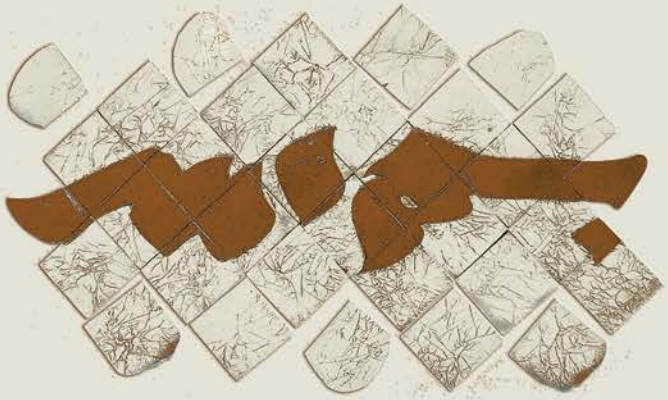
نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره

شماره ۹
پاییز ۱۴۰۱

- برگزاری مراسم «سوره سلام» ویژه نودانشجویان
- راه‌اندازی سامانه همدلی دانشگاه سوره
- انتشار کتاب مجموعه مقالات آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار
- گزارش فعالیت یک‌ساله معاونت پژوهشی دانشگاه
- بارگذاری کتاب‌های انتشارات دانشگاه در «درگاه» و«برنامه کاربردی» طاقچه
- برگزاری نشست‌های تخصصی دانشکده‌ها در هفته پژوهش
- برگزاری آیین نکوداشت روز پژوهش و تجلیل از پژوهشگران برتر
- انتشار شماره‌های جدید نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی و رهپویه معماری و شهرسازی
- برگزاری مراسم یادبود استاد فقید دکتر عبدالکریم عطار زاده
- مصاحبه با استادان و دانشجویان دانشگاه

دانشگاه سوره



نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ////////////////

روابط عمومی: مینا صفدری | ////////////////

هیأت تحریریه: مینا صفدری، زهرا سادات صدوق، زهره عرب، دریا وفایی، مبینا میرزابیگی، راضیه قربانی، سمیرا چگنی، زهرا سلیمی

طراح جلد و صفحه‌آرا: فاطمه تاکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

طراحی پوستر و بنر نشست‌ها: نازنین آذرتاش، سمانه شمسعلی‌نیا

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان | ////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲
ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷- ۶۶۳۵۴۲۴۵
ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰
www.soore.ac.ir

فهرست

اخبار	۰۷
آشنایی با اساتید سوره	٥٤
دستاوردهای دانشجویی	٥٧
مصاحبه	٦١
کارگاه، وبینار، نشست	٧٩
دانشگاه سوره در فضای مجازی	١٠٤
رشته‌های موجود در دانشگاه	١٠٥

اخبار

بازدید خانوادگی کارکنان دانشگاه سوره از موزه دفاع مقدس

بسیج کارکنان دانشگاه سوره به مناسبت فرارسیدن هفته دفاع مقدس مراسم بازدید خانوادگی از باغ موزه دفاع مقدس را برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این برنامه در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مصادف با اولین روز هفته دفاع مقدس با حضور کارکنان و خانواده های آنان برگزار شد.

در این برنامه خانوادگی، بازدیدکنندگان از بخش های مختلف موزه دفاع مقدس دیدن کردند و با رشادت و ایثارگری رزمندگان اسلام در هشت سال جنگ تحمیلی آشنا شدند. در این مراسم برنامه های جنبی دیگری شامل مسابقه خانوادگی برگزار و به برندگان جوایزی اهدا شد.

گفتنی اینکه در بازدید کارکنان دانشگاه سوره از موزه دفاع مقدس جمعی از مسئولین دانشگاه و کارکنان دیگر بخش ها به همراه خانواده و فرزندانشان حاضر شدند. در ادامه گزارش تصویری از این بازدید خانوادگی را مشاهده می‌کنید.

دیدار رئیس دانشکده هنر با اعضای هیات علمی

دکتر کاظم نظری با اعضای هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره و جمعی از مدیران این دانشگاه دیدار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در آستانه آغاز سال تحصیلی جدید، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره به همراه مدیران گروه و اعضای هیات علمی این دانشکده جلسه ای صمیمانه برگزار کرد.

در این جلسه به بررسی اقدامات انجام شده معاونت اداری مالی پیرامون تجهیز فضای آموزشی و توسعه و به روز کردن تجهیزات کلاس‌ها پرداخته شد و مورد تقدیر و تشکر قرار گرفت.

«نظری» پیرامون شیوه های نوین آموزشی در دانشکده هنر با همکاران هیات علمی بحث و تبادل نظر کرد و اظهار داشت: استفاده از شیوه های نوین آموزشی در دانشکده هنر منجر به پیشرفت در خروجی های دانشجویان می شود. وی افزود: همانطور که در سال های اخیر و با کمک گرفتن از استادان مجرب شاهد افتخار آفرینی های مثال زدنی دانشجویان و فارغ التحصیلان بودیم این مهم می بایست در سال جدید نیز به منظور شکوفایی خلاقیت دانشجویان رشته هنر در اولویت برنامه ریزی آموزشی قرار گرفته وخلاقیت محور باشد.

وی در ادامه ضمن شنیدن نظرات و سخنان اعضای هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره بر تلاش حداکثری استادان در عرصه علم و هنر تاکید کرد.

قابل توجه دانشجویان جدیدالورود (اطلاعیه شماره ۳)

باسمه‌تعالی

"قابل‌توجه دانشجویان جدیدالورود"

بدین‌وسیله به اطلاع "نودانشجویان" عزیز می‌رساند برنامه جلسات معارفه و آیین افتتاحیه سال تحصیلی جدید، باهدف آشنایی با رشته تحصیلی، مسئولان و اعضای هیات علمی و مدرسان رشته، قوانین آموزشی به تفکیک گروه‌های آموزشی مربوطه به‌قرار ذیل است. ضروری است دانشجویان محترم، به‌ویژه دانشجویان ساکن شهرستان برای حضور در این جلسات برنامه‌ریزی مناسب را انجام دهند.

الف)دانشکده هنر

(مکان جلسات: خیابان آزادی، حدفاصل خوش و آذربایجان، نبش کوچه کامیاران، دانشگاه سوره، سالن اجتماعات)

۱- دانشجویان جدیدالورود رشته عکاسی: دوشنبه ۱۸/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۹ الی ۱۲

۲-دانشجویان جدیدالورودرشته‌ادبیات‌نمایشی:دوشنبه۱۸/۷/۱۴۰۱ازساعت۱۳الی۱۶

۳-دانشجویان جدیدالورود گروه ارتباط تصویری و نقاشی: سه‌شنبه ۱۹/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۹ الی ۱۲

۴-دانشجویان جدیدالورود رشته‌های صنایع‌دستی، کتابت و نگارگری و هنر اسلامی: سه‌شنبه ۱۹/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۱۳ الی ۱۶

۵- دانشجویان جدیدالورود گروه‌های طراحی صحنه، نمایش عروسکی، بازیگری، کارگردانی: چهارشنبه ۲۰/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۹ الی ۱۲

۶-دانشجویان جدیدالورود گروه سینما: چهارشنبه ۲۰/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۱۳ الی ۱۶

ب) دانشکده فرهنگ و ارتباطات

(محل برگزاری، خ انقلاب، میدان فردوسی، کوچه شاهرود)

۱-دانشجویان جدیدالورود رشته‌های مدیریت فرهنگی و هنری، روابط عمومی و روزنامه‌نگاری: چهارشنبه ۲۰/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۹ الی ۱۲

ج) دانشکده معماری و شهرسازی

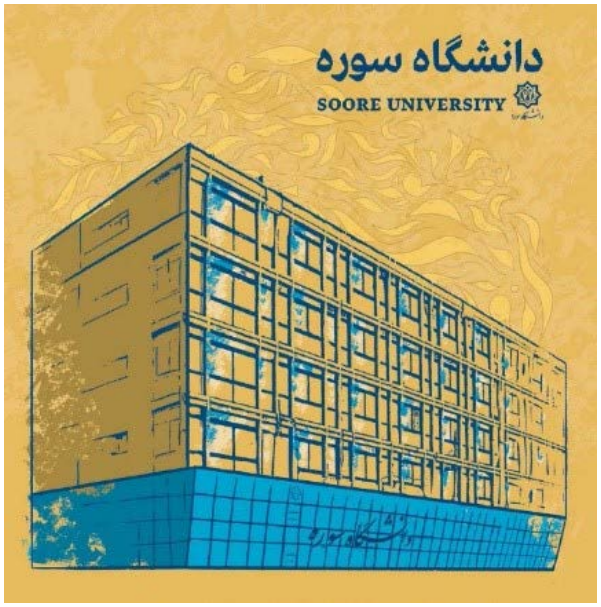
(محل برگزاری، خ انقلاب، خیابان شهید نجات الهی، خیابان شهید فلاح‌پور)

۱-دانشجویان جدیدالورود کلیه رشته‌های مهندسی معماری، معماری داخلی و شهرسازی: سه‌شنبه ۱۹/۷/۱۴۰۱ از ساعت ۱۳ الی ۱۶

د) آئین افتتاحیه سال جدید تحصیلی برای کلیه گروه‌ها در هر سه دانشکده هنر، ارتباطات و معماری در روز پنجشنبه مورخ ۲۱/۷/۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. فهرست برنامه‌های آئین افتتاحیه در جلسات معارفه اطلاع‌رسانی می‌شود.

توجه: کلاس های دانشجویان جدیدالورود کارشناسی پیوسته از روز شنبه ۲۳ مهر ماه آغاز خواهد شد.

با دانشگاه سوره بیشتر آشنا شوید+ دانلود کتابچه معرفی دانشگاه



دانشگاه سوره برای همگی دوستداران آن نامی صمیمی و آشنا بوده که در هر گوشه از دنیای هنر و علوم انسانی دانش‌آموختگانی باتجربه و کاربلد تربیت‌کرده است. دانشگاه سوره با نزدیک به سه دهه فعالیت حرفه‌ای توانسته است گام مهمی در گسترش رشته‌های موردنیاز خود بردارد و یکی از دانشگاه‌های غیرانتفاعی مطرح و تأثیرگذار باشد.

کتابچه حاضر که به معرفی اجمالی دانشگاه سوره می‌پردازد، تنها توانسته است بخش کوچکی از صدها فعالیت انجام‌شده دانشگاه را در چند سال اخیر بازتاب دهد.

برای آشنایی با بخش‌ها و واحدهای مختلف دانشگاه سوره و همچنین دستاوردهای دانشجویان و بسیاری موارد دیگر کتابچه زیر را دانلود و مطالعه کنید.

دانلود کتابچه معرفی دانشگاه سوره

ثبت‌نام ازدواج دانشجویی آغاز شد

با تبریک به مناسب پیوند مبارک دانشجویان گرامی، ثبت‌نام ازدواج دانشجویی آغاز شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره ثبت‌نام در طرح ملی ازدواج دانشجویی با عنوان «همسفرتابهشت» آغاز شد. متقاضیان گرامی می‌توانند با مراجعه به درگاه اینترنتیezdevaj.nahad.ir از تاریخ ۱۴۰۱/۷/۹ تا ۱۴۰۱/۸/۳۰ نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

شرایط ثبت‌نام برای ازدواج دانشجویی شامل مورد زیر است:

زوجینی که حداقل یک نفر از آن‌ها دانشجو بوده و تاریخ رسمی عقد آنان در فاصله زمانی ۱ فروردین ۱۴۰۰ الی ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ باشد، مجوز ثبت‌نام خواهند داشت.

ملاک شرکت در طرح ملی «همسفرتابهشت» دانشجو بودن حداقل یکی از زوجین در تاریخ رسمی عقد است. (نکته مهم اینکه دانشجو بودن در زمان ثبت‌نام ملاک شرکت در این طرح نیست.)

در مواردی که هر دو نفر زوجین دانشجو باشند لازم است فقط یکی از آن‌ها به‌عنوان داوطلب اصلی در سامانه ثبت‌نام کند.

به‌منظور قطعی شدن ثبت‌نام زوجین، دانشجو می‌بایست حداکثر تا دو هفته پس از ثبت‌نام اولیه در سامانه، گام‌های بعدی تا نهایی شدن ثبت‌نام و انتخاب کاروان را انجام داده و تائید نهایی را از سامانه اخذ کند.

کلیه هزینه‌های اسکان پذیرایی و برنامه‌های فرهنگی آموزشی در مشهد مقدس به عهده نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها خواهد بود. (هزینه‌های رفت‌وآمد به مشهد مقدس و بالعکس به عهده زوجین است.)

* دانشجویان بلافاصله بعد از ثبت‌نام به لحاظ قطعی شدن ثبت‌نام با در دست داشتن مدارک زیر به واحد امور دانشجویی واقع در ساختمان اداری دانشگاه، مراجعه کنند. در صورت بروز مشکل با شماره تماس ٦٦٨٥٨٠٨٣ داخلی ۲۷ تماس بگیرید.

- تهیه پرینت از فرم ثبت‌نام
- تصویر شناسنامه، کارت ملی، کارت دانشجویی زوج و زوجه
- تصویر صفحات ۵-۱ عقدنامه

هشتمین شماره نشریه خبری- تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره منتشر شد

شماره جدید نشریه روابط‌عمومی دانشگاه سوره با اخبار گوناگونی از فعالیت‌ها و دستاوردهای ارزشمند دانشجویان دانشگاه سوره منتشر شد.

دانلود نشریه خبری-تحلیلی سوره

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره هشتمین شماره نشریه خبری-تحلیلی روابط‌عمومی این دانشگاه همراه با اخبار و برنامه های علمی، فرهنگی و هنری برگزار شده، مربوط به فصل تابستان منتشر شد. برخی از اخبار و برنامه‌ها به شرح زیر است.

برگزاری دومین اردوی جهادی دانشجویان؛

حضور موفق گروه سفال و سرامیک در جشنواره تجسمی جوان؛

راه‌اندازی رشته‌های جلوه‌های ویژه بصری، بازیگری و کارگردانی تئاتر؛

کسب رتبه‌های برترکنکور کارشناسی ارشد توسط دانشجویان دانشگاه سوره؛

افتخارآفرینی استاد و دانشجویان سوره از جشنواره‌های مختلف؛

برگزاری دو جلسه اکران و نقد «کلاکت»؛

برگزاری دو برنامه مجازی کرسی ترویجی؛

برگزاری سلسله نشست‌های سینما پرتره؛

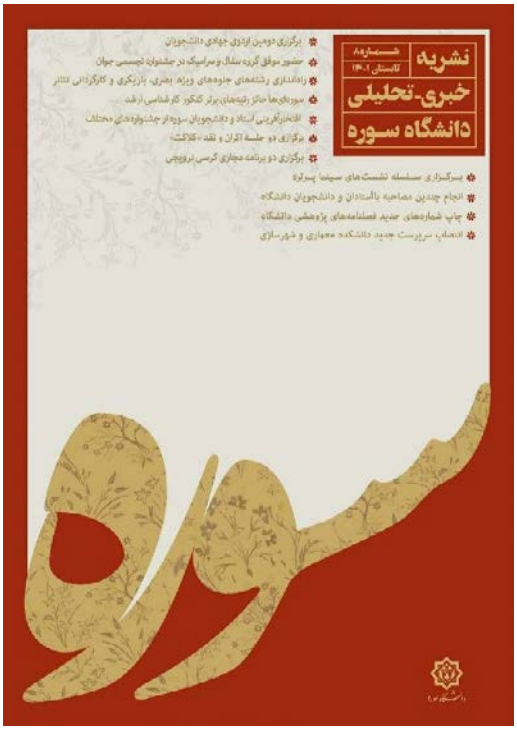
انجام چندین مصاحبه با استادان و دانشجویان دانشگاه؛

چاپ شماره‌های جدید فصلنامه‌های پژوهشی دانشگاه؛

انتصاب سرپرست جدید دانشکده معماری و شهرسازی؛

برای دریافت و مطالعه نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره روی لینک زیر کلیک کنید.

دانلود نشریه خبری-تحلیلی سوره



جلسات معارفه و افتتاحیه سال تحصیلی جدید در دانشکده‌های دانشگاه سوره برگزار شد

دانشجویان جدید الورود سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ در دانشکده‌های خود با مدیران گروه و رشته‌های تخصصی خود آشنا شدند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، برنامه جلسات معارفه دانشجویان سال تحصیلی جدید، با هدف آشنایی با رشته تحصیلی، مدیران، کارشناسان گروه و قوانین آموزشی به تفکیک گروه های آموزشی، در دانشکده‌های هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات در هفته جاری برگزار شد.
در ابتدای برنامه ها، دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره در پیامی تصویری به دانشجویان جدیدالورود خیر مقدم گفت.

دکتر ساعی توجه به مسائل فرهنگی و ورزشی را از مسائل مهم دوران دانشجویی برشمرد و خاطرنشان کرد: تحصیل کردن هر انسانی را به فرد قدرتمندی تبدیل می کند. از سوی دیگر توجه به رویکردهای علمی، فرهنگی و ورزشی به پویایی و موفقیت دانشجویان کمک می کند و این قشر تاثیرگذار را در مسیر پیشرفت و سرزندگی و کارآفرینی قرار می دهد.
وی افزود: سوره اگر چه به لحاظ مساحت از سایر دانشگاه ها کمتر است ولی نام و اعتبار شناخته شده ای دارد و اکنون دانشجویان بسیاری در دانشگاه سوره مشغول تحصیل هستند و من امیدوارم دانشجویان جدید الورود نیز در آینده در بین چهره های برتر این مجموعه آموزشی بدرخشند.
در ادامه مراسم دانشجویان با توضیحات مسئولین مربوطه، هر گروه با فضای دانشکده خود و قوانین آموزشی آشنا شدند. در بخش پایانی این رویداد نیز دانشجویان پرسش ها و دیدگاه های خود را با مسئولان دانشگاه سوره درمیان گذاشتند.
گفتنی است آئین معارفه نودانشجویان با عنوان «سوره سلام» روز پنجشنبه ساعت ۸ صبح با حضور دانشجویان، استادان، مسئولین دانشگاه و هنرمندان در حوزه هنری برگزار می‌شود.
گزارش تصویری از این برنامه ها را در ادامه مشاهده می کنید

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

دانشکده هنر دانشگاه سوره

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

نودانشجویان ۱۴۰۱ به «سوره سلام» کردند

آئین «سوره سلام» با حضور دانشجویان ورودی جدید برگزار شد.

آئین معارفه نو دانشجویان دانشگاه سوره با حضور دانشجویان ورودی جدید سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱، خانواده‌های آنان و جمعی از مسئولان دانشگاه و هنرمندان صبح پنجشنبه (۲۱ مهرماه) در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره با تبریک هفته وحدت و خیرمقدم به دانشجویان جدید این مجموعه آموزشی گفت: محیط دانشگاه سوره کوچک است ولی اطمینان دارم در بین شما بزرگان آینده ایران حضور خواهند داشت.

رئیس دانشگاه سوره با تأکید بر ضرورت نظم و هماهنگی در دانشگاه اظهار داشت: ایجاد نظم و انضباط در دانشگاه سوره بسیار حائز اهمیت است و این مهم با هماهنگی جمعی و مشارکت حداکثری شما دانشجویان عزیز میسر می‌شود.

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما، دیگر سخنران این برنامه بود و خطاب به دانشجویان جدید گفت: دانشگاه محل آزمون‌وخطاست و دانشجو باید در دانشگاه آنقدر کار کند تا حرفه‌ای شده و بتواند مسئولیت‌های بزرگ را در بازار کار بر عهده بگیرد.

او تأکید کرد: دانشجویان سوره بسیار پویا و بااستعدادهای سرشار هستند و می‌توانند با تلاش خود به هنرمندان مهمی در عرصه ملی و بین‌المللی تبدیل شوند.

در ادامه آئین سوره سلام، حجت‌الاسلام علی سرلک، روحانی جوان، نام‌آشنا و فعال در حوزه جوانان به تبیین جایگاه هنر و هنرمند پرداخت و اظهار داشت: هنر در نقطه‌ای قرار دارد که انسان را به هدف می‌رساند. هنر کاری است که انسان را از یکنواخت بودن نجات می‌دهد و دروازه‌هایی روبه حقیقت می‌گشاید.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به ارکان هنر اشاره کرد و گفت: رکن اول هنر فرم است که با کسب سواد در محیط دانشگاه به دست می‌آید. از همه دانشجویان صمیمانه می‌خواهم تا به این مسئله توجه ویژه‌ای داشته باشند و استادان را به چالش بکشند، موضوعات مختلف را پیگیری کنند و به‌سادگی از کنار مسائل نگذرند. رکن دوم، جان هنرمند و وجود اوست. در وجود هنرمندان نوری است و باید این نورانیت حفظ شود. جان هنرمند باید در برابر خدا به آرامش و خضوع برسد.

سرلک تأکید کرد: کسی که از معنا به فرم هجرت می‌کند هنر را قوی‌تر و باصفاتر احساس می‌کند.

این چهره نام‌آشنای عرصه علوم و معارف دینی، سوره را دانشگاهی چابک با مدیران جوان توصیف کرد و اظهار داشت: از همه شما دانشجویان می‌خواهم دانشگاه را دوست داشته باشید، غم آن را بخورید و خیرخواهانه برای آن دل بسوزانید.

سرلک به دانشجویان دوره کارشناسی یادآوری کرد: این دوره یکی از طلایی‌ترین دوران زندگی شماست. روی آن تمرکز کنید و در آموختن، فهمیدن و به‌طورکلی در علم‌آموزی کوشا باشید چراکه در آینده خواهید فهمید چه آورده مهمی را کسب کرده‌اید.

بهروز افخمی، تهیه‌کننده، کارگردان و برنامه‌ساز سینما و تلویزیون نیز مهمان ویژه این آئین «سوره سلام» بود. او در سخنان خود به تبیین مفهومی سینما و تلویزیون و مقایسه آن با سایر رسانه‌ها پرداخت و از افزایش گرایش افراد به رسانه‌های موبایلی انتقاد کرد. این چهره عرصه سینما و تلویزیون گفت: اگر در کودکی می‌دانستم که قرار است فیلم‌های من در موبایل پخش شود هرگز فیلم‌ساز نمی‌شدم.

او مقایسه معناداری بین نویسندگی رمان و سینما داشت و خاطرنشان کرد: کسی که رمان می‌نویسد ابتدا خودش آن داستان را درک می‌کند و تأثیر می‌گیرد. سینما شاید تأثیر وسیع‌تری نسبت به سایر هنرها مانند نویسندگی و... داشته باشد بااین‌وجود ماندگاری سینما به‌اندازه داستان نیست.

