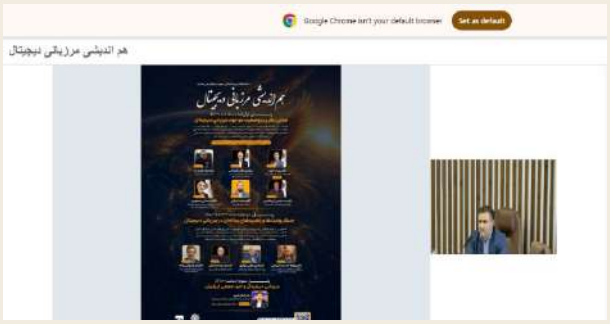
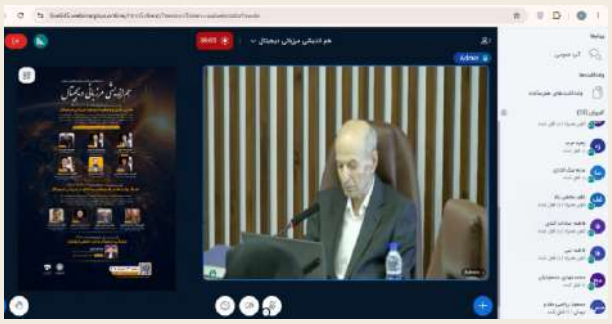
دکتر جواد جاویدنیا، مدرس حقوق فضای مجازی با اشاره به این نکته که مرزها در عصر دیجیتال فقط جغرافیایی نیستند و تهدیدها از مسیر داده، پلتفرم، روایت و الگوریتم وارد می‌شوند بیان کرد که امنیت ملی در فضای مجازی، نیازمند مدل‌های جدید مرزبانی است. او در ادامه به سه حوزه نسبت‌سنجی تاب‌آوری سایبری، جنگ شناختی و امنیت نرم پرداخت و بر اهمیت مرزبانی دیجیتال به‌عنوان پلی میان این سه‌لایه تأکید کرد

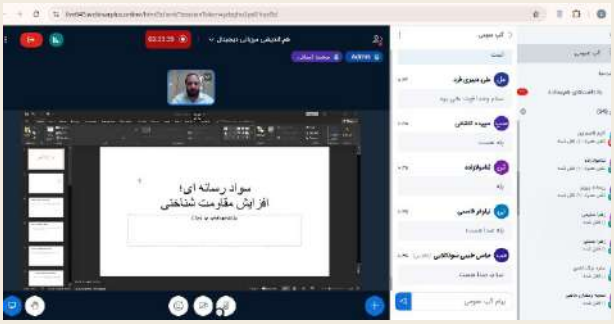
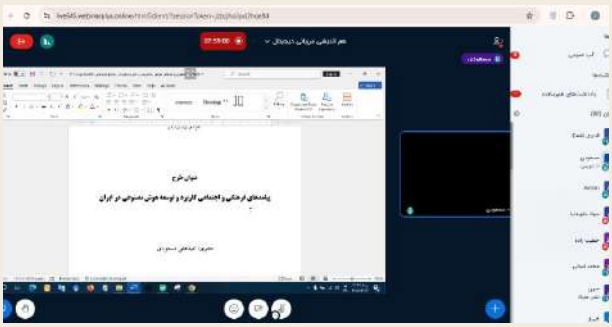
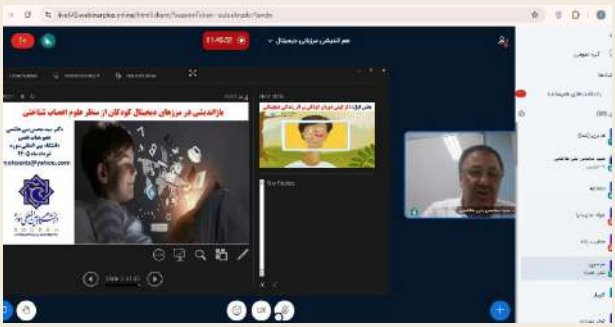
۴.مرزهای دیجیتال کودکان

دکتر سید محسن بنی‌هاشمی، استادیار دانشگاه بین‌المللی سوره در ۷ بخش به بررسی موضوع بازاندیشی در مرزهای دیجیتال کودکان از منظر علوم اعصاب شناختی پرداخت. او مفهوم «هوش ترکیبی تطبیقی» (IAQ) را مورد بررسی قرارداد. وی تأکید کرد که این نوع هوش در تربیت کودکان، رهبری سازمانی و مشاغل آینده نقشی تعیین‌کننده خواهد داشت و می‌تواند نسل آینده را برای زیست در جهان پرشتاب و پیچیده دیجیتال آماده سازد.

۵.سواد رسانه‌ای لازمه مقاومت شناختی

محمد لسانی، مدرس سواد رسانه‌ای، سواد رسانه‌ای را یک‌لایه مهم در حوزه افزایش مقاومت شناختی عنوان کرد و در این راستا سه حوزه ادراک،

استدلال و رفتار را مورد بررسی قرارداد. او مثال‌هایی از جنگ شناختی و دستکاری شناختی نظیر کمپین خرابکاری شرافتمندانه در سال ۱۴۰۱ را بیان کرد و بر اهمیت گزینش اطلاعات و نحوه‌ی روایت‌ها تأکید داشت.

۶.پیامدهای فرهنگی و اجتماعی هوش مصنوعی

دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدای سخنانشان به این نکته اشاره داشتند که در جامعه باید نسبت به ورودی‌های اندیشه، مرزبندی ایجاد شود. او گفت: مشکل اصلی در مرزبانی، شناخت پیامدهایی است که در عرصه‌های مختلف بر جوانان تأثیر می‌گذارد. وی افزود: یکی از پیامدهای وحشتناک هوش مصنوعی، تضعیف قدرت تفکر و وابستگی به هوش مصنوعی است. او راه‌حل این مشکل را اشتراک‌گذاری ادعاهای علمی و دینی خود در مرزبانی عنوان کرد. **در پنل دوم از روز اول همایش هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال با عنوان جنگ روایت‌ها و راهبردهای رسانه‌ای در مرزبانی دیجیتال از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵:۳۰ چهار سخنران به ارائه موضوعات خود پرداختند.**

۱.تغییر مسیر تاریخ بشریت

دکتر روح‌الله احمدزاده کرمانی، دبیر کارگروه دانشگاه‌های کمیته فرهنگ و تمدن شورای‌عالی انقلاب‌فرهنگی با استعاره‌ای با عنوان جهان مک‌دونالدی و قوی سیاه به رویدادهای دور از انتظار و تغییر مسیر تاریخ بشریت اشاره و عنوان کرد که ما در دوره ظهور یک رویداد نادر و غیرمنتظره هستیم که در آن جهان مک‌دونالدی دچار تزلزل شده و در پایان به روایت تمدنی از جنگ رمضان در برابر آمریکا پرداخت.

۲.هوش مصنوعی به‌مثابه شمشیر دولبه

دکتر حسن نجفی سولاری، پژوهشگر رسانه مجازی، هوش مصنوعی را در مرزبانی رسانه‌ای به‌عنوان یک شمشیر دولبه‌ی برنده، نافذ و اثرگذار عنوان کرد که هم تهدید (مانند محتوای جعلی) و هم راهکار (مانند شناسایی و حذف آن) می‌تواند باشد. او استفاده از هوش مصنوعی را منوط به به‌کارگیری تکنیک‌های لازم اعم از فیلترینگ هوشمند محتوا، تشخیص ناهنجاری‌های رفتاری و... برشمرد و در پایان به چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی در مرزبانی زیست‌بوم مجازی اشاره کرد.

۳.جنگ روایت‌ها؛ رسانه یا میدان نبرد

دکتر محمدرضا اسماعیلی، استادیار دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدای سخنانش بیان کرد که در جنگ‌های اخیر، رسانه‌ها نه‌فقط خبررسان بلکه بخشی از میدان نبرد هستند و این موضوع را در دو بخش جنگ روایت‌ها و جنگ شناختی تحلیل نمود. او با جنگ ترکیبی و نامتقارن خواندن جنگ‌های عصر حاضر، به تحلیل جنگ روایت‌ها از قاب‌بندی تا سناریوسازی پیش‌دستانه پرداخت.

٤.رسانه مسلح در برابر دشمن

دکتر اردشیر زابلی‌زاده، دانشیار دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما در آخرین سخنرانی از روز اول همایش هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال بیان کرد که در جنگ روایت‌ها باید مسلط و مسلح بود چرا که در جنگ جدید، ادراک عمومی و مشروعیت سیاسی باید با جنگ روایت‌ها تنظیم شود.

او ایجاد آشوب ذهنی با استفاده از الگوریتم‌ها و بمباران اطلاعاتی را از تکنیک‌های رسانه‌های دشمن در جهت سردرگم‌سازی مخاطبان عنوان کرد و در پایان به نقش هشتگ‌سازی و ارتش سایبری اشاره نمود و بر اهمیت کار رسانه‌ای مناسب و قوی برای مردم بزرگ ایران تأکید کرد.

دکتر کمال اکبری در اجتماع مردمی قم که به‌صورت حضوری برگزار شد، با اشاره به نقش روزافزون رسانه‌ها و فضای مجازی در تحولات جهانی، اظهار کرد: در جنگ‌ها و بحران‌های معاصر، نبرد تنها در عرصه نظامی جریان ندارد، بلکه میدان اصلی رقابت به حوزه ادراک، افکار عمومی و روایت‌پردازی منتقل شده است.

وی با تشریح تکنیک‌های روایت‌سازی در بحران‌ها، گفت: بازیگران بین‌المللی با بهره‌گیری از ابزارهایی همچون اهریمن‌سازی، دوگانه‌سازی اخلاقی، قربانی‌نمایی و حذف زمینه‌های تاریخی، تلاش می‌کنند افکار عمومی را در جهت اهداف خود هدایت کنند. وی تأکید کرد: موفقیت در عرصه نبرد روایت‌ها نیازمند حضور فعال، هوشمندانه و مستمر در فضای رسانه‌ای و دیجیتال است.

