

پژوهش در سوره

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
شماره هفدهم؛ دی و بهمن ۱۴۰۱



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب» در دانشگاه سوره • هجدهمین کرسی ترویجی با عنوان «تجلی آیین و در نگاره گذر سیاوش از آتش» در دانشگاه سوره • نوزدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» در دانشگاه سوره • کارگاه «آشنایی مقدماتی با نرم افزار spss» • دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی (ویژه اعضای هیأت علمی) • آیین سومین سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره با موضوع «اسطوره و حقیقت در آیین هنرورسانه» • گزارش کتابخانه • انتشار شماره چهارم (زمستان ۱۴۰۱ - دوره ۵) فصلنامه رهپویه هنر/هنرهای تجسمی



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در دی و بهمن ۱۴۰۱
علاوه بر پرداختن به امور مربوطه، به برگزاری وبینارهای زیر
پرداخت:

خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در دی و بهمن ۱۴۰۱

- ◀ برگزاری سه کرسی ترویجی با همکاری دانشکده هنر؛
- ◀ برگزاری دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی (ویژه اعضای هیأت علمی)؛
- ◀ برگزاری دو کارگاه آموزشی با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره.

✓ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۲۰ ساعت
✓ استادان مدعو: ۱۹ تن

✓ وبینارهای تخصصی: ۱۰ وبینار
✓ شرکت‌کنندگان: ۲۵۰ تن

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۱/۱۰/۱۸ ۱۷:۰۰-۱۵:۰۰	مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب	کرسی ترویجی	دکتر کیارش زندی- دکتر کامران افشار مهاجر- دکتر رامتین شهپازی- دکتر کامران شریفی	معاونت پژوهشی- دانشکده هنر	۳۰
۲	۱۴۰۱/۱۰/۲۷ ۱۵:۰۰-۱۳:۰۰	تجلی آیین ور در نگاره گنر سیاوش از آتش	کرسی ترویجی	دکتر سمیه رمضان ماهی- دکتر مهران هوشیار- دکتر مینا محمدی وکیل- دکتر زهرا عسلی	معاونت پژوهشی- دانشکده هنر	۳۰
۳	۱۴۰۱/۱۱/۰۱ ۱۵:۰۰-۱۳:۰۰	کارگاه آموزش نرم‌افزار SPSS	کارگاه	دکتر جواد صادقی	معاونت پژوهشی- دانشکده فرهنگ و ارتباطات	۲۰
۴	۱۴۰۱/۱۱/۰۸ ۱۵:۰۰-۱۳:۰۰	کارگاه آموزش نرم‌افزار SPSS	کارگاه	دکتر جواد صادقی	معاونت پژوهشی- دانشکده فرهنگ و ارتباطات	۲۰
۵	۱۴۰۱/۱۱/۰۱ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	آشنایی با قوانین و مقررات اداری، استحضامی اعضای هیئت علمی	دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی	مهندس محمد راغ	معاونت پژوهشی	۲۵
۶	۱۴۰۱/۱۱/۰۲ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	آشنایی با قوانین و مقررات ارتقاء مرتبه اعضای هیئت علمی	دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی	مهندس علیرضا حیدری	معاونت پژوهشی	۲۵
۷	۱۴۰۱/۱۱/۰۳ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	آشنایی با قوانین و مقررات جذب و تبدیل وضعیت اعضای هیئت علمی	دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی	فاطمه مرادی	معاونت پژوهشی	۲۵
۸	۱۴۰۱/۱۱/۰۴ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	آشنایی با قوانین و مقررات ترفیعات اعضای هیئت علمی	دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی	دکتر ناصر کلینی	معاونت پژوهشی	۲۵
۹	۱۴۰۱/۱۱/۰۵ ۱۶:۰۰-۱۴:۰۰	آشنایی با آیین نامه‌های پژوهشی	دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی	دکتر سیاوش صلواتیان	معاونت پژوهشی	۲۵
۱۰	۱۴۰۱/۱۱/۱۱ ۱۳:۰۰-۱۱:۰۰	مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری	کرسی ترویجی	دکتر رامتین شهپازی- دکتر سیدعلی روحانی- دکتر امیرمسعود دباغ- دکتر مهدی محمدی	معاونت پژوهشی- دانشکده هنر	۲۵

وینارها و کرسی‌های ترویجی

هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب» در دانشگاه سوره

◀ هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی روز یکشنبه هجدهم دی‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ به شکل حضوری در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد.

رسانه‌ها خصوصاً سینما و تلویزیون از لحاظ تنوع، وسعت و نوع ارتباط بسیار تخصصی‌تر شده‌اند که در این بین تیتراژ، بخشی از طرح اصلی داستان و دریچه‌ای برای ورود به دنیای اصلی فیلم محسوب می‌شود.

وی با توضیحات بیشتری در رابطه با تیتراژ افزود: تیتراژ عوامل سازنده فیلم را متشکل از عناصر مختلف صدا و تصویر فضای فیلم، به یکدیگر نزدیک می‌کند و همچنین فیلم را به مخاطب معرفی می‌کند. بر همین اساس تیتراژ مناسب باید دارای ساختاری باشد که سطوح مختلفی دارد و احساس تماشاگر را

◀ در این نشست، دکتر کیارش زندی، استادیار دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر کامران افشار مهاجر، استاد دانشگاه هنر و دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره، به‌عنوان ناقد و دکتر کامران شریفی، مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی به عنوان دبیر جلسه مقدمه‌ای را درباره موضوع بیان کرد، سپس از دکتر کیارش زندی درخواست کرد تا به ارائه سخنان خود بپردازد.

کیارش زندی، استادیار دانشگاه سوره در رابطه

با خلاصه‌ای از مقاله خود چنین عنوان کرد: مقاله مطرح‌شده امروز، برای پاسخ‌گویی به این سؤال است که اگر بپذیریم امروزه دانش گرافیک نسبت به بدو ورود به ایران پیشرفت و تغییرات مطلوبی را از سر گذرانده، پیشرفت در طراحی تیتراژ به‌عنوان یک صنعت وابسته به گرافیک را می‌توان مشاهده کرد یا خیر؟! در این راستا، بر اساس نتایج به‌دست‌آمده می‌توان گفت که امروزه تکنولوژی و پیشرفت شگرفی در واحدهای مختلف به وجود آمده است و به همین دلیل می‌توان تا حدودی آسیب‌شناسی آن‌ها را پیش‌بینی کرد. امروزه

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده هنر برگزار می‌کند.

