

- \* چاپ دو کتاب جدید عضو هیأت علمی دانشگاه سوره
- \* راهاندازی رشته‌های جدید در مقطع دکتری و کارشناسی ارشد
- \* اعزام اردوی راهیان نور «قافله فتح خون»
- \* برگزیده شدن دانش آموزان دانشگاه سوره در جشنواره پارس آرا
- \* برگزاری مراسم پایانی سیزدهمین دوره هفته معمار در تالار سوره
- \* برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی، هفته گرافیک، هفته ارتباطات و هفته صنایع دستی
- \* فراخوان دومین دوازدهمین دانشجویی صنایع دستی دانشگاه سوره: «جشنواره دستان»
- \* برگزاری آزمون جامع دکتری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات و انجام مصاحبه‌های دکتری
- \* برگزاری آیین تشییع شهدای خدمت و مراسم یادبود پرواز اردیبهشت در دانشگاه سوره
- \* برگزاری نشست‌های گروه معارف و عمومی، نقد کتاب و کرسی‌های ترویجی

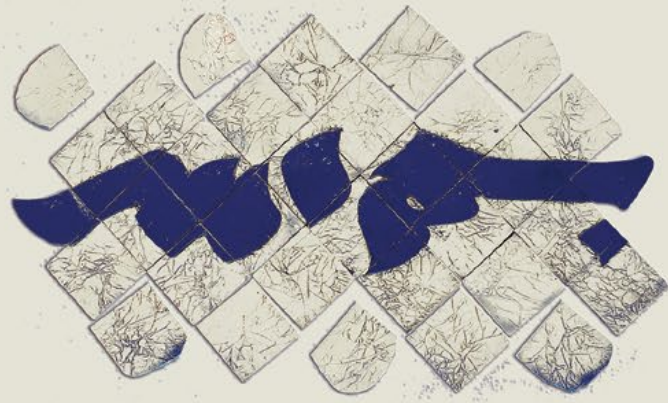
شماره ۱۵

بهار ۱۴۰۳

نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره





## نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ///////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

هیأت تحریریه: : مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، دکتر ساره نیک آبادی  
الهه میرسلیمی، محمد جواد نعمتی، مهدی عزیزی، ناهید اسدی، نسیم شکری  
مستانه کریمی، الهه میرزایی، هانیه بنایی، سید سعید رسولی، نسرین ایمانی پور  
مرضیه گل گلی، رهام جلالی، زهره شایسته و مهسا خلعت آباد

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاجیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، پروانه شاکری | ///////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه  
و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری  
برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷-۶۶۳۵۴۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۱۷۴۵

www.soore.ac.ir



## فهرست



۵۷	اخبار
۵۱	آشنایی با استادان دانشگاه سوره
۵۵	دستاوردهای استادان و دانشجویان
۵۹	مصاحبه
۶۹	کارگاه، وینار، نشست
۱۲۰	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۱۲۱	رشته‌های موجود در دانشگاه





اخبار

---



## حضور کاروان «قافله فتح خون» دانشگاه سوره در مناطق عملیات دفاع مقدس



کاروان راهیان نور بسیج دانشجویی دانشگاه سوره با عنوان «قافله فتح خون» به اردوی راهیان نور اعزام شدند. یکصد و ده نفر از دانشجویان دانشگاه‌های سوره و هنر با همراهی بسیج دانشجویی در سفری ۵ روزه با عنوان «قافله فتح خون» از مناطق عملیاتی دوران هشت سال دفاع مقدس در جنوب کشور بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این اردوی معنوی، دانشجویان از مناطق جنگی فتح المبین، دهلاویه، شط علی، علقمه، کانال کمیل، دشت ذوالفقاری، موقعیت شهید حسن باقری، شهادتگاه شهید آوینی، معراج الشهدای شهر اهواز و یادمان شهدای هویزه دیدن کردند.



اعزام کاروان‌های راهیان نور از سال ۱۳۷۶ آغاز شده است. این حرکت بعد از پایان جنگ ایران و عراق، توسط گروه‌های مردمی خودجوش متشکل از رزمندگان شکل گرفت که در ایامی خاص نظیر عید نوروز، ایام محرم و ... کاروان‌هایی را برای بازدید از مناطق جنگی سامان می‌دادند و محل‌هایی نظیر یادمان‌های فعلی شلمچه، اروندکنار و فتح المبین مورد بازدید این کاروان‌ها قرار می‌گرفت. این روند تا سال ۱۳۷۶ ادامه پیدا کرد. در سال ۱۳۷۷ بسیج دانشجویی از ظرفیت‌های اردوهای راهیان نور استفاده کرد و اعزام کاروان‌های دانشجویی آغاز شد. سپس بسیج محلات نیز شروع به اعزام کاروان‌هایی کردند.

قافله فتح خون قصد دارد تا باهدف هم‌افزایی در برگزاری هرچه







## افطاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات



دانشجویان و کارکنان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در ضیافت افطاری و قرائت قرآن در دانشکده حضور به هم رساندند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه سوره، مراسم معنوی ضیافت افطاری با حضور دانشجویان در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد. ضیافت افطار روز یکشنبه ۱۹ فروردین ماه جاری طی مراسمی با حضور جمعی از دانشجویان در محل دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

## «هفته هنر انقلاب اسلامی» در دانشگاه سوره برگزار می‌شود



دانشگاه سوره در راستای اهداف فرهنگی و پژوهشی خود هفته هنر انقلاب اسلامی را برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت روز هنر انقلاب اسلامی و سال روز شهادت سید مرتضی آوینی مجموعه برنامه‌های پژوهشی هفته هنر انقلاب اسلامی از ۲۶ تا ۲۹ فروردین به صورت حضوری و برخط از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن کنفرانس طبقه سوم دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

«سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی ایران» عنوان مجموعه سمینارهای این دوره خواهد بود که توسط دانشکده هنر به همراهی معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شده و دکتر رامتین شهبازی مسئولیت دبیر علمی این دوره از هفته هنر انقلاب را بر عهده خواهد داشت. در همین راستا استادان شاخص رشته‌های مختلف هنری دیدگاه‌ها و عقاید خود را درباره موضوع مطرح شده در این مجموعه سمینارها ارائه خواهند داد.

در روز نخست، ۲۶ فروردین ماه کاظم نظری رئیس دانشکده هنر و مدیر اداره کل هنرهای نمایشی، شهریار زرشناس، سید غلامرضا اسلامی و کامران شریفی پیرامون مبانی نظری هنر انقلاب اسلامی، معماری و عکاسی سخن خواهند گفت. دبیری این جلسه به عهده امیررضا نوری پرتو است.

دوشنبه ۲۷ فروردین ماه دومین روز از سلسله برنامه‌های هفته هنر انقلاب با حضور زکیه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، سمیه رمضان ماهی، محمدحسین ناصر بخت و مهدی خانکه برگزار می‌شود. موضوعات مطرح شده در این روز هنر انقلاب اسلامی و گرافیک، نمایش‌های سنتی و صنایع دستی بوده و مهران هوشیار دبیری این جلسه را عهده‌دار خواهد بود.

به دلیل نام‌گذاری هفته هنر انقلاب اسلامی که مصادف با شهادت سید مرتضی آوینی است یک روز به موضوع سینما اختصاص داده شده است. به همین منظور روز سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ علاوه بر حضور یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه سوره و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی، مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر ایران، علی اصغر فهیمی فرو اکبر نبوی درباره سینما و هنر انقلاب اسلامی سخن گفت و احمد علی سجادی صدر دبیری جلسه را انجام خواهد داد.

در روز اختتامیه، چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه ۱۴۰۳ نیز محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، مرتضی گودرزی دیباج، تاج‌بخش فناییان و امیررضا مافی علاوه بر مباحث نظری هنر انقلاب اسلامی درباره نقاشی، تئاتر و انیمیشن سخنرانی خواهند کرد.

برای حضور به صورت مجازی نیز آدرس زیر در اختیار علاقه‌مندان خواهد بود.

<https://panel.soore.ac.ir/join/mpey0u8rb>

## ✳ فراخوان مسابقه یادداشت‌نویسی



به مناسبت سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم و آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی، (نشریه دانشجویی راه) با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه سوره فراخوان مسابقه یادداشت‌نویسی را در دو بخش «عمومی» و «بخش ویژه» اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت سالگرد سید شهیدان اهل قلم و آغاز هفته هنر انقلاب، نشریه دانشجویی راه با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه سوره فراخوان مسابقه یادداشت‌نویسی را در دو بخش «عمومی» و «بخش ویژه» اعلام کرد.

در بخش عمومی آثار دریافتی با موضوعات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، هنری، صنفی، ادبی، بین‌الملل، عمومی، دینی، طنز و در بخش ویژه

آثار دریافتی با موضوعات «مطالبه‌گری و عدالت‌خواهی»، «طوفان الاقصی و مسئله فلسطین»، «صداسیما، آنچه هست، آنچه باید (نقد‌ها و راهکارها)»، «زنان (چالش‌ها و پیشرفت‌ها)» و «دانشگاه مطلوب، دانشجوی مطلوب»، باهم به رقابت می‌پردازند. بر اساس این فراخوان، دانشجویان تا ۳۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ فرصت دارند نسبت به ثبت‌نام آثار خود در سامانه مسابقه (ورود از اینجا) اقدام کنند.

### در ادامه متن فراخوان این مسابقه می‌آید:

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

سوگند به قلم و آنچه می‌نویسند

فکرهایی که در سفیدی کاغذ به تحریر درآید ماندگار می‌شود و این فرصت برای ماندگار شدن اکنون به همت نشریه دانشجویی راه و معاونت فرهنگی دانشگاه سوره برای شما دانشجویان فراهم شده است تا بلند و قدرت قلم خود را به نمایش گذارید و ماندگاری صدای خود را به تصویر بکشید.

### اهداف مسابقه:

۱. ایجاد فضای رقابتی، سالم، شفاف و به‌دوراز خط‌کشی‌ها و گرایش‌های سیاسی جهت انتخاب برترین‌ها و کشف استعداد های دانشجویان

۲. ایجاد بستری مناسب برای گفت‌وگو، تعامل و تضارب آراء و اندیشه‌های مختلف در سطح دانشگاه

۳. ایجاد پلی میان رسانه‌های سراسری و آثار مکتوب دانشجویی جهت ورود تخصصی‌ترین استعدادها به نظام رسانه‌ای کشور

۴. ارتقای کمی و کیفی یادداشت‌های دانشجویی و تلاش برای توسعه روحیه مطالبه‌گری دانشجویان با نقد آزادانه و منصفانه

### مخاطبان مسابقه:

کلیه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه سوره

### بخش‌های مسابقه:

مسابقه شامل دو بخش است که عبارت‌اند از:

۱. بخش عمومی ۲. بخش ویژه

همه آثاری که دارای رویکرد همسو با قوانین دانشگاه باشند با موضوعات روز و مورد نیاز جامعه می‌توانند در بخش عمومی شرکت کنند، ولی موضوعات بخش ویژه به‌عنوان اولویت‌های محتوایی مسابقه، پیشنهاد می‌شوند.

### ۱. موضوعات بخش عمومی:

سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، هنری، صنفی، ادبی، بین‌الملل، عمومی، دینی، طنز

## ۲. موضوعات بخش ویژه:

- مطالبه گری و عدالت خواهی
- دانشگاه مطلوب، دانشجوی مطلوب
- طوفان الاقصی و مسئله فلسطین
- صداوسیما، آنچه هست، آنچه باید (نقدها و راهکارها)
- زنان (چالش‌ها و پیشرفت‌ها)

## قالب‌های مسابقه:

- یادداشت (۳۰۰ تا ۷۵۰ کلمه)
- مقاله (۷۰۰ تا ۳۰۰۰ کلمه + ۲۰۰ کلمه چکیده)
- گزارش (۵۰۰ تا ۱۵۰۰ کلمه + ۱۰۰ کلمه لید یا چکیده)
- مصاحبه (۵۰۰ تا ۱۵۰۰ کلمه + ۱۰۰ کلمه لید یا چکیده)
- سفرنامه (۵۰۰ تا ۳۰۰۰ کلمه)
- دل نوشته (۳۰۰ تا ۷۰۰ کلمه)

## قوانین مسابقه:

۱. در تعداد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد و دانشجویان می‌توانند آثار خود را در بخش‌های مختلف شرکت دهند. (ارسال آثار به صورت گروهی نیز بلامانع است).
۲. ثبت نام آثاری که در مسابقات و جشنواره‌های مختلف موفق به کسب رتبه شده‌اند بلامانع است.
۳. فرمت آثار ارسالی می‌بایست به صورت Word و یا PDF باشد.
۴. دانشجویان می‌بایست در انتهای متن، نام و نام خانوادگی، رشته تحصیلی و شماره تماس خود را یادداشت کنند.
۵. ارسال آثار صرفاً از طریق سامانه ثبت آثار به آدرس [survey.porsline.ir/s/iNDgGcjx](http://survey.porsline.ir/s/iNDgGcjx) امکان پذیر است.
۶. هرگونه اطلاع‌رسانی بعدی در خصوص فرآیندهای مسابقه از طریق کانال ارتباطی معاونت فرهنگی و دانشجویی به آدرس [farhangi.soore](http://farhangi.soore) و کانال رسمی نشریه دانشجویی راه به آدرس [rahmag\\_sun](http://rahmag_sun) در پیام‌رسان‌های اجتماعی صورت می‌پذیرد.
۷. دانشجویان می‌توانند جهت ارسال سؤالات، پیشنهادهای و نکات خود به آدرس [@rahmag\\_sun\\_admin](mailto:rahmag_sun_admin) روابط عمومی نشریه دانشجویی راه در پیام‌رسان‌های ایتا، بله و تلگرام اقدام کنند.

## جوایز:

- تقدیر از برگزیدگان بخش‌های مختلف و ارائه گواهی مکتوب
- انتشار آثار برتر در مطبوعات و خبرگزاری‌های رسمی و دانشجویی
- معرفی به کار دانشجویان مستعد در حوزه مرتبط با نویسندگی به سازمان‌های رسانه‌ای کشور
- برگزاری کارگاه‌های رایگان ویژه افراد برگزیده
- کمک هزینه سفر به اردوی مشهد مقدس دانشگاه سوره (زمان متعاقباً اعلام می‌گردد)
- هدایای نقدی به تعداد دانشجویان برتر در بخش‌های مختلف به ترتیب رتبه

## زمان بندی ثبت نام و ارسال آثار:

۲۰ فروردین ماه هم‌زمان با سالگرد سید شهیدان اهل قلم الی ۳۰ فروردین ماه ۱۴۰۳



## قابل توجه متقاضیان وام شهریه نیمسال دوم ۰۳-۰۲



اطلاعیه

ثبت نام وام دانشجویی

جزئیات دریافت وام شهریه برای نیمسال دوم تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مراحل دریافت وام شهریه به شرح زیر است:

**لطفاً از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۲۰ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام نمایید. (این تاریخ منوط به عدم اتمام بودجه می باشد.)**

۱. مراجعه به سایت [refah.swf.ir](http://refah.swf.ir)

۲. طبق دستورالعمل اعلامی صندوق رفاه دانشجویان از این پس دانشجویان جدیدالورود تنها از صندوق رفاه دانشجویان می توانند وام دریافت نمایند با ارائه سند تعهد محضری دریافت وام داشته باشند. (دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد یک ضامن و دوره دکترا دو ضامن مورد نیاز است.)

۳. کلیه دانشجویان موظف به درج شماره حساب بانک تجارت در بخش تکمیل اطلاعات هویتی می باشند.

۴. ثبت درخواست های وام شهریه در حال حاضر برای دانشجویان شاغل امکان پذیر نمی باشد.

۵. در نیمسال جاری مبلغ وام برای دانشجویان مقطع کارشناسی ۳۰ میلیون ریال و برای دانشجویان کارشناسی ارشد ۵۰ میلیون ریال و برای دانشجویان دوره دکترا ۷۰ میلیون ریال می باشد.

۶. ارائه گواهی کسر از حقوق ضامن صرفاً برای دانشجویانی که بیش از ۱۲۰ میلیون تومان وام دریافت خواهند نمود الزامی می باشد.

۷. با توجه به تغییر در روند ابلاغ بودجه از طرف صندوق رفاه دانشجویان ثبت نام در سایت و تحویل برگه سند تعهد، الزامی برای گرفتن وام ایجاد نمی نماید و با توجه به محدودیت سقف پرداخت وام اولویت با دانشجویانی است که زودتر نسبت به ثبت تقاضای وام اقدام می نمایند.

۸. بعد از ثبت مدارک در سامانه فوق الذکر، نسبت به ارائه اصل مدارک به امور دانشجویی اقدام نمایید در غیر این صورت وام درخواستی شما ظرف مدت ۲۴ ساعت از کارتابل کارشناس امور دانشجویی خارج و وام شما پرداخت نخواهد شد.

۹. دانشجویان محترم نسبت به ثبت اطلاعات درخواستی دقت لازم را داشته باشند. با توجه به اینکه اطلاعات از سامانه ثبت احوال و وزارت علوم استعلام برخط دارد، در صورت درج مشخصات ناقص و اشتباه پرونده تأیید نمی گردد.

۱۰. شماره تماس جهت ارتباط با کارشناس جهت رفع ایرادات ۶۶۶۷۶۷۴۰-۶۶۸۵۸۰۱۷-۶۶۸۵۸۰۸۳ داخلی ۲۷

## بیانیه بسیج اساتید دانشگاه سوره در پی تنبیه متجاوزان صهیونیستی در عملیات وعده صادق



بسیج اساتید دانشگاه سوره در حمایت از تنبیه متجاوزان صهیونیستی در عملیات وعده صادق بیانیه‌ای به شرح زیر منتشر کرد.

اِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِيْنَ مُتَّقِفُوْنَ...  
وعده‌ی صادق نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در تنبیه رژیم جنایتکار صهیونیستی محقق شد و قدرت ایمان و اقتدار نیروهای مسلح ایران، بوم‌الله دیگری در تاریخ افتخارات ملت ایران ثبت کرد.

دست قدرت خدا از آستین ملت ایران بیرون آمد و مشت محکمی بر پیکره ظالمن وارد ساخت. این حملات جان تازه‌ای به همه رزمندگان راه آزادی قدس دمید و جهان را به آزادی فلسطین و پایان نزدیک سقوط اسرائیل امیدوارتر کرد.

بزرگ‌ترین حمله پهبادی دنیا به رژیم کودک‌گش و غاصب اسرائیل از خاک ام‌الفرای جهان اسلام، نه تنها دل آزادگان جهان را شاد کرد بلکه هیمنه پوشالی رژیم صهیونیستی و متحدانش را در جامعه جهانی فروریخت.

بسیج اساتید دانشگاه سوره ضمن حمایت از دلاوران ستاد کل نیروهای مسلح، وزارت دفاع، فرماندهان غیور ارتش و سپاه، این موفقیت در سیلی سخت انتقام ملت را به فرماندهی معظم کل قوا امام‌خامنه‌ای (مدظله‌العالی) عزیز و ملت سرافراز ایران اسلامی تبریک عرض نموده و اعلام می‌دارد هرگونه خطای راهبردی رژیم اسرائیل و پشتیبان آن آمریکا خبیث در تجاوز به سرزمین ایران اسلامی با پاسخ مقتدرانه فرزندان ملت روبرو خواهد شد. آن‌چنان‌که همگان پایان عمر نکبت‌بار رژیم جعلی اسرائیل را به نظاره خواهند نشست.

بسیج اساتید دانشگاه سوره

## بیانیه دانشکده هنر دانشگاه سوره در پی عملیات افتخارآفرین سپاه اسلام «وعده صادق»



دانشکده هنر دانشگاه سوره در حمایت از عملیات افتخارآفرین سپاه اسلام بیانیه‌ای به شرح زیر منتشر کرد. صفحه‌های زرین تاریخ هنر و ادبیات ایران زمین را که ورق می‌زنیم، نام‌هایی برابر دیدگانمان پدیدار می‌شوند که هر یک نماد و افتخار فرهنگ پهلوانی، حماسی و اسطوره‌ای سرزمینی‌اند که قرن‌ها و هزاره‌هاست نامش بر تارک دنیا می‌درخشد. از «آرش» - که با تیر و کمانی از چوب و آهن و پر عقاب مرزهای پرگهر ایران زمین را نقش داد - تا «رستم» که قهرمانانه برابر دشمنان ایران و ایرانی ایستاد و سایه‌ی شوم اهریمنان و کین خواهان را از سر این سرزمین کم کرد و حتی «سیاوش» و «فرود» که خون خود را به خاک پاک ایران زمین پیشکش کردند. تنها این داستان‌های حماسی و اسطوره‌ای نیستند که راوی خوبی و خصلت پهلوانی و میهن‌پرستی ایرانیان‌اند. سینه‌ی مالامال آزدرد و خون تاریخ سرزمینمان - از زمان ایستادگی «آریوبرزن» ها و «جلال‌الدین خوارزمشاه» ها برابر اشغالگران این خاک تا موسم مقاومت تاریخی «صدها هزار تن از قهرمانان گمنامان در دوران هشت

سال جنگ تحمیلی» در برابر هجوم بعثی‌های خون‌ریز - بیش از هر چکامه و چریکه و حماسه‌ای شاهد و حکایت‌کننده‌ی مهم‌ترین برگ از کتاب فرهنگ دلاوری و میهن‌پرستی ایرانیان بوده؛ آیین مقدس «دفاع».

ما ایرانیان چه در داستان‌های حماسی و اسطوره‌ای مان و چه در تاریخ پُر فرازونشیبی که از سرگذرانده‌ایم، همواره و با افتخار، به این موضوع بالیده‌ایم که آغازکننده‌ی هیچ جنگ و یورش نبوده‌ایم و اگر هم بارها بارها دست به سلاح برده‌ایم، تنها برای دفاع از آب‌و‌خاک و کبان این سرزمین بوده است. با تکیه بر همین ادعا و باور اخلاقی و انسانی برآمده از آیین و دین راستینمان، در نخستین دقیقه‌ها و ساعت‌های روزیک‌شنبه، ۲۶ فروردین ماه ۱۴۰۳، موشک‌های فرزندان ایران از ورای آسمان کشورهای همسایه گذشتند و راهی خاک سرزمین‌های اشغالی شدند. بسیاری از مردمان آزاده‌ی گوشه‌وکنار این جهان خاکی - که همچون ما ایرانیان، دلشان خون است از جنایت‌های ریزدرشت و روزافزون صهیونیست‌ها - خوب می‌دانند و تأیید هم می‌کنند که اگر در سال‌های اخیر، خون پاک جوانان دانشمند و عاشق ایران زمین با گلوله‌های تروریست‌های سیاه‌دل اجیرشده روی زمین نمی‌ریخت و اگر نهاد دیپلماسی کشورمان هدف یورش ناجوانمردانه‌ی دشمن صهیونیست قرار نمی‌گرفت، بار دیگر شکلیابی تاریخی و ستودنی ایرانی جماعت جلو رفتن انگشتنمان بردکمی‌ی شلیک موشک‌ها را می‌گرفت؛ اما افسوس که خود هیولای صهیونیسم از گنم تاریک خود بیرون آمد و بر طبل جنگ با ایران و ایرانی کوبید و چاره‌ای برای ما باقی نگذاشت که او را بر سر جایش بنشانیم.

ما مدیران، اعضای هیأت علمی، مدرسان مدعو و کارمندان «دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره» اقدام سلحشورانه‌ی فرزندان و سربازان و سرداران رشید و عاشق پیشه‌ی کشورمان را در راستای دفاع از حریم ایران اسلامی و نام و حرمت ایرانی ستایش می‌کنیم و بردستان این وارثان به حق قهرمانان بزرگ تاریخ و ادبیات بوسه می‌زنیم و همچون دیگر هم‌میهمان و هم‌سو با سیاستمداران و دولت‌مردان کشورمان - به سهم خود - به دشمن صهیونیستی گوشزد می‌کنیم که اگر این بار نیز هوس تعرض به خاک پاک میهنمان به سرش بزند، کنار سربازان و سرداران رشید اسلام و ایران باشکوه و صلابت می‌ایستیم و گامی رو به عقب بر نمی‌داریم.

اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره

## نشست «سه دهه در آینه جادو» برگزار می‌شود



پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، نشست «سه دهه در آینه جادو» را برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نشست به مناسبت سی و یکمین سالگرد شهادت مرتضی آوینی و باهدف بازخوانی اندیشه‌های سینمایی آوینی در آینه تجارب سه دهه اخیر سینمای ایران، عصر چهارشنبه در حوزه هنری برگزار می‌شود.

در نشست «سه دهه در آینه جادو» چهره‌هایی چون بهروز افخمی، شهاب اسفندیاری، سید مهدی ناظمی و رامتین شهبازی حضور دارند و دبیری آن بر عهده سجاد صفارهرندی است.

علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست فرهنگی و هنری می‌توانند روز چهارشنبه ۲۹ فروردین از ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ به خیابان سمیه، حوزه هنری، سالن سلمان هراتی مراجعه کنند. حضور برای عموم آزاد است. همچنین پخش زنده برنامه از طریق صفحه اجتماعی پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در آپارات و اینستاگرام قابل مشاهده است. پخش زنده نشست از:

[www.aparat.com/rcica.ir](http://www.aparat.com/rcica.ir)

[www.instagram.com/rcica\\_ir](http://www.instagram.com/rcica_ir)

## خدمات دفتر مشاوره دانشگاه سوره به دانشجویان



دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه سوره برای خدمت‌رسانی به دانشجویان گرامی آماده ارائه مشاوره است.

روابط عمومی دانشگاه سوره- دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه سوره به منظور پیشگیری از بروز و تشدید آسیب‌های ناشی از مشکلات روحی و رفتاری، آماده پذیرش و ارائه خدمات مشاوره فردی (رایگان) به دانشجویان است.

مشاوره‌ها در زمینه راهنمایی، رفع مسائل و مشکلات رایج روان‌شناختی، مانند استرس، اضطراب، افسردگی، مشکلات ارتباطی، انگیزه، برنامه‌ریزی تحصیلی و رفتاری به دانشجویان دانشگاه سوره است.

گفتنی است دفتر مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه سوره، مستقر در طبقه ششم ساختمان مرکزی، واقع در خیابان آزادی بوده و دانشجویان می‌توانند برای هماهنگی، با کارشناس دفتر مشاوره خانم احمدی در ارتباط باشند.

شماره تلفن دفتر مشاوره دانشگاه سوره: ۶۶۳۷۸۹۵۱

تماس داخلی: ۰۲۱۶۶۳۵۴۲۴۵ داخلی ۱۳۴

زمان تماس: روزهای کاری دانشگاه سوره، از شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۸ صبح تا ۴ بعد از ظهر

## راه اندازی سیستم تلفن گویا در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



سیستم تلفن گویا در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره راه‌اندازی شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سیستم تلفن گویا برای پاسخگویی بیشتر به اساتید، پژوهشگران، دانشجویان و مخاطبان از روز ۲۵ فروردین ماه جاری راه‌اندازی شد.

بر اساس این گزارش این سیستم با همکاری معاونت اداری و مالی برای امکانات هرچه بهتر فرایند برقراری تماس مراجعه‌کنندگان با دانشکده فرهنگ و ارتباطات فعال شده است.

از این پس مراجعه‌کنندگان می‌توانند با شماره‌گیری چهار خط تلفن گویای زیر با دانشکده فرهنگ و ارتباطات تماس بگیرند.

۸۸۹۱۸۷۴۵-۸۸۹۴۰۷۱۰-۸۸۹۲۲۶۲۱-۸۸۹۳۰۵۴۷



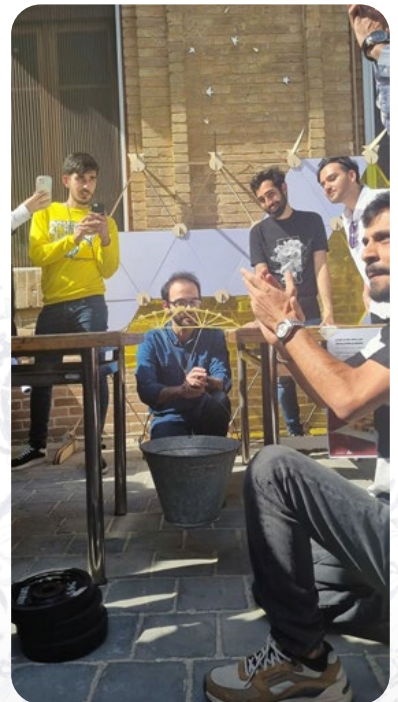
## مسابقه «سازه‌های ماکارونی» در دانشکده معماری و شهرسازی



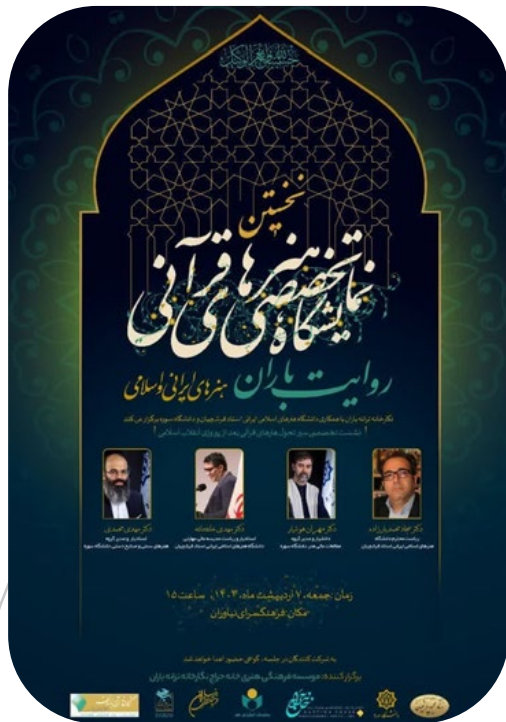
ماکارونی یکی از مصالح کاربردی برای ساخت مدل‌های کوچک سازه‌های عمرانی و ساختمانی است. این سازه‌ها با استفاده از ماکارونی، نخ و نهایتاً چسب ساخته می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت هفته معمار ورکشاپ سازه‌های ماکارونی در روز یکشنبه دوم اردیبهشت‌ماه در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. غزل نیک پور مدرس این کارگاه آموزشی بود که به آموزش شبیه‌سازی و ساخت سازه یک پل با استفاده از ماکارونی پرداخت. در این کارگاه آموزشی یک روزه دانشجویان در ابتدا با مفاهیمی مانند تحمل وزن و فشار در سازه‌ها آشنا شدند سپس در قالب گروه‌هایی و با رویکردی رقابتی به ساخت سازه‌های ماکارونی به شکل پل پرداختند.

در پایان تحمل وزن و فشار در سازه‌های ساخته‌شده توسط دانشجویان در حیاط دانشکده با حضور و همراهی اساتید و دانشجویان مورد آزمایش و داوری قرار گرفت و گروه‌های برگزیده انتخاب شدند که قرار است در مراسم اختتامیه هفته معمار از نفرت برتر تقدیر شود.



## «روایت باران»، نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی



نخستین نمایشگاه و نشست تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» در فرهنگسرای نیاوران با حضور استادان دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نخستین نمایشگاه و نشست تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» در فرهنگسرای نیاوران با همکاری موسسه فرهنگی هنری خانه حراج نگارخانه ترانه باران و با حضور برخی از استادان بنام دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

این نمایشگاه توسط نگارخانه «ترانه باران» به‌عنوان نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی-اسلامی و به مدیریت محبوبه کاظمی دولابی و با همکاری صندوق اعتباری هنر و دانشگاه استاد فرشچیان با محوریت خط و خوشنویسی آثار قرآنی در عرصه هنرهای تجسمی تحت عنوان «روایت باران» در گالری‌های ۱ و ۲ فرهنگسرای نیاوران روز جمعه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه بیش از ۱۷۰ اثر از هنرمندانی چون پدالله کابلی خوانساری، علی‌اشرف صندوق آبادی، مهدی فلاح، محمدعلی قربانی، احمد شفیع‌ها، حیدر موسوی و... به نمایش درمی‌آید.

این نمایشگاه با هدف توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی با محوریت قرآنی، و همچنین رشد و توسعه اقتصاد هنرهای ایرانی و اسلامی و حمایت از هنرمندان فعال در عرصه آثار قرآنی صورت می‌گیرد.

در ادامه این نمایشگاه نشست تخصصی سیر تحول هنرهای قرآنی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با حضور دکتر سجاد محمدیار زاده، رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی - ایرانی استاد فرشچیان / دکتر مهران هوشیار، دانشیار و مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره / دکتر مهدی خانکه، استادیار و ریاست

مدرسه عالی مهارتی دانشگاه هنرهای اسلامی - ایرانی استاد فرشچیان / دکتر مهدی محمدی، استادیار و مدیر گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی دانشگاه سوره به بحث و گفتگو می‌پردازند.

لازم به ذکر است نمایشگاه «روایت باران» از ۳۱ فروردین سال ۱۴۰۳ در فرهنگسرای نیاوران به مدت یک ماه دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن کنند.

و در پایان این نمایشگاه به شرکت‌کنندگان در جلسه گواهی حضور اهدا خواهد شد. زمان: جمعه ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ ساعت

## پوستر ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران رونمایی شد



آیین رونمایی پوستر ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران در دانشگاه سوره و هم‌زمان با نشست تخصصی «فیلم جُستار، نظریه و عمل»، برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از انجمن سینمای جوانان ایران، پوستر ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، امروز، سه‌شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه، طی مراسمی در سالن کنفرانس دانشگاه سوره، رونمایی شد. در آیین رونمایی پوستر ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره و مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، دکتر امیررضا نوری پرتو، مدیر پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ دکتر مریم جلالی، مدیر آموزش دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ دکتر علی حاجی ملالعی، مدیر گروه نمایش دانشگاه سوره؛ دکتر بهزاد آقا جمالی، مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره؛ دکتر احمدعلی سجادی صدر، مدیر گروه سینما دانشگاه سوره؛ دکتر رامتین شهبازی، عضو شورای علمی ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، سید جواد میرهاشمی، مدیر انتشارات و پژوهش انجمن سینمای جوانان ایران؛ و جمعی از دانشجویان دانشگاه سوره حضور داشتند.

در ادامه نشست تخصصی «فیلم جُستار، نظریه و عمل» با حضور دکتر رامتین شهبازی و دکتر احمدعلی سجادی صدر به‌عنوان اولین نشست تخصصی همایش ششم، با استقبال علاقه‌مندان برگزار شد.





## بازدید از یکی از کافه‌های تهران



اوژن سلیمی با حضور در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی درباره طراحی و اجرای یکی از کافه‌رستوران‌های تهران توضیحاتی را ارائه کرد.

از آنجاکه این کافه با مساحت تقریبی ۶۰ مترمربع در نیش یک بن بست واقع شده است و با توجه به بافت منطقه ۱۱ که شامل بناهایی چون تئاتر شهر، تالار وحدت، تالار فرهنگ، دانشگاه تهران، کتاب‌فروشی‌های متعدد است. می‌توان درک کرد که بستر پروژه به لحاظ فرهنگی و هنری بسیار غنی بوده و اهمیت فضاهای جمعی چون کافه‌ها و رستوران‌ها در این منطقه بسیار زیاد است.



این طراح گفت: پروژه از کاسه‌های فضایی که جنس آن‌ها از ورق‌های آهنی زنگ‌زده است تشکیل شده که گویی خود یک اثر هنری است. این کاسه‌ها در فضای داخلی نشیمن‌ها، سرویس بهداشتی، سقف و المان‌های نورپردازی تعریف شده است و با امتداد خود در پیاده‌رو و بن بست به تعریف فضای گالری و محل نصب تابلوها می‌پردازند. ساختاری یکپارچه که در تلاش برای کم‌رنگ کردن مرز بیرون و درون است. هندسه به کاررفته در طراحی کاسه‌ها در جزئیاتی چون نورپردازی گالری، پله ورودی، دستگیره و آینه سرویس بهداشتی اثر گذاشته و آن‌ها را هم‌رزن کرده است. پنل‌های بتنی جداره‌ها نیز علاوه بر پوشش زوائد بصری چون تابلو برق، کنتورها و ... نقش زمینه‌ای را که به گونه‌ای خنثی چون بوم سفید به نقش-آفرینی کاسه‌ها می‌نگرد و در انتها پوشش گیاهی داخل و خارج پروژه، طراوت و حیات را به پروژه هدیه می‌دهد.

سلیمی افزود: با توجه به موقعیت مکانی کافه، پروژه را در فرم و محتوا با شهر درگیر کردیم و با طراحی ساختاری بسط پذیر، بن بست مجاور کافه را به یک گالری روباز شهری در ارتباط با کافه تبدیل کردیم تا کارفرما، همسایگان و شهر در یک سود مشترک سهیم شوند. در نتیجه این گالری پتانسیل شاخصی برای پروژه بود که با توجه به کاربری پرتردد خود به ایجاد امنیت و شکل‌گیری جریان زندگی در بن بست متروک پیشین کمک می‌کند.



پس از ارائه توضیحات مجری پروژه کافه هنر دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به همراه دکتر طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره به صورت دسته‌جمعی به بازدید از کافه کوچه هنر پرداختند.

## ✿ نخستین سمپوزیوم «تکنولوژی در طراحی و بازطراحی معماری» برگزار می‌شود



دانشگاه سوره در راستای اهداف پژوهشی خود و به مناسبت هفته معمار (نخستین سمپوزیوم تکنولوژی در طراحی و بازطراحی معماری) را برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهش، به مناسبت روز معمار مجموعه نشست‌های پژوهشی با موضوع تکنولوژی در طراحی و بازطراحی معماری در تاریخ شنبه هشتم اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۹ در محل سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار خواهد شد.

این سمپوزیوم توسط دانشکده معماری و شهرسازی و به همراهی معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شده و دکتر لیلا مقیمی مسئولیت دبیر علمی و اجرایی این دوره را برعهده خواهد داشت. در همین راستا استادان شاخص رشته‌های مختلف معماری و شهرسازی، دیدگاه‌ها و عقاید خود را درباره موضوع مطرح شده در این سمپوزیوم ارائه خواهند داد. عناوین سخنرانی‌ها به شرح زیر خواهد بود:

دکتر محمد جواد مهدوی نژاد استاد دانشگاه تربیت مدرس:

چشم‌انداز معماری در کشورهای جهان اسلام

دکتر صابر اسدی مجری و پژوهشگر حوزه مرمت معماری:

استفاده از فناوری‌های نوین چوب در مرمت

دکتر پریچهر گودرزی مدرس دانشگاه بین‌المللی امام خمینی:

سیستم‌های پشتیبان تصمیم‌گیری احیایی-تطبیقی

ابزار انتقال دانش در طراحی مناظر تاریخی

مهندس امیرحسین ستاری مدیر ارشد طراحی رایانشی شرکت Ardaena:

تکنولوژی در AEC

مهندس علی گوهریان پژوهشگر حوزه معماری، انرژی، رایانش:

تکنولوژی و نماهای پیشرفته

مهندس کاوه یزدی متخصص نوآوری و علوم شناختی:

طراحی و نوآوری-از تغییر نگاه تا تغییر در واقعیت

مهندس فرهاد حیدری پژوهشگر حوزه معماری، تکنولوژی و رایانش:

نقش یادگیری ماشین در طراحی معماری



## ✿ مسابقه نجات تخم مرغ برگزار شد

مسابقه نجات تخم مرغ در روز سه‌شنبه ۴ اردیبهشت در حیاط دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این مسابقه چندین سال متمادی است که در برنامه‌های هفته معمار دانشگاه سوره برگزار شد.

هدف از این مسابقه به‌کارگیری خلاقیت دانشجویان در طراحی مهندسی بود. در این رویداد دانشجویان با نی‌های پلاستیکی سازه‌ای ساختند که تخم مرغ را در برابر سقوط از ارتفاع و برخورد پس‌از آن با زمین محافظت کند. در این رویداد تخم‌مرغ‌ها نباید توسط چسب به سازه متصل شود و صرفاً توسط سازه ساخته‌شده محافظت می‌شود.

در این مسابقه دانشجویان در قالب گروه‌هایی با یکدیگر رقابت کردند و در پایان سازه‌های برنده بر اساس سبکی، سریع‌ترین و نزدیک‌ترین فرود به هدف توسط اساتید داور انتخاب شدند. از گروه‌ها و نفرات برنده در مراسم اختتامیه تقدیر به عمل خواهد آمد.



## برگزاری ورکشاپ و مسابقه ساخت طاق آجری \*



کارگاه ساخت طاق آجری با تدریس دکتر شاهرخ کلانتری در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه چهارم و پنجم اردیبهشت‌ماه در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این کارگاه دوره دانشجویان به ساخت تعدادی از طاق‌های سنتی معماری ایران شامل چهارطاقی، طاق آهن، طاق کجاوه، طاق بیز ساسانی و... با استفاده از آجرهای سفالی با ابعاد مینیاتوری پرداختند. دست‌سازهای دانشجویان در این کارگاه پس از داوری توسط اساتید در روز اختتامیه هفته معمار به نمایش گذاشته خواهد شد و از گروه‌های برتر تقدیر خواهد شد.



## اسکیس روی درب‌های آتلیه‌های دانشکده معماری و شهرسازی



رویداد اسکیس روی درب‌های آتلیه‌های دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دانشجویان پس از رنگ زدن و مناسب‌سازی بستر درب کلاس‌ها، بر روی آن‌ها اسکیس‌هایی از آثار معماری فاخر ایران را ترسیم کردند. این آثار شامل: برج میلاد، تئاتر شهر، موزه هنرهای معاصر، سردر باغ ملی، شمس‌العماره، برج آزادی و... بود.

## ورکشاپ اریگامی برگزار شد



اوریگامی یا هنر تا کردن کاغذ، امروزه در رشته‌های مختلف هنری مانند طراحی لباس، لوازم جانبی، جواهرات، معماری داخلی و ... کاربرد دارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، اوریگامی به‌عنوان منبع خلاقیت و نوآوری به طراحان و معماران اجازه می‌دهد تا امکانات جدیدی را در فرم، ساختار و زیبایی‌شناسی کشف کنند. ورکشاپ اریگامی در تاریخ پنجشنبه ۶ اردیبهشت‌ماه با تدریس مهندس مهید نورمحمدی در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. در این ورکشاپ دانشجویان ضمن آشنایی با مبانی نظری به یادگیری این روش طراحی با ساخت نمونه‌های کوچک پرداختند. دانشجویان در خلال کار عملی در این کارگاه برای ساخت نمونه هندسی یک طاق در طراحی داخلی فضای معماری آماده شدند. رقابت گروه‌های شرکت‌کننده برای ساخت این طاق تا روز اختتامیه هفته معماران ادامه خواهد داشت و از گروه‌های برگزیده در این روز تقدیر به عمل خواهد آمد.



## سرپرست مدیریت پژوهشی دانشگاه سوره منصوب شد\*

خانم دکتر فرزانه شریفی از سوی رییس دانشگاه سوره به‌عنوان سرپرست مدیریت پژوهشی دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم دکتر ساعی به شرح زیر است:

سرکار خانم دکتر فرزانه شریفی با سلام و احترام؛

نظر به سوابق اجرایی، علمی و پژوهشی شما، سرکار عالی را به سمت سرپرست مدیریت پژوهشی دانشگاه منصوب می‌نمایم؛ آنچه از شما انتظار می‌رود یک‌همت والا و کار جهادی برتر، برای زنده کردن همه ظرفیت‌های پژوهشی دانشگاه سوره است؛ و امیدوارم آثار اولیه همت شما در این سبقت مهم، تا پایان سال ۱۴۰۳ آشکار شود؛ اهم وظایف شما به‌عنوان مدیر اصلی اجرایی معاونت پژوهشی دانشگاه، در حکم انتصاب سرکار خانم دکتر طباطبایی لطفی، سرپرست محترم معاونت پژوهشی، به‌صورت جزئی، مندرج است که امیدوارم با جوانی و جدیتی که در شما سراغ دارم جزء به‌جزء بندهای آن حکم، به دست شما و با هدایت سرکار خانم دکتر طباطبایی، طراحی، پیگیری و اجرا شود؛ از جمله:

پیگیری به نتیجه رساندن وضعیت نشریات علمی دانشگاه؛ به‌گونه‌ای که دارای ویژگی علمی و هویتی برجسته‌ای، مطابق با اساسنامه دانشگاه باشند؛ نگارش حداقل ۲۰ کتاب علمی و آموزشی برجسته که به جهت رویکرد، اهداف اساسنامه دانشگاه را محقق سازند؛

برگزاری کارگاه‌های علمی موردنیاز، مفید و نافع برای مخاطبان دانشجوی، اعضای هیئت‌علمی و اساتید مدعو برای افزایش توانایی‌های پژوهشی؛ برگزاری باکیفیت هفته پژوهش فرهنگی دانشگاه؛ توجه به برگزاری باکیفیت کرسی‌های نظریه‌پردازی؛ برگزاری سمپوزیوم‌های علمی باکیفیت با محوریت و مشارکت گروه‌های علمی دانشگاه؛

و ...

دوام توفیقات سرکار عالی را در این مسئولیت مهم، از خداوند متعال، زیر سایه حضرت بقیه‌الله‌الاعظم ارواحنا لله‌الفداء، خواستارم.





## انتصاب سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

طی حکمی از سوی دکتر ساعی رییس دانشگاه سوره، خانم دکتر ساره نیک‌آبادی به‌عنوان سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم به شرح زیر است:

سرکار خانم دکتر ساره نیک‌آبادی  
باسلام و احترام؛

با توجه به تجارب ارزشمند سرکار عالی و پیشنهاد سرپرست محترم دانشکده معماری و شهرسازی طی این حکم، شما را به‌عنوان سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منصوب می‌نمایم. انتظار می‌رود با برنامه‌ریزی دقیق در تحقق موارد زیر تلاش نمایید:  
تعامل کاری سازنده با سرپرست محترم دانشکده در راستای ارتقاء دانشکده؛  
برقراری ارتباط مؤثر مابین مدیران گروه، اعضای هیأت‌علمی و اساتید مدعو در هماهنگی کامل با سرپرست محترم دانشکده معماری و شهرسازی و سایر بخش‌های دانشگاه برای پیگیری مطالبات ایشان و اجرایی شدن سیاست‌ها و اهداف کلان دانشگاه؛

پیگیری ایجاد رشته‌های که در حال حاضر دانشکده معماری و شهرسازی فاقد آن است با اجرایی کردن رشته‌های مصوب موجود، با توجه دقیق به اهداف ذکرشده در اساسنامه دانشگاه به‌خصوص در مقاطع تحصیلات تکمیلی؛

تلاش در جهت بالا بردن سطح کیفی و محتوایی کلاس‌های دانشکده با استفاده و بهره‌گیری از اعضای هیأت‌علمی و استادان برجسته کشور و سایر ظرفیت‌های موجود، با توجه و تعهد دقیق به اهداف ذکرشده در اساسنامه دانشگاه، به‌گونه‌ای که دانشکده دارای ویژگی‌های برجسته علمی، اسلامی، ملی و انقلابی شود؛

توجه به فعال نمودن انجمن‌های علمی و کانون‌های دانشجویی دانشکده در هماهنگی کامل و همکاری مؤثر با معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه با توجه ویژه به نام و نشان جشنواره‌های علمی معتبر دانشجویی کشور در حوزه معماری و شهرسازی و همکاری با دانشجویان دانشکده در برگزاری فاخر هفته معمار؛

افزایش کمی و کیفی فعالیت‌های پژوهشی آن دانشکده در هماهنگی کامل و همکاری مؤثر و اخذ کمک از معاونت پژوهشی دانشگاه، با تأکید ویژه بر هدایت نشریه علمی دانشکده، برگزاری سمپوزیوم‌های علمی گروه‌ها، افزایش تعداد مقالات علمی دانشکده و نگارش کتاب‌های فاخر علمی؛  
افزایش کیفی پایان‌نامه نظری و عملی آن دانشکده و تلاش برای هدایت آن‌ها به سمت حداکثر کاربردی شدن در راستای نیازهای واقعی کشور؛  
ایجاد کانال‌های ارتباطی فعال با سایر دانشگاه‌ها، دانشکده‌ها، پژوهشگاه‌ها و پژوهشکده‌های کشور در حوزه معماری و شهرسازی؛  
برقراری ارتباط مناسب و مؤثر با دانشجویان، اعضای هیأت‌علمی و کارکنان آن دانشکده برای ایجاد فضای پرنشاط دانشجویی، دانشگاهی، اسلامی و انقلابی؛

تعامل سازنده با مدیر مرکز کارآفرینی در جهت ایجاد کارآفرینی برای دانشجویان و همچنین تعامل و همکاری با مرکز آموزش‌های تخصصی دانشگاه برای برگزاری دوره‌های تخصصی آزاد با همکاری دانشجویان نخبه و اساتید میرز؛  
تلاش برای برقراری ارتباط با مؤسسات دانش‌بنیان در حوزه رشته‌های دانشکده و اتصال دانشجویان نخبه با آن مراکز، در جهت کارآفرینی؛  
انجام سایر امور محوله از طرف سرپرست محترم دانشکده.

در پایان از زحمات همه همکاران بزرگوایم دانشکده کمال سپاسگزاری را دارم و امیدوارم شاهد ارتقای روزافزون دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره باشیم.

دوام توفیقات سرکار عالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له‌الفداء برای خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خواستارم.



## انتصاب رئیس مرکز امور هیأت علمی دانشگاه سوره



طی حکمی از سوی دکتر ساعی برای ساماندهی و یکپارچه سازی فعالیت های مربوط به امور هیأت علمی مسئولیت جذب، تبدیل وضعیت، ارتقا و ترفیع هیأت علمی به دکتر سید محسن بنی هاشمی واگذار شد. متن حکم دکتر ساعی به شرح زیر است:

استاد گرامی جناب آقای دکتر سید محسن بنی هاشمی  
عضو محترم هیأت علمی دانشگاه سوره

با سلام؛

نظر به شایستگی و توانمندی جنابعالی به منظور تشکیل منظم هیئت اجرایی جذب و فرآیندهای تبدیل وضعیت استخدامی، ارتقاء و ترفیع اعضای هیأت علمی دانشگاه، جنابعالی را بر اساس ماده ۴ دستورالعمل اجرایی جذب مصوبه ۶۰۸ مورخ ۱۹/۰۴/۸۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بیست و چهارمین جلسه مورخ ۰۴/۰۹/۸۷ هیئت عالی جذب و دستورالعمل اجرایی ۰۱/۱۰/۸۷ و آیین نامه ارتقای وزارت عتف مصوب ۱۳۹۵ با شرح وظایف زیر به عنوان رئیس مرکز امور هیأت علمی دانشگاه سوره منصوب می نمایم؛

امید است با استعانت از خداوند متعال، در راستای تأسیس و اعتلای فعالیت های مرکز، جهت تنظیم و اجرایی همه فرآیندهای مرتبط با اعضای هیأت علمی دانشگاه، از اعلام فراخوان تا فرآیندهای جذب تا ارتقای مرتبه اعضای هیأت علمی و ... در هماهنگی کامل با سایر بخش های دانشگاه، به شرح زیر موفق و مؤید باشید؛

نظارت بر حسن اجرای قوانین و مقررات مربوط به استخدام اعضای هیأت علمی؛

شناسایی و تعیین نیازهای جذب اعضای هیأت علمی در گروه های آموزشی و پژوهشی دانشگاه، در هماهنگی کامل با گروه ها و دانشکده ها با نظر کردن به نیازهای آینده؛

پیگیری برای اجرایی همه فرآیندهای داخلی و بیرونی فراخوان های عمومی برای جذب اعضای هیأت علمی دانشگاه؛

عملیاتی و تشکیل همه شوراها، کمیسیون ها و جلسات در خصوص استخدام و جذب اعضای هیأت علمی، اعم از قراردادی، پیمانی، رسمی آزمایشی، رسمی قطعی، طرح سربازی، مأموریت و انتقال اعضای هیأت علمی در چهارچوب آیین نامه ها و مقررات مربوطه و همچنین اهداف تأسیس دانشگاه؛

لحاظ همه دقت های لازم برای احراز صلاحیت های علمی و عمومی افراد، در مراحل جذب اعضای هیأت علمی متقاضی استخدام در دانشگاه و متقاضیان راتبه تحصیلی، در بالاترین میزان ممکن، در هماهنگی کامل و بهره برداری از حداکثر ظرفیت های همکاری با بخش های مربوطه در دانشگاه، حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی؛

تشکیل کارگروه های توانایی علمی و صلاحیت عمومی جهت تسریع در روند بررسی جذب؛

برگزاری جلسات و کمیسیون های مربوط به تصمیم گیری برای پرونده ارتقای اعضای هیأت علمی برحسب آیین نامه های وزارت عتف؛

برگزاری جلسات ترفیع سالیانه اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره؛

اجرایی فرآیندهای تبدیل وضعیت استخدامی اعضای هیأت علمی دانشگاه؛

ارائه مشاوره های مورد به مورد به اعضای هیأت علمی دانشگاه در مسیر ارتقای هرم علمی دانشگاه؛

برگزاری دوره های مهارت افزایی و آشنایی با قوانین برای اعضای هیأت علمی؛

برقراری و استقرار نظامات هماهنگی با هیئت اجرایی جذب مشترک با دانشگاه هنر و همه بخش های مربوطه در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛

ارائه گزارشات مستمر سالیانه حسب مورد به هیئت مرکزی جذب و ریاست دانشگاه؛

امیدوارم دوره ریاست شما بر این مرکز مهم و سرنوشت ساز، دوره رشد هرم هیأت علمی دانشگاه و شکوفایی استعداد های افراد فعال در میان ایشان باشد؛ قاعدتاً حضرت عالی باید بدون رودبستگی و فقط در راستای اجرایی سازی قوانین و نیز منافع دانشگاه، درباره افرادی که چه در حوزه علمی و چه در حوزه اهداف تصریح شده در اساسنامه، توانایی انجام فعالیت های محوله و انطباق با شرایط جدید را ندارند، تصمیمات قاطع و لازم اتخاذ کنید.

دوام توفیقات جنابعالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء خواستارم.

## بیانیه اعضای هیأت علمی دانشکده هنر سوره در اعتراض به یورش نیروهای پلیس به دانشجویان و استادان در شهرها و ایالت‌های گوناگون آمریکا را محکوم کردند.



اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره طی بیانیه‌ای یورش نیروهای پلیس به دانشجویان و استادان در شهرها و ایالت‌های گوناگون آمریکا را محکوم کردند.

روابط عمومی دانشکده سوره- کنار تمام مکان‌های مقدس زیارتی آیین‌ها و مذهب‌ها در گوشه‌کنار جهان، نهادهایی که از پایه و بنیان برای آموزش و پرورش دانش‌آموزان و دانشجویان تعریف و بنا شده‌اند، از مکان‌هایی به شمار می‌آیند که تعرض به حریم آن‌ها- با هر متر و معیار و ایدئولوژی و باوری- کنشی است بس ناپسند و دور از اخلاق و انسانیت. درگذر تاریخ معاصر جهان- از کشورهای آمریکای لاتین

گرفته تا جامعه‌های شرق دور- کم نبوده‌اند رخدادهایی سیاسی و اجتماعی که در کانونشان، دانشگاهیان- چه قشر دانشجو و چه صنف استادان- همواره کوشیده‌اند کنار جبهه پاک‌ی و درستی و حق بایستند و فریاد دادخواهی برای مظلومان را در هر کجا که از این گره خاکی باشند، سر دهند؛ و افسوس کم نبوده‌اند حادثه‌هایی بس دل‌خراش و فراموش‌نشدنی که در دل آن‌ها شاهد یورش ناجوانمردانه نیروهای نظامی و انتظامی به حریم مقدس دانشگاه‌ها و سرکوب و دستگیری دانشگاهیان بوده‌ایم.

این روزها از بسیاری از دانشگاه‌های آمریکا خبر می‌رسد که چه دانشجویان- از سپید پوست و سیاه پوست آمریکایی تا عرب‌ها و جوانان برآمده از کشورهای آسیای شرقی، و از مسیحی و مسلمان گرفته تا حتی بی‌دینان- و چه بسیاری از استادان، در اعتراض به برپایی حمام خون در دو بیست روز گذشته و در سرزمین‌های ایشغالی و به ویژه نوار غزه، به تجمع‌ها و تظاهراتی مسالمت‌آمیز دست زده‌اند و رسالت دانشگاهی خود را برابر جنایت‌های توجیه‌ناپذیر صهیونیست‌ها به زیبایی به جا آورده‌اند. اما افسوس، در مهد مدعیان آزادی و دموکراسی، کنش‌های صلح‌طلبانه و آزادی‌خواهانه‌ی اهل علم و آموزش در آمریکا، از سوی نیروهای پلیس و نهادهای امنیتی با باتوم و گاز اشک‌آور و دستگیری و زندان پاسخ داده شده است.

«ما اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره»- به‌عنوان دانشگاهیانی که تنها دغدغه‌مان آموزش و پرورش نیست و همواره می‌کوشیم کنار راستی‌ها و دوستی‌ها بایستیم و مشق آشتی و صلح را به دانشجویان خود بیاموزیم- از همین‌جا و از وسط خاورمیانه ملت‌هپ، همدردی و همراهی و همدلی‌مان را با گروه‌های گوناگونی از دانشجویان و استادان آزادی‌خواه و انسان‌دوست دانشگاه‌های آمریکا ابراز می‌کنیم و یورش نیروهای پلیس را به ساخت انسانی گرد هم‌آیی‌های دانشگاهیان در آن کشور- تمام‌قد- محکوم می‌کنیم.

اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره



## مسئول بسیج اساتید دانشگاه سوره: امروز فلسطین به میزان نمایش حق و باطل در جهان تبدیل شده است



مسئول بسیج اساتید دانشگاه سوره در یادداشتی در واکنش به بازداشت اساتدان دانشگاه‌های آمریکا و سرکوب اعتراضات دانشگاهیان دردها دانشگاه آمریکا و اروپا نوشت: امروز فلسطین به میزان نمایش حق و باطل در جهان تبدیل شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر سمیرا خطیب‌زاده مسئول بسیج اساتید دانشگاه سوره در این یادداشت نوشت: امروز فلسطین به میزان نمایش حق و باطل در جهان تبدیل شده است و به سرعت در حال واکاوی باورهای پوسیده حمایت از حقوق بشر، آزادی بیان و تساوی انسان‌ها در بین همه اقشار دنیا به خصوص جمعیت اساتید و دانشگاهی است.

قتل عام سبوعانه هزاران نوزاد و کودک، زن و مرد، پیر و جوان در سرزمین

پرافتخار غزه طی ماه‌های اخیر از یک سو و انفعال و سکوت سازمان‌های حقوق بشر جهانی از سوی دیگر نشان داد که «حق گرفتنی و نه دادنی» است. به دنبال آن واکنش وجدان‌های بیدار و آزادیخواهان سراسر جهان در مقابل این سکوت منفعلانه فراگیر شد و هم‌اکنون دامنه آن به اساتدان مطرح دانشگاه‌های آمریکا و اروپا رسیده است.

تصاویر بازداشت خانم «نئولی مک‌آفی» استاد دانشگاه و رئیس دپارتمان فلسفه دانشگاه اموری توسط نیروهای گارد آمریکا به سرعت در رسانه‌های جهانی انتشار یافت. تلاشی مذبحانه برای کمزنگ کردن نوردانیی و حقیقت‌طلبی در جمع جامعه دانشگاه دنیا.

جالب است که خانم «نئولی مک‌آفی» رئیس دپارتمان فلسفه «انسان‌گرایی» در نظام‌های فکری سیاسی غرب است. همان نظام فکری که امروز اعتراضات اساتدان و دانشجویان در آمریکا و اروپا و ایستادگی در برابر ظلم و وحشیگری‌های رژیم صهیونیستی را بر نمی‌تابد و بردستان بنیان‌گذاران فلسفه «انسان‌گرایی» خود دستبند محدودیت می‌زند و به بازداشتگاه روانه‌اش می‌کند.