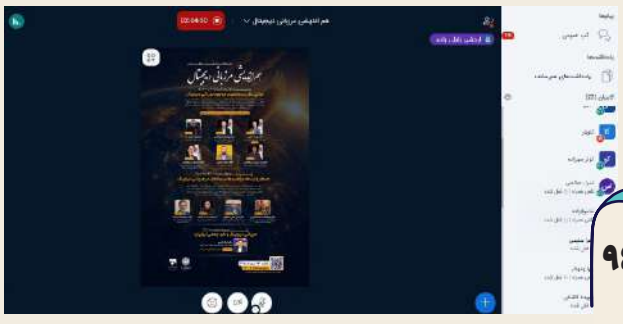


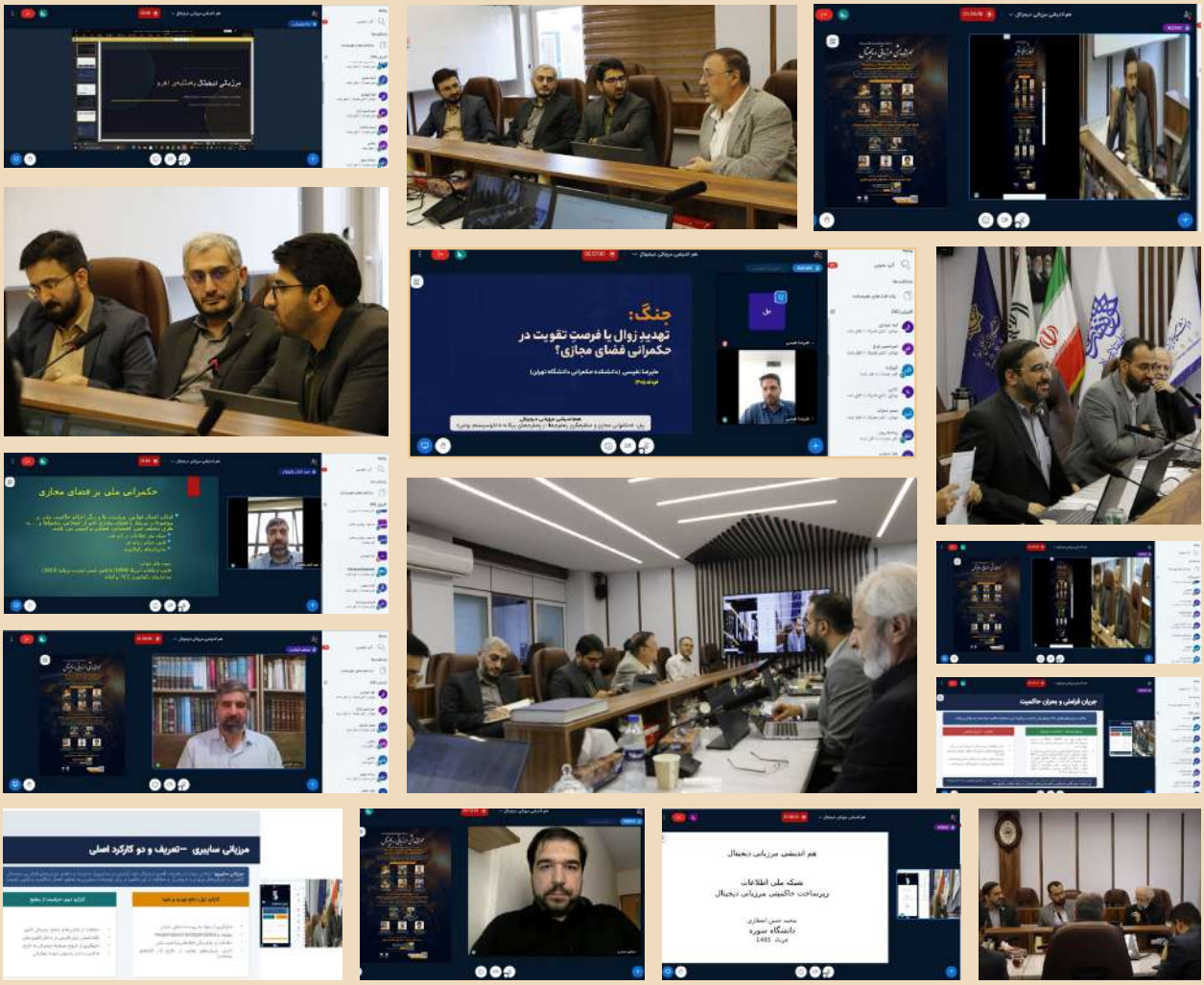












روز دوم همایش «هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال» در دانشگاه سوره با محور حکمرانی فضای مجازی و شبکه ملی اطلاعات

دانشگاه بین‌المللی سوره باهدف تبیین ابعاد نوین حکمرانی در فضای مجازی و بررسی زیرساخت‌های کلیدی این حوزه، همایش تخصصی «هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال» را روز یکشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ برگزار کرد. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دومین روز این همایش در قالب سه پنل تخصصی و با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و مدیران ارشد حوزه فضای مجازی کشور برگزار شد و به بررسی ابعاد مختلف حکمرانی دیجیتال، تنظیم‌گری پلتفرم‌ها و الزامات توسعه شبکه ملی اطلاعات اختصاص یافت. این همایش روز یکشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ از ساعت ۸:۱۵ صبح در سالن شهید آوینی دانشگاه بین‌المللی سوره آغاز شد و برنامه‌های آن تا ساعت ۲۱:۳۰ با حضور شرکت‌کنندگان به‌صورت حضوری ادامه یافت.

پنل چهارم: حکمرانی مجازی و تنظیم‌گری پلتفرم‌ها

در پنل چهارم، از مجموع ۱۱ پنل گفت‌وگو، موضوع «حکمرانی مجازی و تنظیم‌گری پلتفرم‌ها؛ از پلتفرم‌های بیگانه تا اکوسیستم بومی» مورد بررسی قرار گرفت. در این بخش، سخنرانان نقش پلتفرم‌های بیگانه در تشدید شکاف‌های اجتماعی را تحلیل کردند، مدل‌های تنظیم‌گری هوشمند را مورد ارزیابی قرار دادند و راهکارهای بومی و تجربه‌های دیگر کشورها را تشریح کردند.

سخنرانان این پنل عبارت بودند از:

دکتر محمد الوندی، عضو هیأت‌علمی دانشگاه

دکتر ندا سلیمانی، استاد دانشگاه و پژوهشگر فرهنگ و رسانه

دکتر سید علیرضا آل داوود، پژوهشگر فضای مجازی و رسانه

دکتر سید آرش وکیلیان، مدیرکل حکمرانی فرهنگی و اجتماعی مرکز ملی فضای مجازی

دکتر علیرضا نفیسی، عضو هیأت‌علمی دانشکده حکمرانی دانشگاه تهران

دکتر مجتبی صمدی، پژوهشگر فرهنگ و رسانه

حکمرانی ملی بر فضای مجازی

در اولین سخنرانی از پنل چهارم دکتر سید آرش وکیلیان، مدیرکل حکمرانی فرهنگی و اجتماعی مرکز ملی فضای مجازی در ارائه خود به مشکلات خاصی که در فضای مجازی وجود دارد پرداخت. او چالش‌های حکمرانی اعم از مواجهه منفعلانه دیرهنگام در برابر فناوری‌های جدید مثل هوش مصنوعی، ضعف نهاد سیاست‌گذار، تنگنای قانون‌گذاری و اختلافات سیاسی داخلی بر سر الگوی حکمرانی مطلوب را مورد بررسی قرارداد و توضیحاتی در مورد دیدگاه آزادی‌گرا، توسعه‌گرا و کنترل‌گرا ارائه کرد و افزود: تعارض این دیدگاه‌ها باعث عدم قانون‌گذاری درست در حوزه‌ی فضای مجازی می‌شود.

ورود عالمانه و بدون وابستگی به هوش مصنوعی

سید علیرضا آل داود، پژوهشگر فضای مجازی و رسانه با اشاره به سخنان رهبر شهید در سال ۹۵ در مورد مسئله پیشرفت فضای مجازی، نقش هوش مصنوعی در فناوری‌های نظامی، تشخیص هویت و کنترل اذهان را بیان کرد و برای جلوگیری از سوگیری‌های شناختی و اجتماعی در جامعه بر ورود هر چه سریع‌تر با دانش بومی در حوزه هوش مصنوعی تأکید کرد.

حکومت‌داری بر اساس قانون یا عرف

دکتر محمد الوندی، عضو هیأت‌علمی دانشگاه به مدل‌های مدیریت و کنترل اجتماعی و تأثیر آن بر حکمرانی دیجیتال پرداخت. او در خلال صحبت‌هایش به مفهوم واژه کشور که یک محیط و مرز جغرافیایی است و واژه وطن که دارای وجدان و فرهنگ زیسته در دل خود است اشاره داشت. وی بیان کرد که نظام عرفی ما بر اساس تجربه زیسته تاریخی در همه حوزه‌ها اعم از مرزبانی دیجیتال نیز باید تقویت شود.

تهدید زوال یا فرصت تقویت

دکتر علیرضا نفیسی، عضو هیأت‌علمی دانشکده حکمرانی دانشگاه تهران در ابتدا تمایز حکمرانی با حکومت را بیان نمود و در ادامه چهارچوب حکمرانی فضای مجازی تحت عناوین اثربخشی و کارآمدی دولت، قدرت ملی، حاکمیت قانون و پاسخگویی سیاسی و سرمایه اجتماعی حکومت را ارائه کرد وی در پایان افزود: در کل به نظر می‌رسد که جنگ، فرصت‌های مهمی را برای بهبود حکمرانی فضای مجازی مهیا می‌سازد.

پروپاگاندای شبکه‌ای

دکتر مجتبی صمدی، پژوهشگر فرهنگ و رسانه موضوع پروپاگاندای شبکه‌ای و بحران‌های اجتماعی در ایران را در سه بخش تبیین پروپاگاندای شبکه و ابعاد مختلف آن، بررسی موردی چگونگی انجام این فرآیند و راهکارها و پیشنهادهای این مسیر در عرصه سیاست‌گذاری مورد بررسی قرارداد. پنل پنجم این همایش از ساعت ۱۴ تا ۱۶:۳۰ با ارائه ۵ سخنران انجام شد. دبیر این پنل دکتر سعید فتحعلی، ضمن معرفی موضوعات و سخنرانان جلسه به این نکته اشاره نمود که به دلیل گفتگومحور و تعاملی بودن بخش انتهایی جلسه، این پنل متفاوت‌ترین پنل این همایش است. این پنل به موضوع «شبکه ملی اطلاعات؛ زیرساخت حکمرانی مرزبانی دیجیتال» اختصاص یافت.

در این نشست، موضوعاتی همچون موانع اجتماعی و فرهنگی مهاجرت کاربران، طراحی الگوهای انگیزشی برای تولید محتوا، نقش اقتصادی شبکه ملی اطلاعات و آینده‌پژوهی پیوند این شبکه با فناوری‌های نوین، از جمله اینترنت اشیا و متاورس، بررسی شدند.

سخنرانان این پنل شامل افراد زیر بودند:

مهندس محمدحسن انتظاری، دبیر اسبق و عضو حقیقی شورای‌عالی فضای مجازی کشور

دکتر حسین زینده‌بخش، پژوهشگر حکمرانی مرکز ملی فضای مجازی

دکتر سید امیررضا برقعی، پژوهشگر فضای مجازی مرکز رشد دانشگاه امام صادق (ع)

دکتر سعید فتحعلی، پژوهشگر حکمرانی رفتاری فضای مجازی

دکتر احسان کیانخواه، مشاور اسبق وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و دبیر اسبق شورای اجرایی فناوری اطلاعات

شبکه ملی اطلاعات؛ زیرساخت حاکمیتی مرزبانی دیجیتال

مهندس محمدحسن انتظاری، دبیر اسبق و عضو حقیقی شورای‌عالی مجازی کشور در ارائه خود به چیستی و تحولات فضای مجازی پرداخت و بیان کرد که گفتمان مرزبانی سایبری جزءلاینفکی از گفتمان حاکمیت ملی و امنیت ملی است.

تعیین و حفظ مرز

دکتر سید امیررضا برقعی، پژوهشگر فضای مجازی مرکز رشد دانشگاه امام صادق (ع) در ابتدای صحبت‌های خود به مفهوم‌شناسی قلمرو و مرز و تطبیق وضعیت ایران با این مفاهیم در فضای واقعی و سایبری پرداخت. او در ادامه وظایف دولت نسبت به کاربران فضای مجازی را تشریح کرد و در پایان، به مبحث امنیت مجازی اشاره نمود که شامل تعیین مرز و حفظ مرز است.

قدرت سایبری

دکتر احسان کیانخواه، مشاور اسبق وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و دبیر اسبق شورای اجرایی فناوری اطلاعات بیان کرد: قدرت سایبری، قدرت خلق عالم را دارد؛ یعنی توانایی مدیریت چرخه‌ای که از زیرساخت شبکه آغاز شده و به لایه‌های هویت و اجتماع ختم می‌شود. وی در ادامه به مبحث حاکمیت، قلمرو و مرزبانی در فضای دیجیتال پرداخت.

حکمرانی و مرزبانی سایبری

دکتر حسین زیبنده، پژوهشگر حکمرانی مرکز ملی فضای مجازی به مباحث بحران انطباق میان قلمرو و اعمال حاکمیت در مرزبانی دیجیتال، جامعه شبکه‌ای و ضرورت مدیریت جریان‌های اثرگذار در فضا پرداخت. همچنین تأکید شد که مرزهای جدید در فضای مجازی بیش از آنکه فیزیکی باشند، بر پایه جریان داده، محتوا و سازوکارهای الگوریتمی تعریف می‌شوند. او در پایان، دفع تهدید و نفوذ و حراست از منابع را از کارکردهای اصلی مرزبانی سایبری نام برد.

حکمرانی فرهنگی

دکتر سعید فتحعلی، پژوهشگر حکمرانی رفتاری فضای مجازی از حیث مسئله فرهنگ، مرزبانی دیجیتال را بررسی کرد و به موضوع «الگوپذیری در فضای مجازی» پرداخت. او بیان کرد: رفتار کاربران در فضای مجازی تا حد زیادی از سه عامل اصلی یعنی الگوریتم‌ها، شبکه‌های اجتماعی و افراد اثرگذار شکل می‌گیرد و الگوریتم‌ها می‌توانند نقش مهمی در جهت‌دهی به رفتار و نگرش کاربران داشته باشند. همچنین تأکید شد مواجهه با چالش‌های فضای مجازی صرفاً با ابزارهای سخت مانند قانون‌گذاری و محدودسازی ممکن نیست و در کنار اقدامات حاکمیتی، باید از ظرفیت‌های نرم از جمله تولید محتوای مرجع، روایت‌سازی هوشمند، شبکه‌سازی با افراد اثرگذار و ارتقای سواد رسانه‌ای و آموزش خانواده‌ها استفاده کرد.