کرسی ترویجی (شماره ۱۷)

مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب

ارائه دهنده: دکتر کیارش زندی
(استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر کامران افشار مهاجر
(استاد دانشگاه هنر)

ناقد: دکتر رامتین شهبازی
(مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره)

دبیر جلسه: دکتر کامران شریفی
(مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره)

تاریخ: یکشنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵
مکان: دانشگاه سوره طبقه ۵ اتاق کنفرانس

بعد از انقلاب در یک دوره، جهش بزرگی را تجربه می‌کند؛ به‌گونه‌ای که در این دوره اصلاحات، ورود چاپ رنگی مطبوعات، گسترش بیش‌ازحد عناوین روزنامه‌ها و تعدد کتاب‌ها نیز شیوه‌های جدید خود را پیدا می‌کند. در رسانه تلویزیون، در خصوص نقش عمده و حضور نوشته‌های مذهبی و عناصری در تیتراژ می‌توان برای پیش از انقلاب، تنگستان را نام برد و پس از انقلاب نیز می‌توان به مختارنامه اشاره کرد.

زندگی با اشاره به اینکه نوآوری ویژگی اصلی جوش مغزهای خلاق است، خلاقیت و نوآوری را به دو بخش کلی خلاقیت در ایده‌پردازی و خلاقیت در فرم ساختار و شیوه اجرای اثر عنوان کرد.

دکتر کامران افشار مهاجر استاد دانشگاه هنر در نقد این مقاله مطرح کرد: اکثر دانشجویان واژه زیبایی‌شناسی را به‌اشتباه استفاده می‌کنند. این واژه از لحاظ فلسفی به حیطه گرافیکی اشاره دارد و نباید از واژه زیبایی‌شناسی در رابطه با صحبت‌های بی‌سلاح استفاده کرد. بنابراین در صورتی که بحث فلسفی مطرح شود، این اصطلاح مورد استفاده قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، منبع این مقاله ناقص است؛ یعنی برای چنین پژوهشی حتی به زبان فارسی منابع بیشتری مورد نیاز است. همچنین مقاله باید ساختار پژوهشی داشته باشد که این مقاله نداشت. درواقع این مقاله جزئی‌نگری است و بر روی موضوعی که در مقالات پژوهشی باید به مخاطب ارائه کند، تمرکز نکرده بود.

دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه

بررسی و حس زیبایی‌شناسانه ویژه‌ای را به آن القا کند تا بتواند هم‌سو با فیلم و سریال تجربه داشته باشد. درواقع می‌توان گفت در سال‌های اخیر با رشد تکنولوژی در این زمینه نیز تکنولوژی و دیجیتال در این عرصه ورود تأثیرگذاری را به ثبت رسانده است.

زندگی با بیان این‌که در این پژوهش روش گردآوری داده‌ها به‌صورت کتابخانه‌ای و میدانی انجام شده است، ادامه داد: اگرچه طراحی برای فیلم هنوز برای بسیاری از فیلم‌سازان کاری اضافی و تجملی محسوب می‌شود؛ اما برای اکثر فیلم‌سازان امروزی همچون امری جدی و به‌جا تلقی می‌شود. از سوی دیگر، کارایی طرح‌های گرافیکی در فرم تراژدی ایستگاه تلویزیونی بخش‌های داخلی و متنوعی را ترویج داد؛ چراکه یکی از الزامات تیتراژ تلویزیونی، فراوانی انواع نژادها و فرهنگ‌های گوناگون به شمار می‌رود. از آنجایی که هنر گرافیک قادر به ایجاد ارتباط و ارسال پیام‌هایی است که سریع‌تر از دیگران درک می‌شود، با بهره‌گیری از شیوه‌های تصویری، قادر است ارتباطات با بخش وسیع‌تری از بینندگان را برقرار کند.

استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، هنر انقلاب، گروه‌های سیاسی و ایجاد نمایشگاه‌های فکری را یکی از اصلی‌ترین عوامل تحولات اجتماعی در تاریخ و به‌ویژه در سده‌های اخیر دانست، تا جایی که آن را به‌عنوان انقلاب صنعتی دوران جدید مطرح کرد.

وی در ادامه افزود: انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در مهر ماه ۱۳۷۶ تأسیس شد. نسل



خیلی کم بود و از بحث‌های مطرح‌شده، منابع اندک به‌صورت کلی بیان‌شده بود.

دکتر زندی در پایان نسبت به دفاع از مقاله خود اظهار کرد: مقاله ذکرشده در چهار سال گذشته نگارش شده و می‌توان گفت بخشی از کمبودها مربوط به زمان است که دسترسی فوری منابع استفاده‌شده وجود نداشت. از سوی دیگر، زمانی که از منبع استفاده می‌شود، به اصل موضوع پرداخته‌شده و به نظر نمی‌رسد نیازی به ذکر دقیق منابع مورد استفاده باشد.

در پایان جلسه به سؤالات حاضران در جلسه پاسخ داده شد. ■

سوره که به عنوان ناقد در این جلسه حضور داشت، در نقد این مقاله بیان کرد: تفاوت‌ها می‌توانست مخاطب را به چارچوب نظری برساند و در این رابطه تسهیل موارد ذکرشده، فاقد چارچوب نظری بود. این چارچوب نظری باعث می‌شود مخاطب زیر یک چتر واحد در خصوص یک موضوع واحد جمع شود و بر اساس آن، پیش برود. همچنین در ارائه ظاهراً با مواردی بیرونی مواجه هستیم که قرار است صرفاً تاریخ پوستر و تیتراژ را به مخاطب اطلاع‌رسانی کند. شهبازی افزود: به نظر می‌رسد قالب نگارش مقاله در سطح ژورنالیستی نوشته‌شده؛ به‌گونه‌ای که بخش نمودار، به‌مثابه بحثی است که خارج از موارد دقیق و جزئی مطرح‌شده است. از طرفی منابع



کرسی ترویجی با عنوان «تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش» در دانشگاه سوره

◀ هجدهمین کرسی ترویجی با عنوان
«تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش»
به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی
دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت
حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و
مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی روز
سه‌شنبه ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۳ تا ۱۵
به شکل مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

ارائه‌های مقدماتی در باب موضوع، خاطرنشان کرد: در این نگاره فرم شعله‌ها در تصویر به انتزاع نزدیک شده‌است و همین‌طور آتش در تصویر در کمال عظمت یک سوم تصویر را پوشانده است، رنگ شعله‌ها یکدست هستند و هنرمند با حذف رنگ سرد بر گرمای صحنه افزوده است. در بررسی خطی تصویر به لحاظ ارتفاع رنگ ما شاهد این هستیم که نقاش با خطوطی بسیار ساده و با حذف عناصر تزئینی در نگاره آن را به تصویر کشیده‌است.

