

به نامی که جان جهان است وجانان ما

محمد حسین ناصر بخت

متولد ۲۴ اردیبهشت ۱۳۴۳ کرج

دانشیار پایه ۱۵- عضو هیئت علمی دانشگاه سوره

دانشیار- پایه ۱۵ عضو هیئت علمی بازنشسته دانشگاه هنر دانشکده سینما تئاتر، گروه نمایش

پژوهشگر، نمایشنامه نویس، طراح صحنه، کارگردان و مدرس تئاتر

آغاز فعالیت تئاتری ۱۳۵۷

مدارک تحصیلی:

دکترای تخصصی پژوهش هنر دانشگاه تربیت مدرس ۱۳۸۶

کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه هنر ۱۳۷۷

کارشناسی فنی نمایش درگرایش دکور و صحنه آرایی دانشگاه هنر ۱۳۷۴

دوره کاردانی ادبیات نمایشی مرکز آموزش هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۶۸ (مدرك داخلی مورد پذیرش وزارتخانه متبوع)

کتاب نمایشی و ادبی:

طنازی به وقت مصیبت (مجموعه طنز در باب نقل و نقد نمایش)- کرج - جوانه تماشا-۱۴۰۲

نجواهای عاشقانه / ماه و پلنگ (مجموعه شعر)- کرج - جوانه تماشا-۱۴۰۲

پشت تابوت در مه (مجموعه داستان)- کرج- جوانه تماشا-۱۴۰۲

تنهایی ها (دو بازی نامه نخل، چاه تنهایی و تازیانه و پرچم) - تهران- سوره مهر- زیر چاپ

"حکایت مرده بی صاحب"- مجموعه نمایش های اقتباسی از هزارویک شب (حکایت مرده بی صاحب، حکایت

پند آموز بازرگان جوان و حکایت غریبه و طراران)- انتشارات افراز - ۱۳۹۲

"آرش و کوهستان" - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - ۱۳۹۴

"چهارگانه چال میدان" - مجموعه بازی نامه های پژوهشی (ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما ، کابوس های مرد مشکوک ، از دروازه دولت تا چال میدان راهی نیست و عروسی خان مظفر) - انتشارات نمایش - (۱۳۹۲)

"کنار ریل" - مجموعه نمایشنامه های کوتاه (کنار ریل، سلول، ملاقات، مرگ در مطبخ) - انتشارات نمایش - ۱۳۸۷

"قصه گرگ گرسنه" - مجموعه نمایشنامه های کودک (نمایشنامه های "قصه گرگ گرسنه" ، "توکا و قفس" ،

"سفرهای بادبادک" ، "ضایعات جنگی") - انتشارات نمایش - ۱۳۸۶

نمایشنامه "ضایعات جنگی"؛ مجله نمایش؛ شماره ۶۶؛ ۱۳۸۲

نمایشنامه "مرگ در مطبخ"؛ مجله نمایش؛ شماره ۸۰؛ ۱۳۸۰

نمایشنامه "عطر خوش یمنی" (مجموعه مارزنگی و...)؛ انتشارات مدرسه؛ چاپ اول؛ ۱۳۷۹ ، چاپ دوم؛ ۱۳۸۰

نمایشنامه "توکا و قفس" (مجموعه گلبرگ ۱)؛ انتشارات نمایش؛ ۱۳۷۰

و نگارش نمایشنامه های: "شبهه نامه ی دوازده رخ" ، "سهراب جان برخیز" ، "با پیاده ها" ، "آدم ها عوض شده

اند" ، "نخل، چاه، تنهایی" ، "تازیانه و پرچم" ، "حسنی و دیوها" ، "قصه های بهاری (قصه های عمو نوروز وننه

سرما)" ، "قیچی که به دنبال کار می گشت" ، "خانه برفی" .