افخمی در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار داشت: دنیای آینده روزبه‌روز مبتذل‌تر می‌شود. من به دانشجویان و همه افراد توصیه می‌کنم در این دنیا تأکید خود را بر زبان بگذارید. زبان بسیار کارآمد است و یکی از کارآمدترین زبان‌ها از هر نظر فارسی است. نویسنده‌ای مانند بورخس که بیش از ۱۷ زبان می‌دانست اعتقاد داشت زبان فارسی بهترین زبان دنیاست. این کارگردان سینما و تلویزیون، فردوسی را پدیده آورنده زبان فارسی دانست و تأکید کرد: هرکجای دنیا که به زبان فارسی صحبت می‌کنند «ایران» است. دنیای آینده دنیای زبان است؛ اگر می‌خواهید با مخاطبین باارزش و باکیفیت ارتباط برقرار کنید باید بر زبان مسلط باشید حتی اگر رشته دیگری می‌خوانید.

دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی و دکتر نجمه دشتکی سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه نیز در این برنامه طی سخنان کوتاهی مواردی را در خصوص ظرفیت‌های علمی، آموزشی و دانشجویی سوره بیان کردند. و دانشجویان نماینده چند کانون و انجمن دانشجویی نیز از دانشجویان جدیدالورود درخواست کردند برای فعالیت‌های دانشجویی با کانون‌ها و انجمن‌های علمی همکاری کنند.

بخش جنبی آئین «سوره سلام» شاهد اجرای چند برنامه هنری ازجمله موسیقی اصیل ایرانی، اجرای پانتومیم و شعرخوانی بود.

همچنین در سالن انتظار سوره ضمن برپایی نمایشگاهی از آثار و دستاوردهای دانشجویی در گروه‌های مختلف آموزشی، از مهمانان پذیرایی به عمل آمد و بسته‌های فرهنگی و کارت‌های دانشجویی توسط مدیریت فرهنگی و حراست دانشگاه تحویل دانشجویان شد.

این رویداد با قرائت سوگندنامه تحلیف نودانشجویان دانشگاه سوره و گرفتن عکس یادگاری پایان یافت.

عکس: محمدمهدی جلیل‌زاده

رونمایی از دو کتاب و زیارت خانوادگی کارکنان دانشگاه سوره در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)

در برنامه‌ای خانوادگی و معنوی، کارکنان دانشگاه سوره به همراه خانواده‌هایشان به زیارت حضرت عبدالعظیم رفتند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره روز پنجشنبه بیست و یکم مهرماه کارکنان دانشگاه سوره خانواده‌هایشان را برای شرکت در برنامه‌ای خانوادگی، شاد و معنوی به مرقد شاه عبدالعظیم بردند تا ضمن بهره‌برداری از برکات معنوی زیارت، کارکنان و خانواده‌های آنها یکدیگر را در برنامه‌های فرهنگی معنوی همراهی کنند.

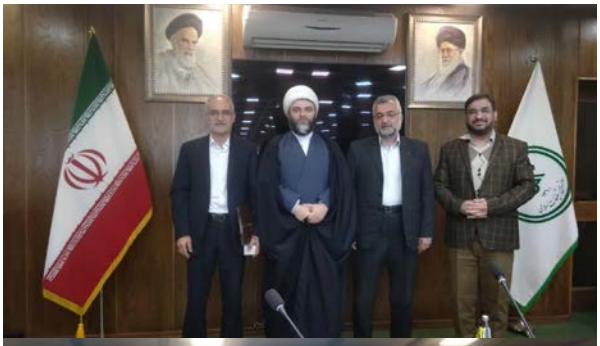
این برنامه با زیارت خانوادگی حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) آغاز شد و پس از اقامه نماز، بخش تقدیر و سخنرانی در تالار شیخ مفید دانشگاه قرآن و حدیث انجام شد.

پس از سخنرانی دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره و برخی دیگر از سخنرانان، از تلاش و ایثار همکاران و خانواده‌های شهدا و جانبازان کارکنان تقدیر به عمل آمد و از طرف ریاست دانشگاه هدایایی به‌رسم تقدیر و یادبود به آنان تقدیم شد.

در بخش جنبی برنامه نیز بازدید از مجموعه آسمان‌نما و خانه علم آستان مقدس حضرت عبدالعظیم علیه السّلام انجام شد تا فضایی مفرح و خاطره انگیز برای فرزندان همکاران و خانواده‌های آنها پدید آید.

در بخش دیگری از این مراسم، رونمایی از دو کتاب با نام‌های: «دانشگاه ضربان سنج حیات ملی جامعه» و «دانشجوی پرسشگر، زیست عفیفانه» انجام شد که به همت بسیج کارکنان دانشگاه سوره تألیف شده است. کتاب های منتشرشده به همراه بسته‌های فرهنگی به خانواده های مدعوین اهدا شد.

معارفه دکتر حسنایی نماینده وزیر علوم، تحقیقات فناوری در جلسه هیأت امنا دانشگاه سوره



در هشتاد و چهارمین جلسه امنا دانشگاه سوره از زحمات دکتر عبدالحسین طاهری قدردانی به عمل آمد و دکتر محمدرضا حسنایی به‌عنوان نماینده جدید وزیر علوم، تحقیقات و فناوری معرفی شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره در هشتاد و چهارمین جلسه امنا دانشگاه سوره که در تاریخ بیست و سوم مهرماه در سالن جلسات سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد؛ از زحمات دکتر عبدالحسین طاهری به‌پاس ۱۶ سال عضویت و همکاری با هیأت امنای دانشگاه سوره قدردانی به عمل آمد و دکتر محمدرضا حسنایی به‌عنوان نماینده جدید وزیر علوم، تحقیقات و فناوری معرفی شدند.

در این جلسه حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس هیأت امنا، در سخنانی حضور دکتر طاهری را در دانشگاه بسیار مغتنم دانست و ابراز داشت: یکی از ویژگی‌های هیأت امنای دانشگاه سوره حضور شخصیت‌های تأثیرگذار همچون دکتر طاهری است چراکه هر یک از این عزیزان دارای ظرفیت‌های فراوانی برای پیشبرد اهداف دانشگاه هستند. وی ضمن توفیق روزافزون برای ایشان اظهار امیدواری کرد، دانشگاه و سازمان، همواره از مشورت‌های دکتر طاهری برخوردار باشند.

دکتر طاهری نیز دانشگاه سوره را خانه دوم خود خواند و گفت: من باافتخار با دانشگاه همکاری داشتم و در این سال‌ها از محضر دوستان بهره‌مند شدم. دانشگاه سوره طی سال‌ها، سیر تکاملی خود را طی کرده و به بلوغ نسبی رسیده است و اثر خود را نیز در جامعه گذاشته است.

دکتر حسنایی نیز طی سخنان کوتاهی از حضور در سوره ابراز خشنودی کرد و گفت: مسئولیتی که بر عهده من گذاشته‌شده است را با جان‌ودل می‌پذیرم و اعتقاددارم باید بین دانشگاه‌های هنری ارتباط مستمر باشد تا باهم همدل باشند و امیدوارم دستاوردهای خوبی را به‌اتفاق یکدیگر رقم بزنیم.

در انتهای جلسه به‌پاس همکاری سالیان متمادی دکتر طاهری از زحمات ایشان تقدیر و تشکر به عمل آمد.

امضای تفاهم‌نامه مشترک دانشگاه سوره و دانشگاه امام حسین(ع)

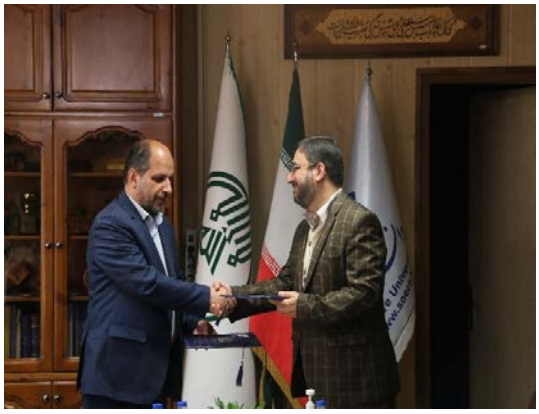
در جلسه‌ای مشترک، تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و دانشگاه جامع امام حسین (ع) امضا شد و همکاری‌های مشترک و تبادل دانش و فرهنگ میان این دو دانشگاه مورد گفتگو قرارگرفت.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره روز سه شنبه بیست و ششم مهرماه در جلسه‌ای مشترک میان دانشگاه سوره و دانشگاه امام حسین (ع) تفاهم‌نامه همکاری منعقد شد.

بر این اساس در راستای شناسایی و هم‌افزایی ظرفیت‌های موردنیاز دو دانشگاه قرار است همکاری‌های فرهنگی-اجتماعی، آموزشی-پژوهشی، مدیریت دانش و ارائه خدمات مشاوره‌ای صورت گیرد. با برقراری این همکاری مشترک ظرفیت‌ها و توانمندی‌های نرم‌افزاری، سخت‌افزاری و بهره‌وری علمی دو دانشگاه از طریق به اشتراک‌گذاری تجارب و دستاوردهای علم و فناوری برای رفع نیازهای متقابل فراهم خواهد شد.

همچنین در ذیل این تفاهم‌نامه اقدامات مشترکی درزمینه تربیتی-آموزشی، پژوهش و فناوری، و تعاملات و همکاری‌های علمی انجام می‌شود.

تفاهم‌نامه میان دانشگاه سوره و دانشگاه جامع امام حسین (ع) به میزبانی دانشگاه سوره و در دفتر ریاست این دانشگاه برگزار شد و پیش از آغاز این جلسه، روسای هر دو دانشگاه به معرفی بیشتر فعالیت‌های هر یک از مجموعه‌های آموزشی تحت نظارت پرداختند.



تسلیت به جناب آقای دکتر دباغ

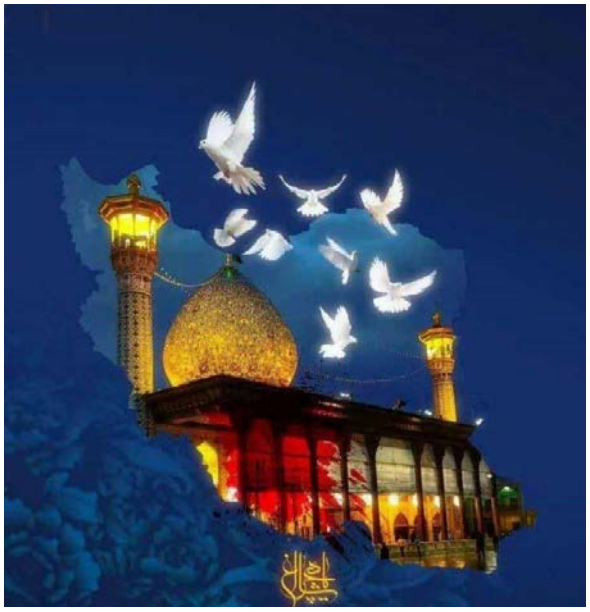
جناب آقای دکتر امیرمسعود دباغ

درگذشت مادر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض کرده

برای آن مرحومه از درگاه خداوند متعال مغفرت، و برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواهانیم.

«روابط‌عمومی دانشگاه سوره»

پیام تسلیت دانشگاه سوره درپی حادثه تروریستی حرم حضرت احمد بن موسی (ع)



انا لله و انا الیه راجعون

بار دیگر دستان پلید دشمنان ایران به خون زائران مظلوم و بی‌گناه حرم، آغشته گشته و چهره پلید خود را نمایان ساخت.

دانشگاه سوره ضمن محکوم کردن این حمله ددمنشانه حادثه تروریستی بارگاه مقدس حضرت احمد بن موسی (ع)، شهادت عده‌ای از هموطنان عزیزمان را به تمامی مردم شریف ایران تسلیت عرض کرده و برای مجروحان این حادثه تروریستی شفای عاجل از خداوند متعال خواستار است.

«روابط‌عمومی دانشگاه سوره»

جزئیات دریافت وام دانشجویی در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

دریافت وام شهریه دانشجویی در نیمسال اول از ۷ تا ۲۸ آبان فقط از طریق مراجعه به سامانه صندوق رفاه دانشجویان قابل انجام است. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بر اساس اطلاعیه صندوق رفاه دانشجویان، دانشجویانی که برای اولین بار تقاضای دریافت وام دارند ابتدا باید به‌وسیله مرورگر موزیلا به وب‌سایت bp.swf.ir مراجعه کنند.

دانشجویان پس از ورود به سامانه دریافت وام دانشجویی، ابتدا از طریق گزینه تشکیل پرونده باید اقدام به ثبت اطلاعات کنند. در مرحله بعد از روی سایت دانشگاه فرم تعهد محضری را دانلود کرده و با مراجعه به دفتر اسناد رسمی فرم را تائید و سپس به واحد امور دانشجویی تحویل دهند. پس از ثبت سند تعهد توسط امور دانشجویی مجدداً به سایت صندوق رفاه دانشجویان مراجعه و از بخش ورود به پرتال، از طریق گزینه درخواست وام، تقاضای وام شهریه را ثبت کنند.

دانشجویان متقاضی پس از ۲۴ ساعت، از طریق مراجعه به پورتال دانشجویی می‌توانند از ثبت اطلاعات خود اطمینان حاصل کنند. بنابر اطلاعیه صندوق رفاه دانشجویان، برای تمدید وام، دانشجویان می‌توانند از طریق گزینه ورود به پورتال، وارد سامانه شده و از طریق گزینه درخواست وام، تقاضای خود را ثبت کنند و درنهایت پس از ۲۴ ساعت با مراجعه مجدد از ثبت اطلاعات خود مطمئن شوند.

لازم به ذکر است بر اساس دستورالعمل اعلامی صندوق رفاه دانشجویان ازاین‌پس دانشجویان جدیدالورود تنها از طریق این صندوق می‌توانند وام خود را دریافت کنند و مراجعه به شعب بانکی منتفی شده است. همچنین دانشجویانی که در نیمسال‌های گذشته از بانک مهر ایران وام دریافت کرده‌اند می‌توانند از طریق بانک یا با ارائه سند تعهد محضری از طریق منابع صندوق نسبت به دریافت وام دریافت کنند.

قابل‌ذکر است تضامین موردنیاز جهت دریافت وام برای مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد یک ضامن و برای مقطع دکترا دو ضامن است. مبلغ تسهیلات دانشجویی در نیمسال جاری برای مقطع کارشناسی پانزده میلیون ریال یا معادل (۱,۵ میلیون تومان)، برای مقطع کارشناسی ارشد سی میلیون ریال یا معادل (۳ میلیون تومان) و برای مقطع دکترا شصت‌وپنج میلیون ریال یا معادل (۶,۵ میلیون تومان) است.

گفتنی اینکه افزایش میزان وام دانشجویی در نیمسال جاری شامل حال دانشجویان متقاضی وام بانک مهر ایران نمی‌شود.

صندوق رفاه دانشجویان در اطلاعیه خود تأکید کرده است، برای مساعدت با دانشجویان اخذ گواهی کسر از حقوق ضامن در نیمسال جاری الزامی نیست. همچنین با توجه به تغییر درروند ابلاغ بودجه از طرف صندوق رفاه دانشجویان ثبت‌نام در سایت و تحویل برگه سند تعهد الزامی برای گرفتن وام ایجاد نمی‌کند. با توجه به محدودیت سقف پرداخت وام اولویت با دانشجویانی است که زودتر نسبت به ثبت تقاضای وام اقدام کنند.

برای دانلود سند تعهدنامه دانشجویی بر روی عبارت فرم سند تعهدنامه دانشجویی کلیک کنید.

دانلود فرم سند تعهدنامه دانشجویی

همچنین برای دریافت اطلاعات بیشتر آئین‌نامه پرداخت و بازپرداخت وام دانشجویی را در لینک زیر مطالعه کنید.

دانلود فایل آئین‌نامه پرداخت و بازپرداخت وام دانشجویی

راه‌اندازی سامانه همدلی دانشگاه سوره

قابل‌توجه استادان، دانشجویان و مراجعه‌کنندگان عزیز:

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- دانشگاه سوره به‌منظور ارتقای نظام آموزشی و تکریم هر چه بیشتر استادان، دانشجویان و مراجعه‌کنندگان محترم، اقدام به ایجاد سامانه همدلی (سامانه ثبت و پاسخگویی به پیشنهادها، انتقادات، شکایات و ارزیابی عملکرد) از واحدهای اداری و آموزشی دانشگاه کرده است. خواهشمندیم با درج نظرات سازنده خود، ما را در خدمت‌رسانی بهتر یاری کنید.

نحوه کار با سامانه:

برای دسترسی سریع‌تر شما عزیزان به این سامانه، بیرون اتاق هر مسئول یا کارشناس یک کارت ۱۰ در ۱۵ نصب‌شده است که در آن یک «کیوآرکد QR Code» همراه با نام و نام خانوادگی و مسئولیت شخص موردنظر درج‌شده است. شما می‌توانید با تلفن همراه خود این «کیوآرکد» را اسکن کنید و بعد از کلیک بر روی ثبت‌نظر وارد صفحه شخص موردنظر شوید و مراحل زیر را انجام دهید:

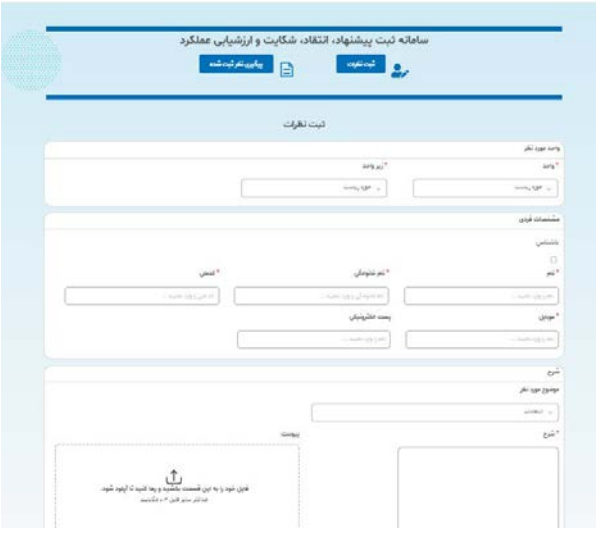
۱- بخش واحد موردنظر: شما در این بخش اقدامی انجام نمی‌دهید چراکه با اسکن «کیوآرکد» وارد صفحه شخص موردنظر خود شده‌اید.

۲- بخش مشخصات فردی: در این بخش با دو گزینه روبه‌رو خواهید شد:

الف) می‌توانید مشخصات فردی و شماره تلفن همراه خود را وارد کنید و نظرات خود را بنویسید؛

ب) می‌توانید با کلیک بر روی مربع زیرکلمه ناشناس به‌صورت ناشناس نظر دهید. در این صورت بعد از انتخاب گزینه ارسال در انتهای سامانه، صبر کنید تا از سیستم برای شما، شماره پیگیری ارسال شود.

۳- بخش موضوع مورد نظر: بعد از انتخاب هر یک از



گزینه‌ها می‌توانید در قسمت زیرین آن (شرح) مطلب خود را بنویسید.

٤- در بخش پیوست: در صورت تمایل می‌توانید مستندات خود را ارسال کنید تا موردبررسی قرار گیرد.

توجه:

چنانچه تلفن خود را در سامانه درج کرده باشید پاسخ نظرات شما (درنهایت) تا ٤٨ ساعت بعد برای شما پیامک می‌شود و اگر به‌صورت ناشناس نظر دهید باید تا ٤٨ ساعت بعد با ورود به سامانه در بخش پیگیری نظر ثبت‌شده، پاسخ خود را دریافت کنید.

اشخاصی که شماره تلفن خود را وارد می‌کنند علاوه بر مشاهده کد پیگیری در سامانه، برای تلفن همراه آنها نیز کد پیگیری ارسال خواهد شد.

اگر شخصی نتوانست «کیوآرکد» موردنظر را اسکن کند می‌تواند از طریق آدرس http://hamdeli.soore.ac.ir وارد سامانه شود و نظر خود را در مورد واحد مربوطه ثبت کند. در این صورت باید بند ۱ (بخش مورد نظر) را تکمیل کند.

لازم به ذکر است تمامی نظرات شما عزیزان صرفا توسط دفتر ریاست بررسی می‌شود و اسامی افراد نظردهنده محفوظ است.

« روابط عمومی دانشگاه سوره»

فراخوان پذیرش مقاله فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند:

فراخوان پذیرش مقاله نشریه دانشگاهی "فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی"

هدف نشریه

•انتشار پژوهش‌ها و تجربه‌های علمی در مسائل اساسی معماری و شهرسازی

•پاسخگو به اهداف کلان وزارت متبوع یعنی: روزآمدی، کارآمدی، بومی‌سازی و اسلامی‌سازی

به اطلاع پژوهشگران، استادان و دانشجویان گرامی

از شما دعوت می‌شود با نگارش مقاله ارزشمند خود دانشگاه سوره را در رسیدن به اهداف علمی و پژوهشی همراهی کنید.

مزایای ارسال مقالات

•مقالات با امتیاز علمی-ترویجی

•(در حال اخذ مجوز علمی-پژوهشی)

•مقالات دارای doi اختصاصی

•بدون هزینه در داوری، پذیرش و چاپ

•تسریع در داوری

•انتشار دیجیتال و چاپی

•ارسال نسخه چاپی و گواهی پذیرش به نویسنده

•کسب نمره در مصاحبه دکترا، کسب امتیاز در ارتقاء هیات علمی

•بهبود رزومه علمی و شغلی، کسب نمره دفاع از پایان‌نامه

محورهای نشریه

•معماری (معماری، معماری داخلی، معماری منظر، معماری مرمت، معماری و انرژی، معماری ساختمان و ...)

•شهرسازی (طراحی شهری، برنامه‌ریزی شهری و مدیریت شهری و ...)

لازم به ذکر است که در صورت اخذ مجوز علمی-پژوهشی، شماره‌های پیشین نیز عطف به ماسبق شده و از درجه علمی-پژوهشی برخوردار می‌شوند. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت نشریه و پس از ثبت‌نام نسبت به ارسال مقاله اقدام کنند.

سردبیر: دکتر سید غلامرضا اسلامی

مدیر داخلی: دکتر پانته آ علی‌پور کوهی

آدرس سایت جهت دریافت مقالات: http://rau.soore.ac.ir/

ایمیل نشریه: architecture.rahpooyeh@soore.ac.ir

فراخوان دریافت مقاله رهپویه ادبیات پایداری

دوفصلنامه «رهپویه ادبیات پایداری» نخستین شماره خود را در زمینه نقد، تحلیل و نظریه‌های مرتبط با آثار ادبی پایداری و مقاومت، آماده و منتشر می‌سازد.