پنل ششم: ملت مبعوث‌شدن و حکمرانی فضای مجازی

قسمت پایانی جلسه به‌صورت گفتگومحور بین سخنرانان این پنل به انجام رسید و حاضران تأکید کردند که مرزبانی دیجیتال مفهومی فراتر از امنیت سایبری است و ابعاد فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و هویتی را نیز در بر می‌گیرد؛ ازاین‌رو موفقیت در این حوزه نیازمند ترکیب توسعه فناوری، حکمرانی هوشمند، آموزش جامعه و تقویت ظرفیت‌های داخلی است.

سومین روز هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال: هوش مصنوعی، شبکه‌های اجتماعی و حکمرانی فضای مجازی



هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال در سومین روز خود با موضوعات «هوش مصنوعی و آینده فضای مجازی»، «شبکه‌های اجتماعی حکمرانی و امنیت ملی» و «ملت مبعوث شده، حکمرانی فضای مجازی»، روز دوشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۵ به میزبانی دانشگاه بین‌المللی سوره به‌صورت حضوری و برخط به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدای این برنامه، خانم بابایی مدیر پنل‌های روز سوم ضمن خوش آمد به شرکت‌کنندگان در جلسه، توضیحاتی در خصوص روند برنامه، موضوعات ارائه‌شده و سخنرانان ارائه نمود. همچنین در پنل هفتم از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱، پنج سخنران به ارائه موضوعات خود پرداختند.

مرز فرهنگی

در نخستین سخنرانی از روز سوم این نشست، دکتر مرتضی صدیقی فرد، معاون پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره، موضوع مرزبانی فرهنگی در برابر هوش مصنوعی غیربومی را مطرح کرد و سه عامل داده، زبان و تصویر را در این زمینه بررسی کرد. او بیان کرد: «مرزبانی دیجیتال تنها حفاظت از شبکه نیست، بلکه حفاظت از امکان درست دیده‌شدن ایران است و مرز فرهنگی جایی است که داده، زبان و تصویر، هویت ما را بازتولید می‌کنند.» در این سخنرانی، پیشنهادهایی از جمله سواد بصری هوش مصنوعی و شاخص‌های ارزیابی فرهنگی نیز ارائه شد.

فرصت‌ها و تهدیدها

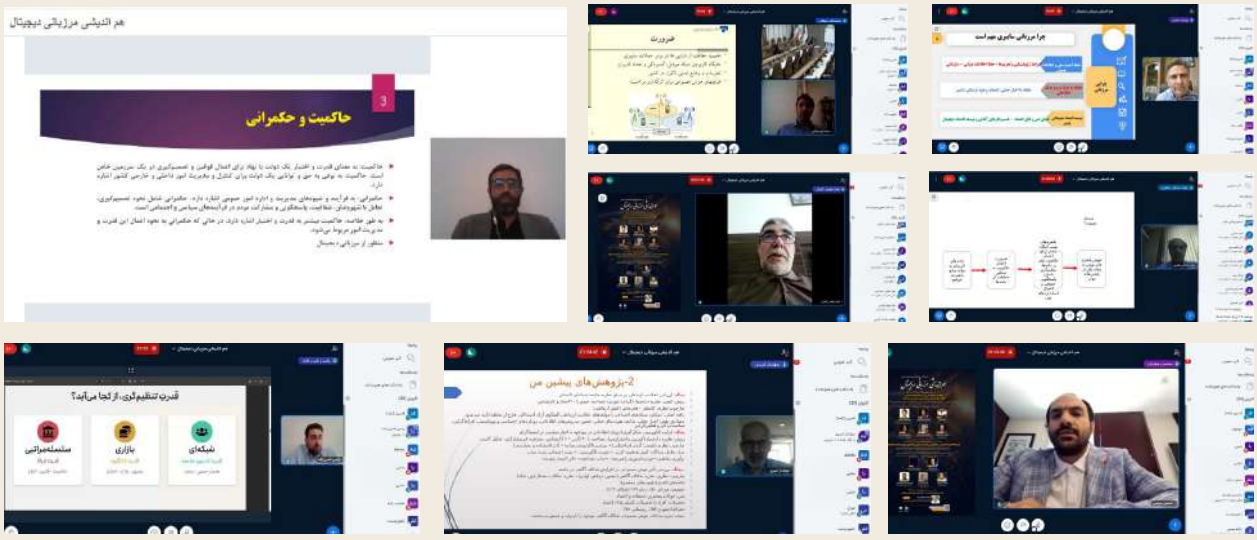
دکتر محمدعلی سبقتی، معاون دانشکده فنی دانشگاه صداوسیما، در بررسی تأثیرات گسترده و متنوع هوش مصنوعی بر امنیت شبکه‌های موبایل، ضمن تبیین قابلیت‌های این فناوری، به تحلیل انواع هوش مصنوعی در حوزه‌های مهاجم، متخاصم و بدافزارها پرداخت. وی همچنین بر ضرورت پیش‌بینی آسیب‌پذیری‌ها پیش از شناسایی توسط دشمن و لزوم به‌کارگیری هوش مصنوعی در چارچوب راهبرد «نبرد نامتقارن» تأکید کرد.

جهش پلتفرمی

دکتر جواد صادقی جعفری، استادیار جامعه‌شناسی دانشگاه بین‌المللی سوره، در ارائه خود به موضوع جهش پلتفرم‌های بومی در پرتو اعتماد کاربران پرداخت و بیان کرد حکمرانی ملی نه به معنای محدودکردن، بلکه به معنای امنیت داده‌ها و ماندن داده‌ها در داخل کشور است. او در ادامه گفت: جامعه مدنی باید به پلتفرم‌ها اعتماد داشته باشد و در پایان، پیشنهادهایی برای سیاست‌گذاران ارائه کرد.

پایش هوشمند؛ حلقه مفقوده

دکتر داود نعمتی انارکی، عضو هیأت‌علمی و دانشیار دانشگاه صداوسیما، در ابتدای سخنان خود پارادایم جدید مرزبانی را گذار از نظارت سنتی به پایش هوشمند عنوان کرد که در جامعه ما یک حلقه مفقوده است. وی افزود: در پایش هوشمند باید بر ساختار انتشار تمرکز شود، نه بر محتوا.



او در پایان بیان کرد که باید از مرزبانی نه برای فیلترینگ، بلکه برای موازنه روایت‌ها و حفاظت از امنیت روانی جامعه استفاده کرد و به‌جای واکنش پس از بحران، به تشخیص زودهنگام پیش از بحران برسیم.

الگوریتم‌ها؛ حاکمان نامرئی عصر جدید دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار و مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره، مبحث آینده حکمرانی مجازی در عصر هوش مصنوعی را ارائه کرد و بیان داشت: مسئله مهم امروز صرفاً فناوری نیست، بلکه حکمرانی بر فناوری است، و از هوش مصنوعی به‌عنوان زیرساخت شکل‌گیری نظم جدید جهان نام برد.

وی در پایان گفت: هوش مصنوعی آینده را صرفاً تغییر نمی‌دهد، بلکه در حال بازتعریف مفهوم قدرت، حکمرانی و مرز است.

دورکن مکمل حاکمیت دیجیتال

دکتر یوسف خجیر، دانشیار ارتباطات و قائم‌مقام دانشگاه بین‌المللی سوره، به موضوع خدمات متقابل مرزبانی سایبری و هوش مصنوعی پرداخت و ابعاد این مرزبانی را تبیین کرد.

وی در ادامه به مؤلفه‌های کلیدی هوش مصنوعی و خدمات مرزبانی دیجیتال به هوش مصنوعی بومی، از جمله تشویق به همکاری میان نهادهای مختلف و افزایش اعتماد عمومی به فناوری بومی، اشاره کرد.

حکمرانی ترکیبی

مهندس رامین امین‌زاده، پژوهشگر حوزه شبکه‌های اجتماعی، اینفلوئنسرها را به‌عنوان پیشران افکار عمومی معرفی کرد و به تفاوت میان «حکمرانی» و «کنترل» پرداخت. وی افزود: «ما در حوزه اینفلوئنسری حکمرانی نکرده‌ایم، بلکه دست به کنترل زده‌ایم و بهای کنترل سلبی، زیرزمینی‌شدن، کژگزینی، گسست و مهاجرت است.»

او در پایان بیان کرد که اگر مخاطب «احساس امنیت»، اینفلوئنسر «احساس استقلال» و حاکمیت «احساس اطمینان» داشته باشند، آن‌گاه از کنترل به حکمرانی رسیده‌ایم.

زندگی پلتفرمی

دکتر محسن مهدیان، مدیرعامل همشهری، در ابتدای سخنان خود عنوان کرد: «ما به دلیل نشناختن پلتفرم‌ها، حاکمیت این عرصه را به غیر سپرده‌ایم؛ به‌طوری که برای هر ذهنی که حاکمیتش غیراسلامی شود، عملاً بخشی از حاکمان را از دست می‌دهیم.»

وی در پایان تأکید کرد: «فضای مجازی به مرز مهمی از زندگی افراد تبدیل شده است؛ مردم در پلتفرم زندگی می‌کنند و در آن گفتگو، هویت و هنجارهای خاص خود را دارند.»

نقش الگوریتم‌ها

دکتر جهاندار امیری، دانشیار و مدیرگروه روزنامه‌نگاری دانشگاه صداوسیما، به موضوع نقش الگوریتم‌ها در قطبی‌سازی اجتماعی و تضعیف گفتمان عقلانی پرداخت و پژوهش‌های پیشین خود و مطالعات بین‌المللی در این حوزه را تحلیل کرد.

در بخشی دیگر از این سخنرانی، تأثیرات آینده‌نگرانه تقویت و شکل‌گیری «اتاق‌های پژواک» هوش مصنوعی بر فرهنگ و ارزش‌ها بررسی شد.

ابزارهای حکمرانی

در آخرین سخنرانی از پنل هشتم، دکتر محمدحسین سیاح طاهری، جامعه‌شناس و کارشناس فضای مجازی، موضوع شبکه‌های اجتماعی، حکمرانی و مرزبانی دیجیتال را ارائه داد و نحوه حکمرانی کشورهای دیگر بر فضای مجازی را بررسی کرد.

وی افزود: «محدودسازی و مالکیت از جمله ابزارهای حکمرانی هستند.» در بخش‌های دیگر این سخنرانی، مباحثی پیرامون قانون‌گذاری، معاضدت حقوقی و مذاکره نیز مطرح شد.

مصاحبه



بازشناسی مفهوم تبلیغات مردمی در تقابل با پروپاگاندای غربی



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در یادداشتی در خصوص بازشناسی مفهوم تبلیغات مردمی یادداشتی نوشت.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، در یادداشتی درخصوص مفهوم تبلیغات مردمی در تقابل با پروپاگاندای غربی این‌گونه نوشت: در ادبیات کلاسیک علوم ارتباطات، همواره با دوگانه «تبلیغات سیاسی» و «تبلیغات تجاری» مواجه بوده‌ایم. پروپاگاندا که ریشه در تکنیک‌های فریب و اغراق دارد، ابزاری است در دست قدرت‌ها برای تسخیر افکارعمومی و هموارکردن مسیر تقابل با رقبا.

نمونه بارز این رویکرد را در فعالیت رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه نظیر بی‌بی‌سی، صدای آمریکا و ایران اینترنشنال مشاهده می‌کنیم که با بهره‌گیری از تاکتیک دروغ بزرگ گوبلزی، در پی تبدیل مطالبات اقتصادی به تنش‌های سیاسی و خیابانی هستند.

اما آنچه در زیست‌بوم فرهنگی و اجتماعی ایران پس از انقلاب اسلامی تبلوریافته و برای نخستین‌بار در فصلنامه‌های علمی – پژوهشی ارتباطات به ادبیات این رشته افزوده شد، گونه سومی تحت عنوان تبلیغات مردمی است. این نوع تبلیغات، برآمده از باورها، اندیشه‌های نیکوکارانه و پیوند عمیق عاطفی میان آحاد جامعه است.

تفاوت بنیادین این الگو با پروپاگاندا در منبع و انگیزه است؛ درحالی‌که پروپاگاندا باتکیه‌بر بودجه‌های کلان دولتی و با هدف فریب طراحی می‌شود، تبلیغات مردمی بر پایه ایثار و خودجوشی بنا شده است. نمونه‌های تاریخی این پدیده، از دوران هشت سال دفاع مقدس و صحنه‌های پرشور اهدای طلا توسط بانوان در میعادگاه‌های نمازجمعه تا همبستگی ملی در زلزله‌های رودبار و بم، نشان‌دهنده قدرتی است که فراتر از ساختارهای حزبی و دولتی عمل می‌کند. درواقع، در تبلیغات مردمی، مجری و مخاطب یکی هستند و پیام نه از بالا به پایین، بلکه در یک شبکه افقی و مویرگی منتشر می‌شود.