کتاب پژوهشی :

کندوکاوی در مضحکه ایرانی نیمه نخست سده چهاردهم خورشیدی - ۱۴۰۱ - دانشگاه هنر

چهارشنبه سوری - ۱۳۹۸ - دفتر پژوهشهای فرهنگی

کنکاشی در احوال مجالس مضحکه سده سیزدهم خورشیدی - ۱۳۹۷ - پژوهشکده هنر وابسته به فرهنگستان هنر

ادبیات ایران و آیین شبیه خوانی - ۱۳۹۶ - انتشارات سوره مهر

سرگرمی های مردم تهران در دوران قاجار و پهلوی - ۱۳۹۴ - دفتر پژوهشهای فرهنگی

نقش پوشی در شبیه خوانی - چاپ اول ۱۳۷۸ ، چاپ دوم ۱۳۸۶ - انتشارات نمایش

تأثیر ادبیات ایران بر مجالس شبیه خوانی - ۱۳۸۶ - انتشارات پرسمان و جشنواره تئاتر ماه
صحنه، صحنه آرایی و لباس در نمایش های سنتی - ۱۳۹۰ - انتشارات نمایش

تدوین و نگارش:

دفتر تعزیه ۳ (باهمکاری داود فتحعلی بیگی) - ۱۳۷۱ - نمایش

دفتر تعزیه ۸ (تعزیه های زمینه اراک) - ۱۳۸۶ - نمایش

دفتر تعزیه ۹ (تعزیه های زمینه اراک) - ۱۳۸۸ - نمایش

دفتر پژوهش ۱ - ۱۳۹۲ - نمایش

دفتر پژوهش ۲ - ۱۳۹۴ - نمایش

دفتر پژوهش ۳ - ۱۳۹۶ - نمایش

دفتر پژوهش ۴ - ۱۳۹۸ - نمایش

دفتر پژوهش ۵ - ۱۴۰۰ - نمایش

مجموعه مقالات ششمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - ۱۳۹۸ - نمایش

مجموعه مقالات پژوهشی تئاتر تجربی، تئاتر شهرستان، تئاتر خیابانی - ۱۳۸۸ - نمایش

مدخل "سیاه بازی" دانشنامه جهان اسلام - بنیاد دایره المعارف اسلامی - ۱۳۹۸

مدخل "تعزیه نامه" دانشنامه فرهنگ مردم ایران - مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی

جوایز:

انتخاب به عنوان پژوهشگر فرهنگی سال، به خاطر پژوهش "اصول و قواعد بازیگری (نقش پوشی) در شبیه
خوانی"؛ ۱۳۷۸

دریافت جایزه نمایشنامه برگزیده از جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان زاهدان برای نمایشنامه "قصه گرگ گرسنه"؛ ۱۳۸۰

دریافت جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی دربخش پژوهش های اساتید جشنواره تئاتر دانشگاهی سال ۱۳۹۲
انتخاب به عنوان یکی از سه نمایشنامه برترسال ۱۳۹۴ دربخش نمایشنامه اقتباسی توسط هیئت داوران جایزه محمود استاد محمد برای نمایشنامه "حکایت مرده بی صاحب"

برگزیده جایزه دکتر جلال ستاری به جهت پژوهش و تلاش پیگیر پیرامون فرهنگ و نمایش ایرانی-۱۳۹۸

اجراهای نمایشی:

۱- بازیگری، نمایشنامه نویسی و کارگردانی

بازی در نمایش "پسری به رنگ شب" به کارگردانی گروهی؛ کرج؛ ۱۳۶۰

بازی در نمایش "یکشنبه سیاه" به کارگردانی گروهی؛ کرج؛ ۱۳۶۰

بازی در نمایش "پشت شیشه‌ها" نوشته "محمد چرم‌شیر" به کارگردانی گروهی؛ تهران، فرهنگسرای نیاوران؛

۱۳۶۷

بازی و دستیار کارگردان در نمایش "مضحکه پهلوان و پری" نوشته و کارگردانی "حسن فتحی"؛ تهران، تالار هنر؛

۱۳۶۹

بازی و دستیار کارگردان در نمایش "میرزا عبدالطمع و جنگ جهانی" نوشته و کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛

تهران، تالار محراب؛ ۱۳۷۰

بازی در نمایش "کلوخ" به کارگردانی "علی یعقوب‌زاده"؛ تهران، دانشکده سینما تئاتر؛ ۱۳۷۱

نگارش و بازی در نمایش "موش‌ها و گربه‌ها" به کارگردانی "مجید تابع بردبار"؛ کرج؛ ۱۳۶۱ - ۱۳۵۷

نگارش نمایشنامه "توکا و قفس" به کارگردانی "یوسف آشوری"؛ گیلان، نخستین جشنواره گلریزان جوان؛ ۱۳۷۰

و گروه های دیگر در شهرهای بابل، شیراز و...