امروز فلسطین به میزان نمایش حق و باطل در جهان تبدیل شده است و به سرعت در حال واکاوی باورهای پوسیده حمایت از حقوق بشر، آزادی بیان و تساوی انسان‌ها در بین همه اقشار دنیا به خصوص جمعیت اساتید و دانشگاهی است.

اکنون که اساتدان و دانشجویان در آمریکا و اروپا با وجود مقابله گسترده پلیس و دستگاه‌های امنیتی، نه تنها از اعتراض و فریاد حق طلبانه خود در حمایت از مردم بی‌دفاع و مظلوم غزه دست بر نمی‌دارند، بدانند که ما اساتدان ایرانی نیز حامی آنان هستیم.

امروز بدون شک آرمان‌های خمینی بزرگ «یگانه حل مسئله فلسطین» است. و برکت خون هزاران شهید غزه، جنبش‌های آزادیخواه جهان در حمایت از این آرمان را هدایت و رهبری خواهد کرد. هراس دیوانه‌وار رهبران رژیم صهیونی و آمریکا در سرکوب و دستگیری اساتدان و دانشجویان آمریکایی و اروپایی این حقیقت را بیش از پیش نمایش می‌دهد.

و اینک خطاب ما با شمامست: اساتدان پیشگام آزادی و دانشجویان آزادیخواه در آمریکا و اروپا؛ از پای ننشینید و تارهایی قدس شریف و برپایی جشن پیروزی مقاومت در صحن مسجدالاقصی پایداری و مقاومت کنید. خداوند یار و یاریگر تمامی مظلومان و عدالت‌خواهان جهان است.

بسیج اساتید دانشگاه سوره





## کانون تئاتر دانشگاهی حمله به دانشجویان و استادان دانشگاه در آمریکا را محکوم کرد



کانون تئاتر دانشگاهی، حمله به دانشجویان و استادان در آمریکا را محکوم کرد و آن را رفتار دوگانه مدعیان دموکراسی با نخبگان دانشگاهی دانست. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، کانون تئاتر دانشگاهی انجمن هنرهای نمایشی ایران، طی انتشار بیانیه‌ای اقدام پلیس آمریکا در حمله به دانشجویان را محکوم کرد و آن رفتار دوگانه مدعیان دموکراسی با نخبگان دانشگاهی دانست. متن کامل این بیانیه که در وبگاه اداره کل هنرهای نمایشی نیز آمده، به شرح زیر است:

(ای شهان کشتیم ما خصم برون / ماند خصمی زو بتدر اندرون / کشتن این کار عقل و هوش نیست / شیر باطن سخره خرگوش نیست (مولوی))

شجاع باش و بپرس. اگر بپذیریم که این عبارت مرکز ثقل گفتمان روشنگری و اساس اندیشه دانشگاهی از درازنای تاریخ فکرت تا اکنون بوده است، می‌توانیم در باب مسئله فلسطین نیز شجاعت اندیشیدن را به کار بندیم و پرسش را این چنین آغاز کنیم: آیا مردمان غزه و فلسطین همچون دیگر موجودات عالم حق سکنا گزیدن در جهان را ندارند؟ آیا مفهوم و عینیت وطن برای آنان نباید معنا داشته باشد؟ پس چگونه حقوق بشر ذیل استانداردهای دوگانه قربانی می‌شود اما صنعت فرهنگ تحت لوای دولت‌های آمریکا و اروپایی به شکلی وارونه آن را مقدس جلوه می‌دهد؟ آیا ظلم و جور در قبلی رومی و زنگی بار اخلاقی متفاوتی دارد؟ کسانی که داعیه دار نسل‌کشی یهودیان در آشویتس هستند متناظراً نباید در قبال نسل‌کشی فلسطینیان در نوار غزه فریاد مرگ بر تباهی سر دهند؟ آیا به صدا درآوردن حق مظلومان رسالتی عام نیست که هر مؤمن و نامؤمنی را توأمان شامل می‌شود؟ مطمئناً جامعه دانشگاهی این‌گونه می‌اندیشید که رکن رکیب انسان دانشگاهی حصول معرفت عملی-نظری در شناخت شر و خیر و تلاش در جهت دفع شرارت و تداوم امر نیک است. امروز ظلم آشکار به مردمان غزه مهم‌ترین سوژه ایست که در میان آشفتگی‌های نظم جهانی باید آن را نیک نگریست و ظلم آشکار دول ائتلافی بر آنان را بر دیدگان همه روشن کرد. چگونه می‌شود درد و نکبت هموار شده برای مردمان بی‌سرمین را به چشم سرنگریست و به چشم دل از آن دست شست؟ چگونه با تبلیغات ناهلان با حقوق بشر همسو شویم و نابودی یک حوزه تمدنی را با تفسیرهای مغرضانه‌ی سیاسی نادیده بینگاریم و ارزش جان‌های آزاد را در ترازوی چپ و راست بسنجیم؟ این پرسش و هزاران دگر بر این نکته پای می‌فشارند که چشم‌پوشی بر ویرانی حقوق مردمان در سراسر جهان عاقبتی جز انحطاط معنای انسان به معنای حقوقی آن نخواهد داشت و ما را به ورطه نوعی نسبی‌نگری اخلاقی خطرناک سوق خواهد داد. اینک که چشمان بیدار دانشگاهیان سراسر جهان بر این بیداد می‌گریزد و پاسخ پرسش‌های خود را خواهان است، کانون تئاتر دانشگاهی انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز همسو با مؤمنان و فرهیختگان عالم، رفتار مدعیان دموکراسی با نخبگان دانشگاهی را می‌بیند و منتظر آن روزی است که تشنه رسوایی ناهلان جبار از بام تاریخ فروافتد.»



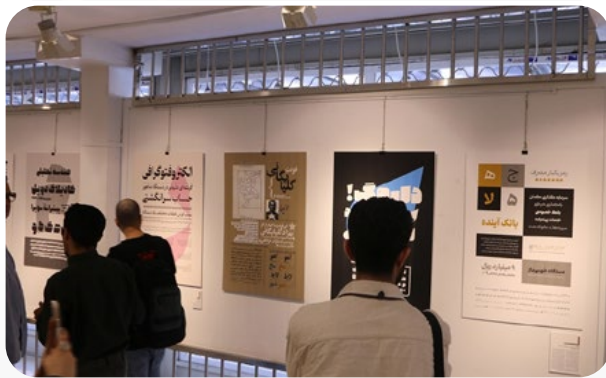
## به مناسبت هفته گرافیک برگزار شد: نمایشگاه قلم فارسی در دانشگاه سوره

نمایشگاه قلم فارسی در نگارخانه آیه دانشگاه سوره با حضور دانشجویان، مسئولان دانشگاه و استادان مطرحی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت روز دبیزین و افتتاحیه هفته گرافیک در دانشگاه سوره در روز ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ نمایشگاه قلم فارسی در گالری آیه برگزار شد. این نمایشگاه به همت کانون علمی دانشجویی گرافیک و با حمایت معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد و تا ۱۲ اردیبهشت ماه ادامه خواهد داشت.



برای برپایی این نمایشگاه، دانشگاه سوره میزبان گزیده‌ای از آثار هفته تایپ تهران شد. همچنین عاطفه محمدی، پژوهشگر تایپ به‌عنوان سخنران دقایقی را به شرح آثار فونت و تاریخ تایپ ایران اختصاص داد و دانشجویان را با آثار هفته تایپ تهران که با همکاری موزه گرافیک در گالری آیه نمایش داده شد، بیشتر آشنا کرد.



در خلال این نمایشگاه که با حضور دکتر علی جوادی معاون فرهنگی، دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر، دکتر احمدرضا کاویار مدیر فرهنگی، دکتر زهرا عسلی مدیر گروه گرافیک و سایر مسئولان دانشگاه برگزار شد، توضیحاتی پیرامون مباحث گرافیکی و شناخت فونت فرسی و تاریخچه آن با دانشجویان انجام شد. همچنین در این نمایشگاه بر لزوم برگزاری سالانه هفته گرافیک و شرکت حداکثری و حضور پرشور دانشجویان در رویدادها و نشست‌های تخصصی تاکید شد.



## تجمع دانشجویان سوره در همبستگی با دانشجویان آمریکایی حامی فلسطین

دانشجویان دانشگاه سوره در همبستگی با دانشجویان آمریکایی حامی فلسطین تجمع کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بسیج دانشجویی دانشگاه سوره، صبح روز دوشنبه دهم اردیبهشت ماه، در حمایت از دانشجویان آزادی‌خواه حامی فلسطین، در دانشکده هنر تجمع کرد.





## پیام تبریک دکتر یوسف خجیر به مناسبت روز معلم



« قائم مقام ریاست و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، در پیامی روز معلم را به همه استادان دانشگاه تبریک گفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در متن این پیام آمده است:

«مَنْ وَقَرَ عَالِمًا فَقَدْ وَقَرَ رَبَّهُ»

هرکس دانشمندی را گرامی بدارد، بی‌گمان پروردگارش را گرامی داشته است.

امام علی (ع)

معلمی؛ مشق عشق و شیدایی و معلم عاشق شورانگیزی است که با سرپنجه سحرگون خود، تاریکی خواب نادانی را به بیداری دانش مداری بدل می‌کند و این همان رسالت پیامبران و معصومین، در طول تاریخ بوده است.

انسان‌هایی که نام خود را در زمره واژه مقدس معلم ثبت کردند، رهروی راه انبیاءاند و به‌سان آنان با زدودن ظلمات جهل و نادانی، زلال ایمان را در لوح جان جاری می‌سازند.

بدون شک معلم و استاد دارای جایگاه والایی است همچنان که امام خمینی (ره) می‌فرمایند: «مقام معلم مقام والایی است، مقامی بالاتر از مقام معلم نیست.»

روز معلم و استاد یادآور شکوه و عظمت فرهیختگانی است که در پرتو شمع وجود خود، زیباترین جلوه‌های عشق و ایثار را به نمایش گذاشته و به تعلیم و تربیت فرزندان این مرزوبوم همت گماشته‌اند. این‌جانب به سهم خود ضمن ارج نهادن به مقام شامخ استاد شهید مرتضی مطهری، فرارسیدن روز معلم را حضور همه معلمان و استادان فرهیخته و فرهنگ‌آفرین کشور به‌ویژه استادان گرامی دانشگاه سوره تبریک عرض کرده و توفیق روزافزون این عزیزان را از خداوند متعال خواستارم.

## گزارش بازدید دانشجویان سوره از ساترا



دکتر امید علی مسعودی در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) از انعقاد تفاهم‌نامه برای این سازمان برای توسعه پژوهش‌های دانشگاهی در زمینه روندهای نوظهور رسانه‌ای خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات بایان اینکه معمولاً سازمان‌هایی مثل ساترا که کار بسیار مهم نظارت را انجام می‌دهند یک‌روند کاری آرامی را جلو می‌برند اظهار داشت؛ فقط گاهی مواقع رویدادی اتفاق می‌افتد در جامعه مطرح می‌شوند و متأسفانه غالباً هم در چالش‌ها تنظیم‌گری هم از نظر مخاطب و هم از نظر تولیدکننده مورد حمله قرار می‌گیرد. دلیل این نقیصه هم عدم آشنایی به

هنگام ذی‌نفعان با وظایف و اقدامات مهم این نهادهاست.

دکتر مسعودی با تأکید بر اینکه در تمام دنیا رگولاتوری (تنظیم‌گری) وجود دارد، افزود: ساترا به‌عنوان تنظیم‌گر باید خودش رو معرفی کند. از بهترین راه‌هایی که ساترا را می‌تواند به‌عنوان یک حرکت خاموش ولی خیلی دقیق معرفی بکند، برگزاری نمایشگاه است. مخصوصاً این نمایشگاه برای دانشجویان و استادان دانشگاه خیلی لازم‌تر به نظر می‌رسد. اگر جامعه نخبگانی درباره چیزی توجیه باشند، می‌توانیم به توجیه شدن جامعه و ترویج مشارکت عمومی در حوزه دفاع از حقوق مخاطب و تولیدکننده امیدوار باشیم. در واقع تنظیم‌گر خودش با دانش‌افزایی در این زمینه یک نوع سواد رسانه به جامعه اهدا می‌کند.

این استاد دانشگاه در ادامه اظهار داشت: همان‌طوری که سکوها در ساترا آموزش می‌بینند باید مخاطب هم حقوق خودش را بداند تا در تولیدات محتوایی داخلی شاهد ترویج بد اخلاقی، بدزبانی و بی‌احترامی به اقوام و مذاهب و فرهنگ‌ها نباشیم و خود مخاطب برای کنترل چنین مسائلی مطالبه داشته باشد و به کمک تنظیم‌گری بیاید... ساترا یک وظیفه سنگینی دارد و باید این وظیفه سنگینی را معرفی کنه و وجود چنین نمایشگاه‌هایی برای فرهیختگان جامعه مثل استادان دانشگاه، پژوهشکده‌ها، دانشکده‌ها و... ضروری است. البته باید به این کار خوب معرفی سکوها موفق و ممتاز اضافه شود تا بتوانیم در یک دایره دید وسیع‌تر مباحث را نشان دهیم و ارزیابی کنیم.

دکتر مسعودی ضعف پژوهشی را یکی از مهم‌ترین آسیب‌های کنونی حوزه سیاست‌گذاری و اجرا در حوزه آموزش و فرهنگ‌سازی و تنظیم‌گری معرفی کرده و افزود: یکی از کارهایی که من در دانشگاه‌ها کم دیدم، کار روی روندهای جدید به‌ویژه در مورد تنظیم‌گری است. البته در این زمینه چند رساله دکتری و تحقیق صورت گرفته است اما واقعیت این است که هنوز به‌جایی نرسیدیم که این منابع به قدری زیاد باشد که بتوانیم در همایش‌ها و تحول سرفصل‌ها از آن استفاده کنیم.

این رئیس دانشگاهی همکاری‌های بین‌سازمانی برای تولید علم را یکی از راه‌های رفع این نقیصه دانسته و در پایان گفت: در جلسه‌ای که به‌تازگی برای تحول در دروس علوم ارتباطات بین برخی دانشگاه‌ها برگزار شده، این مسئله که بالاخره با توجه به وجود نیازهای جدید، ما هم نیاز به دروس و رشته‌های جدید داریم مورد تأکید قرار گرفته است. مثلاً به‌زودی در دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره راه‌اندازی رشته رسانه و علوم شناختی را خواهیم داشت. اما برای سایر رشته‌ها و دروس باید اول پژوهش‌های بسیار زیادی صورت بگیرد تا دستمان برای تولید محتوا و تدریس خالی نماند. تفاهم‌نامه‌ای که با سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در این زمینه خواهیم داشت به این هدف کمک خواهد کرد. البته یک ضلع دیگر کار، انجمن سواد رسانه‌ای است که با مشارکت این دوستان محتوای تولیدشده پایش می‌شود و برای بهره‌برداری بهتر به وزارت علوم ارسال خواهد شد.

## به مناسبت روز معلم از استادان دانشکده فرهنگ و ارتباطات تجلیل شد



هم‌زمان با فرارسیدن ۱۲ اردیبهشت، روز گرامیداشت مقام معلم و با یاد و خاطره استاد شهید مطهری، طی مراسمی از استادان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره تجلیل شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این مراسم پس از نشست صمیمی با استادان پیشکسوت دانشکده با مراجعه به کلاس‌های درس و تقدیم هدایایی از استادان قردانی و به مقام آن‌ها ادای احترام شد. همچنین دانشجویان ضمن تبریک روز معلم هدایایی به استادان تقدیم کردند.



## نشست تخصصی نسل تیک‌تاک و خیزش دانشگاه‌های ایالات متحده

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات نشست تخصصی نسل تیک‌تاک و خیزش دانشگاه‌های ایالات متحده برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این نشست ابعاد ارتباطی و رسانه‌ای اعتراضات دانشگاه‌های ایالات متحده علیه جنایات و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه بررسی خواهد شد.

### سخنرانان:

دکتر یوسف خجیر (عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره)  
 دکتر حمیدرضا غلامزاده (کارشناس مسائل آمریکا و بین‌الملل)  
 دبیر علمی نشست: داوود طالقانی (کارشناس فرهنگ و ارتباطات)  
 زمان: یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۴ الی ۱۶  
 مکان: خیابان ولی‌عصر، نرسیده به میدان ولی‌عصر، خیابان دمشق، پلاک ۹  
 به صورت حضوری و برخط از طریق اسکای‌روم (لینک زیر) پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات  
<http://www.skyroom.online/ch/ricac/communication>

## پنجمین شماره نشریه دانشجویی راه منتشر شد

پنجمین شماره نشریه دانشجویی «راه» متعلق به دانشجویان دانشگاه سوره، باهدف بررسی و تحلیل مسائل روز هنرانقلاب، مقاومت فلسطین و معرفی آثار شاخص دانشجویی منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پنجمین شماره ماهنامه دانشجویی راه با یادداشتی از «مسعود ملکی» با اشاره به موضوع از فتح خرمشهر تا یوم الانتقام از صهیونیسم و همچنین یادداشت از کامران تا مرتضی، از راه تا سوره با موضوع خطامشی دانشگاه سوره به مناسبت سالگرد شهادت مرتضی آوینی به قلم «بنیامین فلاحتی» سردبیر نشریه و دانشجوی دانشگاه سوره منتشر شد.

همچنین در پنجمین شماره نشریه دانشجویی راه می‌خوانید:

وارونه شیپور نزنیم) یادداشتی از «وحید شورابی» / فعال سابق دانشجویی

(فریاد قلم) نقدی بر آثار «سهراب خیری / دانشجوی رشته تصویرسازی دانشگاه سوره»  
به قلم «سید محمد جواد طاهری»

(بنگاه یا دانشگاه) یادداشتی به قلم «زینب پاکرو» / دانشجوی مدیریت فرهنگی دانشگاه سوره

(خیال ایستادن پشت آن تریبون) حاشیه‌نگاری حضور اعضای هیأت تحریریه نشریه دانشجویی راه در دیدار رضانی دانشجویان با رهبری

نشریه دانشجویی «راه» به صاحب‌امتیازی دانشگاه سوره و مدیرمسئولی حسام مدحت و سردبیری بنیامین فلاحتی، به‌صورت ماهنامه فرهنگی و اجتماعی منتشر شده است.



نام دانشجو: احد یثربی  
دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی  
پل طبیعت با استفاده از فیلتر سپیا در فتوشاپ

## سیزدهمین سال «هفته معمار» برگزار شد



آیین اختتامیه هفته معمار با تلاش دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره در آیین اختتامیه هفته معمار ضمن خوش آمد گویی به دانشجویان و حاضران گفت: بحمدالله دانشگاه سوره دانشجویان فعالی دارد. هم‌اکنون که من در رویداد اختتامیه هفته معمار هستم، برنامه دانشجویی دیگری در دانشکده هنر در حال اجرا است و تقریباً هیچ روزی نیست که چند رویداد دانشجویی خصوصاً با تلاش خود دانشجویان در دانشگاه برپا نباشد.

نکته دوم اینکه ما شما را خیلی دوست داریم؛ نمی‌دانم چقدر توانسته‌ایم این دوست داشتن را به شما منتقل کنیم. اما حتی اگر آثار و متون دو هزار سال قبل را مطالعه کنیم از همان زمان هم گفته‌شده که معلمان، پدر و مادرها و ... نمی‌توانستند با جوانان ارتباط بگیرند و شاید برداشته‌های دیگری از این علاقه می‌شده. اما معلمان دانشگاه سوره از میان ده‌ها شغل و موقعیت دیگری که داشتند چیزی را در معلمی دیدند که وارد این حرفه شده‌اند. اگر این علاقه نبود شاید وارد شغل و حرفه دیگری می‌شدند.

نکته سوم جنگ جهانی غزه است که بر خود واجب می‌دانم در سخنرانی‌هایم درباره این موضوع صحبت کنم؛ آن‌هم در شرایطی که تمام دانشگاه‌های جهان که تعداد آنها از ۵۰۰ دانشگاه هم فراتر رفته که نسبت به این مسئله اعتراض کرده‌اند.

وی ادامه داد: هنگامی که در ایران جنگ شد فقط با دو کشور اسرائیل و آفریقای جنوبی قطع رابطه کردیم. آفریقا به دلیل برده‌داری و قضایای این‌چنینی بود. حتی با آمریکا هم قطع رابطه نکردیم بلکه این آمریکا بود که با ایران قطع رابطه کرد.

در حال حاضر نیز در خصوص مسئله فلسطین هم مدلی را که داریم پیشنهاد می‌دهیم دقیقاً مدل آفریقای جنوبی است. یک دولت وجود داشته باشد که مسیحی، یهودی و مسلمان در آن وجود داشته باشد.

رئیس دانشگاه سوره ادامه داد: مقام معظم رهبری می‌فرمایند مدل ما این نیست که یهودیان را بیرون برانیم، بلکه این‌گونه است که یک حکومت واحد را از طریق رفتارندوم تشکیل شود که مدلی است که اندیشه‌های غربی هم نمی‌تواند چنین پیشنهادی بدهد.

رئیس دانشگاه سوره در ادامه سخنانش کتابی را با عنوان «اختراع قوم یهود» معرفی کرد و گفت: در این کتاب گفته‌شده خیلی از این افرادی که یهودی شناخته می‌شوند در اصل یهودی نیستند و ریشه بنی‌اسرائیلی ندارند بلکه همین فلسطینی‌هایی که اکنون در خاک اسرائیل زندگی می‌کنند اصیل‌ترین‌ها هستند و این در حالی است که الآن بزرگ‌ترین یهودی‌کنشی را در دنیا دارد.

محمدحسین ساعی افزود: اگر از باب ملی‌گرایی به مسئله فلسطین بنگریم نیز ریشه فلسطین به دو واژه «پهل استان» می‌رسد که در روزگار قدیم، غربی‌ترین استان سرزمین ایران بوده و ضلع غربی ایران فرهنگی است. از این منظر کسانی که عرق ناسیونالیستی دارند نیز دارای اهمیت خواهد بود. ما باید دقت کنیم که اتفاقات بزرگی در دنیا در حال رخ دادن است و می‌بایست از آن باخبر باشیم.

دکتر نجمه دشتکی سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره ضمن خیرمقدم و تشکر از حضور و زحمات دانشجویان دانشکده گفت: من امروز مهمان دانشجویان توانمند دانشکده معماری و شهرسازی هستم. سیزده سال قبل، تعدادی دانشجوی خوش‌فکر دور هم جمع شدند و هفته معمار را تشکیل دادند و هر سال بهتر از قبل این رویداد را برگزار کردند تا به برگزاری چنین برنامه‌ای برسیم.

وی افزود: یکی از دلایلی که باعث این اتفاق امروز شد امید، باور، اندیشه و توانمندی دانشجویان است که در شعار هفته معمار هم دیده‌شده است. جا دارد همین‌جا از تلاش شبانه‌روزی دانشجویان قدردانی کنم. ما در دانشکده دنبال اجرای جمله مقام معظم رهبری هستیم که می‌فرمایند بروید دنبال کارهای نشدنی تا انجام پذیرد.

در بخش‌های دیگر اختتامیه هفته معمار با سخنرانی دکتر سید غلامرضا اسلامی استاد معماری دانشکده، اوژن سلیمی و برخی دیگر از دانش‌آموختگان فعال دانشگاه سوره انجام گرفت.

همچنین گزارشی از ابتکار عمل دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی ارائه شد. دانشجویان در طراحی ابتکاری اقدام به جمع‌آوری فیلتر سیگارهای خیابان محدوده دانشکده و پس‌از آن ساخت محفظه‌های «پوکه جمع کن» کردند و به‌قدر بضاعت خودشان اقدام به حفظ و پاکیزگی محیط اطراف خود کردند.

گفتنی است در پایان رویداد اختتامیه هفته معمار از دانشجویان فعال و برگزیده هفته معمار تقدیر و جوایز و لوح یادبود به آنها اهدا شد.

آیین اختتامیه هفته معمار که رویدادی کاملاً دانشجویی و باهمت دانشجویان برگزار می‌شود روز چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در سالن سوره حوزه هنری با حضور دانشجویان، استادان، کارکنان و سایر علاقه‌مندان و فعالان این حوزه برگزار شد.

## نشست مشترک دانشگاه سوره با دفتر پاسداشت زبان و ادبیات فارسی



به مناسبت روز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی نشست مشترک دانشگاه سوره با دفتر پاسداشت زبان و ادبیات فارسی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این نشست دکتر یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه ضمن بیان اهمیت زبان و ادبیات فارسی در ارتقای هویت ملی و فرهنگی کشور از آمادگی دانشگاه سوره برای همکاری بین دو نهاد برای برگزاری نشست‌های خوانش و بازخوانی ادبیات و متون قدیمی همانند شاهنامه خوانی، سعدی خوانی مولوی خوانی و حافظ خوانی و دوره‌های آموزشی زبان فارسی و شیوه نگارش فارسی برای مدرسان، دانشجویان و کارکنان پرداخت. قائم مقام دانشگاه سوره افزود: آمادگی داریم در هفته پژوهش پایان نامه برتری با رعایت زبان فارسی و موضوع ادبیات و متون کهن فارسی داشته باشیم و همچنین در جشنواره‌ها نیز جایزه ویژه‌ای برای برگزیدگانی که در آثار خود به زبان و ادبیات فارسی توجه ویژه دارند در نظر بگیریم.

در ادامه این نشست ناصر فیض مدیر مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی حوزه هنری بایبان ضعف نهادهای علمی و فرهنگی در حفظ و ارتقای زبان فارسی، از برگزاری دوره‌های زبان فارسی در دانشگاه سوره حمایت کردند. همچنین وی پیشنهاد راه‌اندازی مرکز پژوهش و آموزش زبان ادبیات فارسی به غیرفارسی‌زبانان ارائه داد. در پایان این نشست پیشنهاد شد: فعالیت‌ها و دوره‌های آموزشی، پژوهشی در حوزه زبان و ادبیات فارسی به صورت مشترک بین دانشگاه سوره و حوزه هنری برگزار شود.

## پیام رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات به مناسبت روز جهانی ارتباطات



دکتر امید علی مسعودی استاد ارتباطات و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به مناسبت روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی، در پیامی ضمن برشمردن اهمیت این روز اظهار امیدواری کرد که ایران اسلامی به سهم مناسب خود از فناوری‌های جامعه اطلاعاتی دست یابد. متن پیام چنین است: روز ۲۷ اردیبهشت مصادف با ۱۷ ماه می میلادی روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی است که پیش از آن روز جهانی ارتباطات دوبرید و جامعه اطلاعاتی در نوامبر سال ۲۰۰۶ از سوی اتحادیه بین‌المللی مخابرات و در جریان برگزاری کنفرانس آنتالیای ترکیه پیشنهاد گردید و هر ساله در روز هفدهم ماه می جشن گرفته می‌شد. به همین مناسبت این روز را به همه کوشندگان ارتباطات و آگاهی در جامعه به ویژه استادان و دانشجویان گرمای تبریک می‌گویم. این روز از گذشته به عنوان «روز جهانی مخابرات» و به مناسبت تأسیس اتحادیه بین‌المللی مخابرات در هفدهم ماه می سال ۱۸۶۵ شناخته می‌شده است و در

جریان برگزاری کنفرانس این اتحادیه در مالاکا در سال ۱۹۷۳ رسمیت پیدا کرد. هدف اصلی از تعیین این روز به عنوان روز جهانی مخابرات عبارت بود از افزایش آگاهی جهانی از تغییر و تحولات اجتماعی ناشی از گسترش اینترنت و تکنولوژی‌های جدید و همچنین کمک به کاهش شکاف دیجیتال است. نام‌گذاری این روز با توجه به رشد شگفت‌آور فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی، به روز جهانی جامعه اطلاعاتی تغییر نام یافت.

روز جهانی جامعه اطلاعاتی یک روز در تقویم بین‌المللی مصادف با هفدهم ماه می است که در جریان برگزاری نشست مجمع عمومی سازمان ملل و برگزاری مجمع جهانی جامعه اطلاعاتی در تونس در سال ۲۰۰۵ به تصویب رسید.

سابقه عضویت ایران در «اتحادیه تلگرافی بین‌المللی» بیش از یک صد سال است. نهاد مذکور پس از جنگ جهانی دوم و تشکیل سازمان ملل، به موجب تصمیم کنفرانس عمومی نمایندگان دولت‌های عضو، این اتحادیه به صورت نهاد تخصصی سازمان ملل درآمد و از آن زمان تاکنون، جزو مؤسسات ویژه سازمان ملل متحد بوده است. از اواخر سال ۱۹۷۰ میلادی، کشورهای جهان سوّم از طریق این اتحادیه کوشش‌های وسیعی برای رسیدن به دو هدف مشخص در پیش گرفتند: اول، سعی در تقسیم و توزیع عادلانه امواج رادیویی.

دوم، کوشش در توزیع عادلانه کانال‌های تلویزیونی ماهواره‌ای پخش مستقیم در سراسر جهان.

اقدام مهم دیگر این اتحادیه کمک به کشورهای جهان سوّم برای توسعه ارتباطات و کاربرد هرچه بیشتر آن در توسعه ملی این کشورها بوده است. اکنون ایران زمین که با فرهنگ ایرانی-اسلامی در سومین دهه قرن بیست و یکم با فناوری‌های جدید ارتباطی مانند شبکه‌های اجتماعی، اینترنت اشیا و پدیده متاورس روبرو شده است، می‌بایست با همت مردم و دولت زمینه‌های مناسب استفاده از حجم انبوه اطلاعات و داده‌ها و تحلیل‌ها را به موازات بهره‌مندی دیگر کشورها از این فناوری‌ها فراهم کند، زیرا تولید محتوا و عرضه آن بسیار کم‌هزینه و تأثیرگذار است. در حال حاضر نیز تعریف توسعه و پیشرفت کشورها با چنین متر و معیاری سنجیده می‌شود. امید است در کنار پیشرفت‌های شگفت‌انگیز ایران در حوزه‌های علمی مانند نانو تکنولوژی، توانمندی نظامی، قدرت انرژی هسته‌ای و... در زمینه بهره‌مندی از فضای ارتباطات و جامعه اطلاعاتی، کشورمان نیز به توانمندی در عرصه جهانی دست یابد. استادان و دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات با توجه به اهمیت این روز در گرمای داشت آن؛ سال گذشته یک هفته و امسال یک ماه را به برگزاری نشست‌های علمی، کارگاه‌های آموزشی و برگزاری سمپوزیوم اختصاص داده‌اند. امیدواریم ما نیز به سهم خود در افزایش سواد رسانه‌ای برای نیل به اهداف کشورمان در جامعه اطلاعاتی سهمی هرچند ناچیز داشته باشیم.



## دکتر مسعودی عضو جدید شورای تحول شورای انقلاب فرهنگی شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر امید علی مسعودی سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در حکمی که از سوی قائم مقام وزیر در علوم انسانی به وی ابلاغ شد عضو کارگروه فرهنگ و ارتباطات و رسانه شورای تحول و ارتقای علوم انسانی شد. این شورا وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی است و وظیفه بررسی سرفصل‌های جدید در علوم انسانی را بر عهده دارد. همچنین وظیفه ایجاد، تأسیس و بازنگری سرفصل‌های قبلی در حوزه علوم انسانی از دیگر وظایف این شورا است. طی این حکم دکتر امید علی مسعودی استاد تمام دانشگاه سوره به عنوان عضو کارگروه فرهنگ، ارتباطات و رسانه «شورای تحول و ارتقای علوم انسانی» فعالیت خواهد کرد.

## چهاردهمین نشریه دانشگاه سوره منتشر شد



روابط عمومی دانشگاه سوره- چهاردهمین شماره از نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره شامل گزارش نشست‌ها، افتخارات دانشجویان و استادان و دیگر مطالب خواندنی دانشگاه سوره منتشر شد. در این شماره می‌خوانید: میزبانی دانشگاه سوره از شهید گمنام اختتامیه هفته پژوهش در دانشگاه سوره برگزاری یادواره پژوهشی «مقاومت؛ هنر، معماری و رسانه» دریافت رتبه علمی «ب» برای نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات افتتاح نخستین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی سوره تعلق جایزه «کتاب سال» به کتابی از دانشگاه سوره برگزاری آیین سی سالگی دانشگاه سوره انتشار کتاب «پژوهش هنر و هنر پژوهش» توسط انتشارات دانشگاه سوره برتری دانشجویان سوره در جشنواره «سینما حقیقت» درخشش دانشجویان و استادان دانشگاه سوره در شانزدهمین جشنواره «هنرهای تجسمی فجر» برگزاری نشست‌های معماری خوانی برگزاری ۱۵ نشست کرسی ترویجی برای دریافت نشریه تصویر زیر را اسکن کنید.





## بر سر پیمان خود ایستاد و جان را فدای ملت کرد/ایران تسلیت



هنرآن است که بی‌هیاهوهای سیاسی و خودنمایی‌های شیطانی برای خدا به جهاد برخیزد و خود را فدای هدف کند نه هوی، و این هنر مردان خداست.

حضرت امام خمینی(ره) |

شهید «سید ابراهیم رئیسی» رئیس‌جمهوری خودم و انقلابی که تا آخرین لحظات حیات گران‌سنگ خود در کسوت خدمت به مردم و میهن اسلامی مجاهدت کرد، فرجام زندگی پرپیار خویش را با شهادت در راه خدا به سرانجام رساند. او که در راه اعتلا و پیشرفت میهن اسلامی، جز خدمت به مردم بزرگ و شریف ایران سر از پا نمی‌شناخت، بر سر پیمان خود ایستاد و جان عزیزش را فدای ملت کرد. شهادت او نشان داد که باید برای خدمت به مردم، سازندگی و اعتلای نام ایران همه مسیرها را طی کرد و برای پیروزی، با تلاش، پشتکار، تعهد، قدرت، جسارت و تمرکز؛ سازمان‌دهی و استفاده از نیروهای متعهد، متخصص و باتجربه را سرلوحه کارها قرار داده و از هیچ خطری نهراسید.

روابط عمومی دانشگاه سوره شهادت رئیس‌جمهوری، آیت‌الله رئیسی (ره) و همراهان ایشان حسین امیر عبدالهیان، وزیر جهادی امور خارجه، آیت‌الله آل‌هاشم، امام‌جمعه تبریز، دکتر مالک رحمتی، استاندار آذربایجان شرقی و سایر همراهان را به محضر حضرت ولی‌عصر (عج)، مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و ملت شریف و بزرگوار ایران تسلیت می‌گوید.



## پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب در پی درگذشت شهادت گونه رئیس جمهور و هیأت همراه

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی شهادت رئیس‌جمهور اسلامی ایران و همراهان گرامی ایشان را تسلیت گفتند.

به گزارش روابط عمومی سوره، متن پیام تسلیت رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

انا لله و انا الیه راجعون

با اندوه و تأسف فراوان خبر تلخ درگذشت شهادت گونه‌ی عالم مجاهد، رئیس‌جمهور مردمی و باکفایت و پرتلاش، خادم‌الرضا علیه‌السلام جناب

حجت‌الاسلام‌والمسلمین آقای حاج سید ابراهیم رئیسی و همراهان گرامی ایشان رضوان‌الله علیهم را دریافت کردم.

این حادثه‌ی ناگوار در اثنای یک تلاش خدمت‌رسانی اتفاق افتاد؛ همدی مدت مسئولیت این انسان بزرگوار و فداکار چه در دوران کوتاه ریاست جمهوری و چه پیش از آن، یکسره به تلاش بی‌وقفه در خدمت به مردم و به کشور و به اسلام سپری شد.

رئیس‌وزیر خستگی نمی‌شناخت. در این حادثه‌ی تلخ، ملت ایران، خدمتگزار صمیمی و مخلص و با ارزشی را از دست داد. برای او صلاح و رضایت مردم که حاکی از رضایت الهی است بر همه چیز ترجیح داشت، از این رو آرزو‌هایش از ناسپاسی و طعن برخی بدخواهان، مانع تلاش شبانه‌روزی برای پیشرفت و اصلاح امور نمی‌شد.

در این حادثه‌ی سنگین شخصیت‌های برجسته‌ای مانند حجة‌الاسلام آل‌هاشم امام‌جمعه‌ی محبوب و معتبر تبریز، جناب آقای امیر عبدالهیان وزیر خارجه‌ی مجاهد و فعال، جناب آقای مالک رحمتی استاندار انقلابی و متدین آذربایجان شرقی و گروه پروازی و دیگر همراهان نیز به رحمت الهی پیوستند.

این جانب پنج روز عزای عمومی اعلام می‌کنم و به ملت عزیز ایران تسلیت می‌گویم. جناب آقای مخبر طبق اصل ۱۳۱ قانون اساسی در مقام مدیریت قوه‌ی مجریه قرار می‌گیرد و موظف است به همراهی رؤسای قوای مقننه و قضائیه ترتیبی دهند که ظرف حداکثر پنجاه روز رئیس‌جمهور جدید انتخاب شود.

در پایان تسلیت صمیمی خود را به مادر گرامی جناب آقای رئیسی و همسر فاضل و بزرگوار ایشان و دیگر بازماندگان رئیس‌جمهور و خانواده‌های محترم همراهان به‌ویژه والد ماجد جناب آقای آل‌هاشم معروض می‌دارم و صبر و تسلای آنان و رحمت الهی برای درگذشتگان را مسألت می‌کنم.

## بیانیه بسیج اساتید دانشگاه سوره در پی شهادت رئیس جمهور و هیئت همراه



شهادت، هنر مردان خداست

در پی شهادت رئیس جمهور ایران و هیئت همراه، بسیج اساتید دانشگاه سوره بیانیه‌ای صادر کرد.

مَنْ أَلَّ الْمُؤْمِنِينَ رَجَالَ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَصَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا (احزاب، ۲۳).

شهادت رئیس جمهور مردمی، جهادی، انقلابی و ولایی مرد میدان و عمل را به پیشگاه حضرت صاحب الامر، امام زمان (عجل الله تعالی) و امام خامنه‌ای عزیز (حفظه الله) تسلیت عرض می‌کنیم.

رئیس جمهور شهید ما در طول خدمت خود در جایگاه ریاست جمهوری ثابت کرد، جز به پیشرفت و سربلندی مردم و این نظام اسلامی نمی‌اندیشد و یاد و خاطره شهید رجایی را دوباره برایمان زنده کرد.

اکنون شهادت سید بزرگوار رئیس جمهور محبوب ملت ایران، آغاز است و نه پایان. آغازی است بر طوع و گسترش هرچه بیشتر آرمان‌های انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ایران و تقویت و پیشبرد اهداف جبهه مقاومت در منطقه، پیامدهای این شهادت اکنون قابل احصاء نیست، اما بنا بر سنت الهی از عصر عاشورای حسینی در کربلا تاکنون شهادت مردان خدا، تثبیت، تقویت و پیروزی راه خدا را به دنبال داشته است.

شهادت دکتر ابراهیم رئیسی اوج عظمت و کرامت و شرافتی که است خداوند برای اولیای خاص خود قرار داده است. اما تاریخ این انقلاب نشان داده است شهادت خدمتگزاران خودم آن نه تنها هیچ خللی در پیمودن این راه ایجاد نمی‌کند بلکه عزم مردم و مسئولان جهادی را دوچندان خواهد کرد.

بدون شک این حادثه با همه‌ی غم عمیق به دست باکفایت حکیمی توانا و رهبری مقتدر و با اتکال به خداوند متعال و هوشیاری سیاسی مردم و وحدت و انسجام همه‌ی لایه‌های اجتماعی و سیاسی خواهد گذشت.

بسیج اساتید دانشگاه سوره این ضایعه بزرگ را به پیشگاه حضرت صاحب الزمان و جانشین برحق و شایسته آن، رهبری عزیز و به خاندان محترم رئیس جمهور و همراهان شهید ایشان و به ملت بزرگ ایران و دولت سیزدهم تسلیت عرض می‌کند. بی‌شک اساتید دانشگاه‌های سراسر کشور بیش از پیش عزم خود را در تحقق آرمان‌های رئیس جمهور فقید و شهید به کار خواهند برد.



## بدرقه شهدای خدمت/ گزارش تصویری تشییع پیکرهای مطهر رئیس جمهور و هیأت همراه



مراسم تشییع پیکر شهید جمهور و هیأت همراه در تهران با حضور میلیونی مردم برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مراسم تشییع و بدرقه پیکر مطهر رئیس جمهور شهید سید ابراهیم رئیسی و همراهان در تهران، چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳.۰۳.۰۲ با حضور میلیونی مردم برگزار شد. کارکنان دانشگاه سوره و خانواده‌های آنان با حضور در مقابل دانشگاه و عزاداری، شهدای خدمت را بدرقه کردند.

گفتنی است این مراسم صبح امروز پس از اقامه نماز بر پیکر شهدا توسط رهبر معظم انقلاب در دانشگاه تهران آغاز شد و پس از آن پیکرهای مطهر شهدا با حضور گسترده و میلیونی مردم از میدان انقلاب اسلامی تا میدان آزادی تشییع شدند.



## انتصاب مرتضی صدیقی فرد به‌عنوان سرپرست گروه عکاسی



طی حکمی از سوی رئیس دانشگاه سوره، مرتضی صدیقی فرد به‌عنوان «سرپرست گروه و عضو شورای تخصصی گروه عکاسی» دانشگاه سوره منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی که از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره صادر شد، مرتضی صدیقی فرد به‌عنوان «سرپرست گروه و عضو شورای تخصصی گروه عکاسی» دانشگاه سوره منصوب شد.

دکتر محمدحسین ساعی در این حکم با اشاره به ویژگی‌ها و نیازهای گروه آموزشی عکاسی، به تعامل بیشتر با معاونت‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی تأکید داشته و به هم‌افزایی با ریاست دانشکده هنر و حوزه هنری و معاونت‌ها در تعلیم و تربیت دانشجویان فعال و خلاق و انقلابی

توصیه کرد. همچنین در این حکم در راستای افزایش سطح کیفی و ارتقای نام و نشان گروه، مواردی در حوزه آموزشی، پژوهشی و فرهنگی - دانشجویی و کارآفرینی توصیه شده است.

دکتر ساعی از زحمات قابل توجه دکتر کامران شریفی، برای هدایت و مدیریت گروه از بدو تأسیس تاکنون تشکر کرد. ضمناً طی مراسمی که با حضور قائم‌مقام ریاست دانشگاه و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی، رئیس و معاون دانشکده هنر، کارشناسان و برخی مدیران گروه در سالن شهید فهیمی دانشکده هنر برگزار شد، از زحمات دکتر کامران شریفی سرپرست سابق گروه عکاسی تقدیر و تشکر به عمل آمد و حکم مرتضی صدیقی فرد به‌عنوان سرپرست جدید گروه عکاسی به وی ارائه شد.

## بازدید دانشجویان رشته کتابت و نگارگری از کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره

در راستای ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی و انجام بازدیدهای علمی و دوره‌ای، تعدادی از دانشجویان گروه کتابت و نگارگری دانشکده هنر دانشگاه سوره با همراهی سحر سهیلی مدرس رشته کتابت و نگارگری از کتابخانه دانشگاه بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در این بازدید یک‌ساعته دانشجویان از نزدیک با امکانات و تجهیزات مختلف کتابخانه، سالن مطالعه، فعالیت‌ها و خدمات کتابخانه و مرکز اسناد دانشگاه، کتابداران، بانک‌ها و پایگاه‌های اطلاعات علمی آن آشنا شدند. زهرا سلیمی مسئول کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره توضیحاتی در خصوص بخش‌های مختلف کتابخانه از جمله بخش مخزن کتب، بخش مرجع، نشریات، نحوه جستجوی منابع و کتب خارجی، مجلات، دانشنامه‌ها، دانستنی‌ها و شرایط استفاده از مجموعه منابع در دسترس؛ اعم از چاپی و الکترونیکی به دانشجویان ارائه کرد و به پرسش‌های آنان پاسخ داد. در این بازدید همچنین برخی از آثار هنری نامی خارجی و داخلی همچون: میکل آنژ، آلفرد سیسلی، جورجیا اوکیف، جکسون پلاک، پرویز کلانتری، علی‌اکبر صادقی، خمسه طهماسبی و برخی از شاهکارهای نگارگری به دانشجویان معرفی شد. در پایان بازدید دانشجویان رشته کتابت و نگارگری از کتابخانه دانشگاه سوره، دانشجویان حاضر در این بازدید، به عضویت رایگان کتابخانه درآمدند.



## دکتر هوشیار عضو شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران شد

مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره با حکم مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر مهران هوشیار» با توجه به سوابق و ویژگی‌هایی که لازم بود در برنامه‌ریزی کلان این رویداد مورد تدقیق و تبادل نظر قرار بگیرد، با پیشنهاد متخصصین این حوزه به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران برگزیده شد.

همچنین پس از انتخاب «دکتر مجتبی قربانی شاه کوچکی» به‌عنوان دبیر هنری این دوسالانه، عنوان دبیری کارگروه پژوهشی دوسالانه نیز در اختیار دکتر هوشیار قرار گرفت. مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره، در توضیح بیشتر این خبر

اظهار داشت: دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران توسط مرکز هنرهای تجسمی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز توسعه هنرهای تجسمی و انجمن سرامیک ایران آذرماه سال جاری در شهر میبد استان یزد برگزار خواهد شد. وی افزود: اعضای دیگر این شورا دکتر جعفر نجیبی، هیرید همت آزاد، کوروش آریش و فرزاد فرجی هستند. دکتر هوشیار خاطر نشان کرد: دوسالانه دوازدهم با حمایت استانداری یزد و مدیرکل شهرداری میبد برپا خواهد شد و فراخوان آن متعاقباً اعلام می‌شود.



## آزمون جامع دکترای علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد

آزمون جامع دوره دوم دکترای علوم ارتباطات صبح امروز پنجشنبه خردادماه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دانشجویان در دو نوبت صبح و عصر در آزمون روش تحقیق پیشرفته، ارتباطات و توسعه و زمینه‌های علوم ارتباطات شرکت کردند. همچنین آزمون مصاحبه دکتری این دوره پنجشنبه ۱۷ خردادماه برگزار می‌شود.



## شورای سیاست‌گذاری «جشنواره دستان» تشکیل جلسه داد

جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره دستان و مسئولان فرهنگی و دانشجویی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری وزارت عتف برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در این جلسه که به میزبانی دکتر مهدی بادپا (مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) بود، دکتر علی جوادی (معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره)، دکتر احمد کاویار (مدیر فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره)، دکتر مهدی محمدی (مدیر گروه صنایع دستی، کتابت و نگارگری و هنر اسلامی دانشگاه سوره) و هدی ابراهیم پور (دبیر جشنواره دستان) حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر جوادی ضمن ابراز خرسندی از این همکاری متقابل، به معرفی جشنواره دستان و نحوه برگزاری آن پرداخت.

پس از آن دکتر محمدی درباره ویژگی‌های منحصر به فرد و ارزش‌های جشنواره دستان مطالبی را بیان کرد. دوسالانه دستان تنها جشنواره ملی-دانشجویی فرایندی صنایع دستی است که به نام دانشگاه سوره ثبت شده است. گفتنی است در دومین دور از برگزاری «دوسالانه دستان» شاخه‌های چوب و فلز نیز به سرامیک که در دور اول دستان مورد استقبال بی‌سابقه دانشجویان قرار گرفت، افزوده شده است.

دکتر بادپا ضمن استقبال از برگزاری جشنواره دستان، قول مساعد حمایت مادی و معنوی وزارت علوم را به اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره دستان داد.

همچنین طی این جلسه، دانشگاه سوره میزبان اجلاس دوازده دیپران کانون‌های تجسمی و صنایع دستی سراسر کشور می‌شود. در ادامه این جلسه درباره همکاری‌های دانشگاه سوره و معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مذاکراتی انجام گرفت.



آیدا یوسفی

مدرس دانشکده معماری دانشگاه سوره

## تمبر اختصاصی دانشگاه سوره چاپ شد

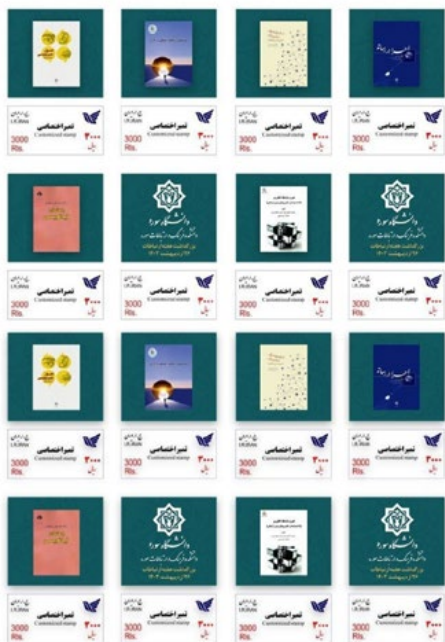
همزمان با برگزاری «کارگاه تمبر در ارتباطات»، تمبر اختصاصی دانشگاه سوره با طرحی از برخی کتاب‌های استادان این دانشگاه به چاپ رسید و به رئیس، قائم‌مقام و سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات اهدا شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر آزاده جمال‌آبادی، مدرس اصول تبلیغات بازرگانی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با بیان این خبر گفت: ایده این اقدام پس از اعلام دانشکده به استادان این رشته برای برگزاری کارگاه به مناسبت هفته ارتباطات به وجود آمد. من نیز کارگاه تمبر در ارتباطات را مطرح کرده و بعد از استقبال این ایده در گروه ارتباطات دانشکده، تصمیم گرفتم تمبر اختصاصی دانشکده فرهنگ و ارتباطات را چاپ کنم تا به این بهانه دانشجویان علاوه بر مطالب تئوری با فیزیک تمبر نیز آشنا شوند.

وی افزود: برای طراحی تمبر از لوگوی دانشگاه سوره و برخی آثار استادان رشته ارتباطات مانند دکتر مسعودی، دکتر ساعی و دکتر خجیر استفاده شد. لازم به ذکر است از مساعدت دکتر مسعودی و همکاری مسئولین محترم دانشگاه و دانشکده خصوصاً آقای مهدی عزیز می‌سئول دفتر ریاست دانشکده، خانم الهام عزتی کارشناس گروه ارتباطات و دانشجوی گرامی آقای رهام جلالی که طراحی تمبر را به عهده گرفتند تشکر ویژه کنم.

این استاد دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: رسالت بنده شاید در این مقطع از زندگی و تدریس این باشد که دانشجویان را از فضای مجازی به فضای حقیقی و تاریخی نیز سوق دهم و با بررسی و آموزش نکات مهم که در تمبر به کار می‌رود گریزی به سابقه تاریخی این شکل از ارتباطات داشته باشم.

جمال‌آبادی در پایان تأکید کرد: تمبر می‌تواند یک سفیر، یک رسانه، بیانگر تاریخ کشور در سال‌های مختلف باشد و همچنین به‌عنوان سرمایه‌گذاری و یا حتی سرگرمی به آن نگاه شود. بی‌شک تورق آلبوم تمبر بیانگر خاطرات گوناگون است و این مسئله در تمبرهای شخصی و تاریخی نمود بیشتری دارد. هر مخاطب با مشاهده عکس‌های تمبر به‌ویژه گل‌های مختلف، حیوانات، منظره و.. بیشتر به آفرینش خداوند، پی می‌برد؛ این همان پیام نهفته در تمبرها است.



بزرگداشت هفته ارتباطات  
۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳



## پذیرش دانشجو در رشته کارشناسی ارشد مطالعات معماری ایران

دانشگاه سوره مجوز رشته کارشناسی ارشد مطالعات معماری ایران را اخذ کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، یوسف خجیر معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی با بیان این مطلب اظهار کرد: دانشگاه سوره در مقطع کارشناسی ارشد در حوزه معماری علاوه بر سه رشته مهندسی معماری، معماری اسلامی و معماری داخلی برای ورودی ۱۴۰۳ در رشته مطالعات معماری ایران نیز دانشجو می‌پذیرد. وی در ادامه افزود: دانشگاه سوره امسال برای نخستین بار در این رشته ده دانشجو جذب می‌کند.

دانشجویان علاقه‌مند به رشته مطالعات معماری ایران می‌توانند با مراجعه به دفترچه انتخاب رشته کارشناسی ارشد ۱۴۰۳ این رشته را انتخاب کنند.



## آیین سوگواری ۱۵ خرداد در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد



به مناسبت فرارسیدن ایام رحلت بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، مراسمی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

روابط عمومی دانشگاه سوره- در آستانه فرارسیدن سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی (ره) استادان، کارکنان و دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره مراسم سوگواری را در این دانشکده برگزار کردند.

آری امام خمینی زنده است تا امید زنده است و تا حرکت و نشاط هست و تا جهاد و مبارزه هست. امام خمینی شب‌نم پاکی بود که پاکیش همیشه به یاد گلبرگ‌ها خواهد ماند. اشکی که همیشه بر گونه‌هایمان جاری است و زخمی که هرگز التیام نخواهد یافت. خرداد، ماه ماتم و غم است. ماتم در عزای والا مردی که در سایه مردانگی و تدبیرش هویت پنهان خویش را بازیافتیم. خرداد، ماه اندوه است. اندوه فراق مرزبان حماسه و ایثار مردی که ستایش تمام عصرها و نسل‌ها را در پیشگاه خویش برانگیخته است. خرداد، ماه اشک و آه است. در وداع مردی که با آمدنش شب‌های تاریک و بی‌ترانه ما را به صبح دل‌انگیز

و سپید رهایی مبدل ساخت. آری او، مرد تنهای صحنه‌های آتش و خون، پاک‌مردی از بیشه عدالت و ایمان، و آزادمردی بی‌مانند در جهان معاصر بود که آزادمردان عالم از شمیم نفس‌های گرمش، به زندگی سلام گفتند.

در این مراسم درباره شخصیت امام، نقش ایشان در پیروزی انقلاب اسلامی و احیای اسلام ناب محمدی (ص) در سراسر جهان بحث و گفت‌وگو شد.

دانشکده فرهنگ و ارتباطات

## نشست معرفت افزایی بسیج اساتید دانشگاه سوره برگزار شد



به همت بسیج اساتید دانشگاه سوره نشست معرفت افزایی ویژه استادان در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در راستای جلسات معرفت افزایی سالیانه اعضای هیأت‌علمی، بسیج اساتید دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی نشست فوق‌را برگزار کرد. این نشست روز شنبه ۱۲ خردادماه با سخنرانی دکتر فؤاد ایزدی، کارشناس مسائل آمریکا و هیأت‌علمی دانشگاه تهران برگزار شد و در آن به تحلیل وضعیت سیاسی در جهان معاصر پرداخته شد. در این نشست دکتر فؤاد ایزدی به تحلیل فرا متن نامه مقام معظم رهبری به دانشجویان آمریکا و اروپا پرداخت و واکنش مقامات آمریکایی به این نامه را نشان‌دهنده تدبیر درست رهبر انقلاب و تأثیرگذاری این نامه بر دانشجویان و جوانان غربی دانست.



به گفته دکتر سمیرا خطیب‌زاده مسئول بسیج اساتید دانشگاه سوره، سلسله نشست‌های معرفت افزایی ویژه اعضای هیأت‌علمی دانشگاه سوره به صورت دوره‌ای برگزار می‌شود. در این جلسات قرار است در خصوص مسائل مختلف فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اعتقادی با حضور کارشناسان برجسته، بحث و تبادل نظر صورت گیرد. به گفته مسئول بسیج اساتید دانشگاه سوره تاکنون دو نشست معرفت افزایی توسط بسیج اساتید با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه برگزار شده که هر دو نشست با استقبال اساتید هیأت‌علمی دانشگاه روبرو شده است. تداوم چنین نشست‌هایی با موضوعات مهم و متنوع در دستور کار بسیج اساتید دانشگاه سوره است.



## اطلاعیه شماره ۱ در خصوص معرفی شدگان آزمون سراسری ۱۴۰۳ مقطع دکتری



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، اطلاعیه شماره ۱ در خصوص نحوه پذیرش و مراجعه، معرفی شدگان آزمون سراسر سال ۱۴۰۳ (دکتری تخصصی) دانشگاه سوره منتشر شد.

بسمه تعالی

اطلاعیه شماره ۱: نحوه پذیرش و مراجعه، معرفی شدگان آزمون سراسر سال ۱۴۰۳ (دکتری تخصصی) دانشگاه سوره  
ضمن تبریک به تمامی معرفی شدگان دانشگاه سوره در آزمون سراسر سال ۱۴۰۳ به اطلاع می‌رساند معرفی شدگان کد رشته محل‌های مندرج در جدول بند الف نسبت به ثبت نام اینترنتی و شرکت در جلسه مصاحبه حضوری (پس از بررسی پرونده الکترونیکی و در صورت تأیید) براساس بند ب تا ت اقدام نمایند:

### الف - جدول کد رشته محل‌های دانشگاه سوره:

ردیف	گروه مصاحبه‌کننده	عنوان رشته تحصیلی	کد رشته محل
۱	دانشکده فرهنگ و ارتباطات	مدیریت رسانه	۲۳۸۳
۲	دانشکده فرهنگ و ارتباطات	علوم ارتباطات	۲۵۲۵
۳	دانشکده هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلام	۵۷۵۱

### ب - تاریخ‌های مهم:

۱) ثبت نام اینترنتی در سامانه گلستان دانشگاه سوره به آدرس: <https://golestan.soore.ac.ir> - از روز چهارشنبه مورخ ۱۶ خردادماه لغایت پایان روز شنبه مورخ ۱۹ خردادماه ۱۴۰۳؛

۲) اعلام نتایج بررسی اولیه پرونده الکترونیکی و جدول زمان بندی شرکت در مصاحبه حضوری، سه شنبه ۲۲ خردادماه از طریق سایت دانشگاه سوره.

### پ - نحوه ثبت نام اینترنتی، مصاحبه حضوری و ارسال مدارک لازم

داوطلبان معرفی شده در هر یک از کد رشته محل‌های جدول بند الف (بر اساس اعلام رسمی سازمان سنجش آموزش کشور در سایت سنجش)، در مرحله اول طبق توضیحات زیر نسبت به ثبت نام اینترنتی اقدام نموده و پس از بررسی پرونده الکترونیکی و در صورت تأیید، لازم است در مرحله دوم طبق جدول زمان بندی اعلامی جهت انجام مصاحبه به صورت حضوری شرکت نمایند.

مرحله اول: ثبت نام اینترنتی در سامانه گلستان دانشگاه سوره

معرفی شدگان واجد شرایط، لازم است از چهارشنبه ۱۶ خردادماه تا پایان شنبه مورخ ۱۹ خردادماه سال ۱۴۰۳ نسبت به ثبت نام اینترنتی از طریق سامانه گلستان این دانشگاه به نشانی <https://golestan.soore.ac.ir> اقدام نموده و مدارک مورد نیاز به شرح زیر را با فرمت مناسب تهیه و در سامانه مذکور در محل‌های مناسب بارگذاری نمایند.

شناسه کاربری و گذرواژه برای ورود به سامانه گلستان:

شناسه کاربری: ۰۰۴ داوطلبی + ۰۰

گذرواژه: کد ملی

شایان ذکر است این مهلت تمدید نخواهد شد و ضروری است داوطلبان محترم واجد شرایط در زمان مقرر نسبت به ثبت نام و بارگذاری کلیه مدارک الزامی خود در این سامانه اقدام نمایند. همچنین یادآوری می‌شود به مدارک ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدارک مورد نیاز برای بارگذاری در سیستم گلستان

۱) مدارکی که لازم است داوطلبان واجد شرایط اسکن و در مرحله ثبت نام الکترونیکی بارگذاری نمایند. (اندازه هر فایل حداکثر ۳۰۰ کیلوبایت و با فرمت‌های مشخص شده و کیفیت بسیار خوب).