رمضان ماهی با اشاره به این نکته که همیشه سنت زنده است اذعان کرد: براساس نگرش سنتی می‌توانیم بگوییم که نقاش این اثر تمام تلاش خود را کرده‌است که به لحاظ بصری با اینکه درحال به تصویر کشیدن صحنه‌ای پر از اضطراب است اما خبر خوشی نیز به‌ما می‌دهد که این آتش سیاوش را نخواهد سوزاند و نکته دیگر اینکه سیاوش خود از جنس آتش است و دارای فروهر هست و این فروهر خود دارای نور بوده و این نور با نار هم‌دسته هست.

◀ در این نشست دکتر سمیه رمضان‌ماهی استادیار دانشکده هنر و مدیر گروه گرافیک دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده، دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره و دکتر مینا محمدی وکیل، استادیار و عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا به عنوان ناقد و دکتر زهرا عسلی، مدیر پژوهش دانشگاه سوره به عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

هدف از برگزاری این کرسی ترویجی با عنوان «تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش» فراهم کردن زمینه‌ای برای بررسی و تحلیل آثار نگارگری، تحلیل مفهومی، اساطیری، نمادشناسی، ترکیب بندی، توصیف نماد رنگ‌ها و توصیف و تحلیل کاراکترها بوده است.

در ابتدا دکتر سمیه رمضان‌ماهی ضمن ارائه مقدمه‌ای اذعان کرد: این مقاله تحقیقی بر روی نگاره‌ای از شاهنامه با عنوان گذر سیاوش است. ور به معنای باور کردن است که

به یک نوع دآوری برمی‌گردد. زمانی که بشر اطلاعات کافی برای قضاوت کردن ندارد، آن را به ایزد می‌سپارد. چراکه این باور وجود داشته است که خدا بر همه عالم اشراف دارد و با استفاده از عناصر طبیعت این دآوری را انجام می‌دهد.

دکتر سمیه رمضان‌ماهی ضمن تعریف معنی و انواع ور و



را از دست نمی‌دهد اما کمرنگ‌تر می‌شود و تغییر می‌کند.

دانشیار دانشگاه سوره در ادامه افزود: انسان با سرمنشاء ذاتی که از آفرینش الهی دارد بهترین داور برای تجلی فضائل چهارگانه است.

چیزی که ما با رویکردهای انسانی در آن خدشه وارد کرده‌ایم و به نوعی آن‌ها را کمرنگ‌تر نشان می‌دهیم. رویکردی که در این پژوهش بیان شده است باعث می‌شود که ما به کلیات بیان‌دیشیم که شاید ارتباط مستقیمی با دغدغه اصلی نویسنده داشته باشد اما رویکرد اصلی که من در نظر دارم این است که این رویکرد الهی یا نگاه معناگرایانه در داوری ایزدی در تمام فرهنگ‌ها از یک خاستگاه مشترک نشأت می‌گیرد و ما می‌توانیم تجلی آن را در هنرهای مختلف به خوبی مشاهده کنیم.

وی در انتها خاطرنشان کرد: با ارائه مستندات تاریخی بیشتر و سوابقی که پیرامون این موضوع توسط پژوهشگران نوشته شده، می‌توان به غنای این تحقیق افزود

در انتهای نشست، سمیه رمضان ماهی به توضیحات تکمیلی خود پرداخت و از تمامی حاضران جلسه تشکر و قدردانی کرد. ■

دکتر مینا محمدی وکیل به عنوان ناقد این نشست در نقد این مقاله مطرح کرد: همه ما در تمام منابعی که در دسترس مان است یک وجه معنوی را به هنرمند ایرانی اختصاص می‌دهیم، در ادامه مقاله هم به این مسئله اشاره شده که هنرمندی که با چنین تفکری خود را از قید طبیعت می‌رهاند، نماد را که مبتنی بر حقایق وجودی و عوالم عالیه هست را سر لوحه کار خویش می‌سازد.

وی در ادامه افزود: تقریباً همه ما بر این باور هستیم که هدف اصلی هنرمند ایرانی نمایش عالم بالا است اما اینکه با خود بگوییم که نگارگر ایرانی خودش را از قید و بند طبیعت رها کرده است شاید کمی حق مطلب را به خوبی بیان نکند.

مینا محمدی وکیل تأکید کرد که ما بر این آگاه هستیم که نقاشی ایرانی به طور کلی حاصل یک استحاله امور مرئی و مادی هست که انسان در عالم طبیعت با آن مواجه است و آن را توسط کیمیا و با یک ادراکی که نگارگر دارا است آن را به یک امر نادیدنی یا ایده‌آل تبدیل می‌کند. در دیدگاه کلی المان‌هایی هستند که از طبیعت گرفته شده بنابراین نمی‌توان گفت که مفاهیمی که بازنمایی می‌شود در نقاشی ایرانی از طبیعت جدا هستند.

استادیار دانشگاه الزهرا خاطر نشان کرد: در

بخش نتیجه‌گیری مقاله، تحقیق و تحلیل بسیار عمیقی انجام شده و پیوند بسیار خوبی میان بحث تبارشناسی و واژه شکل گرفته‌است که از اهمیت و جذابیت بالایی برخوردار است.

دکتر مهران هوشیار که به عنوان ناقد دیگر در این نشست حضور داشت در نقد این مقاله بیان کرد: همه ما بر این آگاه هستیم که آتش در فرهنگ ایران باستان وجود داشته به خصوص در آیین زرتشت و حتی پیش از زرتشت این عنصر به عنوان خدایان برجسته مورد پرستش قرار گرفته‌اند و بعد از ظهور زرتشت هم این اعتبار حفظ می‌شود. بعد از پیدایش اسلام آتش جایگاه اصلی و واقعی خود

به مناسبت هفته پژوهش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده هنر برگزار می‌کند.

کرسی تخصصی (نشت هنری)

تجلی آتش در دوره ساسانی و سده‌های میانه

ارائه دهنده: دکتر سمیه رمضان ماهی
(استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر مهران هوشیار
(دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر مینا محمدی وکیل
(استادیار و عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا)

دبیر جلسه: دکتر زهرا علی
(مدرس پژوهشی دانشگاه سوره)

تاریخ: سه‌شنبه ۲۷ دی ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۴ تا ۱۵
مکان: دانشگاه سوره طبقه ۳ اتاق کنفرانس
لینک ورود به جلسه: <http://panel.soore.ac.ir/join/62yrh>



کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» در دانشگاه سوره

◀ کرسی ترویجی «مطالعه‌ای بر بازنمایی
شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب
با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» به
همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی
دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت
حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و
مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی روز ۱۱
بهمن‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ تا ۱۳ به شکل
حضور در سالن کنفرانس دانشگاه سوره
برگزار شد.