نگارش نمایشنامه "مواظب کلاهت باش" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار محراب؛ ۱۳۷۵

نگارش، کارگردانی نمایش "قصه گرگ گرسنه"؛ تهران، تالار هنر؛ ۱۳۷۹ یازدهمین جشنواره تئاتر کودک و

نوجوان؛ ۱۳۸۰

نگارش، کارگردانی نمایش "حکایت مرده بی صاحب"؛ تهران، فرهنگسرای اندیشه؛ ۱۳۸۱

نگارش نمایشنامه "مرگ در مطبخ" به کارگردانی "حدیث حسن بیگی"؛ ابهر و شهرهای مختلف؛ ۱۳۸۱

نگارش نمایشنامه "ضایعات جنگی" به کارگردانی "مجید میرزایی"؛ اراک، مشهد (جشنواره دفاع مقدس) ۱۳۸۲ و گروه های دیگر در شهرهای کرج و.....

نگارش نمایشنامه "قصه بزبک‌ها" به کارگردانی "پیمان شریعتی"؛ تهران، تالار هنر؛ ۱۳۸۲

نگارش نمایش "قصه گرگ و بزغاله" به کارگردانی گروهی؛ تهران، تالار الفبا؛ ۱۳۸۳

نگارش و کارگردانی نمایش "ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما"؛ تهران، تالار مولوی؛ ۱۳۸۴

نگارش و کارگردانی نمایش "حسنی و دیوها"؛ تهران، تالار هنر، ۱۳۸۹

نگارش نمایشنامه "آرش و کوهستان" به کارگردانی افسانه زمانی، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۰

نگارش و کارگردانی نمایش عروسی خان مظفر، تهران-تالار سنگلج، ۱۳۹۲

نگارش نمایشنامه کابوس های مرد مشکوک به کارگردانی عظیم موسوی، تالار سنگلج، ۱۳۹۴ به کارگردانی

ملیکا رضی، تالار سنگلج ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نگارش نمایشنامه قیچی که به دنبال کار می گشت به کارگردانی سعید زین العابدینی، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تئاتر شهرزاد و ...، ۱۳۹۸-۱۴۰۱

و...

۲- طراحی صحنه و لباس:

طراح صحنه و لباس نمایش "مواظب کلاهت باش" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار محراب؛

۱۳۷۵

طراح صحنه و لباس نمایش "قصه گرگ گرسنه"؛ تهران، تالار هنر؛ ۱۳۷۹ یازدهمین جشنواره تئاتر کودک و

نوجوان؛ ۱۳۸۰

طراح صحنه و لباس نمایش "حکایت مرده بی صاحب"؛ تهران، فرهنگسرای اندیشه؛ ۱۳۸۱

طراح صحنه و عروسک نمایش "قصه باغ زالک" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۷۳

طراح صحنه و لباس نمایش "راز عروسک" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تئاتر شهر، تالار چهارسو؛

۱۳۷۴

طراح صحنه و لباس نمایش "تخت و خنجر" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۷۶