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- به‌اطلاع استادان و دانشجویان پژوهشگر می‌رساند دوفصلنامه «رهپویه ادبیات پایداری»، وابسته به دانشگاه سوره، بنا دارد به زودی نخستین شماره خود را در زمینه نقد، تحلیل و نظریه‌های مرتبط با آثار ادبی پایداری و مقاومت، آماده و منتشر سازد. از این رو امید است شما فرهیخته گرامی با ارسال دست‌آوردهای پژوهشی و علمی ارجمند خود در قالب مقاله این مجله را در راه تعالی و رشد فرهنگ و زبان فارسی یاری فرمایید.

اهداف نشریه:

- ارتقای شناخت و دانش موجود در عرصه ادبیات پایداری و مقاومت
- انتشار نتایج پژوهشی و تجربه‌های علمی در حوزه شعر و نثر پایداری و مقاومت
- زمینه‌سازی توسعه فعالیت‌های علمی با محوریت ادبیات پایداری و مقاومت
- تقویت پایه‌های آموزشی و تکمیل منابع این حوزه در دانشگاه‌ها
- فعال‌ساختن ظرفیت‌های بالقوه و تنوع‌بخشی به امکانات موجود در رشته ادبیات پایداری
- ایجاد بستری جهت ارتباط علمی بهتر و تبادل آرا میان پژوهشگران، استادان و دانشجویان تحصیلات تکمیلی در این حیطه

به اطلاع تمامی پژوهشگران، استادان و دانشجویان می‌رساند دانشگاه سوره در حال انتشار مجله‌ای علمی ـ پژوهشی تحت عنوان دوفصلنامهٔ رهپویهٔ ادبیات پایداری است. نظر به آن‌که این نشریه برای اخذ درجهٔ علمی ـ پژوهشی باید دو شمارهٔ متوالی را به چاپ برساند، از شما دعوت می‌شود با نگارش مقالهٔ ارزشمند خود، دانشگاه سوره را در رسیدن به این هدف همراهی فرمایید. شایان ذکر است با توجه به شرایط پیش رو، روند داوری و اخذ پذیرش مقالات سریع خواهد بود.

محورهای موضوعی نشریه

۱. تحلیل شعر و نثر پایداری و مقاومت بر اساس نظریه‌های ادبی گوناگون؛
۲. مطالعهٔ تطبیقی آثار ادبیات پایداری و مقاومت با رویکردهای مختلف؛
۳. تحقیقات دستوری و زبانی دربارهٔ آثار ادبی پایداری و مقاومت؛
۴. بررسی فنی و زیبایی‌شناختی سروده‌ها و داستان‌های پایداری و مقاومت؛
۵. مطالعات سبک‌شناختی آثار و دوره‌های ادبیات پایداری و مقاومت؛
۶. پژوهش‌های تاریخ‌نگارانه با رهیافت‌های مختلف در زمینهٔ ادب پایداری و مقاومت؛
۷. مطالعات بینارشته‌ای دیگر مانند تحلیل روان‌شناختی و جامعه‌شناختی شعر و نثر پایداری و مقاومت؛
۸. ادبیات حماسی و مباحث مرتبط با آن.

با اخذ مجوز علمی ـ پژوهشی، شماره‌های پیشین نیز عطف به ماسبق شده و از درجهٔ علمی ـ پژوهشی برخوردار خواهند بود.

محورهای موضوعی نشریه:

۱. تحلیل شعر و نثر پایداری و مقاومت بر اساس نظریه‌های ادبی گوناگون
۲. مطالعه تطبیقی آثار ادبیات پایداری و مقاومت با رویکردهای مختلف
۳. تحقیقات دستوری و زبانی درباره آثار ادبی پایداری و مقاومت
۴. بررسی فنی و زیبایی‌شناختی سروده‌ها و داستان‌های پایداری و مقاومت
۵. مطالعات سبک‌شناختی آثار و دوره‌های ادبیات پایداری و مقاومت
۶. پژوهش‌های تاریخ‌نگارانه با رهیافت‌های مختلف در زمینه ادب پایداری و مقاومت
۷. مطالعات بینارشته‌ای دیگر مانند تحلیل روان‌شناختی و جامعه‌شناختی شعر و نثر پایداری و مقاومت
۸. ادبیات حماسی و مباحثی مرتبط با آن

نشانی اینترنتی سامانه نشریه:

/http://rrl.soore.ac.ir

جشنواره‌های دانشجویی باعث فرهنگ سازی می‌شوند

در نشست خبری جشنواره گرافیک سوره تماشا که با حضور رئیس دانشکده هنر و برخی از مدیران مربوطه و مهمانان ویژه از شهرداری تهران در دانشگاه سوره برگزار شد به بررسی ظرفیت های جشنواره های دانشجویی و نوع عملکرد آنها اشاره شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نشست خبری پنجمین دوره جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا، چهاردهم آبان‌ماه و با حضور دکتر امیری، مدیر کل اداره آموزش شهروندی شهرداری تهران، دکتر نظری ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره، دکتر علی جوادی، معاون فرهنگی دانشجویی این دانشگاه و دبیر جشنواره برگزار شد.

در ابتدا دبیر جشنواره درباره این جشنواره گفت: امسال پنجمین دوره از جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا به همت کانون گرافیک دانشگاه برگزار می‌شود. اولین دوره این جشنواره در سال ۱۳۸۶ برگزار شد و پس از یک وقفه در سال ۱۳۹۵ به کار خود ادامه داد.

نیک شهرت افزود: فراخوان این دوره از جشنواره با رویکرد "فرهنگ عمومی " و شعار " با فرهنگ باشیم " در اردیبهشت ماه امسال منتشر شد و هم اکنون نیز مهلت ارسال آثار تا سی ام آبان ماه تمدید شده است. در هفته‌های آتی نیز نمایشگاهی از آثار برگزیده خواهیم داشت و ۲۴ آذر ماه نیز اختتامیه جشنواره برگزار خواهد شد.

دبیر جشنواره سوره تماشا با اشاره به محورهای این جشنواره گفت: محورهای این دوره از جشنواره فرهنگ آپارتمان نشینی، حقوق و تکالیف شهروندی، محیط زیست و مدیریت پسماند، فرهنگ ترافیک و حمل و نقل عمومی و سبک زندگی است. به علاوه رویکرد دیگری با عنوان فرهنگ نقد، اعتراض و مطالبه‌گری نیز به جشنواره اضافه شده تا دانشجویان بتوانند خلاقیت خود را با توجه به مسائل اخیر و در حوزه مطالبه گری به عرصه بروز و ظهور برسانند.

در ادامه این جشنواره دکتر نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره ادامه داد: تعداد آثار ارسال شده به جشنواره نشان دهنده استقبال خوب دانشجویان از این جشنواره بوده و این جشنواره می‌تواند همچون دیگر جشنواره های سوره موفق عمل کند. با عنایت به اینکه هر جشنواره عرصه ظهور تلاش و توانایی دانشجویان است، امید داریم این جشنواره نیز پر شور برگزار شده و با همراهی حامیان جشنواره اتفاقات خوبی رقم بخورد.

نظری با اشاره به یکی از اهداف جشنواره افزود: ارتباط بین صنعت و هنر همان مقوله‌ای است که جشنواره‌های دانشجویی می‌توانند به خوبی آن را رقم بزنند. به علاوه همراهی شهرداری به عنوان یکی از حامیان این جشنواره اتفاق خوبی است که با بهره گیری از آن می‌توان آثار هنری را در فضای شهری به نمایش گذاشت.

دکتر امیری، مدیر کل اداره آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران در ادامه این نشست با تاکید بر یکی از برنامه‌های اصلی شهرداری گفت: ظرفیت بالای شهرنشینی در تهران و حجم جمعیتی که در مناطق ۲۲ گانه زندگی می‌کنند، نشان از کلان شهر بودن تهران دارد و این ضرورت ارتقای فرهنگ شهرنشینی را بیش از پیش طلب می‌کند.

امیری تصریح کرد: تلفیق بین علم و هنر از این رو کارساز است که با کمک دانشگاه و اجرای چنین جشنواره‌هایی می‌توان فعالیت های هنری موثر را افزایش داد و در جهت بهبود اوضاع شهر قدم برداشت. این فعالیت‌های هنری می‌تواند در قالب‌هایی که معماری ایرانی و فرهنگ و آداب شهری را با آموزه های دینی و اسلامی پیوند می‌زنند، پر رنگ تر باشد.

امیری با اشاره به یکی از مأموریت‌های اصلی شهرداری که توجه به فرهنگ شهروندی است افزود: شهروند متعالی یکی از رویکرد های در نظر گرفته شده توسط شهرداری تهران است تا هر شهروند نسبت به حقوق و تکالیف خود آشنایی داشته باشد. چنانچه مقام معظم رهبری(مدظله العالی) نیز به فرهنگ آپارتمان نشینی و به طور کلی فرهنگ عمومی چندین بار اشاره کرده‌اند و این مسئولیت ما را سنگین‌تر می‌کند.

امیری گفت: انجام این مسئولیت به تنهایی ممکن نبوده و یکی از مهم‌ترین فضاهایی که می‌تواند به ما در این زمینه کمک کند، دانشگاه‌ها هستند. از این رو دانشگاه سوره اولین دانشگاهی بود که با آن ها به توافق رسیدیم. زبان هنر نیز زبان تأثیرگذاری است که فرهنگ سازی را سهل‌تر می‌سازد و امیدواریم این الگو در دیگر کلان‌شهرهای کشور نیز رواج پیدا کند.

معاون فرهنگی دانشجویی سوره، علی جوادی با تاکید صحبت های مطرح شده خاطر نشان کرد: تفاوت این جشنواره با دیگر جشنواره ها در این است که جشنواره سوره تماشا تلاش دارد به صورت مصمم با ظرفیت‌های خودش مسائل را پیگیری و حل کرده و از این رو برنامه‌ریزی‌های این جشنواره نیز بر همین مبنا پیش رفته است. بازتاب فرهنگ در رفتار و در هر حوزه‌ای مسائلی رادانشگاه سوره نمایان می‌سازد که باید برای حل آن تلاش کرد.

جوادی اظهار داشت: وقتی کار دانشجو به منصه ظهور می‌رسد و عملیاتی می‌شود لذت آن را برای دانشجو دو برابر می‌سازد چرا که در خدمت شهروندان و مردم قرار گرفته و این نوع از آموزش است که می‌تواند باعث شکل‌گیری یک جریان و فرهنگ سازی شود. به علاوه اینکه حامیانی چون شهرداری و شورای فرهنگ عمومی از آثار جشنواره استفاده می‌کنند و کاربرد آثار دو چندان می‌شود.

معاون فرهنگی دانشجویی دانشگاه در انتها خاطر نشان کرد: با توجه اعتراضات اخیر کشور و مباحثی که پیش آمده، باید فرهنگ مطالبه‌گری را مورد توجه قرار داده تا هم نسبت به مسائل اخیر ادای دینی داشته باشیم و هم فرهنگ نقد و مطالبه گری را در دانشجویان ارتقا دهیم.

در پایان نشست، مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، سمیه رمضان ماهی، از استقبال خوب دانشجویان از ورکشاپ ها و کارگاه های برگزار شده خبر داد و از آنان خواست آثارشان را در قالب رویکرد جدید اضافه شده، نقد اعتراض و مطالبه گری، نیز به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. پنجمین جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا از اردیبهشت ماه امسال آغاز و مهلت ارسال آثار تا پایان آبان ماه سال جاری ادامه دارد.

دیدار صمیمانه گروه جهادی امید

گروه جهادی امید دانشگاه سوره با اعضای جدید خود دیدار کرد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره اعضای گروه جهادی امید که به زیباسازی مدارس مناطق محروم می‌پردازد در دیداری صمیمانه با اعضای قدیمی وجدید خود آشنا شدند.

در این جلسه به بررسی اهداف اردوی جهادی دانشگاه سوره پرداخته شد و هر یک از دانشجویان به ارائه نظرها و ایده‌های خود در این خصوص پرداخت.

اردوی جهادی گروه امید متشکل از دانشجویان دانشگاه سوره در تمامی رشته‌ها و دانشکده‌ها است که تاکنون به انجام زیباسازی مدارس مناطق محروم استان قزوین پرداخته است.

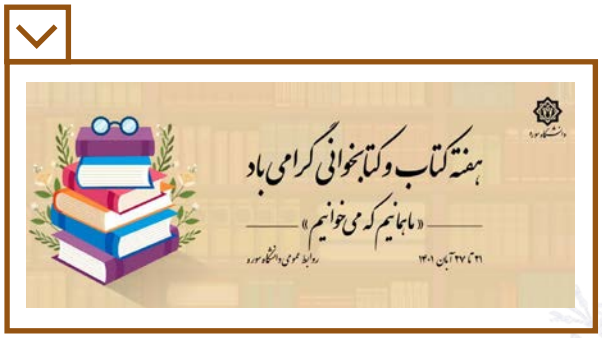
هفته کتاب آغاز شد

هفته کتاب با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» آغاز شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره از بیست و یکم تا بیست و هفتم آبان ماه به‌عنوان هفته کتاب با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» آغاز شد.

به همین مناسبت ضمن تبریک فرارسیدن هفته کتاب و کتاب‌خوانی و روز کتابدار حق عضویت کتابخانه‌های دانشگاه سوره از تاریخ ۲۱ تا ۲۷ آبان ماه سال جاری در کتابخانه‌های مرکزی (دانشکده هنر) و دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دانشکده معماری و شهرسازی نیم‌بها خواهد بود.

روابط‌عمومی دانشگاه سوره هفته کتاب و کتاب‌خوانی را به دوستداران کتاب تبریک می‌گوید.



گرامیداشت شهدای مدافع امنیت در دانشگاه سوره

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- مراسم گرامیداشت شهدای مدافع امنیت در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره عصر روز پنجشنبه مراسم گرامیداشت شهدای مدافع امنیت به همت بسیج دانشجویی دانشگاه سوره برگزار شد.

مراسم گرامیداشت شهدای مدافع امنیت با سخنرانی محمدصادق شهبازی و مداحی حاج امیر عباسی و همچنین با حضور رئیس دانشگاه سوره دکتر محمد حسین ساعی و معاون دانشجویی و فرهنگی دکتر علی جوادی در روز پنجشنبه بیست و ششم آبان ماه برگزار شد.

این مراسم که در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد پس از قرائت کلام‌الله مجید و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران برگزار شد با سخنرانی محمدصادق شهبازی ادامه پیدا کرد.

مداحی حاج امیر عباسی بخش دیگر این برنامه بود و در انتهای این مراسم از نیروهای امنیتی حاضر در روبه‌روی دانشگاه سوره تقدیر و تشکر به عمل آمد.

دانشجویان سوره به توچال می‌روند

اردوی یک‌روزه تهران‌گردی این هفته در ارتفاعات توچال ویژه بانوان برگزار می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره اردوی تفریحی دانشگاه سوره در روز پنجشنبه سوم آذرماه ویژه خانم‌ها بوده و این بار قرار است به ارتفاعات قله توچال عزیمت کند.

حرکت اردوی توچال رأس ساعت هشت صبح، و شامل سورتمه، تله‌سیژ، سینما ۵ بعدی بوده و پذیرایی ناهار نیز انجام می‌شود.

و یا با آیدی زیر در شبکه‌های اجتماعی ارتباط بگیرید.

basijsoore_admin@

فراخوان پذیرش مقاله فصلنامه «رهپویه هنرهای صناعی»

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- استادان و دانشجویان پژوهشگر گرامی، فصلنامه «رهپویه هنرهای صناعی» در نظر دارد شماره جدید خود را در زمینه هنرهای صناعی منتشر کند. از شما دعوت می‌شود با نگارش مقاله ارزشمند خود دانشگاه سوره را در رسیدن به اهداف علمی و پژوهشی همراهی کنید.

هدف نشریه

•انتشار نتیجه پژوهشی و تجربه‌های علمی در زمینه هنرهای سنتی، هنرهای اسلامی و هنرهای صناعی؛

•اطلاع‌رسانی و توسعه پژوهش در هنر؛

•تأثیرگذاری تحقیقات هنری در امر توسعه آموزش هنر؛

•داشتن تنوع در تحقیقات و پژوهش هنری؛

•ایجاد بستر مناسب برای ارتباط علمی و تبادل افکار میان پژوهشگران، استادان دانشگاهی و دانشجویان رشته‌های هنر

مزایای ارسال مقالات

•مقالات علمی با امتیاز دانشگاهی و هیأت تحریریه معتبر (در حال اخذ مجوز علمی)

•مقالات دارای DOI اختصاصی

•بدون هزینه در داوری، پذیرش و چاپ

•تسریع در داوری

•انتشار الکترونیک و چاپی

•ارسال نسخه چاپی و گواهی پذیرش به نویسنده

•کسب نمره در مصاحبه دکترا

•کسب نمره دفاع از پایان‌نامه با مجوز معاونت پژوهشی دانشگاه مقصد

محورهای نشریه

•هنرهای صناعی و رویکردهای نظری (نقد و ارزیابی صنایع‌دستی و هنرهای وابسته، رویکردهای تاریخی و معرفتی به صنایع‌دستی)

•هنرهای سنتی (نقد و ارزیابی هنرهای سنتی، رویکردهای حکمی و نظری بر هنر سنتی)

•هنر اسلامی (معرفی و تحلیل آثار برجسته هنر اسلامی، مبانی هنر اسلامی)

لازم به ذکر است در صورت اخذ مجوز علمی-پژوهشی، شماره‌های پیشین نیز عطف به ماسبق شده و از درجه علمی برخوردار می‌شوند. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت نشریه و پس از ثبت‌نام نسبت به ارسال مقاله اقدام کنند.

نشانی سامانه برای دریافت مقالات:

/http://rac.soore.ac.ir

فراخوان پذیرش مقاله نشریه دانشگاهی

فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی

هدف نشریه

- انتشار نتیجه پژوهشی و تجربه‌های علمی در زمینه‌های هنرهای سنتی، هنرهای اسلامی و هنرهای صناعی
- اطلاع‌رسانی و توسعه پژوهش در هنر؛
- تأثیرگذاری تحقیقات هنری در امر توسعه آموزش هنر؛
- داشتن تنوع در تحقیقات و پژوهش هنری؛
- ایجاد بستر مناسب برای ارتباط علمی و تبادل افکار میان پژوهشگران، استادان دانشگاهی و دانشجویان رشته‌های هنر

پژوهشگران، استادان و دانشجویان گرامی

از شما دعوت می‌شود با نگارش مقاله ارزشمند خود دانشگاه سوره را در رسیدن به اهداف علمی و پژوهشی همراهی کنید

مزایای ارسال مقالات

- مقالات علمی با امتیاز دانشگاهی و هیئت تحریریه معتبر (در حال اخذ مجوز علمی)
- مقالات دارای DOI اختصاصی
- بدون هزینه در داوری، پذیرش و چاپ
- داوری سریع
- انتشار الکترونیکی و چاپی
- ارسال نسخه چاپی و گواهی پذیرش به نویسنده
- کسب امتیاز در مصاحبه دکترا
- کسب نمره دفاع از پایان‌نامه با مجوز معاونت پژوهشی دانشگاه مقصد

محورهای نشریه

- هنرهای صناعی و رویکردهای نظری (نقد و ارزیابی صنایع دستی و هنرهای وابسته، رویکردهای تاریخی و معرفتی به صنایع دستی)
- هنرهای سنتی (نقد و ارزیابی هنرهای سنتی، رویکردهای حکمی و نظری بر هنر سنتی)
- هنر اسلامی (معرفی و تحلیل آثار برجسته هنر اسلامی، مبانی هنر اسلامی)

لازم به ذکر است پس از اخذ مجوز علمی، شماره‌های پیشین نیز مشمول درجه علمی خواهند شد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه و ثبت نام در سامانه نشریه، نسبت به ارسال مقاله اقدام نمایند.

نشانی ایمیل نشریه:
/http://rhs.soore@gmail.com

نشانی سامانه جهت دریافت مقالات:
/http://rac.soore.ac.ir

صاحب امتیاز: دانشگاه سوره
مدیر مسئول: محمد حسین سامی
سردبیر: مهران هوشیار
مدیر داخلی: مهدی محمدی

کتاب مجموعه مقالات آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار منتشر شد

کتاب «مجموعه مقالات نخستین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» به همت معاونت پژوهشی و انتشارات دانشگاه سوره و با نظارت دبیرعلمی همایش؛ دکتر مهران هوشیار به چاپ رسید.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره گفت: به همت معاونت پژوهشی و انتشارات دانشگاه سوره، کتاب «مجموعه مقالات نخستین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» به چاپ رسید و به‌زودی به عنوان سندی دانشگاهی از نخستین همایش ملی و مورد تأیید پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

دکتر مهران هوشیار افزود: کتاب «مجموعه مقالات نخستین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در آبان ماه ۱۴۰۱ به چاپ رسید و به‌زودی آیین رونمایی آن همراه با تبیین اهداف و محورهای همایش دوم برای سال ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

دبیر علمی همایش و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در ادامه ضمن اشاره به اینکه در این کتاب مروری بر ارکان همایش و معرفی نهادهای حقوقی، سازمان‌های حامی و مراکز پژوهشی همکار انجام‌شده است، اظهار داشت: تعداد ۲۳ عنوان مقاله منتخب بر اساس نظر هیأت داوران همایش همراه با چکیده انگلیسی به چاپ رسیده که برای مطالعه و پژوهش در خصوص توسعه علمی و جایگاه آموزش در هزاره نوین (هزاره ۱۵) به‌عنوان منبع و مرجع معتبری در اختیار جامعه دانشگاهی قرار داده‌شده است.

مدیر گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره همچنین اضافه کرد: این همایش به اعتبار پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) و همراهی اکثر دانشگاه‌ها و مراکز علمی- پژوهشی کشور در ترسیم نقشه راه نظام آموزش عالی کشور به‌ویژه در رشته‌های هنر، معماری، ارتباطات و رسانه مؤثر بوده و قرار است در راستای تأکید و ضرورت اعلام‌شده از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، به‌صورت دوسالانه با مدیریت دانشگاه سوره برگزار شود.

دکتر مهران هوشیار در انتها از همراهی و مساعی معاونت پژوهش و انتشارات دانشگاه سوره و همکاری تمامی دست‌اندرکاران، اعضای هیأت علمی و مدیرانی که در تحقق این هدف، زحمات زیادی را متقبل شده و در نشر این منبع علمی تمام توان خود را به کار بستند قدردانی کرد.