• عکس رنگی ۳ × ۴ تمام رخ و جدید (با اندازه حداقل ۲۰۰ پیکسل عرض و ۳۰۰ پیکسل ارتفاع)

• تصویر روی کارت ملی

• تصویر صفحه اول شناسنامه

• تصویر صفحه توضیحات شناسنامه

• کارنامه نتایج اولیه آزمون سراسر سال ۱۴۰۳

• کارنامه انتخاب رشته داوطلب

مرحله دوم: مراجعه به محل برگزاری مصاحبه

پس از بررسی پرونده الکترونیکی، داوطلبانی که مجاز به شرکت در جلسه مصاحبه شوند، می‌بایست برابر برنامه زمان بندی که سه شنبه ۲۲ خردادماه از طریق سایت دانشگاه به آدرس: <https://soore.ac.ir> اطلاع رسانی می‌شود در جلسه مصاحبه حضوری شرکت نمایند. شایان ذکر است دانشگاه مسئولیتی برای اطلاع رسانی از طریق دیگر ندارد و داوطلبان ملزم هستند از زمان ثبت نام تا اعلام جدول زمان بندی، اخبار مربوط را از سایت دانشگاه دریافت نمایند.

همچنین انجام مصاحبه حضوری در مکان‌های معرفی شده در سایت، منوط به ارائه کامل مدارک ذیل و مراجعه در زمان مقرر می‌باشد. در غیر این صورت



به منزله انصراف تلقی شده و به مراجعات بعدی ترتیب اثر داده نخواهد شد. تذکرا: جهت آرامش برگزاری مصاحبه شما عزیزان، از پذیرش همراهان در محل مصاحبه معذوریم. مدارک مورد نیاز برای شرکت در مصاحبه حضوری:

- ۱) همراه داشتن کارت ملی
- ۲) پرینت گواهی ثبت نام اینترنتی در سیستم گلستان (جهت مصاحبه حضوری، این گواهی مجوز ورود به محل مصاحبه است)
- ۳) اصل مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد
- ۴) اصل ریزنمرات کارشناسی و کارشناسی ارشد
- ۵) همراه داشتن کتاب، مقالات و فعالیت های پژوهشی
- ۶) طرح پیشنهادی (پروپوزال) که علاقه مندید در دوره دکتری به آن بپردازید.

#### ت - نکات مهم:

- ۱) پذیرش قطعی منوط به تأیید نهایی سازمان سنجش آموزش کشور می باشد.
- ۲) به مدارک ناقص و درخواست داوطلبانی که واجد کلیه شرایط الزامی نباشند ترتیب اثر داده نخواهد شد. لذا مجدداً توصیه می شود داوطلبان قبل از ثبت نام مفاد اطلاعیه را به دقت مطالعه و در صورت اطمینان از احراز کلیه شرایط الزامی، ثبت نام نمایند.
- ۳) شرایط پذیرش و نحوه ارائه درخواست و ثبت نام از وضوح کافی برخوردار است؛ لذا خواهشمند است از مراجعه حضوری و یا تماس تلفنی به منظور پرسش مجدد موارد خودداری فرمایید. در صورت ضرورت صرفاً شماره تلفن: ۶۶۸۵۸۰۸۳ یا ۶۶۸۵۸۰۸۳ داخلی ۱ (اداره پذیرش و ثبت نام) در روزهای اداری و غیر از تعطیلات رسمی پاسخگویی داوطلبان خواهد بود و خارج از ساعات و روزهای اعلام شده امکان پاسخگویی به داوطلبان وجود نخواهد داشت.
- ۴) چنانچه در هر مرحله از ثبت نام، بررسی و اشتغال به تحصیل مشخص شود که داوطلب واجد شرایط الزامی پذیرش از طریق این اطلاعیه نبوده یا مغایرتی بین مدارک و مستندات ارائه شده داوطلب با اصل مدارک صادره از مراجع ذی ربط وجود داشته باشد، بلافاصله از ثبت نام و ادامه تحصیل وی جلوگیری می شود و مطابق مقررات با وی رفتار خواهد شد.
- ۵) حضور داوطلبانی که مجاز به شرکت در مصاحبه حضوری می شوند در ساعت و روز تعیین شده (که متعاقباً از طریق همین سایت اعلام خواهد شد) برای مصاحبه الزامی و این زمان غیرقابل تغییر است و عدم حضور (بدون دلیل موجهی که مورد پذیرش دانشگاه باشد) به منزله غیبت و انصراف تلقی می شود.
- ۶) در هیچ یک از مراحل پذیرش و مصاحبه امکان تجدیدنظر وجود ندارد.

موفق باشید

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

## دل نوشته مسئول بسیج اساتید دانشگاه سوره به مناسبت سالروز آغاز ولایت امام خامنه ای



امتداد روح الله

سلام بر تو که بوی خمینی می دهی، سلام بر تو و بر نیکوترین تدبیرها! که نگذاشت لحظه ای تنهایی و غربت بر قلب مردم سرزمین کشورمان رخنه کند. سلام بر تو، که از آن زمان که خویش را شناختم، تصویر زیباییات چون ماه، در کنار آفتاب خمینی زینت بخش طاقچه های دلمان بود. سلام بر تو، که باغبان هنگام رفتنش، دستان ما را به دستان تو سپرد، ای سرو بلند قامت باغ ایران زمین. اما قصه تو و خمینی، قصه ماه و خورشید نیست! قصه باغبان و سرو نیست! قصه «نور واحد» است، قصه تداوم یک راه. و تو بی شک رهروترین هستی در این راه، که شانه به شانه امام، دست در دست امام، نقشه شیاطین را نقش بر آب کرده ای.

کسی که سال هاست ندای حق طلبی و دفاع از مظلومش، فریاد می شود بر سر مستکبران عالم و کسی که بوی امام سفر کرده را می دهد. حرف های تو هم، مثل امام از جنس خداست. و والاترین تصمیم، کلید باغ را عاشقانه به دست های توانایت سپرد و ما به گفتار آسمانیات سر نهادیم، چرا که در هوای لطیف تو، هر فصل ما، فصل شکفتن است.

اگر نگاه آسمانی تو آرامان نمی کرد، خدا می داند که سنگینی فراق پیر جماران، کمر وطن را می شکست! آخر چشم های ما، در آینه تو «روح خدا» را می بیند. آمدی تا غبار یتیمی و بی پدری را از شانه هایمان بتکانی و دوباره زندگی درگ هایمان جاری شود. ایستاده ای بر گذرگاه یقین و صلابت، راه بسته ای برجسارت بیگانگان، آمدی تا باغ میهن از شکفتن و جوانه زدن عقیم نماند.

آری آفتاب آمد دلیل آفتاب. تو آمدی تا غصه ندیدن خورشید، تمام روزهایمان را یلدا نکند. آری پس از بدرودی تلخ با پیر جماران، درودی دیگر، در راه است. «عزیز ما، ای وصی امام عشق! آنان که معنای «ولایت» را نمی دانند در کار ما سخت درمانده اند، اما شما خوب می دانید که سرچشمه این تسلیم و اطاعت و محبت در کجاست. خودتان خوب می دانید که چقدر شما را دوست می داریم و چقدر دلمان می خواست آن روز که به دیدار شما آمدیم. سردربغل شما پنهان کنیم و بگیریم. ما طلعت آن عنایت ازلی را در نگاه شما بازیافتیم. لبخند شما شفقت صبح را داشت و شب انزوای ما را شکست. سر ما و قدمتان، که وصی امام عشق هستید و نایب امام زمان (عج)» (شهید سید مرتضی آوینی)

بسیج اساتید دانشگاه سوره

سمیرا خطیب زاده

## حضور دانشگاه سوره در همایش ملی نقش دانشگاه‌ها در تحول نظام آموزش عالی



دانشگاه سوره در اولین همایش ملی نقش دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی در تحول نظام آموزش عالی با تأکید بر دانشگاه حکمت بنیان و تمدن ساز که در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار می‌شود، حضور دارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، اولین همایش ملی نقش دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی در تحول نظام آموزش عالی با تأکید بر دانشگاه حکمت بنیان و تمدن ساز توسط دانشگاه علم و فرهنگ، وزارت علوم تحقیقات و فناوری، اتحادیه دانشگاه‌ها و مؤسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی، مؤسسه آموزش عالی آفاق ارومیه ۲۲ خردادماه ۱۴۰۳ در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار می‌شود.

در این همایش که با حضور صاحب‌نظران، کارشناسان و علاقه‌مندان به آموزش عالی غیردولتی همراه خواهد بود، به بررسی محورهای مهمی مانند حکمرانی و مأموریت‌گرایی، مشارکت مردمی، کارآفرینی و اشتغال فرهنگی و اجتماعی، آموزش و پژوهش، اقتصاد و حقوق، مطالعات تطبیقی مرتبط با آموزش عالی غیردولتی پرداخته می‌شود.

این همایش فرصتی مناسب برای تبادل دانش و تجارب، و تشویق به ارتقاء کیفیت آموزش عالی غیردولتی و ارتقاء نقش آن در تحولات نظام آموزشی کشور است.

آموزش عالی غیردولتی به‌عنوان بخشی که در دل جامعه است، از نیازهای جامعه الهام گرفته و بر پایه مشارکت جامعه و مردم شکل می‌گیرد، نقشی ویژه دارد به‌گونه‌ای که بسیاری از کشورهای جهان کوشیده‌اند تا سندی ملی برای آموزش عالی غیردولتی خود تهیه کنند. برگزاری همایشی برای بررسی

نقش و جایگاه آموزش عالی غیردولتی در تحول نظام آموزشی، نیل به توسعه پایدار و تحقق جامعه دانایی محور و مبتنی بر دانش، فناوری و مهارت از مسیر ارائه راهکارهای علمی مستخرج از پژوهش‌های علمی و کاربردی، ضرورتی بود که باید هرچه زودتر تحقق می‌یافت. در همین راستا دفتر آموزش عالی غیردولتی با همکاری اتحادیه دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی، دانشگاه علم و فرهنگ و مؤسسه آموزش عالی غیردولتی آفاق نسبت به برگزاری این همایش ملی اقدام کرده است.

### محورهای همایش

#### ۱. حکمرانی و مأموریت‌گرایی:

- نظام آموزش عالی غیردولتی و بیانیه گام دوم انقلاب
- نگاه سیستمی و کل‌نگر در نظام آموزش عالی غیردولتی
- مأموریت‌گرایی در آموزش عالی غیردولتی
- برنامه هفتم توسعه و نظام آموزش عالی غیردولتی
- نظام آموزش عالی غیردولتی در آفاق ۱۴۰۴

#### ۲. کارآفرینی و اشتغال:

- نیازمحوری و کارآمدی در نظام آموزش عالی غیردولتی
- جایگاه آموزش‌های مهارتی و مکمل در نظام آموزش عالی غیردولتی
- جایگاه نظام آموزش عالی غیردولتی در زیست‌بوم نوآوری و فناوری کشور

#### ۳. فرهنگی و اجتماعی:

- مفاهیم، نظریات و دیدگاه‌های فرهنگی در نظام آموزش عالی غیردولتی
- مفاهیم، نظریات و دیدگاه‌های اجتماعی در نظام آموزش عالی غیردولتی
- نظام آموزش عالی غیردولتی و جنگ ترکیبی

#### ۴. آموزش و پژوهش:

- مفاهیم، نظریات و دیدگاه‌های علمی نظام آموزش عالی غیردولتی
- برنامه درسی در نظام آموزش عالی غیردولتی

#### ۵. اقتصاد و حقوق:

- تأثیر قوانین، مقررات و اسناد بالادستی در توسعه نظام آموزش عالی غیردولتی
- عوامل مؤثر در پویایی اقتصاد آموزش عالی غیردولتی
- تأثیر نظام مالی و مالیاتی در اثربخشی نظام آموزش عالی غیردولتی
- چالش‌های حقوقی نظام آموزش عالی غیردولتی

#### ۶. مطالعات تطبیقی مرتبط با آموزش عالی غیردولتی:

- عوامل مؤثر بر موفقیت نظام آموزش عالی غیردولتی در کشورهای توسعه‌یافته
- چالش‌های اصلی نظام آموزش عالی غیردولتی ایران در مقایسه با سایر کشورهای در حال توسعه

مکان برگزاری: دانشگاه علم و فرهنگ

تاریخ برگزاری همایش: ۲۲/۳/۱۴۰۳

تارنمای همایش: <https://confreh.ir/fa>

## آیین روز جهانی صنایع دستی در دانشگاه سوره برگزار شد \* تقدیر از استادان و دانشجویان برتر رشته صنایع دستی \*



روز جهانی صنایع دستی با حضور مدیران، استادان و دانشجویان دانشگاه سوره در سالن اجتماعات این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به همت انجمن علمی صنایع دستی دانشگاه سوره و با مساعدت معاونت دانشجویی فرهنگی این دانشگاه، آیین روز جهانی صنایع دستی با حضور و استقبال دانشجویان دانشگاه سوره برگزار شد. در این مراسم از استادان، دانشجویان و برخی فعالان رشته صنایع دستی تقدیر شد.

دکتر علی جوادی معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه در ابتدای این برنامه

ضمن ابراز خرسندی از حضور در جمع دانشجویان صنایع دستی گفت: من از این ارتباط چهره به چهره استفاده می‌کنم و اتفاق خوب و مبارکی در دانشگاه سوره بگویم. در خرداد امسال سومین دوره رویداد تیمچه برگزار شد و با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد. وی افزود: از این به بعد باید به کیفیت بهتر محصولات فکر کنیم. برخی از دانشجویان فکر می‌کنند هویت کارهایی که انجام داده‌اند در این بازارچه دانشجویی ننگند اما من از همین جا دعوت می‌کنم آثار خود را به تیمچه بیاورند.

بحمدالله در این سه فصلی که رویداد تیمچه برگزار شد، اسم و عنوان و نشان آن شناخته شده است و خبر خوب اینکه فروش در این دوره بیشتر از فصل‌های قبل شده است. این نشان می‌دهد که دانشجویان می‌توانند مهارت‌هایی که آموخته را به نقطه امید و



شکوفایی برساند و ما نیز از طرف دانشگاه، دانشجویان را به مرکز کارآفرینی دانشگاه سوره معرفی خواهیم کرد.

جوادی در ادامه سخنانش افزود: جشنواره دست‌انگیزی است که اولویت بیشتری به آن داده‌ایم، می‌توانیم مانند جشنواره سوره تماشا کمک‌های خوبی از سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی جذب کنیم. محورهای نظیر نوآوری، خلاقیت مبتنی بر زیست‌بوم ایرانی اسلامی، ترویج زیبایی‌شناسی بومی مبتنی بر ایران اسلامی و ترویج فرهنگ تاریخی ایران اسلامی مبتنی بر اسلام و تبیین مباحث دینی از جمله محورهای این جشنواره است که با مأموریت دانشگاه سوره همخوانی دارد.

او ادامه داد: دانشجویان صنایع دستی به این فکر کنند که یک یا چند نفر از ما مهارت‌ها را به کار می‌گیرند و ارزش افزوده‌ای به آن می‌افزایند. هنرمندی که می‌تواند روحی بدهد به آن اثر هنری، که از روی عشق و علاقه بوده، خمیرمایه و عصاره‌ای می‌شود که آن اثر هنری را متفاوت از سایرین می‌سازد.



دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر ضمن تبریک روز صنایع دستی گفت: اگر این روز، روز «جهانی» صنایع دستی است به دلیل این است که در تمام دنیا این روز گرامی داشته می‌شود. صنایع دستی برای ما نشانی از تاریخ قومی، ملی، تاریخی و فرهنگی است. صنایع دستی شخصیت فرهنگی و ملی کشور ما است. فارغ از اینکه چقدر آن را بشناسیم یا از آن استفاده کنیم، اینکه چقدر به آن توجه کنیم و آن را جدی بگیریم در سطح آکادمیک وظیفه‌ای است که بردوش ما دانشگاهیان است. مراکز دولتی در حفظ و نگهداری آن اهتمام دارند اما اگر دانشجویان صنایع دستی به ویژگی‌های آن توجه داشته باشند شخصاً احساس می‌کنم ویژگی والائری به آن خواهد داد.

وی افزود: شاید مشغله‌های مسئولین اجازه ندهد که به صنایع دستی توجه بیشتری داشته باشند، اما دانشجویانی که چه به اتفاق، چه به انتخاب وارد این رشته شده‌اند، اگر درک کرده باشند که در چه حوزه‌ای وارد شده‌اند، ارزشی بسیار بالاتر از آن دریافت خواهند کرد. چه به لحاظ فرهنگی و هنری و چه به لحاظ عزت‌نفس، و چه به لحاظ معیشتی و اقتصادی.

دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر ضمن تبریک روز جهانی صنایع دستی گفت: استادان دانشکده هنر در رشته صنایع دستی از افراد بنام این رشته هستند و به خاطر همین استادان و دانشجویان خوب دانشگاه سوره، در تمامی جشنواره‌ها، مسابقات و تمامی عرصه‌های هنری درخشانند. وی ادامه داد: آرزوی منم تمامی دانشجویان پس از فارغ‌التحصیلی موفق و نام‌آور باشند و افتخارآفرینی برای دانشگاه سوره باشند.



دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی، کتابت و نگارگری و هنر اسلامی گفت: من وظیفه خود می‌دانم خوش‌آمد بگویم و از یکایک بزرگوارانی که با

## نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره // شماره ۱۵



حمایت‌هایشان و همراهی‌شان به گروه صنایع‌دستی اهمیت بخشیده‌اند. او با اشاره به فعالیت‌های انجمن علمی صنایع‌دستی خاطرنشان کرد: که اگر فعالیت‌ها و تلاش‌های آن‌ها نبود کار به این خوبی انجام نمی‌شد. محمدی همچنین افزود: انجمن علمی صنایع‌دستی جزء فعال‌ترین دانشجویان در گروه‌های انجمن علمی دانشگاه سوره بوده است و ما از یکایک دانشجویان فعالیت‌هایی را شاهد بودیم که در این چند سال اخیر تغییرات چشمگیری را به ایجاد کردند.

دکتر احمدرضا کاویار مدیر فرهنگی دانشگاه سوره گفت: انجمنی که شکل گرفت خدا را شکر همه دانشجویان پای کار هستند و نکته خوبی که وجود دارد این است که دانشجویان ترم‌های قبلی در کنار دانشجویان جدید همراهی و همکاری خیلی خوبی انجام می‌دهند. وی ادامه داد: این نکته که گفته می‌شود انجمنی که بسیار نمونه است انجمن علمی دانشجویی صنایع‌دستی است که هیچ چالشی با یکدیگر نداشتند و برای یکایک این عزیزان آرزوی موفقیت می‌کنم.



در بخش رونمایی از پوستر جشنواره دانشجویی استان، هدی ابراهیم پور دبیر جشنواره استان در خصوص شعار این جشنواره گفت: امروز شاید دور شده‌ایم از ریشه‌های انسانی که آن را پایه‌گذاری کردیم و شعار «عالمی دیگر باید ساخت، و ز نو آدمی» در این مسیر به هدایت بهت انسان در راه خودشناسی و خداشناسی کمک او خواهد کرد.

وی افزود: جشنواره استان که تماماً دانشجویی برگزار می‌شود دو بخش نمایشگاهی و علمی دارد. در بخش علمی نشست‌های تخصصی و کارگاه آموزشی علمی برگزار خواهد شد و آثاری که در این بخش تولید می‌شود بدون داوری در نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود. ابراهیم پور افزود: سلسله کارگاه‌های یک‌روزه به مناسبت هفته صنایع‌دستی به صورت کاملاً رایگان از فردا آغاز می‌شود.

یکشنبه ۲۰ خردادماه، کارگاه سفال و سرامیک (با محوریت کاشی هفت‌رنگ) مریم برقی

دوشنبه ۲۱ خردادماه، کارگاه چوب استاد پگاه کاشانی

سه‌شنبه ۲۲ خردادماه، کارگاه شیشه استاد عطیه عسکری

همچنین سلسله نشست‌های یک استاد یک تجربه در این سه روز با محوریت زیر برگزار می‌شود.

یکشنبه ۲۰ خردادماه، سفال استاد فرزاد فرجی

دوشنبه ۲۱ خردادماه، فلز استاد امیر نصیری

سه‌شنبه ۲۲ خردادماه، رودوزی سنتی استاد شهین پزشکی

در پایان مراسم روز جهانی صنایع‌دستی از استادان، دانشجویان، همکاران و برخی فعالان رشته صنایع‌دستی تقدیر شد. این افراد عبارت‌اند از: دکتر مهران هوشیار، دکتر مهدی محمدی، اردشیر مختاری، سمیه اربابی، احد شکری پور، بتول ثابتی، خانواده مرحوم استاد پرویز قلی‌زاده، ولی اشترانی، هدی ابراهیم پور، الهام قناعت و شکوه صالحی.



## هفته صنایع دستی

### نمایش آثار دانشجویان این رشته در نگارخانه آیه



آثار دانشجویان هنرمند دانشگاه سوره به مناسبت روز جهانی صنایع دستی در نگارخانه آیه به نمایش درآمد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، همزمان با روز جهانی صنایع دستی، طی یک هفته آثار برگزیده دانشجویان این رشته در نگارخانه آیه به نمایش عموم گذاشته شد.



علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۹ تا ۲۳ خرداد ماه از ساعت ۹ تا ۱۶ برای بازدید از آثار دانشجویان هنرمند رشته صنایع دستی، کتابت و نگارگری و هنر اسلامی که در نگارخانه آیه قرار دارد بازدید کنند.

آدرس نگارخانه آیه دانشگاه سوره: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان، نبش کوچه کامیاران، ساختمان مرکزی دانشگاه سوره

گزارش تصویری از نگارخانه آیه دانشگاه سوره را در ادامه مشاهده می‌کنید.



## آزاده حاجی سلیمی به سمت سرپرست گروه نقاشی منصوب شد



طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، (آزاده حاجی سلیمی) به‌عنوان سرپرست جدید گروه نقاشی منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به پیشنهاد دانشکده هنر و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، «آزاده حاجی سلیمی» به سمت سرپرست گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره منصوب شد.

در این حکم با اشاره و تأکید برافزایش سطح کیفی و ارتقای نام و نشان گروه در زمینه‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و دانشجویی و کارآفرینی، به تحقق اهداف اساسنامه دانشگاه سوره در هماهنگی با دانشکده هنر تأکید شده است.

در بخش دیگری از حکم، جذب تعامل حداکثری، زمینه کسب حمایت ویژه حوزه هنری در حیطه نقاشی، به‌واسطه هم‌افزایی، در تربیت دانشجویان انقلابی و مذهبی گروه نقاشی دانشگاه، مورد تأکید قرار

گرفت. همچنین به تثبیت ویزند این گروه به‌عنوان یکی از معتبرترین گروه‌های نقاشی دانشگاه‌های کشور و جهت‌گیری مذهبی و انقلابی آن اشاره شد.

گفتنی است در این حکم از تلاش و زحمات صادقانه دکتر «امیردست‌مردی» سرپرست سابق گروه نقاشی تقدیر و تشکر شد.

همچنین طی جلسه‌ای با حضور دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر، مدیران گروه‌های آموزشی، مدیر دفتر ریاست و روابط عمومی و برخی استادان دانشکده هنر، مراسم تودیع دکتر امیردست‌مردی و معارفه آزاده حاجی سلیمی برگزار شد. در این جلسه دکتر نظری و یکایک استادان از حسن همکاری،

اخلاق حرفه‌ای و دانش بالای دکتر دست‌مردی در دوران مسئولیتش قدردانی کرده و به سرپرست جدید گروه نقاشی تبریک و خوش‌آمد گفتند.



## دو کدرشته جدید در مقطع کارشناسی ارشد به دانشگاه سوره تعلق گرفت



معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از ارائه دو کدرشته جدید ویژه دانشگاه سوره خبر داد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر از تخصیص دو کدرشته جدید ویژه کارشناسی ارشد خبر داد و افزود: داوطلبانی که در حال انتخاب رشته کارشناسی ارشد هستند می‌توانند دو رشته جدید فلسفه هنر و طراحی شهری در مقطع ارشد را با کدرشته‌های زیر انتخاب کنند.

کدرشته‌های جدید کارشناسی ارشد دانشگاه سوره که در اصلاحیه دفترچه انتخاب رشته ارشد ۱۴۰۳ قرار دارند عبارتند از:

**کارشناسی ارشد فلسفه هنر ۲۶۲۱۳**

**کارشناسی ارشد طراحی شهری ۲۶۲۱۴**

## دانشگاه سوره با انجمن علمی فرش ایران تفاهم‌نامه امضا کرد



به مناسبت هفته صنایع دستی و روز ملی فرش، دانشگاه سوره و انجمن علمی فرش ایران تفاهم‌نامه امضا کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره این جلسه روز ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ با حضور قائم‌مقام دانشگاه سوره، مدیران دانشگاه و دانشکده هنر در دانشگاه سوره برگزار شد.

این تفاهم‌نامه به بهانه برگزاری ششمین همایش ملی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران و نمایشگاه و فعالیت‌های جنبی آن منعقد شده و با همکاری دانشگاه سوره و انجمن علمی فرش ایران در آذرماه ۱۴۰۳ به صورت حضوری و غیرحضوری برگزار می‌شود.

براساس این تفاهم‌نامه ششمین همایش دانشجویان و دانش‌آموختگان

رشته فرش به میزبانی دانشگاه سوره بوده و با حضور دانشگاه‌های سراسر کشور برگزار خواهد شد.

در این جلسه مذاکراتی در خصوص چگونگی اعضای شورای سیاست‌گذاری، کمیته‌های علمی، اجرایی و روابط عمومی انجام شد.

## غرفه دانشگاه سوره در همایش ملی نقش دانشگاه‌ها در تحول نظام آموزش عالی



معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در اولین همایش ملی نقش دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی در تحول نظام آموزش عالی حضور فعالی داشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی اولین همایش ملی نقش دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی در تحول نظام آموزش عالی در دانشگاه علم و فرهنگ تهران در تاریخ ۲۲ خردادماه ۱۴۰۳ در دانشگاه علم و فرهنگ تهران برگزار شد.

در این نمایشگاه، دانشگاه سوره نیز غرفه‌ای را برای ارائه آثار پژوهشی دانشجویان و استادان شامل هنرهای دستی، کتب، نشریات، کاتالوگ‌های پژوهشی و ... مرتبط با حوزه هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی در اختیار گرفت.

همچنین جناب آقای دکتر سید رسول عمادی، مدیرکل دفتر آموزش عالی غیردولتی و هیات همراه با حضور در غرفه دانشگاه سوره از آخرین دستاوردهای پژوهشی و هنری دانشگاه بازدید نمودند.

این همایش که با حضور صاحب‌نظران، کارشناسان و علاقه‌مندان به آموزش عالی غیردولتی برگزار شد، به بررسی محورهای مهمی مانند حکمرانی و مأموریت، مشارکت مردمی، کارآفرینی و اشتغال فرهنگی و اجتماعی، آموزش و پژوهش، اقتصاد و حقوق، مطالعات تطبیقی مرتبط با آموزش عالی غیردولتی پرداخت و در عین حال فرصتی مناسب برای تبادل دانش و تجارب، و تشویق به ارتقاء کیفیت آموزش عالی غیردولتی و ارتقاء نقش آن در تحولات نظام آموزشی کشور بود.

گفتنی است، شرکت‌کنندگان این همایش از غرفه دانشگاه سوره و دستاوردهای علمی و پژوهشی آن بازدید کردند.





## فراخوان دومین دوسالانه ملی دانشجویی صنایع دستی دانشگاه سوره: جشنواره دستان

دومین دوسالانه ملی دانشجویی صنایع دستی دستان در بخش‌های سرامیک و آبگینه، چوب، فلز با حمایت معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، با همکاری حوزه هنری و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دومین دوسالانه دستان با شعار «عالمی دیگر بیاید ساخت و ز نو آدمی» با رویکرد ایده پردازی، خلاقیت، کارآفرینی، نوآوری، حفظ هویت، تعامل نظر و عمل توسط دانشجویان دانشگاه سوره و با هماهنگی معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره و همچنین با همکاری حوزه هنری و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شود.

اهداف دوسالانه دستان عبارت است از شناسایی استعداد و توانایی دانشجویان در راستای خلق آثار صنایع دستی، استفاده از ظرفیت‌های دانشجویی صنایع دستی در زیست‌بوم امروزی ایرانیان و معرفی جایگاه صنایع خلاق فرهنگی در تعامل با ویژگی‌های کارآفرینی و توسعه پایدار.

### سیاست‌های دوسالانه

نوآوری و خلاقیت در طراحی و تولید محصولات صنایع دستی مبتنی بر زیست‌بوم ایرانی-اسلامی  
تبیین جایگاه صنایع دستی خلاق فرهنگی در تثبیت، تقویت و ترویج زیبایی‌شناسی بومی در سبک زندگی ایرانی-اسلامی  
بازنگری مفهوم زیبایی در آثار صنایع دستی عصر حاضر و تلاش جهت ارتقاء آن  
ترویج فرهنگ استفاده از پشتوانه‌های تاریخی و اصالت‌های ایرانی-اسلامی در میان نسل جدید.  
گفتنی اینکه اخبار، مقررات، ثبت‌نام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق سایت دوسالانه به نشانی [www.artfest.ir](http://www.artfest.ir) امکان‌پذیر است.

### نحوه داوری آثار

– مرحله اول: ارسال تصویر آثار و ارزیابی توسط هیئت انتخاب  
– مرحله دوم: داوری اصل آثار و انتخاب برای حضور در نمایشگاه  
– مرحله سوم: داوری نهایی آثار و انتخاب آثار برگزیده  
باهدف انتقال تجربیات استادان صنایع دستی و به‌منظور آگاهی بخشی بیشتر دانشجویان در ارتباط با اهداف و رویکرد دوسالانه، نشست‌های علمی در رشته‌های مورد نظر، پیش از زمان برگزاری دوسالانه برنامه‌ریزی گردیده که اطلاعات مرتبط با هر نشست پیش از برگزاری آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.  
در بخش کارگاه‌های آموزشی (ورکشاپ) جهت ایده پردازی، طراحی و ساخت اثر در هر سه رشته مورد نظر دوسالانه در دانشگاه سوره، با حضور استادان شناخته‌شده و خبره هر رشته، برگزار خواهد شد. شرط حضور در این کارگاه‌ها پذیرش ایده دانشجوی در داوری اولیه است و نتایج حاصل از این کارگاه مستقیماً به بخش نمایشگاهی راه خواهند یافت.

### جوایز دوسالانه

داوری هر بخش به‌طور جداگانه و با در نظر گرفتن شاخص‌های ذکر شده در سیاست‌های دوسالانه صورت می‌گیرد.  
– لوح تقدیر، تندیس دوسالانه ملی دستان و هدیه نقدی به مبلغ ۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به نفرات اول هر بخش  
– لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به نفرات دوم هر بخش  
– لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به نفرات سوم هر بخش

### دبیران دوسالانه

دبیر دوسالانه: هدی ابراهیم پور  
دبیر هنری: الهام قناعت  
دبیر اجرایی: شکوه صالحی  
دبیر علمی: هدی ابراهیم پور  
اسامی داوران دوسالانه ملی دانشجویی صنایع دستی دستان، متعاقباً اعلام خواهد شد.

### تقویم اجرایی

شروع ثبت‌نام از طریق سایت و ارسال تصاویر آثار: ۳ تا ۱۴ مهرماه ۱۴۰۳  
زمان برگزاری دوسالانه: ۱۷ تا ۲۲ آذرماه ۱۴۰۳  
انتخاب اولیه آثار: ۳ آبان ماه ۱۴۰۳

اعلام نتایج انتخاب اولیه: ۶ آبان ماه  
دریافت آثار منتخب: ۲۲ تا ۲۴ آبان ۱۴۰۳  
افتتاح نمایشگاه: ۱۷ آذرماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۸-۱۶  
آیین معرفی برگزیدگان: ۲۱ آذرماه ۱۴۰۳  
زمان برگزاری کارگاه‌های آموزشی دوسالانه: از نیمه تیرماه ۱۴۰۳

## محل برگزاری:

نگارخانه آیه دانشکده هنر، دانشگاه سوره

## آدرس دبیرخانه

تهران، ضلع جنوبی خیابان آزادی، نرسیده به خوش جنوبی، نبش کوچه کامیاران، گروه صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره  
تلفن: ۰۲۱-۶۳۷۴۴۷۷  
ایمیل: dastan@soore.ac.ir

## امضای توافق‌نامه همکاری پژوهشی میان دانشگاه سوره و پژوهشکده

### فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری \*



توافق‌نامه همکاری پژوهشی میان دانشگاه سوره و پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری، توسط معاونت پژوهش دانشگاه سوره امضا شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، روز گذشته در جلسه‌ای که با حضور سجاد صفارهرندی رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر حوزه هنری، سید حسین شهرستانی مدیر گروه حکمت و هنر پژوهشکده و نیز معاون پژوهش زکیه‌السادات طباطبایی و مدیر پژوهش دانشگاه سوره فرزانه شریفی برگزار شد، توافق‌نامه همکاری‌های علمی و پژوهشی میان دانشگاه سوره و پژوهشکده به امضا رسید.



این توافق‌نامه به منظور گسترش همکاری‌های پژوهشی در زمینه هدفمندسازی پایان‌نامه‌های مقاطع ارشد و دکتری، گسترش کمی و کیفی پژوهش‌های دانشجویی و کاربردی کردن آثار، حمایت علمی و معنوی از ظرفیت‌های علمی مستعد و همچنین ایجاد انگیزه برای دانشجویان دانشکده‌های هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی صورت گرفته است.

## اختتامیه کلاس‌های نیمسال تحصیلی دوم در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



آخرین جلسه کلاس درس «تبلیغات بازرگانی» چهارشنبه ۲۳ خرداد ساعت ۱۰ تا ۱۲ با حضور رئیس دانشکده امید علی مسعودی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در کلاس درس «تبلیغات بازرگانی» استاد جمال‌آبادی با اهدای هدایای نفیس و به یادماندنی برای دانشجویان روابط عمومی به این درس خاتمه داد و برای دانشجویان این کلاس که ترم آخر مقطع کارشناسی را سپری می‌کنند آرزوی موفقیت و سربلندی کرد. همچنین دکتر امید علی مسعودی در این جلسه خاطرنشان کرد: هدیه معنوی و به یادماندنی قرآن کریم برای دانشجویان، در روزهای سخت زندگی می‌تواند پناهگاهی امن برای آن‌ها باشد. لازم به ذکر است تابلو فرشی مزین به نام امام حسین (ع) به استاد جمال‌آبادی از طرف دکتر مسعودی اهدا شد. این جلسه صمیمی با تقدیم لوح تقدیر و قرآن کریم، توسط رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات به دانشجویان انجام شد و سپس با گفت‌وگو و عکس یادگاری به پایان رسید.



## مصاحبه‌های پذیرش دانشجویان دکترای مدیریت رسانه و علوم ارتباطات دانشگاه سوره انجام شد \*

مصاحبه‌های پذیرش دانشجویان دکترای مدیریت رسانه و علوم ارتباطات دانشگاه سوره با حضور داوطلبان طی دو روز و به صورت هم‌زمان در ۲۶ و ۲۷ خردادماه جاری، در دانشکده فرهنگ و ارتباطات انجام شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در آزمون دکترای رشته علوم ارتباطات ۳ نفر و در رشته مدیریت رسانه ۵ نفر پس از تأیید سازمان ملی سنجش و ارزشیابی نظام آموزش کشور در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ پذیرفته خواهند شد.



## نثارگل و ادای احترام استادان دانشگاه سوره به شهید مصطفی چمران



هم‌زمان با فرارسیدن چهل و سومین سالگرد شهادت استاد شهید دکتر مصطفی چمران و روز استاد، جمعی از استادان بسیجی دانشگاه سوره با نثارگل و ادای احترام از مقام والای این استاد تجلیل کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در آستانه سالروز شهادت دکتر چمران، استادان دانشگاه سوره به این شهید ارجمند ادای احترام کردند. این مراسم که روز سه‌شنبه ۲۹ خردادماه ۱۴۰۳ در قطعه ۲۴ بهشت‌زهر (س) برگزار شد، استادان دانشگاه سوره به همراه دکتر سمیرا خطیب‌زاده مسئول بسیج استادان دانشگاه سوره با قرائت قرآن یاد و خاطره استاد شهید چمران را گرامی داشتند. شهید دکتر مصطفی چمران در جریان جنگ ایران و عراق از

فرماندهان دفاع مقدس بود که ستاد جنگ‌های نامنظم را بنیان‌گذاری کرد. از دیدگاه‌های مهم این شهید و الامقام ایجاد هماهنگی بین نیروهای ارتش، سپاه و نیروهای داوطلب مردمی بود که در اوایل جنگ تحمیلی و در منطقه حضور داشتند.

استاد شهید مصطفی چمران در ۳۱ خردادماه ۱۳۶۰ در مسیر دهلاویه سوسنگرد در ۴۹ سالگی به مقام رفیع شهادت نائل شد.





# آشنایی با استادان دانشگاه سوره

---

## ثریا کلبادی نژاد



### معرفی

کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، سال 1391

### برخی از فعالیت‌ها

- برگزاری 19 نمایشگاه انفرادی و گروهی در حوزه چاپ دستی در داخل و خارج کشور؛
- داوری چندین مسابقه طراحی پوستر با موضوع: کتاب و کتاب‌خوانی، انتخاب شغل در آینده، محیط‌زیست، ساخت وسایل کاربردی با دور ریختنی‌ها؛
- مهارت‌های تخصصی در چاپ دستی: کالکوگرافی (چاپ فلز)، چاپ سیلک اسکرین، منوپرینت، لینوکات، سیلو گرافی (چاپ چوب)، اکو پرینت؛
- برگزاری چندین کارگاه پژوهشی مانند: چاپ سیلک، چاپ کالکوگرافی، منو پرینت، لینوکات؛
- مدرس دروس گرافیک در دانشکده‌ها مانند: چاپ دستی، صفحه‌آرایی، طراحی پایه 1 و 2، هنر و تمدن اسلامی، کارگاه ارتباط تصویری، نرم‌افزار رایانه 1 و 2، آموزش هنر در مدارس، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، مبانی هنرهای تجسمی، گرافیک محیطی، کارگاه بسته‌بندی، کارگاه تبلیغات، کارگاه آرم و نشان، تدریس عکاسی و نقاشی.



3/13 Etching  
aquatint garden 2021



4/10



1/20 Etching  
Aquatint garden 2021





# دستاوردهای استادان و دانشجویان

---

## دانش آموخته سوره منتخب جشنواره پارس آرا شد



شخصیت‌های نخلی و بلوطی که توسط الهام عباسی و مائده عباسی طراحی شده‌اند، به‌عنوان یکی از دوازده طرح منتخب، جشنواره شخصیت‌پردازی ملی پارس آرا انتخاب شدند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از سینما روزان، جشنواره پارس آرا، یک بستر رقابتی برای ارائه طرح‌های شخصیت است. که توسط دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حوزه هنری برگزار می‌شود. طرح‌های منتخب در فرآیند پارس آرا، با مشارکت کسب‌وکارهای فرهنگ بنیان، موفق به توسعه مدل‌های اقتصادی مبتنی بر بازار پردازی شخصیت‌ها خواهند شد و از طریق جلب مشارکت‌های فرهنگی و اقتصادی در نمایشگاه پایانی، زمینه توسعه زنجیره محصولات فرهنگی و رسانه‌ای شخصیت‌ها فراهم می‌شود.

این رویداد در (بخش مانوین، نمایشگاه اینوتکس) در پارک فناوری پردیس با حضور فعالان و دغدغه‌مندان عرصه صنایع فرهنگ بنیان و خلاق برگزار شد.

الهام عباسی، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد دانشگاه سوره درباره دو شخصیت نخلی و بلوطی که به‌عنوان یکی از دوازده طرح منتخب انتخاب شده‌اند، گفت: نخلی و بلوطی دو شخصیت خلاق و نوآور و دوستدار محیط‌زیست هستند و هر بار با خلاقیت خودشان مسائل را حل می‌کنند و با راهکارهایی که ارائه می‌کنند تلاش می‌کنند تا به کودکان نحوه مواجهه با مشکلات مختلف را آموزش بدهند.

او افزود: دو هنرور؛ تن‌پوش این دو شخصیت را در رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری بر تن می‌کنند و کودکان را به روی آوردن به خلاقیت و نوآوری و کاشتن درخت دعوت می‌کنند و تلاش می‌کنند تا کودکان را به محافظت از محیط‌زیست ترغیب کنند. طراحان این شخصیت‌ها؛ نخلی را برگرفته از درخت نخل و بلوطی را برگرفته از درخت بلوط، خلق کرده‌اند. این شخصیت‌ها در کلاس طراحی شخصیت استاد رضا بهمنی و فیلم‌نامه‌نویسی استاد زندی خلق شدند و بعد از طی مسیر پرچالشی با همراهی خواهرم مائده عباسی به این مرحله رسیدند. طراحان این شخصیت‌ها معتقدند برای خلق آینده‌ای متفاوت باید در حوزه کودک اثری تأثیرگذار و جریان ساز خلق کنیم. خالقان این شخصیت‌ها قصد دارند به‌زودی این شخصیت‌ها را با ساخت پویانمایی در سطح وسیعی از کشور معرفی کنند.

## «دور و نزدیک فناوری» کتاب جدید دکتر یوسف خجیر منتشر شد



کتاب «دور و نزدیک فناوری» نوشته دکتر یوسف خجیر هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر یوسف خجیر کتابی با عنوان «دور و نزدیک فناوری» با همکاری دکتر فاطمه امیرحسینی، مدرس ارتباطات، نگاشته و به‌تازگی منتشر شده است.

دکتر یوسف خجیر قائم‌مقام رئیس دانشگاه و عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در خصوص این کتاب بیان کرد: این کتاب معرفی اندیشه‌های اندیشمندان حوزه فناوری‌های نوین و رسانه‌های جدید از دهه ۱۹۷۰ (زمان دور) تا ۲۰۲۰ (زمان نزدیک) است.

کتاب «دور و نزدیک فناوری» که در چهارفصل جامعه مبتنی بر اطلاعات، فضای مجازی و واقعیت‌های آشکار و پنهان آن، جامعه مبتنی بر شبکه و مفاهیم و نظریه‌ها مبتنی بر فناوری‌های نوین گردآوری شده است، به معرفی اندیشه‌های بیست اندیشمند برجسته حوزه فناوری‌های نوین و شبکه‌های اجتماعی طی پنج دهه از یونجی ماسودا (۱۹۷۰) تا کریستین فوکس (۲۰۲۰) پرداخته است. همچنین در کتاب حاضر، به معرفی بیست مفهوم و نظریه کلیدی در این حوزه اشاره شده و به اندیشه‌های اندیشمندان کلاسیک چون ماسودا، دانیل بل، فرانک ویسترو و دیوید لیون، فیلسوفانی چون برونو لاتور، ترل وارد بانیوم، مایکل هایم و نوریس و اندیشمندان شبکه‌ای چون یان ون دایک، بری ولمن، زینب توفیکچی، پاپا چریسی، مانوئل کاستلز و کریستین فوکس پرداخته شده است. در کنار این اندیشمندان شش اندیشمند فعال حوزه شبکه‌های اجتماعی نیز معرفی شده‌اند. لازم به ذکر است در کتاب «دور و نزدیک فناوری»، ضمن معرفی هر اندیشمند، سیر تحول فکری و اندیشه‌های وی در حوزه فناوری نیز مورد بررسی قرار گرفته که حاصل آن در ۳۸۰ صفحه توسط انتشارات دانشگاهی در اسفند ۱۴۰۲ منتشر شده است.



### دور و نزدیک فناوری (با اندیشمندان فناوری‌های نوین ارتباطی)

تألیف:

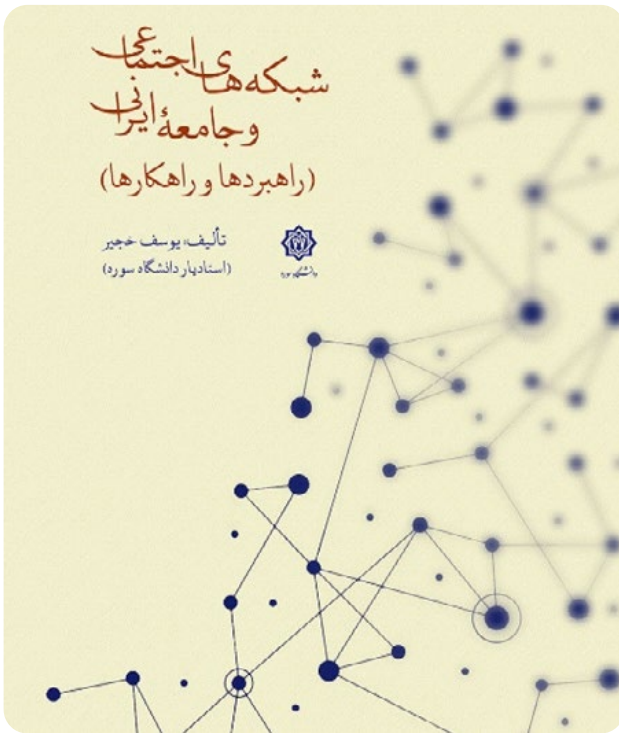
یوسف خجیر (هیأت علمی دانشگاه سوره)

فاطمه امیرحسینی





## کتاب «شبکه‌های اجتماعی و جامعه ایرانی» تألیف دکتر یوسف خجیر چاپ شد



کتاب شبکه‌های اجتماعی و جامعه ایرانی نوشته دکتر یوسف خجیر توسط انتشارات دانشگاه سوره چاپ شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره کتاب شبکه‌های اجتماعی و جامعه ایرانی (راهبردها و راهکارها) نوشته دکتر یوسف خجیر توسط انتشارات دانشگاه سوره به چاپ رسید.

بدون شک شبکه‌های اجتماعی یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های قرن حاضر هستند و تأثیرات اجتماعی عمیق آن بر اقسام مختلف جامعه برکسی پوشیده نیست. با توجه به فضای فرهنگی، اجتماعی، هویتی و دینی حاکم بر جامعه ایرانی، شناخت نقاط قوت، ضعف، فرصت‌ها و تهدیدهای شبکه‌های اجتماعی می‌تواند نقش بسزایی در استفاده بهینه از این فناوری نوظهور در جامعه ایرانی داشته باشند.

کتاب شبکه‌های اجتماعی و جامعه ایرانی (راهبردها و راهکارها) ضمن معرفی فناوری‌های نوین، رسانه‌های جدید و شبکه‌های اجتماعی به ظرفیت‌ها و چالش‌ها، محاسن و معایب استفاده از شبکه‌های اجتماعی در جامعه ایرانی - اسلامی می‌پردازد و ضمن بررسی آراء و نظرات صاحب‌نظران در حوزه شبکه‌های اجتماعی، ظرفیت‌های بومی حوزه شبکه‌های اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.

نویسنده کتاب دکتر یوسف خجیر، دانش‌آموخته رشته ارتباطات و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره است. از او تاکنون چندین کتاب توسط انتشارات

مختلف چاپ و منتشر شده است که از جمله آن‌ها می‌توان کتاب‌های زیر را نام برد: اجرا در رسانه (انتشارات دانشگاه سوره، ۱۴۰۲)

دور و نزدیک فناوری: با اندیشمندان نوین فناوری ارتباطی (انتشارات موجک، ۱۴۰۲)

بازی رقابت: عوامل رقابت‌پذیری صنعت بازی‌های رایانه‌ای ایران (پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۳۹۹) راهنمای مطبوعات مازندران از آغاز تاکنون (انتشارات پارپیرار، ۱۳۸۶)

کتاب شبکه‌های اجتماعی و جامعه ایرانی (راهبردها و راهکارها) در ۶ فصل و ۱۵۸ صفحه توسط انتشارات دانشگاه سوره در سال ۱۴۰۲ منتشر شده است. مطالعه این کتاب به همه کاربران ایرانی از جمله سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان شبکه‌های اجتماعی و نهادهای دولتی و غیردولتی مرتبط با آن‌ها توصیه می‌شود.



نام دانشجو: حمیدرضا اسماعیل  
دانش‌آموخته کارشناسی ارشد عکاسی





# مصاحبه

---



## هرم علمی دانشگاه سوره ارتقاء پیدا کرد



در واپسین روزهای اسفندماه دکتر امید علی مسعودی موفق به دریافت امتیاز استادی شد و عنوان اولین چهره دانشگاه سوره که این امتیاز را دریافت کرده است را به خود اختصاص داد. با این استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات درباره اهمیت این امتیاز در فعالیتهای حال و آینده دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

### ضمن تبریک مجدد به جنابعالی، بفرمایید اعطای امتیاز استادی به اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها تابع چه شرایطی است؟

طبق روال قانونی و جاری که در تمام دنیا وجود دارد، نحوه اعطای رتبه و امتیاز به اعضای هیات‌علمی دانشگاه‌ها از یک‌روند خاصی پیروی می‌کند به شکلی که فرد باید در یک بازه زمانی ۴ تا ۵ ساله فعالیتهای علمی و پژوهشی مستمری داشته باشد تا امکان ارتقای او به مراتب بالاتر فراهم شود.

### در دانشگاه سوره این روند چگونه دنبال می‌شود؟

ببینید استادان محترمی که اکنون در دانشگاه سوره حضور دارند قبلاً از دانشگاه‌های دیگر استادی خود را دریافت کردند و این برای نخستین بار است که یکی از اعضای هیات‌علمی دانشگاه سوره از درون همین دانشگاه امتیاز استادی دریافت می‌کند. در گذشته که دانشگاه سوره، هنوز موسسه بود وضعیت استخدامی اعضای هیات‌علمی چندان شفاف نبود. در آن زمان حتماً باید صلاحیت عمومی و علمی افراد تأیید می‌شد که هرکدام یک سازوکار جداگانه‌ای داشت و گاهی مواقع روند کار بسیار طولانی بود. در نتیجه تبدیل وضعیت استادیاری به دانش یاری و سپس استادی بسیار زمان‌بر بود. پس از تغییرات اساسنامه‌ای و تبدیل موسسه به دانشگاه سوره این روند بهبود پیدا کرد به نحوی که افراد باید حداقل ۲ پژوهش علمی داشته یا استاد راهنمای ۳ تا ۵ رساله دکتری که مورد تأیید وزارت علوم باشد را در کارنامه علمی و آموزشی خود داشته باشند. علاوه بر آن شرکت در همایش‌های بین‌المللی داخلی و خارجی و ارائه مقاله ISI و نیز حضور در انجمن‌های بین‌المللی مربوط به رشته تخصصی هرکدام دارای امتیاز و اعتبار است.

### شاهد هستیم که جنابعالی از اعضای فعال جلسات کرسی ترویجی دانشگاه در سال ۱۴۰۲ بودید. آیا این نشست‌ها نیز تأثیری در اعتباربخشی به فرایند استادی شما داشت؟

بله، این مسئله تأثیرگذار بود چراکه بنده جز اولین نفراتی بودم که در کرسی‌های ترویجی شرکت کردم و امیدوارم این حضور در آینده نزدیک با تشکیل جلسات کرسی نظریه‌پردازی بیشتر شود.

### آیا فعالیتهای فرهنگی استادان نیز در ارتقای جایگاه علمی آنان مؤثر است؟

تردید نداشته باشید که مؤثر است. هر استاد در هر کشوری علاوه بر مسائل علمی که خیلی مهم است باید توجه و اشراف ویژه‌ای به مسائل و موضوعات فرهنگی به‌ویژه در حیطه فعالیتهای تخصصی خود داشته باشد. برای ما که در رشته علوم انسانی فعالیت داریم این حساسیت بیشتر است. خوشبختانه در دوره مدیریت دکتر ساعی طرح جامع فرهنگی و پژوهشی در این زمینه خیلی مؤثر بود. در نهایت باید تأکید کنم که انجام فعالیتهای فرهنگی در کنار کیفیت تدریس و پژوهش و نیز ارائه کتاب‌ها و مقالات متعدد همگی در ارتقای رتبه استادی همکاران عزیز مؤثرند.

### در پایان بفرمایید، دریافت امتیاز استادی جنابعالی چه تأثیری بر روندهای علمی دانشگاه سوره خواهد داشت؟

اولین مسئله ارتقای هرم هیات علمی دانشگاه سوره است. خوشبختانه دو پرونده دیگر نیز از دانشکده فرهنگ و ارتباطات برای دانشیاری باز است که با احتساب همه آن‌ها می‌توانیم دو رشته دکتری ایجاد و دو فصلنامه علمی منتشر کنیم. باید در نظر داشته باشیم که هرچقدر هرم علمی ما گسترده‌تر باشد وزارت علوم امکانات بیشتری می‌دهد و رتبه دانشگاه بالاتر می‌رود.

### برای شما آرزوی موفقیت دارم و از حضورتان در این مصاحبه سپاسگزارم.

بنده هم برای شما و همکاران محترمتان آرزوی تندرستی و موفقیت دارم.

## رهگذر راه سوره در گفت‌وگو با رضا رهگذر



«آقای سرشار حق بزرگی بر ادبیات داستانی انقلاب دارند.» این سخن مقام معظم رهبری در مراسم نکوداشت محمدرضا سرشار مشهور به رضا رهگذر در سال ۱۳۸۵ است. او معتقد است شرایط فعلی فرهنگی، اجتماعی و آموزشی کشور، ایجاب می‌کند که اهل دانش، هنر و ادب متعهد، حضور فعالانه‌تری در مراکز آموزشی داشته باشند. آقای قصه‌گو هم‌اکنون استاد درس تمثیل شناسی رشته سینما در دانشگاه سوره است. با او در مورد دلایل حضورش در این دانشگاه و طرح تحول سوره گفت‌وگو کردیم.

### آقای سرشار بنده و احتمالاً خوانندگان ما کنجکاوند بدانند چگونه شما پا به

#### عرصه ادبیات گذاشتید. ما بلم این گفت‌وگو را از همین نقطه آغاز کنیم.

من قبل از انقلاب وارد عرصه ادبیات داستانی شدم و با داستان کودک و نوجوان فعالیت خود را شروع کردم. چهار کتاب من قبل از انقلاب چاپ شد و خدا را شکر هنوز هم تجدید چاپ می‌شوند.

بعد از انقلاب تقریباً دهه ۱۳۶۰ را، بیشتر در عرصه ادبیات کودک و نوجوان کار کردم؛ که توصیه شهید باهنر بود. در همان زمان این توصیه، یعنی قبل از پیروزی انقلاب، ایشان دوتا از کتاب‌های من را در دفتر نشر فرهنگ اسلامی، چاپ کردند. دکتر باهنر، در آن زمان از من خواستند که بر ادبیات کودک و نوجوان متمرکز شوم. من هم حداقل برای یک دهه به حرفشان گوش کردم. بعد وارد حوزه نقد و پژوهش ادبی و مختصری هم داستان بزرگسالان شدم.

از نویسندگی حدود صد و پنجاه عنوان کتاب در عرصه ادبیات داستانی کودک و نوجوان و بزرگسال، ترجمه از عربی و انگلیسی و پژوهش و نقد ادبی؛ که همگی در عرصه ادبیات داستانی هستند. بعضی از آثار داستانی‌ام به زبان‌های دیگر دنیا نیز ترجمه شده‌اند که از پر استقال ترینشان می‌توان به مجلد اول از چهار مجلد رمان زندگی رسول اکرم (ص) تحت عنوان «آنک آن یتیم نظر کرده» اشاره کرد. این داستان به زبان عربی ترجمه شده و ترجمه‌اش هم برگزیده سال کشور انتخاب شده و به چاپ‌های متعدد هم رسیده. اما متأسفانه مترجمش بنا به هر دلیلی تا امروز، ترجمه مجلدات بعدی‌اش را ادامه نداده است. همچنین تعدادی از آثارم به زبان‌های روسی، اسپانیولی، انگلیسی، کردی، ترکی استانبولی، ترکمنی و اردو نیز ترجمه و منتشر شده است.

از اواسط دهه ۶۰ به بعد، پژوهش‌ها و نقدهای ادبی متعددی از من منتشر شد. در واقع، طی سال‌های اخیر، بیشتر در زمینه پژوهش و نقد ادبی متمرکز و به آموزش داستان‌نویسی مشغول بودم. در دهه ۹۰ هم، به اتفاق بعضی از شاگردانم، شروع به نوشتن فیلم‌نامه سه مجموعه تلویزیونی ویژه کودک و خردسال کردیم. ما یک مجموعه ۹۲ قسمتی برای شبکه پویای تلویزیون نوشتیم که من سرپرست نویسندگان آن بودم. این برنامه تحت عنوان «بچه‌های ساختمان گل‌ها» (حسنا کوچولو) تاکنون ۵۲ قسمت ساخته و پخش شده. بعد فیلم‌نامه یک مجموعه ۱۳ قسمتی مربوط به کودکی امام حسین (ع) کار کردیم که به ساخت و پخش از شبکه نهال سیما هم رسید و کتاب‌های آن در حال چاپ است.

همچنین یک مجموعه برای نوجوانان نوشتیم که شش هفت سال پیش از این آماده شد. اما تا امسال ساخته نشده بود. تا اینکه به تازگی تحت عنوان «شیرین دختر شرقی» در ۵۲ قسمت هر قسمت ۲۲ دقیقه‌ای برای کودکان در حال ساخت است. کتاب‌های قسمت‌های پخش شده «بچه‌های ساختمان گل‌ها» آماده چاپ است. و آن مجموعه ۱۳ قسمتی راجع به کودکی هم که پخش شد و کتاب‌هایشان هم در حال آماده‌سازی برای چاپ است. الآن هم در حال نگارش فیلم‌نامه پی‌آیند (سریال) کودکی و نوجوانی یکی دیگر از ائمه هستیم که قرار است یک مجموعه ۲۶ قسمتی، هر قسمت ۲۲ دقیقه بشود.

### جایی گفته بودید که پس از سال‌ها دوری از تدریس دانشگاهی، دعوت به تدریس در دانشگاه سوره را پذیرفتید. دلایل شما بر پذیرش این دعوت چه بود؟

اتفاقات ناگواری که در سال گذشته در کشور افتاد، برای عده‌ای که توانایی‌هایی داشتند و می‌توانستند در مدارس و دانشگاه‌ها به‌عنوان مدرس حضور داشته باشند و حداقل بخشی از کم‌کاری‌های فعلی حاکم بر آموزش و پرورش و البته بیشتر آموزش عالی ما را جبران کنند یا کاهش دهند از جمله من، هشدار و تذکری جدی بود. خب از این طرف هم این مصادف شد با دعوت ریاست دانشگاه سوره از بنده برای تدریس. انگیزه شخصی خودم این بود که بعد از سال‌ها که از این عرصه آموزش رسمی خودم را کنار کشیده بودم، دوباره، ولو با قبول تدریس یک درس، در این عرصه حضور پیدا کنم و به سهم خودم در این جریان نقشی داشته باشم. ان‌شاء که نتیجه بدهد.

### می‌توان گفت طرح تحول دانشگاه سوره در پاسخ شما برای تدریس مؤثر بوده است؟

دانشگاه سوره متعلق به سازمان تبلیغات اسلامی است و قرار بوده مرکزی برای پرورش هنرمندان متدین متعدد باشد. اما در اکثر سال‌هایی که از تأسیسش می‌گذرد، عملاً نسبتی با این هدف و آرمان نداشته است. به عبارت دیگر، جایی که بنا بوده شارح و مدرس و مروج هنر اسلامی و انقلابی باشه، در عمل، از نظر محتوایی، فرقی با دانشگاه‌های دیگر ندارد.

من احساس کردم در مدیریت فعلی این دانشگاه، اراده برای ایجاد تغییر مثبتی در این زمینه وجود دارد. این بود که دعوت ایشان را برای تدریس در آن، پذیرفتم.

البته شاید همه مدیران قبلی این دانشگاه هم در پیدایش وضعیت فعلی حاکم بر آن، زیاد مقصر نباشند. وقتی شما دانشگاهی تأسیس می‌کنید و بعد، از آن می‌خواهید که خودش خرج خودش را در بیاورد؛ آن هم بدون در اختیار قرار دادن زیرساخت‌های لازم و کافی، قاعدتاً نباید انتظار پیدایش وضعیت چندان مطلوبی برای آن داشته باشید.