- طراح صحنه و لباس نمایش "نمایش ممنوع" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۷۷
- طراح صحنه و لباس نمایش "پهلوان و نوبهار" به کارگردانی "وحید ترحمی مقدم"؛ تهران، تالار فارابی؛ ۱۳۷۸
- طراحی صحنه و لباس "قصه بزبک‌ها" به کارگردانی "پیمان شریعتی"؛ تهران، تالار هنر؛ ۱۳۸۲
- طراحی صحنه و لباس در نمایش "قصه گرگ و بزغاله" به کارگردانی گروهی؛ تهران، تالار الفبا؛ ۱۳۸۳
- طراح صحنه و لباس نمایش "ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما"؛ تهران، تالار مولوی؛ ۱۳۸۴
- طراح صحنه و لباس نمایش "یوسف و زلیخا" (زلیخا نامه) به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار اندیشه؛ ۱۳۸۲
- طراح صحنه و لباس نمایش "این غرفه از بهشت" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تئاترشهر، تالار اصلی؛ ۱۳۸۳
- طراح صحنه و لباس نمایش "کل ووی" به کارگردانی "وحید ترحمی مقدم"؛ تهران، تالار اندیشه؛ ۱۳۸۴
- طراح صحنه و لباس نمایش "جاده‌ای به سوی کعبه" به کارگردانی "سعیده آجربندیان"؛ تهران، خانه نمایش؛ ۱۳۸۵
- طراح صحنه نمایش "غروب مضحک صمصام میرزا" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۸۵
- طراحی لباس "بیژن و منیژه" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۸۸
- طراحی صحنه و لباس "شهر آشوب" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۹۰
- طراحی صحنه و لباس نمایش "حسنی و دیوها"؛ تهران، تالار هنر، ۱۳۸۹
- طراحی صحنه و لباس نمایش عروسی خان مظفر، تهران-تالار سنگلج، ۱۳۹۲
- طراحی صحنه و لباس "انسانم آرزوست" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار سنگلج؛ ۱۳۹۵
- کارشناس و مدیر تولید دو فیلم مستند "تمرین آخر" و "تعزیه" به کارگردانی "ناصر تقوایی"؛ ۱۳۸۳

مقالات:

- "مطالعه رابطه‌ی کنش و شخصیت در شخصیت‌های زن نمایشنامه‌های خواب در فنجان خالی و خانه اثر نغمه ثمینی" (باهمکاری شقایق سادات شمسی) - زن در فرهنگ و هنر ۱۴۰۱-ش ۲
- "مسئله محیط زیست : مطالعه در تئاتر خیابانی دو دهه اخیر در ایران براساس آرای دووینیو" - رهپویه هنر- ۱۴۰۰-ش ۱
- "بازتاب مفهوم کارناوالی باختین در نمایش های تخت حوضی" (باهمکاری محمد رضا حاج ملاعلی- حسنعلی پورمند-دسید مصطفی مختآباد)- نامه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه هنر-۱۳۹۹
- "بررسی تطبیقی نمایشنامه های افعی طلایی اثر علی نصیریان و پائین گذر سقاخانه اثر اکبر رادی در پردازش شخصیت های لوتی و لومین" (باهمکاری حسین شماخی) فصلنامه تئاتر -۱۳۹۹-ش ۸۳
- "بازخوانی سیمای اساطیری در سیمای دخت پیامبر به روایت شبیه نامه نویسان" - فصلنامه تئاتر-۱۴۰۰ ش ۸۵
- دگرذیسی مضحکه ی ایرانی در مواجهه با مدرنیسم فصلنامه تئاتر- ۱۳۹۸-ش ۷۷
- "مطالعه تطبیقی تعزیه شهادت امام حسین(ع)" (باهمکاری فرهاد بردباری)-فصلنامه تئاتر-۱۳۹۶
- "گفتمان خشونت در آثار نمایشی ژان پل سارتر با تاکید برنمایش های مرده های بی کفن ودفن وگوشه نشینان آلتونا" (باهمکاری مینو ابودر جمهری)- فصلنامه تئاتر- ۱۳۹۵
- "وام گیری از شیوه های نمایش ایرانی درتئاتر آپارتمانی براساس جامعه شناسی خانواده ایرانی" (باهمکاری عرفان پهلوانی وافشین عموزاده خلیلی)- فصلنامه تئاتر-پائیز و زمستان ۱۳۹۲-ش ۵۴-۵۵
- "تاثیر ادبیات ایران بر شکل گیری نقش‌ها در مجالس حماسی تعزیه"(باهمکاری دکتر محمود طاووسی)؛ پژوهشنامه ادبیات دانشگاه شهیدبهشتی، ۱۳۸۷
- "شعرکهن پارسی در مجالس تعزیه" (باهمکاری دکتر محمود طاووسی، دکتر محمود عزیزی، دکتر حبیب الله لزگی) ، مطالعات و پژوهش های دانشکده ادبیات وعلوم انسانی دانشگاه اصفهان، ۱۳۸۶
- "بررسی تطبیقی عناصر نمایشی در تعزیه و کاتاکالی" (باهمکاری زیبا توسلی) فصلنامه تئاتر، ۱۳۹۱
- "همنشینی کلام و حرکت در یک آیین بومی" (باهمکاری جهانشیر یار احمدی)، فصلنامه تئاتر، ۱۳۹۱