امروز در شرایط جنگ رسانه‌ای، رسانه‌های معاند تلاش می‌کنند تا با برچسب‌زنی، این تبلیغات مردمی و حضور خودجوش در صحنه‌هایی چون حمایت از فلسطین را به‌عنوان پروپاگاندای حکومتی بازنمایی کنند. این درحالی است که تحلیل محتوای رفتارهای جمعی نشان می‌دهد انگیزه اصلی، نه پاداش مادی و نه فریب رسانه‌ای، بلکه یک چارچوب مفهومی مبتنی بر عشق به همنوع و آرمان‌های اعتقادی است.

تمایز آشکار این اجتماعات با دموکراسی‌های لیبرال غربی، در حذف کامل تبلیغات تجاری و برندهای چندملیتی است؛ امری که نشان می‌دهد منافع مردمی در اینجا نه با سود اقتصادی، بلکه باهویت سیاسی و ملی گره‌خورده است. افزون بر این، بررسی میدانی اجتماعات معاصرنشان می‌دهد که در بسیاری از موارد، نقطه آغازین مشارکت عمومی نه فراخوان‌های رسمی، بلکه کنش‌های محلی و مسجد – محور است؛ کنش‌هایی که از خلال آن سرمایه اجتماعی به سرمایه ارتباطی تبدیل می‌شود و شبکه‌ای از روابط اعتمادساز را شکل می‌دهد.

همین سازوکار سبب می‌شود که حضور مردمی در عرصه‌های عمومی، از جمله راهپیمایی‌ها یا تجمعات حمایتی، واجد نوعی انسجام درونی و استمرار رفتاری باشد که با الگوهای سازمان‌یافته و کمپین محور رسانه‌های غربی تفاوتی بنیادین دارد. در چنین ساختاری، خدمات‌رسانی نهادهای عمومی یا مردمی از تأمین نیازهای اولیه تا فعالیت‌های آموزشی نه در قامت تبلیغ تجاری، بلکه در مقام پشتیبانی از مشارکت مدنی ظهور می‌کند. این ویژگی موجب می‌شود تبلیغات مردمی به یک مدل بومیِ قابل‌مطالعه در علوم ارتباطات بدل شود؛ مدلی که ظرفیت آن برای تولید نظریه در زمینه ارتباطات بحران، کنش جمعی و افکار عمومی همچنان نیازمند پژوهش‌های عمیق دانشگاهی است.

روایت دکتر محمدصادق خاجی از روزهای امدادرسانی در جنگ و مجروحیت حین عملیات

دکتر محمدصادق خاجی، مدرس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با اشاره به فعالیت‌های داوطلبانه خود در روزهای جنگ، از حضور مستمرش در عملیات‌های امدادی و حمایتی جمعیت هلال احمر خبر داد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر محمدصادق خاجی، مدرس دانشکده معماری و شهرسازی سوره در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه گفت: از روز دوم جنگ به‌عنوان عضو داوطلب هلال احمر فعالیت خود را آغاز کرده و این خدمات در دو بخش اصلی دنبال می‌شد.





بخش نخست، حضور در گروه سحر هلال احمر بود؛ گروهی که مأموریت آن اعزام به محل‌های حادثه و تلاش برای کاهش استرس و اضطراب آسیب‌دیدگان بود تا روند امدادرسانی در فضایی آرام‌تر انجام شود. او در این باره گفت: «فعالیت اصلی ما ایجاد آرامش، به‌ویژه در میان کودکان، بود تا بتوانند از فشارهای روانی ناشی از حادثه عبور کنند و خدمات امدادی به شکل مؤثرتری به آنان ارائه شود.»

خاجی بخش دوم فعالیت‌های خود را مربوط به عملیات فنی و میدانی امداد و نجات عنوان کرد و افزود: «در این بخش، همراه با گروه‌های شهرداری و آتش‌نشانی برای یافتن افراد گرفتار زیر آوار وارد عمل می‌شدیم، خدمات اولیه درمانی را به مصدومان ارائه می‌کردیم و سپس آنان را به نیروهای اورژانس تحویل می‌دادیم.»

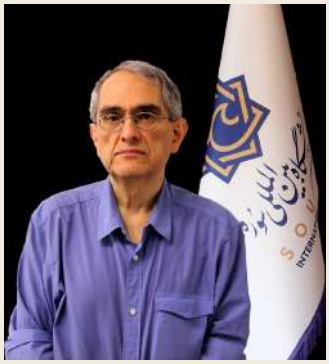
وی همچنین به یکی از تلخ‌ترین تجربه‌های خود در جریان این مأموریت‌ها اشاره کرد و گفت: «شب ۱۸ اسفند، به یکی از محل‌هایی که هدف بمباران قرار گرفته بود اعزام شدیم. پس از آغاز عملیات امداد و نجات، روی آوار قرار گرفتم تا مسیر حرکت سگ‌های زنده‌یاب را مشخص کنم و بررسی کنم که آیا فردی زیر آوار مانده است یا نه. در همان لحظه صدای هواپیما به گوش رسید و من بلافاصله روی زمین دراز کشیدم. چند ثانیه بعد، موشکی دوباره به همان محل اصابت کرد.»

دکتر خاجی ادامه داد: «محل اصابت موشک حدود ۵۰ متر با جایی که من قرار داشتم فاصله داشت، اما در اثر این انفجار از ناحیه زانو مجروح شدم. بلافاصله به بیمارستان منتقل شدم و زانوی من تحت عمل جراحی قرار گرفت.»

دکتر خاجی با حضور داوطلبانه در میدان امداد و نجات، نمونه‌ای از همراهی و ایثار اعضای جامعه دانشگاهی در شرایط بحرانی را به نمایش گذاشت؛ حضوری که هم در بُعد روانی و هم در بُعد عملیاتی، در خدمت آسیب‌دیدگان و مصدومان قرار داشت.

مصاحبه: مینا صفدری

عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در گفت‌وگو با شبکه خبری کشور ترکیه مطرح کرد



دکتر شهریار زرشناس عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در مصاحبه با یکی از شبکه‌های خبری ترکیه‌ای به نام On٤، به تبیین ابعاد مختلف هویت، قدرت ملی و نقش مؤلفه‌های فرهنگی و اجتماعی در تحولات معاصر پرداخت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر زرشناس با اشاره به‌ضرورت پرهیز از دوگانه‌سازی‌های ساده‌انگارانه، تأکید کرد که هویت ملی و هویت دینی در تاریخ ایران همواره در پیوندی درهم‌تنیده شکل‌گرفته‌اند و فهم واقع‌بینانه تحولات اجتماعی بدون توجه هم‌زمان به این دو مؤلفه امکان‌پذیر نیست.

وی با تحلیل برخی رخدادهای تاریخی و معاصر، نقش سرمایه اجتماعی، انسجام ملی و مدیریت هوشمندانه در شرایط بحرانی را از عوامل مؤثر در تقویت قدرت ملی دانست و افزود: روایت‌سازی صحیح رسانه‌ای می‌تواند در افزایش آگاهی عمومی و ارتقای سواد تحلیلی جامعه، به‌ویژه نسل جوان، نقشی تعیین‌کننده ایفا کند.

این عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره همچنین بر اهمیت بازتعریف مفهوم قدرت ملی متناسب با شرایط امروز تأکید کرد و گفت: قدرت ملی صرفاً در ابعاد نظامی یا سیاسی خلاصه نمی‌شود، بلکه مؤلفه‌های فرهنگی، هویتی و اجتماعی نقش بنیادینی در پایداری و مقاومت جوامع دارند.

این گفت‌وگو با استقبال مخاطبان همراه شد و بخشی از آن به پرسش‌های مطرح‌شده درباره هویت، رسانه و نقش دانشگاه‌ها در تبیین مسائل کلان جامعه اختصاص یافت.

دکتر مسعودی: جنگ شناختی و مسئولیت رسانه‌ها/ مطالعه راهی برای ایستادگی و فهم واقعیت است

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره گفت: ابعاد رسانه‌ای و شناختی جنگ بسیار وسیع است و آگاهی و کتاب‌خوانی در تقویت تاب‌آوری اجتماعی نقش تعیین‌کننده دارد.

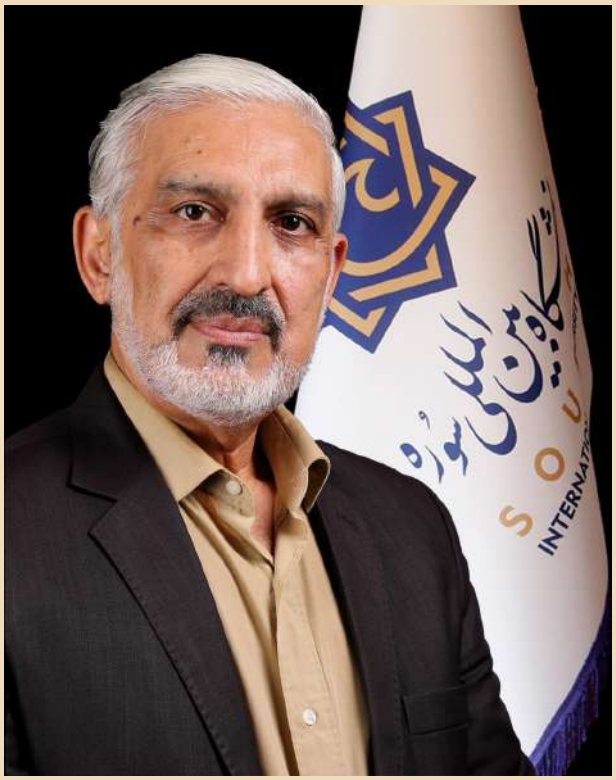
به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر امیدعلی مسعودی؛ استاد علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره و نایب‌رئیس انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران در گفت‌وگو با روابط‌عمومی و امور بین‌الملل خانه کتاب و ادبیات ایران، ضمن عرض تسلیت شهادت هم‌وطنان در جنگ رمضان به‌ویژه شهادت مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای (قدس‌سره) و جمعی از فرماندهان جان برکف گفت: جنگ ذاتاً چهره‌ای کریه و ناپسند دارد، اما می‌توان با همبستگی مردم و حضور آگاهانه آنان در کنار یکدیگر، این چهره را کنار زد و نقاب از صورت دشمن برداشت.

او با تأکید بر اهمیت جنگ رسانه‌ای و جنگ شناختی افزود: در هر جنگی چه پیش از تهاجم نظامی و چه در حین آن تلاش‌هایی برای انحراف افکار عمومی و ایجاد تزلزل در ذهن مخاطبان صورت می‌گیرد. این تزلزل می‌تواند بر روحیه رزمندگان و جهادگران نیز اثر منفی بگذارد؛ از همین رو رسانه‌ها مسئولیتی سنگین در حفظ آرامش و تقویت آگاهی عمومی دارند.

مسعودی با اشاره به جایگاه رسانه‌های فرهنگی و علمی در این رویدادها ادامه داد: خبرگزاری‌ها، به‌ویژه رسانه‌هایی که مخاطبان آنها را قشر دانشگاهی و اهل مطالعه تشکیل می‌دهند، می‌توانند با معرفی و نقد کتاب، دعوت از نویسندگان و ترویج گفت‌وگو درباره آثار، به تداوم حیات کتاب و کتاب‌خوانی کمک کنند و درعین‌حال به جامعه آرامش ببخشند.

استاد علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، مطالعه را عاملی برای ایمن‌سازی ذهنی جامعه دانست و اضافه کرد: هرچه سطح آگاهی مردم بالاتر برود در برابر هجوم رسانه‌ای دشمنان مقاوم‌تر می‌شوند. همان‌گونه که در تجربه کرونا دیدیم، بدون واکسیناسیون نمی‌توان به مصونیت رسید، در عرصه جنگ شناختی نیز افزایش آگاهی عمومی نقش همان واکسن را ایفا می‌کند.

نایب‌رئیس انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران با تأکید بر کارکرد



آرامش‌بخش کتاب افزود: مطالعه، علاوه بر افزایش دانش، نوعی پیوند عاطفی میان خواننده و نویسنده ایجاد می‌کند و به‌ویژه در قالب رمان، می‌تواند نقش مؤثری در کاهش اضطراب و تقویت روحیه ایفا کند. در این میان، آثار ادبیات پایداری ظرفیت بالایی در ارتقای روحیه مقاومت و انسجام اجتماعی دارند.