### دانشگاه سوره چقدر به هدف خود در تربیت هنرمند متعهد دست پیدا کرده؟ و راهکار شما برای جبران خلأ موجود چیست؟

نظام‌های عقیدتی و فرهنگی مثل جمهوری اسلامی ایران، باید برای بخش آموزش و پرورش و هنر و ادبیات مورد نظر خود، سرمایه‌گذاری کنند. همان‌طور که در دانشگاه‌های دولتی هم این کار را می‌کنند. یعنی دانشگاه دولتی هیچ‌وقت هزینه خودش را که از جیب دانشجو تأمین نمی‌کند. اما مؤسسات آموزشی خصوصی، به این دلیل که باید خرج خودشان را خودشان تأمین کنند، به مرور از آرمان‌ها و اهدافی که برای تحقق آن‌ها تأسیس شده‌اند فاصله می‌گیرند. یعنی دغدغه اولشان تأمین هزینه‌هایشان می‌شود. خب آقای سازمان تبلیغات اسلامی! وقتی شما دانشگاهی تأسیس می‌کنی و بعد به رئیس آن می‌گویی که خودت باید خرج آن را در بیاوری، معلوم است که او، به مرور از آن معیارهای فکری عقیدتی کوتاه می‌آید. حتی در جاهایی ممکن است به‌کل آن آرمان‌ها و اهداف را رها کند. چون بالاخره باید یک ظرفیتی را پر کند تا خرجش تأمین شود. اگر فلان عده دانشجو در سال نگیرد هزینه خودش را نمی‌تواند تأمین کند؛ و به مرور، در بهترین شکل ممکن، مانند بقیه دانشگاه‌های دیگر و چه بسا جزء بدترین‌هایش می‌شود. درحالی‌که بنا به تعریف، دانشگاه وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی نباید مانند دانشگاه‌های غیردولتی غیرعقیدتی باشد. چون نام این سازمان بر این دانشگاه است.

من بارها به بعضی از این دست اندرکاران این موضوع را گفته‌ام که شما برای چه، این دانشگاه را تأسیس کرده‌اید؟

با این رویه فعلی که دارید آن را اداره می‌کنید، دانشگاه آزاد و بعضی مؤسسات آموزش عالی غیردولتی دیگر که هستند، شما می‌خواهید دکانی مشابه آن‌ها و در کنارشان باز کنید که چه بشود!؟

در اکثر این سال‌ها متمادی که از تأسیس دانشگاه سوره می‌گذرد، این دانشگاه از لحاظ فکری و محتوایی و برونداد، چه نسبتی با نام و اهداف سازمان تبلیغات اسلامی داشته است؟ یعنی از رئیسش که بگذریم که منصوب سازمان تبلیغات بوده، چند درصد مثلاً از مدرسان و دانشجویان آن در جهت این اهداف و آرمان‌ها بوده‌اند!؟

خب اگه قرار بود شما هم چنین دانشگاهی درست کنید که بقیه دانشگاه‌ها بودند. دانشگاه تأسیس کردن، که آن چنان درآمدی هم ندارد؛ که شما بگویید مثلاً برای درآمدش آن را تأسیس کردیم!

نمی‌توانم با اطمینان بگویم در تمام سال‌ها، ولی گفته می‌شود که در اکثر سال‌هایی که از تأسیس دانشگاه سوره می‌گذرد، دغدغه اول و اصلی مدیرانش، تأمین دخل و خرج دانشگاه بوده؛ و برای همین، خیلی از معیارهای آرمانی و عقیدتی کنار یا در حاشیه گذاشته شده است. در مدیریت فعلی، گفته می‌شود که تلاش بر این است تا احتمالاً با جلب کمک‌های مالی از جاهای دیگر، این اتکای صددرصدی دانشگاه بر شهریه دانشجو را کم کنند، تا بتوانند حتی المقدور گزینش دانشجویان را دقیق‌تر کنند، و سطح محتوایی و علمی آن را ارتقا ببخشند.

### تعریف هنر متعهد و هنر انقلابی و از طرفی تربیت هنرمند متعهد از نظر شما چگونه است؟ و نقش دانشگاه سوره در این حوزه کجاست؟

حضرت امام می‌فرمایند: هنر، دمیدن روح تعهد در انسان‌هاست.

هنر متعهد هنری است که درصدد ایجاد رشد و تعالی معنوی در مخاطب باشد. هر اثر هنری که بتواند در این جهت قدم ولو کوچکی بردارد، یک اثر هنری متعهد است. اگر به سرچشمه‌های وحی و توحید وصل باشد، هنر دینی می‌شود، که خود به خود، این تعهد در ذاتش است.

نباید فراموش کرد که مجموعه‌ای از آثار هنری متعهد، در طول زمان، به تدریج می‌توانند آدمی را عوض کنند نه یک کار و دو کار و چند کار. ما وقتی می‌گوییم تعالی، طبعی منظورمان نزدیک شدن به خدا است. ما این را هنر متعهد می‌دانیم؛ و معتقدیم که مقدمه این قضیه، وجود استادانی است که هم رفتار و منششان این ارزش‌ها را به نمایش بگذارد و هم موادی که درس می‌دهند این درون‌مایه را به مخاطب انتقال دهد. همچنین، در آن طرف، باید دانشجویانی باشند که برای پذیرش چنین آموزه‌ها و درون‌مایه‌هایی، زمینه فکری و شخصیتی لازم را داشته باشند.

بعد، متون درسی آماده حاوی چنین آموزه‌هایی است. لذا هر یک از این سه رأس مثلث استاد-دانشجو-متن آموزشی که ناقص یا غایب باشد، کار آن‌گونه که باید به ثمر نمی‌رسد و هدف محقق نمی‌شود. نظام عقیدتی باید برای آموزش و پرورش و تولید محتواهای مورد نظر خود، هزینه کند. برای فرهنگ مورد نظر خود باید هزینه کند. برای هنر مورد نظر خود باید هزینه کند. در عین حال، این کار را باید یک سرمایه‌گذاری درازمدت سودآور برای خود، تلقی کند. یک‌زمان حوزه هنری تأسیس شد که این کار را به‌طور خاص تولی‌گری کند. اما جز حدوداً ده سال

اول تأسیسش، متأسفانه در هر دوره‌ای به‌گونه‌ای، از اهداف خودش فاصله گرفت. اولین قدم لازم، شاید این باشد که این دانشگاه تحت پوشش حوزه هنری قرار بگیرد، نه سازمان تبلیغات اسلامی. چون کارش با کارسازمان تبلیغات اسلامی یکی نیست. نکته دیگر این است که برخی از مدیران حوزه‌ی هنری در طی ادواری، با اهداف و آرمان‌های اصلی حوزه را درست نمی‌شناختند یا مثل دهه ۷۰، باور عملی به آن نداشتند. لذا دقت در انتخاب افرادی برای این مسئولیت مهم، که هم وزانت و دانش و تجربه لازم برای تصدی این مسئولیت، و هم باور مؤمنانه به این اهداف و آرمان‌ها داشته باشند، بسیار لازم است. دیگر اینکه استنادی که اینجا تدریس می‌کردند گاه افرادی بودند که با مبانی عقیدتی اسلامی مشکل داشتند و طبعی نه هنر اسلامی را می‌شناختند و نه به آن باور داشتند. مثلاً در دهه هفتاد در ابتدای تأسیس این دانشگاه، نادر ابراهیمی مدرس اینجا بود. نادر ابراهیمی خودش ابتدا رسماً می‌گفت کافر است! بعد تخفیف می‌داد می‌گفت حالا لاادری شده است. علوم انسانی که هنر هم یکی از شاخه‌هایش است نمی‌تواند توسط استاد کافر یا حتی لاادری تدریس شود و خروجی هنرمند مسلمان داشته باشد. استفاده از چنین مدرسان اگر هم از باب اکل میت‌ها یا در مقاطع ارشد و دکتری توجیهی داشته باشد، در علوم انسانی این‌طور نیست. در علوم شخصی که تدریس می‌کند باید خداباور و دین‌باور و اخلاق‌مداری باشد.

### از نظر شما لازمه تدریس اخلاق مداری در دانشگاه چیست؟

برای فردی که قصد تدریس دارد باید فضا شوق‌انگیز باشد. من خودم با همین بضاعت، در گذشته، در هر دانشگاهی حاضر نبودم درس بدهم. مدیران، ترکیب دیگر مدرسان و به‌ویژه دانشجویان، برایم بسیار مهم بودند. فقدان هر یک از این موارد سبب می‌شود که جاهایی، آن شوق لازم را در کسانی که باید به این فضاها بیایند و تدریس کنند برنیاگیرانند. بنده در بسیاری از سال‌های عمر کاری‌ام، در کلاس‌های آزاد ادبی تدریس کرده و نویسنده‌های بسیاری را فارغ از چارچوب‌های اداری دست‌وپا گیر پرورش داده‌ام. هر چند مانند اغلب اهل هنر، با تدریس چندان میانه‌ای ندارم. بلکه مثل بیشتر آن‌ها، دوست دارم مشغول کار و فعالیت تولیدی در زمینه حرفه‌ای‌ام باشم. ولی برخی از همین‌ها، وقتی احساس وظیفه می‌کنند، پا روی دلشان گذاشته، می‌آیند. باین همه، از این طرف هم یک انتظارات حداقلی دارند. نکته دیگر اینکه استاد یا معلم وقتی وارد فضایی آموزشی می‌شوند، احساس کنند درسی را که می‌دهند، دارند به اهلش می‌آموزند. اما حساب بنده در این مورد، قدری با این هم‌سنختم فرق می‌کرد. من به این دلیل تدریس در اینجا را پذیرفتم که املاً به هر حال بیست‌وسه سال کارمند حوزه هنری بوده‌ام؛ و این حقی را برگردنم می‌گذارد. دیگر اینکه اینجا نام مقدس سوره را بر خود دارد و به اسم آموزش و ترویج هنر اسلامی تأسیس شده. سوم اینکه شرایط فعلی فرهنگی-اجتماعی-آموزشی کشور، ایجاب می‌کند که اهل دانش و هنر و ادب متعهد، حضور فعالانه‌تری در مراکز آموزشی داشته باشند. و آخر سر اینکه، همان‌طور که قبل‌تر هم اشاره شد، احساس کردم در مدیریت فعلی اینجا، عزم برای اصلاح امور وجود دارد. وگرنه لااقل تا اینجا که هنوز به چیزی که شوقی در من برانگیزد، برنخورده‌ام.

### از حضور شما در این گفت‌وگو بسیار سپاسگزارم.

من هم از شما تشکر می‌کنم.



نام دانشجو: ستاره کیخا  
کارشناسی هنر اسلامی گرایش سفال و سرامیک  
تکنیک کار با دست نام اثر گاو املش

## حشاشین دلیلی برای لزوم ممیزی پیشینی سریال‌های خارجی است



سریال ضد ایرانی «حشاشین» در برخی سکوه‌های نمایش خانگی منتشر شده که به تصریح ساترا، این سریال مصری، مجوزی برای انتشار در ایران ندارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از کیهان، دکتر امید علی مسعودی، استاد تمام دانشگاه سوره و نایب‌رئیس انجمن سواد رسانه‌ای ایران، یادداشتی اختصاصی در اختیار کیهان قرارداد که به این شرح است:

«پخش سریال حشاشین محصول شبکه تلویزیونی مصر از ماه مبارک رمضان از این شبکه و پلتفرم‌های نمایش خانگی در ایران و کشورهای عرب‌زبان آغاز شد و همچنان این سریال در حال کسب مخاطب بیشتر از طریق سکوه‌های نمایش خانگی است. سریال حشاشین با بودجه‌ای ۱۲ میلیون دلاری ساخته شده و یکی از پرخرج‌ترین زنجیره‌های تاریخ کشورهای عرب‌زبان به شمار می‌رود. این سریال دست روی کاراکتری گذاشته که تاریخ درباره آن روایات

متعددی را مطرح کرده و تاکنون دستمایه ساخت بازی‌های ویدیویی مشهوری با نام «اساسینز کرید» (فرقه آدمکشی) و تولید فیلم و سریالی به همین نام بر اساس این بازی و حتی نوشته شدن یک سری رمان و کمیک بوک (داستان مصور) از روی آن بوده است. نوجوانان جهان با دنیای دروغینی که کمپانی فرانسوی بازی‌سازی یوبیسافت از جهان حشاشین ساخته آشنایی دارند و متأسفانه فریب قصه‌های دروغ این بازی و مشتقات آن (کتاب‌ها و سریال و...) را خورده‌اند. پیش از این بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اقدام شایسته‌ای در برابر دروغ‌هایی که در این فرنچایز بازی ویدیویی مطرح شده انجام نداده بود و حالا با تولید و انتشار سریال مذکور از شبکه نمایش خانگی ساترا نیز در معرض آزمونی تازه قرار گرفته است. برجسته کردن فرقه‌ها از پروژه‌های مهم صهیونیسم جهانی به شمار می‌رود و تصور می‌شود که تولید و پخش چنین سریال پرهزینه‌ای نیز با همین سیاست‌ها همسو باشد. این سریال با پخش در ایام ماه مبارک رمضان که ماه همدلی مسلمانان است، سعی کرد تا اختلافات مذهبی مسلمانان را به تبلور بکشد. یکی از اهداف سریال حشاشین این بود که ترور و سرآغاز ترور را به اسلام و به خصوص به شیعه‌ها ربط دهد. شاهد این نظریه آن است که در این سریال تأکید می‌شود که توریست از جهان عرب متولد نشده است بلکه شهرهای ری، قم و اصفهان را منشأ توریست معرفی می‌کند. تولید و انتشار این سریال که از نظر تاریخی محلی از اعراب ندارد و اشکالات ریزودرشتی به فیلم‌نامه آن وارد است در پلتفرم‌های نمایش خانگی ایرانی همراه با انتشار در پلتفرم‌های عرب‌زبان، این ضرورت را بیشتر از گذشته مطرح کرد که لازم است انتشار تمام سریال‌های خارجی نیز همچون سریال‌های داخلی ناچار به اخذ مجوز از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) شود. حالا که شورای عالی انقلاب فرهنگی در حال تدوین آیین‌نامه محتوایی شبکه نمایش خانگی است پیشنهاد می‌کنم در این آیین‌نامه انتشار سریال‌های خارجی نیز مشمول ممیزی پیشینی شود چون زمانی که سریالی خارجی از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، قطعاً حتی اگر بعداً از شبکه نمایش خانگی حذف شود، دیگر این حذف کارایی لازم را نخواهد داشت، ضمناً توجه به این نکته ضروری است که پیشگیری بهتر از درمان است و چنانچه سریال‌های خارجی قبل از پخش ممیزی شوند، این امر آسیب کمتری برای خانواده‌های ایرانی خواهد داشت.»



نام دانشجو: مریم خجسته محسنی  
دانشجوی کارشناسی ارشد صنایع دستی





## زمینه و بافت مناسب اجتماعی، فرهنگی و سیاسی موجب پذیرش کمپین می شود

پس از حمله هوایی اسرائیل به کمپ چادری در رفح که منجر به آتش سوزی و شهادت بسیاری از جمله کودکان شد، کمپینی در اینستاگرام توسط جوانی به نام «چاو» ایجاد شد و رفته رفته کاربران زیادی از فعالان سیاسی گرفته تا گروه‌های حقوق بشری و افراد مشهور در نقاط مختلف جهان به آن پیوستند و با اشتراک تصویری از چادرها که به کمک هوش مصنوعی بر روی آن نوشته شده «همه چشم‌ها به رفح است» نسبت به این امر واکنش نشان دادند. یوسف خجیر، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات درباره تأثیر چنین کمپین‌هایی می‌گوید: بدون شک این کمپین‌ها تأثیرگذار بوده است ولی تأثیرگذاری آن را نمی‌توان فقط به دلیل ساخت

و انتشار کمپین بدانیم بلکه زمینه و بافت‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی باعث می‌شود که پذیرفته شوند. به عبارتی دیگر کمپین‌ها به تنهایی عامل تأثیرگذار بر روی سیاست دولتمردان نیستند. به تعبیری میدان، دیپلماسی و فضای رسانه‌های جدید با هم سبب شده که شاهد تغییراتی در نگاه سیاسیون اروپایی و بعضاً آمریکایی باشیم.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از شفقنا، یوسف خجیر، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات با اشاره به ویژگی‌های مورد نیاز یک کمپین مجازی مثل «همه چشم‌ها به رفح است» برای تأثیرگذاری بیشتر بر نگاه سیاست‌گذاران بین‌المللی به شفقنا رسانه می‌گوید: در ابتدا باید دید که این کمپین قابلیت تبدیل به یک کمپین دعوت به اقدام را دارد یا خیر. موضوعاتی قابلیت تبدیل به یک کمپین را دارند که برای کاربر اولویت‌دار، موضوع روز، مهم و دارای ارزش درگیری بالا باشند. به علاوه باید امکان تصویری سازی در ذهن مخاطب را هم داشته باشند.

او ادامه می‌دهد: قابلیت بعدی این است که کاربر باید احساس کند این موضوع ارزش به اشتراک گذاشتن را دارد. به عبارتی کاربر بر اساس اصل روانشناسی دنبال دیده شدن است و موضوعاتی را مورد توجه قرار می‌دهد که بتواند مشارکتش را در شبکه‌های اجتماعی بالا ببرد و لایک و کامنت زیاد بگیرد.

خجیر دارا بودن قابلیت محتوا سازی مناسب برای کمپین‌های مجازی دعوت به اقدام را امر مهمی می‌داند و می‌گوید: در بحث کمپین‌های آنلاین مدل‌ها و شیوه‌های مختلفی داریم. یکی از ساده‌ترین مدل‌ها بر اساس مدل ارتباطی دیوید برلو گرفته شده است که به مدل منبع، پیام، کانال و مخاطب معروف است. توجه به بحث مربوط به محتوا و فرم در کمپین‌های آنلاینی که بیشتر دعوت به اقدام می‌کنند حائز اهمیت است.

### در کمپین آنلاین باید نحوه رمزگذاری، ویژگی محتوای مورد نظر و نحوه ارائه آن را به خوبی ببینیم

این عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات تأکید می‌کند: در کمپین آنلاین باید سه وجه پیام؛ نحوه رمزگذاری، ویژگی محتوای مورد نظر و نحوه ارائه آن را به خوبی ببینیم. در این سه مورد باید فکر کنیم که چگونه می‌توان کمپین را به یک موفقیت کمی (دیده شدن بالای کمپین) و کیفی (رسیدن به سیاست اولیه محتوا) رساند.

او توضیح می‌دهد: در بحث مربوط به رمز و فرم باید به این مسئله توجه کنیم که حجم کلی پیام‌ها، میزان تکرارپذیری، نحوه برجسته سازی محتوای اقناعی، زمان ارائه در کمپین دیده شود. در بحث محتوایی هم باید دقت کنیم که محتوای ما جنبه اقناعی داشته باشد تا مخاطب را درگیر کند. در نحوه ارائه هم ما در کمپین‌های آنلاینی یک اصلی داریم که اول باید مخاطب نسبت به موضوع آگاه شود، موضوع را درک کند، متقاعد شود که این موضوع حائز اهمیت است، برای آن کنشی انجام دهد و انگیزه پیدا کند که دست به اقدام بزند. وقتی که دست به اقدام زد و تبدیل به رفتار شد تازه بحث هوادار سازی و با همراهی فالوورها شکل می‌گیرد.

خجیر ضمن تأکید بر اینکه در بحث کمپین آنلاین باید به چگونگی برنامه ریزی بر روی کاربران توجه کرد، می‌گوید: ما می‌توانیم این قصه را در چهار حوزه ببینیم. گاهی من تمایل دارم که فقط مرحله مقدماتی با تأثیرات محدود باشد مثل: تغییر عکس پروفایل یا ارائه تصویر یا ویدئو؛ ولی گاهی من دنبال پاسخگویی و متقاعد کردن مخاطبان هستم. مورد سومی هم وجود دارد ما برکنار این‌ها تلاش می‌کنم تا افراد را با خود همراه کنیم. مرحله عالی شبکه سازی‌های آنلاین در کمپین‌های دعوت به اقدام این است که ارتباطات غیر موبایلی در

پیش بگیریم. یعنی تمام موارد قبلی انجام شده و به مرحله‌ای رسیدیم که در دنیای واقعی کنش خود را بروز می‌دهیم. به عبارتی کنش و فعالیت‌های مجازی و شبکه‌ای به کنش و فعالیت‌های واقعی تبدیل شود.

### کمپین‌ها به تنهایی عامل تأثیرگذار بر روی سیاست دولتمردان نیستند

با این اوصاف فکر می‌کنید کمپین‌های چند روز اخیر مثل «کمپین بلاک اوت» و «کمپین همه چشم‌ها به رفح است» و... می‌توانند تأثیری بر روی نگاه و رویکرد سیاست‌گذاران بین‌المللی داشته باشند؟ او پاسخ می‌دهد: تحولات دیپلماتیک نشان می‌دهد که تغییر مواضع دولت فرانسه، کانادا، آلمان، اتحادیه اروپا و... جنبه رفتاری کمپین بوده است. بدون شک این کمپین تأثیرگذار بوده است ولی تأثیرگذاری آن را نمی‌توان فقط به دلیل ساخت و انتشار کمپین بدانیم به عبارتی زمینه و بافت‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی باعث می‌شود که پذیرفته شوند. به عبارتی دیگر کمپین‌ها به تنهایی عامل تأثیرگذار بر روی سیاست دولتمردان نیستند. به تعبیری میدان، دیپلماسی و فضای رسانه‌های جدید باهم سبب شده که شاهد تغییراتی در نگاه سیاسیون اروپایی و بعضاً آمریکایی باشیم.

با این اوصاف آیا می‌توان گفت که چنین کمپین‌هایی می‌توانند عامل تقویت‌کننده و شتاب‌دهنده بر روی تغییر نگاه سیاستمداران باشند؟ خجیر پاسخ می‌دهد: بله کمپین‌ها با تأثیرگذاری رابطه علت و معلولی تام ندارند. اما به عنوان متغیر میانجی بی‌شک مؤثر هستند و نقش شتاب‌دهنده دارند. در ارتباطات آنچه باعث برتری کمپین می‌شود زمینه و بافت مناسب اجتماعی-سیاسی است. الآن این بافت در خصوص حمایت از غزه در عرصه دیپلماتیک و میدان شکل گرفته است. سه ضلع مثلث موفقیت این کمپین‌ها؛ موفقیت در میدان، موفقیت در عرصه دیپلماسی و موفقیت در عرصه کمپین سازی آنلاین شبکه‌ای است.

او تأکید می‌کند: ما الآن مرحله آگاهی سازی، درک موضوع و متقاعدسازی را گذرانده‌ایم و در بخش اقدام و عمل قرار داریم. اقدام و عمل دارای یک پیوستار و طیف، از تغییر پروفایل یا انتشار دستوری و پست گرفته تا تأثیرگذاری بر روی سیاستمداران از طریق تجمع‌ها و اعتراض‌هاست. نتیجه این عملکردها باعث عقب‌نشینی دولت فرانسه کانادا و آلمان از مواضع نظری خود و پذیرش کشور و پرچم فلسطین در بین خیلی از کشورهای جهان و اروپا شده است.

### طراحان باید کمپین جدید با فرم و نحوه ارائه جدید بسازند

با ادامه دار شدن چنین کمپین‌هایی آیا می‌توان امیدوار به تأثیرگذاری بیشترشان شد؟ این استاد ارتباطات می‌گوید: بی‌شک هر کمپینی دارای یک نقطه اشباع است. یعنی تا یک نقطه اثرگذاری دارد و وقتی به اشباع رسید موجب دل‌زدگی کاربر می‌شود. مگر اینکه طراح کمپین همان موقع با حفظ محتوای مربوط به دفاع از غزه و رفح، کمپین جدید با فرم و نحوه ارائه جدید بسازد. اما با توجه به بستر فراهم شده در عرصه سیاسی و نظامی به نظر من این کمپین در چشم‌انداز چند ماه، اثر قوی بر پایان این ظلم‌های صهیونیست‌ها دارد.

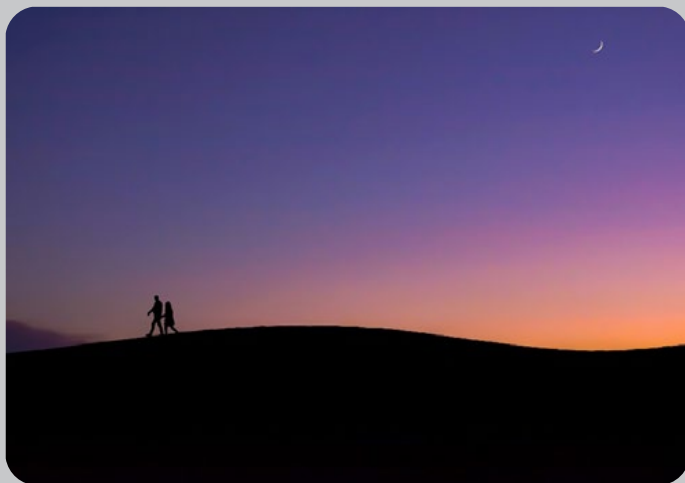
### شبکه‌های اجتماعی ویدئو محور در کمپین سازی موفق‌تر هستند

با این حال کدام شبکه‌های اجتماعی برای برگزاری چنین کمپین‌هایی (پایان جنگ) قابلیت تأثیرگذاری بیشتری دارند؟ او پاسخ می‌دهد: شبکه‌های موفق در کمپین‌های آنلاین در عصر کنونی شبکه‌های اجتماعی ویدئو محور هستند. این هم به خاطر ذائقه نسل زد و الفا به محتواهای بصری و ویدئویی است و هم ارائه پیام جذاب با همراهی صدا تصویر و متن در این شبکه‌ها بیشتر است. علاوه بر آن دسترسی و ضریب نمود آن‌ها نیز به خاطر همین ویژگی‌ها بالاست. در زمینه طوفان الاقصی اینستاگرام در جهان و تیک‌تاک در آمریکا تأثیر بسزایی داشتند. بعد از شبکه‌های ویدئو محور، شبکه‌های متن محور مثل ایکس در بخش نخبگانی حائز توجه بود.

### هدف در کمپین سازی آگاهی سازی و اقناع سازی است

خجیر تأکید می‌کند: به دلیل اینکه هدف در کمپین سازی آگاهی سازی و اقناع سازی است و برای این کار باید همه ذهن مخاطب را جلب کرد، پیام‌هایی که قابلیت مولتی چندگانه صوت، تصویر، متن، افکت و... را باهم دارند، موفق‌تر هستند. به عبارتی پیام ترکیبی اصولاً موفق‌تر از پیام تک بعدی است.

به طور کلی برنامه ریزان این کمپین‌های مجازی باید برای موفقیت آن‌ها در سطح بین‌المللی چه اقداماتی را در نظر بگیرند؟ این استاد ارتباطات پاسخ می‌دهد: مورد اول؛ توجه به وجود استراتژی مشخص برای ایجاد کمپین است. برای این کار باید روی هدف برنامه و کاربری مخاطب متمرکز شد. در این بخش بررسی می‌شود که این کمپین در چه سطحی، برای چه مخاطبی و با چه هدفی طراحی می‌شود. مورد دوم؛ توجه به استراتژی ساخت پیام است. در این بخش باید به همخوانی و هماهنگی سه اصل رمز انتخاب شده محتوای کمپین و نحوه ارائه و ساخت آن توجه کرد. در رمز باید از رمزگان آشنا برای مخاطب استفاده کرد الآن بعد از حدود بیش از هفت ماه رمزها برای کاربران آشنا است. علاوه بر آن محتوا نیز باید جنبه اقناعی و متقاعدسازی و متنی بر عمل باشد. مورد سوم هم توجه به نحوه ارائه مناسب است حجم کلی پیام، میزان تکرار اصل سرایت روانی، برجسته‌سازی، نکته محوری کمپین و زمان ارائه آن در این بخش مهم است.



نام دانشجو: سیامک بیگی  
دانشجوی کارشناسی ارشد عکاسی





# کارگاه، وینار، نشست

---

## رونمایی و نقد کتاب «چگونگی تحول یک مکان: راهنمای مکان سازی» برگزار شد



کتاب «چگونگی تحول یک مکان: راهنمای مکان سازی» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره رونمایی و نقد شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست رونمایی و نقد کتاب «چگونگی تحول یک مکان: راهنمای مکان سازی» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری کتاشهر، اتحادیه انجمن‌های علمی دانشجویی معماری، مرمت و شهرسازی ایران و انجمن علمی شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس در روز دوشنبه سوم اردیبهشت‌ماه در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. کتاب «چگونگی تحول یک مکان: راهنمای مکان سازی» در سال ۲۰۲۱ توسط نهاد (PPS) پروژه برای فضاهای عمومی، شاخص‌ترین نهاد پژوهشی و اجرایی در حوزه فضاهای عمومی در جهان، منتشر شده

است. این کتاب به دنبال توسعه گفتمان و رویکرد «مکان سازی» است. رویکردی که به دنبال برنامه‌ریزی تدریجی، اقدامات کوچک‌مقیاس، کوتاه‌مدت، ارزان و سبک در فضاهای عمومی باهدف ارتقای کیفی آن‌ها در چارچوب یک فرایند پایین به بالا و مشارکتی است. کتاب طی یک توافق و تفاهم‌نامه رسمی بین نهاد PPS و مترجم کتاب که از مدرسین دانشگاه سوره است، ترجمه و در انتشارات «دفتر پژوهش‌های فرهنگی» به چاپ رسیده است.

در این نشست، ابتدا دکتر محمد نظرپور به‌عنوان مترجم کتاب توضیحاتی در مورد محتوای کتاب و فرایند ترجمه و چاپ آن ارائه کرد. سپس دکتر احسان رنجبر، عضو هیأت علمی طراحی شهری دانشگاه تربیت مدرس و پژوهشگر حوزه فضاهای عمومی، به اهمیت فضاهای عمومی در شهرها و فقدان مطالعات بومی در مورد فضاهای عمومی ایرانی پرداخت. وی کتاب را به جهت محتوای غنی و کیفیت ترجمه بالا، مناسب برای دانشجویان، استادان و پژوهشگران حوزه شهر دانست.

در ادامه، دکتر سید مهدی خاتمی، عضو هیأت علمی طراحی شهری دانشگاه تربیت مدرس و عضو شورای تخصصی گروه شهرسازی دانشگاه سوره نیز مباحثی حول مسئله کیفیت فضاهای عمومی و اهمیت بالای فرایند ارتقای کیفیت در آن‌ها مطرح کرد. وی همچنین این کتاب را منبع خوبی برای ایجاد گفتمان سازی و آگاهی بخشی در مورد اهمیت و نقش فضاهای عمومی در کیفیت زندگی شهری دانست. در انتهای نشست نقد و بررسی کتاب «چگونگی تحول یک مکان: راهنمای مکان سازی» دکتر نجمه دشتکی، سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی سوره، ضمن ارائه توضیحاتی در مورد اهمیت تحول مکان‌ها، پیشنهاد شکل‌گیری پویش «تحول مکان در دانشکده معماری و شهرسازی» را مطرح و از استادان و دانشجویان برای ارائه ایده‌های خود برای تحول کیفی فضاهای دانشکده در قالب این پویش دعوت کرد.



## نخستین نشست نقد کتاب در سال ۱۴۰۳ دانشگاه سوره برگزار شد



نخستین نشست از سلسله جلسات نقد کتاب سوره با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست در خصوص کتاب ژانر سینما و زیباشناسی و کارکردهای ژانر در سینما بحث و گفت‌وگو شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه کتاب «ژانر سینما» نوشته دکتر وحید موسوی و دکتر محمد شهباز در حوضه ژانر سینما که در انتشارات دانشگاه سوره به چاپ رسیده است به نقد و بررسی گذاشته شد. کتاب فوق، کتاب شایسته تقدیر جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۴۰۲ شد.

دکتر رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر و عضو هیأت علمی دانشکده در ابتدای جلسه ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: آغاز نقد کتاب امسال با ایام روز جهانی کتاب هم‌زمان شده که آن را به فال نیک می‌گیریم. همچنین به هر دو استاد حاضر در جلسه و دوستانی که از



طریق فضای مجازی یا آپارات جلسه را دنبال می‌کنند سلام و خیرمقدم می‌گویم.

شهبازی افزود: منتقد جلسه دکتر احمدعلی سجادی صدر مدیر گروه سینما دانشگاه هنر سوره بوده، همچنین از حضور دکتر وحید الله موسوی یکی از نویسندگان کتاب هستند بهره می‌بریم.

دکتر شهبازی توضیح داد: مقوله مطالعه ژانر در سینما که همیشه مقوله مهمی بوده است. ژانر در حقیقت بحثی ساختارگرایانه

است و سینما بخشی از هویت خویش را مدیون ژانر می‌داند. اولین سؤالی که می‌شود از آقای دکتر موسوی که پژوهش‌های بسیاری در این حوزه انجام دادند و نزدکترای ایشان نیز در این باره بوده است پرسید، این است که با توجه به اینکه شما پژوهش گسترده‌ای که انجام داده‌اید، این کتاب چقدر به تازمان مرتبط است و چقدر مستقل است؟ و البته نیاز ژانر امروز در سینما چقدر و چگونه می‌تواند باشد؟

دکتر موسوی در پاسخ به این سؤال گفت: با تشکر از شما و همه حضار، ایده اولیه کتاب از تزر ساله دکتری من در دانشگاه شاهد آمد که در مورد تحلیل ژانر در سینمای ایران بود و که هم بخش نظری و هم انتقادی، اما عمده تمرکز آن بر این چستی مفهوم ژانر در سینمای ایران بود که فیلم‌هایی از دهه ۱۳۱۰ تا ۱۳۹۰ بررسی می‌کرد. هدف این بود که آیا می‌شود الگوی ژانری در سینمای ایران را شناسایی کرد؟ آیا اصلاً خود مفهوم ژانر، مناسبتی با سینمای ما دارد؟

وی افزود: ایده چاپ کتاب در اولین دوره پژوهش سینما بود که این رسانه هم مطرح شد و داوران نیز این رساله را شایسته تقدیر دانستند. آنچه در این کتاب آمده است شاید ده درصد از بخش نظری است که در رساله مطرح شده است. مهم این بود که الگوی قابل شناسایی و طبقه‌بندی ژانرها را در این کتاب داشته باشیم.

در ادامه نشست نقد کتاب سوره، دکتر احمدعلی سجادی صدر به بیان دیدگاه خود درباره کتاب پرداخت و افزود: وقتی با مقوله ژانر روبه‌رو می‌شویم با یک پدیده بسیار پویا که به راحتی تعریف نمی‌شود سروکار داریم و الان این حوزه به رقم این که تاریخ ژانر را می‌دانیم بسیار مورد توجه قرار گرفته ولی جالب است که پذیرفته‌اند که ژانر در یک قالب مشخص نمی‌گنجد؛ ژانرها می‌توانند وسیله خدمت تحقیق باشند.

وی در خصوص اجزای کتاب و نقد در مورد شیوه چاپ آن اظهار داشت: کتاب در واقع از یک مقدمه در باب اهمیت سینمای است؛ در واقع ژانر معجزه و کاربردی است که نظرات مهمی را از آقای موسوی در این کتاب بیان کرده‌اند. در فصل دوم: رابطه ژانر با دیگر ابعاد سینما،

جامعه، اقتصاد و بقیه بخش‌های سینما را مورد بررسی قرار می‌دهد و در فصل ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ کتاب دسته‌بندی در شانزده ژانر؛ تحت عناوین مختلف دسته‌بندی می‌کنند.

دکتر صدر ادامه داد: دکتر موسوی که نویسنده کتاب هستند در اشک‌ها و لبخندها، کم‌دی، رمانتیک، موزیکال، ملودی درام و در قانون شکنان، قربانیان و عدالت خواهان دسته‌بندی دیگر دکتر موسوی هست که ژانر جنایی و گانگستری را پوشش می‌دهد. در ژانر فانتاستیک امر شگفت‌انگیز و امر روزمره به سینمای علمی تخیلی و سینمای ترس را در کنار هم به طرز خیلی جالبی و تحلیل خیلی خوبی کنار هم قرار می‌دهند، چیزی که در نگاه اول امکان ادغام آن‌ها ممکن به نظر نمی‌رسید و آقای موسوی به زیبایی این کار را انجام داد. در ماجرا، زرم، اسطوره‌ها و تاریخ در واقع به ژانر اکشن و ماجراجویی می‌پردازند و در سرگذشت‌ها خود زندگی‌نامه و زندگی‌نامه را واقع بررسی می‌کند.

مدیر گروه سینمای دانشکده هنر در ادامه افزود: نکته‌ای دکتر موسوی به آن پرداخته‌اند، دادوستدهایی است که ژانرها باهم داشته‌اند به این معنی که ژانرها چه تأثیری که به هم گذاشته‌اند، تحلیل کرده‌اند که کتاب را ارزشمندتر می‌کند. همچنین به لحاظ کیفیت چاپ

هم دانشگاه سوره واقعاً زحمت کشیده است و کتاب غلط املایی ندارد و در واقع نوع فونت و نوع کاغذ بسیار عالی است.



پس از این بخش از صحبت‌های دکتر سجادی صدر، دکتر شهبازی به بیان اهداف دوشنبه‌های نقد کتاب امسال پرداخت و افزود: هدف ما این است که امسال جلسات نقد کتاب ما علاوه بر بحث نقد، شیوه کارگاهی و آموزشی هم داشته باشد و حضار و دانشجویان بتوانند از پتانسیل‌های دیگر کتاب هم بهره‌مند

شوند.

دکتر موسوی گفت: با تشکر از نظرات عزیزان باید بگویم وقتی درباره ژانر صحبت می‌کنیم یعنی دنیا را در درجه ژانر نگاه کنیم، دنیا پر از ژانرهای مختلف و دارای داستان‌های مختلف است، ژانرهای این داستان عموماً طبقه‌بندی هستند و یک الگو به ما می‌دهد. وقتی می‌خواهیم در مورد ترس از مرگ و فرار از مرگ بگوییم و ژانر وحشت است و در مورد زیاده‌خواهی یا رسیدن به مراتب بالای اجتماع در یک جامعه‌ی سرمایه‌گذاری صحبت کنیم به سراغ ژانر گانگستری می‌رویم و به در مورد شکل‌های مختلف دنیا در آینده و یا قریب‌الوقوع صحبت کنیم به سراغ ژانر علمی تخیلی می‌رویم.

وی ادامه داد: وقتی می‌خواهیم به این بپردازیم که سرنوشت یک ملت یا یک فرد یا یک خانواده را رقم بزنیم به سراغ ژانر حماسی می‌رویم و وقتی که از طریق توسل به تخیل، خیال‌پردازی می‌توان دنیای بهتری بنا کرد به سراغ ژانر فانتزی می‌رویم یعنی فلسفه ژانر فانتزی این است. همچنین وقتی می‌خواهیم ظاهرسازی‌های اجتماعی را فروریزیم و خود حقیقی آدم‌ها را برملا کنیم قطعاً به سراغ ژانر کم‌دی می‌رویم. هر کدام از این ژانرها فلسفه خاص خود را بیان می‌کند برای همین است که اهمیت دارد.

در ادامه مبحث ژانر سینمایی دکتر صدر، دکتر شهبازی در مورد ژانرها و تأثیرات آن در اجتماع- اقتصادی- خانوادگی و حتی کشورهای غربی و شرقی نسبت به عقاید و اطلاعات خاص خود سخن گفته و نظرات و انتقادات خود را بیان کردند. ژانرها در دورانی بسته به یک نیازهایی رشد می‌کنند و مورد توجه هستند و زمانی به شدت مورد تکرار قرار می‌گیرند و سپس به حاشیه رانده شده، یک ژانر دیگر و یا یک فرم دیگر برجسته می‌شود و در یک فرصت دیگر آن چیزی که به حاشیه آمده جای خود را با چیزی که در مرکز است عوض می‌کند. به نظر می‌رسد این دیدگاه به ژانر بهتر از نگرش‌های قبلی است.

ژانر در برهه‌ای بسته به نیازهای جامعه و شرایط اجتماعی و اقتصادی و سیاسی فراهم می‌شود و ژانر و رویکردی که به آن تمایل داریم در مرکز قرار می‌گیرد که با نیازهای ما هماهنگ است. وقتی آن نیازها مرتفع شد، آن ژانر هم به حاشیه می‌رود در واقع به حاشیه رانده می‌شود. ژانرها بر اساس سه عنصر زمین، تکنولوژی و مردم تعریف خواهند شد.

و چون هر سه این موارد همچنان در حالت تحول هستند پس ژانر هم در حالت تحول به سر می‌برد.

نشست نقد و بررسی کتاب ژانر سینما و زیباشناسی و کارکردهای ژانر نوشته دکتر وحید الله موسوی و دکتر محمد شهبازی که توسط انتشارات دانشگاه سوره به چاپ رسیده است در سالن کنفرانس دانشگاه سوره و با حضور نویسندگان کتاب، دانشجویان و برخی از اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره برگزار شد.



## دومین جلسه نقد کتاب سوره در سال ۱۴۰۳ برگزار شد



دومین جلسه از سلسله نشست‌های نقد کتاب سوره سال ۱۴۰۳ در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی در تاریخ ۱۰، ۰۲، ۱۴۰۳، نشست «نقد کتاب سوره» با مساعدت دانشکده هنر سوره برگزار شد.

این نشست به سخنرانی دکتر مهران هوشیار مؤلف کتاب «پژوهش هنر و هنر پژوهش» و دکتر مهدی بختیاری دانشیار دانشگاه تهران با دبیری دکتر مهدی محمدی و حضور اساتید و دانشجویان دانشگاه سوره از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در سالن جلسات دانشگاه سوره برگزار شد.

ابتدا دبیر جلسه با معرفی کتاب «پژوهش هنر و هنر پژوهش» تألیف «دکتر مهران هوشیار» دانشیار دانشکده هنر سوره پرداخت و از آقای دکتر یوسف خجیر استادیار دانشکده ارتباطات سوره که ویراستاری علمی کتاب را بر عهده داشتند تشکر کرد.

محمدی در ارتباط با محتوای کتاب گفت: این کتاب در ادامه کتاب گذشته دکتر هوشیار به نام «حقیقت دانش» به نگارش درآمده است.

در ادامه محمدی به معرفی سرفصل‌های کتاب «پژوهش هنر و هنر پژوهش»: این کتاب در چهار فصل تدوین شده، فصل اول معنای علم، تاریخ و تربیت، فصل دوم مبانی فکری و تعاریف

انواع پژوهش، فصل سوم روش تحقیق و جایگاه آن در فرهنگ پژوهش و فصل چهارم آیین نگارش و شیوه‌های تدوین انواع پژوهش نگارش شده است.

سپس دکتر هوشیار مباحث خود را این چنین آغاز کرد: در ارتباط با انگیزه من از تدوین این متن آموزشی باید بگویم در زمان دانشجویی ما، یکی از معضلات کمبود منابع پژوهشی و آموزشی بود.

با تجربه‌ی کنونی خود معتقدم مسئله پژوهش و روش تحقیق بسیار حائز اهمیت بوده و باید از دوران مدرسه به افراد آموزش داده شود و متأسفانه این امر بنیادی تا قبل از ورود افراد به دانشگاه اتفاق نمی‌افتد. انگیزه من در واقع رفع این کمبود در حد خود بوده است.



در ادامه دکتر بختیاری منتقد کتاب ضمن تشکر از حضار ادامه داد: اهمیت درس روش تحقیق در این است که به شما امکان دسته‌بندی داده‌ها را می‌دهد.

دو درس مهم از نظر بنده درس زبان تخصصی و روش تحقیق است، چراکه «زبان تخصصی» شما را به علم جهان وصل می‌کند و ابزاری که باعث می‌شود شما علمی به علوم دنیا بی‌افزاید «روش تحقیق» است.

وی افزود: دانشجویان عزیز باید به تمایز بین علوم نظری و علوم انسانی توجه داشته باشند. ما در اینجا هنر را زیرشاخه علوم انسانی می‌بینیم.

سؤال‌ی که مطرح می‌شود این است که چرا علوم مانند تئاتر، سینما و ادبیات را علوم انسانی می‌گویند و به مابقی علوم انسانی نمی‌گویند؟! باید گفت تمایز اصلی علمی مانند فیزیک با علوم مانند تئاتر، سینما و ادبیات در این است که داده‌های دسته‌ی دوم تولیدات انسان است اما داده‌های علمی مانند فیزیک تولید طبیعت است و ساخته دست بشر نیست.

بختیاری در ادامه به نقل نکاتی در ارتباط با مفاهیم پژوهشی و معانی و روش‌های ارائه و پاسخ به انواع سؤال‌ات در پژوهش پرداخت و گفت: به نقل از استاد فقید مرحوم دکتر محمدعلی حق‌شناس باید بگویم توصیف جواب پرسش به «چه چیز؟» است، تحلیل یعنی «چرا؟!» و تبیین پاسخ به پرسش «که چه؟!» است.

ما به تحقیقی می‌گوییم کاربردی که بتواند به این سؤال «که چه؟!» پاسخ مناسب دهد.

وی با شرح تفاوت‌های ریشه‌ای و کاربردی علوم انسانی و محض نشست را ادامه داد.

دکتر هوشیار در اتصال نکات ذکر شده توسط دکتر بختیاری و کتاب گفت: در کتاب قبلی بنده بانام «پژوهش حقیقت دانش» نکته‌ای که شما در مورد ریل‌بندی فضاهای علمی توسط پژوهش اشاره کردید در عنوان کتاب مشهود است.

ذات دانش دانستن نیست بلکه پژوهش کردن است و این پژوهش راهکار و اصول دارد.



وی ادامه داد: وقتی ما این فرایند را در حوضه علوم انسانی قرار می‌دهیم کار دشوارتر می‌شود چراکه همان‌طور که گفتید ما چهارچوب از قبل تعیین شده‌ای نداریم که مواد را داخل آن ریخته و یک قالب مشخص به ما بدهد. ما نیاز داریم متناسب با نیازها و سؤال‌ها و حساسیت‌ها و... طی فرایندهای پیچیده‌ای اول آن چهارچوب را بسازیم. در ادامه دکتر هوشیار و دکتر بختیاری به نقد و ذکر نکات بیشتری از مفاهیم و نواقص کتاب پرداختند. در انتهای دکتر شهبازی با ذکر عنوان کتاب مورد بحث در نشست هفته‌ی آینده به جلسه پایان داد. گزارش خبر: الهه میرزائی

## سومین نشست دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با حضور ریچارد شگنر برگزار شد



نشست نقد کتاب دانشگاه سوره با بررسی کتاب «مقدمه‌ای بر مطالعات اجرا» و با حضور و سخنرانی مجازی نویسنده این اثر ریچارد شگنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سوره، سومین جلسه از چهارمین دوره دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با نقد کتاب «مقدمه‌ای بر مطالعات اجرا» نوشته ریچارد شگنر نظریه‌پرداز حوزه اجرا در تئاتر همراه با جلسه نقد و بررسی این کتاب با حضور و سخنرانی مجازی شگنر دوشنبه ۲۴ اردیبهشت در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد. ریچارد شگنر در ابتدای این نشست، ضمن ابراز ناراحتی از

اینکه شرایط دنیا به‌صورتی است که نمی‌تواند به‌صورت حضوری در این برنامه شرکت کند، در جواب سوالی راجع به آینده پرفورمنس آرت و تئاتر در جهان، گفت: تئاتر را به‌عنوان یک واژه جمع می‌دانم و چیزی فارغ از تئاتر وجود ندارد، معتقد هستم تئاتر فقط محدود به تعریف غربی و کلاسیک آن که ریشه در یونان دارد و تاکنون ادامه داشته است، نمی‌شود و تجربه‌های نیودراما ژاپن در این زمینه به‌عنوان یک روند پیشرو و همچنین تعزیه در ایران بخشی از این تعریف است.

وی با ذکر چند مثال از تئاتر ایران، چین و ژاپن ادامه داد: تا زمانی که ادیان وجود دارند، گونه‌های آیینی تئاتر نیز وجود خواهد داشت. تئاتر تجربی همچنان به ایجاد تفکر و تولید فکر می‌پردازد و اگر بخواهیم از آینده صحبت کنیم، تغییر زیادی در این مدل شناخته‌شده از تئاتر غربی نخواهیم داشت و همین روند دنبال خواهد شد و تئاتر لایو و زنده به‌عنوان یک‌گونه هنری در همه فرهنگ‌ها ادامه خواهد داشت.

این نویسنده با اشاره به اینکه تئاتر در گونه‌های مختلف خود، ادامه پیدا می‌کند، بیان کرد: تئاتری که به‌عنوان یک مانیفست تولید هنر می‌کند و جنبه زیبایی‌شناختی دارد، تئاتری که به‌طور خاص برای سرگرمی ایجاد شده، تئاتری که پیام سیاسی خواهد داشت، تئاتر با خواستگاه دینی و تئاتر با روش‌های درمانی که از زمان ارسطو وجود داشته است همچنان ادامه خواهد داشت.

این استاد تئاتر در پاسخ به پرسشی در رابطه با تقابل نگاه شرقی، غربی و نظریات پسااستعماری در دوره پست‌مدرن، یادآور شد: همه زندگی و تجربه کاری من در این زمینه است. نگران این نظریات پسااستعماری نباشید چون تاریخ همواره پراز استعمار بوده است و حکومت پرسپولیس، عثمانی، مغول‌ها و... همه مصادیقی از این امر هستند و استعمار غربی حال حاضر آخرین نسخه از استعمار است. معتقد هستم این آخرین مدل استعمار گسترده و قدرتمند از زمان رنسانس و فتح آمریکا توسط کلومبوس شروع شده است؛ پوشش دانشجویان در این جلسه و تکنولوژی‌های امروزی و حتی صحبت کردن من به زبان انگلیسی نشانی از این استعمار است و البته این استعمار مزایایی داشته است و استعمار شونده خود با آغوش باز این استعمار را پذیرفته است. معتقد هستم این استعمار درجایی ریشه‌اش را از دست می‌دهد و مشابه فرزند آن‌که از جایی والدین را از دست می‌دهند این صنایع و تکنولوژی‌ها نیز ریشه خود را از دست

خواهند داد اما در حال حاضر این تکنولوژی‌ها و صنایع غربی در حال صعود و اوج گرفتن هستند.

وی با اشاره به اینکه در کتاب خود، به موضوع «چه چیزی اجرا است و چه چیزی به مثابه اجرا در نظر گرفته می‌شود» پرداخته است، گفت: نسبت‌گرایی را نقص تلقی نمی‌کنم و نسبی در نظر گرفتن موارد و عدم قطعیت نه تنها ضعف نیست بلکه فضا را برای رسیدن به توافق باز می‌کند. از نظر من نسبت‌گرایی یک نقطه قوت برای رسیدن به توافق است.



این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه تئوری را دوست دارد، گفت: به تئوری علاقه دارم اما خیلی از قدیمی‌ترها و بزرگان من را به‌عنوان کارگردان تئاتر می‌شناسند و به نظرم آینده تئاتر توسط همین شنوندگان تعیین می‌شود و ترکیبی از اجرا و عمل می‌تواند برای آینده تئاتر راهگشا باشد.

وی با اشاره به اینکه ای کاش ۵۰۰ مایل فاصله برای گفت‌وگو وجود نداشت چون برخی مباحث قابلیت ارائه در وینار را ندارند، عنوان کرد:

در ویرایش جدیدی که از کتاب خواهم داشت به دیالکتیکی از (being seen) و (showing) خواهم پرداخت؛ در تئاتر غربی بعضاً (show-ing) جایگاه بالاتری از (being seen) دارد به‌عنوان مثال «دارشان» خدای هندی در یک‌زمان توامان هم دیده می‌شود و هم نشان داده می‌شود پس دیده شدن و نشان دادن تعامل و بعضاً هم‌پوشانی دارند.

شکندر در پایان ضمن اشاره به اینکه، هیچ معیاری متعادل نیست و برای همه زمان‌ها صادق نخواهد بود، متذکر کرد: از نظر من، منتقد، مسئول تعریف معیارها است و باید معیارها و فکت‌ها را در نقد اثر به کار بگیریم. به نظر من، منتقد، آزاد در تعاریف و معیارها است و هیچ معیاری ابدی نیست؛ خیلی از رویکردها در تاریخ نیز با مردود شدن مواجه شدند به‌عنوان مثال افراد در ابتدا متوجه جنبش‌های آوانگارد نبودند چراکه معیارهای صحیح برای آن‌ها تعریف نشده بود. در پایان باید بگویم بحران در نقد همواره وجود داشته و هنوز هم وجود دارد.

در این نشست که توسط دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد، علاوه بر مهدی چاوش‌ور یکی از مترجمان کتاب، فارس باقری استادیار دانشگاه تربیت مدرس، بهزاد آقاچمالی استادیار دانشگاه تهران، علی حاجی ملاعلی استادیار دانشگاه سوره و رامتین شهبازی استادیار دانشگاه سوره سخنرانی کردند.



نام دانشجو: حنانه حکیمی  
دانشجوی کارشناسی-رشته نقاشی  
ترس از مجموعه درون



## دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با بررسی کتاب «فتوژورنالیسم» برگزار شد



دوشنبه‌های نقد کتاب سوره این بار به سراغ کتاب «فتوژورنالیسم» نوشته کنت کوبررفت و آن را مورد نقد و بررسی قرار داد. این نشست به میزبانی دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. «کامران شریفی» به‌عنوان دبیر، «اسماعیل عباسی» مترجم اثر و «علی حسن پور» به‌عنوان منتقد در این نشست حضور داشتند. این جلسه در روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت، از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در سالن کنفرانس دانشگاه سوره واقع در ساختمان مرکزی به‌صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، پس از سلام و خوش‌آمد گویی استادان اسماعیل عباسی و علی حسن پور، دبیر نشست با طرح سوالی در حوزه انگیزه اسماعیل عباسی در ترجمه کتاب کنت کوبر، جلسه را آغاز کرد. اسماعیل عباسی از تجربیات خود در مواجهه مستقیم با دانشجویان و اطلاع از ناآگاهی آن‌ها در مباحثی از قبیل نقد عکس، معانی و مفاهیم واژه‌های تخصصی در حوزه عکاسی گفت و از تاثیر تعامل خود با دانشجویان در روند انتخاب کتاب فتوژورنالیسم



برای ترجمه کردن صحبت کرد. همچنین این کتاب را ترکیبی از تالیف و ترجمه خواند. سپس توضیحات تکمیلی خود را در خصوص تالیف جلد دوم و حتی سوم و چهارم که به ترتیب در مورد عکاسی خبری در ایران و ویدئو ژورنالیسم است و همچنان به مرحله چاپ و نشر نرسیده‌اند، ارائه کرد. وی در ادامه صحبت‌هایش به شیوه مطابقت دادن بخش‌هایی از کتاب به‌عنوان بهترین شیوه برای ترجمه مطالب کتاب در نسبت درست با جغرافیا و زمانه زبان مقصد اشاره کرد.

علی حسن پور در ادامه صحبت‌های اسماعیل عباسی، به درستی انتخاب این کتاب برای ترجمه اشاره کرد. همچنین به دانشجویانی که تجربه کافی از عکاسی کسب نکرده‌اند اما دست به ترجمه مباحث نظری می‌زنند، انتقاد کرد و این را دلیلی بر تعدد وجود چند ترجمه از یک کتاب دانست. در انتهای این بحث اسماعیل عباسی با تاکید بر روی صحبت‌های علی حسن پور، در مورد ضرورت وجود یک‌نهاد برای اطلاع دادن به مترجمان از کتاب‌های مورد نیاز صحبت کرد.

علی حسن پور در پاسخ به پرسش دبیر نشست در مورد دسته‌بندی مطالب کتاب، به وجود بخش‌های عمومی توامان با بخش‌های فنی مثل نورسنجی یا انواع لنز و مطالبی از این قبیل اشاره کرد.



در ادامه، دبیر نشست به بحث اشتراک‌گذاری عکس توسط عکاس وارد شد. اسماعیل عباسی وجود تکنولوژی را دلیلی بر توانایی اشتراک‌گذاری سریع و آسان عکس توسط هر شخص تلقی کرد و داشتن یک حواس‌جمعی را روشی درست برای مواجهه با این امکانات تازه عنوان کرد. علی حسن پور تغییر دادن در شیوه کاری عکاسان خبری را از ملزومات این اتفاق نوظهور دانست. سپس در مورد خارج شدن پروسه تولید خبر از انحصار عکاسان توضیح داد و عکاسی خبری

را به لطف شبکه‌های اجتماعی، پدیده‌ای در دسترس معرفی کرد.

سپس دبیر نشست به حضور حسین چنعانی زاده و مرتضی صدیقی فر، از پژوهشگران تاریخ عکاسی اشاره کرد و از حسین چنعانی زاده در مورد ماندگاری کتاب‌های تحت تالیف و ترجمه اسماعیل عباسی پرسشی مطرح کرد. وی از دغدغه مندی اسماعیل عباسی در حوزه مطالبی که کمتر به آن‌ها پرداخته شده، صحبت کرد و در ادامه از کتاب‌های نقد عکس و آموزش عکاسی از مقدماتی تا پیشرفته ایشان مثال زد. همچنین نوید چاپ کتابی از اسماعیل عباسی با موضوع نشریات عکس را به همراهان حاضر در نشست داد.

آخرین بحث این نشست با پرسش دبیر از علی حسن پور با اشاره به کتاب ایشان با عنوان عکاسی و رسانه، در مورد رعایت نشدن اصول عکاسی در محیط خارج از محیط آکادمیک آغاز شد. علی حسن پور با اشاره به چند نکته، شرایط فوتوژورنالیسم را دستخوش تغییراتی دانست: ۱. حضور با تاخیر یک عکاس در صحنه‌ای که واقعه‌ای در آنجا رخ داده است. ۲. نگاه کردن تنها از یک زاویه توسط عکاس به آن واقعه. ۳. ایجاد شدن یک آشفته‌بازار در حوزه تولید عکس. وی لازمه داشتن یک فرم و روایت شخصی در عکس‌های یک عکاس و پیروی نکردن تنها از یک الگوی ثابت و مشخص را راه‌حلی برای این تغییرات ایجاد شده در فوتوژورنالیسم دانست. اسماعیل عباسی با اشاره به چند ویژگی از یک عکاس خبری، با صحبت‌های علی حسن پور مخالفت کرد: ۱. داشتن چشم بینا ۲. داشتن گوش شنوا ۳. داشتن زبان گویا. او به این ویژگی‌ها استناد کرد و عکاس را موظف به ثبت و انتشار عکسی دانست که مفهومی مستقیماً همان مفهومی باشد که او با حضور در آن صحنه و دیدن آن واقعه برداشت کرده است. همچنین به گونه‌ای از عکاسی به نام عکاسی ژرف‌نگری اشاره کرد و راه‌حل ارائه شده توسط علی حسن پور را تنها در این‌گونه موفق دانست.

سپس علی حسن پور با صحبت در مورد نبودن یک رسانه مستقل و وابسته بودن خبرگزاری‌ها به یک نهاد خاص، به عنوان یکی از نکات آسیب‌زننده در حوزه عکاسی خبری، صحبت‌هایش را به پایان رساند. اسماعیل عباسی نیز صحبت‌هایش را با اشاره به وظیفه معلمان و استادان در آموزش با همین کتاب‌های منبع در محیط‌های آکادمیک خاتمه داد.

گزارش از مستانه کریمی



نام دانشجو: ساناز علیم  
دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی  
در این جهان چه میگذرد از مجموعه تخریب

## روز نخست هفته هنر انقلاب اسلامی در دانشگاه سوره برگزار شد



نخستین نشست از هفته هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۳ در دانشگاه سوره و به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هفته هنر انقلاب اسلامی با موضوع «سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی ایران» و هم‌زمان با سالروز شهادت شهید سید مرتضی آوینی به دبیری دکتر امیررضا نوری‌پرتو و با ارائه دکتر سید غلامرضا اسلامی، دکتر شهریار زرنشاس و دکتر کامران شریفی به صورت آنلاین و حضوری برگزار شد. در ابتدا پس از اجرای مراسم افتتاحیه، با سخنرانی دکتر امیررضا نوری‌پرتو

مدیر پژوهش دانشگاه سوره آغاز شد. سپس دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره و مدیر اداره کل هنرهای نمایشی با تأکید بر اینکه باید رابطه هنر انقلاب و جامعه دیده شود، اظهار کرد: باید دید که چگونه ماهیت هنر انقلاب تأثیر می‌گذارد. از همه مهم‌تر مخاطبان این موضوع هستند که باید در چنین جلساتی آن را پیدا کنیم.