دکتر شهبازی در خصوص تفاوت فضا و مکان
بیان کرد: یکی از تفاوت‌های اصلی فضا و مکان در
این است که مکان به سوژه امکان‌گزینش، تفکیک
و جداسازی می‌دهد اما فضا کمتر امکان تفکیک و
برش را به سوژه می‌دهد زیرا بر او تسلط دارد.
استادیار دانشگاه سوره، در خصوص بازنمایی
شهر در فیلم «پری» خاطرنشان کرد: این فیلم بر
پایه تقابلی دوتایی شکل می‌گیرد، «پری» در دقیقه
۱۱ فیلم با دیالوگ خود باعث شد که شخصیت اصلی
فیلم در کنشی کلامی سفری را آغاز کند؛ در این سفر
بدون پیش‌فرض و آشنایی مخاطب از وضعیت شهر
«اصفهان»، فیلم‌ساز نظم و آرامش «اصفهان» را
در برابر آشوب و بی‌نظمی تهران قرار می‌دهد. سفر

◀ در این نشست دکتر رامتین شهبازی مدیرگروه
سینمای دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌کننده، دکتر
سیدعلی روحانی دانشیار دانشگاه هنر، دکتر مهدی
محمدی مدیر گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره
به‌عنوان ناقد و دکتر امیر مسعود دباغ استادیار
دانشکده معماری دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه
حضور داشتند.

در ابتدای این نشست دکتر مهدی محمدی به
معرفی استادان و موضوع جلسه پرداخت. سپس دکتر
رامتین شهبازی ارائه‌کننده نوزدهمین کرسی ترویجی
دانشگاه سوره مقاله خود را تشریح کرد.

مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره نسبت شهر
و سینما را نسبت تفکر مدرن به سنتی
و سرنوشت سینما و شهر را باهم
گره‌خورده دانست و گفت: من بسیاری
از شهرهای دنیا را ندیده‌ام ولی از طریق
سینما با آن آشنا شده‌ام. در روش
تحقیق توصیفی و تحلیلی تفاوت‌هایی
وجود دارد، در فیلم «پری» بیننده در
مواجهه با شهر «اصفهان» دستخوش
یک واقع‌گرایی شده است و در فیلم
«فرش باد» به یک همگرایی می‌رسد.
اصفهان در سینمای ایران در فیلم‌های
متفاوتی دیده شده است.

وی در ادامه به تشریح جسم و روح
شهر پرداخت و سازه‌های شهری را
شامل بخش جسمانی و روابط عمومی
شهر را بخش روح شهر دانست.

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده هنر برگزار می‌کند

کرسی ترویجی (ماهنامه ۱۹) «شهر و پری»
مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به
دو فیلم فرش باد و پری

ارائه‌دهنده: دکتر رامتین شهبازی
(مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر سید علی روحانی
(دانشیار دانشگاه هنر)

ناقد: دکتر امیر مسعود دباغ
(استادیار دانشکده معماری دانشگاه سوره)

دبیر جلسه: دکتر مهدی محمدی
(مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه سوره)

تاریخ: سه‌شنبه ۱۱ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ تا ۱۳
مکان: سالن اجتماعات اصلی دانشگاه سوره سالن جلسات طبقه سوم
لینک ورود: <http://panel.sore.ac.ir/join/1klj0>

شماره ۱۷ دی و بهمن ۱۴۰۱

کنایه محسوب می‌شود، چون قهرمان فیلم در مسیر عرفانی است. اما جریان غیرعرفانی مثل فضای (کویری و سنت‌گرا) در شهر «سهراب سپهری» دیگر جواب نمی‌دهد و شرایط واگرایی به وجود می‌آید. وی در نقد فیلم پری نیز اشاره‌ای به مشکلات فیلم‌برداری کرد و گفت: فیلم‌برداری در این فیلم همیاری و همدلی نمی‌کند.

در ادامه نشست نیز دکتر امیرمسعود دباج استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره از زبان مشترکی بین رشته‌های سینما و معماری و انواع فضای معماری که شامل فضای تجربی ادراکی و فضای هندسی و حسی است سخن گفت و با اشاره به سکانشی از فیلم «پری» ادامه داد: آنجا که بازیگر از مناره بالا می‌رود یعنی دارد از یک دنیای سنتی خودش را بالا می‌کشد و طبق کتاب نادر اردلان حس وحدت بیان می‌شود که ما را از خاک به افلاک می‌رساند. در ادامه وی به ارائه نقد خود در رابطه با مقاله حاضر پرداخت.

در پایان نشست دکتر شهبازی از ناقدان و حاضرین در جلسه تشکر و قدردانی کرد. ■

«پری» به «اصفهان» کوتاه است زیرا شهر آن را نمی‌پذیرد از دقیقه ۱۳ فیلم «پری» در «اصفهان» است و شکل مواجهه با شهر را نشان می‌دهد.

پس از ارائه مقاله، دکتر علی روحانی استادیار دانشگاه هنر با اشاره به کمبود مقاله در سینمای ایران در نقد مقاله ارائه‌شده گفت: چارچوب نظری مقاله و تحلیل همگرایی و واگرایی می‌توانست گسترده‌تر باشد اما بیان نشد که این چارچوب‌های نظری از کجا می‌آیند و در چه چارچوب نظریه‌ای قرار دارند.

وی در ادامه به مقایسه سینمای قبل و بعد از انقلاب اسلامی پرداخت و خاطرنشان کرد: در فیلم‌های قبل از انقلاب نمادهای سنتی و مذهبی وجود نداشت، زیرا در این صورت سینما دچار بحران می‌شد؛ اما در سینمای پس از انقلاب شهر سنتی، یک‌شکل ایدئولوژیکی ایجاد می‌کند و نشان‌دهنده بازگشت به ارزش‌های سنتی و معنوی و ایجادکننده تصویر از ایران است. مثلاً «اصفهان» در قبل از انقلاب فضای قدسی و مقدسی نداشته اما بعد از انقلاب اصفهان نماد معناگرایی است.