وی در پایان با دعوت از مردم، به‌ویژه جوانان و دانشجویان، برای توجه بیشتر به کتاب‌خوانی گفت: مطالعه چه در قالب کتاب‌های چاپی و چه منابع دیجیتال یکی از مهم‌ترین راه‌های افزایش آگاهی و توانمندی فردی و اجتماعی است. در شرایط امروز، بیش از هر زمان دیگری به جامعه‌ای آگاه، همبسته و مقاوم نیاز داریم؛ جامعه‌ای که باتکیه‌بر دانش و فرهنگ، بتواند از این شرایط عبور کرده و مسیر رشد و توسعه را باقدرت ادامه دهد.

دروازه‌ای به‌سوی حرفه‌ای شدن؛ گفت‌وگو با ایوب آقاخانی، مدیرگروه تئاتر سوره

ایوب آقاخانی، مدیرگروه تئاتر دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، این روزها در حال برگزاری رویدادهای تازه‌ای است که نویدبخش آینده‌ای حرفه‌ای‌تر برای دانشجویان این رشته است. باهدف ایجاد پلی مستحکم میان دنیای آکادمیک و صحنه نمایش، گروه تئاتر سوره تحت هدایت او، گام در مسیر تجربه‌های عملی و ارتباط با بزرگان صنعت نمایش برداشته است. در این مصاحبه اختصاصی، با ایوب آقاخانی به گفت‌وگو نشسته‌ایم تا از نزدیک با اولویت‌های راهبردی او در این مسیر، جزئیات همکاری‌های جدید و دستاوردهای چشمگیر آن برای دانشجویان، به‌ویژه کارگاه ویژه‌ای که در پیش است، بیشتر آشنا شویم.





در ماه‌های اخیر شاهد تحولات و رویدادهای جدیدی در گروه تئاتر دانشگاه بین‌المللی سوره بوده‌ایم. باتوجه‌به اینکه اخیراً مسئولیت مدیرگروه تئاتر را بر عهده گرفته‌اید، لطفاً بفرمایید مهم‌ترین اولویت‌ها و دغدغه‌های اصلی شما در این جایگاه چه بوده‌اند و چه چشم‌اندازی را دنبال می‌کنید؟

از حسن توجه شما سپاسگزارم. از همان ابتدای پذیرش مسئولیت، دغدغه اصلی و اولویت نخست من این بود که فاصله میان آموزش‌های تئوریک دانشگاهی و دنیای واقعی و حرفه‌ای تئاتر را به حداقل برسانیم. متأسفانه گاهی اوقات دانشجویان ما صرفاً به آموخته‌های کلاسی اکتفا می‌کنند و از کسب تجربه‌های عملیاتی که برای ورود به بازار کار ضروری است، دور می‌مانند؛ بنابراین، تمرکز اصلی ما بر این بوده که بتوانیم برای دانشجویان، بستری فراهم کنیم تا تجربه‌های عملی ارزشمندی کسب کنند، با چالش‌های اجرایی صحنه از نزدیک آشنا شوند و هرچه زودتر با فضای حرفه‌ای تئاتر ارتباط برقرار کنند. هدف غایی ما، ایجاد یک پل ارتباطی مستحکم و کارآمد میان محیط آکادمیک و صحنه نمایش حرفه‌ای است تا فارغ‌التحصیلان ما، با آمادگی کامل و دیدی بازتر وارد این عرصه شوند.

این رویکرد بسیار ارزشمند است. در همین راستا، خبرهایی مبنی بر همکاری دانشگاه سوره با برنامه «دوئت» و حضور آقای رامبد جوان در دانشگاه به گوش رسیده است. لطفاً در مورد جزئیات این همکاری و نقشی که دانشگاه سوره در این پروژه ایفا می‌کند، توضیحاتی ارائه بفرمایید.

بله کاملاً درست است. در راستای تقویت همین رویکرد عملیاتی و ایجاد فرصت‌های منحصربه‌فرد برای دانشجویان، رایزنی‌های فشرده‌ای با تیم تولید برنامه «دوئت» صورت گرفت. همان‌طور که مطلع هستید، «دوئت» یک رئالیتی‌شوی رقابتی در حوزه بازیگری و استعدادیابی است و قرار بر این شده که بخش مهمی از فرایند استعدادیابی و انتخاب بازیگران این برنامه، به‌صورت اختصاصی و با میزبانی دانشگاه سوره برگزار شود. این یک فرصت استثنایی است که آقای رامبد جوان، شخصاً در محیط دانشگاه سوره حضور پیدا کرده و از نزدیک، دانشجویان مستعد ما را ارزیابی و برای شرکت در مراحل بعدی این برنامه تلویزیونی معرفی خواهند کرد. این امتیاز ویژه، در حال حاضر منحصراً به دانشجویان دانشگاه سوره اختصاص‌یافته است و امیدواریم بتوانیم از این ظرفیت به بهترین شکل ممکن بهره ببریم.

این خبر بسیار هیجان‌انگیز است. به نظر شما، این همکاری چه دستاوردها و منافع ملموسی را برای دانشجویان رشته تئاتر دانشگاه سوره به همراه خواهد داشت؟

مهم‌ترین و کلیدی‌ترین دستاورد این همکاری، ایجاد یک ارتباط مستقیم و بی‌واسطه میان دانشجویان ما و عوامل حرفه‌ای و شناخته‌شده تئاتر و تلویزیون است. دانشجویان ما نه‌تنها در یک رقابت جدی و حرفه‌ای قرار می‌گیرند که خودِ این موضوع به‌تنهایی یک تجربه ارزشمند است، بلکه از نزدیک با منتورینگ و راهنمایی‌های تخصصی بهترین‌ها در حوزه‌های مختلفی چون طراحی صحنه، نورپردازی، صداگذاری و کارگردانی بهره‌مند خواهند شد. این یک میان‌بر بسیار ارزشمند است که می‌تواند دانشجویان ما را با سرعتی شتابان‌تر و مسیری هموارتر به سطح استانداردهای حرفه‌ای موردنیاز در صنعت نزدیک کند و تجربیات عملیاتی گران‌بهایی را در اختیارشان قرار دهد.

و اما در خصوص کارگاه تخصصی که شنیده‌ایم قرار است همزمان با این همکاری برگزار شود؛ لطفاً جزئیات بیشتری از این کارگاه، اهداف آن و نحوه برگزاری‌اش بفرمایید.

بله یکی از نکات بسیار مهم و حیاتی این همکاری، برگزاری یک کارگاه تخصصی و کاربردی در تاریخ یازدهم خردادماه ۱۴۰۵ است. هدف اصلی این کارگاه، آماده‌سازی دانشجویان برای حضور موفق در فرایند انتخاب بازیگر برنامه «دوئت» و همچنین ارتقاء دانش و مهارت‌های عملی آن‌ها در زمینه‌های مرتبط است. در این کارگاه، دانشجویان با شیوه‌های اجرایی نوین، تکنیک‌های اتودزدن دونفره، اصول بداهه‌پردازی و نکات کلیدی و ظریفی که در این رئالیتی‌شو و به‌طورکلی در ارزیابی‌های حرفه‌ای مدنظر است، به‌صورت فشرده و کاربردی آشنا خواهند شد. این کارگاه فرصتی مغتنم است تا دانشجویان با آمادگی بیشتری در فرایند انتخاب شرکت کنند و از دانش و تجربه مستقیم عوامل اجرایی برنامه «دوئت» بهره‌مند شوند. در واقع، حضور در این کارگاه، یک پیش‌زمینه و سرمایه‌گذاری مهم برای کسانی است که به دنبال حضور موفق‌تر در مراحل بعدی این رویداد هستند.

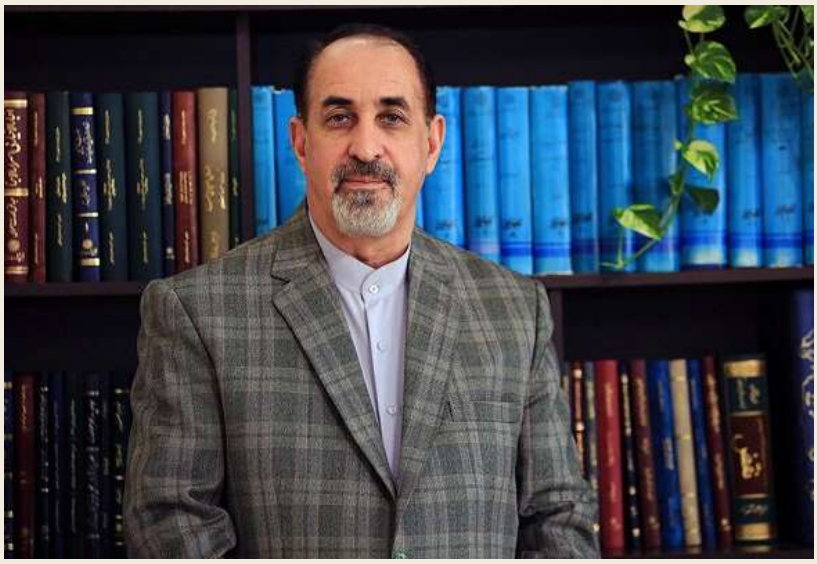
در پایان، چه پیام و سخن پایانی با دانشجویان و علاقه‌مندان به حوزه تئاتر دارید؟

از تمامی دانشجویان مستعد، علاقه‌مند و پویا دعوت می‌کنم تا از این فرصت استثنایی و بی‌نظیر نهایت استفاده را ببرند. این یک رویداد مهم و نقطه عطفی است که می‌تواند افق‌های جدیدی را در مسیر حرفه‌ای آن‌ها بگشاید و دریچه‌های تازه‌ای به‌سوی آینده شغلی‌شان باز کند. ما در دانشگاه سوره، به‌ویژه در گروه تئاتر، تمام تلاش خود را بر این گذاشته‌ایم که همواره چنین بسترهای ارزشمندی را برای رشد، شکوفایی و پیشرفت علمی و حرفه‌ای دانشجویان فراهم کنیم و از هیچ کوششی در این زمینه فروگذار نخواهیم کرد.

مصاحبه: مینا صفدری

در گفت‌وگو با دکتر حسن بلخاری بیان شد:
روایت دستیابی به رتبه Q1 برای نشریه رهپویه حکمت هنر

تولید دانش در حوزه هنر، همواره نیازمند توازنی میان مهارت‌های عملی و مبانی نظری است. دانشگاه بین‌المللی سوره با درک این ضرورت، مسیر تازه‌ای را برای تلاقی فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی اسلامی گشود تا بستری تخصصی برای پژوهشگران این حوزه فراهم آورد. تثبیت جایگاه این مسیر در قالب یک نشریه علمی‌پژوهشی که از همان نخستین گام‌هایش توانست استانداردهای سخت‌گیرانه نظام‌های استنادی را طی کند و به رتبه‌های برتری چون Q1 دست یابد، نقطه عطفی در ارتقای جایگاه علمی و آموزشی این مرکز دانشگاهی است. در گفت‌وگوی پیش‌رو با «دکتر حسن بلخاری» جانشین سردبیر نشریه حکمت هنر و عضو هیأت تحریریه این نشریه، پژوهشگر هنر و استاد دانشگاه تهران، ابعاد مختلف این دستاورد و چشم‌انداز پیش روی این اثر علمی را بررسی می‌کنیم.





برای مقدمه، به طور خلاصه درباره روند شکل‌گیری نشریه رهپویه حکمت هنر و ضرورتی که برای ایجاد آن در دانشگاه سوره احساس شد توضیح دهید. همچنین درباره وجه تسمیه نام «حکمت هنر» نیز بفرمایید.

نشریه «رهپویه حکمت هنر» در بستر تحولات اخیر مطالعات نظری هنر در ایران و در پاسخ به یک نیاز علمی مشخص در دانشگاه بین‌المللی سوره شکل گرفت. دانشگاه سوره به‌عنوان یکی از مراکز تخصصی آموزش و پژوهش در حوزه هنر، فرهنگ و رسانه، همواره تلاش داشته است که علاوه بر آموزش مهارت‌های هنری، به بنیان‌های نظری و فلسفی هنر نیز توجه جدی داشته باشد. در همین چارچوب، ضرورت ایجاد یک نشریه علمی که بتواند محل تلاقی پژوهش‌های فلسفی، حکمی و زیبایی‌شناختی در حوزه هنر باشد، به‌تدریج آشکار شد. حاصل این ضرورت، تأسیس نشریه علمی «رهپویه حکمت هنر» در سال ۱۴۰۱ بود که از همان ابتدا به‌صورت دوفصلنامه و با انتشار مقالات علمی - پژوهشی آغاز به کار کرد.