ضمناً دانشجویان، پژوهشگران و علاقه‌مندان این حوزه موضوعی (آینده پژوهی و توسعه آموزش عالی در رشته‌های هنر، معماری، شهرسازی، مطالعات فرهنگی، ارتباطات و رسانه) می‌توانند برای تهیه نسخه الکترونیکی این کتاب به واحد انتشارات مراجعه کنند.

نتایج چشمگیر دانشجویان سوره، در کنکورکارشناسی ارشد

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از نتایج بالای پذیرفته‌شدگان مقطع کارشناسی ارشد ۱۴۰۱ خبر داد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره دکتر یوسف خجیر از آمار قبول‌شدگان ۲۵۹ نفر از دانشجویان دانشگاه سوره در مقطع کارشناسی ارشد ۱۴۰۱ خبر داد و افزود: از این تعداد قبول‌شدگان ۵۴ نفر در دانشگاه‌های دولتی (روزانه و شبانه)، ۱۴۹ نفر در دانشگاه‌های غیرانتفاعی و ۴۰ نفر از آنان در پردیس خودگردان پذیرفته‌شده‌اند. همین‌طور ده‌ها نفر دیگر از این تعداد را پذیرفته‌شدگان سایر دوره‌های قبولی اعم از پیام نور و مجازی تشکیل می‌دهند. از بین این عزیزان برخی قبولی‌های تک‌رقمی نیز دیده می‌شود.

وی از نتایج ارزنده قبولی در مقطع کارشناسی ارشد ابراز خوشحالی و اعلام کرد: این آمار بالا نشان‌دهنده دانش و توانمندی دانشجویان و انگیزه آنها برای ارتقا علمی و سطح علمی استادان دانشگاه سوره است و خوشبختانه هرسال نیز به این افراد افزوده می‌شود.

خجیر در پایان خاطرنشان کرد آمار بسیار خوب دانشگاه سوره در رتبه‌های تک‌رقمی امسال نیز گواه دیگری بر بالا بودن سطح علمی دانشگاه سوره بوده و چشم‌انداز معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی نیز در ارتقای هر چه بیشتر این هدف است. این وضعیت در مقطع دکتری نیز وجود دارد و سالانه تعداد زیادی از دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه سوره در دوره دکتری دانشگاه سوره و دانشگاه-های دیگر کشور پذیرفته می‌شوند.

جلسه آموزش «سامانه پژوهشی سیماپ» برگزارشد

جلسه آموزش بارگذاری مدارک پژوهشی اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره در سامانه سیماپ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، جلسه آموزش بارگذاری مدارک پژوهشی اعضای هیأت علمی در سامانه سیماپ، در سالن جلسات دانشگاه سوره با حضور معاون و اعضای معاونت پژوهشی، رؤسای دانشکده‌ها و جمعی از استادان هیأت علمی دانشگاه برگزار شد.

این جلسه با حضور نماینده سامانه سیماپ و اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره برگزار شد. سامانه سیماپ باهدف ساده‌سازی مدیریت و یکپارچه‌سازی اطلاعات پژوهشی تولید شده و چرخه فرآیندهای پژوهشی اعضای هیأت علمی ازجمله گرنت، ترفیع و ارتقا در این سامانه در دسترس و قابل‌پیگیری است. این سامانه منطبق بر آیین‌نامه‌های وزارت علوم بوده که به‌وسیله آن، اطلاعات علمی، آموزشی و فعالیت-های پژوهشی اعضای هیأت علمی قابل ثبت است.

در این جلسه علی عیوضی، نماینده سیماپ، به آموزش نحوه درخواست و بارگذاری مدارک آموزشی و پژوهشی استادان پرداخت و در انتها به سؤالات اعضای حاضر در جلسه پاسخ داده شد.

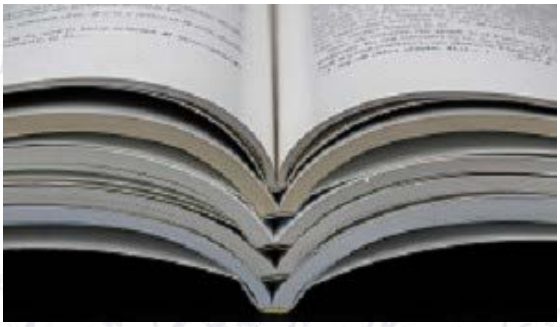
چاپ مقاله مستخرج از پایان‌نامه

دانشجویان کارشناسی ارشد دانشگاه سوره که از پایان‌نامه خود دفاع کرده‌اند برای چاپ مقاله خود اقدام کنند.

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- به‌منظور چاپ مقاله مستخرج از پایان‌نامه خود در نشریات معتبر علمی می‌توانید باتوجه به حوزه تخصصی هر نشریه، به سامانه درج شده در جداول مراجعه کنید. (لیست جدول‌ها در انتهای مطلب قابل دانلود است.)

نشریات معتبر وزارت علوم را می‌توانید براساس رشته‌های ارائه شده در سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات به تفکیک در فایل زیر دانلود و مطالعه کنید.

دانلود فایل نشریات وزارت علوم



انعقاد قرارداد همکاری علمی دانشگاه سوره با انجمن جامعه‌شناسی ایران

۱۴۰۰ در راستای اشاعه مأموریت علمی و فرهنگی خود، همچنین در راستای حفظ و اعتلای فرهنگ غنی اسلامی - ایرانی، موفق به اخذ مجوز نشریه در حوزه ارتباطات و فرهنگ شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره در راستای اشاعه مأموریت علمی و فرهنگی و حفظ و اعتلای فرهنگ غنی اسلامی- ایرانی این دانشگاه موفق به اخذ مجوز نشریه در حوزه ارتباطات و فرهنگ شد. این نشریه با مأموریت ویژه و هدف‌گذاری بر حوزه‌های ارتباطات، رسانه و فرهنگ و به‌منظور تبادل اطلاعات فرهنگی و نظریه‌های علمی از یک‌سو و اشاعه این نتایج و دیگر دستاوردهای تحقیقاتی در کشور از سوی دیگر، اقدام به چاپ و نشر فصلنامه‌ای با عنوان «رهپویه ارتباطات و فرهنگ» کرده‌است.

به‌منظور همکاری در ادامه انتشار این نشریه دانشگاهی، تفاهم‌نامه‌ای بین دانشگاه سوره و انجمن جامعه‌شناسی ایران باهدف گسترش و ارتقاء پژوهش در سطح کشور، کمک به ایجاد ارتباط و همکاری علمی بین محققین این زمینه و انتشار پژوهش‌های علمی منعقد شد.

شماره چهارم نشریه رهپویه هنر/ هنرهای نمایشی منتشر شد

شماره چهارم فصلنامه علمی رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی به‌صورت مجازی منتشر شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره چهارمین شماره از فصلنامه علمی رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی ویژه تابستان ۱۴۰۱ منتشر شد و از طریق سامانه نشریه قابل‌دسترسی است.

عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره پاییز این نشریه به شرح زیر است:

- ۱-طنز سینمایی؛ فراخ اندیشه یا انبساط خاطر
(سارا والانیا؛ عبدالحسین لاله)
لینک مشاهده مقاله:
html.۲۵٤٦۳۵_http://rpa.soore.ac.ir/article
- ۲-ساختار روایی منطق‌الطیر عطار و ملاحظات مربوط به اقتباس نمایشی از آن
(بهرام جلالی پور)
لینک مشاهده مقاله :
html.۲۵٤٦۳۷_http://rpa.soore.ac.ir/article
- ۳-تحلیل شخصیت در افسانه‌های من‌منداس و بوسلامه با رویکرد استفاده در انیمیشن بر اساس آرای لاکان
(سحر طرزی؛ کیارش زندی)
لینک مشاهده مقاله:
html.۲۵٤۱۰۸_http://rpa.soore.ac.ir/article
- ۴-بررسی نحوه بازنمایی اقلیت‌های دینی در سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی بر اساس آرای استوارت هال
(محدثه سادات موسوی سامه؛ فرشاد عسگری کیا)
لینک مشاهده مقاله:
html.۲۵٤۰۹۰_http://rpa.soore.ac.ir/article
- ۵-مطالعه تأثیرات ایدئولوژی سرمایه‌داری در برساختن جایگاه سوژگی شخصیت‌ها در نمایشنامه همه پسران من
(میترا علوی طلب؛ پریسا کاوسی)
لینک مشاهده مقاله:
html.۲۵٤۷٦۱_http://rpa.soore.ac.ir/article
- ۶-بررسی ساختار روایتی اسطوره‌ی معاصر در قهرمانان مارول با تمرکز بر مجموعه فیلم‌های انتقام‌جویان
(معصومه سادات حسینی؛ امیر حسن ندایی)
لینک مشاهده مقاله:
html.۲۵٤۷٦۲_http://rpa.soore.ac.ir/article
- ۷-بررسی شیوه اقتباس از متون دینی در پنج نمایشنامه کودک و نوجوان منتشرشده در دهه ۸۰ و ۹۰ بر مبنای الگوی اقتباس لیندا سیگر
(ریحانه عزیزی دلشاد؛ کاظم نظری)
لینک مشاهده مقاله:
html.۲۵٤۷۳۵_http://rpa.soore.ac.ir/article

این فصلنامه در راستای اشاعه مأموریت علمی و فرهنگی دانشگاه سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی، به‌منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش باهدف نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری منتشر می‌شود.

-علاقه‌مندان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر/هنرهای نمایشی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:
/http://rpa.soore.ac.ir

نشست تخصصی «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان» با همکاری مشترک دانشگاه سوره و معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره طی همکاری مشترک دانشگاه سوره و معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نشست تخصصی «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان» برگزار می‌شود.

در باب صنایع‌دستی تاکنون تعریفی که به‌طور فلسفی، فنی و تخصصی دربرگیرندهٔ ماهیت و چیستی آن باشد ارائه نشده است و باتوجه به گسترش روزافزون محصولات صنایع‌دستی، این نیاز هر روز بیشتر احساس می‌شود. لذا با هدف برداشتن گامی نو و البته اصولی به‌منظور تلاش در راستای دستیابی به تعریفی مناسب و جهان‌شمول از صنایع‌دستی و به‌تبع آن، ایجاد زمینه‌ای برای تفکر بیشتر در این عرصه و همچنین تبیین تفاوت‌های موجود میان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی، نشست «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان» از طریق دریافت جُستار (یادداشت‌های تخصصی) برگزار می‌شود.

راهنمای نگارش

* در یادداشت‌های تخصصی ارسالی، رعایت قواعد مقالات علمی- پژوهشی ضروری نیست تا امکان استفاده از تجربیات صنعتگران، استادکاران عملی و علاقه‌مندان غیر آکادمیک نیز فراهم باشد.

*یادداشت باید مستقیماً به ایده‌ای بپردازد که تعریف را در پی دارد و از اطاله کلام بپرهیزد.

* نویسنده در انتخاب دیدگاه توصیفی و تبیینی آزاد است به شرطی که استقلال صنایع‌دستی نسبت به هنر و صنایع دیگر حفظ شود. اشاره به تعریف صنایع‌دستی در دیگر کشورها بلامانع است.

* یادداشت ارسالی حداکثر ۳۰۰۰ کلمه و حداقل ۱۵۰۰ کلمه باشد و در قالب فایل Word ۲۰۰۷ با قلم B Nazanin و در اندازهٔ ۱٤ بافاصله سطور ۱/۱۵ تنظیم شود.

* حتماً در بخش موضوع (subject) ایمیل به فارسی قید شود: مربوط به نشست چیستی صنایع‌دستی، در غیر این صورت یادداشت مورد داوری قرار نخواهد گرفت.

نشانی الکترونیکی: chisticrafts@yahoo.com

آخرین مهلت ارسال یادداشت‌ها: ۳۰/۰۹/۱٤۰۱

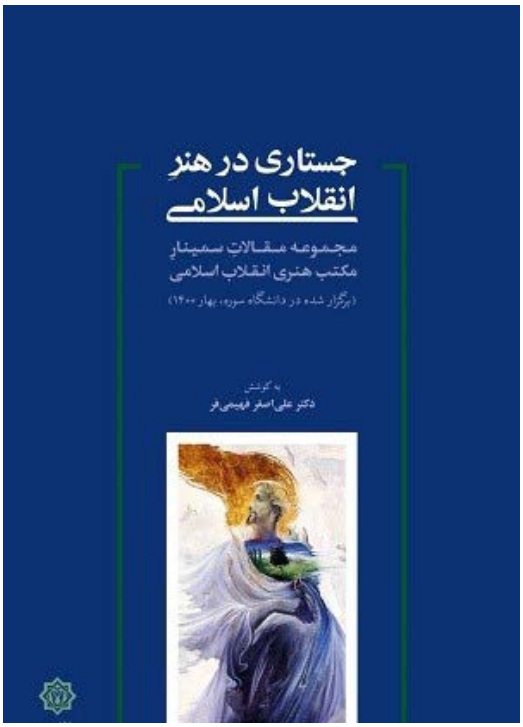
زمان برگزاری: نیمه اول دی‌ماه ۱٤۰۱

یادداشت‌های برگزیده در کتاب جُستاری در چیستی صنایع‌دستی منتشر شده و مؤلفان یادداشت‌های برگزیده در نشست تخصصی مرتبط به سخنرانی خواهند پرداخت. این نشست تخصصی به‌عنوان زمینه سنجی و ایجاد زیرساخت فکری به‌منظور برآورد آمادگی تحقیقی برای برگزاری همایشی علمی در آینده نزدیک است.

کتاب‌های انتشارات دانشگاه سوره در طاقچه

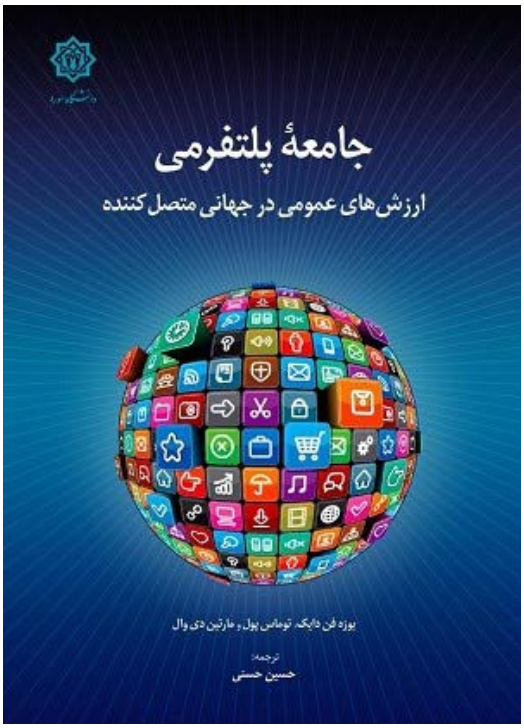
کتاب‌های انتشارات دانشگاه سوره را در سایت و اپلیکیشن «طاقچه» بخوانید. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره کتاب‌های منتشرشده که به همت انتشارات و معاونت پژوهشی دانشگاه انتشاریافته برای مطالعه در سایت و اپلیکیشن طاقچه قرار داده‌شده است.

نسخه الکترونیک کتاب‌های مذکور که دارای موضوعاتی مانند علم و تکنولوژی، آینده‌پژوهی، هنر انقلاب و.. است با نام دانشگاه سوره برای مطالعه، در سایت و اپلیکیشن طاقچه قرار دارد. از این پس استادان، همکاران، دانشجویان، پژوهشگران و سایر علاقه‌مندان می‌توانند با کلیک بر روی لینک‌های زیر به هر یک از کتاب‌ها از طریق سایت و اپلیکیشن طاقچه دسترسی پیدا کنند.



جستاری در هنر انقلاب اسلامی

۱۳٦٤۹۸/https://taaghche.com/book



جامعه پلتفرمی

۱۳٦٥۰۹/https://taaghche.com/book

مجموعه مقالات نخستین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

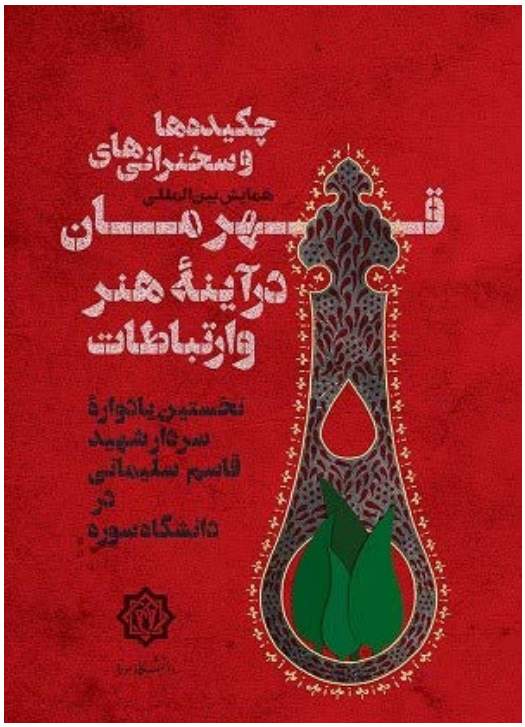
۱۳٦٤۹۰/https://taaghche.com/book

بازدید دانشجویان دکتری دانشکده فرهنگ و ارتباطات از گنجینه آرشیو ملی ایران

جمعی از دانشجویان دوره دکتری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره از آرشیو ملی ایران بازدید کردند.

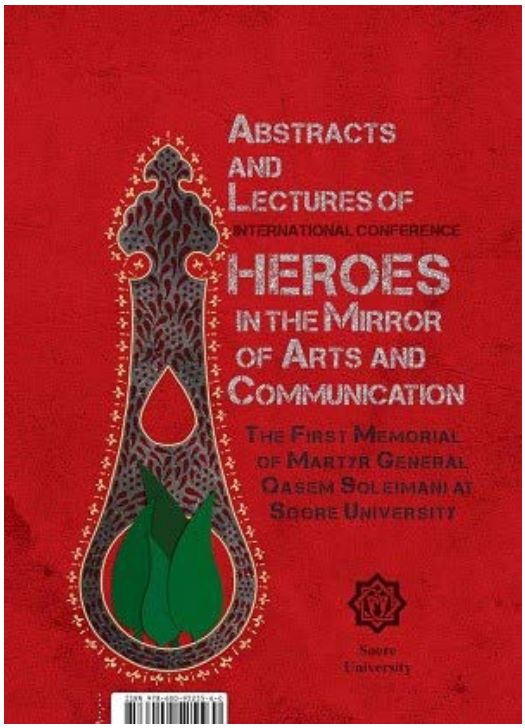
به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره در راستای افزایش مراودات علمی با مراکز اسنادی و پژوهشی کشور جمعی از دانشجویان دکتری ارتباطات روز گذشته با حضور در گنجینه اسناد ملی در مرکز آرشیو ملی ایران با نحوه استفاده از داده‌ها و اسناد این مرکز آشنا شدند.

همچنین دانشجویان با بازدید از بخش اسناد تاریخی این مرکز تعدادی از اسناد ویژه تاریخ معاصر ایران را مشاهده و بررسی کردند.



چکیده‌ها و سخنرانی‌های همایش بین‌المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات

۱۳۶۵۰۰/https://taaghche.com/book



Heroes in the Mirror of Arts and Communication

۱۳۶۶۱۹/https://taaghche.com/book

نتایج درخشان دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی در کنکور ارشد

دانشجویان رشته شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره نتایج درخشانی در کنکور کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۱ داشتند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، دانشجویان رشته شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی در کنکور کارشناسی ارشد با نتایج درخشانی در دانشگاه‌های معتبر کشور پذیرفته‌شده‌اند. به گفته این دانشجویان، سطح علمی بالای دانشکده معماری و شهرسازی نخستین عامل این موفقیت برایشان بوده و مراحل بعدی با کمک و همراهی استادان، فعالیت‌ها و آموزش‌های فوق‌برنامه و راهنمایی‌های بجا و همراهی ریاست دانشکده معماری و شهرسازی باعث این اتفاق شد. در ادامه با سه نفر از این دانشجویان که در حال حاضر در مقطع ارشد مشغول به تحصیل هستند گفتگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

آمنه حاجی‌مومجی دانش‌آموخته مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی شهرسازی دانشگاه سوره است که امسال در رشته برنامه‌ریزی منطقه‌ای مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه شهید بهشتی تهران پذیرفته شده است. از او پرسیدیم که این مسیر از کجا شروع شد و چگونه دنبال شد تا به قبولی در مقطع کارشناسی ارشد برسد؟

من با توجه به علاقه خود در این رشته، مهرماه سال ۹۷ از طریق آزمون سنجش جهت تحصیل در این دانشگاه پذیرفته شدم؛ از همان ابتدا در مسیر پیش‌روی خود، اهدافی را مدنظر قرار داده و تمام تلاش خود را به کار گرفتم که در هر مرحله از این مسیر بهترین باشم؛ هر نکته یا موضوعی که با آن در این دوران مواجه می‌شدم، جرقه‌ای بود تا برای کشف بیشتر آن مطالعات و پژوهش‌هایم را گسترش دهم، در ورکشاپ‌های گوناگونی که از سوی مراجع مختلف به‌خصوص دانشگاه برگزار می‌شدند، شرکت می‌کردم و از طریق استادان خود، نکات بسیار مفید و راهگشایی را یاد گرفتم که همین جذابیت‌ها به‌خصوص در ترم‌های انتهایی دوران تحصیلم، باعث می‌شدند که ثابت‌قدم‌تر به‌سوی اهدافم حرکت کنم و خود را برای شرکت در کنکور کارشناسی ارشد آماده کنم؛ درنهایت با لطف خداوند و گذر از دورانی بسیار سخت و پر از مشغله و استرس، رشته موردعلاقه‌ام را دریکی از دانشگاه‌های مطرح در حوزه شهرسازی قبول شدم.

دانشگاه سوره برای من صرفاً یک دانشگاه نبوده و نیست بلکه محیطی است که چهار سال از بهترین و به‌یادماندنی‌ترین روزهای زندگی‌ام را در آن گذراندم و این موفقیت را بعد از خدای خودم، مدیون دعای خیر والدینم و زحمات استادان گران‌قدرم هستم.

با آرزوی سلامتی و موفقیت برای تمامی دانشجویان محترم به‌خصوص هم رشته‌ای‌های خودم در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره.