- "بررسی و مقایسه عنصر خشونت در دو اقتباس الکترونیک (اثر ژیرودو) و مگس ها (اثر سارتر)" (با همکاری مینو ابودر جمهری) - نشریه ادبیات نمایشی و هنرهای تجسمی دانشگاه دامغان-۱۳۹۶
- "ارتباط در شبیه خوانی" - فصلنامه صحنه-۱۳۹۱
- "بررسی جنبه های نمایشی ادبیات داستانی پسامدرن برای اقتباس نمایشی از منظر نشانه شناسی" (با همکاری ابودر مختارزاده) - فصلنامه صحنه ۱۳۹۲
- "تاثیر ساختار و الگوهای موجود در قصص ایرانی بر تعزیه"؛ فصلنامه صحنه-۱۳۹۰
- "تاثیر ساختار و الگوهای قصص ایرانی بر مجالس تعزیه" - فصلنامه صحنه - ۱۳۹۰
- "پژوهشی در فنون به کار گرفته شده در تقلیدهای روستائی" - فصلنامه صحنه - ۱۳۹۰
- "شبیه سازی نهاد دراماتورژی در ساختار گروه های نمایشی ایران" (با همکاری ایر ارسلان صابر طوسی - کتاب صحنه - ۱۳۹۳
- "نگاهی اجمالی به مجالس تقلید برگرفته از هزارویکشب" - ماهنامه صحنه - ۱۳۸۸ - ش ۳
- "فرش در مجالس تعزیه" - آفرینه - بهار ۱۳۹۱ - شماره ۴
- "نقالی در دوران صفویه" - مجموعه مقالات نمایشی همایشی اصفهان فرهنگستان هنر ۱۳۸۶ -
- "نمایش سنتی، نمایش ملی، تئاتر ملی - مجموعه مقالات همایش سمینار پژوهشی تئاتر ملی، انتشارات نمایش ۱۳۸۵
- "خشونت در تئاتر ایران" (فصلنامه تئاتر ویژه نمایش های ایرانی)؛ ۱۳۸۷
- "نمادها و نشانه ها در نقل ایرانی" (مجموعه مقالات نخستین سمینار بین المللی نمایش های آئینی - سنتی)؛ نمایش - ۱۳۸۶
- "نمادها و نشانه ها در شبیه خوانی" (مجموعه مقالات همایش هنرهای شیعی) - سیازمان میراث فرهنگی -؛ ۱۳۸۸
- "تاثیر آئین های شادی آور بر شکل گیری خصایص و ویژگی های نمایش های شادی آور سنتی در ایران" - مجموعه مقالات دومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۸۸

- "تحول نمایش های شادی آور ایرانی در دوره قاجار" - مجموعه مقالات سومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۹۰
- "سپید بازی (تغییر چهره نمایش های شادی آور ایرانی در روزگار معاصر)" - مجموعه مقالات چهارمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۹۲
- "معرفی و بررسی سندی مکتوب پیرامون حضور موثر و محوری نقش سیاه در نمایش های ایرانی دوره قاجار" (باهمکاری نیایش پورحسن) - مجموعه مقالات پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۹۴
- "بررسی مفهوم زمان در شبیه خوانی" (باهمکاری صدیقه جمشیدی) - مجموعه مقالات پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۹۴
- "اورتا اوپونی، تقلیدسنتی ترکیه" - مجموعه مقالات هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۹۸
- "شناخت اصول وقواعد روایت در داستان رستم و سهراب" (باهمکاری داریوش نصیری) - مجموعه مقالات هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - نمایش - ۱۳۹۸
- "بررسی ساختاری طومار رستم و سهراب مرشد عباس زیریری" - مجموعه مقالات همایش ملی میراث روایی پژوهشکده مردم شناسی - پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - ۱۳۹۳
- "تبارشناسی تئاتر دینی" - مجموعه مقالات اولین همایش تئاتر دینی - نمایش - ۱۳۹۴
- "بودن یا نبودن" (درباره هملت)؛ مجله سروش؛ ۱۳۷۰
- "معرفی نسخه دیگری از یوسف و زلیخا"؛ فصلنامه تئاتر، شماره ۶ و ۷ و ۸؛ تابستان، پاییز، زمستان ۱۳۶۸
- "مجلس شهادت قاسم ثانی"؛ فصلنامه تئاتر، شماره ۱۶؛ زمستان ۱۳۷۰
- "اندیشه عرفانی و نمادها در شبیه خوانی"؛ ماهنامه نمایش - ۱۳۸۹
- "یحیی و سیاوش در آینه اسطوره و نمایش"؛ مجله نمایش (ویژه نامه دهمین جشنواره تئاتر فجر)؛ ۱۳۷۰
- "نمایش سنتی و یازدهمین جشنواره تئاتر فجر"؛ کتاب پویه؛ ۱۳۷۱