این نشریه با رویکرد دسترسی آزاد و با استفاده از نظام داوری دوسو ناشناس فعالیت می‌کند و تلاش دارد مقالاتی باکیفیت علمی بالا در حوزه‌های مرتبط با فلسفه شرق، حکمت هنر اسلامی و مطالعات نظری هنر منتشر کند. همچنین نشریه به‌صورت خودگردان و غیرانتفاعی و با پشتیبانی مالی دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر می‌شود و از ابتدا در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) نمایه شده است.

در خصوص نام نشریه نیز باید گفت که ترکیب «حکمت هنر» ناظر به رویکردی است که هنر را صرفاً به‌عنوان یک فعالیت تکنیکی یا زیباشناختی محدود نمی‌کند، بلکه آن را در پیوند با ساحت‌های عمیق‌تر اندیشه، معرفت و معنای فرهنگی بررسی می‌کند. واژه «حکمت» ریشه‌ای قرآنی دارد و در ماهیت حقیقی خود دانشی متقن و استوار باتکیه‌بر ظهور کاربردی، کارکردی و عملی آن است. حکمت نوعی معرفت تأملی و کل‌نگر است که در سنت‌های فلسفی و عرفانی اسلامی و نیز در سنت‌های حکمی شرق ریشه دارد؛ بنابراین عنوان «رهپویه حکمت هنر» به‌نوعی اشاره به مسیری پژوهشی دارد که در آن هنر از منظر حکمت، فلسفه، الهیات و

عرفان موردمطالعه قرار می‌گیرد و تلاش می‌شود نسبت میان هنر، معنا، فرهنگ و تجربه زیباشناختی انسان به طور عمیق‌تری فهم شود.

استانداردهای کیفی نشریات علمی و الزاماتی که برای دریافت آن باید رعایت شود چیست؟

در نظام علمی معاصر، اعتبار یک نشریه پژوهشی تنها به انتشار مقاله محدود نمی‌شود، بلکه مجموعه‌ای از استانداردهای علمی، ساختاری و اخلاقی برای ارزیابی کیفیت آن در نظر گرفته می‌شود. نشریه رهپویه حکمت هنر نیز فعالیت خود را بر اساس همین استانداردها تنظیم کرده است. این نشریه دارای درجه «ب» از سامانه ارزیابی نشریات علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است و تمامی مقالات آن از شماره نخست دوره اول دارای اعتبار علمی پژوهشی محسوب می‌شوند. این موضوع بیانگر آن است که نشریه از ابتدای مسیر کاملاً بر خط سیر علمی و رعایت قوانین و فواعد وزارت علوم قرار داشته است.

از مهم‌ترین شاخص‌هایی که در ارزیابی کیفیت نشریات علمی موردتوجه قرار می‌گیرد، می‌توان به‌نظام داوری دقیق و بی‌طرفانه، کیفیت علمی مقالات، شفافیت در فرایندپذیرش و انتشار، نظم در توالی انتشار، ساختار حرفه‌ای هیأت تحریریه، رعایت اخلاق نشر و میزان اثرگذاری علمی نشریه اشاره کرد. در نشریه رهپویه حکمت هنر، مقالات پس از دریافت، وارد فرایند داوری می‌شوند و داوران متخصص در حوزه‌های مرتبط با فلسفه هنر، زیبایی‌شناسی، مطالعات هنر اسلامی و حکمت شرقی آنها را ارزیابی می‌کنند. این فرایند به‌گونه‌ای طراحی شده است که هم از استقلال علمی داوری‌ها محافظت کند و هم کیفیت نهایی مقالات منتشرشده را تضمین نماید.

علاوه بر این، نمایه‌شدن نشریه در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) از همان شماره نخست، نشان‌دهنده رعایت استانداردهای فنی و علمی لازم برای ورود به نظام‌های استنادی معتبر است. در چنین نظام‌هایی، نشریات نه‌تنها بر اساس ساختار انتشار، بلکه بر اساس شاخص‌های استنادی و میزان اثرگذاری علمی نیز مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

رتبه Q1 بر چه اساسی به نشریه رهپویه حکمت هنر تعلق گرفته است و چه عواملی در اخذ این رتبه نقش‌آفرینی کردند؟

بر اساس ارزیابی پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC)، نشریه رهپویه حکمت هنر موفق شده در حوزه علوم‌انسانی رتبه Q1 و در حوزه هنر رتبه Q2 را کسب کند. در نظام‌های رتبه‌بندی علمی، نشریات هر حوزه موضوعی بر اساس شاخص‌های استنادی و معیارهای کیفیت علمی به چهار چارک تقسیم می‌شوند و قرارگرفتن در چارک نخست یا Q1 نشان‌دهنده قرارگرفتن نشریه در میان برترین نشریات آن حوزه است.

کسب چنین جایگاهی معمولاً حاصل مجموعه‌ای از عوامل است. نخست، کیفیت علمی مقالات منتشرشده است؛ یعنی مقالات باید دارای نوآوری، روش‌شناسی معتبر و ارزش پژوهشی قابل‌توجه باشند. دوم، ساختار حرفه‌ای نشریه و کیفیت فرایند داوری است که در نشریه رهپویه حکمت هنر با استفاده از داوری دوسو ناشناس اجرا می‌شود. سوم، نظم در انتشار و پایبندی به استانداردهای نشر علمی است که در قالب انتشار دوفصلنامه‌ای و انتشار همزمان نسخه چاپی و الکترونیکی دنبال می‌شود. چهارم، نمایه‌سازی در پایگاه‌های استنادی و امکان دیده‌شدن و ارجاع‌پذیری مقالات است. این نشریه در حال حاضر در تمامی پایگاه‌های اسنادی مهم ایرانی و خارجی اعم از پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC)، پرتال جامع علوم‌انسانی، پایگاه مرکز علمی جهاد دانشگاهی (SID)، مگیران، نورمگز، سیویلیکا، آکادمیا، مرجع مجلات علمی، گوگل اسکالر نمایه می‌شود. گسترش نمایه‌سازی نشریه در این پایگاه‌های مختلف، به‌ویژه ISC و گوگل اسکالر، امکان دیده‌شدن و استناددهی به مقالات را افزایش داده و در نتیجه در ارتقای جایگاه نشریه نقش داشته است.

در مجموع می‌توان گفت که رتبه Q1 حاصل یک فرآیند تدریجی از ارتقای کیفیت علمی، مدیریت حرفه‌ای نشریه و حضور فعال در نظام‌های ارزیابی و نمایه‌سازی علمی است.

آیا کیفیت مقالات علمی و میزان استناداتی که به آنها صورت‌گرفته در این موفقیت مؤثر بوده است؟ میزان استناددهی و H-index چه نقشی در موفقیت نشریه دارد؟

در ارزیابی‌های استنادی، کیفیت مقالات و میزان ارجاعی که به آنها داده می‌شود یکی از مهم‌ترین شاخص‌های اثرگذاری علمی نشریه محسوب می‌شود. در واقع، زمانی می‌توان گفت یک نشریه در تولید دانش نقش مؤثری ایفا کرده است که مقالات آن در پژوهش‌های بعدی مورداستفاده قرار گیرد و در شبکه علمی حوزه خود مورد استناد قرار گیرد.

در نظام‌هایی مانند ISC، شاخص‌هایی نظیر تعداد استنادها، ضریب تأثیر و همچنین شاخص H-index برای سنجش اثرگذاری نشریات مورداستفاده قرار می‌گیرد. شاخص H-index نشان می‌دهد که چه تعداد از مقالات یک نشریه توانسته‌اند به میزان قابل‌توجهی مورد ارجاع قرار گیرند و بنابراین ترکیبی از کمیت و کیفیت تولید علمی را منعکس می‌کند.

در مورد نشریه رهپویه حکمت هنر، قرارگرفتن در چارک نخست علوم‌انسانی نشان می‌دهد که عملکرد استنادی نشریه در حوزه تخصصی خود مطلوب ارزیابی شده است. به بیان دیگر، مقالات منتشرشده در این نشریه توانسته‌اند در فضای پژوهشی حوزه فلسفه هنر، مطالعات هنر اسلامی و زیبایی‌شناسی دینی موردتوجه پژوهشگران قرار گیرند و در تولید ادبیات علمی این حوزه نقش‌آفرینی کنند.

موقعیت علمی پژوهشی نشریه رهپویه حکمت هنر در میان دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنری کشور چگونه ارزیابی می‌شود؟

در حوزه هنر و علوم‌انسانی در ایران، تعداد نشریاتی که بتوانند به سطح بالایی از ارزیابی‌های استنادی دست یابند نسبتاً محدود است. به‌طورکلی مهم‌ترین نشریاتی که با عنوان حکمت فعالیت می‌کنند عبارتند از جاویدان خرد، حکمت سینوی، حکمت اسلامی، حکمت معاصر، حکمت صدرایی، حکمت و فلسفه، خردنامه صدرا که همگی قدیمی و پرسابقه هستند. در میان این نشریات شاخص اثرگذاری نشریه رهپویه حکمت برابر با ۰.۳۳۳ است که رتبه مهمی در میان نشریات هم‌نام خود است. ازاین‌رو قرارگرفتن یک نشریه تخصصی در چارک نخست حوزه علوم‌انسانی در نظام رتبه‌بندی ISC نشان‌دهنده جایگاهی ممتاز در میان نشریات هم‌حوزه است.

نشریه رهپویه حکمت هنر از یک سو به دلیل تمرکز موضوعی بر فلسفه شرق و حکمت هنر اسلامی و ازسوی‌دیگر به دلیل پیوند میان مطالعات فلسفی، الهیاتی و هنری، توانسته است جایگاهی خاص در میان نشریات هنری کشور پیدا کند.

این نشریه تلاش می‌کند مباحث نظری هنر دینی، زیبایی‌شناسی اسلامی، تاریخ هنر دینی و تحلیل مکاتب هنری در تمدن اسلامی را به‌صورت علمی و روشمند بررسی کند. چنین رویکردی باعث شده است که نشریه نه‌تنها برای پژوهشگران هنر، بلکه برای پژوهشگران فلسفه، الهیات و مطالعات فرهنگی نیز اهمیت پیدا کند.

دریافت این رتبه چه تأثیری در ارتقای جایگاه علمی و آموزشی دانشگاه بین‌المللی سوره خواهد داشت؟

کسب رتبه Q۱ در حوزه علوم‌انسانی برای یک نشریه دانشگاهی، در واقع نشان‌دهنده ظرفیت علمی و پژوهشی دانشگاه متولی آن نیز هست. برای دانشگاه بین‌المللی سوره، این موفقیت می‌تواند نشانه‌ای از تقویت جایگاه دانشگاه در تولید دانش نظری در حوزه هنر باشد. دانشگاهی که بتواند نشریه‌ای با چنین جایگاهی منتشر کند، نشان می‌دهد که در آن دانشگاه فرایندهای پژوهشی، داوری علمی و تولید مقاله در سطحی حرفه‌ای جریان دارد.

از منظر آموزشی نیز این موضوع اهمیت دارد. حضور یک نشریه معتبر در ساختار دانشگاه به ارتقای فرهنگ پژوهش در میان دانشجویان تحصیلات تکمیلی کمک می‌کند و زمینه را برای تبدیل پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها به مقالات علمی فراهم می‌سازد. افزون بر این، چنین موفقیتی می‌تواند به توسعه همکاری‌های علمی داخلی و بین‌المللی دانشگاه کمک کند و جایگاه دانشگاه را در شبکه علمی حوزه هنر و علوم‌انسانی تقویت نماید.

برای نگهداشت این رتبه چه اقداماتی باید انجام شود و چه الزاماتی برای تداوم آن وجود دارد؟

حفظ رتبه‌های علمی در نظام‌های استنادی معمولاً دشوارتر از کسب آنهاست. برای تداوم جایگاه کنونی، نشریه باید به طور مستمر کیفیت علمی مقالات منتشرشده را حفظ و تقویت کند. این امر مستلزم استمرار در اجرای دقیق نظام داوری دوسوناشناس، انتخاب داوران متخصص، پایش علمی مقالات و توجه جدی به نوآوری و مسئله‌مندی پژوهش‌هاست.