هانیه سادات شاهنگیان، ورودی سال ۹۸ کارشناسی ناپیوسته رشته شهرسازی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره است. وی پایان‌نامه کارشناسی‌اش را در اسفند ۱۴۰۰ دفاع کرده و در خصوص نحوه قبول شدن خود در مقطع کارشناسی ارشد این‌طور گفت: برای کنکور کارشناسی ارشد تصمیم گرفتم گرایش برنامه‌ریزی رو انتخاب کنم، بااینکه به طراحی شهری هم علاقه داشتم. باوجود فرصت کمی که تا کنکور مرحله اول (اردیبهشت‌ماه) بود، به‌صورت گروهی با چند نفر از دوستانم که قصد شرکت در کنکور برنامه‌ریزی را داشتند، جزوه نکات مهم در هر بخش را از یک موسسه خریداری کرده و خواندیم. این جزوه‌ها به‌صورت خلاصه و بهترین گزینه برای ما بود. با توجه به اینکه بلافاصله بعد از اتمام درس در کنکور شرکت کردم، هنوز هم خیلی از مطالبی که استادان شهرسازی در دوره تحصیل یاد داده بودند، در ذهنم بود. در آزمون مرحله اول، رتبه ۹۱ را کسب کردم. برای مرحله دوم یک دوره ورکشاپ فشرده ثبت‌نام کردم و آزمون مرحله دوم را توانستم بالای ۸۰ درصد بزنم. در حال حاضر نیز دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه‌ریزی منطقه‌ای در دانشگاه شهید بهشتی هستم که درواقع دومین دانشگاه در انتخاب‌هایم بود.

شاهنگیان به سایر دانشجویانی که قصد دارند در کنکور کارشناسی ارشد ثبت‌نام کنند توصیه کرد: به‌هیچ‌وجه نگران چیزی نباشید و اصلاً نترسید؛ حتی اگر فکر می‌کنید نمی‌رسید برای امسال مطالعه کافی داشته باشید، باز هم کنکور ارشد را شرکت کنید و از مطالبی که در دوره کارشناسی آموزش‌دیده‌اید برای کنکور ارشد استفاده کنید.

نـازگل ارومچـی دیگـر دانشـجوی دانشـکده معـماری و شهرسـازی دانشـگاه سـوره اسـت کـه در مقطـع کارشناسـی ارشـد رشـته طراحـی شـهری در دانشـگاه هـنر تهـران پذیرفتـه شـده اسـت. او ضمـن تشـکر از اسـتادان دانشـگاه سـوره بـرای زحماتشـان می‌گویـد: اسـتادان دانشـکده معـماری و شهرسـازی بـار علمـی مـا را زیـاد کردنـد و هـر آنچـه لازم بـود و خیلـی بیشـتر از آن را بـه مـا آموختنـد. مـن بـرای شرکـت در کنکـور مطالعـه‌ای عـلاوه بـر منابعـی کـه اسـتادان مـا بـه مـا دادنـد نداشـتم و به‌جـز همیـن درس خوانـدن، برنامـه فـوق کلاسـی بـرای شرکـت در کنکـور نداشـتم. امـا در مرحلـه دوم کـه طراحـی اسـکیس بـود یـک دوره کلاس شرکـت کـردم. نکتـه مهـم در پذیرفتـه شـدن مـن امـا تمرکـز روی مـوارد درسـی در دوران تحصیـل بـود. سـعی می‌کـردم نـکات آموزشـی را در هـمان زمـان تحصیـل یـاد بگیـرم و بـه یـاد بسـپارم. در حـال حـاضر نیـز در رشـته طراحـی شـهری در دانشـگاه هـنر مشـغول بـه تحصیـل هسـتم.

موضـوع دیگـری کـه در قبولـی مـن در کنکـور مؤثـر بـود و کمکـم کـرد زبـان انگلیسـی قـوی بـود. حـدود ۸۰ درصـد بـود کـه باعـث شـد تـرازم بـالا رفـت و رتبـه خوبـی در کنکـور ارشـد کسـب کنـم. راه درگیـر شـدن و آموخـتن زبـان انگلیسـی نیـز بـرای دانشـجویان رشـته معـماری و کلیـه دانشـجویان ایـن اسـت کـه بـرای پروژه‌هـای دانشـجویی خـود بـه منابـع انگلیسـی مراجعـه کـرده و از آنهـا اسـتفاده کننـد. مـن مطمـئن هسـتم بـا تـلاش و تمرکـز روی درس‌هایـی کـه اسـتادان دانشـکده معـماری و شهرسـازی دانشـگاه سـوره می‌دهنـد، هـر دانشـجویی می‌توانـد رتبـه خوبـی کسـب کـرده و در مقاطـع بالاتـر ادامـه تحصیـل دهـد.

الهه ترابی دانشجوی کارشناسی ارشد
نقاشی بدون عنوان

درگذشت دکتر عبدالکریم عطارزاده عضو هیأت علمی دانشگاه سوره

ز میان دوچشم یک تن کم
وز میان خرد هزاران بیش

انا لله و انا الیه راجعون

با نهایت تاسف درگذشت مرحوم دکتر «عبدالکریم عطارزاده» عضو هیأت علمی و دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره را به بازماندگان آن مرحوم و جامعه دانشگاهی سوره تسلیت می گوییم.

مرحوم دکتر «عبدالکریم عطارزاده» عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و دارای دکترای باستان‌شناسی دوره اسلامی بود. ایشان بیش از بیست و شش سال سابقه تدریس در دانشکده هنر دانشگاه سوره، دانشگاه هنر تهران و سایر دانشگاه‌ها داشته است و دروسی مانند هنرهای اسلامی، تاریخ هنر جهان، روش تحقیق، آشنایی با متون کهن در هنرهای سنتی ایران و... را تدریس می‌کرد.

از جمله کتب ایشان می‌توان به دایرةالمعارف خانه‌های تاریخی، چهل در فرهنگ و تمدن اسلامی، دایرةالمعارف سکه‌های ایران، متون کهن و هنرهای سنتی ایران، گفتارهایی در تعریف و تاریخ هنر و هنر اسلامی و همچنین ترجمه کتاب قالیچه‌های امروزی مشرق زمین اشاره کرد.آخرین عنوان کتاب تالیفی که حاصل سال ها تحقیق و پژوهش آن مرحوم است «ساختارها و تزیینات چوبی در معماری جهان اسلام» نام دارد که توسط انتشارات دانشگاه سوره در دست انتشار است. مرحوم دکتر عطارزاده علاوه بر تالیف ده‌ها مقاله در زمینه‌های گوناگون، ده‌ها پایان‌نامه کارشناسی ارشد و دکتری در دانشگاه سوره و سایر دانشگاه‌ها را برعهده داشت و در کنار فعالیت علمی و پژوهشی خود، دوازده سال در سمت معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره فعالیت می‌کرد.

دانشگاه سوره فقدان این استاد گرانقدر و فقید را به خانواده محترم ایشان، جامعه علمی و دانشگاهی سوره تسلیت می‌گوید و غفران الهی را برای آن مرحوم و صبر جزیل را برای خانواده محترم ایشان از خداوند منان خواستار است.

نشست تخصصی «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان»

نشست تخصصی «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان» با همکاری مشترک دانشگاه سوره و معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار می‌شود.

به‌گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره طی همکاری مشترک دانشگاه سوره و معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نشست تخصصی «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان» برگزار می‌شود.

در باب صنایع‌دستی تاکنون تعریفی که به‌طور فلسفی، فنی و تخصصی دربرگیرندهٔ ماهیت و چیستی آن باشد ارائه نشده است و باتوجه به گسترش روزافزون محصولات صنایع‌دستی، این نیاز هر روز بیشتر احساس می‌شود. لذا با هدف برداشتن گامی نو و البته اصولی به‌منظور تلاش در راستای دستیابی به تعریفی مناسب و جهان‌شمول از صنایع‌دستی و به‌تبع آن، ایجاد زمینه‌ای برای تفکر بیشتر در این عرصه و همچنین تبیین تفاوت‌های موجود میان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی، نشست «چیستی صنایع‌دستی در ایران و جهان» از طریق دریافت جُستار (یادداشت‌های تخصصی) برگزار می‌شود.

راهنمای نگارش

- در یادداشت‌های تخصصی ارسالی، رعایت قواعد مقالات علمی- پژوهشی ضروری نیست تا امکان استفاده از تجربیات صنعتگران، استادکاران عملی و علاقه‌مندان غیر آکادمیک نیز فراهم باشد.
- یادداشت باید مستقیماً به ایده‌ای بپردازد که تعریف را در پی دارد و از اطاله کلام بپرهیزد.
- نویسنده در انتخاب دیدگاه توصیفی و تبیینی آزاد است به شرطی که استقلال صنایع‌دستی نسبت به هنر و صنایع دیگر حفظ شود. اشاره به تعریف صنایع‌دستی در دیگر کشورها بلامانع است.
- یادداشت ارسالی حداکثر ۳۰۰۰ کلمه و حداقل ۱۵۰۰ کلمه باشد و در قالب فایل Word ۲۰۰۷ با قلم B Nazanin و در اندازهٔ ۱۴ بافاصله سطور ۱/۱۵ تنظیم شود.
- حتماً در بخش موضوع (subject) ایمیل به فارسی قید شود: مربوط به نشست چیستی صنایع‌دستی، در غیر این صورت یادداشت مورد داوری قرار نخواهد گرفت.

نشانی الکترونیکی: chisticrafts@yahoo.com

آخرین مهلت ارسال یادداشت‌ها: ۳۰/۰۹/۱۴۰۱

زمان برگزاری: نیمه اول دی‌ماه ۱۴۰۱

یادداشت‌های برگزیده در کتاب جُستاری در چیستی صنایع‌دستی منتشر شده و مؤلفان یادداشت‌های برگزیده در نشست تخصصی مرتبط به سخنرانی خواهند پرداخت.

این نشست تخصصی به‌عنوان زمینه سنجی و ایجاد زیرساخت فکری به‌منظور برآورد آمادگی تحقیقی برای برگزاری همایشی علمی در آینده نزدیک است.

شماره دوم نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» منتشر شد

دومین شماره از فصلنامه علمی «رهپویه معماری و شهرسازی» منتشر شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره شماره دوم فصلنامه علمی «رهپویه معماری و شهرسازی»(دوره ۱، شماره ۲) منتشر شد و به‌صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل‌دسترسی است.

در این شماره از نشریه عناوین مقالات و مشخصات نویسندگان به شرح زیر است:

مقاله اول

سنجش کمّی ـ تطبیقی پیاده‌پذیری شهری بر اساس مؤلفه‌های توسعه پایدار

نمونه موردمطالعه: گذرهای منتهی به میدان ونک تهران

روسانا حق‌جو، محمود رضایی

لینک مشاهده مقاله:

html.۲۵۵۰۸۰_http://rau.soore.ac.ir/article

مقاله دوم

بررسی شاخص‌های مؤثر بر آموزش نوین معماری در دانشگاه‌های نسل سوم به روش دلفی

موردمطالعه: دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

مرتضی اسماعیلی، مرجان مهدوی، محیا عبدالمحمدی

لینک مشاهده مقاله:

html.۲۵۵۰۸۱_http://rau.soore.ac.ir/article

مقاله سوم

واکاوی نظام ساختاری شهرهای ایران در دوره صفویه، بر اساس مطالعه متون و اسناد تاریخی

نمونه موردی: سفرنامه آدام اولئاریوس

الهام تقی‌زاده، نعیمه خداداد، احمدمیرزا کوچک خوشنویس

لینک مشاهده مقاله:

html.۲۵۵۰۷۸_http://rau.soore.ac.ir/article

مقاله چهارم

نقش روابط سیاسی ایلخانی‌ها و اروپایی‌ها در مرتفع‌سازی ورودی بناهای ایلخانی

علی باختر، رضا فرمهینی فراهانی

لینک مشاهده مقاله:

html.۲۵۵۰۸۳_http://rau.soore.ac.ir/article

مقاله پنجم

نقش مکان‌های سوم در ارتقای حس تعلق شهروندان

موردمطالعه: از میدان ولیعصر تا چهارراه خیابان ولیعصر تهران

مریم رمضانی، مینو قره بگلو، اصغر مولایی

لینک مشاهده مقاله:

html.۲۵۵۰۸۲_http://rau.soore.ac.ir/article

مقاله ششم

هندسه در هندسه

بررسی وجود بُعد فرکتال در ورودی مسجد شیخ لطف‌اللّه و اثر آن بر بازتعریف معنای مکان

مهدیه مصطفایی

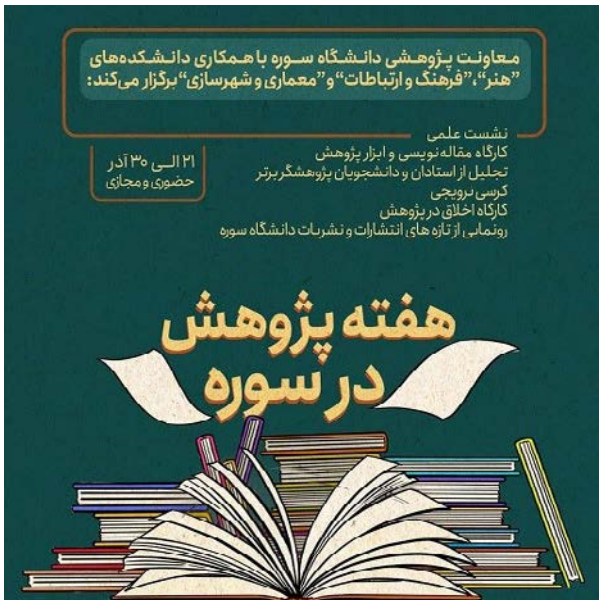
لینک مشاهده مقاله:

html.۲۵۵۰۷۹_http://rau.soore.ac.ir/article

نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» فصلنامه‌ای است که فعالیت خود را از سال ۱۴۰۰ شروع کرده است. این نشریه دانشگاهی دربرگیرنده مباحث معماری و شهرسازی است. علاقه‌مندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

/http://rau.soore.ac.ir

فعالیت‌های دانشگاه سوره در هفته پژوهش



ویژه‌برنامه‌های هفته پژوهش ۱۴۰۱ با همکاری سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات در راه است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی ویژه‌برنامه‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره در سال جاری (۱۴۰۱) از ۲۱ آذرماه، با همکاری سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی به‌شکل حضوری و مجازی آغاز می‌شود.

پژوهش یکی از ارکان مهم هر جامعه‌ای است. در نظام دانشگاهی مبتنی بر رویکرد آموزشی و پژوهشی، این امر از اهمیت بالایی برخوردار است. امروزه دانشگاهی موفق است که بتواند دو بال دانش یعنی آموزش و پژوهش را باهم به حرکت در آورد که باعث غنای دوره تحصیلی دانشجویان می‌شود و مقدمات لازم برای ارتباط آن‌ها با بازار کار را فراهم می‌کند. ازاین‌رو، پژوهش یکی از محوری‌ترین موضوعات دانشگاه سوره است.

۲۵ آذرماه به‌عنوان روز پژوهش و فناوری و هفته‌ای که در آن، این روز قرار دارد، هفته پژوهش نام‌گذاری شده است. هفته پژوهش در پاییز هرسال، فرصت مناسبی برای بررسی دستاوردها و چالش‌های فراروی حوزه پژوهش و پژوهشگران کوشا در سطح کشور و بخش‌های تحقیقاتی سازمان‌ها و نهادهای گوناگون علمی به شمار می‌رود.

- دانشکده هنر با شش نشست شامل کرسی‌های ترویجی با ارائه استادان دانشگاه به همراه نقد و بررسی آن، کارگاه‌های آموزش مقاله‌نویسی و اخلاق در پژوهش؛ دانشکده فرهنگ و ارتباطات با ۲۱ نشست شامل مراسم افتتاحیه، وبینار و کارگاه‌های آموزش مقاله‌نویسی، SPSS، شیوه‌های پژوهش، شیوه نگارش و صفحه‌آرایی، آشنایی با آزمایشگاه‌های رسانه‌های اجتماعی و...، و دانشکده معماری و شهرسازی با سه نشست در قالب کارگاه آموزشی نرم‌افزار choice expert و اخلاق در پژوهش، برنامه‌های خود را برگزار خواهند کرد.

مراسم روز پژوهش به همراه رونمایی از تازه‌های انتشارات و نشریات و همچنین تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر دانشگاه سوره در ۲۶ آذرماه در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند با اسکن کردن کد QR مشخص شده بر روی هر یک از پوسترهای سه دانشکده که متعاقباً اعلام خواهد شد، در وبینارهای موردنظر خود در روز و ساعت مشخص شرکت کنند.

همچنین می‌توانند برای ورود به جلسات از لینک‌های مربوط به هر دانشکده استفاده کنند.

لینک ورود به وبینارهای دانشکده هنر:

http://panel.soore.ac.ir/join/b۸۱۳۱

لینک ورود به وبینارهای دانشکده فرهنگ و ارتباطات:

۹۹٦i٥/http://panel.soore.ac.ir/join

لینک ورود به وبینارهای دانشکده معماری و شهرسازی:

http://panel.soore.ac.ir/join/bo۲٤w

شرکت برای تمام علاقه‌مندان آزاد است. کافی است به‌عنوان مهمان وارد نشست‌ها شوید.

پیام تسلیت رئیس دانشگاه سوره در پی درگذشت مرحوم دکتر عطارزاده

بسم الله الرحمن الرحیم

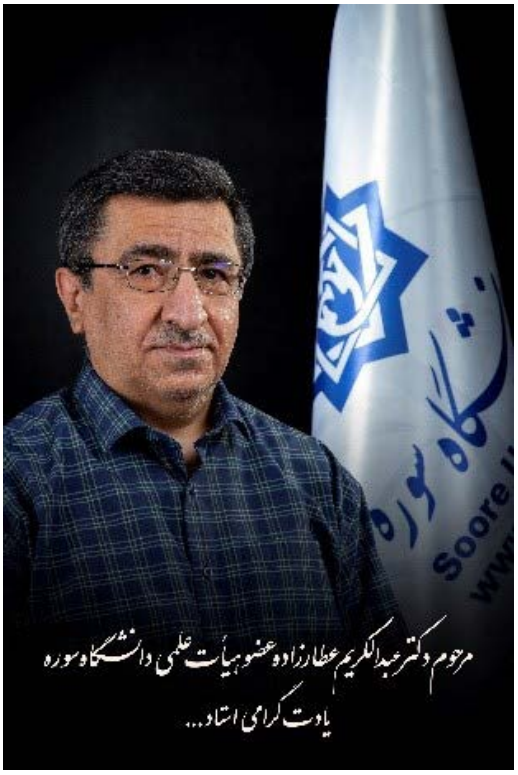
وَ بَشِّرِ الصَّابِرِینَ * الَّذِینَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِیبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَیْهِ رَاجِعُونَ

درگذشت استاد بزرگوار دانشگاه سوره، حضرت آقای دکتر عبدالکریم عطارزاده را خدمت خانواده محترم ایشان، همه بستگان، همکاران و شاگردان پرتعداد این معلم نازنین، تسلیت عرض می‌کنم و برای همه این عزیزان آرزوی صبری زیبا در این مصیبت صعب و غم بزرگ دارم؛ و نیز امیدوارم، روح این معلم مؤمن که عمر خود را برای تربیت نسل جوان این سرزمین اهورایی صرف کرد، در روزی که به مادرمان، حضرت صدیقه طاهره (سلام الله علیها) منسوب است، همنشین و محشور با اولیاء الهی در بهشت برین رضوان خداوند باشد.

فی‌الواقع، هنوز درگذشت این استاد بزرگوار و قدیمی دانشگاه سوره، جناب آقای دکتر عطارزاده در باور ما نمی‌گنجد؛ همین چند روز پیش بود که با جمعی از همکاران در بیمارستان به عیادت ایشان رفتیم و نگرانی اصلی ایشان در آن وضعیت بیماری، وضعیت درس و پژوهش جوانانی بود که شاگرد ایشان در دانشگاه بودند؛ چنین اخلاقی و چنین تعهدی از ایشان، استادی بزرگوار و معلمی جدی و در عین حال مهربان و سازنده ساخته بود که صدها شاگرد را تربیت و به آینده این کشور تقدیم کرد.

استاد عطارزاده از ابتدای تشکیل دانشگاه سوره از همراهانی بود که آجر به آجر و خشت به خشت این بنای علمی- فرهنگی را روی هم گذاشت تا برای جوانان این مرز و بوم، بنایی در خور قدر بالای آنها بسازد؛ که نام بزرگ و جاودان دانشگاه سوره که هر ساله بیش از هزار دانشجو را در حوزه‌های مختلف هنری، معماری، فرهنگ و رسانه در خود می‌پرورد، حاصل این همت بلند استاد عطارزاده است.

إن‌شاءالله این صدقه جاریه که در عمل و نَفَس و نَفس شاگردان این استاد گرانقدر، تا قیامت اثرگذار است، برای وی در دنیای باقی و آخرتی که مسیرهمه ما به آن سوست، باقیات صالحاتی



باشد که چون مشعلی پر نور در ظلمات روز حشرِ همه ما، بدرخشد و نسیم خنکی باشد که در تلاطم‌ها و گرمای جانسوز روز داوری مردمان، روح آن مرحوم را آرام سازد.

بار دیگر به خانواده و بستگان خونی و نیز خانواده و بستگان علمی و دانشگاهی آن استاد عظیم‌الشأن عرض تسلیت و تعزیت دارم و امیدوارم همکاران و شاگردان ایشان در دانشگاه سوره بتوانند مسیری را که ایشان در گشودنش سهم ویژه داشت، با همت بلند خود به نهایت بَرَند.

غفر الله له و لنا و لکل عبادالله الصالحین

برادر کوچک و عزادار استاد عطارزاده

محمدحسین ساعی

رئیس دانشگاه سوره

برنامه‌های هفته پژوهش در دانشکده‌های دانشگاه سوره اعلام شد

ضمن گرامیداشت هفته پژوهش، برنامه‌های هریک از دانشکده‌های دانشگاه سوره اعلام شد.

روابط عمومی دانشگاه سوره- هفته پژوهش در پاییز هرسال، فرصت مناسبی برای بررسی دستاوردها و چالش‌های فراروی حوزه پژوهش و پژوهشگران کوشا در سطح کشور و بخش‌های تحقیقاتی سازمان‌ها و نهادهای گوناگون علمی به شمار می‌رود. ازاین‌رو دانشکده‌های دانشگاه سوره برنامه‌های گوناگونی را به همین مناسبت در دست اجرا دارند که در ادامه به تفکیک هر سه دانشکده مشاهده می‌کنید.

دانشکده هنر

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق اسکن کد QR مشخص‌شده بر روی پوستر و یا از طریق لینک زیر، در جلسات شرکت کنند.