- "هزار و یک شب یکی از منابع قصص تخت‌حوضی"؛ ویژه‌نامه جشنواره نمایش‌های سنتی و آیینی؛ ۱۳۷۲
- "پرده‌های درویش"؛ فصلنامه هنر، شماره ۳۵؛ بهار ۱۳۷۷
- "شبیه‌خوانی، نمایش مقدس" فصلنامه تئاتر، شماره ۲۱ و ۲۰؛ پاییز، زمستان ۱۳۷۸
- "رقص‌های آیینی و نمایشی هند" (با همکاری وفا امان‌الهی)؛ نشریه هنرنامه، شماره ۵؛ زمستان ۱۳۷۸
- "تعزیه، هنردینی" (مقایسه میان تعزیه و نمایش‌های قرون وسطایی)؛ مجله نمایش، شماره ۲۶ و ۲۷؛ فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۹
- "نگاهی به مسائل اجتماعی و سیاسی ایتالیا در دوران رنسانس و نمود آن در هنر نمایش" - ماهنامه نمایش - اردیبهشت ۱۳۹۳ ش ۱۷۶ دوره شانزدهم
- "معرفی اجمالی پروژه اصول و قواعد نقش‌پوشی در شبیه‌خوانی و..."؛ روزنامه اطلاعات شماره ۲۱۸۹۲؛ ۱۳۷۹/۲/۵
- "کارکردها و وظایف شبیه‌گردان" (زیر نظر دکتر مجتبی انصاری)؛ فصلنامه تئاتر، شماره ۱۳ و ۱۴؛ زمستان ۱۳۸۰ و بهار ۱۳۸۱
- "نگاهی به یک نمایشنامه" (بررسی نمایشنامه مارا - ساد اثریپتروایس)؛ مجله نمایش، شماره ۵۶؛ ۱۳۸۱
- "کارکردها و وظایف شبیه‌گردان"؛ فصلنامه تئاتر، شماره ۲۹ و ۳۰؛ زمستان ۱۳۸۰ و بهار ۱۳۸۱
- "تاثیر اساطیر ایرانی بر نمایش (شبیه‌خوانی)" (با همکاری دکتر محمود طاووسی)؛ فصلنامه تئاتر، شماره ۱۸ و ۱۹؛ بهار و تابستان ۱۳۸۲
- "تاثیر فرهنگ و هنر ایران در هنرهای نمایشی غرب" (با همکاری دکتر محمد رضا پورجعفر)؛ فصلنامه پل فیروزه، شماره دهم؛ زمستان
- مقاله "تعزیه و اسطوره" (گفتگو با پل فیروزه، همراه با داود فتحعلی بیگی و دکتر جلال ستاری)؛ فصلنامه پل فیروزه شماره ۷؛ بهار ۱۳۸۴
- "سفرنامه کاشان" (همایش تعزیه کاشان)؛ مجله نمایش شماره ۵۱؛ ۱۳۸۱
- "سفرنامه سبزواری" (تعزیه درسبزواری)؛ مجله نمایش، ۱۳۷۶
- "سفرنامه آمل" (سوگواره تعزیه مازندران)؛ مجله نمایش، ۱۳۷۶
- "سفرنامه زواره" (همایش تعزیه زواره)؛ مجله نمایش، ۱۳۸۰
- "سفرنامه کره" (سفر گروه تعزیه به کره جنوبی)؛ مجله نمایش؛ ۱۳۸۲

- "سفرنامه ایتالیا" (سفر گروه نمایش آنتیگون به رم)؛ مجله نمایش، ۱۳۷۸

Iranian Women's Literari Works in Dariush Mehrjuyi's Movies (با همراهی نرجس بنای شاهانی) برای 4th, International Academic Conference on Social Science, Multidisciplinary and Globalization Studies Methods of Adaptation from برگزار کننده: -Masters International Research and Development Center MIRDC - مادرید اسپانیا

نگارش نقد تئاتر در نشریات سروش، نمایش، فضیلت و... از ۱۳۷۰ و...
...