دکتر روحانی افزود: فیلم «پری» جزء ادبیات



برگزاری کارگاه «آشنایی مقدماتی با نرم افزار spss»

◀ به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، کارگاه «آشنایی مقدماتی با نرم افزار spss» در تاریخ یکم و هشتم بهمن ماه ۱۴۰۱ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری برگزار شد. در این کارگاه دانشجویان با یکی از مهم ترین و کاربردی ترین نرم افزارهای تحقیق به روش کمی آشنا شدند

کمی و با روش پیمایش تشریح و سپس اجزای نرم افزار معرفی شد. همچنین دانشجویان حاضر در جلسه با نحوه تعریف متغیرها و سؤالات پرسشنامه در نرم افزار و نحوه کدگذاری پرسشنامه با توجه به سطح سنجش متغیرها و ورود داده ها از پرسشنامه به نرم افزار آشنا شدند. در بخش پایانی نیز نحوه ساختن متغیرهای جدید و گرفتن گزارش های مقدماتی آموزش داده شد. در انتها شرکت کنندگان یک طرح آزمایشی را اجرا کرده و گزارش های مقدماتی را از نرم افزار استخراج کردند. ■

◀ به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، کارگاه «آشنایی مقدماتی با نرم افزار spss» در تاریخ یکم و هشتم بهمن ماه ۱۴۰۱ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری برگزار شد. در این کارگاه دانشجویان با یکی از مهم ترین و کاربردی ترین نرم افزارهای تحقیق به روش کمی آشنا شدند. این کارگاه با تدریس دکتر جواد صادقی جعفری به مدت چهار ساعت و با حضور دانشجویان رشته مطالعات فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد در دانشکده فرهنگ و ارتباطات اجرا شد. در این کارگاه نقش پرسشنامه در تحقیق



دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی (ویژه اعضای هیأت علمی) در دانشگاه سوره برگزار شد

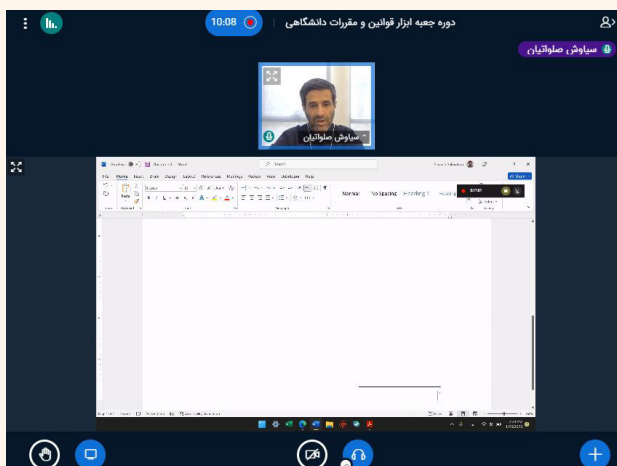
◀ معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری مجموعه رسانیوم، دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی به همراه کوچینگ تخصصی کارراهه شغلی (ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره) را از تاریخ ۱ تا ۵ بهمن ماه برگزار کرد.

هیئت علمی با حضور مهندس علیرضا حیدری، رئیس گروه هیئت‌های ممیزه مرکزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ سرفصل سوم با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات جذب و تبدیل وضعیت اعضای هیئت علمی» با حضور فاطمه مرادی، معاون امور هیأت علمی مدیریت برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه تهران؛ سرفصل چهارم با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات ترفیعات اعضای هیئت علمی» با حضور دکتر ناصر کلینی، عضو هیئت علمی و دبیر سابق کمیته امور هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت و سرفصل پنجم با عنوان «آشنایی با آیین‌نامه‌های پژوهشی با حضور دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما برگزار شد.

لازم به ذکر است که در پایان به تمام اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره که در جلسه شرکت کرده‌اند، گواهی مطابق با آیین‌نامه ارتقا اهدا شد. ■

◀ این دوره با هدف توانمندسازی و مهارت‌افزایی اعضای هیأت علمی در زمینه قوانین و مقررات دانشگاهی (ترفیعی و ارتقا) به صورت کارگاهی و کمک به برنامه‌ریزی کارراهه پیشرفت شغلی ایشان، تدارک دیده شد که به‌شکل مجازی و در ۵ جلسه متوالی از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار شد. علاوه بر آن در ادامه جلسات ارائه مشاوره و کوچینگ تخصصی کارراهه شغلی به اعضای هیأت علمی، اجرا شد که ضمن بررسی وضعیت فعلی، به ایشان کمک می‌شود تا برنامه‌ریزی دقیقی برای کارراهه شغلی و ارتقای خود انجام دهند.

سرفصل اول این دوره با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات اداری، استخدامی اعضای هیئت علمی» با حضور مهندس محمد راغ، معاون اداره کل منابع انسانی دانشگاه تهران؛ سرفصل دوم با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات ارتقاء مرتبه اعضای





دوره جامع

قوانین و مقررات دانشگاهی

ویژه اعضای هیئت علمی دانشگاه سوره

به همراه کوچینگ تخصصی

کارراهه شغلی به اعضای هیئت علمی

سرفصل دوم:



پنجمین دوره

آشنایی با قوانین و مقررات ارتقاء رتبه اعضای هیئت علمی

مدرس: مهندس علی رضا حیدری

رئیس گروه هیئت های ممیزه مرکزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سرفصل اول:



ششمین دوره

آشنایی با قوانین و مقررات اداری، استخدامی اعضای هیئت علمی

مدرس: مهندس محمدرضا

معاون اداره کل منابع انسانی دانشگاه تهران

سرفصل چهارم:



هفتمین دوره

آشنایی با قوانین و مقررات ترفیعات اعضای هیئت علمی

مدرس: دکتر ناصر کلینی

عضو هیئت علمی و دبیر سابق کمیته امور هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت

سرفصل سوم:



دوینمین دوره

آشنایی با قوانین و مقررات جذب و تبدیل وضعیت اعضای هیئت علمی

مدرس: خانم فاطمه مرادی

معاون امور هیات علمی مدیریت برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران

سرفصل پنجم:



چهارمین دوره

آشنایی با آیین نامه های پژوهشی (پروهانه، فرصت مطالعاتی و ...)

مدرس: دکتر سیاوش صلواتیان

عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما



ساعت برگزاری: ۱۴ تا ۱۶

برای ورود رمزینه (QR CODE) روبهرو را اسکن کنید و یا از لینک زیر استفاده کنید:
panel.soore.ac.ir/join/f14AwA

آیین سومین سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره با موضوع «اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه» برگزار شد

◀ در سومین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، آیین یادواره پژوهشی-فرهنگی «اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه» روز سه‌شنبه ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۱ در دانشگاه سوره برگزار شد.