لینک ورود به وبینارهای دانشکده هنر:

http://panel.soore.ac.ir/join/b۸۱۳۱

دانشکده معماری و شهرسازی

لینک ورود به وبینارهای دانشکده معماری و شهرسازی:

http://panel.soore.ac.ir/join/bo۲٤w

دانشکده فرهنگ و ارتباطات:

لینک ورود به وبینارهای دانشکده فرهنگ و ارتباطات: http://

۹۹٦i٥/panel.soore.ac.ir/join

لازم به ذکر است شرکت در جلسات برای عموم آزاد است. علاقه‌مندان می‌توانند به‌عنوان مهمان وارد نشست‌ها شده و در برنامه‌ها حاضر شوند.

همکاری مشترک دانشگاه سوره با شهرداری منطقه

دانشگاه سوره در جلسه‌ای میزبان شهردار منطقه ۱۰ تهران و گروه همکاران شهرداری بود تا در خصوص قابلیت‌ها و همکاری‌های متقابل دو سازمان بحث و تبادل نظر کنند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره صبح امروز مدیران ارشد دانشگاه سوره میزبان شهردار و مدیران شهرداری منطقه ۱۰ تهران بودند تا در مورد همکاری‌های مشترک گفتگو کنند.

در این جلسه که با حضور رئیس دانشگاه سوره، معاون دانشجویی و فرهنگی، مدیر روابط‌عمومی، روسای دانشکده‌های هنر و معماری و شهرسازی برگزار شد؛ هر یک از اعضا به بیان ویژگی‌ها و قابلیت‌های دانشگاه در واحد مربوطه اشاره‌کرده و پتانسیل‌های دانشجویان و دانشگاه را بیان کردند.

از سوی دیگر شهردار منطقه ۱۰، معاون فرهنگی هنری و دیگر همکاران امکانات سازمان خود را در جهت زیباسازی، مبلمان شهری، برگزاری مراسم‌ها و آیین‌های ملی مذهبی و ... اظهار کردند. در همین خصوص سازوکارهای لازم برای همکاری مشترک و استفاده از توانایی و خلاقیت دانشجویان دانشگاه سوره برای این برنامه‌ریزی موردتوجه قرار گرفت.

مجید رباطی شهردار منطقه ۱۰ تهران وجود دانشگاه سوره را در منطقه۱۰ بسیار مثبت ارزیابی کرد و استفاده از امکانات فرهنگی هنری دانشگاه سوره را در حوزه مسائل شهری به سود منطقه عنوان کرد.

گفتنی است مقرر شد کارگروه های کوچک تخصصی با حضور نماینده‌های طرفین تشکیل شود و برنامه و قابلیت های مشترک، طی تفاهم‌نامه‌ای مشخص و به مرحله اجرا در آید.

آیین نکوداشت روز پژوهش ۱۴۰۱ برگزار شد

آیین نکوداشت روز پژوهش و تجلیل از پژوهشگران برتر دانشگاه سوره برگزار شد.

به‌گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره آیین تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر فعال در دانشگاه سوره به‌مناسبت روز و هفته پژوهش و با تلاش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

این برنامه با حضور رئیس دانشگاه، روسای دانشکده‌ها، مدیران، معاونان، کارکنان واحدها و جمعی از دانشجویان دانشگاه سوره برگزار شد و پس از سخنرانی‌های مدعوین، از تلاش پژوهشگران برتر یک سال اخیر تقدیر شد.

در ابتدا رئیس دانشگاه سوره ضمن تبریک و گرامی‌داشت هفته پژوهش بیان کرد: در طی این یک سال با عبور از موانع دشوار، رسیدن به موفقیت‌های پژوهشی برای دانشگاه سوره یک دستاورد بزرگ است. دکتر محمدحسین ساعی همچنین حوزه پژوهش را مهم‌ترین و یکی از پایه‌های اصلی هر دانشگاهی دانست و افزود: تا آخر امسال یا نهایتاً ترم پیش‌رو با همکاری وزارت علوم اعتبار علمی سه شماره نشریه دیگر نیز به نام دانشگاه سوره دریافت خواهد شد؛ این درحالی است که کمتر دانشگاه غیرانتفاعی به چنین موفقیتی دست‌یافته‌اند که این مورد مثال‌زدنی است.

وی ادامه داد: همچنین در طی این یک سال اخیر، رساله‌های دکتری و پایان‌نامه‌های علمی بسیار زیادی دفاع شده که خود نمونه یک کار پژوهشی جدی است و با منظم کردن و حمایت از این روند می‌توان در حوزه پژوهش موفق‌تر بود. همچنین هزینه حق‌الزحمه پایان‌نامه‌ها، دفاع و... نسبت به یک سال قبل حدود ۱۰۰ درصد افزایش داشته است که باز هم امیدواریم با توجه به روند کاری و وسع دانشگاه این هزینه‌ها تا جایی که می‌شود افزایش پیدا کند.

همچنین عملی کردن ایده‌هایی که در پایان‌نامه‌ها وجود دارد، یکی از برنامه‌هایی است که به‌صورت جدی به دنبال آن هستیم. این کار هم باعث بازگشایی گره‌ای از مسائل کشوری و هم ارتقای درجه علمی استادان و دانشجویان خواهد شد. وی علاوه بر آن، آمار بالای وبینارها و همایش‌های دانشگاه سوره در دوران کرونا را برابر با بزرگ‌ترین و مطرح‌ترین دانشگاه‌های ایران دانست و بر لزوم درنظر گرفتن تدابیری برای شروع و رونق گرفتن این برنامه‌ها برای پرورش نیروی انسانی و ارتقای سطح کشور تاکید کرد.

رئیس دانشگاه سوره در پایان یاد و خاطره زنده‌یاد دکتر عطارزاده را گرامی داشت و ایشان را به‌عنوان یکی از نخستین افرادی دانست که از ابتدای شروع فعالیت دانشگاه سوره حضورداشته و نامشان در خشت خشت دانشگاه به‌عنوان یکی از استادان مطرح هک شده است. دکتر ساعی همچنین از برگزاری مراسم یادبود مرحوم دکتر عطارزاده خبر داد که به‌عنوان یادبودی برای این استاد عظیم‌الشان قرار است در روزهای آتی برگزار شود.

در بخش دیگری از آیین گرامیداشت هفته پژوهش دکتر باقر ساروخانی در سخنرانی خود با اشاره به آیه‌ای از قرآن کریم، دانایان و نادانان را از هم تفکیک کرد و هفته پژوهش را بر همه دانشجویان و استادان که مصداق دانایان هستند، تبریک گفت. وی توسعه پایدار را بدون انجام پژوهش، غیرعملی دانست و افزود: دو نکته در کار پژوهش وجود دارد که یکی مشکلات بیرونی است که از داده‌های پژوهش در خارج از دانشگاه‌ها استفاده نمی‌شود و دیگر اینکه مدیریت علمی بر اساس اخلاق پژوهش و پژوهش محوری انجام نمی‌شود. وی افزود: مدیران جامعه باید بدانند بدون برنامه‌ریزی استراتژیک و پژوهش محور کاری از پیش نخواهد برد. نیازمند بودن به داده‌های دانش چیزی است که جامعه برای رسیدن به شهر هوشمند باید از آن استفاده کند. همچنین مشکلات داخلی نیز در کنار مشکلات خارجی وجود دارد. به‌طور مثال نبود پژوهش‌های کمی، پایگاه داده، نبود اجماع و... از مصادیق نمونه مشکلات داخلی است. اصل دوم اصل کیفیت است که همه ۱۷ الی ۱۸ روش کیفی جهانی در ایران انجام می‌شود اما متأسفانه اجماع در آن وجود ندارد.

سردبیر نشریه رهپویه فرهنگ و استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات افزود: در این حالت ما دچار مشکلی هستیم که معرفت‌شناسی پژوهش را زیر سؤال می‌برد. همچنین یک مشکل بالاتر یعنی آنتولوژیک نیز خواهیم داشت که هستی‌شناسی دانش را زیر سؤال خواهد برد. تحقیق‌ها باید بتوانند در دستگاه‌های دولتی اجرایی شوند و در دانشگاه‌ها به نظریه تبدیل شوند. دانشگاه سوره در این عرصه همیشه الگو و پیشرو بوده است. وی پیشنهاد کرد فردی واسط دانشگاه و خارج دانشگاه باشد تا باعث ایجاد زمینه‌ای شود تا پژوهش‌ها به‌صورت کاربردی درآمده و اجرایی شوند. دستگاه‌های اجرایی خواسته خود را بگویند و دانشگاه‌ها در این زمینه پژوهش انجام دهند. پروفسور ساروخانی در پایان ضمن تشکر از رئیس دانشگاه وجود سمینارهایی برای ترکیب روش‌های کیفی و کمی و نشان دادن جریان‌های اجتماعی برای حل مشکلات را ضروری دانست.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دیگر سخنران آیین نکوداشت روز پژوهش بود. دکتر زکیه‌السادات طباطبایی ضمن خوش‌آمدگویی و هفته پژوهش را به حضار تبریک گفت و نسبت به‌جای خالی استاد فقید، دکتر عطار زاده، ابراز ناراحتی کرد.

وی پژوهش را راهی برای قوام دانش دانست و تهدیدهایی که برای تبدیل دانشگاه به یک امر زینتی وجود دارد را مشکل همیشگی دانست. همچنین بسیاری از کارهای پژوهشی را پیرو سخنان دکتر ساروخانی به دنبال تولیدهای دانشجویی دانست و ممتاز بودن در این زمینه را نیازمند وجود زیرساخت‌های لازم و یک همکاری دسته‌جمعی خواند.

وی افزود برخی از آیین‌نامه‌های کشوری شاید دارای نقص‌هایی باشد و کمی دست و پاگیر و مسیر پژوهش را سخت کند، اما ما همواره سعی می‌کنیم این موانع را کاهش داده تا استادان و دانشجویان بتوانند به عمق آثار پژوهشی دست پیدا کنند.

طباطبایی نشست‌ها، سمینارها و گرد هم‌آیی‌ها را نمونه‌ای از فرصت‌های عالی در کنار کارهای مکتوب دانست و حمایت از تولیدات پژوهشی و دایر شدن دو رشته دکتری در دانشگاه را امری بی‌نظیر خواند. وی در انتها کرسی‌های ترویجی برگزار شده توسط معاونت پژوهشی را به‌عنوان جایگاهی مناسب برای نظریه‌پردازی مطرح کرد و از برنامه‌ریزی برای برگزاری کرسی‌هایی برای ایجاد کار عملی نیز خبر داد.

دکتر زهرا عسلی مدیر پژوهشی دانشگاه سوره که مجری این مراسم نیز بود، ضمن اشاره به عملکرد دانشگاه سوره در حوزه پژوهش گفت: یکی از مهم‌ترین فعالیت‌هایی که دانشگاه سوره در این یک سال شاهد آن بوده راه‌اندازی سامانه سیماپ برای ثبت اطلاعات پژوهشی است که به زودی نهایی‌سازی می‌شود.

وی ادامه داد: همچنین تشکیل کانال تلگرامی معاونت پژوهشی دانشگاه برای در دسترس گذاشتن فایل‌های پژوهشی، شیوه‌نامه‌ها و اطلاع‌رسانی‌ها در آن انجام خواهد شد. علاوه بر این برخی قراردادهای پژوهشی و تفاهم‌نامه‌های مهم برای تألیف و ترجمه کتاب، در راستای امور پژوهشی انجام‌شده است. یک سری تفاهم‌نامه‌ها با انجمن‌های علمی مهم نیز صورت گرفته است مانند تفاهم‌نامه با انجمن‌های هنر و ادبیات تطبیقی، بانک اطلاعات کشور (مگ ایران) و...

مدیر پژوهش دانشگاه سوره افزود:کلیه سمینارها و وبینارها در کانال آپارات دانشگاه سوره برای مشاهده وجود داشته و علاقه‌مندان می‌توانند از این طریق به فایل‌های ویدیویی دست پیدا کنند. در بخش انتشارات نیز در طول یک سال اخیر دانشگاه سوره کتاب‌های زیادی را در دست چاپ داشته که گام بزرگی در این زمینه و عرصه پژوهش برداشته‌شده است.

مجری آیین نکوداشت روز پژوهش در پایان از رئیس دانشگاه، معاونان، مدیر روابط‌عمومی، روسای دانشکده‌ها، استادان و سایر کارکنانی که در این امر خطیر نقش داشته‌اند تا معاونت پژوهشی دانشگاه سوره فعال تر و پویاتر شود قدردانی کرد.

این مراسم با تقدیر از پژوهشگران برتر دانشگاه سوره اعم از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر و شایسته تقدیر و برخی دانشجویان فعال و اهدای جوایز و تقدیرنامه به پایان رسید.

خلاصه فعالیت‌های پژوهشی دانشگاه سوره آذر ۱۴۰۰ تا آذر ۱۴۰۱

به مناسبت هفته پژوهش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره فعالیت‌های پژوهشی انجام شده این معاونت را از آذر ۱۴۰۰ تا آذر ۱۴۰۱ اعلام کرد.

در زیر بخشی از اهم فعالیت‌های این معاونت را مشاهده خواهید کرد.

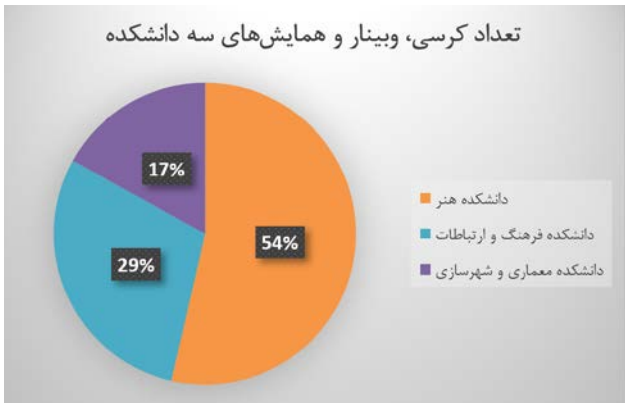
گزارش آماری نشست‌های دانشگاه سوره

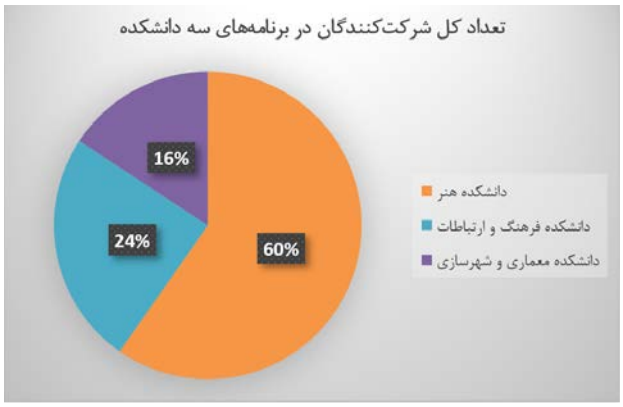
تعداد کارگاه، وبینار و همایش‌های برگزار شده	مجموع ساعات برنامه‌ها	تعداد کل شرکت‌کنندگان	تعداد استادان مدعو
122	225	5963	227

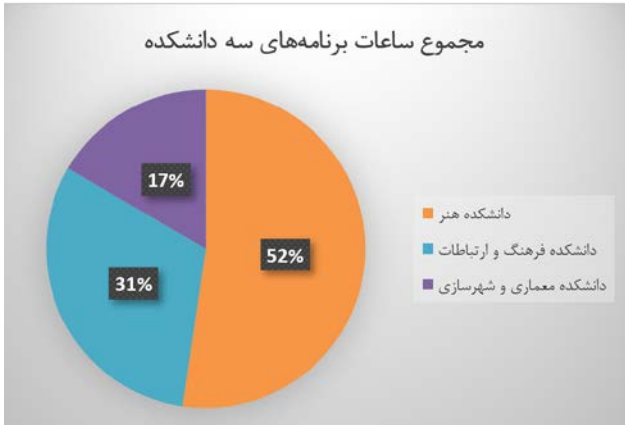
جدول آماری مجموع کارگاه، وبینارها و همایش‌های برگزار شده از اول آذرماه 1400 تا اول آذرماه 1401 با همکاری سه دانشکده

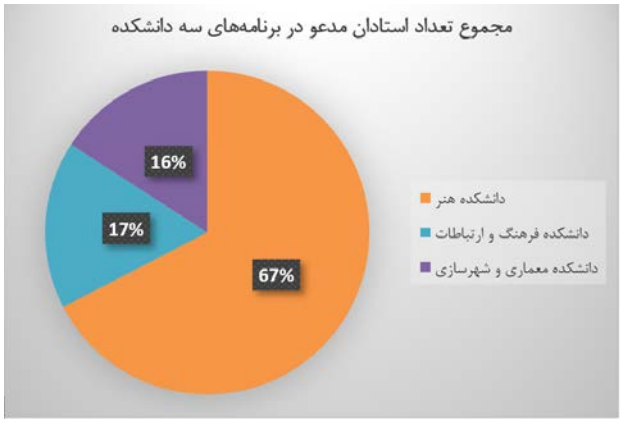
نام دانشکده	تعداد کارگاه، وبینار و همایش‌های برگزار شده	مجموع ساعات برنامه‌ها	تعداد کل شرکت‌کنندگان	تعداد استادان مدعو
دانشکده هنر	60	101	3158	153
دانشکده فرهنگ و ارتباطات	33	60	1297	38
دانشکده معماری و شهرسازی	19	32	833	36

جدول آماری وبینارها و همایش‌های برگزار شده از اول آذرماه 1400 تا اول آذرماه 1401 به تفکیک دانشکده‌ها









فعالیت‌های پژوهشی

-برگزاری ۲۰ جلسه شورای پژوهش

- برگزاری مجموعه وبینار به‌مدت یک ماه به‌مناسبت «هفته پژوهش»

- تجلیل از استادان و دانشجویان پژوهشگر برتر

- پرداخت کمک هزینه خرید کتاب به اعضای هیأت علمی

- اعطای گواهی حضور در نشست و وبینارهای تخصصی به برگزارکنندگان

- پرداخت گرنت اعضای هیأت علمی

-تغییر شیوه ثبت نمره پژوهشی مقاله مستخرج از پایان‌نامه دانشجویان (انتقال به سامانه گلستان)

- خرید ماژول پژوهشی سامانه سیماپ و ثبت اطلاعات اولیه اعضای هیأت علمی در سامانه سیماپ

-راه‌اندازی کانال تلگرام معاونت پژوهشی

-بارگذاری فرم‌ها و گزارش‌های مورد نیاز دانشجویان و استادان در بخش معاونت پژوهشی سایت دانشگاه و کانال تلگرام معاونت پژوهشی

-راه‌اندازی نشریات جدید دانشگاه سوره

-انتشار و نمایه‌سازی نشریات در پایگاه‌های معتبر علمی

-افزایش ۱۵ درصدی مبالغ فعالیت‌های پژوهشی

-تنظیم و بازنگری آیین‌نامه‌ها و شیوه‌نامه‌ها

-شیوه نامه تجلیل از استادان پژوهشگر برتر

-شیوه‌نامه پرداخت گرنت اعضای هیأت علمی

-شیوه‌نامه تجلیل از دانشجویان پژوهشگر برتر کارشناسی ارشد و دکتری

-شیوه‌نامه ارزیابی دستاوردهای پژوهشی

-شیوه‌نامه گزارش آثار بدیع و ارزنده هنری

-شیوه‌نامه برگزاری کرسی‌های ترویجی

-شیوه‌نامه تشویق مقالات

تنظیم قراردادهای پژوهشی

-قرارداد مشاور پژوهشی/ قرارداد گردآوری کتاب/ قرارداد ناظر علمی کتاب/ قرارداد داوری کتاب/ قرارداد داوری مقاله/ قرارداد سردبیر و /مدیر اجرایی نشریات/ قرارداد ناظر ترجمه کتاب/ قرارداد تألیف مقاله پژوهشی/ قرارداد تألیف/ ترجمه کتاب

مصوبات پژوهشی

-مرور برنامه‌های معاونت پژوهشی در سال ۱۴۰۱

-تعیین برنامه شورای پژوهش در سال ۱۴۰۱

-تصویب برنامه‌های دانشکده هنر در هفته هنر انقلاب اسلامی

-تصویب برنامه‌های دانشکده معماری و شهرسازی در هفته معمار

-تصویب برنامه‌های دانشکده ارتباطات در هفته ارتباطات

-تصویب مقالات و راه‌اندازی کرسی‌های ترویجی دانشکده هنر و ارتباطات در سال ۱۴۰۱

-تصویب و تعیین ناظر برای تألیف کتاب «رسانه‌های نوین معاصر: گرافیتی و هنر خیابانی»

-تصویب تبدیل دو پایان‌نامه برتر دانشگاه سوره به کتاب در جشنواره انیمیشن

-تصویب هشت برنامه جامع پژوهشی اعضای هیأت علمی

-تصویب پیشنهاد برگزاری نشست انتقادی همایش ملی آینده‌پژوهی

-تنظیم متن مشترک برای درج در بخش اهداف سامانه نشریات دانشگاه سوره

-تصویب شیوه‌نامه تجلیل از دانشجویان پژوهشگر برتر دکتری

- تصویب شیوه‌نامه نگارش پایان‌نامه کارشناسی ارشد دانشکده هنر

انعقاد تفاهم‌نامه‌ها

- انعقاد تفاهم‌نامه با «انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی»

- انعقاد تفاهم‌نامه با «انجمن علمی هنرهای نمایشی»

- انعقاد تفاهم‌نامه با «انجمن جامعه شناسی ایران»

-انعقاد همکاری با بانک اطلاعات کشور «مگیران»

نشریات

انتشارفصلنامه علمی رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی- دارای درجه علمی «ب»- قدیمی‌ترین نشریه دانشگاه سوره (از ۱۳۷٤ تاکنون)/ فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی، از سال ۱٤۰۰ - در راستای اعتلای هنرهای نمایشی با هدف حمایت از هنر با رویکرد ایرانی- اسلامی/ فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی، از سال ۱٤۰۰- انتشار نتیجه پژوهشی و تجربه‌های علمی در زمینه هنرهای سنتی، هنرهای اسلامی و هنرهای صناعی/ فصلنامه رهپویه ارتباطات و فرهنگ، از سال ۱٤۰۰- تبادل اطلاعات فرهنگی و نظریه‌های علمی و اشاعه نتایج و دستاوردهای تحقیقاتی در کشور/ فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی، از سال ۱٤۰۱- تبادل نظریه‌های علمی و اشاعه نتایج و دیگر دستاوردهای تحقیقاتی در کشور/ دوفصلنامه رهپویه حکمت هنر، از سال ۱٤۰۱- با هدف تحقیق و پژوهش در باب مبانی، اصول، تحلیل و تأویل، مکاتب، زیبایی شناسی، روش‌ها و تاریخ هنر دینی به‌ویژه هنر اسلامی از منظر حکمت، کلام، عرفان و فلسفه/ دوفصلنامه رهپویه ادبیات پایداری، از سال ۱٤۰۰- نقد و تحلیل نظریه‌های مرتبط با آثار ادبی پایداری و مقاومت، تحلیل شعر و نثر پایداری و مقاومت بر اساس نظریه‌های ادبی گوناگون، مطالعه تطبیقی آثار ادبیات پایداری و مقاومت با رویکردهای مختلف.