وی گفت: این امر باید در تولیدات هنری، دروس، کلاس‌های مختلف معماری، سینما، عکاسی و... تجلی پیدا کند. امیدواریم این بحث و گفت‌وگوها در خلق آثار و خروجی‌های آن ظهور پیدا کند.

دکتر سید غلامرضا اسلامی استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با اشاره به تقابل سنت و مدرنیته در آثار هنری، گفت: در غرب هنر مدرن مستخرج از سنت غرب است؛ اما در ایران به اشتباه هنر مدرن متأثر از مدرن غرب شده است.

وی در نخستین نشست از هفته هنر انقلاب اسلامی که با موضوع سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب



اسلامی در دانشگاه سوره برگزار شد، با بیان اینکه در ایران به اشتباه هنر مدرن متأثر از مدرن غرب شده است، اظهار کرد: هنرمندان ما به اشتباه هنر مدرن کشور را با هنر مدرن غرب مقایسه می‌کنند و نتیجه می‌گیرند که ما خیلی عقب هستیم. در حالی که در غرب هنر مدرن مستخرج از سنت است؛ اما در ایران به اشتباه هنر مدرن متأثر از مدرن غرب شده است. از این رو باید گفت درباره تقابل سنت و مدرنیته ۹ رابطه دیگر مفقوده مانده که درباره آن‌ها هیچ بحثی نشده است. وی ادامه داد: ما پس از انقلاب اسلامی تلاش کردیم سنت‌های خود را طوری گسترده کنیم که سنت واقعی و نه سنت «بادکنک خالی‌شده از درون» ایجاد



شود و از طرفی تلاش کردیم بعد مدرن هنر ما تحت تأثیر سنت ما قرار گیرد. این یک تلاش هنری است.

استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در بخش دیگر سخنان خود با اشاره به رابطه دین، علم و هنر، یادآور شد: ما برای ایجاد ارتباط بین دین، علم و هنر از اول انقلاب می‌جنگیم. جدایی بین علم، دین و هنر از انقلاب فرانسه ایجاد شد؛ چراکه می‌خواستند دین را به‌طور کامل پاک کنند. علم را در دانشگاه‌ها خالص کردند و این جدا شدن ادامه یافت. بعدها تلاش شد رابطه‌ای بین دین و علم ایجاد شود اما باز هم هنوز «هنر» حلقه مفقوده این امر است. اسلامی با بیان اینکه تفکر افقی منجر به گسترده‌تر شدن دید می‌شود، خاطرنشان کرد: دید



گسترده با خود تنوع به همراه دارد. از طرفی آموزش‌های اسلامی به دیدن گسترده ابعاد یک امر توصیه می‌کند. این توصیه در حالی است که دنیای جدید افراد را به واژه‌های خاصی محدود می‌کند و ما در زندان واژه‌های محدود قرار داریم.

وی ادامه داد: در مکاتب اسلامی افق‌گرایی دیده شده است و «گسترده کردن» به جای «محدود کردن» وجود دارد. خود انقلاب اسلامی ایران، یک بسیج امکانات و مشارکت از نوع چندصدایی است، یعنی همه حضور داشته و نظر دادند؛ چراکه این نظرات در تعامل باهم به پختگی می‌رسد. در واقع انقلاب ما از نظر نظری دارای ویژگی‌های خاصی است که مشارکت مردم را شکل داده است.

دکتر شهریار زرنشاس در نخستین نشست از هفته «هنر انقلاب اسلامی» که در دانشگاه سوره با موضوع «سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی»



برگزار شد، با اشاره به وجود مکاتب مختلف هنری درباره مکتب «هنر انقلاب اسلامی» اظهار کرد: این پرسش مطرح است که آیا اساساً می‌توان از رویکردی به نام «هنر انقلاب اسلامی» نام برد یا خیر و اگر پاسخ مثبت است مؤلفه‌های اصلی و منبعی که می‌توان این مؤلفه‌ها را از آن اخذ کرد، چیست؟

وی با تأکید بر اینکه فارغ از شعارزدگی می‌شود از چیزی به نام «مکتب هنری و ادبی انقلاب اسلامی» نام برد، به اثبات این امر پرداخت و توضیح داد: ما دور راه برای طرح این بحث داریم. اول آنکه به آثار کسانی که متعلق به آن مکتب انگاشته می‌شوند و آثاری پدید آورده‌اند رجوع کنیم. راه دیگر این است که بدانیم وقتی یک رویداد بزرگ رخ می‌دهد با تکیه بر

آرمان‌گرایی آن انقلاب و ظرفیت‌های تئوریک که ایجاد کرده است زمینه برای اینکه اساساً یک مکتبی بر پایه آن آرمان‌گرایی پدیدار شود نیز فراهم می‌شود. این پژوهشگر حوزه فلسفه و هنر ادامه داد: در این میان دو جریان به موازات هم حرکت می‌کنند. یکی آفرینش ادبی و دیگری تلاشی است که در زمینه استنباط کردن نوعی مکتب و پیش از آفرینش ادبی ایجاد می‌شود. پس می‌توان از آثار هنری و یا ظرفیت‌های تئوریک آرمان، این بحث را طرح کرد. درباره هنر انقلاب هم می‌توان همین کار را کرد. ما جریانی از نقاشان و داستان‌نویسانی پس از انقلاب داریم که آثاری را پدید آوردند. از طرفی ظرفیت‌هایی هم در آرمان‌گرایی انقلاب اسلامی وجود دارد که اگر دیالکتیکی بین این‌ها برقرار شود و این دو باهم نوعی تعامل دیالکتیکی داشته باشند می‌توان از برآیند آن به یک مکتب رسید.

زرشناس با طرح این پرسش که یک مکتب هنری از چه مؤلفه‌هایی ساخته می‌شود؟، تصریح کرد: یک مکتب هنری نوعی درک خاص از واقعیت، نوعی درک خاص از انسان، نوعی درک خاص از خیال و نوعی درک خاص از مقوله ادراک هستی دارد. اگر رئالیسم را در کنار رمانتیسم بگذاریم متوجه می‌شویم درک این‌ها از انسان دو فهم متفاوت است. در رئالیسم انسان یک حیوان عاقل انگاشته می‌شود و طبق تلقی روشنگری، انسان موجودی عاقل و خودآگاه است که رفتارهای او نوعاً بر اساس انتخاب‌های عقلانی است؛ اما در رمانتیسم به جای عقل به وجود اموشنال emotional آدمی توجه می‌شود. می‌توان گفت emotional همان چیزی است که قدما به آن انفعالات می‌گفتند یا اصطلاح رایج امروز "عواطف" تلقی می‌شوند.

وی در ادامه برای درک بهتر موضوع به قیاس فهم واقعیت از منظر رمانتیسم و رئالیسم پرداخت و گفت: آنچه در داستان‌های رمانتیسم ظهور می‌کند به شدت ذهنی و شخصی است و ما خیلی کم سویه اجتماعی واقعیت عینی را در جهان رمانتیسم می‌بینیم، به طوری که خیلی به واقعیت اجتماعی توجه ندارد. در رئالیسم اما کاملاً واقعیت، سویه اجتماعی پیدا می‌کند و این امر نیز از فهم عقل دوران روشنگری در آثار اندیشمندان نشایت می‌گیرد که انسان را اساساً در نسبت با اجتماعات می‌فهمد. از این رو در تصویری که رئالیسم ارائه می‌دهد، واقعیت سویه اجتماعی پیدا می‌کند.

این پژوهشگر حوزه فلسفه و هنر با اشاره به مکتب هنری انقلاب اسلامی، خاطرنشان کرد: در مکتب هنری انقلاب اسلامی درک خاصی از انسان، واقعیت، خیال، ادراک و جهان وجود دارد که متمایز و متفاوت است از آنچه در مکتب‌های هنری و ادبی مرسوم جهان وجود دارد.

زرشناس در ادامه با ذکر دو مثال درباره فهم ویژه هنر انقلاب از واقعیت و خیال، عنوان کرد: اساس درک هنر انقلاب از واقعیت با درک رئالیسم متفاوت است. هنر انقلاب واقعیت را فقط در سویه اجتماعی نمی‌بیند؛ بلکه واقعیت در هنر انقلاب از فهمی که اندیشه اسلامی از واقعیت دارد برمی‌خیزد. در هنر انقلاب واقعیت سویه‌های دیگری دارد که آن در آثار نقاشان هنر انقلاب اسلامی می‌توان دید که چطور سویه عینی و غیر عینی واقعیت باهم گره می‌خورد. در این نوع آثار هنری سویه لاهوتی و ناسوتی باهم گره می‌خورند و از این رو هنر انقلاب اسلامی واقعیت را صرفاً ناسوتی نمی‌داند.

وی گفت: مؤلفه خیال در هنر انقلاب اسلامی خیلی برجسته است. فهم ویژه‌ای که تفکر اسلامی از خیال ارائه می‌دهد کاملاً منحصر به فرد است؛ چراکه خیال را به سطح تخیل تقلیل نمی‌دهد و آن را یک شان صرف ادراکی در حیات آدمی نمی‌داند؛ بلکه قائل به این است که هستی ذو مراتب است و در مرتبه بین جبروت و ناسوت یک مرتبه وسیع و وسطی وجود دارد. معتقد است خیال فراتر از مرزهایی است که در ذهن آدمی یا فانتازیا وجود دارد.

در بخش دیگر این نشست دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره درباره اسطوره‌های عکس‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس اظهار کرد: امروزه عکس‌ها بخشی از خاطرات جمعی مردم هستند که هنرمندان دیگر آثار دیگری را بر اساس آن‌ها خلق کرده‌اند.

وی «اسطوره» را یک الگوی تکرارشونده روایت دار تعریف کرد و درباره واژه «اسطوره عکس»، توضیح داد: «اسطوره عکس» ابداع من است، اسطوره عکس به عکسی گفته می‌شود که بیش متن‌های زیادی داشته باشد و متن‌های زیادی آن را به عنوان الگو خود قرار دهند. از طرفی اسطوره عکس الزاماً از یک آدم مهم و واقعه خاصی عکاسی نشده است و نیاز نیست موضوع عکس اسطوره‌ای باشد بلکه ویژگی‌های درون عکس باعث می‌شود «اسطوره عکس» شکل گیرد.

شریفی با بیان اینکه اسطوره عکس‌ها می‌توانند آرمان‌های یک جامعه را شکل دهند، ادامه داد: جامعه‌ای که بتواند اسطوره عکس داشته باشد می‌تواند این امر را به عنوان صادرکننده یک فرهنگ به دیگران عرضه و برای خود اقتدار فرهنگی ایجاد کند. این امر به یک حافظه‌ای تبدیل می‌شود که در طول تاریخ برای مردم خود ماندگار است.

مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره عنوان کرد: یکی از نکات اسطوره عکس‌ها این است که ما دیگر به زیرنویس عکس‌ها توجه نمی‌کنیم چراکه این عکس روح سلحشوری با خود دارد.

وی در پایان سخنان خود با بیان اینکه عکس می‌تواند یک فرد معمولی را به یک فردی مشهور تبدیل کند، درباره مدل‌های تکثیریک عکس خاطرنشان کرد: عکس را می‌توان با تکثیر عین به عین و یا اقتباس کردن از آن تصویر برای خلق اثری دیگر، مورد توجه قرارداد. دلایل تکثیر عکس‌ها هم عمدتاً بر مؤلفه‌هایی همچون پروپاگاندا، مناسبتی، انتقادی، آیینی، پیرامنتی و گفتمانی بازمی‌گردد.

گفتنی است مجموعه برنامه‌های پژوهشی هفته هنر انقلاب اسلامی از ۲۶ تا ۲۹ فروردین به صورت حضوری و برخط از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن کنفرانس طبقه سوم دانشگاه سوره برگزار می‌شود



## دومین نشست هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار شد



دومین نشست هفته هنر انقلاب اسلامی به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نشست به دبیری دکتر مهران هوشیار، و با ارائه دکتر سمیه رمضان ماهی، دکتر محمد حسین ناصر بخت و دکتر مهدی خانکه به صورت مجازی و حضوری در سالن کنفرانس ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای نشست دکتر مهران هوشیار مقدمه‌ای پیرامون موضوع هفته هنر انقلاب ارائه داد.

سپس دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه و عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی صحبت‌های خود را آغاز کرد و گفت: چهارمین سالی است که هفته هنر انقلاب را با حضور استادان داخل و خارج از دانشگاه برگزار می‌کنیم. به امید خدا در سال پیش رو سخنرانی‌های این مجموعه جلسات به صورت کتابی مدون تهیه و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

معاون پژوهشی دانشگاه افزود: شاخصه‌های انقلاب و هنر انقلاب به‌طور دقیق و یکسان جایی معرفی نشده است و نیاز است یک‌نهاد دانشگاهی آن‌ها را بازتعریف کند. نقش ما به‌عنوان یک‌نهاد دانشگاهی، در کنار نهادهای دیگری که پیگیر تربیت و معرفی هنر و هنرمند تراز انقلاب اسلامی هستند متفاوت است و نیاز است تا تعریف‌ها و معیارها در چنین نهادی با پژوهش و نقد و گفتگوهای علمی بررسی و تعیین شوند. از این رو در این صدد هستیم که پس از این، هفته هنر انقلاب را به‌صورت همایش علمی برگزار کنیم تا با رویکرد عمیق‌تر و دقیق‌تری بتوانیم ابعاد مختلف این مسئله را واکاوی کنیم.

ایشان سپس با اشاره به عناوین نشست‌های هفته هنر انقلاب در سال‌های گذشته گفت اگر بخواهیم این موارد را دسته‌بندی کنیم برخی از این مباحث به هنر در دوره انقلاب اسلامی و اتفاقات دو دهه‌ی قبل و بعد از آن بازمی‌گردد که به‌نوعی مروج انقلاب هستند. برخی هنر انقلاب اسلامی را به‌مثابه هنر در ایران در دوران پسا انقلاب اسلامی می‌نگرند و تغییر و تحول شاخه هنری مدنظر و تأثیر و تأثراتش را از انقلاب در این دوره بررسی کرده‌اند. برخی دیگر هنر انقلاب را به‌مثابه یک رویکرد یا مکتب طرح کرده و به بررسی خصیصه‌های آن پرداخته‌اند که هدف غایی این نشست‌ها هست و خود می‌تواند مبنایی برای تعریف هنر و هنرمند تراز انقلاب اسلامی باشد.

### هنرمند آینده را روایت می‌کند



دکتر محمدحسین ناصر بخت به‌عنوان سخنران دوم در این نشست حاضر شد و گفت: با پدیده هنری به‌عنوان یک پدیده منفعل برخورد می‌شود. به‌عنوان مثال ممکن است در یک دوره با هنرمندی روبه‌رو شویم که تابع هرم اجتماعی موجود نبوده بلکه نقیضه آن هم باشد. این هنرمند فقط حال را توصیف نمی‌کند بلکه آینده را روایت می‌کند. مثلاً وقتی مکتب یا مولیر را مطالعه می‌کنیم نقیضه جامعه خود را گزارش می‌دهند. این‌ها حامیان و پایه‌گذاران جامعه آینده خود هستند. وی افزود: هنر نمایش هنری گروهی است، گاهی جامعه نیاز دارد تا با هنری مانند تئاتر خود را نشان دهد چنانکه از همان ابتدا در جامعه ایران تئاتر با پدیده‌های سیاسی مانند دوران مشروطه گره‌خورده است. ناخواسته تئاتر را به‌عنوان یک پدیده اجتماعی بررسی می‌کنیم و همچنان نیز ادامه دارد.

دکتر ناصر بخت خاطرنشان کرد: در دهه پنجاه اتفاقات و تحولات اقتصادی اجتماعی سربلند کرد و روشن‌فکران بعد از رختی که درگیرش شده بودند نگاه‌های انتقادی در تئاتر را مطرح کردند؛ از طرفی دولت نیز کوشید تا سازمانی برای تئاتر ایجاد کند.

این استاد دانشگاه در ادامه گفت: در فضاهای آکادمیک نیز، فارغ‌التحصیلانی با گرایش‌های مختلف وجود داشته و با وجود تفاوت‌ها، تئاتر نیز به فعالیت خود ادامه داد و کم‌کم وارد دوره بعد از انقلاب شد. در این دوره با شعار تئاتر برای همه روبه‌رو می‌شویم و هنر با رویکرد اجتماعی و سیاسی هویدا می‌شود.

وی تصریح کرد: در دهه شصت موضوع تئاتر به سمت جنگ سوق می‌یابد. از اواخر این دهه این شعار گسترده‌تر شده و تا پایان دهه ۷۰ منجر به تشکیل ۳۳۰ انجمن نمایش در شهرها می‌شود.

دکتر ناصر بخت، تعدد جشنواره‌های تئاتر و ساخته شدن سالن‌های نمایش در دانشگاه‌ها و به دنبال آن رشد نیروی انسانی در تئاتر را مثبت برشمرد و افزود: اکنون این استقبال گسترده‌تر شده است. به‌واقع تشکیل و چگونگی سازمان‌دهی و رشد جشنواره‌ها و آموزش تئاتر از حوزه‌هایی است که



پس از انقلاب تغییر اساسی داشته است.

## سنت سرنوشت انسان را مشخص کرده است

دکتر سمیه رمضان ماهی عضو هیأت علمی و مدیر تحصیلات تکمیلی در ادامه این نشست گفت: هرچند نقاشی مکتب انقلاب از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۹ آغاز می‌شود اما بیشتر متأثر از اندیشه چپ است.

وی افزود: انقلاب از گفتمان مدرنیته بیرون می‌آید. سنت سرنوشت انسان را مشخص کرده است درحالی‌که گفتمان مدرنیته برای سوژه یک مرجعیت شناخته شده و شأن انتخاب‌گری قائل است و به همین دلیل امر هویت در این گفتمان جدید جایگاه اجتماعی متفاوتی می‌یابد.

این استاد دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: برخی بر این باور هستند که در دیدگاه دکارت، سوژه امر فعال است اما مثلاً در رویکرد آلتوسر، سوژه منفعل است. در اندیشه‌های تعدیل‌یافته کنونی سوژه نه منفعل و نه فعال است بلکه به واسطه گفتمان قدرت مثل مانند پاندولی بین دو قطب فعال و منفعل در حرکت است. قالب‌هایی مانند دولت، حاکمیت و قدرت به در هویت‌یابی سوژه مؤثر است؛ سوژه‌ای که غال با منفعل است؛ در بزنگاه‌هایی مانند انقلاب که یک قدرت بیرونی غیررسمی شروع به ایجاد تغییر در گفتمان غالب می‌کند، سوژه امکان آن را می‌یابد که فعال شده و هویت خود را باز معنا کند. این امر در هنر انقلاب کاملاً قابل بررسی است.



دکتر رمضان ماهی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: این امکان تغییر هویت به واسطه سوژه فعال، در زمینه هویت زنان بهتر شکل می‌گیرد. در تفکر سنتی سوژه زن، امری منفعل است در دوره قاجار اولین بارقه‌های تغییر هویت برای زنان به دست زنان ممکن می‌شود. در دوره پهلوی این فعال شدن، به واسطه کشف حجاب و انقلاب سفید و آزادی یافتن بیشتر زنان برای تحصیل و... پیش می‌رود و در انقلاب اسلامی، زنان امکان آن را می‌یابند که در کنار مردان به مبارزه بپردازند و این امر موجب شکل‌گیری گفتمان مقاومت و نمادسازی می‌شود که زن در آن سمبل مقاومت می‌شود.

وی تصریح کرد: در زمان انقلاب با حضور افرادی مانند علامه طباطبایی، یا شهید مطهری و... نگاه به زن دگرگون می‌شود. گفتمانی که در آثار هنرمندان مشاهده می‌کنیم گواه این است که زن در آن، عنصر پررنگی است، پشتیبان مردی است که به جنگ می‌رود همان‌طور که رنگ سرخ نشانه شهادت و امام حسین (ع) است. اصولاً در این تصاویر عناصری مانند گل لاله، و خصوصاً چادر از نمادهای مهم و تکرارشونده هستند.

## دانشگاه سوره هنر انقلاب اسلامی را تبیین کرد

دکتر مهدی خانکه استادیار گروه صنایع دستی به موضوع بررسی تدوین و تبیین هنر انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: ماهیت تبیین وابسته به تعریفی است که از آن می‌شود. یکی از رسالت‌های دانشگاه سوره تبیین همین تعاریف است.

وی با اشاره به تعاریف و مباحث خوبی که دکتر رمضان ماهی کرد افزود: تعاریف بسیار خوبی از نقش بانوان در هنر اسلامی ارائه شد. اصولاً در انقلاب سیر تکوین تشیع را مشاهده می‌کنیم و شناخت انقلاب بدون شناخت سیر تکوین تشیع امکان‌پذیر نیست.

این استاد دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: همواره در طول تاریخ سعی شده که این موارد تجلی پیدا کنند و افرادی مانند ابن‌سینا، فارابی ابوریحان بیرونی جایی احساس می‌شود که از گفتن برخی مسائل پرهیز می‌کنند. اما در دوران صفویه فضا و بستری ایجاد می‌شود که بذر تشیع امکان باروری پیدا می‌کند و افراد می‌توانند به راحتی حرف‌هایشان را بزنند. در همین دوره آثار شاخصی در مورد هنر شکل می‌گیرد که شاهد بروز آن‌ها در دوران صفویه هستیم. این شکوفایی و توجه به هنر حکمی تداوم دارد.

دکتر خانکه در ادامه گفت: واقعه انقلاب اسلامی پیرامون مفاهیم قدسی ثابت‌ای است که در قرآن مطرح شده است. این مباحث چیزهایی نبوده که تا پیش‌از این پشت میز خطابه‌ها اظهار کنند. از این منظر این مفاهیم قدسی در یک اتفاقاتی رونمایی می‌شود. مثل آثار هنرمندانی مانند استاد فرشچیان و اثر معروف «شهید». به واقع شهدا در آثار دیگر هنرمندان انقلاب اسلامی قابل مشاهده است.

این استاد دانشگاه سوره به مکتب هنری آوینی اشاره کرد و یادآوری شد: شهید آوینی تلاش می‌کرد مصادیق رشادتهای جوانمردانی که در حمله دشمن ایستادند و جان خود را گذاشتند را با واقعیتی که در جبهه‌های جنگ بود و نظیر واقعه کربلا اتفاق افتاده را نشان دهد. خیلی از جوانان با استعانت از همین مفهوم از ملیت خود دفاع می‌کنند.

او در بخش دیگری از صحبت‌های به نمایش آثار نقاشی و نگارگری با موضوع و مفهوم شهادت اشاره کرد و توضیح داد: این آثار با الهام از مفاهیم قدسی، با شهادت پیوند داده شده است. باید توجه داشته باشیم که آثار ارزشمندی در گنجینه حوزه هنری داریم و دانشجویان می‌توانند آن‌ها را بررسی کنند تا اینکه به بررسی سبک‌ها و آثار هنرمندان غربی بپردازند.



خانکه در پایان گفت: دفاع مقدس فرصتی به ما داد تا مفاهیم قدسی را با نگاهی بهتر بررسی کنیم. این مفاهیم قدسی در طول تاریخ مصادیقی پیدا می‌کنند به طوری که آن‌ها را در آثار دفاع مقدس می‌بینیم. نکته مهم اینکه نهایت تجلی‌گاه مفهوم قدسی شهادت، همواره یک سرش واقع کر بلا است و ردپایی از آن دارد. گفتنی است، در پایان این نشست به پرسش‌های حاضران پاسخ داده شد.

## سومین نشست هفته هنر انقلاب برگزار شد آوینی اول منتقد خود بود



سومین نشست از مجموعه نشست‌های هفته هنر انقلاب اسلامی با محوریت سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی با حضور جمعی از اساتید، دانشجویان و کارشناسان در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سومین نشست از مجموعه نشست‌های هفته هنر انقلاب اسلامی با محوریت سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی با حضور جمعی از اساتید، دانشجویان و کارشناسان همچون مجید شاه‌حسینی، علی‌اصغر فهیمی فرو و احمد رضا معتمدی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

پس از قرائت آیاتی چند از قرآن کریم و پخش سرود ملی، مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر، مطرح کرد: شهید مرتضی آوینی انسان سالکی بود که تجربه زیسته خود را به‌گونه‌ای با مهارت‌های از قبل آموخته خود درهم‌آمیخته و مجموعه‌ای جذاب از جنس محضریت ایجاد کرد که تا امروز دانشجویان و هنردوستان آن را دنبال می‌کنند؛ مسیری طی شده آوینی یک سلوک بود. مسیر هنرمند همین است و در منشور هنرمندان امام خمینی (ره) هنرمند در قیاس با شهید معرفی می‌شود و هنر نفسی می‌خواهد از استاد به شاگرد جاری شود و جهانی از استاد به شاگرد منتقل شود.

وی در ادامه با یادآوری تعبیر آوینی مبنی بر تشبیه سالن سینما به اتاق عمل، گفت: مخاطب همچون فرد بی‌هوش در اتاق عمل، بی‌هوش در جهان مجاز فیلم است



و از خود اختیاری ندارد لذا به تعبیر آوینی سینما «محضر» است و جایی که جراحی روح در ابعاد صد نفر یا چند میلیون نفر اتفاق می‌افتد؛ مبدعان سینما هم این را می‌دانستند که مخاطب برای آن که در جهان مجازی غرق شود هر آنچه او را به جهان واقعی متصل می‌کند از خود زایل خواهد کرد.

رئیس فرهنگستان هنر با اشاره به اعتقاد آوینی به فضای محضریت، عنوان کرد: این جهانی است که آوینی داشت و در کتاب «آیین جادو» و «سینمای اشراقی» به آن اشاره کرده است و این نگاه در اساتید همین دانشگاه نظیر دکتر زرناس نیز تبلور دارد و معتقد به فضای محضریت در سینما هستند؛ ما در تماشای فیلم، خرد خودآگاه را به اراده خود خاموش می‌کنیم تا فیلم ببینیم و دیگر نمی‌گوییم این روابط فیلم اعتباری است.

وی افزود: کسی که می‌خواهد جهان مجاز خود را خلق کند باید ویژگی‌هایی داشته باشد و بتواند آن جهان را به شما بقبولاند، مجاز نمایی سینما نه خوب است نه بد بلکه مهم است که از آنچه بهره‌ای می‌گیریم؛ تصویر بر پرده سینما تصویر امروز جامعه نیست بلکه تصویر فردای جامعه است و جهان آینده را خلق می‌کند. سینما نقشه فرد است نه صرفاً، هنر، رسانه و تجارت. به نقشه بالای سرباننده قالی شبیه است که در نهایت به قالی تبدیل می‌شود. از همین رو خوب است مفهوم حقوق معنوی مخاطب دنبال و نظام حقوق معنوی مخاطب شکل گیرد.

پس از این علی‌اصغر فهیمی فر با تأکید بر این که سینمای ما یک‌روند نزولی را دنبال می‌کند، عنوان کرد: وضعیت فعلی سینما با سینمای ملتی که ادعای جهانی دارد خیلی فاصله دارد اما باید بررسی کنیم با توجه به این که سایر هنرها مسیر رشد و کمال داشته‌اند چرا سینما به این حال روز افتاده است. با توجه به موضوع این جلسه باید بررسی کنیم نسبت هنر و اجتماع چیست و نسبت هنر با انقلاب چیست؟ باید فرهنگی در راستای انقلاب شکل گرفته و این فرهنگ منجر به تحول اجتماعی شود و هنر هم از این امر وام گرفته و به خلق اثر بپردازد.

وی با اشاره به اتحاد هنر و اخلاق، افزود: فرم و ابداعات در خلأ به وجود نمی‌آید، زمانی که تفکر باشد هنر بروز می‌کند و وقتی تفکر نیست، هنر نازل می‌شود و به دست افراد سودجو برای تولید آثار سخیف و پرکردن جیب‌های خود می‌افتد و متأسفانه سینمای امروز ما گرفتار این وضعیت شده است. رابطه هنر و اخلاق یک رابطه همیشگی است، اخلاق و هنر اتحاد دارند و اخلاق ضمیمه فرم نمی‌شود بلکه یک فرم اخلاقی داریم.

این استاد دانشگاه با انتقاد از بزرگان منتقد سینما مطرح کرد: در بیخ از یک نقد سینمایی که ریشه و تئوری راه‌هدف گیرد. همه نقدها معطوف به فرم شده حال آنکه فرم ترجمه تئوری است در حالی که ما امروز با یک جهان مولتی‌مدیا مواجه هستیم.

وی در پایان در رابطه با حقوق معنوی مخاطب یادآور شد: اینکه یک مخاطب چقدر حق دارد در فرآیند شکل بخشی به هنر شرکت داشته باشد موضوع بحث حقوق معنوی مخاطب است.

شاه‌حسینی در پاسخ به این سؤال که چرا آوینی تکثیر نشد، مطرح کرد: چون او یک اندیشمند بود و معمولاً اندیشمندان به راحتی تکثیر نمی‌شوند. انسان‌ها محصول عزم و اراده و سلوکی که طی می‌کنند، هستند. آوینی نقد نشد، چراکه مثل جلال آل احمد خود اول منتقد خویش بود. او اول کسی است که بخشی از آثار خود را سوزاند و از کامران آوینی به مرتضی آوینی تبدیل شد. از سوی دیگر عموماً آوینی را بعد از شهادت او شناختند و امروز نیز امثال آوینی هستند، اما ممکن است شناخته شده نباشند؛ انسان‌هایی که جهان درونی و ارتفاع روحی دارند هر کدام بالقوه می‌توانند در این عرصه بدرخشند.

وی در رابطه با صحبت‌های انجام‌شده با محوریت اخلاق، بیان کرد: ژان ژاک روسو به عنوان خالق کتاب، قرارداد‌های اجتماعی و وضع‌کننده نظام حقوق بشر در قرن هجدهم و فیلسوف اخلاق غرب شناخته می‌شود در حالی که باید کتاب «اعترافات» او را بخوانیم تا بفهمیم این واعظ اخلاق، خود چه اخلاقی داشته است و در کتاب «اعترافات» چه می‌گوید اما در دوره ما حتی تعریف اخلاق و فلسفه آن مورد تعدی قرار گرفته و اخلاق در حد قرارداد‌های اجتماعی تنزل پیدا کرده است به عنوان مثال در قرن ۱۸ همجنس‌گرایی جرم بوده و الان چون به نحوی دیگر قرارداد شده مورد توجه قرار گرفته است؛ اخلاق از امر معنوی، اعتقادی و عرشی به قرارداد اجتماعی تنزل پیدا کرده است از همین رو باید در تعلیم هنر به جای تدریس مباحث تکنیکی از مبانی و فلسفه هنر شروع کنیم.

این مدرس دانشگاه با اشاره به اینکه مدیریت فضا سازگمشده‌ای است که سال‌ها دنبال آن هستیم، ادامه داد: در تربیت متعلمان هنر، فضا از مباحث آموزشی مهم تر است و باید فضای پاکیزه در آموزش هنر شکل گیرد. جای این جنس از آموزش مبتنی بر فضای درست اندیشه و رزی خالی بوده است چون ما تنها تکنیک یاد گرفته‌ایم؛ فضای درست در آموزش هنر به این معنا است که خود فضا نظیر یک آهنربا برای برآده‌های آهن مؤثر باشد.

شاه‌حسینی در پایان، گفت: اگر دهه ۶۰ را دهه خوبی می‌دانیم به این دلیل است که به واسطه مواردی نظیر دفاع مقدس این فضا وجود داشت و امروزه فضای اربعین به این صورت است؛ درد هنرمند و جهان هنرمند به عنوان شخصی که مخاطب را در جهان مجاز خود شریک می‌کند می‌تواند نظیر یک موکب بر مخاطب نور بتابد و یا زشتی و پلشتی خلق کند.

در ادامه احمد رضا معتمدی با اشاره به اینکه ۱۲ سال در کنار آوینی بوده و تاکنون در مراسم آوینی صحبت نکرده است، گفت: علاقه نداشتم بحث‌ها و جدل‌های ما با آوینی عمومی شود، در این بین عده‌ای خود را نماینده آوینی معرفی کردند، آوینی از عرفای عصر حاضر است و در این دوره عرفان، به سبک چله‌نشینی و خانقاه محقق نمی‌شود، اسلام آوینی، سنتی و خانوادگی نبود. او اسلام را عمیقاً در زندگی خود انتخاب کرد و در این انتخاب مثل آینه صادق و شفاف بود.

وی با بیان این‌که، آوینی بنیان‌گذار سینمای مستند در سطح جهانی است، عنوان کرد: نگاه آوینی مهم بود؛ اندیشه‌ای که به حقیقت هستی‌خطور کند و جوانه‌های



لطفی را که در دل خشونت می‌روید به ما نشان دهد. نری‌شن‌های بی‌نظیر او، آوینی را به عنوان شاعر زندگی و شاعر سینما معرفی می‌کند. معتقدم اگر آوینی طبق نظریه آرنه‌هایم تکیه بر صدا نداشت یقیناً کیفیت تصاویر او خیلی بالاتر بود. این استاد دانشگاه در رابطه با فیلم دینی، گفت: از مجموع مباحثی که فیلسوفان دهه ۶۰ عنوان کرده‌اند، سینما به معنای فلسفه و اندیشه تعبیر می‌شود و بحث این است که خود فیلم به مثابه فلسفه است، ممکن است فیلم کم‌دی، نوآریا ... باشد اما فیلم می‌اندیشد، تفکر را منتقل می‌کند، به تفکر وامی‌دارد، پرسش ایجاد می‌کند و انگیزه یافتن و جست‌وجو در مخاطب ایجاد می‌کند.



وی افزود: بحث سینمای دینی، گفتن یک آیه و بعضاً غلط خواندن آن نیست، گام اول، فلسفه هنر است به این معنی که هنر چیست و چه کسی می‌تواند راجع به هنر صحبت کند. گام دوم، فلسفه دین است و این‌که دین و رشته فلسفه دین که روی ماهیت دین کار می‌کند، چیست.

احمد رضا معتمدی در پایان با تأکید بر این‌که، سکنه مغزی و قلبی هم‌زمان او به دلیل این است که ۴۰ سال مواردی را عنوان کرده، اما کسی آن‌ها را قبول نمی‌کند، گفت: فیلم «نیاز» مصداق یک فیلم دینی و عصاره تفکر دینی است چراکه بدون حتی یک اشاره مستقیم، از نیاز به معنویت می‌گوید. همچنین فیلم «خانه دوست کجاست» نیز یک فیلم دینی است چراکه شریعت یعنی راه و اصل پی‌موندن مسیر است نه رسیدن به مقصد.

مجید شاه‌حسینی نیز در پایان این نشست گفت: این جلسه به مناسبت سالروز شهادت شهید آوینی برگزار شده است و آوینی نظرات جدی راجع به این ۲ فیلم داشت. نظر آوینی در رابطه با فیلم «نیاز» و «خانه دوست کجاست» کاملاً متفاوت است، آوینی با «نیاز» همراه بود اما نگاهی نقادانه به کیارستمی داشت و به طور خاص «خانه دوست کجاست» کیارستمی را نقد کرده است. همچنین با «ایثار» تارکوفسکی زاویه جدی داشت؛ باید توجه کنیم مفاهیم مشترک است اما شاید در مصداق اختلاف نظر وجود داشته باشد.



## در نشست چهارم مطرح شد: هنر انقلابی هنری معطوف به حق است



چهارمین نشست از هفته هنر انقلاب اسلامی باهدف بررسی سیر تحول هنر انقلاب اسلامی برگزار شد، در این جلسه هنر انقلابی و سیر تحول آن مورد بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از ایسنا، چهارمین و آخرین نشست از هفته هنر انقلاب اسلامی باهدف بررسی سیر تحول هنر انقلاب اسلامی با حضور محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، مرتضی گودرزی دیباج استاد دانشگاه و پژوهشگر هنرهای تجسمی، امیررضا مافی مدیر مرکز انیمیشن سوره و تاجبخش فناپیان دانشیار دانشگاه سوره برگزار شد. همچنین دکتر رامتین شهبازی نیز دبیری مجموعه نشست‌های هنر انقلاب اسلامی را برعهده داشت.

در ایام انقلاب هنر اجتماعی می‌شود

مرتضی گودرزی دیباج، استاد دانشگاه و پژوهشگر هنرهای تجسمی با بیان اینکه من با مقوله هنرهای تصویری معطوف به سینما و نمایش اصلاً کاری ندارم؛ چون آن‌قدر استادان مطرحی دارد، اظهار کرد: فقط در مورد هنرهای تجسمی حرف می‌زنم که ترکیبی از نقاشی و گرافیک است که برای اولین بار در ایران و جهان اتفاق افتاد و تا به حال انجام نشده بود.

وی افزود: ما باید بدانیم که اگر در مورد یک پدیده حرف می‌زنیم باید بدانیم که چه چیزی می‌گوییم و می‌خواهیم چه کاری انجام دهیم. ۲۳ سال تحقیق و جستجوهای میدانی که تبدیل به کتاب شد که بیشتر آن میدانی کار شده است. کسانی که در این کار هستند می‌دانند که پژوهش‌های میدانی مثل دلار اصل می‌ماند در برابر دلار قلابی؛ بنابراین کار بسیار سختی است. دریایی از کارهای مطالعاتی انجام شده که می‌توان روی این تحقیق و پژوهش کرد. گودرزی با بیان اینکه هنر انقلاب یک گرایشی قوی نزدیک به مکتب است اگر به یک یا همه یا چند اثر توجه کرده و این توجه در چند اثرش دیده شود می‌شود و آن را هنر انقلاب نام‌گذاری کرد، عنوان کرد: وقتی قرار است در جامعه‌ای انقلاب صورت بگیرد؛ یعنی تغییر نظام سیاسی قبلی به نظام سیاسی دیگر، یعنی نظام سیاسی اجتماعی فعلی معطف نمی‌شود و مانند درختی که

خشک شده است. جامعه توسط برخی نخبگان ارزش‌هایی ایجاد شود. جامعه به رهبری نیاز دارد تا برای این ارمان حاضر باشند خون و جان خود را فدا کنند.

وی ادامه داد: در ایام انقلاب هنر اجتماعی می‌شود و هنر وارد عرصه اجتماع می‌شود، هنر ما هنر مردمی است؛ اما هنر اجتماعی که بیاید تذکر دهد، تغییری ایجاد کند و... نیست.

وی معتقد است در تمام پهنه هنر اسلامی کمتر جایی را پیدا می‌کنیم مطلق هنر اسلامی ما هم به یکجایی وصل بوده‌ایم. برخی از هنرمندان حتی نمی‌دانستند که انقلاب می‌شود؛ ولی پول‌های خود را تبدیل به چاپ آثار خود می‌کردند. این آثار می‌رود که با توده‌های مردم ارتباط برقرار کند و باز هم یکدست حامی مانند قهوه‌خانه‌داران آنان را حمایت می‌کردند. این آثار سعی می‌کردند بیشتر با مردم ارتباط برقرار کنند مخصوصاً با توده مردم.

استاد دانشگاه و پژوهشگر هنرهای تجسمی بیان کرد: این غربت خیلی خبرهای بدی است که به ما می‌دهد. من تقریباً با همه هنرمندان انقلاب آشنایی دارم خیلی از آن‌ها خبر ندارند که چنین آثاری و چنین هنرمندانی وجود داشته باشند. در آخرین جلسه‌ای که داشتیم اظهار بی‌اطلاعی از وجود یکدیگر دارند.

وی ادامه داد: هنر انقلاب هنر مفید است نگاه پیامبرگونه و نگاه اصلاحی دارد. هنر انقلاب به همه افراد تذکر می‌دهد. یک نگاه روبه جلو با امیدآفرینی و هنر پرانرژی است که ما را روبه جلو سوق می‌دهد. تاریخ، حکمت، نشانه‌شناسی و موارد دیگر در مورد انقلاب روی زمین مانده و می‌بایست رویان تحقیق و پژوهش انجام داد. در ابتدای هنر انقلاب تصویر امام کمتر کار می‌شد و بعد از آنکه تصویر امام در آثار هنر انقلاب کار شد، برجسته‌های معنوی آن تأکید شد.

گودرزی بیان کرد: شهید مرتضی آوینی درباره هنر بحثی دارد که معطوف به پیام حضرت امام است. هنر دمیدن روح تعهد در انسان است و تا انتهای بحث که می‌گوید اگر آزاده بداند خود را در یک قیدوبند می‌بیند. فعلاً باید هنرمند را متعهد تربیت کنیم اگر به خود متعهد بود به خدای خود نیز متعهد خواهد بود. در یک دوره کوتاهی به رئالیسم نزدیک می‌شود. در آن میانه‌ها در حوزه رفتارشناسی یک‌تنه هم به رئالیسم هم می‌زند.

استاد دانشگاه و پژوهشگر هنرهای تجسمی بیان کرد: به دوستان توصیه می‌کنم به جای مطالعه و... از این آثار انقلاب ۳۰۰۰ اثر را ببینید. دیدنی که عمیق باشد نه فقط سطحی. وقتی روبه‌رو شوید، نشانه‌شناسی آثار را دریافت می‌کنید و وقتی انس ایجاد شود می‌تواند دریافت و درک اتفاق بیفتد. مثل آثار استاد فرشچیان که برخی از آن‌ها را پیش از انقلاب خلق کرده‌اند.

ما به لحاظ هنری به ویژه هنرهای نمایشی دقیقاً باید به گذشته برگردیم تا بخش فنیان دانشگاه سوره نیز در این نشست اظهار کرد: ما از خود بیگانه شدیم، انقلاب شد که ما خودمان را بشناسیم و مبانی انقلاب بحث‌های فرهنگی است. حال باید پرسیده شود که انقلاب به چه معناست. برای چه چیزی انقلاب باید شود. شهیدها و خون‌ها رفته‌اند تا این انقلاب مال ما شود. این شوخی نیست؛ ولی واقعیت ماجرا دقیقاً همین است که به این مسئله نپرداختیم. در این ۴۵ سال آن چیزی را که لازم داشتیم دنبالش نکرده و پیدا نکردیم و برعکس استمرار داشتیم برای آنچه بوده است.

وی افزود: ما به لحاظ هنری به ویژه هنرهای نمایشی دقیقاً به گذشته باید برگردیم چراکه به هر آنچه سؤال بوده، از طریق مولوی، عطار، فردوسی و... پاسخ‌های درستی داده شده است. اما اصل ماجرا چیست؟ این هنری که برای ما مانده و تأیید هنرمندانی هستند که هنر و فرهنگ مسیر و نشانه‌های انقلاب را باید در آن پیدا کنیم.

دانشیار دانشگاه سوره بیان کرد: اگر ما روح را از جسم جدا کنیم، این جسم انسان نیست، بلکه یک ماده‌ای است که حرکت نیز ندارد. ما باید نشانه‌ها را در آثار هنری شناسایی کرده و با آن خود را رشد دهیم.

وی ادامه داد: به گمانم شهید آوینی در آرزوی چنین فرهنگی حاضر بودند شهید شوند و جان خود را بدهند. جان دادن و دل کندن اصلاً شوخی نیست. باید یک ارمان بلندی وجود داشته باشد تا یک انسان متفکر و آشنا با دین و فرهنگ و هنر راضی شود جان خود را بدهد.

### ایران یک روح است

محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره ضمن تشکر از برگزارکنندگان این جلسات، از حضور و استقبال دانشجویان تشکر کردند. اظهار کرد: ما با چند واژه مواجه هستیم و می‌بایست تعریفمان را درباره این واژگان مشخص کنیم که ممکن است پس از آن نیز در تعاریف چالش و مناقشه ایجاد شود. پیچیدگی که از بحث پیش می‌آید، سیالیت دیگری در مفاهیم ایجاد می‌شود.

وی معتقد است ما با یکی از مفاهیمی که مواجه هستیم، ایران است که می‌توان آن را به عنوان یک کشور فهمید، ایران یک روح است. در مقدمه کتاب صدسال انقلاب در ایران می‌نویسد: من فقط چند کشور را می‌شناسم که در صدسال انقلاب و ناآرامی‌هایی داشته است. مثل فرانسه که وضعیت خاص اجتماعی دارد. ما در ۱۲۰ سال ۹۰ خیزش جدی داشته است. چرا چنین کشوری داریم؟ ایران چطور به مسیحیت، اسلام و تشیع خدمت کرده است.

رئیس دانشگاه سوره بیان کرد: نکته بعدی مفهوم خود انقلاب اسلامی است ما درک عمیقی به انقلاب اسلامی نداریم. امام در کتاب ولایت فقیه می‌گوید تصورش باعث تصدیق آن می‌شد. انقلاب اسلامی هم از همین جنس است. کسی که در مورد انقلاب درست فکر نمی‌کند به دلیل آن است که تصور درستی از آن ندارد.

وی افزود: از انقلاب اسلامی تحت عنوان یک پست مدرن نام می‌برند و آیا می‌شود چیزی غیر از هیچ‌کدام از موارد بالا باشد؟ با هر کدام از ادبیات حکمی، علمی، فقهی، ادبی و... می‌شود انقلاب اسلامی را تفسیر کرد.

ساعی بیان کرد: در اتفاقات اخیر در فهم شخصیت شهید سلیمانی، این انسان امتی، جهانی، ملی است فراتر از این‌ها است. ملی‌گرایی شهید سلیمانی هیچ تعارضی با شخصیت جهانی او ندارد. انقلاب اسلامی هم از جنس همین افراد است.

رئیس دانشگاه سوره ادامه داد: سیر تحول اجتماعی که موضوع هفته هنر انقلاب است، مفاهیمی مثل زنان، حقوق بشر، تحولات اجتماعی، یک رویکرد است حاوی پیش‌فرض‌های گسترده و باید درباره تگ تک آن‌ها صحبت کرد.

وی معتقد است جامعه‌شناسی دنبال قواعد و قوانین است. مدل دیگر عدم قطعیت است، بعضی چیزها ذاتاً قابل توزیع دادن نیست. مدل سوم ما در یک موقعیتی هستیم که اصلاً قابل فهم نیست. ما در موقعیتی هستیم که همه چیز قابل اثبات است و هیچ چیز قابل فهم نیست.

وی ادامه داد: اگر انقلاب نبود شجریانی هم به وجود نمی‌آمد. اصغر فرهادی بخشی از هنر انقلاب اسلامی است هنرمند چه خودش بخواهد چه نخواهد بخشی از انقلاب است. آدم‌ها در طول تاریخ به واسطه آن اتفاقاتی می‌افتد که در مسیر ارائه حق است. با این تفسیر با خیلی‌ها که صحبت می‌کنیم به هنرمندی این را بگوییم، شاید خودش نیز باور نکن که نقشی در انقلاب داشته است. شهید اوینی جمله‌ای دارند نسبت ما با خدا چگونه است؟ تقریباً همه اتفاقات هنری که بعد از انقلاب اسلامی افتاده است بخشی از درک ما از هنر اسلامی را در خود دارد.

رئیس دانشگاه سوره بیان کرد: شهید اوینی بحث مفصلی دارد که ما اصلاً سینمای اسلامی نداریم. در مصاحبه‌اش با مجله فیلم، می‌گوید هنر دینی هنری است که بداند یک‌بار و یک نیاز را از جامعه بردارد. این جامعه نیاز به طنز دارد یا خیر؟ این هنر انقلاب اسلامی است. آیا می‌توانیم به فیلمی مانند فسیل هنر انقلاب اسلامی بگوییم یا خیر؟

### هنر معطوف به حق است

امیررضا مافی مدیر مرکز انیمیشن سوره بیان کرد: آنچه می‌توانیم هنر را آجکتیو ببینیم یا امر سایجکتیو. آن را یک مسیر و سلوک می‌بینیم؛ بلکه یک فرا روی است از سطح جامعه. ما استادان هنری فراوانی داریم که خوب آموزش می‌دهند؛ اما استادان کمتری داریم که بتوانند هنرمندانی را تربیت کنند.

وی افزود: هنر معطوف به حق یعنی هنر معطوف به امر حق که مطلق است. از این نظر هر کدام از ما نسبتی با حق داریم، لذا هنر انقلابی ضمن اینکه بعد از رخ دادنش قابل بررسی است. اما یک مسیر و جریان است. هنرمند انقلابی سالک و طارق طریق است حق تمام نمی‌شود. چرا که انسان حرکتش منجر به حرکت حق نمی‌شود.

مدیر مرکز انیمیشن سوره بیان کرد: اما انقلاب اسلامی با همه ویژگی‌هایی که دوستان فرمودند یک حرکت مسیری بود برای احقاق حق. برای اینکه امام حرکتی در مردم ایجاد کرد رو به سوی حق. مادامی که معروف به حق باید دیگر قدرت محسوب نمی‌شود دیگر هنر انقلابی نیست ولو در انقلاب باشد؛ ولی اگر هنری خلق کنیم که رو به سوی حق داشته باشد هنر انقلابی است.

به گفته وی؛ هگل معتقد بود آلمان آخر تاریخ است. در تورم ظهور متفکران در آلمان، همه اکابر فلسفه غرب در آلمان ظهور کردند و این پرسش به وجود آمد که چرا این همه ایجاد شد؟ یکی از انحرافات که رخ داد، دانشگاه را به آموزشگاه تغییر دادیم. ما باید به سمت تعقل می‌رفتیم این نه فقط در سطح دانشگاه بلکه در حوزه علمیه همین اتفاق افتاد.

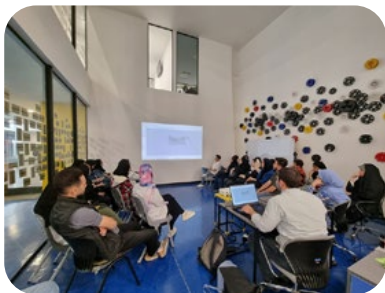
مدیر مرکز انیمیشن سوره بیان کرد: در حالی که حوزه‌ای که روح افزا بود سر درس اخلاق رفتن‌های فراوان بود و فقه را به مثابه دانش فرامی‌گرفتند؛ بلکه به سمت حرکت به حق می‌آموختند.

مافی عنوان کرد: آیا من معتقدم که هر اثری که زیبایی‌شناسی نداشته باشد هنر محسوب می‌شود؟ خیر اما باید التفات به حق داشته باشد. روابط معطوف به قدرت، ایدئولوژی ایجاد می‌شود. در حوزه انیمیشن هم یک وجه کاملاً صنعتی دارد در میان هنرهای ما صنعتی‌ترینش انیمیشن است. خلق هنر با استفاده از سیستم‌ها و تکنولوژی به عنوان لوازم در کنار ما آمده‌اند.

مدیر مرکز انیمیشن سوره بیان کرد: ظهور تکنولوژی - در حالی که ما در دوره پسا تکنولوژی قرار داریم - این اگر در خدمت التفات حق باشد خوب است. هرچه تکنولوژی فراتر رفت کار آسان‌تری کردند؛ اما دیگر اثر ماندگاری نیست. اسپیلبرگ پارک ژوراسیک را می‌سازد؛ اما از سال ۲۰۱۰ هر چیزی که می‌سازد دیگر در ذهن‌ها نمی‌ماند. تکنولوژی علی‌رغم اینکه کمک زیادی می‌کند، اما ماندگاری را کم‌رنگ می‌کند. دوره‌ای که حتی هوش مصنوعی شما را بی‌نیاز می‌کند از خلاقیت.

وی افزود: در دهه ۹۰ ما به لحاظ تکنیکال به جهان نزدیک شدیم؛ اما در واقع هیچ وقت به جهان نزدیک نشدیم به دلیل اینکه این هنرمندان خودآموز هستند نو بودن انیمیشن باعث می‌شود که در تربیت خالقان آثاری که تولیدات رو به حقی را در نظر داشته باشند. در تولید حرفه‌ای ما معطوف به آثار حرفه‌ای هستیم؛ اما ما باید انقلاب را پویا ببینیم. انقلاب یعنی لحظه به لحظه نو شدن. یک جهت دارد و آن هم جهت حق است و آنچه عمل می‌کنیم خیر است و با شر مقابله دارد و رسیدن به مرزبندی در گرو شناخت و حق و تعریف درستی از آن است. امیدوارم که از مسیر آموزش، به مسیر تربیت برویم.

## کارگاه نکسورید برگزار شد



از آنجاکه معماری همیشه موضوعی مبتنی بر ساخت است، لذا تغییر روش‌های ساخت مبتنی بر فن‌آوری‌های روز و سرعت و هزینه ساخت در آن یک ضرورت محسوب می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در سال‌های اخیر به کارگیری روش‌های طراحی محاسباتی و ساخت دیجیتال باعث افزایش بهره‌وری بیشتر در زمینه ساخت معماری شده است. ورکشاپ یک "نکسورید" با هدف آشنایی دانشجویان معماری با این حوزه از طراحی و ساخت در روز سه‌شنبه چهارم اردیبهشت‌ماه در مجموعه فب لب برگزار شد. در بخش اول از این کارگاه، دانشجویان ابتدا با روش فکر کردن به طراحی بر اساس ساخت سازه‌های خود نگهدار نکسورید، با استفاده از کش و قطعات چوبی آشنا شدند. در این فرایند دانشجویان با ساخت دست سازه‌های مختلف به تجربه ایجاد سازه‌های متنوعی رسیدند.

در بخش دوم کارگاه شیوه ورود یک نمونه ماکت تولید شده به محیط نرم‌افزار و توسعه و کدگذاری آموزش داده شد. در بخش پایانی کارگاه، از قطعات کدگذاری شده برش لیزری تهیه شد و دانشجویان در قالب یک کارگروهی به اتصال قطعات تولید شده و ساخت ماکت نهایی کار پرداختند. در این کارگاه دانشجویان در یک فرایند تجربه محور با روش و منطق طراحی بر اساس ساخت از ایجاد نمونه‌های ابتدایی تا ساخت ماکت نهایی آشنا شدند.

## آشنایی با هوش مصنوعی مولد و کاربردهای آن در طراحی



آشنایی با هوش مصنوعی مولد و کاربردهای آن در طراحی هوش مصنوعی مولد با توجه به توانایی‌های آن در تولید تصاویر، متن، صوت، ویدیو و... امروزه مورد توجه بسیاری از کاربران در مشاغل مختلف هنری قرار گرفته است. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این سیستم از تکنیک‌هایی مانند یادگیری عمیق، به ویژه انواع شبکه‌های عصبی مانند شبکه‌های (GAN) یا مدل‌های GPT (ترانسفورماتور از پیش آموزش دیده مولد) OpenAI برای تولید چنین محتوایی استفاده می‌کند. سمینار «آشنایی با هوش مصنوعی مولد و کاربردهای آن در طراحی» در روز یکشنبه در دانشکده معماری و شهرسازی سوره با تدریس خانم دکتر ساره نیک‌آبادی برگزار شد. در این نشست ضمن

تعریف هوش مصنوعی مولد به معرفی کاربردهای آن در افزایش خلاقیت و بهینه‌سازی روش‌های طراحی در تولید تصویر، فیلم، بازی‌سازی، همچنین تولید و ویرایش متن و... در رشته‌های مختلف هنری پرداخته شد. در ادامه به کاربردهای هوش مصنوعی مولد در تولید آلترناتیوهای طراحی معماری، بهینه‌سازی و بهبود کارایی و نرم‌افزارهای مرتبط با آن اشاره شد. و در پایان محدودیت‌ها و چالش‌ها و چشم‌اندازهای آینده این حوزه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

## نخستین سمپوزیوم تکنولوژی در طراحی و بازطراحی برگزار شد



نخستین سمپوزیوم تکنولوژی در طراحی و بازطراحی به مناسبت هفته معماران در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، لیلا مقیمی، سرپرست گروه معماری دانشگاه سوره و دبیر علمی و اجرایی این سمپوزیوم گفت: در این سمپوزیوم سعی شده است تا دو دیدگاه طراحی و بازطراحی به‌عنوان فرآیند معکوس بررسی شود و تلفیق این دو به بحث و مناظره گذاشته شد. وی افزود: از آنجایی‌که موضوع تکنولوژی است، حضور تکنولوژی در عرصه‌های مختلف از شکل‌گیری تفکر اولیه، فرآیند تکامل تفکر، فرآیند طراحی و ساخت تا بهره‌برداری از اثر به گونه‌های مختلفی می‌باشد و با این حضور تأثیرات مختلفی را بر معماری می‌گذارد.

دبیر علمی و اجرایی این سمپوزیوم گفت: کشور ایران در یک منطقه خاص و دارای پیشینه تاریخی ارزشمند است. از این‌رو نگاه به طراحی امروز و چشم‌انداز پیش رو و نیز نگاه به گذشته و بازطراحی ساختمان تاریخی در این سمپوزیوم مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

این سمپوزیوم دارای هفت سخنران بود که با عناوین «چشم‌انداز آینده معماری کشورهای جهان اسلام» توسط محمد جواد مهدوی نژاد، «استفاده از فناوری‌های نوین چوب در مرمت» توسط صابر اسدی، «سیستم‌های پشتیبان تصمیم‌گیری احیایی-تطبیقی ابزار انتقال دانش طراحی مناظر



تاریخی» توسط پری‌چهر گودرزی، «تکنولوژی در AEC» توسط امیرحسین ستاری، «تکنولوژی و نماهای پیشرفته» توسط علی گوهریان، «طراحی و نوآوری-از تغییر در واقعیت» توسط کاوه یزدی فرد، «دانش یادگیری ماشین در طراحی معماری» توسط فرهاد حیدری ارائه شد.

## برگزاری اولین نشست تخصصی هفته گرافیک دانشگاه سوره «موشن دیزاین صدا، تصویر، حرکت»



در دومین هفته از برنامه‌های کانون گرافیک به مناسبت هفته گرافیک دانشگاه سوره، نشست‌های تخصصی با موضوعات روز و مورد بحث این رشته از تاریخ ۱۶ اردیبهشت آغاز شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اولین نشست تخصصی گروه گرافیک با موضوع موشن دیزاین (صدا، تصویر، حرکت) در سالن سینمای دانشگاه سوره با حضور دانشجویان برگزار شد. در این نشست، امیر حسام میر صادقی به‌عنوان سخنران جلسه و از اساتید و طراحان حرفه‌ای این عرصه، ساعتی را در مورد موشن گرافیک دیزاین با دانشجویان به بحث و گفت‌وگو پرداخت.

این نشست تخصصی با سخنرانی دکتر عسلی، مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره، آغاز شد و پس از آن، استاد میر صادقی به معرفی حرفه‌ای خود و توضیح اجمالی در مورد مباحث جلسه پرداخت. مباحث مطرح شده در اولین نشست تخصصی هفته گرافیک سوره، طوری طراحی و ارائه شد که مناسب افراد از همه‌ی گروه‌ها و پاسخگوی سؤالات تمامی دانشجویان باشد؛ به بیان دیگر، نکاتی که عنوان شد، بر اساس نیازهای گروه‌های مختلف دانشجویان با سطح دانش متفاوت بود. این گروه‌ها شامل افرادی بود که قصد ورود به رشته موشن دیزاین را دارند و همین‌طور گروهی که موشن دیزاین مبتدی و یا حرفه‌ای هستند.

موضوعات عنوان شده در نشست شامل مفهوم موشن دیزاین، تاریخچه، تئوری و تکنیک‌ها، پروسه، قوانین انیمیشن، مسیر شغلی و دیگر مباحث کلی موشن دیزاین بود.

در تمامی طول جلسه، پس از بررسی و توضیح مباحث توسط استاد میر صادقی، فرصتی از طرف ایشان برای دانشجویان قرار می‌گرفت تا ابهامات و سؤالات خود را مطرح کنند و به‌طور کلی رویکرد نشست، گفتگو محور و بر اساس سؤالات دانشجویان بود که این، یکی از نکات مثبت در مورد نحوه‌ی تدریس استاد میر صادقی بود.

این نشست تخصصی با کمک و همکاری گروه گرافیک دانشگاه سوره و خانم دکتر عسلی، با حمایت معاونت فرهنگی دانشگاه و دکتر کاویار، به همت کانون گرافیک برگزار شد. امید است در برنامه‌های آتی هفته گرافیک نیز شاهد ادامه همکاری‌ها و حضور پررنگ دانشجویان باشیم.