نظر گرفته شد و بر همین اساس، شخصیت سردار دل‌ها همانند یک قهرمان ملی بود. این شهادت در عین غم‌انگیز بودن که غم عظیمی را برای مردم ایران به وجود آورد، توانست یک نقطه روزنه امید در دل‌ها روشن کند. به‌گونه‌ای که توانستیم با داشتن باورهای مشترک و پرچم ایران، هویت ملی، ایرانی و مسلمان بودن خود را به جهان عرضه کنیم و هویت ایرانی را در قالب یک شخص نشان دهیم. طباطبایی با اسطوره خواندن سردار سلیمانی به‌عنوان یک حقیقت، خاطرنشان کرد: در دومین سال این همایش، بحث ایمان، هنر و معماری مطرح

دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره ضمن گرامیداشت این مناسبت گفت: سردار دل‌ها را همه می‌شناسیم اما خواهشی که داشتم این است که هرکدام از ما بیشتر درباره ایشان مطالعه کنیم و او را بهتر بشناسیم. سردار سلیمانی مردی حقیقت‌طلب بود و مرز نداشت. او جانش را برای ایران و وطنش به خطر انداخت و شجاعت داشت.

نظری همچنین یاد شهید مهدی المهندس را گرامی داشت که در ایران درس خوانده بود و ایران را دوست داشت. شهید المهندس در تمامی جبهه‌های مقاومت هم‌رزم شهید سلیمانی بود و در جنگی که نابرابر بود شجاعانه ایستاد.

دکتر طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره با ارائه توضیحات مختصری درباره این برنامه مشترک پژوهشی-فرهنگی اذعان کرد: شکل‌گیری این همایش ناشی از وحدت نظری است که به‌عنوان یک حس درونی مشترک در همه ما تبلور یافته است. این همان حس و نیرویی است که در شخصیت سردار سلیمانی دیده می‌شد. به‌گونه‌ای که با گذشت ۳ سال از شهادت او، همچنان در سومین پاسداشت وی، جمعیت زیادی به خیابان‌ها آمدند. باوجود اینکه ممکن است تمام افراد حاضر از نظر ظاهری در مقام تفکر و نظر، همدل نباشند؛ اما در این اجتماع بزرگ، جمعیت واحدی را تشکیل دادند. بنابراین چنین باور مشترکی بین مردم می‌تواند محوری برای سخن گفتن تلقی شود.

وی ادامه داد: در اولین همایش شهادت سردار سلیمانی، محور قهرمان در آینه هنر و ارتباطات در



دارد. جوادی همچنین گفت: اگر این ارزش‌ها در بیان هنر و در بیان علم مطرح نشود در کارها دچار مشکل خواهیم شد.

سردار آسودی دیگر سخنران این برنامه بود که در ابتدا شهادت سردار سلیمانی اسطوره ملی ایران و منطقه و جهان را تسلیت گفت. وی با بیان اینکه این‌گونه جلسات با یادآوری نظام معنایی، به اهداف و آرمان‌های مردم معنا می‌بخشد، گفت: هویت جمعی مردم ایران بر روحیه جمعی مردم مشرف می‌شود و این اتفاق نشان‌دهنده این است که زندگی‌های روزمره ما مبتنی بر یک معنا محقق شده و در صورتی که وجود نداشته باشد، زندگی انسانی به زندگی چهارپایان تبدیل خواهد شد. در واقع تفاوت انسان با حیوانات و سایر موجودات ضعیف، در عقلانیت‌ورزی و استفاده از آن است. نباید فراموش کنیم هر یک از ما سربازانی هستیم که برای تحقق جامعه مهدوی و احقاق وعده الهی با هر مانعی روبه‌رو خواهیم شد.

وی ادامه داد: فرض می‌کنیم که ارزش‌ها و آرمان‌ها در بیان علم و هنر منتقل نشود؛ در این راستا، چنین عملکردی می‌تواند آسیب جدی به تمام هویت جامعه ایرانی وارد کند. سردار سلیمانی از

شد. هرساله به هر نحوی یک موضوع علمی مورد محور قرار می‌گیرد و امسال در حوزه اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه به آن پرداخته شد. شاید کنار گذاشتن واژه اسطوره برای سردار سلیمانی، اغراق به نظر آید اما این اغراق را پیش از اینکه بخواهیم عادت ناپسند بشماریم، باید در ابتدا به مفهوم اسطوره دقت کنیم. چراکه اسطوره در بیان هنری و حقیقت سروکار دارد و درواقع به همان باورها مربوط است. بنابراین لازم است زبان اسطوره را بشناسیم تا با تعمق و تأمل بتوانیم ضعف‌ها را شناسایی کرده آن‌ها را برطرف کنیم.

در ادامه این همایش، دکتر جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره گفت: سردار سلیمانی مکتبی‌ترین و ملی‌ترین فرد در جامعه بود و به‌عنوان نمادی عینی در ایران و جهان معرفی شد. درواقع باوجود اینکه هویت ایرانی را سختی‌ها، مصائب، دشمنی‌ها و تمام آنچه در قالب هجمه‌های رسانه‌ای، تحریم و اقتصادی آشکار است، فراگرفته؛ اما این چهره همچنان دو ویژگی برجسته و هم‌زمان را با خود به همراه دارد. سردار سلیمانی ظاهراً در جمع ما نیست؛ اما وی در یک افق وسیع‌تر و بالاتری قرار



اوایل کودکی به گونه‌ای پرورش یافت که می‌دانست برای تبدیل شدن به اسطوره واقعی نه یک اسطوره افسانه‌ای، باید مسیر زیادی را با سختی‌های فراوان طی کند تا به مقام و مرتبه عالی برسد.

وی بایان خاطره‌ای از سردار سلیمانی مطرح کرد: سردار تا قبل از شهادت خود اجازه هیچ‌گونه چاپ و نشر از مطالب خود را نداد. در اواخر سال ۱۳۹۰ یک فیلم‌نامه با عنوان «چه کسانی از سردار می‌ترسند» به دست بنده رسید؛ بنابراین به‌عنوان معاون فرهنگی سپاه، طی نامه‌ای از وی برای اجرایی شدن فیلم‌نامه اجازه گرفتم.

سردار آسودی افزود: سردار در فاصله زمانی کوتاه پاسخ من را به گونه‌ای دادند که بسیار عبرت‌آموز بود و پس از شهادت وی با منتشر شدن این واکنش، بازخورد فراوانی در فضای مجازی به وجود آمد. در جواب آمده بود: با تشکر از زحمات جنابعالی، تا زمانی که زنده هستیم، نمی‌خواهم متنی یا فیلمی درباره من نوشته و یا تشویق شود، چراکه ما انسان هستیم و همگی در معرض نفسانیت‌های گوناگون و خطرناک هستیم. دعا کنید شهید شوم، در این صورت می‌توانید هر جا خواستید، متن و فیلم منتشر کنید.

آسودی تأکید کرد: سردار سلیمانی همیشه به ریزترین جزئیات مسائل دقت می‌کرد؛ چراکه همین جزئیات گاهی تبدیل به بحران بزرگی می‌شود. وی در پایان ضمن تشکر از عناوین همایش‌های دو سال گذشته افزود: امسال حقیقت وجود اسطوره در ایران به شکل یک کار پژوهشی بزرگ انجام شد که به قدردانی بیشتری نیاز دارد.