همچنین نشریه باید ارتباط خود را با شبکه پژوهشگران حوزه فلسفه هنر، هنر اسلامی و مطالعات نظری هنر گسترش دهد تا مقالات منتشرشده بتوانند در فضای علمی این حوزه بیشتر دیده شوند و مورد استناد قرار گیرند. تلاش در کیفی‌سازی ژرفناک مقالات به‌ویژه بر بنیاد حکمت اسلامی، حفظ نظم انتشار، رعایت دقیق اخلاق نشر، توسعه نمایه‌سازی در پایگاه‌های معتبر و تقویت همکاری‌های علمی با پژوهشگران داخلی و بین‌المللی نیز از دیگر عوامل مهم در تداوم این جایگاه به شمار می‌روند.

در مجموع، می‌توان گفت که آینده و پایداری چنین رتبه‌ای در گرو آن است که نشریه همچنان به مأموریت علمی خود یعنی تعمیق پژوهش‌های نظری در حوزه حکمت هنر، فلسفه هنر اسلامی و مطالعات زیبایی‌شناسی دینی پایبند بماند و با حفظ استانداردهای علمی، به تولید دانش معتبر در این حوزه ادامه دهد.

مصاحبه: مینا صفدری

دکتر ساعی: فضای مجازی؛ میدان اصلی جنگ روانی، عملیات شناختی و بسیج اجتماعی

دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره گفت: تحولات عمیق دهه‌های اخیر و به‌ویژه حوادث پیچیده سال گذشته، نشان داد فضای مجازی دیگر تنها یک بستر ارتباطی ساده نیست، بلکه به میدان اصلی جنگ روانی، عملیات شناختی و بسیج اجتماعی تبدیل شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از روزنامه فرهیختگان، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در این مصاحبه اظهار داشت: تحولات عمیق اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دهه‌های اخیر و به‌ویژه حوادث پیچیده سال گذشته، به‌روشنی نشان داد فضای مجازی دیگر تنها یک بستر ارتباطی ساده نیست، بلکه به میدان اصلی جنگ روانی، عملیات شناختی و بسیج اجتماعی تبدیل شده است. استفاده دشمن از الگوریتم‌های پیشرفته و هوش مصنوعی برای تحریف واقعیت‌ها و ایجاد شکاف‌های اجتماعی، ضرورت بازتعریف مفهوم مرزبانی دیجیتال را به‌عنوان یک راهبرد ملی برای صیانت از هویت و امنیت کشور بیش‌ازپیش نمایان کرده است.

در همین راستا، روز گذشته نشست خبری رویداد هم‌اندیشی مرزبانی دیجیتال با حضور محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد تا ابعاد مختلف این حوزه و جزئیات برگزاری این رویداد بزرگ که قرار است از ۲۳ تا ۲۷ خردادماه برگزار شود، تشریح شود که مشروح نشست را از نظر می‌گذرانید.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به وضعیت ایران در حوزه فناوری اطلاعات گفت: «از زمان ورود اینترنت به کشور نگاه غالب بر بهره‌گیری از ظرفیت‌های این فناوری همراه با حفظ استقلال و منافع ملی بوده است. این رویکرد در اسناد کلان کشور نیز از دهه ۱۳۷۰ موردتوجه قرار گرفته است.» او ادامه داد: «امروز مسئله اصلی در حوزه فناوری اطلاعات صرفاً دسترسی نیست، بلکه نحوه حکمرانی بر داده، پلتفرم‌ها و زیرساخت‌های ارتباطی است؛ چراکه ترکیب فناوری اطلاعات باهوش مصنوعی می‌تواند به‌نوعی بازتعریف در مفهوم استقلال و حکمرانی منجر شود.» ساعی با اشاره به مفهوم مرزبانی دیجیتال گفت: «این هم‌اندیشی باهدف بررسی همین مسائل و تقویت گفت‌وگو میان متخصصان شکل‌گرفته است. برنامه‌ریزی شده که بیش از ۵۰ نفر از متخصصان و صاحب‌نظران این حوزه در پنل‌های مختلف دیدگاه‌های خود را ارائه کنند تا این مباحث به یک گفت‌وگوی ملی و مبنای تصمیم‌سازی علمی تبدیل شود.»

او در پاسخ به سؤال «فرهیختگان» در خصوص اقدامات این مرکز آموزشی



در دوران جنگ اظهار داشت: «کار اصلی دانشگاه با سازمان‌های تولیدی و رسانه‌ای متفاوت است و مقولاتی نظیر تولیدات فکری، پژوهشی، معناسازی و گفتمان‌سازی را در اولویت قرار داده است، بااین‌حال دانشگاه از روز اول جنگ تعطیل نبود و عمده اساتید و همکاران ما در هر کجا که بودند، فعالیت‌های خود را به‌صورت غیرحضوری دنبال کردند؛ به‌طوری که حدود یک‌دهم از کارهای انجام شده در این مدت در کانال اطلاع‌رسانی دانشگاه قابل‌مشاهده است.» ساعی با بیان اینکه فعالیت‌های دانشگاه در سه ماه گذشته با جدیت ادامه داشته است، گفت: «برنامه‌ریزی برای هم‌اندیشی‌ها در همان ایام جنگ در اسفندماه انجام شد و بلافاصله پس از تعطیلات عید، برنامه‌هایی نظیر هم‌اندیشی هنر انقلاب اسلامی، هفته معمار و فعالیت‌های متعدد فرهنگی و هنری را برگزار کردیم.»

او ادامه داد: «در این مدت چند مورد بازدید دانشجویی از مناطق آسیب‌دیده جنگ و همچنین بازدید اعضای هیأت‌علمی از دانشگاه‌هایی که در جریان تجاوز دچار خسارت شده بودند، انجام شد. در واقع فعالیت‌های علمی، پژوهشی و فرهنگی دانشگاه به‌گونه‌ای دنبال شد که گویی جنگ وجود ندارد. البته همکاران ما مجموعه‌ای از جستارهای اعضای هیأت‌علمی را درباره شرایط جدید کشور تدوین کرده‌اند که امیدواریم هم‌زمان با مراسم تشییع رهبر شهید انقلاب منتشر شود.»

دکتر ساعی در پایان با اشاره به فعالیت‌های تخصصی در حوزه نشریات و پایان‌نامه‌ها افزود: «علاوه بر برگزاری سه هم‌اندیشی بزرگ و چندین کرسی علمی، مقرر شده است شماره پاییز ۷ نشریه علمی دانشگاه به طور مثال در حوزه هنرهای تجسمی به موضوع جنگ و اتفاقات اخیر اختصاص یابد؛ همچنین پایان‌نامه‌های دانشجویی نیز به سمت موضوعات و نیازهای فعلی کشور هدایت خواهند شد.»



آشنایی با استادان



معرفی دکتر یوسف خجیر
دانشیار و پژوهشگر حوزه ارتباطات و رسانه‌های نوین

دکتر یوسف خجیر از استادان فرهیخته و مدیران توانمند حوزه علوم ارتباطات و رسانه که نامش با پژوهش‌های نوین رسانه‌ای، به‌ویژه در حوزه‌هایی چون رسانه‌های اجتماعی، شبکه های اجتماعی، هوش مصنوعی و سواد فضای مجازی – شبکه ای گره خورده است.

وی با ترکیبی از تخصص آکادمیک و تجربه‌ی اجرایی، نقشی بی‌بدیل در ارتقای جایگاه دانشگاه بین‌المللی سوره به ویژه دانشکده فرهنگ و ارتباطات ، ایفا کرده است.

افتخارات علمی

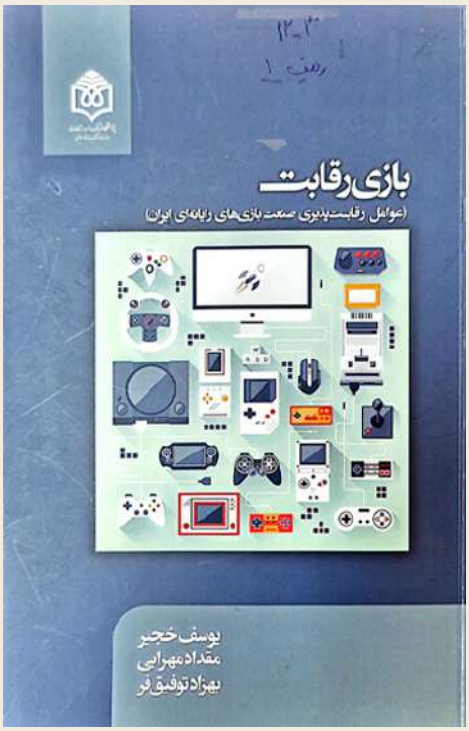
- استاد پژوهشگر برتر دانشگاه سوره در سال‌های متوالی (۱۴۰۱، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳)
- دریافت جایزه نخست و برتر سه همایش ملی
- برنده‌ی جایزه همایش هوش مصنوعی، فرهنگ و رسانه دانشگاه صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

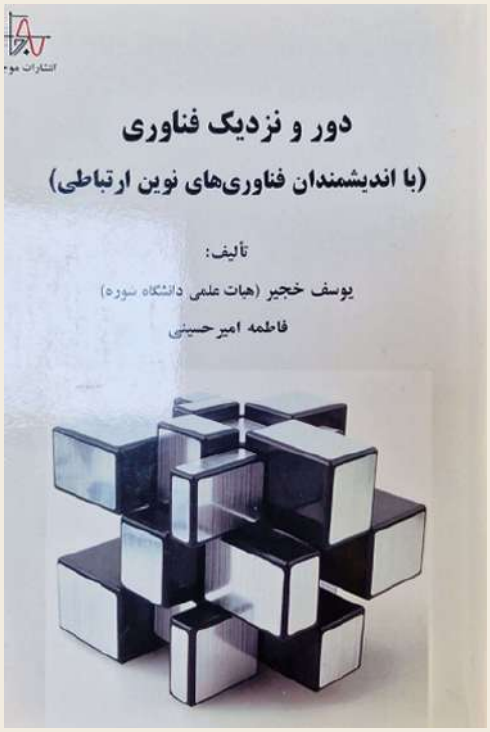
مسیر تحصیلی و رتبه‌ی علمی

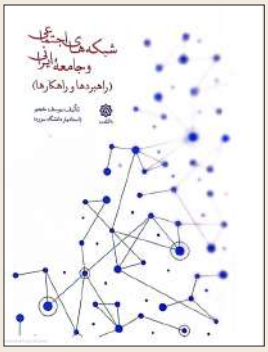
- دانش‌آموخته مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری علوم ارتباطات از دانشگاه علامه طباطبائی
- دانشیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه بین المللی سوره

سوابق مدیریتی و اجرایی در دانشگاه بین‌المللی سوره

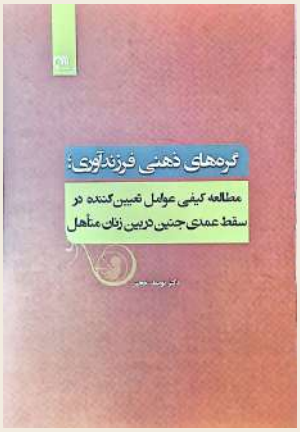
- قائم‌مقام دانشگاه (از سال ۱۴۰۱ تاکنون)
- معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی
- معاون پژوهشی
- مدیر دفتر ریاست و روابط عمومی
- رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره
- مدیر گروه ارتباطات اجتماعی دانشکده فرهنگ‌وارتباطات
- روزنامه نگار

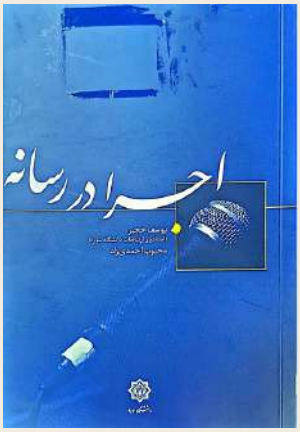
















پژوهش و تالیف

- اصول و مبانی ارتباطات
- ارتباط شناسی جنگ نرم
- اجرا در رسانه
- زمینه های علم ارتباطات
- بازی رقابت (کسب و کار بازی‌های آنلاین)
- شبکه‌های اجتماعی مجازی و جامعه ایرانی
- فلسفه تکنولوژی‌های نوین ارتباطی
- دور و نزدیک فناوری (آراء اندیشمندان حوزه فناوری ارتباطات نوین)
- بیش از چهل مقاله علمی پژوهشی در سه حوزه اینترنت و فضای مجازی، رسانه های اجتماعی و شبکه های اجتماعی، هوش مصنوعی و ابزارهای آن
- سی و پنج مقاله همایش بین المللی و ملی در حوزه‌های فضای مجازی، رسانه ها و شبکه های اجتماعی، هوش مصنوعی و ابزارهای آن
- ارائه دهنده و ناقد بیش از بیست کرسی نظریه پردازی و ترویجی
- بیش از بیست و پنج پژوهش ملی و سازمانی



دستاوردهای دانشجویان



افتخارآفرینی دانشجوی دانشکده معماری و شهرسازی سوره در مسابقات واترپلو



حسین لاله‌سیاه، دانشجوی رشته مطالعات معماری ایران در دانشکده معماری و شهرسازی سوره و عضو تیم ملی واترپلو در ششمین دوره بازی‌های آسیایی ساحلی که در شهر سانیا چین برگزار شد، موفق شد عنوان برتری را از آن تیم خود کند و افتخاری ارزشمند برای ایران و جامعه دانشگاهی کشور رقم بزند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، ششمین دوره بازی‌های آسیایی ساحلی یکی از رویدادهای مهم ورزشی قاره آسیا است. در این میان، حسین لاله‌سیاه، دانشجوی رشته مطالعات معماری ایران در دانشکده معماری و شهرسازی سوره، با حضور موفق خود در این دوره از مسابقات به‌عنوان عضو تیم ملی واترپلوی کشورمان توانست عنوان قهرمانی را کسب کند و نام خود را در میان برگزیدگان این رویداد معتبر ثبت کند.