شرکت در مجامع علمی و هنری:

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "نشانه هادرنقل ایرانی" اولین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی ۱۳۸۶

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "تاثیر آئین های شادی آور بر شکل گیری خصایص و ویژگی های نمایش های شادی آور سنتی در ایران، دومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۳۸۸

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان تحول "نمایش های شادی آور ایرانی در دوره قاجار"، سومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۳۹۰

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "سپید بازی (تغییر چهره نمایش های شادی آور ایرانی در روزگار معاصر"، چهارمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۳۹۲

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "معرفی و بررسی سندی مکتوب پیرامون حضور موثر و محوری نقش سپاه در نمایش های ایرانی دوره قاجار" به همراه نیایش پورحسن و مقاله "بررسی مفهوم زمان در شبیه خونی" به همراه صدیقه جمشیدی، پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۳۹۴

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "شناخت اصول وقواعد روایت در داستان رستم و سهراب" به همراه داریوش نصیری و مقاله "اورتا اویونی، تقلیدسنتی ترکیه"، هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۳۹۸

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "تاثیر آثار دکتر جلال ستاری در پژوهش های دانشگاهی ایران"، بخش ویژه هشتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۴۰۰

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "بررسی ساختاری طومار رستم و سهراب مرشد عباس زریری"، همایش ملی میراث روایی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، ۱۳۹۳

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "تبارشناسی تئاتر دینی"، اولین همایش تئاتر دینی، دهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، ۱۳۹۴

سخنرانی با عنوان "نمادها و نشانه‌ها در تعزیه" در نشست‌های پژوهشی نخستین همایش سراسری آیین عاشورایی تهران، مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ ۱۳۸۳

سخنرانی با عنوان "ویژگی‌های نمایش تعزیه شهادت امام حسین(ع)" در نخستین همایش سراسری پژوهش تعزیه، قم، حوزه هنری سازمان تبلیغات؛ ۱۳۸۴

سخنرانی با عنوان "تاثیر شیوه‌های گوناگون نقالی بر تعزیه" در همایش موسیقی تعزیه، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری؛ ۱۳۸۴ سخنرانی با عنوان "نقالی در دوران صفویه" در همایش مکتب اصفهان برگزار شده توسط فرهنگستان هنر، تهران، دانشگاه تهران؛ ۱۳۸۵ چاپ در مجموعه مقالات نمایشی اصفهان فرهنگستان هنر ۱۳۸۶

سخنرانی با عنوان "نمایش سنتی، نمایش ملی، تئاتر ملی" در سمینار پژوهشی تئاتر ملی؛ تهران، مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشگاه تهران؛ ۱۳۸۵ چاپ در مجموعه مقالات نمایشی، انتشارات نمایش ۱۳۸۵

سخنرانی پیرامون "شبیه خوانی" در همایش تعزیه‌خوانان دانش‌آموز؛ زنجان؛ ۱۳۸۱

سخنرانی با عنوان "اصول و قواعد بازیگری در شبیه خوانی" در همایش تعزیه زواره؛ ۱۳۸۰، همایش تعزیه تفرش؛ ۱۳۸۲

شرکت در مراسم بازگشایی کلوئوم - رم با گروه نمایش آنتیگون؛ ۱۹۹۹

شرکت در اجلاس کانون جهانی منتقدان تئاتر - کره جنوبی، سئول؛ ۱۳۸۵ - ۲۰۰۶ میلادی

شرکت در اجلاس کانون جهانی منتقدان تئاتر - بلغارستان، صوفیا؛ ۱۳۸۷ - ۲۰۰۸ میلادی
شرکت در مراسم اهدای جایزه تئاتر اروپا یونان - تسالونیکه؛ ۱۳۸۷ - ۲۰۰۸ میلادی
سرپرستی گروه تعزیه حر در جشنواره بین‌المللی شهر سوانگ کره جنوبی - ۱۳۸۲ - ۲۰۰۳ میلادی
بررسی متون کمدی موجود در آرشیو شهربانی جهت یافتن رد پاهای مجالس تقلید(با همکاری محمدرضا خزائی)؛ ۱۳۷۰
تصحیح، بازنویسی، تنظیم و جمع‌آوری حدود ۱۰۰ نسخه از مجالس گوناگون شبیه‌خوانی(همگی در آرشیو کانون نمایش‌های سنتی موجود است)؛ از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۲
...