در ادامه دکتر میثم مهدیار معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره از دیگر سخنرانان این همایش بود که با اسطوره‌ای خواندن سردار سلیمانی به شیوه شاهنامه اظهار کرد: اقبال ملی و شخصیت‌ها صرفاً تحت تأثیر مسائل روزمره مانند مسائل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نیست؛ بلکه بخش عمده آن در صورتی که اقبال و ادبار تداوم داشته باشد، تحت تأثیر خاطره‌های تاریخی، قومی و ملی یک جامعه قرار می‌گیرد. مهم‌ترین ویژگی سردار سلیمانی این بود که از چپ تا راست، مذهبی تا غیرمذهبی و پیر تا جوان هر کدام به‌نوعی به شخصیت حاج قاسم ارادت دارند. چراکه شخصیت سردار به‌نوعی تداعی‌کننده خاطره پهلوانان اسطوره‌ای ایران بود و بر همین اساس می‌توان بین شخصیت



دانشگاه باقرالعلوم نیز در رابطه با این همایش بیان کرد: مقام معظم رهبری درباره سردار سلیمانی فرمودند که ایشان را به عنوان یک مکتب ببینید. در این بحث، منظور مکتب فقهی و عرفانی نبود؛ بلکه وی به عنوان یک اسوه و نمونه معرفی شد. در واقع زمانی که یک مجسمه ساخته می شود، علت مادی از جمله جنس آن باعث کنجکاوی می شود؛ اما علت صوری این اقدام مانند هدف از ساخت مجسمه، مورد بررسی قرار نمی گیرد.

وی با اشاره به علت مادی و صوری آفرینش ها اظهار کرد: از نظر مادی علت وجود سردار سلیمانی مکتب ساز شدن است؛ یعنی کسی که ایمان داشته باشد و به دنبال آن، عمل صالح انجام دهد. همچنین شخصی که تنگ نظر باشد، فقط خود را می بیند؛ اما کسی که همه را می بیند و بر همین اساس موجب خیررسانی می شود، علت مادی آفرینش است.

خان محمدی در ادامه عنوان کرد: در قرآن انسان، استعاره از مکتب ساز و سراج منیر محسوب می شود و مفهوم سراج نیز درباره پیامبر اکرم (ص) به کار برده شده است. در این خصوص سؤالی مطرح می شود که «چرا پیامبر در قرآن به خورشید تشبیه

وی و پهلوانان اسطوره ای ایران مانند رستم تنازع و اشتراکات پیدا کرد.

وی اضافه کرد: بخشی از ادبیات ملی یک کشور را خاطره رزمها و حماسه های یک ملت زنده نگه می دارد و عواقب این ادبیات حماسی استقلال هویتی یک ملت را بازنمایی می کند. البته ناگفته نماند کشورها و جوامع زیادی نیستند که ادبیات حماسی داشته باشند. در این راستا کتاب شاهنامه که با وجود گذشت هزار سال از نگارش آن، هنوز فراموش نشده و تداوم یادآوری آن در تمامی خرده فرهنگ های ایران از آسیای میانه تا مرکز و جنوب فلات ایران، شخصیت های خود را می سازد.

مهدیار تصریح کرد: از سوی دیگر، ایدئولوژی سیاسی حکومت پهلوی به نوعی به دنبال هضم ایران در روابط جهانی و نظام بین الملل با استفاده از ایدئولوژی شاهنامه بود. به همین جهت شاهنامه صرفاً یک متن نوستالژیک نیست؛ بلکه می توان گفت یک متن زنده است که سوره های خود را با عمر هزارساله ساخته و به یکی از منابع و جریان دهنده های اصلی فرهنگ ایرانیان تبدیل کرده است. دکتر کریم خان محمدی عضو هیأت علمی



نشده و از استعاره سراج استفاده شده است» و در این راستا، فخر رازی در تفسیر خود می‌نویسد؛ خورشید اخذ کردنی نیست و یک واحد خورشید وجود دارد، به‌گونه‌ای که کسی نمی‌تواند خورشید باشد. از طرفی استعاره سراج، همانند چراغ‌های قدیمی می‌ماند که قابلیت تکثیر دارند؛ بنابراین هر شخصی در حد خود می‌تواند سراج باشد که سردار سلیمانی به‌عنوان اسطوره کشور نیز شناخته می‌شود.

عضو هیأت علمی دانشگاه باقرالعلوم در تشریح کلمه اسطوره گفت: در قرآن کلمه اسطوره جدای از معانی متفاوت، دو بار دارد؛ اسطوره به معنای اساطیرالاولین یک‌بار معنایی مذهبی و یک‌بار معنایی منفی دارد. این در حالی است که در ادبیات علوم اجتماعی، اسطوره بار معنایی مثبت دارد. اسطوره برای سردار سلیمانی یعنی یک فرد شاخصی که مثل نور می‌درخشد و به دیگران نورانیت می‌دهد.

وی در پایان خاطرنشان کرد: از سوی دیگر، ویژگی‌های دنیوی که خداوند به این افراد می‌دهد، با شرایط عمل صالح و حیات طیبه به شهرت تبدیل می‌شود. در واقع این شهرت برای دنیا نیست؛ بلکه برای بعد از مرگ عنوان‌شده است. همچنین کلمه مودت نیز در این افراد به‌وضوح آشکار است. در دنیا علاقه‌ای وجود دارد که برحسب نیاز در روابط دوفره به‌شکل دوسویه است؛ اما علاقه‌ای یک‌طرفه نیز وجود دارد که در این راستا، می‌توان به عشق یک مادر به فرزند را مثال زد که مودت از نوع دومی محسوب می‌شود.