## در نشستی تخصصی در حوزه گرافیک بررسی شد: مسیر شغلی طراحی حروف در ایران

دومین نشست تخصصی هفته گرافیک با عنوان مسیر شغلی طراحی حروف در ایران، در دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست تخصصی با موضوع مسیر شغلی طراحی حروف در ایران، روز سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳ در سالن سینمای دانشگاه سوره با استقبال دانشجویان و سخنرانی مسلم ابراهیمی برگزار شد.

مسلم ابراهیمی، علاوه بر طراحی گرافیک و وب، تدریس در آموزش و پرورش و تدریس طراحی حروف در دانشگاه را به‌عنوان حرفه اصلی خود انجام می‌دهد به‌طوری‌که وب‌سایتی را در همین حوزه تأسیس کرده است.

وی در مورد تاریخ طراحی تایپ در ایران، نقش طراحان تایپ پیشرو در تاریخ طراحی حروف و تأثیر تکنولوژی در این حرفه سخن گفت؛ همچنین به شرکت‌های نرم‌افزاری، روند خرید و فروش فونت‌ها و طراحان تایپ معاصر ایران اشاره کرد.

این هنرمند گرافیکست سپس خلاصه‌ای از تاریخ طراحی تایپ در ایران و طراحان پیشرو در این حرفه را به دانشجویان ارائه و همچنین دغدغه‌های اصلی طراحی حروف در آن دوره را شرح داد. همچنین به توضیح فرصت‌ها و چالش‌های طراحی تایپ در عصر حاضر پرداخت و بازار امروز طراحی حروف در ایران را برای دانشجویان گرافیک دانشگاه سوره توضیح داد.

ابراهیمی افزود: در سال‌هایی که دغدغه «نبودن فونت خوب» در بازار مطرح بود، طراحان تایپ و فونت‌های خوبی وجود داشت و همین‌طور نیاز به وجود فونت‌های خوب هم در بازار به چشم می‌خورد. اما فقدان سازوکار نشر مناسب مشکل اصلی بود که این زنجیره را قطع می‌کرد. این مسئله برای من باعث شد تا مدتی روی این موضوع تحقیق کنم و در نهایت وب‌سایت خودم را تأسیس کردم. در سال‌های ۹۴ تا ۹۸، فونت‌های طراحی شده توسط خودم را به فروش گذاشتم و بعد از سال ۹۸، فونت‌های بقیه طراحان هم در این بستر به ارائه و فروش گذاشته شد. امروزه حداقل ۹۰ فونت جدید و ۵۰ طراح تایپ در این وب‌سایت فعالیت کرده و فونت‌های خود را به فروش رسانده‌اند.

در پایان نشست مسلم ابراهیمی به روند یادگیری طراحی حروف، بازار و درآمد این حرفه اشاره کرد و همچنین فرصت‌ها و چالش‌های پیش روی علاقه‌مندان به طراحی تایپ را شرح داد. پس از آن، گفت‌وگویی با دانشجویان داشت و به سؤالات و ابهامات آن‌ها پاسخ داد.

این نشست تخصصی با استقبال گرم دانشجویان، و همچنین حمایت مسئولان دانشگاه، به‌عنوان دومین نشست تخصصی هفته گرافیک به همت کانون گرافیک دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست مسلم ابراهیمی، طراح و گرافیکست، دانشجویان را با مسیر شغلی طراحی حروف در ایران آشنا کرد. امید است در برنامه‌های آتی هفته گرافیک نیز شاهد ادامه همکاری‌ها و حضور پررنگ دانشجویان باشیم.





## افتتاحیه دومین نمایشگاه هفته گرافیک سوره، با عنوان تاریخ پوستر تئاتر همراه با نشست تخصصی برگزار شد



نمایشگاه تاریخ پوستر تئاتر، به‌عنوان دومین نمایشگاه هفته گرافیک، با نمایش آثاری از پوسترهای تئاتر دهه ۵۰ و ۶۰ ایران، با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه و انجمن صنفی طراحان گرافیک به نمایش درآمد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره آثار به نمایش درآمده در نگارخانه آیه دانشگاه سوره، پوسترهای تاریخی و ارزشمندی هستند که روایتگر دوره‌ای از تئاتر و تاریخ نمایش ایران به شمار می‌آیند. این نمایشگاه به‌عنوان دومین نمایشگاه هفته گرافیک سوره که با تلاش انجمن علمی دانشجویی گرافیک برگزار شد، با استقبال و حضور استادان، دانشجویان و مسئولان دانشگاه افتتاح شد. پس‌از آن نیز نشست تخصصی با سخنرانی دکتر ناصربخت، بهداد صالحی و رامین رستمی نیز برگزار شد.

در ابتدای نشست، بهداد صالحی، عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، توضیحی اجمالی پیرامون آثار داد و به نقش مهم طراحی گرافیک و به‌خصوص طراحی پوستر در تاریخ تئاتر ایران، در گذشته و عصر حاضر اشاره کرد.

وی افزود: این آثار می‌توانند بخشی از آجرها و پایه‌های اولیه طراحی گرافیک معاصر باشند. با ورود طراحی گرافیک به کشور، طراحان ایرانی از همان ابتدا این فرهنگ را متناسب با فرهنگ

ایرانی شکل دادند. امروزه نیز الزامی برای پیروی مطلق از طراحی دنیای شرق یا غرب و یا شبیه آن‌ها شدن نیست؛ بلکه مهم این است که طراحان همچون گذشته فرهنگ خود را جست‌وجو کرده و سبک خودشان را پیدا کنند.

به‌داد صالحی همچنین بر روند اجرای این پوسترها در گذشته اشاره کرد و گفت: نکته‌ای که در مورد این آثار قابل توجه است این است که در آن دوره، تمام روند اجرای کار به‌صورت دستی و سنتی بوده و خبری از امکاناتی که امروزه در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد، نبود. به همین سبب طراح می‌بایست قبل از اجرا به‌طور کامل به همه جزئیات فکر می‌کرد و فرصت اشتباه یا تغییر زیادی نداشت. امروزه این محدودیت برای طراحان وجود ندارد و آن‌ها می‌توانند به کمک امکانات فراوان دنیای دیجیتال، به روند کار خود تسریع و کیفیت بخشند.

به‌داد صالحی در انتهای سخنرانی خود، علاوه بر پاسخگویی به سؤالات دانشجویان، به لزوم ادامه همکاری دانشگاه‌ها با انجمن صنفی طراحان گرافیک تأکید کرد و دانشجویان را جهت ادامه مسیر حرفه‌ای خود در رشته گرافیک تشویق کرد.

در ادامه نشست، دکتر ناصربخت، استاد و پژوهشگر حوزه تئاتر، به نقش پوستر در تئاتر دهه ۵۰ و ۶۰ اشاره کرد و گفت: این پوسترها در واقع به‌عنوان اسناد تاریخی نمایش ایران در آن دوره شناخته می‌شوند. بعضی از تئاترهای آن دوره ضبط و پخش شدند اما نمایش‌های زیادی هم بودند که ضبط نشدند و این پوسترها در واقع گواهی دوره‌ای از تئاتر ایران هستند که ثبت و ضبط نشد.

وی افزود: طراح پوستر نقش بسیار مهمی داشت و معمولاً برای تسریع و جلوگیری از خرابی کار، طراح پوستر کنار کارگردان حضور داشت و در بهترین حالت، پوستر در روز اجرا آماده می‌شد و بیشترین تأثیر خود را در ده روز اول اجرا داشت.

دکتر ناصربخت با یادآوری بخشی از خاطرات خود اضافه کرد: این آثار، خاطرات دهه ۶۰ که دانشجویان بودند و این نمایش‌ها را می‌دیدیم برایم تازه کرد. افراد زیادی از اعضای این نمایش‌ها اکنون دیگر بین ما نیستند و یاد و خاطره‌شان با این پوسترها به‌عنوان اسناد تاریخی نمایش ایران در آن دوره، در یاد و خاطر ما باقی می‌ماند.

وی در انتهای سخنرانی خود به وجه استعاری پوستر و پیام تئاتر اشاره کرد و خاطرنشان کرد که با بررسی این پوسترها می‌توان با جهان بینی نویسندگان و کارگردان‌های تئاتر در آن دوره از تاریخ ایران بیشتر آشنا شد.

پس‌از آن، رامین رستمی، طراح گرافیک، با تخصص و تجربه در حوزه طراحی پوستر، موضوع تغییر بازار کار، روند و نحوه کار گرافیک و به‌خصوص سبک‌های طراحی پوستر در عصر مدرن را در مقایسه با گذشته بررسی کرد.

وی افزود: امروزه مارکت و مدیا تغییر کرده و کارها اغلب در شبکه‌های مجازی و دنیای دیجیتال در معرض دید عموم قرار می‌گیرند و پوسترها خیلی کمتر از گذشته چاپ می‌شوند. این موضوع خودش فرصت‌های تازه‌ای پیش روی ما قرار می‌دهد. به‌عنوان مثال پیشبرد پوسترها به سمت موشن می‌تواند از جمله آن‌ها باشد.

رستمی همچنین افزود: برای طراحی یک پوستر نیاز است تا بین مخاطبان، طراح و سفارش‌دهنده تعادلی برقرار باشد و بخشی از کار یک طراح حرفه‌ای، شناخت مخاطبان و بررسی نیازهای آن‌هاست. خیلی از کسانی که پوستر تئاتر را می‌بینند، هیچ شناختی از عوامل نمایش ندارند و اینجاست که وظیفه طراح پوستر خیلی مهم و تأثیرگذار می‌شود تا بتواند در کمترین زمان ممکن، بیشترین گیرایی و جذابیت بصری را داشته باشد.

این دانش‌آموخته رشته گرافیک دانشکده هنر سوره با یادآوری زمانی که خود نیز از دانشجویان سوره بود، از گفت‌وگو با دانشجویان ابراز شادمانی کرد و نکات مهمی را در مورد روند ایده پردازی و اجرای پوستر به آن‌ها یادآور شد. در انتهای نشست به سؤالات و ابهامات دانشجویان نیز پاسخ داده شد.

گفتنی است که نمایشگاه تاریخ پوستر تئاتر از ۱۷ تا ۲۰ اردیبهشت در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برپا خواهد بود. این نمایشگاه و نشست تخصصی با حضور استادان و دانشجویان، و همچنین حمایت مسئولان دانشگاه، به‌عنوان دومین نمایشگاه هفته گرافیک دانشگاه سوره برگزار شد. امید است در برنامه‌های آتی هفته گرافیک نیز شاهد ادامه همکاری‌ها و حضور پررنگ دانشجویان باشیم.

## کارگاه اصول نگارش طرح تحقیق برگزار شد



کارگاه اصول نگارش طرح تحقیق با تدریس «دکتر نکتتم عین الهی» روز چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در بخش آغازین کارگاه مقدمه‌ای جهت سرآغاز بحث به بررسی مفاهیم و فلسفه علمی، هدف تحقیق علمی، آموزش روش تحقیق علمی، قلمرو حیطه‌های شناختی و معرفتی، انواع منابع اطلاعاتی بشر برای حل مسائل و بررسی روش علمی و ویژگی‌های آن پرداخته شد.

در بخش اول نگارش طرح تحقیق کاربردی با بیان طبقه‌بندی انواع تحقیق بر اساس هدف، ماهیت پژوهش، ماهیت داده‌ها، مبنای زمان

و عمق مطالعه به دسته‌بندی و تعریف هریک از آنان پرداخته شد.

در بخش دوم نگارش طرح تحقیق کاربردی با بیان شیوه نگارش بدنه پروپوزال به چگونگی تعیین عنوان تحقیق، مقدمه، بیان مسئله، اهمیت و ضرورت، اهداف پژوهش، تعریف واژگان و اصطلاحات، چارچوب نظری، سؤال و فرضیه، انواع متغیر، ابزار سنجش اطلاعات (روایی و پایایی)، جامعه و نمونه آماری، تجزیه و تحلیل داده‌ها و نتیجه‌گیری پرداخته شد.

در پایان این کارگاه به سؤالات دانشجویان و حاضران پاسخ داده شد.

گفتنی است؛ کارگاه اصول نگارش طرح تحقیق در آستانه ۲۷ اردیبهشت هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.



## کارگاه آموزشی کالبدشکافی فیلم برگزار شد

### نقش فیلم‌های شاخص سینمایی معاصر در متقاعدسازی و ارتباطات مؤثر



کارگاه آموزشی «کالبدشکافی فیلم و سینمای معاصر به منظور تحلیل ارتباط مؤثر» به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، با ارائه دکتر «محمود اسعدی» و به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ به صورت برخط و حضوری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ دکتر محمود اسعدی در ابتدای جلسه به بررسی پیشینه رسانه‌ها و تأثیرات آن در حوزه ادراکی، عاطفی و رفتاری پرداخت و نظرات اثر پژوهی رسانه‌ها را در محور تاریخی، تبیینی و اکتشافی برشمرد. وی اشاره کرد در بخش تاریخی به نقاط شکل‌گیری پژوهش‌ها پرداخته می‌شود. و در قسمت تبیینی، محتوای رسانه‌ها مدنظر است. و در گروه اکتشافی، خط‌مشی و چهارچوب نظرها ارزیابی می‌شود. وی آنگاه به رویکردهای

اکتشافی سه گروه روشی، الگویی و پارادایمی پرداخت و با استناد به مباحث نظری مارشال مک لوهان متفکر کانادایی که در آثارش نظرات شاخص همراه با ایهام و ایجاز ارائه می‌کند، گفت، مک لوهان با نظریه دهکده جهانی به نحوه اداره این دهکده اشاره نکرده بود. اما به نظر می‌رسد که در جهان دهکده‌ای، تنها با رسانه و مدیریت رسانه‌ای امکان ارتباط مؤثر میسر است تا بتوان با تأثیرگذاری افکار عمومی، جامعه جهانی را مدیریت، هدایت و کنترل کرد. به عبارتی جهان کوچک شده توسط سازمان‌های بین‌المللی و تشکیلات جهانی استاندارد شده تا به وسیله رسانه تنظیم شود. اکنون این رسانه‌ها هستند که دستور کار جهانی را تعیین می‌کنند.

این استاد و پژوهشگر ارتباطات و رسانه ادامه داد: دانش رسانه؛ سخت‌ترین، مهم‌ترین و اساسی‌ترین علوم قرن حاضر است که از جراحی مغز و چشم نیز دشوارتر است و بایستی نخبه‌ترین نیروهای انسانی به فراگیری این دانش پویا بپردازند. باید توجه کرد شیوه اقناع و ارتباطات مؤثر که تنها از طریق رسانه میسر است اگر در نظام آموزش و پرورش جدی تلقی نشود، مشکلات اساسی در نحوه تعلیم و تعلم بروز خواهد کرد. سینما و تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی امروز عصاره تمام اشکال ارتباطی تاریخ گذشته از دوره شفاهی، کتبی، صوت و تصویر تاکنون است و بایستی از این دانش و هنر چندوجهی در نظام تعلیم و تعلم دانشگاهی به‌خوبی بهره برد.

دکتر اسعدی اشاره کرد در خلال ۱۵ سال گذشته در کلاس‌های دکتر او فوق لیسانس در رشته‌های مدیریت و ارتباطات و رسانه همواره از فیلم‌های مؤثر جهان و ایران به منظور تبیین نظریه‌های ارتباطی استفاده کرده است. در حالی که امروز صدها کتاب و تحقیق دانشگاهی در مورد ارتباط سینما با فلسفه، سینما و جامعه‌شناسی، سینما و روانشناسی و سینما و علوم ارتباطی و رفتاری منتشر شده است، هنوز کتاب جامع و کاملی در این زمینه در ایران انتشار نیافته است که ضرورت این امر مشهود است. باید توجه کرد شیوه اقناع و ارتباطات مؤثر که در برخی فیلم‌های شاخص امروز مطرح است می‌تواند روش مناسبی برای تدریس در کلاس‌های دانشگاهی و تفهیم و تفاهم با دانشجویان و مخاطب باشد.

دکتر محمود اسعدی در ادامه به بررسی دو فیلم دوازده مرد خشمگین به کارگردانی سیدنی لومت و اوپنهایم به کارگردانی کریستوفر نولان و تحلیل ارتباط مؤثر آن در زندگی انسان‌ها پرداخت. او ابتدا خلاصه‌ای از داستان فیلم ۱۲ مرد خشمگین را بیان کرد که چگونه یک فرد می‌تواند یازده همراه خود را که با نظرات او کاملاً مخالفاند با استفاده از شیوه‌های مختلف مذاکره و متقاعدسازی، اقناع و به تصمیم سازی بپردازد. در این فیلم شخصیت اصلی، دقیقاً مانند یک مربی حرفه‌ای ضمن اداره مطلوب جلسه در اقلیت نظرات مخالفان با بهره‌وری از فنون مختلف مذاکره به اعمال نظریه پردازی می‌پردازد.

در این فیلم تأثیر نظریه ماریچ سکوت در نحوه رأی‌دهی به‌وضوح مشهود است؛ همچنین خطای تصمیم‌گیری و شیوه‌های متقاعدسازی و زبان بدن بازیگران فیلم در تأثیرگذاری بر مخاطب روشن است.

دکتر اسعدی در ادامه به بررسی داستان فیلم اوپنهایم نولان اشاره کرد و گفت نولان با فیلم‌برداری جذاب و فناوری خاص، نورپردازی، موسیقی، و جلوه‌های ویژه و بازیگران مشهور، واقعیت بمب باران اتمی دو شهر هیروشیما و ناکازاکی را با نظر شخصی روایت می‌کند. به‌گونه‌ای که نظام اخلاقی فیلم بردو نگرش فایده‌گرایی و نسبیت‌گرایی استوار می‌شود تا ذهنیتی نو و غیرواقعی از اتفاق بزرگ تاریخی جنگ جهانی دوم ارائه گردد. این همه در بستر تبلیغات جهانی، جوایز شاخص بین‌المللی مثل اسکار، بازیگران مشهور و مدیریت رسانه، مفهوم مورد نظر کارگردان را تا حدی زیادی به مخاطب منتقل می‌کند.

دکتر محمود اسعدی در پایان به ضرورت بهره‌وری از فیلم‌های سینمایی شاخص در کلاس‌های دانشگاهی به خصوص رشته‌های ارتباطات و رسانه و حتی ارائه پایان‌نامه به صورت فیلم مستند و یا داستانی اشاره کرد و از انتشار کتاب فیلم‌نویشت که خلاصه بیش از صد فیلم سینمایی با رویکرد تحلیل رسانه است خبر داد.

این جلسه با پاسخ به پرسش‌های مطرح شده دانشجویان دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره به پایان رسید.



## نقش تبلیغات در جهاد تبیین بسیار جدی است



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار "نقش تبلیغات در جهاد تبیین" با حضور دکتر "امید علی مسعودی" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره و با همکاری معاونت پژوهشی روز شنبه ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰ به صورت حضوری و برخط برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، دکتر امید علی مسعودی عنوان کرد: با توجه به چگونگی پیشبرد نقش تبلیغات در جهاد تبیین و تغییرات آن در جوامع امروز و نظام سرمایه داری، تبلیغات در جهاد تبیین یک موضوع بسیار جدی است و ما باید بدانیم چگونه می‌توانیم با جهاد تبیین روبه‌جلو حرکت کنیم، زمانی که نظام سرمایه داری از دل جوامع صنعتی بیرون آمد نوع تبلیغات شکل امروزی و مدرن به خود گرفت، همچنین ما شاهد تغییرات تولید سنتی به تولیدات صنعتی یعنی تولید انبوه هستیم. این پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات عنوان کرد: یکی از خصوصیات نظام صنعتی تولید انبوه است که نیاز به مشتری دارد اما اگر مشتری بر اساس نیازش خرید کند، کالای تولیدی روی دست تولیدکنندگان می‌ماند لذا آن‌ها با تبلیغات در مشتری ایجاد نیاز کاذب می‌کنند این نیاز کاذب را در رسانه‌ها و تبلیغات محیطی انجام می‌دهند. به این ترتیب ارزش مصرف یک کالا به ارزش تبادل تبدیل شد تا امکان فروش انبوه کالاهای تولید شده برای سرمایه داران فراهم شود. وی با معرفی کتاب تقسیم کار دور کیم گفت: نظام سرمایه داری با صنعتی شدن به تولید انبوه می‌رسد و اگر تولیدکننده بیش از نیاز بازار محصولی تولید کند، نیاز به یک تبلیغ تجاری و صحیح دارد که محصولات خود را به فروش برساند و شیء انگاری محصولات سرآغاز تبلیغات تجاری و بازرگانی

شد، نمونه نیاز کاذب شعار آن‌ها تولید بخاری برای عربستان و یخچال برای اسکیموها بود. مدرگی و تفاخر افراد در جامعه صنعتی هم نتیجه همین تبلیغات تجاری است.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره ادامه داد: بعد از انقلاب مشروطیت در انگلستان و سرآغاز انقلاب‌های متفاوت از جمله آزادی خواهی و... ایجاد تشکلهای باعث به وجود آمدن حزب و توده‌ای شدن جوامع شد. احزاب برای اینکه بتوانند اندیشه خود را با همه افراد به اشتراک بگذارد نیاز به تبلیغات سیاسی و پروپاگاندا داشتند، به طوری که در دهه ۱۹۴۰ تبلیغات سیاسی یا پروپاگاندا به اوج خود رسید که در جنگ جهانی دوم نیز قابل مشاهده است. رادیوی آلمان نازی که باعث پیشروی آلمان به سمت روسیه شد ولی آمریکایی‌ها و متفقین با توجه به تحقیقاتی که انجام داده بودند معتقد بودند که در آن دهه با توجه به ویژگی‌های ظاهری هیتلر اگر تلویزیون وجود داشت به هیچ عنوان فردی قدرتمند نمی‌شد.

به گفته این مدرس دانشگاه، تبلیغات سنتی از تبلیغات دیواری شروع شده است و در رسانه‌ها امتداد یافته و به تازگی در شبکه‌های اجتماعی انتقال پیدا کرده است. رسانه‌های جمعی از جمله صداوسیما ایران با اینکه نقدهایی به آن شده است اما هنوز هم توانایی توده‌ای کردن جوامع را دارد. دکتر امید علی مسعودی با ذکر اینکه مطالعاتی که در دوران جنگ داشتند گفت: در سال ۱۳۸۴ با انتشار مقاله‌ای با موضوع تبلیغات مردمی که در فصلنامه پژوهش‌های ارتباطی منتشر شد، تبلیغات مردمی در ایران دوران دفاع مقدس معرفی شد یعنی در کنار تبلیغات تجاری و سیاسی تبلیغات مردمی نقش زیادی در جهاد تبیین دارد، شاهد آن هم این است که مردم داوطلبانه به جبهه‌های حق علیه باطل می‌رفتند، زنان و مردان با هر چیزی که در دست داشتند کمک می‌کردند و این نوع تبلیغات بازرگانی و پروپاگاندا نبود، بلکه نوعی تبلیغات مردمی و همدلی مردم با یکدیگر بود که بر اساس اعتقادات، نیت خیرخواهانه و نه منافع مادی صورت می‌گرفت.

استاد دانشگاه سوره در ادامه عنوان کرد: دو واژه‌ای که مورد بحث است و باید به معنی آن مطلب رسید جهاد و تبیین است: جهاد ریشه در کلمه جهد دارد و به معنی کوشش و تلاش است، و تلاش و کوشش یک دانشجو در دانشگاه باعث می‌شود به سطح علمی بالایی برسد و تبدیل به مجتهد شود. تبیین نیز فقط به معنی توصیف و بیان کردن نیست بلکه مانند یک پایان‌نامه وضعیتی را توصیف می‌کند و از روش‌های متفاوت از جمله کمی و کیفی برای اکتان سازی مخاطب استفاده می‌کند. در روش‌های کمی با توجه به آمار، اعداد و ارقام ارائه راه‌حل می‌شود ولی در روش کیفی با استناد به مدارک، مقایسه و تحلیل وضعیت موجود به طور مثال در مکتب فرانکفورت هابرماس و دورکیم دو نظریه متفاوت وجود دارد که قابل قیاس است. تلاش، کوشش و اجتهاد انسان را به توصیف می‌رساند و لازمه توصیف گفت‌وگوست طوری که توصیف کردن، زمانی موفق است که به گفت‌وگو رسیده باشد.

وی ادامه داد: با توجه به «نظریه تأثیر معکوس» که می‌گوید برای قانع کردن افراد اگر بیش از حد عمل کنیم نتیجه‌اش معکوس است. لذا برای موفقیت در یک گفت‌وگو باید مراحل را طی کنیم از جمله اینکه در مرحله اول به توصیف موضوع می‌پردازیم، در مرحله دوم به مقایسه و در مرحله سوم و چهارم به تبیین و سپس تحلیل یک موضوع خواهیم پرداخت. اگر فقط توصیفی عمل کنیم، نتیجه معکوس خواهد شد. همچنین در نظریه ماریچ سکوت نیز برای شکستن آن، هیچ چیز بهتر از رسانه‌های جمعی نیست، به طور مثال در روش‌های سنتی تبلیغ اسلامی: در مساجد، ایام محرم، اعیاد و درج تمتع براءت از مشرکین از جمله تبلیغات مؤثر برای تبیین است. با زور و تهدید نمی‌شود کسی را قانع کرد، باید با تبیین و روشننگری در قلب‌ها نفوذ کرد. باید توجه داشت که کسی نمی‌تواند آزادی اندیشه را با توجه به تمامی محدودیت‌های شرایط موجود از انسان بگیرد و اصل ایجاد فضا سازی و فضای عمومی که هابرماس به آن اشاره می‌کند حائز اهمیت است

این پژوهشگر علوم ارتباطات در مورد مشکلات جهاد تبیین افزود: مسجدی که قرار بود در پارک قیصریه ساخته شود، باعث اعتراضات در فضای مجازی و مردم ساکن قیصریه شد. شهرداری موضوع را به خوبی تبیین نکرد، می‌دانیم وظیفه شهرداری کمک به مردم برای ساخت اماکن فرهنگی و مذهبی است، فردی می‌خواهد در زمین وقفی‌اش مسجد بسازد حالا باید به او کمک شود یا نه؟ اما مسئله این است که کسی با ساخت مسجد مشکلی ندارد، بلکه مسجد نباید به گونه‌ای باشد که باعث اضرار شود؛ در نمونه‌های دیگر زمانی که ویروس کرونا شیوع پیدا کرده بود فناوری کمک کرد که آموزش از راه دور داشته باشیم اما از طرفی نیز همین موضوع سبب شد که برخی از دانشجویان با دست‌باز تقلب کنند. بنابراین فناوری دورویه دارد یک منافع و دو ضررهایی که به ما



می‌رساند.

مسعودی در ادامه بحث جهاد تبیین، به مشاهده و مصاحبه با افرادی که ذی‌فنون هستند می‌پردازد که باید استدلال، قیاس و استقرا انجام شود. مدیر گروه علوم ارتباطات دانشگاه سوره در ادامه گفت: به فردی که بیان می‌کند خدا را به من نشان بده، در جواب به او می‌گوییم که خدا را با عقل بشناس و در مرحله دوم به غریزه بشناس و غریزه چیزی نیست که شناخته نشود؛ زیرا در وجود انسان جای دارد. همچنین با به وجود آمدن هوش مصنوعی و تراشه‌هایی که در مغز جایگذاری می‌شوند، دیگر جای شکی برای اثبات وحی و ارتباط معصومین وجود ندارد و خداوند است که هرروزه دارد دریای علم را به روی انسان می‌گشاید. در جهاد تبیین در همه جهات فرهنگ، اقتصاد، دین‌داری، اجتماع تلاش و کوشش می‌خواهد که اقناع‌سازی انجام شود، همچنین باید اشاره کرد که جریان علم چندجانبه است و انتها ندارد.

امید علی مسعودی در ادامه دیگر منابع تبیین را توضیح ابهام و استدلال کردن برشمرد که در روش‌های مختلف کمی و کیفی باید متکی به دلایلی باشد، چنان‌که دکتر مسعودی می‌گوید: ما فرزند دلیل هستیم، که با روش علمی که افراد عالم و عادی هر دو می‌پذیرند، همان‌طور که جهاد تبیین کاری است بسیار عالمانه که برای معرفی فرهنگ دین اقتصاد و شخصیت علمی برعهده ماست و ما باید موفقیت‌های خود را بیان کنیم. برای کسانی که در جامعه ما دلسوز نیستند، برای حل کردن مسائل از جهاد تبیین استفاده می‌کنیم، اما متأسفانه به نقاط قوت خود اشاره نمی‌کنیم به عنوان مثال بعد از عملیات نظامی وعده صادق بسیاری از منفدین باور کردند به اینکه توان نظامی و علم نظامی را در سطح بالا داریم.

دکتر مسعودی در پایان خاطرنشان کرد که اگر ما در جهاد تبیین نتوانستیم طرف مقابل را اقناع کنیم طرف مقابل باید وارد حیطه علم، مشاهده و فلسفه شود. در انتها به تمام سؤالات حاضرین در جلسه پاسخ داده شد.

گفتنی است وبینار «نقش تبلیغات در جهاد تبیین» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات، با حضور دکتر "امید علی مسعودی"، استاد علوم ارتباطات و جمعی از دانشجویان و علاقه‌مندان، روز شنبه، ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

## در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد: نشست بازی‌های رایانه‌ای، فرصت‌ها و تهدیدها



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی نشست بازی‌های رایانه‌ای، فرصت‌ها و تهدیدها با حضور دکتر "فرزانه شریفی" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "فرزانه شریفی" ضمن معرفی کتاب‌های درجه‌ای به مطالعات بازی‌های دیجیتال و گیم‌های ویدئویی برای مطالعه بیشتر اظهار کرد: تاریخچه بازی و بازی دیجیتال به بازی سنت در مصر باستان در حدود ۵ هزار سال پیش برمی‌گردد و تخته‌های بازی آن‌که در سنگ حکاکی شده بودند در خرابه‌ای از اهرام مصر پیدا شدند. وی با اشاره به اینکه

سنت شامل مسابقه‌ای است که تا رسیدن به خطر باید بر موانع و سدها غلبه کرد و اشتراک زیادی با عناصر کلیدی نخستین بازی‌های دیجیتال در مجموعه‌های «برادران ماریو» و «جوجه‌تیغی سریع» دارد، افزود: پس از تحول بازی‌های متآخرتر در هند و خاورمیانه، شطرنج که پیشگام بازی‌های نقش‌آفرینی و راهبردی در روزگار ماست حدود هزار سال قبل به شکل امروزی در اروپا ظهور کرد.

دکتر فرزانه شریفی در یک تعریف ساده بازی را به صورت کلی نظامی دانست که در آن بازیکنان در آن باهم تعامل دارند و یک درگیری مصنوعی و ساختگی ایجاد می‌شود که نقش‌های بازی به صورت قراردادی ساخته می‌شود. وی با بیان اینکه بازی‌ها در نهایت به خروجی‌ها و امتیازهایی ختم می‌شود، ادامه داد: هویزنگا بازی را فعالیت یا اشتغالی داوطلبانه که در محدوده‌های ثابت زمان و مکان، مطابق با قواعدی که آزادانه پذیرفته شده اما مطلقاً الزام‌آور نیستند، باهدفی در خود انجام شده و با احساس تنش، لذت آگاهی از متفاوت بودن آن با زندگی روزمره همراه است، تعریف می‌کند.

این پژوهشگر حوزه رسانه ادامه داد: بازی به معنی ساده و دیجیتال فرق متفاوتی باهم ندارند و تعریفی که تا نگ ارائه می‌دهد شامل نوعی از بازی است که از طریق فناوری رایانه‌ای مورد استفاده قرار می‌گیرد و عمدتاً باهدف سرگرمی و تفریح به وجود آمده است. بازی دیجیتال ویژگی‌های خاصی دارد که منحصر به خود است و رسانه‌های جدید هم ممکن است آن را نداشته باشند. وی با اشاره به اینکه مهم‌ترین نکته بازی، تعاملی بودن آن است که در رسانه‌های سنتی این اتفاق رقم نمی‌خورد، گفت: این امکان وجود دارد که در بازی افراد نقش‌آفرین باشند و اما در انیمیشن و سینما، این اتفاق رقم نمی‌خورد و نمی‌تواند نقش‌ها را تغییر داد. قدرت بازی با تعاملی شدن این امکان را می‌دهد که بازی به نقطه‌ای برسد که از فضای زندگی روزمره متفاوت شود. انیمیشن و سینما یک خط داستانی دارد و یک خط بودن این امکان را دارد که از ابتدا و انتها افراد را منفعلی می‌کند و فرا متنی بودن بازی می‌تواند باعث شود هر بازی پایان متفاوتی داشته باشد.

این پژوهشگر حوزه بازی‌های دیجیتال با اشاره به اینکه نتورک بودن بازی این امکان را می‌دهد که شبکه‌سازی صورت گیرد، گفت: در بازی این امکان وجود دارد که هم‌زمان بتوان با چندین نفر ارتباط برقرار و بازی کرد. ویژگی شبیه‌سازی بازی با زندگی واقعی این حس را منتقل می‌کند که احساس فضای واقعی به بازیگران بازی دست دهد و این ویژگی بازی آن را از رسانه‌های دیگر متفاوت می‌کند. وی با بیان اینکه ویژگی شبیه‌سازی بازی موجب می‌شود بسیاری از شغل‌ها مانند خلبان‌ها بازی مشخصی را بازی کنند تا بتوانند مدرک خلبانی خود را بگیرند، گفت: این ویژگی بازی‌ها به شبیه‌سازی شغل‌ها، صنایع و آموزش‌ها کمک کرده است.

شریفی در ادامه گفت: بازی‌های امروز شرایطی را فراهم کرده که چندین کاربر به‌طور هم‌زمان می‌توانند باهم، بازی و تعامل داشته باشند. بازی‌های دیجیتال ژانرهای متفاوتی دارند که شامل بازی‌های اجتماعی مثل سیمز یا بازی‌های ورزشی مثل فیفا می‌شود که جز مهم‌ترین و محبوب‌ترین بازی‌های ژانر ورزشی در دنیا است. وی ادامه داد: بازی کژوال به‌نوعی موردعلاقه مترو سواران است که برخی از آن محبوبیت جهانی دارند و طراحی منحصر به فرد آن‌ها موجب افزایش مخاطب آن‌ها شده است.

نشست بازی‌های رایانه‌ای، فرصت‌ها و تهدیدها با حضور دکتر "فرزانه شریفی" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار شد. در انتها به تمام سؤالات حاضرین در جلسه پاسخ داده شد.

## نشست «مسئولیت‌های اخلاقی روزنامه‌نگاران در ایران» با حضور دکتر «حسین قشقایی» در دانشگاه سوره برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی نشست "مسئولیت‌های اخلاقی روزنامه‌نگاران در ایران" با حضور دکتر "حسین قشقایی" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشکده سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات دکتر "حسین قشقایی" با اشاره به تفاوت اخلاق عمومی و اخلاق حرفه‌ای گفت: اخلاق عمومی به ارزش‌ها و هنجارهای عمومی جامعه که از طبیعت انسانی سرچشمه گرفته و برای آن ارزش رفتاری قائل هستند می‌پردازد و عموم مردم به آن پایبند هستند؛ به طور مثال تقدم بانوان، احترام بزرگ‌تر، راست‌گویی و صداقت، هنجار و ارزش برای عموم مردم تلقی می‌گردد؛ اما در اخلاق حرفه‌ای پزشکان، وکلای دادگستری، صنف مشاوران املاک و ... اخلاق حرفه‌ای در هنجارها و ارزش‌هایی که در شغل و حرفه خاص است میان افرادی که اشتغال دارند شکل گرفته است. در واقع برای بهینه‌سازی روند اجرایی آن حرفه و مدیریت رفتارهای شاغلان در آن حرفه، بر پایه خرد جمعی اهل آن حرفه ضوابط مدون یا نانوشته‌ای میان آن‌ها حاکم شده است و اصولی که صاحبان یک حرفه خاص و روابط خرد را در آن اجتماع محدود بر هدف بهره‌وری و مطلوب حراست از آسیب‌ها سامان داده‌اند.

استاد دانشگاه فرهنگ و ارتباطات در ادامه گفت: افراد به دلیل تجربه کاری در طول زمان به ارزش‌ها دست می‌یابند و پذیرفتند کار و شغل مدنظر خود را در سایه ارزش‌ها و هنجارها انجام دهند، به طور مثال در حرفه پزشکی شما باید با حفظ شخصیت فرد به صورت کامل در مورد بیماری توضیح دهید. همچنین اخلاق عمومی از ویژگی ذاتی انسان‌ها شکل می‌گیرد؛ و بازگشت آن به امور ذاتی درون انسان‌هاست.

قشقایی خاطرنشان کرد: ویژگی ذاتی یک انسان است که ایجاد ارزش می‌کند. در اخلاق حرفه‌ای با توجه به شغلی که انتخاب کردیم تجربه‌هایی که افراد در طول زمان پیدا کرده است تبدیل به اخلاق حرفه‌ای کاری می‌شود. اما با توجه به فرق بین اخلاق حرفه‌ای و

قواعد حقوقی گفتنی است که قواعد حقوقی ملزم به اجرا است؛ زیرا اگر قانون رو انجام ندهیم مجازات می‌شویم، همچنین قواعد حقوقی ضمانت اجرا دارند که در خیلی از موارد مجازات است یا جبران خسارت و انجام دادن رفتارهای دیگر است. اما در رعایت نکردن اخلاق عمومی امتیازات عمومی مانند احترام را از دست خواهید داد. قاعده حقوقی بایدونباید دارد و اقتدارگرایانه است، اما قاعده اخلاقی جنبه توصیه‌ای و پندی دارد. با توجه به اینکه در این جلسه در مدار قانون نیستیم در مدار اخلاق هستیم به اخلاق حرفه‌ای در روزنامه‌نگاری می‌پردازیم.

قشقایی ادامه داد: حرفه روزنامه‌نگاری در کشورهای غربی شکل گرفته است. مقررات به وجود آمده در کشورهایی نظیر سوئد و نروژ تنظیم و پس‌از آن عملیاتی کردند، در کشورهای دیگر نیز هر کدام اخلاق حرفه‌ای برای مجامع روزنامه‌نگاری خود تدوین کردند؛ مجامع صنفی مشاغل قوانین اخلاقی حرفه‌ای را تعیین می‌کند و به رعایت ارزش‌ها و هنجار می‌پردازند. مجامع بین‌المللی در حوزه روزنامه‌نگاری فراتر از یک کشور خاص عمل می‌کند آثاری که از خود به جای می‌گذارند در حیطه‌های جهانی اثر می‌گذارد.

این پژوهشگر حوزه ارتباطات در ادامه به اصول اخلاقی برخی از کشورها نظیر انگلستان پرداخت که در سال ۱۹۹۱ یکسری مقررات اخلاقی را در ۱۶ بند تدوین کرده است که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از:

- ۱) صحت اخبار، ضرورت عذرخواهی از خوانندگان همراه با اصلاح خبر نادرست یا مبهم؛
- ۲) حق پاسخ: از روزنامه‌نگاران خواسته شده است به مخاطبان خود امکان پاسخ بدهند و پاسخ‌های آنان را درج کنند؛
- ۳) تفسیر و انتقاد: به روزنامه‌نگاران توصیه گردیده است که میان اصل واقعه، اوضاع و احوال وقوع واقعه و اظهارنظرهای مربوط به آن، تفاوت قائل شوند؛
- ۴) زندگی خصوصی افراد: احترام به حریم زندگی و حریم خصوصی افراد و عدم درج خبر در این زمینه، مگر در مواردی که برای جامعه ضروری است؛
- ۵) معرفی شخص روزنامه‌نگار و درخواست اجازه ورود به بیمارستان‌ها و محترم شمردن حریم زندگی اشخاص و بیماران؛
- ۶) اعلام هویت: روزنامه‌نگار برای کسب اخبار باید صریحاً بگوید من روزنامه‌نگارم، نه آن‌که همچون یک جاسوس یا کارگاه عمل کند؛
- ۷) منع تحت فشار قرار دادن افراد برای گرفتن خبر، مگر آن‌که برای جامعه بسیار ضروری باشد.
- ۸) عدم دریافت وجه از منبع خبر یا افراد ذینفع؛ خواه برای انتشار و خواه برای خودداری از انتشار خبر و گزارش؛
- ۹) رعایت حال اشخاصی که دچار شوک روانی شده‌اند در هنگام تهیه خبر.
- ۱۰) خودداری از افشای مشخصات و هویت نزدیکان شخص متهم به جرم (پدر، مادر، خواهر، برادر و...)
- ۱۱) درک حساسیت مصاحبه با کودکان و گرفتن عکس از آن‌ها: روزنامه‌نگاران هرگز حق ندارند که بدون اجازه والدین و یا مسئولان آموزشی کودکان، از آنان اطلاعاتی کسب کنند و یا عکس بگیرند.
- ۱۲) خودداری از مطرح کردن کودکان کمتر از ۱۶ سال در مسائل اخلاقی و تخلفات اخلاقی، حتی در مواردی که قانون منع نکرده باشد. این منع؛ به خصوص در مسائل مربوط به تجاوزات جنسی حادتر است. خواه فردی که درباره او خبر منتشر می‌شود، قربانی تجاوز باشد و خواه شاکی یا متهم.
- ۱۳) فاش نکردن هویت قربانیان جنایات جنسی؛ حتی در مواردی که قانون اجازه داده است.
- ۱۴) خودداری از تبلیغ تبعیض نژادی، تبعیض قومی، تبعیض مذهبی، تبعیض جنسی و نیز افشای حالت روانی اشخاص.
- ۱۵) خودداری از سوءاستفاده از اطلاعات مالی به دست آمده، در جهت منافع خود و نزدیکان.
- ۱۶) حفظ اسرار منابع خبری.

همچنین استاد قشقایی در ادامه گفت: از سال ۱۹۷۳ تا ۱۹۸۳ یونسکو منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری را در ۱۰ اصل تدوین کرد که رسانه‌ها و کشورهای

عضو تصمیم‌گرفتن به آن عمل کنند، اعم هستند از:

اصل اول: حق مردم در دستیابی به اطلاعات تحقیقی: مردم و افراد حق دارند از طریق اطلاعات دقیق و جامع به تصویری عینی از واقعیت دست یابند و آرای خود را آزادانه از طریق رسانه‌های گوناگون فرهنگ و ارتباطات بیان کنند.

اصل دوم: روزنامه‌نگار، وقف واقعیت عینی است: بازنترین وظیفه روزنامه‌نگار این است که با وقف صادقانه خویش نسبت به واقعیت عینی، خود را در خدمت حق مردم در راه دستیابی به اطلاعات حقیقی و موثق قرار دهد و به نحوی رویدادها را وجدانا در گستره صحیح خود با ترسیم مناسبات اصلی و بدون تحریف و با کاربرد ظرفیت خلاقانه خود انعکاس دهد، مطالب کافی در اختیار مردم قرار گیرد تا بتوانند با استفاده از این مطلب به تصویری جامع و صحیح از جهان دست یابند؛ جهانی که در آن منشأ، ماهیت و جوهره رویدادها، و نیز فرایند و وضعیت امور به عینی‌ترین شکل ممکن قابل درک باشد.

اصل سوم: مسؤولیت اجتماعی روزنامه‌نگار: اطلاعات در روزنامه‌نگاری نه یک کالا که یک «خبر اجتماعی» است، و این امر به این معناست که روزنامه‌نگار در مسؤولیت انتقال اطلاعات سهیم است و لذا نه تنها در برابر کسانی که رسانه‌ها را کنترل می‌کنند، بلکه نهایتاً در برابر مردم به‌طور کل و به‌ویژه در حوزه بر انواع منافع اجتماعی، باید پاسخگو باشد. مسؤولیت اجتماعی روزنامه‌نگار وی را ملزم می‌سازد که تحت هر شرایطی همسو با وجدان اخلاقی خود عمل کند.

اصل چهارم شرافت حرفه‌ای روزنامه‌نگار: نقش اجتماعی روزنامه‌نگار اقتضا می‌کند که معیارهای عالی شرافت در این حرفه، مشتمل بر حق روزنامه‌نگار برای خودداری از کار برخلاف اعتقاد شخصی، حق عدم افشای منبع اطلاعات و همچنین حق شرکت در روند تصمیم‌گیری در رسانه‌ای که برای آن کار می‌کند، محفوظ بماند. شرافت حرفه‌ای به روزنامه‌نگار اجازه نمی‌دهد که به هیچ نحوی از آن‌ها رشوه بپذیرد و یا برخلاف رفاه عمومی به ارتقای منافع خصوصی بپردازد. همچنین، احترام گذاشتن به دارایی‌های معنوی، و به‌طور اخص پرهیز از سرقت ادبی، جزو اخلاق حرفه‌ای محسوب می‌شود.

اصل پنجم: دسترسی همگانی و مشارکت: ماهیت این حرفه اقتضا می‌کند که روزنامه‌نگار دسترسی همگان را به اطلاعات و مشارکت مردم را در رسانه‌ها، مشتمل بر حق تصحیح یا اصلاح و حق پاسخگویی ارتقا دهد.

اصل ششم: احترام به حریم خصوصی و شئون انسانی: احترام به حق فردی، حفظ حریم و اسرار خصوصی و شئون انسانی که مطابق با قوانین ملی و بین‌المللی مربوط به حفظ حقوق و شهرت افراد و همچنین خودداری از منخ افترا، تهمت، توهین و مخدوش کردن شهرت افراد، هماهنگ است، بخشی لاینفک از معیارهای حرفه‌ای روزنامه‌نگار محسوب می‌شود.

اصل هفتم: احترام به منافع عمومی: معیارهای حرفه‌ای روزنامه‌نگار احترام بایسته را برای جامعه ملی، نهادهای دموکراتیک و عفت عمومی تجویز می‌کنند. اصل هشتم: احترام به ارزش‌های جهانی و تنوع فرهنگ‌ها: یک روزنامه‌نگار واقعی در همان حال که به شخصیت ویژه، ارزش و شأن هر فرهنگ و همچنین به حق انتخاب و توسعه آزادانه نظام‌های فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی به‌وسیله مردم، احترام می‌گذارد، مدافع ارزش‌های عام انسانی و بالاتر از همه، مدافع صلح، و دموکراسی، حقوق بشر، پیشرفت اجتماعی و رفاه ملی است. به‌این‌ترتیب، روزنامه‌نگار به طرز فعال در تبدیل جامعه به جامعه‌ای دموکراتیک‌تر مشارکت می‌جوید و از طریق گفت‌وگو و شنود به ایجاد فضایی آکنده از اعتماد در مناسبات بین‌المللی مساعدت می‌نماید تا صلح و عدالت، تشنج‌زدایی، خلع سلاح و توسعه ملی در سراسر جهان تحقق یابد. آگاهی روزنامه‌نگار از مقررات مربوطه مندرج در کنوانسیون‌ها، بیانیه‌ها و قطعنامه‌های بین‌المللی جزو اخلاق حرفه‌ای به شمار می‌آید.

اصل نهم: امحای جنگ و سایر مصائب فراروی بشر: تعهد اخلاقی نسبت به ارزش‌های عام انسانی، روزنامه‌نگار را به پرهیز از هر نوع توجیه و یا تحریک به جنگ‌های متجاوزانه و مسابقه تسلیحاتی، به‌ویژه در مورد تسلیحات هسته‌ای، و به پرهیز از همه شکل‌های خشونت، نفرت یا تبعیض، به‌خصوص، نژادپرستی و آپارتاید، سرکوبگری رژیم‌های استبدادی، استعمار و استعمار نوین و همچنین به پرهیز از سایر مصائب بزرگ مضر به حال بشریت نظیر فقر، سوءتغذیه و بیماری‌ها ملزم می‌کند، و با تعقیب چنین رویه‌ای است که روزنامه‌نگار می‌تواند به امحای جهل و سوءتفاهم میان مردم کمک کند و اتباع یک کشور را در مورد نیازها و آمال دیگران حساس سازد، و احترام به حقوق و شئون همه ملل، مردم و افراد را بدون لحاظ نژاد، زبان، ملیت، مذهب و باورهای فلسفی تضمین کند.

اصل دهم: ارتقای نظم نوین اطلاعاتی و ارتباطی جهانی: روزنامه‌نگار در جهان معاصر در چارچوبی از حرکت به سوی مناسبات نوین بین‌المللی به‌طور عام و در چارچوبی از نظم نوین اطلاعاتی به‌طور خاص، عمل می‌کند. هدف این نظم نوین، که بخش لاینفک از نظم نوین اقتصادی بین‌المللی به‌حساب می‌آید استعمارزدایی و دموکراتیک کردن اطلاعات و ارتباطات در سطوح ملی و بین‌المللی است که بر پایه همزیستی مسالمت‌آمیز مردم و با احترام کامل به هویت فرهنگی آنان صورت می‌گیرد. تعهد ویژه روزنامه‌نگار در این زمینه ارتقای روند دموکراتیک کردن مناسبات بین‌المللی در عرصه اطلاعات است که با عنایت به حفاظ و تقویت مناسبات دوستانه و مسالمت‌آمیز مردم و دولت‌ها صورت می‌پذیرد.

پژوهشگر حوزه حقوق ارتباطات با اشاره بر اینکه در ایران در سال ۱۳۴۲ توسط سندیکای نویسندگان و خبرنگاران مطبوعات به‌صورت محدود اصولی از اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری بیان شده بود اظهار کرد: انجمن‌ها به‌صورت مختصر اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاران مورد توجه قرار داده بودند، تا اینکه پس از انقلاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه دکتر معتمد نژاد پیش‌نویس اخلاقی را در سال ۱۳۸۳ اصول اخلاقی را تدوین کردند؛ که در دو بخش اصلی به وظایف و مسؤولیت‌های روزنامه‌نگار و حقوق و امتیازات روزنامه‌نگار گردآورده بودند.

دکتر قشقایی ادامه داد: پیش‌نویس سند میثاق اصول اخلاقی حرفه روزنامه‌نگاری که به وظیفه اصلی روزنامه‌نگاران اشاره می‌کند آن است که اطلاعات صحیح، جامع و کامل در مورد تمام موضوع‌ها و مسائل مربوط به نیازهای اجتماعی و منافع و مصالح عمومی، در اختیار مردم بگذارند و به‌عبارت‌دیگر، موظفانند تمام اطلاعاتی را که شهروندان برای مشارکت فعال در زندگی یک جامعه مردم‌سالار به آن‌ها نیاز دارند، آماده سازند و به آنان عرضه کنند. بنابراین رسالت اجتماعی روزنامه‌نگاران، برای آگاهی‌دهی درباره وقایع و مسائل زندگی جمعی و بازتاب تعامل عقلایی افکار و عقاید همگانی و تشریح و تفسیر و نقد آن‌ها، بر حق دسترسی آزادانه همگان به اطلاعات و بر مبنای آن، بر آزادی مطبوعات و سایر رسانه‌ها، استوار است.

وی ادامه داد: روزنامه‌نگار برای کسب آگاهی در مورد وقایع و مسائل اجتماعی و تشریح و تحلیل و نقد و تفسیر آزادانه آن‌ها، بر مبنای حق همگان برای شناخت حقایق، باید به واقعیت‌های عینی توجه کند و اخبار و اطلاعات صحیح و دقیق و مقاله‌ها و تفسیرهای منطقی و منصفانه در اختیار خوانندگان بگذارد.

قشقایی در پایان با اشاره به اصول اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در اسلام با توجه به آیات قرآنی گفت: **فَبَشِّرْ عِبَادَ، الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ** پس به بندگان من بشارت ده، همان کسانی که به سخنان مشخصی گوش فراداده و به بهترین آن‌ها پیروی می‌کنند. خبرنگار هم خودش وظیفه دارد هر سخن بی‌پایه و اساسی را نپذیرد و هم نباید آن را انتقال دهد و با ابلاغ اطلاعات خالص به مخاطبان حق انتخاب و تصمیم‌گیری را به خود آن‌ها واگذار نماید. آیه ۶ از سوره حجرات **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَادِيبًا)** نیز دلالت بر این است که خبرنگار نباید هر سخنی را از هر شخصی بپذیرد و آن را انتقال دهد.

همچنین وی در ادامه از آیات ۶ تا ۶۲ سوره احزاب نیز به اصول اخلاقی در خبرنگاری اشاره می‌کند: **لَئِن لَّمْ يَنْتَهِ الْمُتَأَفِّفُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِبَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا**

نشست مسؤولیت‌های اخلاقی روزنامه‌نگاران در ایران در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با مساعدت معاونت پژوهشی دانشگاه به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی با حضور دکتر حسین قشقایی یکشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۲:۳۰ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد. در پایان نیز جلسه با پرسش و پاسخ دانشجویان به اتمام رسید.

## نشست «کارکردهای ارتباطی در هنر معاصر» برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی نشست «کارکردهای ارتباطی در هنر معاصر» با حضور دکتر «محمد رضا وحید زاده» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشکده سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات، دکتر وحید زاده در این نشست اظهار کرد: همه زندگی ما با ارتباطات گره خورده است و در هنر معاصر هم ارتباطات نقش جدی دارد. وی با بیان اینکه یکی از بنیان‌گذاران عالم مدرن دکارت است، افزود: او معیار شناخت را خودش گذاشت و گفت هر جوری که عالم از نظر من دیده شود آن طور شناخته می‌شود.

این استاد دانشگاه ادامه داد: همه تاریخ، فلسفه و فرهنگ بعد از رنسانس دچار تغییراتی شد. وحید زاده ادامه داد: بعد از دکارت، فیلسوف آلمانی، کانت به عنوان یکی از مهم‌ترین بنیان‌های دنیای مدرن، برای اولین بار هنر را به شکل جدیدی تعریف کرد و آن را از مقوله زیبایی، سودمندی و حقیقت مجزا کرد؛ چراکه در دنیا سنت، این سه مورد باهم درآمیخته بود و هنر چیزی بود که حقیقی و سودمند هم بود.

وی با اشاره به اینکه در هنر سنتی چیزی را پیدا نمی‌کنیم که سودمند نباشد، افزود: کانت هنر را زیبایی محض می‌داند و بعد از او دیگران همین خط فلسفی را پی گرفتند. وحید زاده ادامه داد: بر این اساس در دانش ارتباطات با توجه به تعریفی که از هنر وجود دارد باید آن را از ارتباطات جدا کنیم اما واقعیت جز این است؛ به رغم مباحث نظری‌ای که به آن اشاره شد، همه بخش‌های زندگی مدرن به این راحتی قابل تفکیک نیست و ارتباطات از هنر تأثیر پذیرفته است. وی با بیان اینکه هنر را به عنوانی می‌توان بیان ناگفته‌ها تلقی کرد، تصریح کرد: در این شرایط تلقی‌ای برای ارتباطات وجود دارد و فارغ از مباحث نظری، ارتباطات از هنر بهره می‌برد و در صنعت مد، تبلیغات تجاری، هنر عامه‌پسند و... هنر و ارتباطات باهم درآمیخته‌اند.

وحید زاده بیان کرد: آنچه راجع به هنر معاصر بیان می‌شود در ظاهر، گسستن از نقش کاربردی است. اما به واقع این‌گونه نیست که هنر به کلی از ارتباطات دور شده باشد و یا در ارتباطات از ظرفیت‌های هنری استفاده نشود. وی اظهار کرد: اگر لازم باشد تکنیک‌های هنری یک تبلیغات تجاری تحلیل شود می‌توان آن را با به خوبی توضیح داد.

علاوه بر این، هنر معاصر، فارغ از این تعاملات، خود فی‌نفسه می‌تواند امکان‌های ارتباطی خاصی را هم پیش روی ما بگذارد. یک اثر هنری معاصر، مستقلاً واجد نشانه‌هایی است که موجب می‌شود آن اثر به منزله یک ابزار ارتباطی عمل کند و اطلاعات ضمنی و پنهانی‌ای مانند طبقه و نقش اجتماعی مؤلف یا مخاطب آن آثار را در اختیار ما قرار دهد و به گفتگو با دنیای پیرامونش بپردازد.

نشست کارکردهای ارتباطی در هنر معاصر با حضور دکتر «محمد رضا وحید زاده» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ برگزار شد و به سؤالات شرکت‌کنندگان در انتها پاسخ داده شد.



## میزگرد حقوق ارتباطات برگزار شد



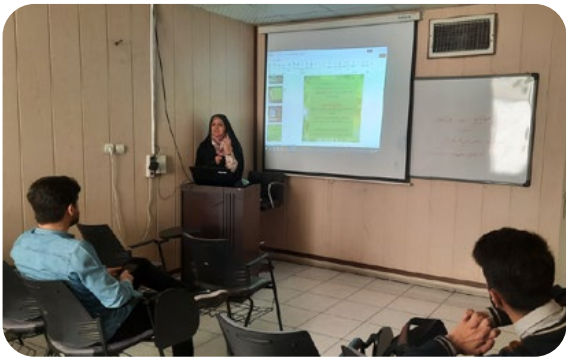
به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی میزگرد «حقوق ارتباطات در ایران» با حضور دکتر «امید علی مسعودی» و دکتر «رحمان سعیدی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشکده سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، در نشست علمی- تخصصی حقوق ارتباطات، مسائل حقوق رسانه‌ها در ایران بررسی شد و بر لزوم تصویب قانون جامع رسانه‌ای تأکید گردید.

در این نشست که با حضور جمعی از دانشجویان در جلسه و برخط برگزار شد، دکتر امید

علی مسعودی استاد علوم ارتباطات به برخی کاستی‌های قانون مطبوعات و به ویژه معضل حقوق روزنامه‌نگاران اشاره شد و خلأ نبود تشکلهای صنفی و استعفا به قید شرافت (یعنی هنگام جابجایی مدیران سیاسی و حفظ حقوق خبرنگاران آن‌ها بتوانند با مدیر جدید که خلاف نظر سیاسی ایشان است کار نکنند) نیز به عنوان دیگر کاستی‌های قانون مطبوعات عنوان کرد.

در ادامه نشست دکتر رحمان سعیدی دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره نیز یادآور شد در برابر حقوق رسانه‌ها آن‌ها نیز تکالیفی دارند. سعیدی وجود آزادی رسانه‌ها را عامل شکوفایی جامعه دانست و رعایت اخلاق رسانه‌ای را از جمله تکالیف رسانه‌ها در جامعه برشمرد. در پایان این نشست سخنرانان به پرسش‌های حاضر در خصوص حقوق رسانه‌ها و تکالیف آن‌ها پاسخ دادند.



## کارگاه هنر جنگ شناختی در عصر هوش مصنوعی با تدریس دکتر سمیرا خطیبزاده برگزار شد

کارگاه هنر جنگ شناختی در عصر هوش مصنوعی با تدریس دکتر سمیرا خطیبزاده روز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۰:۳۰ صبح در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در ابتدای جلسه به بررسی تعاریف علوم شناختی (مجموعه‌ای از علوم که درک و شناخت ما را

درباره اطراف و جهان شما می‌دهد؛ شناخت به‌عنوان یک فعالیت ذهنی برای کسب دانش و فهم؛ فهم چگونگی ذهن و عملکرد مغز، مهندسی معکوس فرآیندهای ذهنی و فرمول‌بندی سوالات جهت پاسخ‌دهی) و علوم زیرمجموعه آن (روان‌شناسی شناختی، علوم اعصاب شناختی، زبان‌شناسی شناختی، علم فلسفه و هوش مصنوعی) به همراه فیلم پرداخته شد.

در ادامه این نشست خطیبزاده با اشاره به سه نوع از جنگ‌های بشر اعم از جنگ سخت (همراه با ابزارهای نظامی و کشتار وسیع)، جنگ نیمه سخت (تا حدودی ویژگی‌های جنگ سخت را در محدوده کوچک‌تر دارد مثل کودتاها، در جهت تغییر هیأت حاکمه دولت) و جنگ نرم (بدون ابزار نظامی و استفاده از رسانه‌های نوین)، جنگ شناختی را در دسته‌بندی جنگ‌های نرم قرار دادند و آن را تسخیر قلب و ذهن مخاطب به شیوه غیرملموس و زیرپوستی مطرح نمودند.