بولتن خبری معاونت پژوهشی

مجموعه گزارش‌های مربوط به مصوبات، تفاهم‌نامه‌ها، شرح مختصری از همایش‌ها وبینارهای برگزار شده و فعالیت‌های واحد کتابخانه، انتشارات و نشریات

انتشارات

کتاب‌های در حال آماده‌سازی

ـ کتاب ژانرِ سینما؛ زیبایی‌شناسی و کارکردها به نویسندگی دکتر وحیداله موسوی و دکتر محمد شهبا در دست انتشار و در مرحۀ طراحی جلد است.

ـ کتاب رسانه‌های اجتماعی و سیاستگذاری (داده رسانه‌های اجتماعی و سیاستگذاری مبتنی بر شواهد) به نویسندگی دکتر سمیه لبافی در دست ویرایش و آماده‌سازی است.

ـ کتاب اصول خبرنویسی به نویسندگی دکتر امیدعلی مسعودی در دست ویرایش و آماده‌سازی است.

ـ کتاب هنر جهان اسلام با ترجمۀ دکتر فریبا گلمحمدی در دست ویرایش و آماده‌سازی است.

کتاب‌های منتشر شده

ـ کتاب صنایع رسانه‌های اجتماعی با ترجمۀ دکتر احسان شاه‌قاسمی.

ـ کتاب جامعۀ پلتفرمی؛ ارزش‌های عمومی در جهانی متصل‌کننده با ترجمۀ دکتر حسین حسنی.

ـ کتاب جستاری در هنر انقلاب اسلامی: مجموعه مقالات سمینار مکتب هنری انقلاب اسلامی به کوشش دکتر علی‌اصغر فهیمی‌فر.

- کتاب مجموعه مقالات نخستین همایش ملّی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعۀ پایدار با گردآوری دکتر مهران هوشیار.

ـ کتاب ساختارها و تزیینات چوبی در معماری جهان اسلام به نویسندگی دکتر عبدالکریم عطارزاده.

ـ کتاب صنایع‌دستی؛ خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها به نویسندگی دکتر مهران هوشیار.

-کتاب همایش قهرمان در آینه هنر و ارتباطات (نخستین یادواره سردار شهید قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره) به اهتمام معاونت پژوهشی دانشگاه سوره.

کتابخانه

- افزودن ٦٥٢ عضویت جدید در یکسال اخیر برای استفاده از خدمات کتابخانه

- پذیرش ۱۳۳۱ پایان‌نامه از طریق سامانه گلستان، لوح فشرده

و سامانه ایرانداک

-آموزش به اعضای کتابخانه ازجمله، آموزش همانندجویی از طریق تهیه موشن‌گرافی، آموزش استفاده از خدمات و نرم‌افزار کتابخانه و معرفی خدمات به دانشجویان جدیدالورود

- آموزش به همکاران کتابخانه ازجمله : آموزش ۸۰ ساعته از سوی شرکت نرم افزار کتابخانه پیام مشرق، آموزش ضمن خدمت ایرانداک و ضمن خدمت فهرست نویسی پیشرفته

-راه‌اندازی کامل سامانه‌های کتابخانه و پرتال

-اهداء اشتراک یک‌ساله طاقچه در دهه ولایت و عید بزرگ غدیر

-مجموعه‌سازی منابع الکترونیک

-گردآوری منابع تخصصی از کاربران

- خرید کتاب برای تجهیز کتابخانه

-ایجاد و دسترسی به پایگاه‌های اطلاعاتی علمی و خارجی ازجمله مگایران، نورمگز، نورلایب، سیویلیکا و دانش‌لینک

-خرید اشتراک کتاب‌های الکترونیکی فارسی طاقچه

-دیجیتال‌سازی و فهرست‌نویسی پایان نامه‌ها

-راه‌اندازی کتابخانه دیجیتال و ایجاد دسترسی به کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی

-اهدا بن تخفیف

- حضور فعال در نشست‌های ملی و بین‌المللی مرتبط با کتابخانه و کتابداری ازجمله: بازدید از کتابخانه دانشگاهی مرکزی و هنر دانشگاه دهلی هند و شرکت در نشست‌های آن، شرکت در جلسات کنگره انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی، شرکت در مجمع عمومی شورای تأمین منابع علمی وزارت عتف، حضور در کتابخانه ملی جهت هماهنگی و دریافت کتاب چاپی اهدائی برای کتابخانه‌های هر سه دانشکده، شرکت در نشست هم‌اندیشی مدیران کتابخانه‌های برگزیده هنر در فرهنگستان هنر، شرکت در همایش بزرگداشت فهرست‌نگاری پویا و مستمر نسخه‌های خطی و ...

سلسله نشست‌های تخصصی- آموزشی هنرهای سنتی برگزار می‌شود

سلسله نشست‌های تخصصی- آموزشی هنرهای سنتی برگزار می‌شود

دانشگاه سوره، گروه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با همکاری پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و دانشگاه علم و هنر یزد به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سلسله نشست‌های تخصصی- آموزشی هنرهای سنتی با همکاری مشترک دانشگاه سوره، گروه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با همکاری پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و دانشگاه علم و هنر یزد به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌شود.

نشست‌ها عبارت‌اند از:

۲۷ تا ۲۹ آذر ۱۴۰۱

پژوهش تاریخی هنرهای سنتی

یکشنبه ۲۷ آذرماه ۱۴۰۱- صبح

دبیر نشست: دکتر لیلا نفیسی نیا

شیوه نسخه آرایی دوره صفوی

دکتر زهرا تقدس نژاد، ساعت ۹ تا ۹:۲۰

مستند نگاری نقوش رشتی‌دوزی شهر رشت

نادیا تحویلداری، ساعت ۹:۳۰ تا ۹:۵۰

نگاهی بر داستان‌های عاشقانه شعرای نامدار ایرانی در دیوارنگاره‌های بناهای سنتی ایران

مریم کیان، ساعت ۱۰ تا ۱۰:۲۰

پژوهش تاریخی و قومی هنرهای سنتی

یکشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۱ بعدازظهر

دبیر نشست: مریم کیان

سنجش تاریخی سه اثر خاتم‌کاری دوره قاجار

دکتر سمیرا عرب، ساعت ۱۳ تا ۱۳:۲۰

شناسایی و معرفی گلیج سمنان

دکتر لیلا نفیسی نیا، ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۳:۵۰

منگلیک‌سازی در استان سیستان و بلوچستان

دکتر مهرداد امیر آقایی، ساعت ۱۴ تا ۱۴:۲۰

هنرهای سنتی ایران؛ دیروز و امروز

دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱ صبح

دبیر نشست: دکتر جواد آقاجانی

هنرهای سنتی امروز؛ اثر فاخر موزه یا محصولی تجاری؟

دکتر جواد آقاجانی، ساعت ۹:۳۰ تا ۹:۵۰

بازنگری در تعاریف هنرهای سنتی

دکتر نصرالله تسلیمی، ساعت ۱۰ تا ۱۰: ۲۰

طراحی: دعوتی بر حضور هنرهای سنتی به پهنه زندگی امروز

دکتر آیدین مهدی‌زاده، ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۰:۵۰

نام‌گذاری رنگ‌ها؛ گزارشی در فرهنگ بصری سنت ایرانی

دکتر فؤاد جمال‌الدین، ساعت ۱۱ تا ۱۱:۲۰

نقش حفظ و احیا در گسترش هنرهای سنتی

دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱ بعدازظهر

دبیر نشست: دکتر زهرا تقدس نژاد

مروری بر دست‌یافته‌های سنتی استان خراسان جنوبی

دکتر سامرا سلیم پور، ساعت ۱۳ تا ۱۳:۲۰

نقش احیای ابریشم‌دوزی بر رونق بوم گردی و توسعه پایدار با نگاهی بر ابریشم دوستی روستای کلات خراسان

دکتر زهرا احمدی زاده، ساعت ۱۳ تا ۱۳:۵۰

شیوه‌های نوین آموزش و پژوهش در هنرهای سنتی

دکتر مهران عمادی ساعت، ۱۴ تا ۱۴:۲۰

مطالعه تحولات آموزش هنر شیشه در دو دهه اخیر

دکتر آرزو خانپور ساعت۱۴:۳۰ تا ۱۴:۵۰

هنرهای سنتی و آموزش دانشگاهی

سه‌شنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۱ صبح

دبیر نشست: دکتر مهران هوشیار

تاریخچه آموزش هنرهای سنتی، تبیین و نقد وضعیت فعلی آموزش هنرهای سنتی در نظام آموزش دانشگاهی، آینده‌پژوهی در آموزش هنرهای سنتی

دکتر مهران هوشیار، دکتر ساغر کریمی، دکتر مهدی خانکه، دکتر مجتبی قربانی کوچکی

ساعت ۹ تا ۱۲

هنرهای سنتی: رویدادها و مبادلات تجاری بین‌المللی

سه‌شنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۱ بعدازظهر

دبیر نشست: دکتر مهدی محمدی

تاریخچه مبادلات تجاری در هنرهای سنتی ایران، تبیین وضعیت فعلی مبادلات تجاری و رویدادهای بین‌المللی در هنرهای سنتی، راهکارهای توسعه مبادلات تجاری بین‌المللی در هنرهای سنتی:

استاد شهرام امیری، استاد عبدالرضا قریشی زاده، استاد میثم حسن خانی، دکتر مهدی محمدی

ساعت ۱۳ تا ۱۶

محل برگزاری:

خیابان آزادی، تقاطع یادگار امام، وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، سالن فجر (شرکت برای عموم آزاد است)

مراسم یادبود مرحوم دکتر عطارزاده در دانشگاه سوره

مراسم یادبود مرحوم دکتر عبدالکریم عطارزاده با حضور اعضای خانواده، بستگان آن مرحوم، دانشجویان، استادان و همکاران ایشان در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر ساعی ضمن عرض تسلیت به خانواده آن مرحوم، دانشجویان، استادان و مهمانانی که در این مجلس حضور داشتند، گفت: هیچ‌کدام از ما هنوز این اتفاق شوک‌آور را باور نکردیم. وی افزود: آخرین باری که در بیمارستان به دیدارشان رفتیم نیز، نگران حال دانشجویان و وضعیت درسی‌شان بودند. دکتر عطارزاده با جدیت، نظم و پیگیری که داشتند دیگران را نیز با خود همراه می‌کردند و در هر زمینه‌ای پیشرو بودند. رئیس دانشگاه سوره در ادامه گفت: هرکجای این دانشگاه را که مشاهده می‌کنیم، در خشت خشت این دانشگاه، نام دکتر عطارزاده را می‌بینیم. مطمئناً ایشان علاقه‌ای بسیار زیاد نسبت به دانشگاه و دانشجویان این دانشگاه داشتند. امیدواریم دانشجویان، استادان و همکاران عزیز راه این استاد فقید را ادامه دهند.

دکتر کریمیان استاد راهنمای مرحوم دکتر عطارزاده در مقطع دکتری نیز در این جمع حضور داشت. وی با ابراز تأسف و اندوه این اتفاق را باورکردنی نمی‌دانست و اظهار داشت: جامعه علمی ایران امروز عزادار مردی فرهنگ دوست است که تمام عمر خود را برای علم، فرهنگ و دانشجویان خود گذاشت. معمولاً دوره دکتری را دوره صبوری می‌شناسند و مرحوم دکتر عطارزاده بیش از دیگران صبوری و جدیت در کارهایشان داشت.

وی از خاطرات نیکی که مرحوم عطارزاده به یادگار قرار داده مثال زد و اظهار داشت: خوشحالم که هرکس که درباره ایشان حرفی زد، از علم ایشان، ادب، صبوری و خوبی او صحبت کرد. جنت جایشان باد.

دکتر خجیر معاون آموزشی دانشگاه نیز در سخنانی گفت: هر جامعه‌ای سرمایه‌هایی برای خود دارد و قوی‌ترین سرمایه‌های یک جامعه سرمایه‌های علمی آن است. دکتر عطارزاده مترادف نظام آموزشی دانشگاه سوره است. زحمات امثال ایشان بود که سوره را از یک موسسه آموزشی به یک دانشگاه بزرگ تبدیل کرد.

معاون آموزشی دانشگاه سوره ضمن ابراز همدردی با خانواده آن مرحوم گفت: جایگاهی که امروز منِ خجیر بر آن ایستاده‌ام حقیقتاً بر روی زحمات ایشان استوار است. فقدان ایشان به همان اندازه که برای خانواده سخت است برای من و همه همکاران ایشان بسیار سخت است. راهشان پر رهرو باد.

خانم شکوفه ماسوری عضو هیأت علمی دانشگاه نیز در سخنانی برخی از ویژگی‌های آن مرحوم را این‌گونه ستود: امروز مردی در سوره به سفر ابدی رفته که مدیریت آموزشی دانشگاه سوره مدیون اوست. مرحوم دکتر عطارزاده نخستین شورای آموزشی و نخستین شورای تحصیلات‌تکمیلی را بنا نهاد. نخستین‌ها همواره مسیر آزمون‌وخطا را طی می‌کنند و اگر این نخستین‌ها نبود دانشگاه سوره و سپهرش نبود و ایشان سپهر سوره را به ما واگذاشتند. برایشان شادی بی‌بدیل در جهان دیگر آرزومندم و این غم بر همه ما تسلیت باد.

دکتر یاوری از استادان برجسته گروه صنایع‌دستی نیز گفت: من هرگز به تصورم نمی‌آمد که یک روز بدون دکتر عطارزاده و در چنین مجلسی صحبت کنم. هرگز روزهای همکاری با دکتر را فراموش نمی‌کنم. ایشان همواره می‌خواستند که رنسانسی در وضعیت علمی دانشگاه سوره پدید آورد و دنبال بهترین‌ها بودند.

این استاد پیشکسوت دانشگاه از صمیمیتی که میان او و دکتر عطارزاده بود یادکرد و افزود: آن مرحوم همیشه نخستین کسی بود که از مشکلات و نگرانی‌های من باخبر بود و برای هر مشکلی راهی می‌یافت. ایشان با تمام وجود برای تعالی دانشگاه سوره فعالیت می‌کرد و این نشانه تقوای علمی او و نشانه این بود که در زندگی در خدمت ائمه اطهار بوده است. وی در پایان سخنانش بار دیگر ابراز تأسف کرد و گفت: مرحوم دکتر عطارزاده تمام عمرش را صرف دانشگاه سوره کرد و هیچ‌چیز را برای خود نخواست.

دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه با اشاره به همکاری نزدیک خود با مرحوم دکتر عطارزاده از جدیت وی در انجام کارها یادکرد و گفت: این اتفاق همچنان باورنکردنی است و مطمئناً یاد و خاطره آن مرحوم در یادها باقی می‌ماند. هوشیار با اشاره به اینکه در طول دوران خدمت من در سوره، بیشترین همکاری علمی من با ایشان بود اظهار داشت: در این دوران از مرحوم دکتر عطارزاده جز جدیت، نظم، تلاش و پیگیری ندیدم. همچنان اثرات علمی مرحوم دکتر عطارزاده و راهی که در زمینه فعالیت‌های آموزشی دانشگاه سوره بنا کردند باقی می‌ماند .

در ادامه آیین بزرگداشت مرحوم عطارزاده از آخرین کتاب ایشان با حضور رئیس دانشگاه، مسئولین و اعضای خانواده مرحوم دکتر عطارزاده رونمایی شد.

رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی منتشر شد

سومین شماره از پنجمین دوره نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی شماره پاییز ۱۴۰۱ منتشر شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره فصلنامه علمی فصلنامه «رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی» (دوره ۵، شماره ۳) منتشر شد.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره عبارت‌اند از:

۱-تحلیل کارکرد اسطوره‌های نوین در نقاشی معاصر ایران؛ مطالعه موردی آثار بهمن محصص، علی‌اکبر صادقی، محمود سبزی، مهران صابر

مهدیه قربان نژاد زواردهی؛ سید رضا حسینی

۲-تحلیل زمان‌های درهم‌رونده در عکس‌های یادمانی از منظر آراء برگسون و فروید

مژگان ملکی؛ محمد حسن‌پور؛ شکوفه ماسوری

۳-تزئینات هندسی در آرایه‌های معماری مسجد جامع ورامین

بهاره تقوی نژاد؛ صدیقه میرصالحیان

۴-اسفنکس و کارکرد آن در ایران اسفنکس و مفاهیم نمادین آن در ایران باستان

فیروزه نواب اکبر

۵-تأثیر الگوهای بازشناسی اشیاء در فرآیند ادراک بصری بر روی طراحی انسان‌محور (از منظر روان‌شناسی شناختی)

سید محمدمهدی گرامی؛ بهنام زنگی

۶-ارزیابی جایگاه خوشنویسی و کتیبه‌نگاری در تزئینات بقعه سهل بن علی(ع) شهر آستانه (استان مرکزی)

احسان حمیدی

۷-اسب در نقاشی منصور قندریز: تحلیل نشانه- معناشناسانه یک اثر

فرنوش شمیلی؛ الهام شمس

۸-نقش‌مایه طاووس در دیوارنگاری‌های برج شرقی خرقان با رویکرد نشانه‌شناسی

رویکرد شمایل‌شناسی

عارفه زمانی خرقانی؛ مهدی محمدی

علاقه‌مندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

/http://rahpooye.soore.ac.ir

در سوگ از دست دادن دانشجوی دانشکده معماری و شهرسازی/پیام تسلیت

إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ راجِعُونَ

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در غم از دست دادن دانشجوی توانمند، پرتلاش، دلسوز و مادر شهید بزرگوار شهید محمد همت است. پیام تسلیت سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی در پی درگذشت مرحومه فاطمه امین آزاد.

درگذشت دانشجوی گران‌قدر، پرتلاش و عزیزمان سرکار خانم مهندس فاطمه امین آزاد دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی موجب اندوه و تاثر فراوان خانواده دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره شد.

این‌جانب از طرف خود و سایر همکاران دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، ضمن ابراز تأسف و همدردی عمیق با خانواده محترم، استادان و دانشجویان گرامی، از خداوند منان برای بازماندگان صبر و برای آن عزیز سفرکرده رحمت الهی مسألت می‌کنم.

روحشان شاد و قرین رحمت الهی

مرکز علوم و پلانتاریوم گنبد مینا سمیرا کاتبی دانش آموخته رشته معماری

آشنایی با استادان دانشگاه سوره

ویدا کریمی میرآبادی

دانش آموخته رشته کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد ارتباط تصویری از دانشگاه الزهرا ؛

چکیده‌ایی از فعالیت‌ها:

- همکاری با سازمان صداوسیما، جام جم، واحد گرافیک در سال‌های ٦٩ تا ٧٦؛
- ٢١ سال سابقه تدریس در رشته‌های هنری در دانشگاه‌های سوره، شریعتی، آزاد، شاهد، پیام نور و مراکز علمی کاربردی؛
- عضو موسسه‌ی توسعه هنرهای تجسمی معاصر؛
- شرکت در نمایشگاه گروهی در گالری آریا ١٣٧٤؛
- شرکت در نمایشگاه گروهی شبکه‌ی یک صداوسیما سالن همایش‌های بین‌المللی ١٣٧٦؛
- شرکت در نمایشگاه اساتید دانشگاه سوره ١٣٨٥؛
- شرکت در نمایشگاه گروهی: اساتید دانشگاه شریعتی ١٣٨٦؛ هنرهای تجسمی در گالری برج میلاد ١٣٩٧؛ گالری احسان ١٣٩٧؛ موزه صبا١٣٩٨؛ اساتید دانشگاه شریعتی ١٣٩٨؛
- نگهداری پروژه لیسانس در موزه شهدا با عنوان عاشورا

آثار

۸۰ در ۱۰۰ رنگ روغن روی بوم ، منظره‌ای از شهر آتن

٤٠ در ٦٠ رنگ روغن روی بوم

تصویر سازی کتاب

دستاوردهای دانشجویی

دانشجوی ارشد معماری دانشگاه سوره، رتبه برتر جشنواره خوارزمی شد

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- دانشجویان دانشگاه سوره افراد موفق و صاحب‌نام کم ندارد. علم آموزانی که نه‌تنها در زمینه رشته تحصیلی خود، که در جشنواره‌ها، مسابقات، کنفرانس‌ها و... به مقام‌های ارزشمندی دست‌یافته‌اند. محمد نوذری دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشگاه سوره نیز یکی از همین دانشجویان صاحب دغدغه و علاقه‌مند به علم‌آموزی و پژوهش است که دارای رتبه برتر جشنواره جوان خوارزمی شده است.

او درباره پیش‌زمینه‌های مطالعاتی که برای شرکت در جشنواره خوارزمی داشته است به روابط‌عمومی دانشگاه سوره گفت: علاقه‌ام به فلسفه و خلق چیزی که مفهوم و معنایی از تفکرات من داشته باشد و بتواند با ارتباطی که با انسان‌ها برقرار می‌کند روح و جسم آنان را به مرتبه والاتری برساند، موجب شد تا وارد رشته معماری شوم و به جشنواره خوارزمی راه پیدا کنم.

جشنواره جوان خوارزمی رویدادی است که همه‌ساله انجام می‌شود و دانش آموزان و دانشجوها در رشته‌های مختلف می‌توانند در این جشنواره طرح‌ها و ایده‌های خلاقانه‌شان را ارائه دهند ابتدا کمی درباره نوع رقابت در این جشنواره توضیح دهید.

این جشنواره از مراحل منطقه‌ای، استانی و کشوری تشکیل می‌شود. تقریباً هرسال چیزی بیش از ۵ هزار طرح به بخش‌های منطقه‌ای ارسال می‌شود.

به‌عنوان‌مثال فردی در اصفهان طرح خود را برای پژوهش‌سرای منطقه محلی که در آن تحصیل می‌کند می‌فرستد.

طرح‌ها در منطقه داوری شده آن‌هایی که پتانسیل بالایی دارند ،برای رقابت در سطح استان ارسال و داوری می‌شوند.

پس از مرحله استانی مرحله کشوری به سه بخش اول، دوم و سوم کشوری تقسیم می‌شود.