افتخارآفرینی دانشجوی معماری سوره در عرصه تألیف کتاب درسی

وحید خامی‌زاده، دانشجوی کارشناسی‌ارشد رشته مهندسی معماری دانشکده معماری و شهرسازی سوره، با مشارکت در تألیف کتاب‌درسی «ساخت زیرسازه‌های چوبی» موفق شد در توسعه محتوای آموزشی هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای کشور نقش‌آفرینی کند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره این کتاب که توسط سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش‌وپرورش تدوین و منتشر شده است، به‌عنوان یکی از منابع رسمی آموزشی هنرجویان رشته صنایع چوبی مورداستفاده قرار می‌گیرد. در این اثر، مباحثی همچون اجرای زیرسازه‌های چوبی، ساخت کف، دیوار و سقف‌های چوبی، شناخت اجزای سازه و اصول فنی اجرای آن‌ها با رویکردی مهارت‌محور و کاربردی ارائه شده است.

هدف از تدوین این کتاب، ارتقای دانش فنی و توانمندی‌های عملی هنرجویان و آماده‌سازی آنان برای ورود به بازار کار و فعالیت‌های تخصصی در حوزه صنایع چوبی و ساختمان است. بهره‌گیری از محتوای آموزشی استاندارد و متناسب با نیازهای روز، از ویژگی‌های مهم این منبع آموزشی به شمار می‌رود.

در پی این فعالیت علمی و آموزشی، از سوی مسئولان سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی با اهدای لوح تقدیر از تلاش‌ها و همکاری مؤثر این دانشجوی دانشکده معماری و شهرسازی سوره (وحید خامی‌زاده) در تألیف این اثر قدردانی شد. این موفقیت ارزشمند، بیانگر ظرفیت علمی و تخصصی دانشجویان و پژوهشگران حوزه معماری در تولید منابع آموزشی کشور و مشارکت در ارتقای کیفیت آموزش‌های فنی و مهارتی است.



آثار دانشجویان

آثار صنایع دستی



حدیث علیجانی - کارشناسی صنایع دستی
گرایش فلز - گردنبند برنجی به شکل گل همراه با مروارید - تکنیک فرم‌دهی فلز - سبک مدرن



حدیث علیجانی - کارشناسی صنایع دستی گرایش فلز - گردنبند برنجی همراه با قلمزنی - سبک جوشکاری مدرن تکنیک اره‌کاری، قلمزنی و مخرج‌کاری



عسل نعمتی - نام اثر روجا
تکنیک خانه بندی و میناکاری



عسل نعمتی
نام اثر امید
تکنیک قوطی



نرگس رخیصی - کارشناسی صنایع دستی گرایش فلز - بشقاب قلمزنی همراه با آینه‌کاری - تکنیک قلمزنی

رقیه هاشمی - کانزاشی ژاپنی
- تکنیک اره‌کاری با فلز برنج -
کارشناسی صنایع دستی گرایش فلز





نرگس رخیصی - کارشناسی صنایع
دستی گرایش فلز - بشقاب قلمزنی
همراه با آینه‌کاری - تکنیک قلمزنی

آثار کتابت و نگارگری



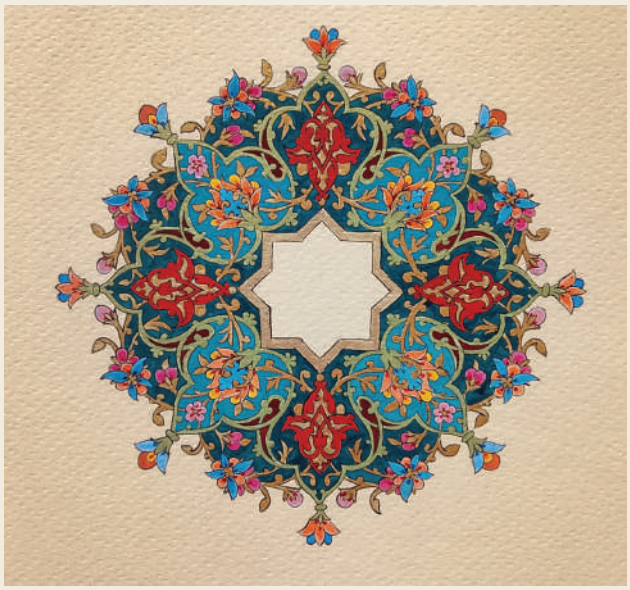
نسیم شکری - کارشناسی کتابت و نگارگری -
گرایش نگارگری - سبک قلم‌گیری



اطلس علی دربندیان
رشته کتابت و نگارگری
گرایش تذهیب مثنی سازی از روضه
الانوار تکنیک آبرنگ
کارشده با گواش روی مقوا



حنانه ندرلو - کارشناسی نگارگری - گرایش کتابت و نگارگری - نام اثر امتحان غلام توسط شاه - تکنیک گواش-آبرنگ - سبک مثنی‌نگارگری



زیبا حیدریگی - رشته کتابت آرایی (کتابت و نگارگری) - گرایش نگارگری - نام اثر شمسه فیروزه‌ای - سبک تذهیب - تکنیک گواش و آبرنگ

آثارعکاسی



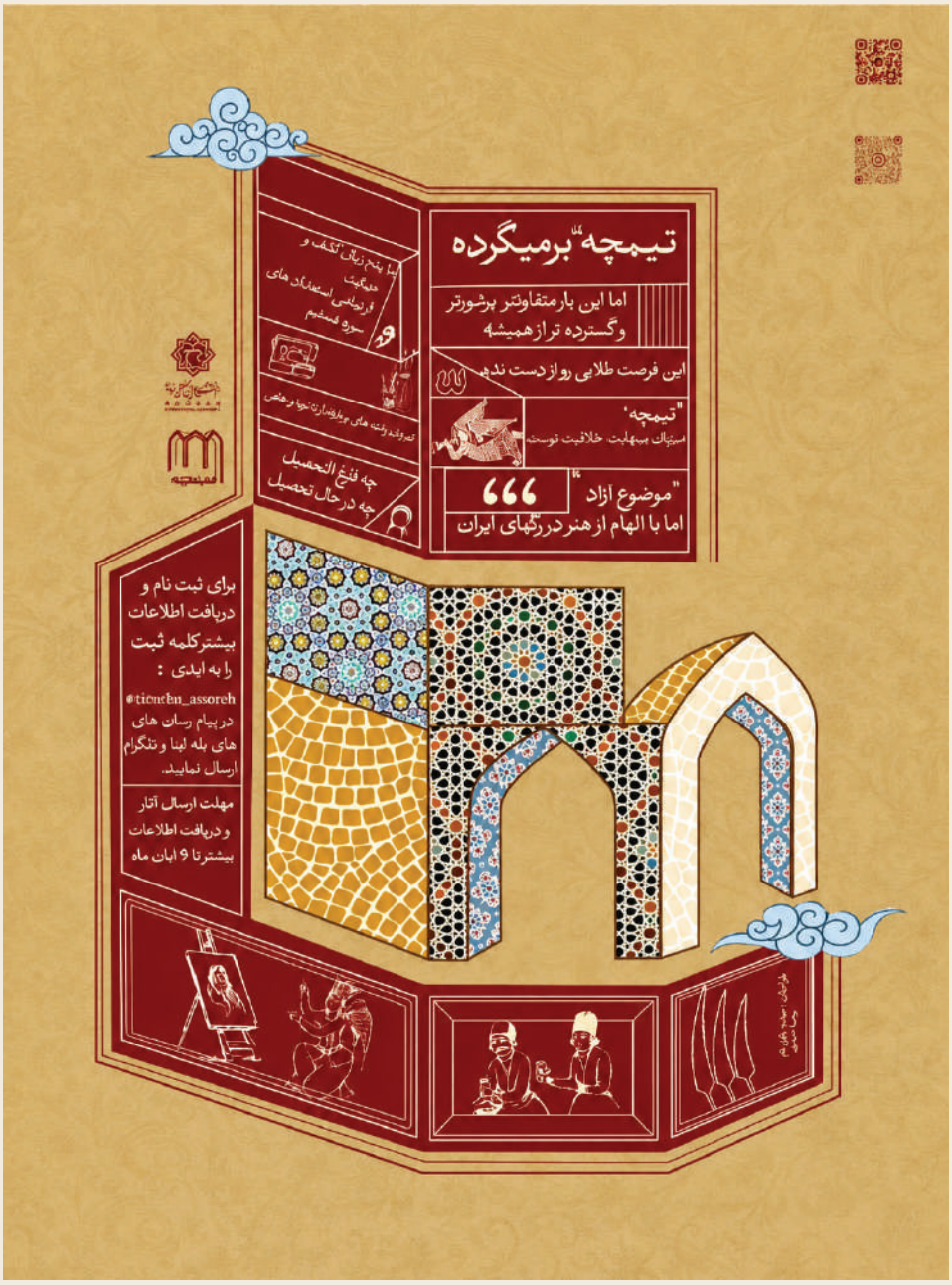
سارا شاه‌علی
فارغ التحصیل کارشناسی عکاسی



سارا شاه‌علی
فارغ التحصیل کارشناسی عکاسی



سیده رومینا حیدری-مهدیه باقری فام-
رشته ارتباط تصویری(گرافیک)
نام اثر:هفته گرافیک-سبکGeometric
با الهام از ماکسیمالیسم



مهدیه باقری فام - سیده رومینا حیدری
تکنیک: نرم‌افزار
عنوان: پوستر فراخوان تیمچه
الهام از سبک نگارگری و مقرنس‌کاری ایرانی

سایت دانشگاه بین المللی سوره

کانال تلگرام روابط عمومی

تلگرام دانشکده هنر
دانشگاه بین المللی سوره

تلگرام دانشکده معماری و شهر سازی

تلگرام دانشکده فرهنگ و ارتباطات
دانشگاه بین المللی سوره

کانال تلگرام معاونت پژوهشی

کانال تلگرام معاونت اموزشی و
تحصیلات تکمیلی

صفحه دانشگاه بین المللی سوره در
ایتا

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در روبیکا

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در روبینو

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در بله

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در سروش

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در سروش پلاس

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در فارس

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در آپگپ

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در گپ

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در اینستاگرام

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در توییتر

صفحه دانشگاه بین المللی سوره
در یوتیوب

رشته های فعال
دانشگاه بین المللی سوره



فهرست

رشته های فعال دانشگاه بین‌المللی سوره

کارشناسی	ارشد	دکترا
هنراسلامی	پژوهش هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
کتاب آرایی	فلسفه هنر	حکمت هنرهای دینی
صنایع دستی	ارتباط تصویری (گرافیک)	
عکاسی	صنایع دستی گرایش پژوهش	
ارتباط تصویری (گرافیک)	تصویرسازی	
نقاشی	تصویر متحرک (انیمیشن)	
ادبیات نمایشی	جلو ه های ویژه بصری	
نمایش عروسکی	ادبیات نمایشی	
طراحی صحنه	سینما	
بازیگری	نقاشی	
کارگردانی	هنر اسلامی گرایش	
سینما	مطالعات تاریخی هنر اسلامی	
	عکاسی	

رشته های فعال دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره

کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
مهندسی معماری	مهندسی معماری- معماری	
معماری داخلی	معماری داخلی	
طراحی شهری		
مطالعات معماری ایران		

رشته های دانشگاه بین‌المللی سوره