عضویت در انجمن‌ها و شوراهای تخصصی و دبیری جشنواره‌ها:

عضو کانون‌های ملی و جهانی منتقدان
عضو کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر
عضو شورای کانون نمایش‌های سنتی و آیینی
عضو شورای تخصصی هنرهای نمایش پژوهشکده هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی ۱۳۸۶
عضو شورای برنامه‌ریزی و سیاستگذار جشنواره‌های نمایش‌های سنتی و آیینی از دوره سوم تا بیستم
عضو شورای تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران؛ ۱۳۸۷
عضو کمیته ثبت تعزیه در یونسکو به عنوان میراث معنوی ایرانیان
عضویت در هیأت مدیره کانون ملی منتقدان تئاتر در دو دوره؛ ۱۳۷۹ - ۱۳۸۱ و ۱۳۸۵ - ۱۳۸۷
عضویت در هیأت داوران کانون ملی منتقدان تئاتر در شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
سردبیر مجله نمایش از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹
سردبیر مهمان فصلنامه تئاتر ویژه نمایش‌های ایرانی؛ ۱۳۸۷

دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی - سنتی؛ ۱۳۸۶

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی - سنتی، ۱۳۸۸

دبیر ششمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، ۱۳۹۶

قائم مقام دبیر دوازدهمین جشنواره منطقه‌ای (آسیایی) آئینی و سنتی مهر؛ ۱۳۸۲

قائم مقام دبیر دوره های پانزدهم، شانزدهم، هفدهم، هجدهم، نوزدهم و بیستم جشنواره بین‌المللی

نمایش های آئینی - سنتی (۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۳۹۸، ۱۳۹۶، ۱۳۹۴، ۱۳۹۲)

فعالیت های آموزشی:

تدریس تئاتر در دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشگاه‌های آزاد تهران مرکز، اراک، تنکابن، بوشهر؛ ؛ مجتمع آموزش عالی سوره تهران و نبی اکرم تبریز از سال ۱۳۷۹ تا کنون برای دروس: نمایش در ایران، آشنایی با تعزیه، شیوه های نمایش در ایران، اجرای کارگاهی نمایش های ایرانی، مبانی دکور و صحنه آرایی، کارگاه نمایشنامه نویسی، مبانی نظری نقد در ادبیات نمایشی، جنبه های نمایشی در ادبیات فارسی، ادبیات نمایشی در آسیا، نمایش در شرق

و راهنمایی، مشاوره و داوری پروژه‌های دانشجویی دوره کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد از سال ۱۳۷۸ تا کنون

آموزش تئاتر (اصول و مبانی نمایش، کارگاه نمایشنامه نویسی و تاریخ نمایش ایران و جهان، آشنایی با تعزیه نمایش های آئینی و سنتی) در استان‌ها (ایلام، سمنان، فارس، البرز، آذربایجان شرقی، کرمانشاه، کردستان، کهگیلویه و بویر احمد، خوزستان) به عنوان مدرس اعزامی از مرکز هنرهای نمایشی و سایر نهادهای فرهنگی؛ ۱۳۹۴ - ۱۳۷۵
آموزش درس آشنایی با طراحی صحنه در کلاس‌های اداره برنامه تئاتر؛ ۱۳۷۸

...

داوری مقالات علمی - پژوهشی در نشریات:

نامه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه هنر، هنرهای زیبا ویژه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران، زن در فرهنگ و هنر دانشگاه تهران، فصلنامه تئاتر انجمن هنرهای نمایشی (انتشارات نمایش)، رهپویه هنر دانشگاه سوره، پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان، مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان.

...