در انتهای این مراسم آیین رونمایی از کتاب اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه با حضور رؤسای دانشگاه سوره، معاون پژوهشی و فرهنگی برگزار شد. ■

یادواره پژوهشی - فرهنگی شهید سردار قاسم سلیمانی «اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه»

۱	سخنرانی ریاست محترم دانشکده هنر-دکتر کاظم نظری	۱۰:۲۰ تا ۱۰:۳۰
۲	سخنرانی معاون پژوهشی دانشگاه سوره-دکتر زکبه السادات طباطبایی به همراه رونمایی از کتاب «چکیده و سخنرانی‌های همایش بین‌المللی تهران در آینه هنر و ارتباطات (نخستین یادواره سردار شهید قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره)»	۱۰:۴۵ تا ۱۰:۵۵
۳	سخنرانی عضو هیأت علمی و مدرس دانشگاه جامع امام حسین (ع) (پیشکسوت فرهنگی هنری و مسئول کمیته فرهنگی و عملیات روانی دفاع مقدس)- جناب آقای محمدعلی آسودی	۱۰:۴۵ تا ۱۱:۰۰
۴	سخنرانی معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات-دکتر میثم مهدیار	۱۱:۰۰ تا ۱۱:۳۰
۵	سخنرانی عضو هیأت علمی دانشگاه باقرالعلوم-دکتر کریم خان محمدی	۱۱:۳۰ تا ۱۲:۰۰
۶	شب شعر	۱۵

گزارش

گزارش کتابخانه

◀ کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره در کنار خدمات جاری خود اعم از تسویه، پذیرش پایان نامه در سامانه های ایرانداک و گلستان، دریافت CD پایان نامه، عضویت کتابخانه، امانت، دیجیتال سازی پایان نامه ها، ثبت و فهرست نویسی کتاب های اهدائی و خریداری شده، همانندجویی و تهیه گزارش آن در برخی موارد خاص و... به فعالیت های غیر جاری که شرح آن در ذیل آمده است پرداخته است.

— پیگیری و خرید ۱۰۰۰ نسخه کتاب الکترونیکی برای تجهیز کتابخانه؛

— افزایش ساعت خدمات سالن مطالعه در زمان امتحانات؛

— سازماندهی پایان نامه ها؛

— جابه جایی بخش مرجع در کتابخانه؛

— تشکیل جلسات - دوبرار در ماه - با کتابداران کتابخانه های دانشکده های دانشگاه سوره در کتابخانه مرکزی.



نشریات



رهپویه هنر

فصلنامه علمی هنرهای تجسمی

دوره ۱۴۰۱ شماره ۵ زمستان ۱۴۰۱
شماره ۱۴۵۸-۱۴۵۹

دانشگاه سوره

۵-۱۲	تجلی اندیشه مانی در نقاشی های قرون میانه مناظره‌ای بر: رهپویی، شهاب‌الدین
۱۵-۲۲	کارکرد دگردیسی در هفتخان رستم و اسفندیار با رویکرد ترانشانه‌ای (با تأکید بر خان چهارم) سیدمهرنگار، نرگس مهرنگار، برهان دادخواه
۲۵-۳۵	گل و مرغ ایرانی؛ تداوم تقدس بخشی از ایران باستان تا دوران اسلامی (با تأکید بر حضرت جمشید) محمدرضا شلیپور، علیرضا شلیپی
۳۷-۴۸	تحلیل و بررسی عوامل مؤثر بر فروش آثار نقاشان معاصر ایران؛ مطالعه موردی: حراج تهران سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ جواد علیمحمدی اردکانی، سارا موسائی سنجرى
۴۹-۶۲	مطالعه تطبیقی پیکرنگاری انسان در سه نسخه از صورالکواکب قرن نهم هجری سید علی اصغر ربانی، سعید خودداری نائینی
۶۵-۷۲	آشنایی زدایی در نشانه‌نوشته‌های مسعود نجابتی مبتنی بر نظریه تفکر جانبی ادوارد دو بونو سیامک سالکی خامنه، منیره حجتی سعیدی
۷۵-۸۶	شمایل خانه گمشده؛ تمثال‌های حضرت علی (ع) در زمره جواهرات سلطنتی ناصرالدین شاه قاجار هاجر سلیمی نمین، مصطفی گودرزی، بهمن نامور مطلق
۸۷-۹۷	خوانش نقاشی دیواری «داوری واپسین» اثر جیوتو بر مبنای نظریه اروین پانوفسکی زهرا مهدی پور مقدم، مهدی محمدزاده، شهریار شکرپور
۱۰۰-۱۱۳	چنگه و مشروح مقلات به انگلیسی

انتشار شماره چهارم (زمستان ۱۴۰۱ - دوره ۵) فصلنامه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. تجلی اندیشه مانی در نقاشی‌های قرون میانه
ماندانا علیپور؛ رقیه بهزادی؛ شهلا اسلامی
۲. کارکرد دگردیسی در هفتخان رستم و اسفندیار با رویکرد ترانشانه‌ای (با تأکید بر خان چهارم)
منصور مهرنگار؛ نرگس مهرنگار؛ پژمان دادخواه
۳. گل و مرغ ایرانی؛ تداوم تقدس بخشی از ایران باستان تا دوران اسلامی با تأکید بر حضرت محمد (ص)
محمد سواری؛ علیرضا شلیپی
۴. تحلیل و بررسی عوامل مؤثر بر فروش آثار نقاشان معاصر ایران؛ مطالعه موردی: حراج تهران، سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰
جواد علیمحمدی اردکانی؛ سارا موسائی سنجرى
۵. مطالعه تطبیقی پیکرنگاری انسان در سه نسخه از صورالکواکب قرن نهم هجری
سید علی اصغر ربانی؛ سعید خودداری نائینی
۶. آشنایی زدایی در نشانه‌نوشته‌های مسعود نجابتی مبتنی بر نظریه تفکر جانبی ادوارد دو بونو
سیامک سالکی خامنه؛ منیره حجتی سعیدی
۷. شمایل خانه گمشده؛ تمثال‌های حضرت علی (ع) در زمره جواهرات سلطنتی ناصرالدین شاه قاجار
هاجر سلیمی نمین؛ مصطفی گودرزی؛ بهمن نامور مطلق
۸. خوانش نقاشی دیواری «داوری واپسین» اثر جیوتو بر مبنای نظریه اروین پانوفسکی
زهرا مهدی پور مقدم؛ مهدی محمدزاده؛ شهریار شکرپور

«رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» اولین نشریه علمی دانشگاه سوره با رتبه علمی (ب) از وزرات علوم است که به صورت فصلنامه منتشر می‌شود. علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه نمایند:

<http://rahooye.soore.ac.ir/>

پژوهش در سوره

مدیر مسئول	دکتر محمدحسین ساعی
سر دبیر	دکتر زکیه السادات طباطبایی
معاون سردبیر	دکتر زهرا عسلی
دبیر تحریریه	زهرا سادات صدوق
اعضای تحریریه	راضیه قربانی، مهسا درخشان، زهرا سلیمی
روابط عمومی	مینا صفدری
امور هنری	وحید روزبهانی، سمانه شمسعلی نیا
فناوری و ارتباطات	عرفان رفیعی، فائزه محمدیان

طراحی، آماده سازی و انتشار:
انتشارات دانشگاه سوره؛ اسفند ۱۴۰۱



نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، پلاک ۲ ♦ تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵
معاونت پژوهشی ♦ دفتر مدیریت پژوهش

Email: pajuhesh@soore.ac.ir ♦ soorehpajuhesh@gmail.com