پژوهشگر حوزه رسانه عنوان کرد: در جنگ شناختی اولویت تأثیرگذاری بر قلب است. جنگ شناختی دارای ماهیت مودیان‌های است که درک و واکنش معمولی ما نسبت به حوادث را مختل می‌کند. وی خاطرنشان کردند که جنگ شناختی بدون ردپا، موربان‌وار و مودیان‌ها و به‌آرامی در افراد تأثیر می‌گذارد. تفاوت جنگ شناختی با جنگ نرم در آن است که در جنگ شناختی به‌وسیله رسانه‌های نوین و بدون ردپا بر افراد تأثیر می‌گذاریم؛ جنگ شناختی شکل تکامل یافته‌تر، پیشرفته‌تر، عمیق‌تر و وسیع‌تر جنگ روانی است و مبتنی بر جامعه شبکه‌ای با مدیریت ادراک است.

دکتر خطیبزاده تأکید کردند بهترین راه مقابله با جنگ شناختی ارتقای آگاهی و سطح بالای سواد رسانه‌ای است. جنگ شناختی مناسبات بین دولت و ملت را برهم می‌زند و گسل‌ها را فعال می‌کند، انرژی آزاد شده را مدیریت می‌کند. در جنگ شناختی رسانه تنها ابزار نیست بلکه یکی از ابزارهاست و با از بین رفتن انحصار رسانه‌ها، هیچ‌کس نمی‌تواند جریان اطلاعات را در کنترل خودش داشته باشد.

خطیبزاده بیان کرد: از تأثیرات جنگ شناختی به دست‌کاری ذهن، تغییر نگرش، تغییر و تسلط بر مدل تحلیل اطلاعات در افراد، اثرگذاری در تصمیم‌گیری و اقدامات فرد، پیش‌بینی کنش‌های رقیب و مدیریت هیجانات و احساسات و حب و بغض اشاره نمود. مدل‌سازی ریاضی فرآیندهای ذهنی، استفاده حداکثری از هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین و ... اهدافی است که مورد توجه جنگ شناختی قرار می‌گیرد. در جنگ شناختی اول تضعیف روحیه با براندازی و بی‌ثباتی صورت می‌گیرد که گاهی ۱۰ الی ۱۵ سال طول می‌کشد که مؤثرترین روش تأثیرگذاری روی نوجوانان و جوانان بانفوذ، تبلیغات و پروپاگاندا است.

مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه سوره افزود: در عصر هوش مصنوعی قدرت کلمات از قدرت گلوله بیشتر است و جنگ شناختی یک جنگ نامرئی بدون سناریو است که در قلمرو شناختی اتفاق می‌افتد. بنابراین جنگ شناختی شکل پیچیده‌تر و همه‌جانبه‌تر همان جنگ‌های روانی، رسانه‌ای، ارتباطی، فرهنگی و هوشمند است. جنگ روایت‌ها، جنگ زندگی به‌تمام معنا است و در لایه‌های زندگی و سبک زندگی افراد تنیده است و هنر این جنگ به داشتن احساس جنگ است و به بی‌نظمی خارج از متن زندگی موجود فکر نکردن است.

دکتر خطیبزاده در جمع‌بندی جلسه به سلاح‌های جنگ شناختی اعم از اعتمادزادگی، ناامید سازی جامعه، ناکارآمد نشان دادن حاکمیت، از بین بردن مشروعیت نظام و زیر سوال بردن اعتبار حاکمیت اشاره و مطرح کردند که آسیب‌های جنگ شناختی فرد به فرد نیست و تمام مردم کشور را درگیر می‌کند. وی افزود از شگردهای رسانه‌ای در جنگ شناختی قاب‌بندی واقعیت است که رسانه تعیین می‌کند ما چه چیزی را، چگونه و از چه زاویه‌ای ببینیم.

و در آخر با پاسخ به پرسش‌های مطرح‌شده دانشجویان، جلسه در ساعت ۱۲ به پایان رسید.



## نشست «آسیب‌شناسی فرهنگی در ایران» برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی نشست آسیب‌شناسی فرهنگی در ایران با حضور دکتر "مجید رضاییان" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۸ تا ۱۰ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، در این نشست دکتر رضاییان اظهار کرد: سرزمینی امروز از آن به نام کشور ایران یاد می‌شود مهد فرهنگ‌های مختلف و تمدن بزرگی است که ما میراث دار آن هستیم. وی با بیان اینکه پیشینیان ما برای حفظ و حراست این دستاورد

عظیمی تلاش زیادی کرده‌اند تا آن را به دست ما برسانند، افزود که ما نیز ضمن حراست از این میراث به‌جای مانده، باید در جهت رشد و بالندگی این موهبت تلاش کنیم و آن را در اختیار نسل‌های بعد قرار دهیم.

این استاد دانشگاه ادامه داد: ساختار فرهنگی جامعه از گستردگی وسیع برخوردار است و به سبب رویداد تحولات، اتحاد تصمیمات و مداخلات دچار آسیب شده است و وضعیت نامطلوب برای ما ترسیم می‌کند. وی با اشاره به اینکه اصطلاح آسیب از علوم زیستی وارد ادبیات علوم اجتماعی شده است، افزود: آسیب عبارت است هرگونه عارضه‌ای که در یک ارگانیسم روی می‌دهد و موجب بروز نابه‌هنجاری و اختلال در عملکرد آن می‌شود.

رضاییان ادامه داد: همچنین آسیب‌شناسی نیز از علوم زیستی وارد علوم انسانی شده است و انتظار می‌رود که متناسب با هر حوزه، پژوهشگران به آسیب‌شناسی بپردازند و مطالعاتی در خصوص بروز آسیب، عوامل و پیامدهای آن داشته باشند.

این پژوهشگر دانشگاه درباره تعریف فرهنگ بیان کرد: فرهنگ فارغ از معانی و مفاهیم فرهنگ در متون کهن فارسی و کلتور در زبان‌های اروپایی، نزدیک به دو قرن است که مورد توجه علمای علوم اجتماعی قرار گرفته است و جامعه‌شناسان، مردم‌شناسان و روانشناسان به مطالعه فرهنگ پرداختند. وی با اشاره به اینکه تاکنون صدها تعریف درباره فرهنگ ارائه شده، افزود: این تعاریف را می‌توان صرف‌نظر از برخی موارد جزئی، در سه دسته جای داد. دسته اول، فرهنگ را شیوه حیات اجتماعی بشر تعریف می‌کنند که همه زوایای زندگی اجتماعی ما را در برمی‌گیرد. دسته دوم، فرهنگ را عبارت از نظام هنجاری می‌دانند و معتقدند که فرهنگ مجموعه‌ای از ارزش‌ها و باورهای و هنجارهای حاکم بر یک جامعه است. وی درباره تعریف سوم فرهنگ اظهار کرد: عده‌ای فرهنگ را عرصه تولید، توزیع و مصرف فراورده‌های ادبی و هنری می‌دانند و این تعریف با سایر تعاریف متفاوت است که شامل محصولات فرهنگی و هنری است.

این پژوهشگر حوزه فرهنگ درباره آسیب‌شناسی فرهنگی خاطرنشان کرد: متناسب با برداشتی که از واژه فرهنگ داریم، مفهوم آسیب‌شناسی فرهنگی نیز فرق می‌کند. وی افزود مراحل انجام آسیب‌شناسی به سه مرحله اصلی تقسیم می‌شود. مرحله اول شناخت آسیب و عوامل مؤثر بر آن است که مهم‌ترین مرحله برای آسیب‌شناسان است. وی درباره دومین مرحله انجام آسیب‌شناسی ادامه داد: درمان آسیب دومین مرحله است که از جمله اقداماتی که انجام می‌دهیم ارائه پیشنهادهایی برای درمان آسیب‌های به وجود آمده است. همچنین سومین مرحله پیشگیری است که در آن آسیب‌شناسان فرهنگی سعی می‌کنند توصیه‌هایی برای جلوگیری از عارضه‌های جدید مطرح کنند.

رضاییان گفت: مهم‌ترین مرحله که در آن وارد فاز اجرا می‌شویم مرحله شناخت است. در آسیب‌شناسی باید نسبت به ۴ مورد شناخت پیدا کنیم. ابتدا شناخت نسبت به وضعیت مطلوب است که باید تصویر دقیقی از فرهنگ آرمانی ترسیم کنیم. وی با اشاره به اینکه دومین مرحله شناخت، شناخت وضعیت موجود است و در آسیب‌شناسی فرهنگی باید فرهنگ در سطح موجود و واقعی مورد مطالعه قرار گیرد، گفت: مرحله سوم شناخت مربوط به شناخت عوارض و اختلالات و آسیب‌های موجود است که با مقایسه وضعیت موجود و مطلوب، عوارض موجود شناسایی می‌شود.

این استاد دانشگاه گفت: کار آسیب‌شناسی به این مراحل ختم نمی‌شود بلکه آسیب‌شناس باید نسبت به شناخت عواملی که منجر به بروز آسیب شده است نیز شناخت پیدا کند. وی با بیان اینکه شناخت عوامل منجر به آسیب به دو مورد تقسیم می‌شود، گفت: عوامل داخلی و درون‌زا و عوامل خارجی و برون‌زا می‌نامیم که این عوامل در هم تنیده هستند. رضاییان با اشاره به عوامل داخلی بیان کرد: این عوامل زمینه‌ساز بوده و امکان بروز آسیب را فراهم می‌کند و همانند گسل‌هایی هستند که هزارچندگاه می‌توانند بحرانی مانند زلزله را ایجاد کنند.

وی تصریح کرد: آسیب‌شناسی تا حد زیادی متأثر از دیدگاه فرد است و مهم آن است فردی که اقدام به آسیب‌شناسی می‌کند چه تصویری از فرهنگ آرمانی در ذهن خود ترسیم کند. سپس وی در تشریح عوامل درون‌زا، به عدم تقارن در مناسبات جنسیتی اشاره کرد و افزود جامعه ما تا چند دهه قبل از ساختار پدرسالاری برخوردار بود. فرهنگ ما در حوزه خانواده، کشاورزی و اقتصادی مبتنی بر نظام پدرسالاری بود.

رضاییان ادامه داد: از نه دهه قبل حرکت‌هایی در داخل کشور ما رخ داد که ابتدا از آن به‌عنوان نهضت آزادی زنان یاد می‌شد و به‌طور بارز می‌توان شروع آن را با موضوع کشف حجاب هم‌زمان دانست و اقداماتی در همین راستا صورت گرفت. وی با اشاره به اینکه بعد از موضوع کشف حجاب، برابری جنسیتی مطرح شد و در ادامه متأثر از فمینیسم رادیکال، برخی ادعای برتری جنسیتی را به نفع زنان مطرح کردند، گفت: این اقدامات موجب فروپاشی موضوع پدرسالاری شد و زنان جایگاه بیشتری در جامعه پیدا کردند و این فرایند در دوره‌های مختلف استمرار داشت و زنان بیشتر از گذشته در چند دهه اخیر در مجامع عمومی حاضر می‌شوند.

رضاییان ادامه داد: بحث موضوع آموزش و ادامه تحصیل در برخی مواقع بیشتر از آقایان شد و حتی بعد از انقلاب برای حضور زنان در بسیاری از مقاطع درصد و سهمیه‌ای در نظر گرفته شد. وی با بیان اینکه بعد از حذف سهمیه جنسیتی در دانشگاه‌ها متوجه شدیم سهم حضور زنان در دانشگاه‌ها بیشتر از مردان است، گفت: طی سال‌های اخیر بیش از ۶۰ درصد پذیرفته‌شدگان دانشگاه‌ها زنان هستند و این تمایل از سویی موجب بالا رفتن سن ازدواج و از سویی دیگر امکان دسترسی بیشتر به مشاغل تخصصی شد. از سوی دیگر مردان که به تدریج فرصت شغلی و در نتیجه درآمد خود را از دست می‌دهند، دیگر نمی‌توانند نقش گذشته خود در خانواده را ایفا کنند و این نکته موجب تزلزل در ساختار خانواده و در برخی موارد فروپاشی آن می‌شود.

این استاد دانشگاه ادامه داد: ما در حین اینکه در نظام انسجام ملی داریم با تنوع قومی مواجه هستیم و ۵۱ درصد مردم مربوط به قوم فارس هستند اما بیش از ۲۶ درصد افراد آذری و مابقی از اقوام‌های دیگر هستند. وی با اشاره اینکه از آنجایی که این واحدهای زبانی در مجاورت هم زندگی می‌کنند به سبب شیوه‌های مختلف امکان بروز اختلافات در این جوامع محتمل است، گفت: اگر نتوانیم ابعاد این موضوع را شناسایی کنیم می‌تواند موجب آسیب‌هایی در جامعه شود.

رضایان گفت: بعد از پیروزی انقلاب شاهد بودیم به دلیل اختلافات قومی اقدامات تجزیه‌طلبانه‌ای قدرت گرفت و هنوز هم ادامه دارد و شاهد برخی از ناآرامی‌ها هستیم. وی با بیان اینکه تفاوت‌های دینی و مذهبی جزئیکی از عوامل موجود می‌تواند باشد، گفت: ۹۹.۹۹ درصد ادعا کردند که مسلمان هستند و وجود دین مشترک می‌تواند زمینه‌ساز اشتراکات باشد، اما به‌رغم آن، در حوزه مذهب با تنوع مواجه هستیم که در سال‌های اخیر بیش از قبل مورد توجه است و دشمنان هم‌روی آن سرمایه‌گذاری کردند.

این استاد دانشگاه گفت: نوسانات جمعیت شناختی و اثری که بر فرهنگ و روابط اجتماعی می‌گذارد می‌تواند آسیب‌زا باشد. ما برای سال‌های متمادی دارای ساختار جمعیتی جوان بودیم اما درحالی‌که حاضر کاهش موالید را داریم. وی گفت: کاهش موالید منجر شد مسئولان برای جلوگیری از سالخوردگی اقدام به تشویق فرزند آوری کنند. این نوسانات جدا از پیامدهای جمعیتی و اقتصادی تأثیر زیادی برای بروز آسیب‌های فرهنگی دارد.

رضایان ادامه داد: پذیرش فرهنگ در همه سنین یکسان نیست و آموزه‌های فرهنگی از دوران کودکی آغاز می‌شود و در این دوره بیشتر متأثر از والدین است، پس از ورود به مدرسه، مربیان و معلمان تأثیر زیادی دارند. در دوره نوجوانی گروه همسالان بیشترین اثر را دارند و در دوره جوانی پذیرش فرهنگ همراه با سرسختی است. وی سپس درباره عامل مهاجرت به خارج با حفظ پیوند گفت افرادی که از جامعه‌ی ایران مهاجرت کردند ارتباطشان با ایران حتی تا دو نسل بعدشان همچنان وجود دارد، گفت: ارتباط افراد مهاجرت کرده با افراد داخل جوامع ایرانی موجب آسیب می‌شود چراکه موجب ورود عناصر فرهنگ بیگانه به شکل گزینشی به فرهنگ خودی است.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: ورود افراد از فرهنگ‌های دیگر ولو با داشتن مشابهت فرهنگی برای بروز آسیب در جامعه ما بی‌تأثیر نیست. رضایان ادامه داد: توزیع نامتناسب ثروت که موجب مشکلات اقتصادی شده است می‌تواند برای فرهنگ و جامعه آسیب‌زا باشد. فاصله طبقاتی و عدم اتخاذ روش‌ها برای توزیع متناسب ثروت باعث ایجاد فاصله طبقاتی شده است.

وی با اشاره به توسعه بی‌رویه شهرنشینی ادامه داد: جامعه ما از ابتدا درگیر دآمداری و کشاورزی بود و چنین جامعه‌ای جمعیت روستایی و عشایری زیاد داشت اما در حال حاضر تعداد شهروندان شهرنشین بیش‌تر از جمعیت روستایی است. این استاد دانشگاه تصریح کرد: به سبب اینکه این تغییر روستائینی به شهرنشینی به سرعت اتفاق افتاده است آن دسته از روستائیان که به شهرهای بزرگ کوچ کردند و در آنجا ساکن شدند ویژگی‌ها و خصایص جامعه روستایی را به همراه آورده‌اند و با روستازادگی شهرها مواجه شدیم که می‌تواند پیامدهای منفی داشته باشد، همچنین از سوی دیگر انجام برخی اقدامات عمرانی بدون ملاحظات فرهنگی در روستاها، موجب شهرزدگی در آن‌ها شده است.

رضایان پس از عوامل داخلی به برخی از عوامل بیرون‌زا نظیر هجمه فرهنگی و رویداد برخی فرایندهای ناشی از جهانی‌شدن اشاره کرد و در ادامه به فهرستی از آثار و پیامدهای ناشی از عوامل داخلی و خارجی اشاره کرد که از آن جمله می‌توان به ایجاد فاصله بین فرهنگ آرمانی و موجود، گسترش فرهنگی پنهان نسبت به فرهنگ آشکار، استمرار پس‌افتادگی فرهنگی، رواج جریان‌های ضد فرهنگ، رویداد بحران هویتی و ... اشاره کرد و در خاتمه به برخی از راهکارهای مهم در جهت رفع آسیب‌های فرهنگی موجود پرداخت.

نشست آسیب‌شناسی فرهنگی ایران در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با مساعدت معاونت پژوهشی دانشگاه به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی با حضور دکتر مجید رضایان دوشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۸ الی ۱۰ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد. در پایان نیز جلسه با پرسش و پاسخ دانشجویان به اتمام رسید.

## نشست «پروپوزال نویسی» دکتر جعفر حسین پور در دانشگاه سوره برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی نشست "پروپوزال نویسی" با حضور دکتر "جعفر حسین پور" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۸ تا ۱۰ برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، در این نشست دکتر حسین پور به بررسی جزئیات یک پروپوزال به شرح ذیل پرداخت: حسین پور در بخش اول صحبت‌هایش به ویژگی‌های پروپوزال یا پیشنهاد یا طرح تحقیق پرداخت و در بخش دوم به چگونگی انتخاب موضوع و معیارهای موضوع مناسب، نوع پژوهش، بیانیه ساله، اهمیت و ضرورت تحقیق، اهداف، سؤالات، فرضیه‌های پژوهش، پیشینه پژوهش، بیان مفاهیم و نظریه‌ها، چارچوب نظری و مفهومی، روش تحقیق، جامعه آماری، نوع و روش نمونه‌گیری، تکنیک گردآوری داده‌ها و پردازش اطلاعات اشاره کرد و در پایان با پاسخ به پرسش‌های مطرح‌شده دانشجویان جلسه را به اتمام رساند.

## نشست علمی «آینده رسانه‌های اجتماعی در ایران» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

## سوره برگزار شد



نشست علمی «آینده رسانه‌های اجتماعی در ایران» با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات به مناسبت روز جهانی ارتباطات با سخنرانی دکتر باقر ساخوانی و دکتر امید علی مسعودی و دبیر نشست دکتر یوسف خجیر روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در ابتدای جلسه دکتر مسعودی به مسئله انسان در گذر عمر اعم از زبان، مکان و زمان اشاره نمودند. در ادامه دکتر خجیر به هزاره سوم که شامل انقلاب اینترنت، انقلاب شبکه‌های اجتماعی و انقلاب

تلفن‌های هوشمند و ابزارهای اصلی رسانه‌های اجتماعی اشاره کردند و پس از بیان تنوع ارتباطات در رسانه‌های اجتماعی، آن را به چهارگونه مبتنی بر وب، مبتنی بر وب ۲، مبتنی بر وب ۳ (هوش مصنوعی) و تلفیقی بر وب ۲ و ۳ دسته‌بندی کردند.

در ادامه نشست دکتر باقر ساخوانی آینده رسانه‌های اجتماعی را با دیدگاه‌های مختلف (دیدگاه پسیپولیسم؛ هرکدام ممکن است اتفاق بیفتد؛ دیدگاه پروگالیسم؛ آینده ممکن است در جهت حرکت ما اتفاق بیفتد ولی کدام دیدگاه احتمال بیشتری دارد و مسئله مورد بررسی ما همین است) بیان کردند. استاد ساخوانی عنوان کرد: یکی از مسائل رسانه‌های اجتماعی که ضرورت دارد این است که چرا جامعه ایستا و بی حرکت مشکلی برای آینده‌نگری ندارد ولی در جامعه شتابان که هر لحظه در حال تغییر است باید آینده‌نگری کرد؛ آینده‌نگری سخت است چراکه جزئیات کوچک آینده را تغییر می‌دهد ولی تسخیر آینده سخت‌تر است، بنابراین ما روی احتمالات حرکت می‌کنیم.

پژوهشگر حوزه ارتباطات و رسانه عنوان کرد: فرد در امتداد امروز دیجیتال شدن خانواده است. حتی محیط کار نیز با بسط ارتباطات و هوش مصنوعی کسب و کار و اقتصاد دیجیتال منجر به دگرگونی ساختار شهری شده است. در کتاب جامعه‌شناسی همه‌جانبه اشاره می‌شود که یک‌زمانی رسانه‌ها همه‌جانبه خواهند شد و فراتر از جنسیت و سن حرکت می‌کنند.

ساخوانی عنوان کرد: حساسیت و وابستگی جهان سیاسی به دیجیتال بودن است. در این عصر ما از گلوگالیسم فراتر خواهیم رفت و فراگلوگالیسم مانند متاورس و اینترنت اشیاء داریم. در عصر ارتباطات زمان ملتهب و زودگذر است و به زمان بیش از یکپارچگی اهمیت می‌دهد. دستگاه‌های هوش مصنوعی به انسان دسترسی می‌دهند تا به واقعیت برسند و علاوه بر موضوعات، انسان را نیز با شخصی شدن اطلاعات و در دسترس بودن اطلاعات افراد (دسترسی به سلیب و بلاگ نویس‌ها در دنیای دیپ فیک و جعلیات) پیدا می‌کند.

ساخوانی با اشاره به کتاب جهان‌شناسی ارتباطات گفت: به این نتیجه می‌رسیم که با دیدن آدم‌ها حرف‌هایشان را باور می‌کنند اما با دیپ فیک همه دنیا را متشنج می‌کنند و حوزه خصوصی افراد را دچار مشکل می‌کند و راه فراری باقی نمی‌گذارد. ما در این دوران به بیکاری جوادان انسان به دلیل پیشرفت فضای مجازی و آینده رسانه‌ها می‌رسیم. با نسل ۱ ما نسلی ناشناخته را خواهیم دید. به نوعی از شکاف نسلی فاصله می‌گیریم و ما مانند اصحاب کهف آن زمان هستیم.

در ادامه نشست دکتر مسعودی، آینده رسانه‌های اجتماعی را با بیان آدمک‌های مصنوعی و علاقه انسان برای دانستن آینده در همه زمینه‌ها بیان نمودند. استاد دانشگاه سوره عنوان کرد: فیلم‌های زیادی در زمینه آینده رسانه‌ها وجود دارد که باید آن‌ها را بررسی کرد؛ زیرا ما با خارج شدن وارد شهری شدیم که نمی‌دانیم چه اتفاقی در آن می‌افتد. در واقع انسان بر اساس نیاز خود و سواد رسانه‌ای می‌تواند بگوید رسانه‌ها خوب، بد یا خنثی هستند. در این دوران ما تأثیرگذاری خود را با آواتارها انجام می‌دهیم. شبکه‌های اجتماعی فراتر از رسانه‌های جریان اصلی مانند رادیو و... در حال جایگزینی است.

مسعودی بیان کرد: در جامعه ما اقتصاد و سیاست بسیار مهم است. اعتراضات و جنبش‌های اجتماعی (وابسته به شایعات، جزوات و بیانات، ارتباط با شخص و شخص، از طریق منبر، مطبوعات و...) وابسته به شبکه‌های اجتماعی‌اند که ما را وارد دنیای چندبعدی می‌کند. وی دو نظریه برای آینده رسانه‌ها از جمله دیدگاه خطرناک (سلطه بر ما) و کنترل‌گر بودن رسانه‌ها و ضعف هوش مصنوعی برشمرد. بیگ دیتاها وارد علوم محاسباتی می‌شوند و اس. پی. اس. تنها بخشی از کار ما خواهد بود؛ نظریه سقله بخشی از ادراک شناختی است.

در ادامه نشست دکتر خجیر، آینده رسانه‌های اجتماعی را به سه رویکرد خوش‌بینانه، بدبینانه و میانه (عمل‌گرا) تقسیم کردند. وی بیان کرد که کره جنوبی در فناوری نوین رویکرد خوش‌بینانه دارد ولی اکنون دچار یک ایست فرهنگی شده است. کشور ما رویکرد عمل‌گرا دارد و بر این باور است که هر فرصتی یک تهدید هم دارد. نگاه مثبت فرصتی در جهان فراهم می‌کند و در حوزه سیاست، فرهنگ، اجتماعی و... مشکلاتی ایجاد می‌کند. رسانه‌های اجتماعی می‌توانند به آگاهی بیشتر کمک کنند و بشر ناچار است از این فناوری‌ها استفاده کند.

پژوهشگر حوزه علوم ارتباطات در ادامه عنوان کرد: جنگ شناختی مبتنی بر شبکه‌های اجتماعی و هوش مصنوعی (دیپ فیک) است. در چشم‌انداز آینده رسانه تحولات وسیع رخ می‌دهد و باید همگرایی وسیع داشته باشیم و روبه‌جلو حرکت کنیم.

در ادامه نشست دکتر ساخوانی به دو فلسفه تحولات اجتماعی در جهان از جمله فلسفه ماتریالیسم (دنیا به خاطر فناوری تغییر می‌کند) و فلسفه استوالیست‌ها (تحولات عالم با ذهن است) اشاره نمودند. ساخوانی عنوان کرد: عصر ما خوشبختانه یا بدبختانه عصر فناوری است و هر لحظه ممکن است تغییر کند و ما تبدیل به موجوداتی شدیم که هستیم ولی نیستیم و هر لحظه جابه‌جا می‌شود. نظر بدبینانه انسان سازنده را ابزار می‌داند که بر آن حاکمیت می‌کند. انسان باید حکومت را در دست خود بگیرد و ابزار باید در خدمت انسان باشد. هوش مصنوعی باید در خدمت الگوریتم‌ها قرار بگیرد و بعد هوش مصنوعی در خدمت جهان باشد.

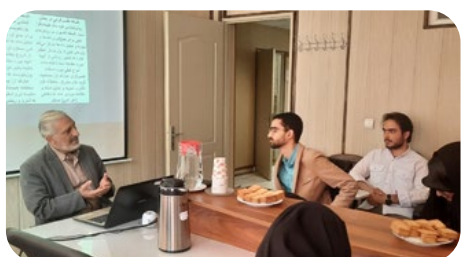
دکتر مسعودی در ادامه تأیید بیانات استاد ساخوانی عنوان کرد: با بیان اینکه هرچه فناوری، داده‌های بیشتری به ما بدهند ما هم می‌توانیم کنترل بیشتری داشته باشیم؛ یکی از روش‌های آینده‌نگری را سناریونویسی معرفی کردند. مسعودی در ادامه بیان کرد: تأکید بر روش آینده‌نگری به صورت اکتشافی و هنجاری است. در دیدگاه پروتئویسم‌ها شناخت حسی، دنیای وهمی و نگاه عقلانی را بیان می‌کند که به سوی قفس آهنی خوشبختی مادی اشاره دارد. از دیدگاه دکتر مسعودی نظارت بر آینده‌نگری به سه دسته: حکمرانی (ما بدون حکومت نمی‌توانیم ادامه دهیم که مجموعه کدها باعث افغان می‌شود)، نظارت خود ما و نظارت بر دیگری (تغییر ادراک) تقسیم می‌شود.

در پایان نشست دکتر ساخوانی به تحت تأثیر قرار دادن تصمیم‌ها توسط فناوری اشاره نمودند و با اشاره به آغاز کار با ترموستات و رسیدن هوش مصنوعی بیان کرد که هوش مصنوعی می‌تواند بهترین سرعت و امکانات را ارائه دهد ولی هرگز نمی‌تواند جای انسان را بگیرد.

دکتر خجیر نیز تأکید کردند جایی که ساختار ضعیف است عامل قوی‌تر است و افراد نباید مغلوب ساختارهای ضعیف شوند.

در پایان نیز با پاسخ به پرسش‌های مطرح‌شده دانشجویان حاضر در جلسه و برخط، جلسه در ساعت ۱۲:۳۰ به پایان رسید.

## \* سمپوزیم فلسفه روش‌شناسی در علوم ارتباطات برگزار شد \*



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی "سمپوزیم فلسفه روش‌شناسی در علوم ارتباطات" با حضور جمعی از استادان و دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره و با همکاری معاونت پژوهشی روز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات، دکتر امید علی مسعودی استاد ارتباطات دانشگاه سوره در این نشست اظهار کرد: با توجه به مقارن شدن با هفته ارتباطات چه‌بسا بهتر که فرصتی فراهم شود تا اساتید و دانشجویان این رشته با حضور در نشست‌های علمی و سمپوزیوم‌ها، سطح علمی خود را ارتقا دهند. وی با بیان اینکه یادگیری، پژوهش و گفت‌وگوهای علمی مهم‌ترین ارکان ارتقا سطح علمی است، افزود: یکی از مباحث مهم علم ارتباطات، فلسفه علم است و آشنایی با فلسفه روش تحقیق به‌عنوان مبانی در همه علوم انسانی و به خصوص علوم ارتباطات موثر است و فلسفه است که به ما می‌گوید با چه روشی تحقیق کنیم. پروفیسور مسعودی ادامه داد: هستی‌شناسی اگر مادی‌گرایانه باشد به سمت حواس و علم مدرن پیش می‌رود و اگر هستی‌شناسانه بر پایه توحید باشد با حس، عقل و وحی پیش خواهد رفت. وی با اشاره به اینکه ما به دنبال معرفت‌شناسی جدیدی هستیم و معرفت‌شناسی است که روش ما را تعیین می‌کند و جایگاه و اهمیت فلسفه را به ما نشان می‌دهد، ادامه داد: خردمند کسی است که دغدغه فلسفه دارد و دنبال مطالعه و تحقیق است. امروز به مرحله‌ای رسیده‌ایم که برای پذیرش هر قانون علمی باید اشاعه علمی آن وجود داشته باشد و به اجماع در نظریه علمی در جمع دانشمندان برسیم.

این استاد دانشگاه به پارادایم‌های علمی از ابتدا تا امروز اشاره کرد و به معرفی تجربه‌گرایی اگوست کنت، ابطال‌گرایی پوپر، پارادایم علمی توماس کوهن، برنامه‌های تحقیقاتی ایمر لاکاتوش، ضد روش پاول فایرابند و روش مبتنی بر اجماع نیومی اورسکیز پرداخت.

در ادامه، سخنران اول محمود مرادی دانشجوی دکتری علوم ارتباطات دانشگاه سوره گفت: در کاربرد فلسفه یکی از موضوعات معرفت‌شناسی است و پارادایم دیگر هستی‌شناسی است. همچنین کاربرد دیگر روش‌شناسی است که ما را برای شناخت فضای پیرامون و الگوهای علمی راهبری می‌کند. وی با بیان اینکه روش تحقیق به‌مثابه راهنما است و ما را برای ادامه مسیر راهنمایی می‌کند، گفت: اگر فلسفه را در روش تحقیق ندانیم به مسیر درستی حرکت نخواهیم کرد. مرادی افزود: پارادایم فلسفی متفاوت هستند که شامل پوزیتیویسم، اثبات‌گرایی و... است که به‌کلی اعلام می‌کند

که فضای بیرونی را باید عینی و بیرونی مورد مطالعه قرار دهیم و وقتی می‌خواهیم پدیده‌ای را بررسی کنیم نباید اعتقادات شخصی را در شناخت آن مسئله دخیل کنیم.

وی با اشاره به رویکرد تفسیرگرایی گفت: محقق و پژوهشگر می‌تواند خود را در شناخت محیط دخیل کند. سؤال مهم این است که میان این دو سرطیف کدام مورد را باید برای شناخت رسانه‌های اجتماعی دنبال کنیم؟

این پژوهشگر تصریح کرد: اگر بخواهیم جنبش‌های اجتماعی و رسانه‌ای را بررسی کنیم باید در ابتدا به شناخت کاربر و یا یوزر برسیم. وی با بیان اینکه کاربر دو ساحت دارد، گفت: استفاده از کاربر به‌طور مثال برای استفاده از فضای اینستاگرام دارای کنش‌های مختلفی است که در جهان واقعی متفاوت است. مرادی گفت: در ناآرامی‌های اجتماعی شاهد آن بودیم که این واقعه علاوه بر فضای واقعی دارای یک هویت رسانه‌ای بود چرا اگر شعاری در خیابان‌ها داده می‌شود معادل آن را در رسانه‌های اجتماعی و فضای مجازی می‌بینیم و در این قسمت دو ساحت مورد توجه است که شامل فردیت و جمعیت و فضای واقعی و فضای مجازی است.

وی با اشاره به اینکه وقتی همه این‌ها را در کنار هم قرار می‌دهیم به این نتیجه می‌رسیم که روش‌هایی تحقیق با توجه به پیچیدگی و چندگانگی مباحث نباید تک‌بعدی پیش رود، گفت: ما در حوزه رسانه‌های اجتماعی از روش‌هایی ترکیبی را پیش ببریم تا به نتایج جامع‌تر و کامل‌تری دست پیدا کنیم.

سخنران دوم محمد رزمجو دانشجوی دکتری علوم ارتباطات دانشگاه سوره تصریح کرد: ما در حال حاضر بعد از اینکه از علم ارسطویی عبور می‌کنیم شاهد ۴ موج عمده در قرن بیستم هستیم که موج اول پوزیتیویسم منطقی، موج دوم نگاتیویسم، موج سوم ساختارگرایی و موج چهارم موج هرمنوتیک است. وی با بیان اینکه کارل پوپر معیار قطعی برای رسیدن به صدق ندارد و معتقد است هیچ‌گاه به صدق دست پیدا نخواهیم کرد و صرفاً ممکن است تشابه به صدق وجود داشته باشد، گفت: پوپر معتقد است علم در مقام کشف و داوری از صدق استفاده نمی‌کند و تنها راه علمی بودن یک نظریه آن است که باطل شود.

رزمجو تصریح کرد: لاکاتوش بر این باور است که مسائل عمده فلسفه علم تعیین شرایط کلی است که یک نظریه به‌واسطه آن علمی محسوب شود. این پژوهشگر با اشاره به اینکه پوپر نظریه به نام ابطال‌گرایی دارد و این نظریه عنوان می‌کند فرض‌ها و نظریه‌ها باید منتظر ابطال باشند، گفت: نظریه‌هایی که قدرت تبیین زیادی دارند مشکوک هستند.

رزمجو ادامه داد: مرزبندی و روش‌شناسی دو تزی هستند که پوپر به آن‌ها معتقد است. مرزبندی اعلام می‌کند برای اینکه نظریه‌ای علمی باشد باید حداقل با مشارکت آن را رد کرد و روش‌شناسی اعلام می‌کند که در روش‌شناسی صحیح علمی در معرض امکان ابطال قرار گیرد. وی با بیان اینکه پوپر دشمنی خاصی با استقرا داشت و از چندین نظر آن را مورد نقد قرار خواهد داد، گفت: او معتقد است اساساً استقرا معتبر نیست و به نظر می‌رسد نمی‌توانیم به استقرا اعتباری قائل باشیم و نظریه‌های موجود را نیز حاصل استقرا نیستند و به‌طور کلی روش استقرایی هم بدون اعتبار است.

این پژوهشگر افزود: پوپر معتقد است اثبات‌گرایی معیار معنادار و ابطال‌پذیری معیار علمی است و معناداری مسئله‌ای کاذب است. اثبات‌پذیری به مشاهده تکیه داده است، در صورتی‌که پوپر با اصل و فرایند مشاهده مشکل دارد. وی با بیان اینکه عناصر ابطال‌گرایی پوپر تعریف علم، عقل‌گرایی به معنی خاص، حدس، ابطال، تقدم نظریه بر مشاهده، تقرب به صدق، پیشرفت و واقع‌گرایی است، ادامه داد: نقدهایی به پوپر وارد است که گفته می‌شود صورت‌بندی دقیق و روشنی از روش ابطال‌گرایی ارائه نداده است همچنین چند تفسیر روشن برای آن چیزی که گفته است وجود ندارد و او یک امر قراردادی را در نظر گرفته است.

رزمجو افزود: برنامه لاکاتوش که نظریه علمی او به حساب می‌آید به این شکل است که یک الگویی مطرح می‌کند که ضمن تبیین ماهیت تاریخی، مشکلات تاریخی ابطال‌پذیری پوپر را هم مطرح می‌کند. وی با اشاره به اینکه به عقیده لاکاتوش نظریه‌ها باید یک هسته سختی داشته باشند که باید به قدری تقویت شود که با بروز تغییرات علمی قابل تغییر نباشد، گفت: لاکاتوش معیارهای مطلق ندارد و توجه ویژه به نسبی‌گرایی در افکارش موج می‌زند. این پژوهشگر ادامه داد: پوپر و لاکاتوش در حوزه فلسفی روش تحقیق حرکت‌های بزرگی انجام دادند و همه مورد نقد قرار گرفتند.

در ادامه سمپوزیوم مرضیه بابایی دانشجوی دکترای علوم ارتباطات دانشگاه سوره گفت: تطور پارادایم در طول زمان شامل انتقادی، تفسیری و... است. وی با بیان اینکه ما در انتخاب روش تحقیق دچار مشکلاتی هستیم و مطالعه تطبیقی این پارادایم‌ها به ما کمک می‌کند که تفاوت و شباهت‌های ساختاری پارادایم‌ها را مطالعه کنیم، گفت: وقتی شناخت و کلیات بر ما حادث شد، بنای پژوهش مستحکم می‌شود و درک درستی از روش خواهیم داشت.

بابایی گفت: مؤلفه‌هایی که در آن‌ها وارد می‌شویم، شامل هستی‌شناسی، معرفت‌شناسی و روش‌شناسی است. وی با بیان اینکه هستی‌شناسی توضیح واقعیت است، گفت: معرفت‌شناسی شامل بررسی بین محقق و سوژه تحقیق است، همچنین مفروضات معرفت‌شناسی در پله قبل هستند به این معنی که بعد از ورود به هستی‌شناسی به مرحله معرفت‌شناسی وارد می‌شویم. بابایی تصریح کرد: ویژگی پارادایم پوزیتویسم ماتریال (ماده) بودن جهان است که به این معنی است که جهان برهم شدن ماده و انرژی است اما پارادایم تفسیرگرایی یک عقبه‌ی ایده آلیستی دارد که حقیقت را قبل از ماده اعلام می‌کند. وی با بیان اینکه ارزش‌گذاری در پوزیتویسم (اثبات‌گرایی) عینی است، گفت: در هستی‌شناسی واقعیت عینی است و مستقل از ذهن انسان است و آن چیزی که وجود دارد را به صورت عینی مطالعه می‌کنند اما در تفسیرگرایی آن چیزی مطالعه می‌شود که واقعیت اجتماعی و تفسیر ذهن انسان باشد و لذا به زمان و مکان وابسته است. این پژوهشگر ادامه داد: روشی که پوزیتویسم‌ها در نظر می‌گیرند این است که محقق قبل از شروع مطالعاتی در این زمینه داشته باشند.

در پایان این نشست علمی سخنرانان به پرسش‌های حضار پاسخ دادند.



نام دانشجو: شکبیا مرادی ملایری فر  
کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی  
آرش کمانگیر

## کارگاه «آشنایی با نرم افزار SPSS» با حضور دکتر «یوسف خجیر»



کارگاه «آشنایی با نرم افزار SPSS» با حضور دکتر «یوسف خجیر» روز شنبه ۲۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۶:۳۰ در سایت دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات کارگاه حضوری و آنلاین «آشنایی با نرم افزار SPSS» به مناسبت ارتباطات و روابط عمومی به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ برگزار شد.

دکتر یوسف خجیر عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، با بیان اینکه نرم افزار SPSS برای تحلیل داده های کمی و در حوزه آمار به ما کمک می کند، گفت: آمار به ما در سه حوزه دسته بندی اطلاعات؛ توصیف اطلاعات دسته بندی شده که آن را تحت عنوان آمار توصیفی می شناسیم و تبیین فرضیات یا سؤالات پژوهشی که آن را تحت عنوان آمار استنباطی می شناسیم کمک می کند. وی افزود: SPSS نیز دقیقاً در همین سه حوزه و برای جمع آوری اطلاعات، نظارت داده و دسته بندی آن و ایجاد جدول توزیع فراوانی و شاخص پراکندگی مورد استفاده قرار می گیرد.

به گفته وی پایه و اصل آمار متغیر است، برای ورود آمار به SPSS اگر همین سه مرحله را بلد باشیم ۵۰ درصد کار را پیش برده ایم. مرحله اول تشخیص اینکه پدیده مورد بررسی متغیر است یا ثابت؟ چرا این مهم است؟ به این دلیل که آمار علم متغیرها است. دومین کار این است که اگر مفهوم و مقوله مورد بررسی متغیر است، نوع آن چیست؟ دقیقاً شبیه کاری که پزشکان انجام می دهند، بیمار مراجعه می کند و پزشک علائم بیمار را سنجیده و تشخیص می دهند که به چه بیماری مبتلا شده است.

پژوهشگر حوزه ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به انواع متغیر اظهار کرد: متغیر را برحسب موارد مختلف دسته بندی می کنند، نقش (متغیر مستقل یا وابسته)، ماهیت (کمی یا کیفی)، برحسب سطح (اسمی، ترتیبی، فاصله ای یا نسبی).

دکتر خجیر افزود: اولین نوع متغیری که با آن سروکار داریم اسمی است، که کم توان ترین و پایه ای ترین است و فقط به ما می گوید ارزش های متغیر همسانی دارند یا ندارند. یک متغیر داریم و یک ارزش متغیر، برای مثال متغیر جنسیت که ارزش های آن دو مورد است، مرد و زن. این ها برحسب های متغیر است؛ به یک سری افراد برحسب مرد زده می شود و یک سری برحسب زن، هیچ برتری منطقی برای این ارزش ها وجود ندارد و فقط یک نام هستند و همسانی و ناهمسانی را برای ما مشخص می کند؛ نه قابل جمع زدن هستند و نه قابل تفریق کردن.

وی یادآور شد: متغیر ترتیبی همان متغیر اسمی است که یک پله بالاتر رفته است و در آن ارزش های متغیر را می توان از کم به زیاد یا از زیاد به کم مرتب کرد. تحصیلات متغیری است با ارزش های دیپلم، لیسانس، فوق لیسانس، دکترا. می توان آن را مرتب کرد؟ بله. در مدرسه نیز در صف صبحگاهی کلاس ها را به ترتیب مرتب می کنند. میزان رضایت شغلی؛ خیلی کم، کم، متوسط، زیاد و خیلی زیاد. وقتی بتوان ارزش ها را مرتب کرد می شود متغیر ترتیبی.

استاد یار دانشگاه سوره ادامه داد: مرحله بعد متغیر فاصله ای است. همه ویژگی های قبلی را دارد، یک برحسب است، سن چقدر است؟ ۱۹ سال، ۲۱ سال، ۲۵ سال. قابل مرتب کردن است؟ بله. چرا به آن فاصله ای می گویند؟ فاصله نفر اول با دوم دقیقاً مشخص است. مانند وزن، سن یا نمره که فاصله بین افراد یا جامعه آماری یا حجم نمونه دقیقاً مشخص است. می توانم بگویم فاصله پایین ترین نمره تا بالاترین نمره شش نمره است. به همین خاطر به آن فاصله ای گفته می شود.

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره عنوان کرد: متغیر نسبی تماماً شبیه متغیر فاصله ای است و تنها یک فرق دارند، صفر در متغیر نسبی واقعی است اما در متغیر فاصله ای قراردادی است. مثل اینکه ترازو یا خطکش صفر دارند، اما آیا صفر سانتیمتر داریم؟ بچه کوچک هم صفر کیلو نیست، قرارداد کرده ایم و بالاخره باید از یکجایی شروع شود و معیار دارد.

این مدرس دانشگاه اضافه کرد: مرحله بعد تشخیص متغیر است. متغیرهای اسمی و نسبی حتماً عدد نیستند یا اگر عدد در آن هست عدد واقعی نیست، و فاصله را مشخص نمی کند ولی در دوتای بعدی یعنی ترتیبی و فاصله ای عدد داریم و فاصله را مشخص می کنند.

خجیر با بیان نحوه تشخیص آزمون آماری تصریح کرد: نوع فرضیه (رابطه ای، همبستگی، تفاوتی، علی)؛ سطح متغیر و تشخیص سطح متغیر در فرضیه (اسمی، ترتیبی، فاصله ای، نسبی) و جدول راهنما (آمار استنباطی، توزیع نرمال، آزمون رابطه ای، آزمون همبستگی، آزمون تفاوتی، آزمون علی و روابط علی) است.

وی با اشاره به تعریف متغیرها توضیح داد: «متغیر چیزی است که در جامعه آماری تغییر می کند.»

این پژوهشگر با بیان پنج گام عملیاتی در نرم افزار SPSS گفت: تعریف متغیر، ورود داده، اجرای آمار توصیفی، تعیین نرمال بودن متغیر و اجرای آمار استنباطی پنج گام عملیاتی در نرم افزار SPSS هستند.

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره تأکید کرد: به طور معمول منظور از متغیر، سؤالات پرسشنامه یا مقوله های تحلیل محتوا است. سؤالاتی مثل جنس، سن، تحصیلات، معدل و غیره همگی یک متغیر محسوب می شوند و باید هر کدام از آن ها را به عنوان یک متغیر در برنامه تعریف کرد. دقت شود که هر سؤال پرسشنامه، یک متغیر محسوب می شود.

دکتر خجیر با بیان اینکه دو نوع آمار توصیفی و استنباطی داریم، اظهار کرد: آمار توصیفی وضعیت یک متغیر را توصیف می کند. اینکه وضعیت متغیر جنسیت در کارگاه آموزشی SPSS چگونه است و آمار استنباطی رابطه یک متغیر با یک متغیر دیگر است. فرضیه نیز حدس و گمان منطقی در مورد رابطه بین دو متغیر است.

این مدرس دانشگاه با اشاره به آمار توصیفی در SPSS و تشریح چارچوب آن گفت: جدول توزیع فراوانی، نمودار توزیع فراوانی، شاخص مرکزی، شاخص پراکندگی و تغییرات، چارچوب‌های آمار توصیفی هستند.

به گفته وی شاخص‌های توصیفی شامل شاخص مرکزی (تمایل به مرکز که امکان خلاصه‌سازی و یا جمع‌بندی مقادیر را در یک عدد یا نقطه فراهم می‌آورند)، شاخص پراکندگی، شاخص چندکی (چارک) که میزان دوری داده‌ها از یکدیگر سنجیده می‌شود و شاخص تقارن (توزیع نرمال و منحنی نرمال زنگوله‌ای) است.

یوسف خجیر بخش‌های مختلف نرم‌افزار SPSS از جمله ستون‌های مشخصات متغیر، پنجره متغیرها، نمای داده، برچسب‌ها، ارزش‌گذاری متغیرهای کیفی، کنترل داده‌ها، ارائه نموداری داده‌ها و... را توضیح داد.

وی با بیان اینکه نمودارها برای این است که نتایج را به صورت بصری به ما نشان دهند، توضیح داد: انواع نمودار شامل دایره‌ای Pie chart، میله‌ای Bar chart (استفاده برای متغیرهای ترتیبی)، و هیستوگرام Histogram (فاصله‌ای و نسبی) هستند که هرکدام برای یک نوع از متغیر مناسب است. سه مفهوم کلیدی آزمون همبستگی شامل جهت همبستگی، شدت همبستگی و وابستگی است.



### کارگاه مطالعات بازی‌های دیجیتال برگزار شد

کارگاه «مطالعات بازی‌های دیجیتال» با تدریس دکتر فرزانه شریفی روز یکشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۱:۰۰ صبح در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات در ابتدای جلسه با بیان تاریخچه بازی‌های دیجیتال در جهان و ورود بازی آثاری در سال ۱۳۷۰ در ایران و پیشرفت این حوزه با بازی‌های رایانه‌ای به نقش بازی‌های جدی در حوزه مهارتی، آموزشی، درمان و... پرداختند. شریفی بیان کرد: با بیان اهداف آموزشی دقیق و صریح بازی‌های جدی و اینکه تنها هدف

آن‌ها سرگرمی نیست، به نقش بازی‌های دیجیتال در حوزه سلامت و روان، انتقال فرهنگ، آموزش‌های نظامی و کاربرد آن در سیاست و دیپلماسی (معرفی کاندیدهای احتمالی) اشاره نمودند.

این پژوهشگر حوزه بازی‌های دیجیتال در ادامه گفت: بازی‌ها همچون فیلم و انیمیشن دارای رده سنی مشخصی هستند اما به دلیل تعاملات حسی ایجاد شده در روح و روان بازی‌کنندگان، اهمیت رده سنی در بازی‌های دیجیتال بیشتر است؛ در ایران ESRA رده سنی مشخص شده است. سرپرست مدیریت پژوهش دانشگاه سوره در جمع‌بندی با اشاره به غوطه‌وری در بازی یعنی درگیری، اعتیاد و جذب‌شدگی به بیان جذب بازیکنان به پلتفرم، ژانرو روایت بازی اشاره کرد. این گرایش، بازیکنان را به انجام ممتد و توأم با از دست دادن حس حضور در دنیای واقعی در مطالعات علمی بازی‌های دیجیتال، غوطه‌وری می‌کند که باعث فاصله گرفتن از دنیای واقعی و غرق شدن در واقعیت مبتنی بر بازی می‌شود و منجر به ناآگاهی نسبی از فضای پیرامون می‌گردد. در آخر با پاسخ به پرسش‌های مطرح شده دانشجویان، جلسه در ساعت ۱۲:۰۰ به پایان رسید.



### کارگاه آموزشی «تحلیل داده‌های کیفی در نرم‌افزار Maxqda» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد

به مناسبت هفته ارتباطات کارگاه آموزشی «تحلیل داده‌های کیفی در نرم‌افزار Maxqda» با تدریس دکتر جواد صادقی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات این کارگاه روز شنبه ۱۲ خردادماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۳ تا ۱۵ به صورت حضوری با حضور دانشجویان کارشناسی ارشد رشته روزنامه‌نگاری و مطالعات فرهنگی برگزار شد.

دکتر جواد صادقی جعفری، عضو هیات علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره ابتدا به تفاوت‌های عمده روش تحقیق کمی و کیفی اشاره کرد و پیرامون آن توضیحاتی داد. سپس روش‌های تحقیق کیفی را به صورت اجمالی تشریح کرد.

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه در ادامه به آموزش روش‌های جمع‌آوری داده‌ها و تحقیق کیفی پرداخت و ماهیت داده‌ها در این نوع از تحقیقات را مشخص کرد. در مرحله بعد روش تحلیل مضمون را با توجه به کاربرد فراوان آن در پژوهش‌های مرتبط با رسانه معرفی کرد. دکتر صادقی همچنین دو نوع اصلی تحلیل مضمون یعنی آتراید- استرلینگ و روش



معرفی شده توسط براون و کلارک را معرفی کرد. وی در ادامه شیوه‌های کدگذاری در این دو تحلیل مضمون را نیز تشریح کرد.

در پایان کارگاه آموزشی «تحلیل داده‌های کیفی در نرم‌افزار Maxqda» نیز نرم‌افزار Maxqda و نوار ابزار اصلی آن توضیح داده شد. سپس نحوه بارگذاری اسناد در بخش مربوطه معرفی و نحوه اصلاح و تنظیم سند توضیح داده شد. همچنین دانشجویان در این کارگاه به نحوه کدگذاری و مقوله‌بندی و نحوه گزارش‌گیری در قالب نمودار آشنایی پیدا کرده و در پایان کارگاه به پرسش‌های دانشجویان پاسخ داده شد.

### نشست تخصصی «نقش آفرینی دختران» برگزار شد



به مناسبت ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر نشست تخصصی «نقش آفرینی دختران» با حضور دانشجویان دختر و استادان و کارکنان دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، هم‌زمان با دهه کرامت، ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر نشست علمی تخصصی با موضوع «نقش آفرینی دختران» در سالن نادر طالب‌زاده دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست به دبیری زهرا لطفی مدیر گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره و با حضور دکتر سمانه نطقی مقدم و دکتر سید محمد عبادی اردبانی برگزار شد.



زهرا لطفی مدیر گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره در ابتدا ضمن تبریک دهه کرامت و میلاد حضرت معصومه (س) از حضور و استقبال دانشجویان قدردانی کرد و گفت: آرزو می‌کنم سال‌های سال سایه والدیتان مستدام باشد و این روز فرخنده را به شما تبریک گفته و به داشتن شما افتخار کنند. دکتر سمانه نطقی مقدم نیز ضمن تبریک و گرامی داشت روز دختر خصوصاً به دانشجویان دانشگاه سوره در خصوص هجرت حضرت معصومه (س)، ویژگی‌های خاص حضرت، کرامات و تجارب معنوی حضرت سخنانی بیان کردند. در بخش دیگری از این نشست و پس از سخنان دکتر نطقی مقدم قسمت‌هایی از فیلم آخت الرضا پخش شد و به دنبال آن دکتر سید محمد عبادی اردبانی بررسی تاریخی درباره این فیلم انجام داد.

در بخش پایانی نشست تخصصی «نقش آفرینی دختران» لطفی دبیر جلسه، ضمن طرح پرسشی پیرامون اینکه برای نقش آفرینی در جامعه چه مهارت‌هایی مورد نیاز است به گفت‌وگو و تبادل نظر با دانشجویان پرداخت. همچنین پرسش و پاسخ‌هایی در خصوص شبهات عدم ازدواج حضرت معصومه (س)، سفر حضرت معصومه (س)، ولیعهدی حضرت امام رضا (ع) و موارد دیگر مطرح و به آن‌ها پاسخ داده شد. نشست تخصصی «نقش آفرینی دختران» به مناسبت ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن اجتماعات دانشگاه سوره و با حضور دانشجویان و استادان برگزار شد.

### نشست مرگ آگاهی در دانشگاه سوره برگزار شد



نشست مرگ آگاهی در دانشگاه سوره به همت گروه معارف و عمومی در سالن شهید فهمیدی دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست علمی با موضوع مرگ آگاهی به سخنرانی عباس موزون مجری و پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده برنامه پس از زندگی برگزار شد. وی در این نشست تخصصی با عنوان مرگ آگاهی با دانشجویان دانشگاه سوره به بحث و گفت‌وگو پرداخت.



دکتر عباس موزون در ابتدا با بررسی صفحه حوادث چند سایت و تصاویر روزنامه‌ها به تکرار و اصرار در استفاده از برخی واژگان که دارای بار معنایی مضاعف در ارائه اخبار هستند اشاره کرد و گفت: این اخبار حوادث می‌توانست بدون استفاده از جزئیات و کلمات خشونت‌آمیز نیز مطلب خود را بنویسد اما با تحلیل محتوای برخی واژگان متوجه می‌شویم که برای جذب مخاطب تلاش شده تا از واژه‌های خشن و دارای معانی استفاده شود.

موزون در ادامه با اشاره به حضور دانشجویان رشته هنر و رسانه در این نشست بیان کرد: هنرمند باید طبق رسالتی که دارد شاغل در هنر بشود و متوجه این باشد تأمیریت خود را در چه چیزی قرار می‌دهد. هنرمند باید بداند آرامش خود، محیط و پیرامونش را خلق می‌کند یا باعث ریش آن می‌شود.

او با اشاره به نمایشنامه معروف هملت که اکثر دانشجویان رشته‌های نمایش، بازیگری و ... آن را مطالعه و اجرا کرده‌اند گفت: در جای جای این نمایشنامه از یأس و ناامیدی و فناپذیری انسان صحبت شده و این با آموزه‌های اسلام مبنی بر معاد و زندگی دوباره مغایرت دارد. موزون ادامه داد: تفاوت همین دو دیدگاه باعث ایجاد یأس و در مقابل، امیدواری و عدم ترس از مرگ در انسان می‌شود و این در حالی است که چنین نمایشنامه‌ای قرار است با ابزار هنر در روح و روان مخاطب اثر بگذارد.

کارگردان و تهیه‌کننده برنامه «زندگی پس از زندگی» ضمن اشاره به اینکه

صنعت سینما در بالاترین رده درگیر کردن و جذب مخاطب قرار دارد بیان کرد: هالیوود با صنعت فیلم‌سازی برتر آن در جهان و با استفاده از هنر سینما، خشونت را در بالاترین سهم خود طبق آمارها به کار می‌برد. وی خاطرنشان کرد که حتی این صحنه‌های خشونت در فیلم‌های کم‌مدی نیز با تعداد بالا دیده می‌شود.

عباس موزون با جمع‌بندی سخنانش، هنرمندان و اهالی رسانه و دانشجویان را دعوت به تفکر و بررسی فلسفه (چرایی) و راهبرد (چگونگی) تولید محتوا کرد. گفتنی است نشست مرگ آگاهی روز شنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ با حضور و استقبال دانشجویان در سالن سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷ برگزار شد.





## نشست تبیینی قانات در دانشگاه سوره برگزار شد

نشست تبیینی قانات در دانشگاه سوره وبه همت گروه معارف و عمومی دانشگاه روز سه شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۳ در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در این نشست، ابتدا زهرا لطفی مدیر گروه عمومی و معارف دانشگاه سوره از دانشجویان معنی زن را پرسید و این گونه بیان نمود که انسان به اضافه جنسیت می شود زن انسان به اضافه جنسیت می شود مرد در ادامه نگرش نسبت به آفرینش زن از ابتدا را بیان کرد.

زهرا لطفی در ادامه به بررسی آیات نحوه خلقت زن و مرد پرداخت در پی آن به بررسی هویت انسانی در قران و حیات طیبه که در امتداد عمل صالح و تقواست و قدرت خودکنترلی به انسان چه زن باشد چه مرد می دهد و در ادامه دیدگاه قران در مورد برتری انسان ها نسبت به یکدیگر که تنها برتری تقواست.

پس از آن سرکار خانم دکتر حلاجیان به بررسی معنای قانت در لغت پرداخت و در خصوص حضرت مریم سلام الله علیها که از قانتین بود و زنان برگزیده قرآنی همچون آسیه همسر فرعون که تنها با اراده قوی در راه خداوند مقاومت کرد. در ادامه نشست به سؤالات حقوقی و فقهی دانشجویان در خصوص زنان در ایران پاسخ داده شد.

نشست تبیینی قانات به همت گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره، روز سه شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۳ در دانشگاه سوره برگزار و با استقبال و قدردانی دانشجویان از اجرای چنین نشست هایی روبه روشد.

## نشست «معرفت در شعر» در دانشگاه سوره برگزار شد



نشست معرفت در شعر با حضور دانشجویان، استادان و علاقه مندان شعر و ادب و معرفت با حضور استادان ادبیات و شاعران در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست معرفت در شعر با سخنرانی مدیر گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره آغاز شد. زهرا لطفی ضمن خیرمقدم و تشکر از استقبال دانشجویان از چنین برنامه هایی گفت: گروه معارف در هر ترم نشست هایی را با موضوع معرفت در شعر ویژه دانشجویان و علاقه مندان این حوزه برگزار می کند. اهداف این نشست ها عبارتند از:

آشنایی بیشتر با مفاخر ادبی

افزایش علاقه مندی به شعر و ادب فارسی

شناخت ارزش های ایرانی

وی افزود: در همین راستا با توجه به اینکه نشست های قبلی پیرامون شناخت فردوسی و سعدی صحبت شد، طی همفکری با استادان گروه ادبیات تصمیم بر آن شد که این نشست را با موضوع حافظ و سهراب سپهری پیگیری کنیم.

نشست معرفت در شعر با حضور حسین زحمتکش، شاعر و نویسنده، در خصوص ارتباط اعجاز در شعر حافظ با قرآن سخن گفت و با خواندن اشعاری از حافظ و تفسیر معانی آن توضیحاتی درباره ویژگی های شعر حافظ و معانی گسترده آن داد.

دکتر ناهید اشتري با مرور زندگی نامه سهراب سپهری، در خصوص شیوه شاعری او و جلوه هنر و نقاشی در اشعار او اشاره کرد.

دکتر الهه کریمی مدرس دانشگاه و دیگر سخنران این نشست بیان کرد: نظریه بینامتنیت صحبت از ارتباط یک متن با متن های گذشته خود است. همان طور که حافظ از گذشتگان خود اثر گرفته است، بر شاعران بعد از خودش نیز تأثیر گرفته است. یکی از آن شاعران، سهراب سپهری است که عرفان در شعر او، برگرفته از عرفان حافظ است. نکته هایی را در شعر سهراب پیدا می کنید مانند موضوع طبیعت که در شعر حافظ نیز بسیار برجسته است.

سپس دکتر رقیه خدای پس از خواندن اشعاری از حافظ و سعدی از دانشجویان نیز خواست تا برای خواندن اشعار خود و شاعران دیگر داوطلب شوند. در بخش دوم نشست معرفت در شعر، دانشجویان شعرخوانی کردند و تفأل بر دیوان حافظ زده شد.



## در نشست با حضور دکتر خجیر بررسی شد: نحوه بازنمایی جوان مؤمن انقلابی در رسانه ملی



سی و ششمین کرسی ترویجی با عنوان «نحوه بازنمایی جوان مؤمن انقلابی در رسانه ملی (مطالعه موردی سریال تلویزیونی گاندو)» به صورت حضوری و مجازی در سالن اجلاس ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، سی و ششمین کرسی ترویجی با عنوان «نحوه بازنمایی جوان مؤمن انقلابی در رسانه ملی (مطالعه موردی سریال تلویزیونی گاندو)» روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه به صورت حضوری و مجازی در سالن اجلاس ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست (دکتر یوسف خجیر) استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات مقاله خود را با عنوان «نحوه بازنمایی جوان مؤمن انقلابی در رسانه ملی (مطالعه موردی سریال تلویزیونی گاندو)» ارائه داد. همچنین دکتر میثم فرخی دانشیار و مدیر گروه ارتباطات و مطالعات فرهنگی دانشکده رفاه به عنوان ناقد و دکتر جعفر حسین پوردانشیار علوم ارتباطات دانشگاه علوم انتظامی امین و دانشگاه سوره به عنوان مدیر جلسه و ناقد حضور داشتند. دکتر خجیر در آغاز این نشست با اشاره به این که این ارائه حاصل پژوهشی در صداوسیما است که در ۱۳۹۹ آغاز شده است بیان کرد: سریال گاندو در سال ۹۸ پخش شد و رویکرد آن به جوان مؤمن انقلابی اشاره داشت، ما مقوله ای به نام جوانی جمعیت داریم که می تواند باعث توسعه شود اما آن چیزی که مشخص است ضعف حضور مدیران جوان در عرصه مدیریت است که بعد از بیانیه گام دوم انقلاب این رویکرد کمی تغییر کرد و حضور جوانان در عرصه مدیریت بیشتر شد.

خجیر افزود: هدف از انجام این پژوهش نحوه بازنمایی رسانه ای جوان مؤمن انقلابی در سریال گاندو بود و این سریال جوانان انقلابی را با چه ویژگی ها و مشخصاتی بازنمایی می کند. در این پژوهش سبک زندگی و سبک زندگی اسلامی تعریف شده است که در این مورد مشخصه اصلی مبتنی بر دین است که رویکرد سازنده آن دین اسلام است که با زندگی غربی متفاوت است.

پژوهشگر علوم ارتباطات دانشگاه سوره عنوان کرد با بیان اینکه هویت در دو بعد شخصی و اجتماعی مورد بررسی قرار گرفت و هویت ملی، فرهنگی، مذهبی و ... مورد توجه قرار گرفته است، ادامه داد: هویت انقلابی در چهارچوب هویت انقلاب اسلامی قرار دارد و التزام عملی و نظری به ارزش های انقلاب مورد توجه است.

وی با بیان اینکه جوان مؤمن انقلابی در تمام پژوهش ها نگاه توحیدی داشتند و الزام عملی به ارزش های انقلاب داشتند، گفت: روش این پژوهش کیفی و از نوع تحلیل مضمون بوده است.

خجیر افزود: از ۳۰ قسمت سریال، ۵۴ عبارت مستقیم که ضمنی و ویژگی بارز آن جوان مؤمن انقلابی باشد را استخراج کردیم. ویژگی اجتماعی آن تکلیف گرایی، عدالت خواهی، قانون مداری، مسئولیت پذیری، کار تیمی و سخت کوشی بود و همچنین ویژگی سیاسی آن آگاهی سیاسی، پایبند به اصول انقلاب، دشمن شناسی، استکبارستیزی، پایبند به استقلال همه جانبه کشور است.

استادیار دانشگاه سوره گفت: ویژگی های فرد این جوان، روحیه انقلابی، جهادی، آرمان نگر، ایثار، ساده زیستی است که در این سریال برای جوان مؤمن انقلابی متصور شده بود. وی با اشاره به اینکه سریال گاندو سعی کرد در موضوع درام به یک موضوع امنیتی پرداخت شود که جوان مؤمن انقلابی را توانست رمزگذاری کند، ادامه داد: سعی کرده است سبک زندگی جوانی را به ما نشان دهد که چطور می تواند در محیط سازمانی در دفاع از منافع ملی همکاری داشته باشد.

خجیر در ادامه مقاله خود گفت: آن چیزی که باعث شد گاندو مورد توجه قرار گیرد شفافیت و راستی با مخاطب علی رغم خط قرمزها بود. وی با اشاره به اینکه شکستن دوقطبی مردم و نظام موجب شد این سریال مورد توجه باشد، بیان کرد: یکی از دلایلی که این سریال را مورد توجه قرار داد ترسیم به تصویر کشیدن فساد مسئولان بود و به همین دلیل موجب شد اعتمادی در مخاطب ایجاد کند و جز پربیننده ترین سریال ها در سال ۹۸ به حساب آید. این استاد دانشگاه ادامه داد: از دیگر ویژگی های این سریال مبتنی بر واقعیت بودن آن است که نشان داد این سریال واقع گرایانه و دور از تحریف است. خجیر عنوان کرد این سریال می تواند بیشتر نقش فردی و خانوادگی این جوان را نیز به تصویر بکشد.

خجیر در ادامه ارائه مقاله خود بیان کرد: یکی از دلایلی که به گیر بودن فیلم کمک کرد بیان صادقانه بود که پیشنهاد می شود برای سریال های بعدی صرفاً سیاه نمایی نباشد و بیان صادقانه در آن ها لحاظ شود. یکی از ویژگی های بارز این سریال این بود که علاوه بر نقد به برجای بماند جبهه اصولگرا نیز نقدهایی وارد کرد.

خجیر در پایان ارائه مقاله خود با اشاره به این که برای سال های بعدی بی طرفی مورد توجه باشد و فرصت های تصمیم گیری همه نیروهای سیاسی به تصویر کشیده شود، گفت: فرهنگ انقلابی و جوانان مؤمن انقلابی باید از نظری ماندگار شود که تداوم داشته باشد.

پس از این دکتر میثم فرخی به نقد پرداخت و اظهار کرد: حسن انتخاب موضوع جای تبریک دارد که تأکید بر جوان مؤمن انقلابی از بیانیه گام دوم مستخرج شده است. وی با اشاره به اینکه روش مند بودن کار نشان می دهد مدل مفهومی ارائه شده است، گفت: در کار کیفی ما دنبال چهارچوب نظری مستحکم نیستیم و تنها به یک چهارچوب مفهومی نیاز است.

فرخی گفت: بحث اصلی مقاله بازنمایی است و می تواند به طور مفصل به موضوع سبک زندگی اشاره نشود. همچنین جای تعریف کلیدواژه جوان انقلابی خالی بود. وی با اشاره به اینکه اگر ویژگی های جوان انقلابی با توجه به بیانیه گام دوم استخراج شده است بهتر بود موضوعاتی که تاکنون



مطرح است نسبت به موضوع سنجیده می‌شد و همچنین موضوع پیشنهادها می‌توانست تقویت شود.

دکتر فرخی در ادامه نقد خود عنوان کرد: پژوهش پیش رو ترکیبی از سریال و مصاحبه است و در تحلیل‌ها استنادات به مصاحبه است و به سکانس سریال اشاره‌ای ندارد. وی با بیان اینکه بعد از ساخت گاندو دو بهتراست در مقاله اشاره شود که این ۳۰ قسمتی که مورد ارزیابی قرار گرفته است مربوط به گاندو شماره یک است، تصریح کرد: مقوله‌ای تحت عنوان مسئولیت‌پذیری را ویژگی اجتماعی عنوان کردید اما در پژوهش‌های پیشین این ویژگی فردی عنوان شده است.



همچنین در ادامه این نشست دکتر جعفر حسین پور به‌عنوان دبیر جلسه و ناقد داخلی به نقد پرداخت و ادامه داد: پیشینه جدیدتری قابل پیدا کردن است. همچنین مقام معظم به موضوع اعتماد به نفس ملی دو دهه است که توجه دارند. وی با بیان اینکه نظام سلطه و تبلیغاتی که علیه ایران وجود دارد باید شکسته شود که برای جامعه حس امنیتی و تبلیغاتی ایجاد کنیم، گفت: شاید اگرچند نظریه از حوزه تأثیر را به این پژوهش اضافه می‌کردیم مؤثرتر می‌شد. حسین پور در ادامه افزود: نکته اصلی این پژوهش بحث بیانیه گام دوم است و همه مطلع هستیم که مخاطب این بیانیه جوانان انقلابی هستند و قرار است به‌عنوان راهبر و هدایت‌کننده در دستور کار قرار دهیم.

وی با اشاره به اینکه بیانیه گام دوم انقلاب به‌عنوان اصلی‌ترین سیاست و مستند است که باید از آن استفاده کنیم و به‌عنوان شاخص اصلی از آن استفاده کنیم، گفت: قریب به ۲۰۰ مقاله درباره گام دوم انقلاب تدوین شده است که هر کدام به حوزه مشخصی از این بیانیه پرداخته‌اند اما در حوزه رسانه‌ای خیلی کم پرداخته شده است.



این استاد علوم ارتباطات در پایان صحبت‌های خود بیان کرد: خانواده ارتباطات و رسانه موظف هستند بیانیه گام دوم انقلاب را مورد تحلیل از نظر رسانه‌ای قرار دهند و آن چیزی که مقام معظم رهبری تأکید دارند ارتقای حس امید در جامعه است و لازم این فضای جامعه اسلامی به سمتی باشد که حس امید تقویت شود. این استاد دانشگاه افزود: رسانه تلویزیون و سریال گاندو هم یکی از رسانه‌ها است و این سریال به دنبال سیاست رسانه‌ای بوده است که نگرش و حس امید مردم را در جامعه افزایش دهد.

گفتنی است، در پایان سی و ششمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره که به‌صورت حضوری و مجازی روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت در سالن اجلاس ساختمان مرکزی دانشگاه برگزار شد، حاضران پرسش‌ها و دیدگاه‌های خود را مطرح کردند و اساتید حاضر به آن‌ها پاسخ دادند.

## نشست علمی آموزشی سفال و سرامیک برگزار شد



به مناسبت هفته صنایع دستی و باهمت انجمن علمی صنایع دستی و معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، نخستین نشست از سلسله ورکشاپ‌های صنایع دستی روز یکشنبه ۲۰ خردادماه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست تخصصی با موضوع سفال و سرامیک به سخنرانی فرزاد فرجی در سالن شهید فهیمی دانشکده هنر دانشگاه سوره با حضور و استقبال دانشجویان و هنرمندان رشته صنایع دستی برگزار شد.



فرزاد فرجی از استادان درجه یک سفال و سرامیک و مشاور تبلیغاتی در زمینه هدایای صنایع دستی است.

او در ابتدای سخنانش با تقدیر از استقبال دانشجویان از چنین نشست‌هایی گفت: علاقه‌مندی به هنر در کنار پشتکار از یک فرد بالقوه، هنرمندی توانمند می‌سازد. چنانکه خود من در مقابل تأکید و اصرار خانواده به تحصیل در رشته ریاضی، اما در نهایت از دنیای هنر سر درآوردم.



فرجی در ادامه پیرامون مباحث نظری و اهمیت طراحی در سفالگری سخن گفت و در بخش نهایی این نشست به پرسش‌های دانشجویان در حیطه صحبت کرد.

این استاد سفال و سرامیک در پاسخ به این پرسش که در نسل جدید در دنیای صنایع دستی به چه چیزی امیدوار هستید گفت: در حال حاضر امکانات و تجهیزات به‌طور چشمگیری رشد پیدا کرده است؛ همچنین تعداد استادان متخصص نسل جدید نیز زیاد شده و این امر باعث شده تا سرعت انتقال تجربه و دانش بالاتر برود. وی خاطرنشان کرد: با آرزوی موفقیت برای یکایک شما دانشجویان اهل هنر، من نیز به آینده رشته سفال و سرامیک و توانایی دانشجویان سوره بسیار امیدوار و خوش بین هستم.

## فلزات و جواهرات در دومین نشست هفته صنایع دستی بررسی شد



دومین نشست «یک استاد یک تجربه» با حضور امیر نصیری متخصص حوزه فلز و جواهرات در تاریخ ۲۱ خرداد برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نصیری در ابتدای این برنامه با اشاره به شاگردی استاد «گیو قصاب» و یادگیری مهارت‌های تخصصی این حرفه گفت: کار کردن بر روی فلزات و جواهرات به معنا پردازی آن‌ها کمک می‌کند به شرط آنکه اهمیت طراحی و کیفیت مواد و متریال به خوبی درک شود.



وی افزود: در این مسیر باید مفاهیم کلی هنر و صنایع دستی را به خوبی بشناسیم و از آن‌ها در جهت کسب تجربه و موفقیت استفاده کنیم. علاوه بر آن مطالعه آثار تخصصی از جمله کتاب ساختن (انسان‌شناسی، باستان‌شناسی، هنر و معماری) اثر تیم انگلد، ترجمه مریم پور اسماعیل از انتشارات فرهنگساز در این میسر کمک شایانی به علاقه‌مندان خواهد کرد.

در ۱۵ دقیقه پایانی نشست، به سوالات استادان و دانشجویان پاسخ داده شد.



## کارگاه تخصصی لمپ ورکینگ برگزار شد

کارگاه تخصصی لمپ ورکینگ (شیشه‌گری با حرارت مستقیم) ۲۲ خرداد برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این کارگاه عطیه عسکری، مظهره میری و محبوبه اسکندری استادان و دانشجویان شرکت‌کننده را با نحوه ساخت جواهرات شیشه‌ای با استفاده از حرارت مستقیم و میله‌های شیشه‌ای رنگی آشنا کردند.

در این کارگاه علمی و مهارتی استادان دانشگاه سوره و مدیر گروه صنایع‌دستی دکتر محمدی حضور داشتند.

گفتنی است، این کارگاه تخصصی آخرین برنامه از سری برنامه‌های هفته صنایع‌دستی بود که در دانشگاه سوره برگزار و با استقبال قابل توجهی علاقه‌مندان روبه‌رو شد.



## کارگاه آموزش رودوزی‌های سنتی برگزار شد



سومین نشست «یک تجربه یک استاد» با موضوع رودوزی‌های سنتی، ۲۲ خرداد با حضور شهین پزشکی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در ابتدای این نشست استاد پزشکی درباره هنر رودوزی سنتی ایرانی، مواد و متریال موردنیاز و جایگاه آن در صنایع‌دستی مطالبی را بیان کرد.

شهین پزشکی در ادامه با نمایش تصاویر رودوزی‌های نفیس ایران به تشریح هر یک آن‌ها پرداخت و تجربیات خود از این هنر و

کارکردهای مردم شناسانه آن را با حاضران به اشتراک گذاشت.

گفتنی است، در این کارگاه، استادان گروه صنایع‌دستی، کاویار معاونت فرهنگی دانشگاه و دکتر محمدی مدیر گروه صنایع‌دستی حضور داشتند.



## بررسی «هنرهای نمایشی معاصر ایران» در گردهمایی این هفته هنر اسلامی سوره



این نشست به میزبانی دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز چهارشنبه ۲۳ خرداد، از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در سالن کنفرانس دانشگاه واقع در ساختمان مرکزی به صورت حضوری و مجازی برگزار شد. «محمدحسین ناصر بخت» به عنوان دبیر نشست، «حمیدرضا اردلان»، «محمدرضا گلپایگانی»، «بهزاد آقا جمالی» و «رامتین شهبازی» به عنوان سخنرانان، در این نشست حضور داشتند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، پس از سلام و خوش آمد گویی دبیر نشست، حمیدرضا اردلان با عنوان موضوع مقاله، ارائه خود را آغاز کرد: تغییر مفاهیم متافیزیک آیین و مدرنیته در هنرهای نمایشی ایران معاصر؛ وی در ابتدا متافیزیک را در پرسش از موجود تعریف کرد سپس به موقعیت زبان در دورانی که تنها از طریق اسم، معنا بخشی اتفاق افتاده پرداخت. او با تشریح ریشه واژه وجود، راه خروج از متافیزیک با وجد شدن را بیان کرد و پس از آن، شبیه سازی و عمل کردن به آیین را راه حلی برای انجام این کار دانست. او در مورد چگونگی تکرار بشر توسط خودش در یک آیین جمعی، توضیحاتی کامل ارائه داد. محمدرضا اردلان در انتهای صحبت هایش، بازگشت به گذشته را به عنوان توصیه پست مدرنیست ها برای نگاه به تئاتر جهان مطرح کرد و نتیجه مثبت آن را بالا رفتن ارزش و اهمیت ابژه در تئاتر معاصر عنوان کرد.



محمدرضا گلپایگانی پس از پخش یک فیلم در گردهمایی، به موضوع مقاله خود یعنی بازنمایی فرهنگ و ادب ایرانی اسلامی در انیمیشن ایران پرداخت. ابتدا درباره دوره ای از تاریخ انیمیشن ایران که تصویرگران بدون آشنایی کافی، به ساخت انیمیشن می پرداختند صحبت کرد. او دو ویژگی را به آثار ساخته شده در این دوره تاریخی نسبت داد: ۱- ساخت تصاویری با زیبایی بصری ۲- خلق داستانی ضعیف، پس از آن به تأثیرگذاری عواملی نظیر خانواده، جامعه و فرهنگ روی ساخت هویت ملی در فیلمها پرداخت؛ وی با بررسی دوران پس از انقلاب، ادغام هویت فرهنگ اسلامی با ایرانی را

پدیده های انکارناپذیر تلقی کرد و تأثیر فیلم های تولید شده با این نگاه را چندین برابر دانست. علت موفق دانستن این گونه تولیدات را عمل به شرط لازم برای بین المللی شدن یعنی بومی شدن عنوان کرد. در انتها محمدرضا گلپایگانی به عنوان تهیه کننده انیمیشن پهلوانان، دو نکته در مورد چگونگی بروز هویت ایرانی در این فیلم مطرح کرد: ۱- اقتباس از مفاهیمی نظیر جوانمردی، فداکاری، سخاوت مندی و ... ۲- نشان ندادن صحنه های خشونت بار مثل جنگ یا زخم شدن و جاری شدن خون، با توجه به مخاطب فیلم.

بهزاد آقا جمالی مقاله خود را با موضوع جدال تکیه دولت با سیاست هویت در آغاز سده چهاردهم خورشیدی ارائه کرد. از دو دوره در تاریخ تئاتر ایران، تفاوت‌ها و تأثیر آن‌ها روی درام فارسی صحبت کرد: ۱- دوره پهلوی اول - ۲- دوره مشروطه؛ او در مورد یک دگردیسی در دوره پهلوی اول و مسئله هویت در نمایشنامه‌ها که نتیجه این اتفاق بود صحبت کرد. سپس مؤلفه‌هایی برای این تغییر چشمگیر عنوان کرد: ۱- وجود مکانی که مصداق بارزی ندارد ۲- اهمیت سرگرمی به‌عنوان یکی از اهداف



مهم اثر. ۳- شکل گرفتن صنفی برای تئاتر و ارائه تعریف برای کارکرد آن. پس از طرح این نکات، روی تکیه دولت به‌عنوان نماد یک

اتوپیا سیال و تخت جمشید به‌عنوان شکل دهنده هویت یکپارچه تأکید کرد. او تناقض اصلی این دو مکان را در کارکرد آن‌ها دید. همچنین با توضیح در مورد عوامل سیال شمردن تکیه دولت، ارائه خود را به پایان رساند.



رامتین شهبازی، آخرین سخنران گردهمایی، موضوع مقاله خود و دلیل انتخاب آن را تشریح کرد: معرفت‌شناسی اخلاق اسلامی در سینمای ایران بعد از انقلاب؛ سپس صحبت‌های خود را بر اساس نظریات آیت‌الله مطهری عنوان کرد. ابتدا اخلاق را به دودسته دستوری و فرا اخلاق طبقه‌بندی کرد و در ادامه به سه نظریه در حوزه فرا اخلاق پرداخت:

۱- طبیعت‌گرایی ۲- شهودگرایی ۳- غیرشناختی

او در مورد هرکدام از دسته‌ها توضیح کاملی ارائه داد و سپس به بررسی این موارد داخل فیلم‌های سینمایی پرداخت. وی در انتها برای درک بیشتر موضوع، اخلاق را در یک فیلم سینمایی ایرانی بر اساس نکات گفته‌شده به همراه طرح‌واره‌های آیت‌الله مطهری تشریح کرد.

گزارش از مستانه کریمی

برای دستیابی به فایل ویدیویی جلسه فوق تصویر زیر را اسکن کنید.



## دکتر مسعودی: عملکرد صدا و سیما در ماه مبارک رمضان مثبت بود



عضو هیأت علمی دانشگاه سوره با حضور در نشست «نوروز ماندگار تلویزیون» عملکرد صداوسیما در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۳ را مثبت ارزیابی کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از روزنامه جام جم، امید علی مسعودی، کارشناس رسانه و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره یکی از مخاطبان برنامه های نوروز تلویزیون است که در گفت و گو با جام جم عملکرد صداوسیما را در این روزها مثبت ارزیابی کرده و می گوید: من از میان برنامه های تلویزیون در ایام نوروز برنامه های محفل و ماه من را بیشتر پسندیدم. برنامه محفل واقعاً برنامه

پرمخاطب و دیدنی ای است.

وی افزود: ما در صداوسیما بیشتر نیاز به فهم و درک داریم تا شعار. یعنی می شود مضامینی چون برنامه محفل را با هدف گذاری و با بیان هنر بیشتر در برنامه ها به کار ببریم تا میزان تأثیرگذاری اش روی مخاطب بیشتر شود. بیان هنری و تخیل و این که بتوانیم واقعیت را به گونه ای منتقل کنیم که مخاطب از آن واقعیت، به درک و فهم دیگری از جهان هستی پی ببرد.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره خاطرنشان کرد: باید دید چرا برنامه محفل تا این حد به دل و جان مخاطب می نشیند. به این دلیل که در این برنامه هم شادی هست و هم مذهب و هم این که معرفی قرآن را به صورت غیرمستقیم و خیلی زیبا ارائه می دهد. از طرفی با درد مردم هم آشناست و آن چیزهایی را که مردم کم دارند، به آن ها ارائه می دهد، نه آن چیزهایی را که خودشان دارند. مسئله بعدی برنامه «ماه من» است که البته بهتر بود به جای یک مهمان ثابت، چند مهمان وارد برنامه می شدند. البته در شب های قدر این تنوع رعایت شد. با این حال به نظر می رسد که باید در چنین برنامه ای دیدگاه های گوناگون به عرضه نمایش گذاشته شود. مثلاً اگر دقت کرده باشید یکی از صحنه هایی که مدام در فضای مجازی باز نشر می شود، دعایی بود که خطیب این برنامه در حق افرادی هم کرد که شب احیا نیامده بودند. این خیلی جالب و جذاب است؛ یعنی شما در جمع ما نیامدید اما ما به یاد شما هستیم. این باعث برقراری رابطه بین آدم ها می شود. به نظر من این باید در برنامه سازی ها مورد توجه قرار بگیرد.

این کارشناس رسانه در بخش دیگری از این صحبت های خود اظهار داشت: به نظر می رسد جایگاه استادان دانشگاه در خیلی از برنامه ها خالی است و پیشنهاد می کنم به این موضوع بیشتر بپردازند. ما امروز نیاز داریم که صداوسیما محققان، پژوهشگران، توانمندان و دانشمندان در همه عرصه ها را در برنامه های مختلف دعوت کنند. من به سلبریتی ها احترام می گذارم؛ اما ما چند برابر سلبریتی ها و اینفلوئنسرها اساتیدی داریم که اگر معرفی شوند خیلی بیشتر از ورزشکاران و هنرمندان عزیزمان بها و ارزش دارند. ما باید برای اندیشمندان ارزش بیشتری قائل شویم. شرایط جامعه نباید به گونه ای باشد که وقتی یک فوتبالیست به ایران سفر می کند، جوان های ما دنبال او راه بیفتند، بلکه شرایط باید به گونه ای باشد که وقتی یک اندیشمند و دانشمند وارد جامعه ما می شود، این استقبال را از او کنند. جامعه ما را باید این گونه بشناسند. اگر ما سریالی برای ابوعلی سینا می سازیم، ارزشمند است، اما حتماً کسانی شبیه به ابوعلی سینا داریم که خلق و خویشان می تواند الگوی جوانان ما قرار بگیرد. بنابراین الگوسازی یکی از کارهایی است که صداوسیما می تواند برای جوانان انجام دهد که من این اتفاق را در برنامه «محفل» دیدم. البته اگر قرار است این برنامه ادامه داشته باشد باید یک تنوع و زیبایی دیگری داشته باشد و به تکرار نیفتد.

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، درباره ویژه برنامه های تحویل سال و توجه به اقوام ایرانی و آیین های سنتی نوروز در شهرهای دیگر کشور گفت: همین که به اقوام توجه شده کار بسیار ارزشمندی است. به هر حال ایران کشوری پهناور و مهد تمدن بشریت است. آثار تاریخی ای داریم که در دنیا بی نظیر است. ما تنوع قومی و دینی و مذهبی داریم، بنابراین توجه به این تنوع در جذب مخاطب تأثیرگذار است و به تنوع برنامه های صداوسیما هم کمک می کند. از این رو پرداختن و توجه صداوسیما به اقوام مختلف باعث می شود که مردم احساس کنند این رسانه متعلق به همه مردم ایران است.





## ضرورت اصلاح سرفصل دروس رشته روزنامه‌نگاری با رشد فناوری اطلاعات

نشست آسیب‌شناسی منابع درسی رشته روزنامه‌نگاری، با حضور دکتر عباس اسدی؛ مدیر گروه مدیریت رسانه دانشگاه علامه طباطبائی، دکتر داوود نعمتی انارکی؛ عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما و پرفسور امید علی مسعودی؛ استاد تمام و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، عصر یکشنبه ۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در

دانشکده ارتباطات دانشگاه علامه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از عطنا، در ابتدای این نشست، دکتر عباس اسدی، به مسئله تغییرات در جهان خبر و خبرنگاری و امکانات جدید فناوری‌های جدید ارتباطی پرداخت و به ضرورت تغییر سرفصل‌های دوره‌های روزنامه‌نگاری اشاره کرد و گفت: "رشته روزنامه‌نگاری یک رشته کاربردی است و لازم است دانشجویان پس از فارغ التحصیل شدن، توان کار در رسانه‌های خبری را داشته باشند."

در ادامه، پرفسور امید علی مسعودی، ضرورت نوشتن منابع درسی دانشگاهی با توجه به اصول تدوین کتاب‌های درسی دانشگاهی را برشمرد. وی منابع کمک‌درسی روزنامه‌نگاری را منابعی عمدتاً کهنه دانست که مسائل جدید در آن‌ها مطرح نشده است، ضمن آن که اغلب آن‌ها ترجمه شده و کمتر تألیفی و بومی هستند.

دکتر مسعودی با انتقاد از تغییر سرفصل‌های درسی رشته مدیریت رسانه دوره کارشناسی گفت: "در این سرفصل‌ها بیش‌تر به مباحث مدیریت بازرگانی توجه شده است و بسیاری از سرفصل‌های مهم مانند مدیریت اسلامی از آن حذف شده که نیاز به اصلاح مجدد دارد."

سرفصل دروس رشته روزنامه‌نگاری مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد با توجه به رشد فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی نیازمند اصلاح است در ادامه این نشست، دکتر داوود نعمتی انارکی، ضمن انتقاد از کمبود منابع درسی رشته‌های ارتباطات به خصوص در حوزه روزنامه‌نگاری، آن را یک مشکل اساسی در کاربردی شدن روزنامه‌نگاری در ایران دانست و تأکید کرد دانشجویان باید با مطالعه برنامه‌ریزی شده، خود را در این حوزه تقویت کنند.

سرفصل دروس رشته روزنامه‌نگاری مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد با توجه به رشد فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی نیازمند اصلاح است او همچنین افزود: "سرفصل‌های رشته روزنامه‌نگاری در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد نیاز به بازنگری دارند زیرا برخی از سرفصل‌های جدید، اکنون در دانشگاه‌های خارج از کشور اضافه شده است که نیاز علمی و عملی این رشته را تأمین می‌کند و ما نیز باید با توجه به تحولات عظیمی که در سال‌های اخیر در جوامع به جود آمده است، در این راه گام برداریم.

در پایان این نشست، سخنرانان به سوالات حضار پاسخ دادند



محمد جواد طاهر خوانی  
مدرس دانشکده هنر دانشگاه سوره



## دانشگاه سوره میزبان نشست ژانرهای ترکیبی، نظریه و عمل



نشست تخصصی «ژانرهای ترکیبی، نظریه و عمل» به مناسبت ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران روز سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نشست «دکتر سید علی روحانی» عضو هیأت علمی دانشگاه هنر و از استادان با سابقه دانشگاه سوره و «سید جواد میرهاشمی» مدیر انتشارات و پژوهش‌های انجمن سینماگران جوان ایران با دبیر «دکتر رامتین شهبازی» استاد دانشگاه سوره برگزار شد.



میرهاشمی، به‌عنوان اولین سخنران پیش از ورود به بحث از در اختیار قرار داشتن آرشیو سینمای جوان برای استفاده همه پژوهشگران خبر داد و گفت: در پنج سال اخیر فیلم‌های بسیار خوب و کاملی با موضوع ژانر تولید شده است.

وی افزود: ژانرها محدود به قاب و دوربین و چیزهایی از این دست نمی‌شوند بلکه همه بخش‌های نظری و عملی را شامل شده و فیلم‌ساز باید همه این‌ها را ببیند.



مدیر انتشارات انجمن سینماگران جوان ایران خاطرنشان کرد: وقتی انجمن ژانرها سرلوحه فعالیت‌های خودش قرارداد در ابتدا بسیاری از فیلم‌سازان نظرات چندان موافقی نداشتند و تصور می‌کردند ژانر برای آن‌ها محدودیت می‌آورد. برای آن‌ها همواره این پرسش مطرح بود که آیا باید تمام مشخصات چهارچوبی ژانر در آثار آنان در نظر گرفته شود؟ و پرسش بعد اینکه آیا فیلم کوتاه ژانر پذیر است؟

میرهاشمی با بیان اینکه موضوع ژانر در انجمن به تدریج نهادینه شد گفت: همان‌طور که اشاره شد در سال اول ورود به بحث ژانر مسئله بود. در سال دوم موضوع ژانرهای بومی مطرح و در دوره اخیر بحث ژانرهای ترکیبی به میان آمده است.

این کارشناس حوزه سینما تأکید کرد: لازمه روبه‌رو شدن با ژانر ترکیبی شناخت تمامی ژانرها است در نتیجه فیلم‌ساز نمی‌تواند به یک ژانر ناخنک بزند و بعد مدعی شود ژانر ترکیبی ابداع کرده است.

### مشکل بزرگ سینمای ایران ژانراست

دکتر سید علی روحانی به‌عنوان سخنران دوم و پیش از ورود به بحث از رویکرد مثبت انجمن سینماگران جوان ایران به کارهای نظری و چاپ کتاب‌های مختلف اشاره کرد و آن را حرکت مثبت برشمرد و گفت: همیشه بودجه‌ها به سمت کارهای تولیدی و عملی می‌رود که بد نیست ولی موجب عدم تقویت بخش نظری و عقب‌افتادگی آن در درازمدت می‌شود که به عقیده بنده مشکل بزرگ سینما ایران است.

وی افزود: ضعف مهم سینمای ایران کمبود دانش است. این دانش الزاماً به معنای دانش علوم انسانی یا یک دانش کاملاً نظری نیست بلکه مجموعه اطلاعات و شناختی است که برای فیلم‌سازی باید بدانیم. امروز دوره کار و توجه بیشتر دانش‌ها است، از این‌رو باید دانش‌محوری به‌شدت مهم است ولی نباید به آن نگاه صرفاً دانشگاهی داشت.

این استاد دانشگاه سوره اظهار داشت: ژانریکی از این بخش‌های مهم سینما است و ژانرشناسی و استفاده از ژانرها یکی از مسائل مهمی است که با آن مواجه هستیم. متأسفانه در ساختار آموزش این رشته‌ها چیزی به نام ژانرشناسی و گونه‌شناسی نیست. در هیچ کلاسی این بستر وجود ندارد.

دکتر روحانی با بیان چهار ویژگی ژانرها از دیدگاه ریک آلتمن خاطرنشان کرد: ژانرها ۴ ویژگی اصلی دارند. اول اینکه به ما نقشه راه می‌دهند و بر اساس شناختی که از ژانر به دست می‌آوریم می‌توانیم در تولید اثر در قانون ژانر پایبند باشیم. ژانر محدودیت‌هایی دارد که فیلم‌ساز باید آن‌ها را لحاظ کند تا متن شکل بگیرد. در سطح دوم ژانر کارکرد ساختاری دارد برای آنکه بتوانیم در نهایت فیلم

را بشناسیم یا به عبارت بهتر آن را تبیین کنیم. در واقع از ژانر می‌توانیم برای فهم یک پدیده کمک بگیریم. باید توجه داشت که ژانرها ساختارهای نظام‌مندی هستند که امکان شناخت را برای ما فراهم می‌کنند. مورد سوم تولیدی است یا به عبارت دقیق‌تر برچسب‌زنی به آن می‌گویند؛ برچسب‌زنی یعنی کسی که در ساختار تولید است و برای پیش برد کار خودش از آن استفاده می‌کند. در واقع فیلم‌ساز یا استودیو دار است که به تولیدات خودش برچسب می‌زند. در نهایت به مورد چهارم یعنی وجه قراردادی می‌رسیم. یعنی ما به‌عنوان مخاطب عام و خاص با این قراردادهای با فیلم‌ها ارتباط برقرار می‌کنیم و با استفاده از آن به علائق خودمان می‌رسیم.

وی در ادامه صحبت‌های خود اظهار کرد: ژانر برای فیلم‌سازان جوان می‌تواند به‌عنوان نقشه عمل کند. در مقابل برچسب‌زنی را داریم که در حیطه اهمیت مدیران است. برای شناخت سینما هم می‌توانیم از ژانرها کمک بگیریم و به همین دلیل است که مطالعه ژانر حتی در سطح فیلم کوتاه قابل توجه و اشاره است. قطعاً کسانی که به ژانر باور دارند به دو گروه تقسیم می‌شوند. اول کسانی که در قالب ژانر می‌اندیشند و دوم آن‌هایی که ژانر را در مفهوم صنعتی تصویر می‌کنند.

دکتر روحانی تأکید کرد: رومنس تلفیقی است از تراژدی و اکشن. یعنی عناصری از دو شکل ژانری را دربردارد و در فلسفه یونان کسانی دیگری هم هستند که در جلسات خود به آن‌ها اشاره کردند. بحث تلفیق ژانرها در یک دوره تاریخی طولانی فراموش می‌شود ولی پژوهش‌ها نشان می‌دهد که این رمانتیک‌ها بودند که ژانرهای ترکیبی را در برابر ژانرهای مطلق بیان کردند. مثلاً ادبیات وحشت رمانتیک‌ها مثل دراکولا کاملاً هیبریدی است و علاوه بر درام عاشقانه با یک درام وحشت روبرو هستیم. آلتمن در کتاب ژانر خودش گفت: اگر ژانرها به شکل تک معنایی درآمدند و در قلمروهای حصارکشی مطرح شدند محصول کار پژوهندگان و منتقدان است. یعنی دانشگاه‌ها، آکادمی‌ها و منتقدان فرانسوی بودند که این بحث را مطرح کردند.



## با میزبانی دانشگاه سوره صورت گرفت: نشست مدیران گروه های سینما و انیمیشن دانشگاه ها با مدیران سازمان سینمایی وزارت ارشاد

با میزبانی دانشگاه سوره صورت گرفت

نشست مدیران گروه‌های سینما و انیمیشن دانشگاه‌ها با مدیران سازمان سینمایی وزارت ارشاد

روابط عمومی دانشگاه سوره - در پی تفاهم‌نامه دانشگاه سوره با معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، نشست مشترکی به میزبانی دانشگاه سوره بین مدیران این معاونت و مدیران گروه‌های سینمایی و انیمیشن دانشگاه‌های کشور صورت گرفت. در این نشست مدیران گروه دانشگاه‌های تهران، تربیت مدرس، هنر ایران، دامغان، پارس و سوره حضور داشتند. دکتر قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر مهدی شفیعی مدیرکل دفتر مطالعات، توسعه دانش و مهارت‌های سینمایی و هیات همراه نیز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با نمایندگان دانشگاه‌ها گفت‌وگو کردند.

کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره در ابتدا ضمن خوش‌آمد گویی بیان داشت که دانشگاه‌های هنری نباید همچون جزیره‌های تک افتاده عمل کنند و برای هم‌افزایی و رشد علمی و عملی دانشجویان عرصه هنر که آینده‌ساز این کشور هستند همه باید دست‌به‌دست یکدیگر بدهیم. وی اذعان داشت دانشگاه سوره با این نیت بانی این گام شد تا مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان دانشگاه‌های هنری را باهم مواجه کرده و موجبات شکل‌گیری این گفت‌وگو را پدید آورد.

در ادامه قادر آشنا درباره اهداف خود از امور پژوهشی در معاونت مطبوع خود سخن گفت و اذعان داشت که امکان انجام کارهای پژوهشی در قالب فراخوانی که از سوی این معاونت منتشر شده برای همه علاقه‌مندان گشوده است که می‌تواند موجبات تشویق دانشجویان علاقه‌مندان را فراهم آورد. او در ادامه به جایزه پژوهش سال سینمای ایران اشاره داشت که امکان خوبی برای دیده شدن آثار پژوهشی حوزه سینما است که می‌تواند از فراموش شدن این پژوهش‌ها جلوگیری نماید.

در ادامه حاضرین جلسه هریک به بیان انتقادات و پیشنهادهای خود پرداخته و از فرصت ایجاد شده برای گفت‌وگو به نیکی یاد کردند. قرار بر این شد، نشست بعدی با میزبانی یکی دیگر از دانشگاه‌های هنری که نمایندگان خود را در این جمع حاضر داشتند برگزار شود.



## در یک پژوهش انجام شد؛ آسیب‌شناسی استفاده از فضای مجازی در نظام تبلیغی رسانه‌ای مساجد



نتیجه پژوهشی که توسط دکتر یوسف خجیر عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره انجام شد، نشان داد بین دسترسی آسان و غیرمکان‌مند و غیرزمانمند بودن شبکه‌های مجازی و احراز جایگاه حوزه عمومی توسط این شبکه‌ها، ارتباطی معنا دار وجود دارد. روابط عمومی دانشگاه سوره- مسجد اولین نهاد و جایگاه قضاوت، محل عبادت، علم و دانش، علما، مفسران و پایگاه تبلیغاتی اسلام است که حرمت بالایی دارد. دکتر یوسف خجیر قائم‌مقام و عضو هیأت‌علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در مقاله‌ای با عنوان «آسیب‌شناسی استفاده از شبکه‌های اجتماعی مجازی در نظام تبلیغی رسانه‌ای مساجد کشور» به این موضوع می‌پردازد که فرق اساسی بین نهاد و سازمان آن است که نهادها در پیشبرد تغییرات جامعه و کارکرد آن به وجود می‌آیند و فرد، مقام یا دولت در پیدایش آن دخیل نیستند. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که بین دسترسی آسان و غیرمکان‌مند و غیرزمان‌مند بودن شبکه‌های مجازی و احراز جایگاه حوزه عمومی توسط این شبکه‌ها، ارتباطی معنا دار وجود دارد، در نتیجه

دسترسی آسان به شبکه‌های مجازی بر تغییر حوزه عمومی از مسجد به شبکه‌های اجتماعی مجازی تأثیرگذار است. در این مقاله آمده است که هویت یکی از مسائل مهم در جامعه است که در فرایند گروهی حاصل می‌شود و این رسانه‌ها هستند که فرایند گروهی را تشکیل می‌دهند و باید گفت مسجد نیز یک رسانه جمعی است که برای رسیدن به کارکردهای خود و رساندن پیام خود، نیاز به ابزارهای متنوع و مناسبی دارد که یکی از آن‌ها شبکه‌سازی است که یک نیاز ضروری است. به‌زعم این استاد دانشگاه، هدف این پژوهش شناسایی نقاط چهارگانه قوت، ضعف، فرصت و تهدید شبکه‌های اجتماعی برای مساجد و ارائه راهبرد استفاده بهینه از این شبکه‌ها برای ارتقای فعالیت‌های تبلیغی و رسانه‌ای مساجد کشور است. چارچوب نظری این پژوهش سازمان شبکه‌ای شده بری ولمن (Barry Wellman) برگرفته از کلان نظریه جامعه شبکه‌ای شده اوست. خجیر در این مقاله می‌نویسد: روش این پژوهش آمیخته کیفی کفی است. در بخش کیفی از روش تحلیل مضمون و در بخش کمی از روش تجزیه و تحلیل راهبردی یا سؤال‌ها به‌عنوان روش آینده‌پژوهی استفاده شده است. در روش نخست، جامعه آماری نخبگان دانشگاهی و خبرگان حوزه شبکه‌های اجتماعی فعال در امور دینی و مساجد هستند که از بین آن‌ها نمونه به روش هدفمند با معیار تدریس و تألیف بیش از پنج سال در حوزه رسانه‌های جدید و دین و فعالیت مستمر اجرایی در بخش امور دینی و مساجد و آشنایی کامل با فضای شبکه‌ها انتخاب شده است.

### نقاط ضعف و قوت فضای مجازی در امور مساجد

یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد که انتشار اخبار و تقویت شبکه‌سازی بین مسئولان مساجد و شهروندان و بسیج سازی جزء قوت‌های مهم؛ هم‌بستگی اجتماعی کاذب و درگیر شدن مسئولان مساجد و مردم در فضای مجازی و انتشار اخبار جعلی جزء ضعف‌های مهم؛ اقماع شبکه‌های دین و جهانی شدن فعالیت‌های مساجد و تنوع و تعدد مخاطبان مساجد جزء فرصت‌ها؛ و ترویج خرافات دینی توسط مغرضان و اعتیاد مجازی فعالان امور مساجد و تضعیف خانواده ایرانی اسلامی جزء نقاط تهدید است. به‌زعم خجیر مهم‌ترین راهبرد طراحی و تولید و راه‌اندازی شبکه اجتماعی بومی توسط دولت برای تولید محتوای فرهنگی و دینی و تربیتی مناسب از سوی فعالان مساجد و برنامه‌ریزی نهادهای دولتی و غیردولتی دینی برای تولید و انتشار محتوای دینی در این شبکه‌ها است.

همچنین یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که هماهنگی بین سازمان‌های متولی تولید محتوا و نرم‌افزار و ایجاد محتوا با مختصات ارزش‌های اسلامی ایرانی و ارائه خدمات ارتباطی مبتنی بر ارزش‌های فرهنگی و دینی کشور و همکاری چندجانبه همه ذی‌نفعان از جمله سیاست‌گذاران، دولت، سازمان‌های نظارتی، بخش خصوصی و سایر دست‌اندرکاران این حوزه باید به‌عنوان راهبرد مرجح مد نظر قرار گیرد.

در یک جمع‌بندی کلی با توجه به یافته‌های این پژوهش، بین آزادی طرح مطلب در شبکه‌های مجازی اجتماعی و احراز جایگاه حوزه عمومی توسط این شبکه‌ها ارتباط معنی‌دار وجود دارد. آزادی طرح مطلب در شبکه‌های اجتماعی مجازی بر تغییر حوزه عمومی از مسجد به شبکه‌های اجتماعی مجازی تأثیر مثبت و معنی‌دار دارد.

در پایان لازم به ذکر است که بین رابطه دسترسی آسان و غیرمکان‌مند و غیرزمانمند بودن شبکه‌های مجازی و احراز جایگاه حوزه عمومی توسط این شبکه‌ها ارتباط معنی‌دار وجود دارد، در نتیجه دسترسی آسان به شبکه‌های مجازی بر تغییر حوزه عمومی از مسجد به شبکه‌های اجتماعی مجازی تأثیرگذار است.

## نشست «بررسی پژوهش‌های سازمان سینمایی» در دانشگاه برگزار شد



نشست «بررسی پژوهش‌های سازمان سینمایی» به میزبانی دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. این جلسه در روز سه‌شنبه ۸ خرداد، از ساعت ۱۰ تا ۱۳ در سالن کنفرانس دانشگاه سوره واقع در ساختمان مرکزی به صورت حضوری و مجازی برگزار شد. «احمدعلی سجادی صدر» به عنوان دبیر، «محسن بنی‌هاشمی» ناقد، «رامتین شهبازی» ناظر و «مژگان محمدی» پژوهشگر در این نشست حضور داشتند.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، پس از سلام و خوش آمدگویی دبیر نشست و دکتر «کاظم نظری» رئیس دانشکده هنر، مژگان محمدی ارائه پژوهش خود را با معرفی عنوان آن آغاز کرد: «جایگاه عواطف در سینمای ایران و نقش سینما در رشد عواطف مخاطب». محمدی ابتدا به انواع نظریه‌های موجود در حوزه چیستی عواطف اشاره کرد و پژوهش خود را با استناد به نظریه شناختی مطرح کرد. سپس تعریف عواطف را در این نظریه این‌گونه شرح داد: عواطف شناختی‌اند و در واقع استراتژی ما در برخورد با جهان بیرون هستند. به عبارت دیگر عواطف شامل قضاوت‌های مایمی‌شوند. او در ادامه به یکی از انواع تزیهای ارائه‌شده مربوط با کار فلسفی سینما، به نام ترمقتر اشاره کرد و آن را همراه نظریه شناختی دریک ایدئولوژی قرار داد.



وی پس از معرفی این تزی، به شرح ۲ مورد از تعاریف عواطف در این دسته پرداخت: ۱. امکان درست یا غلط بودن آن‌ها بنا بر موقعیت خلق‌شده و ۲. قابل یادگیری بودن آن‌ها. مژگان محمدی پس از ارائه این تعاریف وارد شرح روند پژوهش خود در دو مرحله بررسی فرم روایی و فرم محتوایی چندین فیلم سینمایی بعد از انقلاب شد. او همچنین از معیارهای انتخاب فیلم‌ها به تعداد جوایز، نگاه منتقدان و اثرگذاری‌شان و سپس از اطلاعات ضمیمه پژوهش خود نام برد تا به بررسی جزئی‌نگر این روند اشاره کند. سبک و تکنیک، علت و معلول‌ها، نوع پایان‌بندی، مفاهیمی نظیر پوچی، آزادی یا عناصر تشابه، تکرار و موتیف، از نمونه اطلاعات بررسی‌شده توسط وی هستند. او از بین این موارد، توازی را به عنوان یکی از بهترین عناصر تأثیرگذار روی عواطف مخاطب معرفی کرد و برای آن فیلم‌های آژانس شیشه‌ای، فروشنده و موقعیت مهدی را مثال زد.



دکتر مژگان محمدی در پایان فیلم موفق را فیلمی دانست که یک عاطفه مثل خشم یا عشق را در یک موقعیت، صحیح تلقی کند اما در موقعیتی دیگر غلط. سپس توضیح داد که با این اتفاق ممکن است هم نتیجه‌ای تأثیرگذار حاصل شود و هم نتیجه‌ای مخرب. دکتر محسن بنی‌هاشمی نقد خود را با انتقاد به عنوان پژوهش آغاز کرد و پیدا کردن جایگاه عواطف در سینما را عملی متن‌محور و کاملاً متفاوت از بررسی نقش سینما در رشد عواطف که مخاطب محور است، معرفی کرد. وی در ادامه به چندین نکته در خصوص ادبیات پژوهش اعم از جملات گیج‌کننده و بدون فعل، محاوره نوشتن، پاراگراف‌های طولانی، استفاده از کلمات فرنگی و عربی اشاره کرد.

بنی‌هاشمی یکی از ایرادهای اصلی پژوهش ارائه‌شده را ارجاع ندادن به منابع جدید و

صرفاً مطرح کردن دیدگاه سلیقه‌ای در تعریف مفاهیم روانشناسی و تخصصی مثل عاطفه، رشد یا بررسی فیلم‌های نام‌برده دانست. او در انتها نوشتن چکیده‌ای مناسب‌تر و نتیجه‌ای مفصل‌تر، همچنین استفاده از روش کیفی که به جای تفسیر شخصی به اکتشاف در موضوع ختم می‌شود را به مژگان محمدی پیشنهاد کرد. دکتر احمدعلی سجادی صدر مدیر گروه سینمای دانشکده هنر نقد خود را با اشاره مژگان محمدی به دیوید بوردول بین صحبت‌های خود آغاز کرد. وی مطالعه نظریه طرح‌واره‌ها در روایت که توسط بوردول مطرح شد را راه بهتری برای بررسی بهتر محتوای فیلم‌ها عنوان کرد. دکتر رامتین شهبازی بعد از صحبت‌های سجادی صدر، بار دیگر روی این نکته تأکید کرد و آن را برای بررسی درست روایت، به خصوص روایت فیلم‌نامه‌ای توصیه کرد. سپس سجادی صدر پرده‌های یک روایت را تقسیم‌بندی کرد و اقیانوس عقلانی را که منجر به برانگیختن عاطفه در مخاطب می‌شود را در پرده سوم واجب دانست. او در ادامه معیار فروش فیلم‌ها را معیار بهتری برای انتخاب و بررسی در پژوهش دانست و دلیل آن را اثرگذاری بیشتر بین مخاطبین سینما عنوان کرد. وی در انتها پژوهشگر را به مطالعه در حوزه واکنش فیزیولوژی مغز هنگام دریافت عواطف برای بررسی بهتر پژوهش توصیه کرد.

دکتر کاظم نظری با مطرح کردن دو پیشنهاد در ادامه روند پژوهش، نشست را به پایان رساند. ۱. ارائه چکیده‌ای از موضوع این پژوهش به دیگر استادان و پژوهشگران و گرفتن بازخورد آن در تولیدهای آنان ۲. راهنمایی و کمک استادان به پژوهشگر قبل از ثبت کامل پژوهش به دلیل کمتر شدن ایرادها و اشتباهات هنگام ارائه آن. گزارش از مستانه کریمی



## در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد: کارگاه تمبر اختصاصی



رونمایی از تمبر اختصاصی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در کارگاه تمبر این دانشکده برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات در این کارگاه، از تمبر اختصاصی این دانشکده سوره رونمایی شد. دکتر آزاده جمال‌آبادی مدرس رشته ارتباطات دانشکده فرهنگ ارتباطات سوره، این کارگاه را با آیه ۲۰ سوره مبارکه عنکبوت آغاز کرد و گفت: خداوند متعال در این آیه فرمودند: بگو در زمین بگردید و بنگرید خداوند چگونه آفرینش را آغاز کرده است.

او در ادامه طبق دسته‌بندی محتوای این کارگاه، ابتدا تعریف لغوی کلمه «ارتباطات» Communication را توضیح و سپس ارتباطات را از دیدگاه دکتر محسنیان راد عنوان کرد و ارتباطات انسانی و ارتباطات فرد با فرد را شرح داد و افزود: جایگاه استفاده از تمبر در ارتباطات، که باعث سهولت و برقراری بهتر می‌شود و ارتباطات دوسویه که دارای فرستنده و گیرنده است را اشاره نمود.

جمال‌آبادی در ادامه به پرسش و پاسخ از دانشجویان پرداخت و در ادامه

گفت: هر چیزی که موجب اختلال در پیام شود تا پیام به درستی توسط گیرنده دریافت نشود و یا به نوعی دیگر برداشت شود نویز یا پارازیت نامیده می‌شود.

همچنین در خصوص وسایل ارتباطی در گذشته از دود، نور شعله، استفاده از آئینه، طبل و بوق و چاپرها و اسب و پرندگان مثل کبوتر و تلگراف مثال زد و افزود: در حال حاضر با گسترش اینترنت و شبکه‌های اجتماعی هم در نوع انتقال پیام و هم در سرعت انتقال آن تغییرات بسیاری رخ داده است.

این پژوهشگر با سؤال از دانشجویان که «تمبر چیست؟» ادامه داد: تمبر واژه‌ای فرانسوی است و نوعی «رسانه» است که از آن در پرداخت هزینه‌های پست استفاده می‌شود، ایشان از «تمبر» به عنوان یک سفیر برای برقراری ارتباط بین افراد نام برد و گفت: این کاغذهای بهادار دارای طرح و اندازه‌های متفاوت و رنگ‌های مختلف است که اکثراً دندانه‌دار هستند. و می‌توان قسمت‌های مختلفی برای تمبر برشمرد را شرح داد.

دکتر جمال‌آبادی گفت: با توجه به اینکه تمبرها در هر کشوری به بهانه رویدادهای مختلف چاپ می‌شوند، به نوعی فرهنگ مصور آن کشورها به حساب می‌آیند و امروزه تمبر حتی در بین دانشجویان رشته ارتباطات مهجور است و توجه به آن را از زاویه فرهنگی و ارتباطاتی، ضروری دانست. در سال ۱۶۳۵ م، یکی از کارمندان پست فرانسه به نام موسیو ولایه پاکتی با علامت ویژه ابداع کرد و به جریان انداخت.

وی به رونمایی اولین تمبرها در ایران و کشورهای آسیای جنوبی و آسیای غربی و خاورمیانه اشاره کرد و گفت: رونالد هیل پدر و ابداع‌کننده تمبر پستی در جهان است. جمال‌آبادی همچنین نمایش داد که قدیمی‌ترین تمبر رسمی ایران، معروف به تمبر باقری، در روزگار پادشاهی ناصرالدین‌شاه قاجار و در سال ۱۲۴۷ هـ ش برابر با ۱۸۶۸ م منتشر شده است. از طراحان تمبر ایران به استاد محمد مهروان، نگارگر و چهره ماندگار هنر ایران که از دهه چهل به ساخت تمبرهای ایران پرداخته و ناصر گرجی اشاره کرد.

این پژوهشگر انواع تمبرها را نام برد و با ذکر اینکه تمبر پستی چیست و چه نقشی در ارسال مرسولات پستی دارد نقش سهولت‌گری تمبر در انتقال پیام را نیز متذکر شد. او برای آشنایی بیشتر حاضرین در کارگاه و توضیح ارزش یک تمبر به مقایسه دو آلبوم از تمبرهای چاپ‌شده از سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۶ و ۱۳۸۸ تا ۱۴۰۳ پرداخت و علاوه بر نمایش این تمبرها، تفاوت تمبرهای چاپ‌شده گذشته تاکنون را با جزئیات مطرح کرد.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه تمبر یکی از ابزارهای مهم و رایج در دنیای پستی و اداری است ارزش یک تمبر به موارد مختلفی بستگی دارد و هزینه تمبر درون شهری در سالهای مختلف متفاوت است؛ امسال هزینه ۴ هزار تومان و سال گذشته ۱۸۰۰ تومان بوده است. این مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات گفت: بسیاری از تمبرها شامل طراحی‌های جذاب و نمادهای مرتبط با کشور، شرکت یا مؤسسه‌ای خاص هستند. که انتقال فرهنگ از طریق تمبر جای تأمل دارد و مهم تلقی می‌شود. این تمبرها به‌عنوان ابزار تبلیغاتی و برندینگ برای کشورها، سازمان‌ها و شرکت‌ها عمل می‌کنند، همچنین تمبرها نقش مهمی در جریان کاربردهای پستی و اداری دارند و به‌عنوان یک ابزار کاربردی برای پرداخت هزینه‌های ارسال و ارتقاء اعتبار و تبلیغات مورد استفاده قرار می‌گیرند و از این سو دانشجویان رشته ارتباطات نگاه متفاوتی به این امر باید داشته باشند.

جمال‌آبادی ادامه داد: در سال ۱۳۵۸ به مناسبت اولین سال پیروزی انقلاب اسلامی ۱۲ سری تمبر یادگاری منتشر شد. اولین سری این تمبر با عنوان انقلاب اسلامی ایران در سری ۴ قطعه‌ای با تصاویری از انقلاب در ۳۱ فروردین ۱۳۵۸ با تیراژ یک میلیون منتشر شد. چاپ تمبرهای شخصی چندین سال است که ممنوع شده است و فقط چاپ تمبر شخصی عکس شهدا، صورت می‌پذیرد وی اشاره داشت که تمبر نوعی کالای لوکس به حساب می‌آید.

او گران‌ترین تمبر دنیا را که به صورت کتیبه لاتین چاپ شده نمایش داد و گفت: این تمبر در بریتانیا عرضه شده همچنین تابستان ۲۰۱۴ به قیمت ۱۰ میلیون دلار فروخته شد، در سال ۱۸۵۶ این تمبر در تیراژ بسیار محدود چاپ شد و تنها یکی از آن به‌جامانده است. در پایان این کارگاه جمال‌آبادی با رونمایی از تمبر اختصاصی «دانشگاه سوره» گفت: تمبر در ارتباطات انسانی می‌تواند یک سفیر، یک رسانه، بیانگر تاریخ کشور در سال‌های مختلف باشد و همچنین به‌عنوان سرمایه‌گذاری و یا حتی سرگرمی به آن نگاه کرد و تورق آلبوم تمبر بیانگر خاطرات، مخصوصاً در تمبرهای شخصی و تاریخی باشد.

در این کارگاه علاوه به نقش تمبر در ارتباطات، رابطه تمبر با آیه قرائت‌شده در ابتدای جلسه این‌گونه عنوان شد که علاوه بر نگاه رسانه‌ای تمبر در ارتباطات، گذر تاریخی و رخدادهای مهم در یک کشور، مخاطب می‌تواند با ورق زدن آلبوم تمبر با مشاهده عکس گل‌های مختلف، حیوانات، منظره و.. بیشتر به آفرینش خداوند، بنگرد. این جلسه با مشارکت و پاسخگویی به سؤالات دانشجویان برگزار شد.



## دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه  
سوره در گپ



صفحه دانشگاه  
سوره در بله



سایت دانشگاه  
سوره



کانال تلگرام  
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام روابط  
عمومی



صفحه دانشگاه  
سوره در  
اینستاگرام



صفحه دانشگاه  
سوره در ایستا



کانال تلگرام  
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه  
سوره در توئیتر



کانال تلگرام  
معاونت آموزشی  
و تحصیلات  
تکمیلی



کانال تلگرام  
دانشکده فرهنگ  
و ارتباطات



صفحه دانشگاه  
سوره در یوتیوب



صفحه دانشگاه  
سوره در آیکپ



کانال تلگرام  
دانشکده معماری  
و شهرسازی



صفحه دانشگاه  
سوره در سروش





## نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه سوره

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
صنایع دستی	صنایع دستی	حکمت هنر دینی
کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
کارگردانی تئاتر	جلوه‌های ویژه بصری	
ادبیات نمایشی	ادبیات نمایشی	
سینما	سینما	
نقاشی	نقاشی	
هنر اسلامی	هنر اسلامی	
عکاسی	عکاسی	
نمایش عروسکی	پژوهش هنر	
طراحی صحنه	فلسفه هنر	

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
	مهندسی معماری	مهندسی معماری - معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی
		طراحی شهری
		مطالعات معماری ایران

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	علوم ارتباطات
	مدیریت رسانه	مدیریت رسانه
روابط عمومی	روابط عمومی	
روزنامه‌نگاری	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره

[www.soore.ac.ir](http://www.soore.ac.ir)