مرحله اول کشوری بدون حضور دانش‌آموزان و دانشجوها و با دفاعیه داور استان از طرح‌ها انجام می‌گیرد.

طرح‌های منتخب برای مرحله دوم کشوری که صاحبان ایده‌ها و طرح‌ها باید از کارهای‌شان در برابر هیأت داوران (که از دانشگاه شهید رجایی هستند) دفاع کنند، دعوت می‌شوند.

در مرحله سوم نیز تمامی طرح‌های منتخب وارد شورای مرکزی داوران شده و رتبه‌بندی‌ها اعلام می‌شود .

طرحی که با آن در جشنواره خوارزمی مقام آوردید چه ویژگی‌هایی داشت؟

ازجمله ویژگی‌های طرح من می‌توان به جدید بودن، کاربردی بودن، مستند و دقیق بودن آن اشاره کرد. همچنین خلاقیت و آیتم‌هایی مانند آن از دیگر مؤلفه‌های بررسی طرح‌ها هستند.

طرح من یک مطالعه تطبیقی درباره فلسفه زیبایی‌شناسی بود که تا آن زمان وجه مطالعه تطبیقی در فلسفه کمتر اتفاقی بود که انجام‌شده بود. اولین یا دومین طرح و مقاله توی کشور بود که عنوان تطبیقی داشت ازاین‌جهت امتیاز مثبتی برای طرح محسوب می‌شد.

از طرفی دیدگاه دو فیلسوفی بررسی و تطبیق داده‌شده بود که نظرات مهم و اساسی‌ای در باب فلسفه و تفکر در شرق و غرب ایجاد کرده بودند.

از بین چه تعداد طرح رتبه آوردید؟

بر اساس اعلام دبیر جشنواره جوان خوارزمی، در جشنواره امسال تعداد ۷هزار و ۳۷۸ طرح در بخش دانش‌آموزی به دبیرخانه ارسال شد که از این تعداد، یک هزار و ۳۶ طرح به‌عنوان طرح‌های منتخب استانی به مرحله کشوری راه یافتند و هیأت داوران بعد از ارزیابی‌های چندمرحله‌ای، ۳۲ طرح را به‌عنوان برگزیدگان نهایی معرفی کرد.

طرح‌ها از تعداد هزار و ۳۶ طرح در مرحله اول، غربال‌شده و تعدادی دعوت به داوری در مرحله دوم می‌شوند.

حدود ۵۰ تا ۱۰۰ طرح نیز وارد مرحله سوم کشوری و هیأت مرکزی داورها می‌شوند که این طرح‌ها از اول تا ششم کشوری در هر رشته، رتبه‌بندی خواهد شد. طرح‌های اول تا سوم ضمن دریافت جایزه از مزایای بنیاد ملی نخبگان نیز بهره‌مند خواهند شد.

دغدغه مطالعه و پژوهش و همین‌طور علاقه شما به کتاب و کتاب‌خوانی چگونه است؟

علاقه من به کتاب را حقیقتاً نمی‌توان توصیف کرد. اما در انتخاب موضوع مطالعاتم بیشتر به دنبال کتاب‌هایی هستم که حرف‌های جدید و نو برای گفتن داشته باشند.کتاب‌هایی که نوع تفکر جدید و رادیکال به موضوعات پیرامون ما داشته و دارند و من را به وجد بیاورند را بیشتر می‌پسندم ولی خیلی به اینکه علاقه‌ام به کتاب‌خوانی چطور است دقت نکردم. بیشتر با خودم گفتم باید فلان کتاب را بخوانم تا بتونم با موضوعی آشنا شوم و بهتر درکش کنم این مورد را باید از زبان اطرافیان و دوستانم شنید.

نقش دانشکده معماری و شهرسازی، مدیران و دانشگاه سوره چگونه است و آن را چطور ارزیابی می‌کنید؟

دانشگاه سوره و به‌طور خاص دانشکده معماری و شهرسازی پتانسیل فعالیت‌های آگاهی‌بخش زیادی دارد. فعالیتی به نام کتاب‌خوانی با همراهی دانشجوها و استادان می‌تواند کمک زیادی به تجمیع افکار و آگاهی درمورد مسائل مختلف کند. خروجی این نشست‌های کتاب‌خوانی نیز می‌تواند به‌عنوان یک مجله داخلی برای دانشگاه و یا مجله سراسری به انتشار برسد که بازخورد بسیار بی‌نظیری در پی دارد.

همچنین بر خود وظیفه می‌دانم که از زحمات دکتر محمدصادق خاجی و دکتر مرتضی اسماعیلی و خانم دکتر دشتکی تشکر فراوان داشته باشم چرا که حمایت‌های این بزرگواران خصوصا دکتر خاجی در ادامه این مسیر برایم بسیار مفید بوده و خواهد بود.

کسب عنوان قهرمانی دانشجوی ارشد دانشگاه سوره در تکواندو

دانشجوی رشته مدیریت فرهنگی هنری دانشکده فرهنگ و ارتباطات موفق به دریافت کمربند مشکی دان ۳ شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره یکی از دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه ضمن فعالیت تحصیلی خود در رشته تکواندو نیز به‌صورت ویژه و حرفه‌ای فعالیت کرده و دارای مقام برگزیده شد.

فاطمه تحریری زنگنه فاطمه تحریری زنگنه مقطع کارشناسی را در همین دانشکده فارغ‌التحصیل شده و اکنون در حال تحصیل درمقطع کارشناسی ارشد در رشته مطالعات فرهنگی است.

وی در آزمون ۲۷ آبان ۱۴۰۱فدراسیون تکواندو موفق به دریافت کمربند مشکی دان ۳ شد تا دانشگاه سوره به یکی دیگر از موفقیت های دانشجویان خود ببالد.

روابط‌عمومی دانشگاه سوره موفقیت این بانوی دانشجو و ورزشکار را به او و دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره تبریک می گوید.

جایزه پژوهش سال سینمای ایران در دستان دانشجویان سوره

و جایزه ۱۲ میلیون تومانی به پایان‌نامه «گفتمان، هویت، روحانیت...» اثر حجت‌الله نظری از گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره رسید.

جایزه بعدی در بخش مقاله علمی نیز مربوط به احسان سالمی بود که برگرفته از پایان‌نامه او با عنوان «ارائه نگاشت راهکارهای مرجعیت جشنواره جهانی فیلم فجر» است. احسان سالمی در مقطع کارشناسی ارشد مدیریت رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره فارغ التحصیل شده است .

روابط‌عمومی دانشگاه سوره این موفقیت را به خانواده بزرگ دانشگاهی سوره تبریک و شادباش می‌گوید.

مصاحبه

نقد دلسوزانه، صادقانه و سازنده شنیده می‌شود

سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره نقد و نقدپذیری را از ضرورت‌های جامعه امروز برشمرد و تأکید کرد اگر نقد دلسوزانه، صادقانه و درست باشد شنونده بیشتری خواهد داشت.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، دکتر امید علی مسعودی در همین ارتباط گفت‌وگویی با خبرگزاری ایکنا داشته است که در ادامه آن را می‌خوانید.

- درباره فرهنگ نقد و نقدپذیری توضیح دهید.

نقد و نقدپذیری و حتی نقد گریزی از مواردی است که در فرهنگ ایرانی و اسلامی ما وجود دارد. در بحث آموزش و رفتارهای اجتماعی همیشه موضوع نقد موردتوجه رهبران فکری جامعه بوده است. برای مثال می‌دانیم که پیامبر اکرم(ص) همیشه در موضوعات مختلف مشورت می‌کردند. ایشان باوجوداینکه فرستاده خدا و متصل به وحی بودند، اما اگر کسی ایرادی می‌گرفت و یا ابهامی داشت، سعی می‌کردند که افکار عمومی را قانع کنند. همچنین در نهج‌البلاغه حضرت علی(ع) می‌فرمایند: «کسی که عیب من را به من هدیه کند به من خدمت کرده است.» درواقع حضرت علی(ع) نقد را هدیه و امر پسندیده و قابل‌تقدیری می‌دانند.

- نقدپذیری در ادبیات هم موارد بسیاری دارد که می‌توان به سعدی اشاره کرد که سروده است: «متکلم را تا کسی عیب نگیرد، سخنش صلاح نپذیرد.» و نیز «مشو غره بر حسنِ گفتار خویش/ به تحسین نادان و پندار خویش». حافظ هم گفته است: «یاد باد آن‌که به اصلاح شما می‌شد راست/ نقد هر گوهر نا سفته که حافظ را بود». بنابراین در فرهنگ ایرانی و اسلامی ما نکات بسیاری درباره نقد وجود دارد.

- در قرآن مجید در رابطه با مشورت چند آیه داریم که آیه شریفه «وَ شَاوِرْهُمْ فِي اَلْأَمْرِ» به این موضوع اشاره می‌کند که باهم گفت‌وگو کنید؛ نقد یک نوع گفت‌وگو است، زیرا شخص عیب خود را نمی‌بیند و به همین علت در هر مدیریتی نیز بازرسی و نظارت وجود دارد تا هرکسی با مشکلی مواجه می‌شود آن مشکل بررسی شود. در مسائل اجتماعی نیز همین‌گونه است؛ در مدیریت ممکن است مشکلی وجود داشته باشد. پس درست‌تر آن است که بر اساس همین فرهنگ به سمت کسانی برویم که ما را نقد کنند تا از آنها بهره بگیریم و بتوانیم راست‌کردار باشیم و کمتر دچار اعوجاج و کج‌رفتاری شویم.

برای من خرید کتاب خود زندگی است / گفتگو با سمیه زارعی نژاد دانشجوی معماری

مهمان امروز روابط عمومی دانشگاه، سمیه زارعی نژاد دانشجوی ترم آخر رشته معماری در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره است تا از دنیای خود با کتاب و فعالیت‌هایش بگوید. او از کودکی به‌واسطه خواندن کتاب‌های مختلف نویسندگی را بهتر آموخته و این روزها راه و هدف حرفه‌ای خود را از همین مسیر پیداکرده است.

سمیه زارعی نژاد در ابتدا خود را این‌طور تعریف می‌کند.

من همان‌طور که به شما گفتم، پیش‌ازاین رشته دیگری خوانده بودم، اما برای من معماری و ساخت فضا بر اساس شخصیت هر فرد جالب بود. این را هم از خواندن کتاب‌هایی که از کودکی همراهم بود و سبک زندگی‌ای که به من هدیه کرد به دست آوردم.

شما در سینما هم فعالیت می‌کنید؛ از حضور و فعالیت‌های هنری و سینمایی‌تان بگویید.

من به‌طور حرفه‌ای در سینما کار می‌کنم و الآن مشغول ساخت انیمیشن بلند سینمایی فیلم «الماس خانه ما» هستم.

سال ۹۸ فیلم «تولدت مبارک» را در اکران داشتم و در سال ۹۴ فیلم نیمه بلند «وقتی شهاب‌سنگ‌ها باریدند». این فیلم را در مرز ایران و عراق کارکردیم و در جشنواره خارجی جایزه برد.

گفتید که کتاب‌خوانی به شما سبک زندگی متفاوتی را ارائه داد. این سبک زندگی چطور بود؟

بله همین‌طور است. به دلیل استقلالی که پدر و مادرم برای ما قائل بودند و اینکه هردو به کتاب به چشم سرگرمی نگاه می‌کردند، از زمان کودکی با کتاب زندگی کردم و جزء جدایی‌ناپذیر زندگی‌ام بود. بهترین خاطره کودکیم از کتابخانه محله‌مان در سرسبز تهران است که به آنجا مراجعه می‌کردیم و تقریباً هر هفته کتاب جدیدی را می‌خواندم. آنچه از آن سال‌ها به خاطرم مانده، زیبایی، کتاب‌های رنگی، عطر کتاب کهنه و نو و وارد شدن به جهان آدم‌ها از طریق کلمات و هزاران چیز دیگر است که امروز از آن به‌عنوان سبک زندگی نام می‌برم؛ چراکه همان کتاب‌ها زندگی من را متفاوت کرد و باعث شد جایی که الآن ایستاده‌ام باشم.

در هفته کتاب هستیم و این روزها شما سرتان بیشتر با کتاب‌ها گرم است. شما چطور زندگی خود را با کتاب پر می‌کنید و این علاقه چگونه به وجود آمد؟

من با خواندن کتاب از آن‌ها کسب تجربه می‌کنم یعنی یاد می‌گیرم و به کار می‌بندم، سعی می‌کنم با نویسندگان بزرگ ایران معاشرت کنم. حتی برای یادگیری بیشتر، بعضی کتاب‌ها را با چند ترجمه خواندم تا به مفهوم کاملی از دیدگاه مؤلف برسم و این روش را به افراد علاقه‌مند توصیه می‌کنم. پس‌ازاینکه زبانم قوی‌تر شد با خواندن کتاب‌ها به زبان‌اصلی، درک خود را نسبت به موضوع نویسنده بالا بردم و این نقطه ترقی من بود. این کار باعث رهایی از سطح و رهایی از آنچه همه هستند شد و دنیای شخصی‌ام را ساخت. در واقع برای من خرید کتاب خود زندگی است.

بازگردیم به همان دورانی که کتاب‌خوانی در شما به شاعری تبدیل شد. این مقدمه چطور شکل گرفت؟

بله باید بارها تکرار کنم که خرید کتاب برای من خود زندگی است. چراکه همین

کتاب‌ها سواد ادبی و قوه نویسندگی من را تقویت کرد. شانزده‌سالگی‌ام با گفتن شعر آغاز شد اما جای اصلی من شعر نبود. پس از مدتی علاقه‌مند شدم تا یادگیری نگارش فیلم‌نامه به‌صورت حرفه‌ای را دنبال کنم و این اتفاق خوب افتاد.

چطور از دنیای کتاب به فیلم‌نامه‌نویسی و سینما رسیدید؟

نوشتن در من از تصویر شروع شد اما از حدود هفت سال قبل طی اتفاقی ساده فهمیدم می‌توانم داستان بنویسم پس با نگارش کتابی از مجموعه «من آدامس بادکنکی دوست ندارم» که شامل نوزده داستان بیوگرافی و واقع‌نگاری است و فقط سوژه‌ها جذاب انتخاب‌شده‌اند آغاز شد و بعد مجموعه «فیلم‌نامه کارگاهی کوتاه» را که شامل ده فیلم‌نامه کوتاه است نوشتم و کتاب فیلم «تولدت مبارک» و فیلم‌نامه «نور از زاویه من»، فیلم‌نامه «صورت من درآینه» که تا پای ساخت آن رفتم اما به دلایلی از ساخت منصرف شدم و کتاب «مگسی مرا می‌آزارد» که جایزه ادبی برده و کتاب «راهنمای تنهایی» را نوشتم .و فیلم‌نامه «کوهستان آبی» موضوع موردعلاقه من در خواندن کتاب داستان‌های ساده و عمیق هست.

آینده خود و دنیای حرفه‌ای‌تان را چطور می‌بینید؟

درباره آینده نمی‌توانم به‌طور مشخص و دقیق حرف زد چون هیچ‌کس فردا را ندیده اما قدم‌های بعدی، ما را با خودش خواهد برد. تنها هدف مشخص من یادگیری در همه زمان‌هاست که نباید هیچ‌گاه فراموشمان شود.

و سخن پایانی؟

من می‌خواهم از رئیس دانشکده معماری و شهرسازی که بسیار همراه ما دانشجویان هستند تشکر کنم. همچنین از یکایک استادان نازنینم در دانشگاه سوره ممنونم و قدردان زحماتشان هستم.

وقت طلاست، زندگی حاصل بازی من و توست، زیبا بازی کنیم.

جوانان را بااهمیت کتاب و فرهنگِ کتاب‌خوانی بیشتر آشنا کنیم

مدیر گروه مطالعات عالی هنر گفت: باوجود هجوم بی‌وقفهٔ اطلاعات و سلطهٔ رسانه، انقلاب دیجیتال و حضورِ فضای مجازی به‌عنوان یک واقعیت غیرقابل‌انکار در دورانِ معاصر، شایسته است بیشتر درباره جایگاه، اهمیت و ضرورت کتاب و کتاب‌خوانی باهمگان و به‌خصوص نسل جوان صحبت کنیم.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، دکتر مهران هوشیار اظهار داشت: برای تبیین جایگاه و ارزش کتاب و کتاب‌خوانی باید از ظرفیت رسانه‌های معتبر و استادان و معلمانی که با نسل جدید در ارتباط هستند استفاده شود.

دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، بر اهمیت مطالعه در حوزه پژوهش و هنر تأکید کرد و گفت: کتاب و منابع مکتوب و مدون مهم‌ترین و مؤثرترین ابزاری است که در اختیار پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به حوزه علم و دانش قرار دارد. علاوه بر آن استفاده از منابع شفاهی و افراد صاحب‌نظر و متخصص که انباشت علمی، آگاهی، دانش و معرفت بالایی دارند نیز بسیار حائز اهمیت است زیرا این اطلاعات به دلایل مختلف مکتوب و منتشرنشده ولی بسیار ارزشمند است و توصیه می‌کنم همه دانشجویان به‌ویژه کسانی که در رشته صنایع‌دستی، هنر اسلامی و پژوهش تحصیل می‌کنند از این ظرفیت در قالب انجام مصاحبه و گفتگو بهره‌مند شوند و به این وجه از مطالعه و پژوهش نیز اهمیت دهند و به مهارت در آن مسلط شوند.

مدیر گروه مطالعات عالی هنر، استفاده از منابع مکتوب و شفاهی را در پیشبرد اهداف علمی و پژوهشی بسیار مؤثر و باارزش توصیف کرد و در ادامه اظهار داشت: تأثیر این اتفاق در تاریخ مشهود است به این دلیل که تمام علم و دانش امروز ما ناشی از مفاهیمی است که توسط گذشتگان ثبت و ضبط‌شده تا امروز بتوانیم بر قله معرفت آنها ایستاده و چشم‌انداز افق‌های دانش را رصد کنیم. از سوی دیگر ما وظیفه‌داریم که رسالت و تعهدی که نسبت به علم و دانش داریم را به نسل جدید و آیندگان انتقال دهیم. پس بهترین و مؤثرترین شیوه برای این امر، گردآوری، آرشیو و طبقه‌بندی تخصصی موضوعات و آموخته‌های علمی و دستاوردهای پژوهشی است.

دکتر هوشیار در بخش دیگر صحبت‌های خود مطالعه کردن را در ارتقای ابعاد فرهیختگی انسان مؤثر دانست و گفت: نکات بسیار ناگفته و شناخته‌نشده‌ای در این زمینه وجود دارد. توصیه من به دانشجویان همیشه این بوده که برای مطالعه کردن بهانه پیدا کنند و خودشان را به این کار عادت دهند. همیشه در ابتدای کلاس‌های درس یک قراری با دانشجویان می‌گذارم که خود را متعهد کنند تا از همان هفته اول، هر جلسه یک مقاله علمی و پژوهشی را در حوزه‌های تخصصی و موردعلاقهٔ خود مطالعه، خلاصه‌نویسی و نقد کنند. این کار عادت مطالعه کردن را در افراد ایجاد می‌کند و تمرین بسیار خوبی برای انباشت معلومات، ورزش ذهن، تقویت بنیهٔ اندیشه و قدرت نقد است. این دقیقاً همان روحیه‌ای است که یک پژوهشگر برای دستیابی به موفقیت نیاز دارد.

پرهیز از تزریق اطلاعات یک‌طرفه و مطالب ساندویچی

مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره، درباره آفت جدی جزوه دادن سر کلاس‌های درس و ارائه مطالب از پیش آماده‌شده به دانشجویان گفت: متأسفانه از گذشته‌های دور تا امروز این مسئله در همه دانشگاه‌ها وجود داشته است. دانشجویان ما باید بدانند که وظیفه آنها به‌خصوص در مقاطع تحصیلات تکمیلی یعنی دوره کارشناسی ارشد و دکترا پژوهش کردن است. پژوهش فقط با ارائه جزوه و مطالب یک‌طرفه توسط استاد هیچ‌وقت به نتیجه نمی‌رسد بلکه باید از مقاله‌های متنوع و معتبری که در نشریات علمی و پژوهشی به‌دقت مورد ارزیابی و داوری قرارگرفته و بر اساس چارچوب‌های دقیق به‌عنوان سندِ علمی در حوزه‌های تخصصی گوناگون منتشرشده است استفاده شود. دانشجو وظیفه دارد پس از مطالعه دقیق مقالات و منابع معتبر آنها را نقد و پالایش کرده و با نگاه و اندیشه انتقادی خود موضوع را تحلیل و بررسی کند. بدون شک از درون این نگاه است که او به نکاتی از جنبه‌های آموزشی و پژوهشیِ بدیع دست می‌یابد.

دکتر هوشیار تأکید کرد: استادان عزیزمان وظیفه‌دارند دانشجویان را به جستجوگری عادت دهند. باید بتوانیم جهت درست مطالعه، تحصیل و پژوهش را به آنان آموزش دهیم و در اصطلاح به‌جای دادن ماهی، ماهیگیری را به آنها بیاموزیم.

تأکید بر معرفی و مطالعه منابع مختلف

مدیر گروه مطالعات عالی هنر بابیان این‌که در تمامی ترم‌ها سعی می‌کنیم استادان مدعو و اعضای هیأت علمی علاوه بر برنامه‌های درسیِ مشخص‌شده، منابع مکتوب مرتبط با هر درس را در اختیار گروه و دانشجویان قرار دهند گفت: این منابع در راستای محورهای موضوعی، مباحث و سرفصل‌هایی که در طول هر ترم باید آموزش داده شود از سوی استادان به دانشجویان معرفی می‌شود که خوشبختانه همیشه با استقبال و همکاری خوب استادانِ مدعو و اعضای هیأت علمی روبه‌رو شده است.

دکتر هوشیار تصریح کرد: استادانی که به دانشگاه سوره دعوت می‌شوند از هر نظر افراد پیشکسوت، صاحب‌نظر، متعهد، بسیار توانمند و شناخته‌شده‌ای هستند و به‌نوعی در زمینه‌های تخصصی قابلیتشان ثابت‌شده است. این موضوع در همه گروه‌های آموزشی

دانشگاه سوره و به‌ویژه دانشکده هنر ثابت‌شده و همه استادان از قدرت و توانایی علمی بالایی برخوردار هستند.

اهمیت حضور در کتابخانه دانشگاه

مهران هوشیار در پاسخ به این پرسش که آیا امکان حضور دانشجویان در کتابخانه و تشکیل برخی کلاس‌ها در این فضا وجود دارد گفت: طی دو سال و نیم گذشته که همه درگیر باندمی کرونا و آموزش مجازی بودیم نتوانستیم به‌اندازه کافی از فضای مفید کتابخانه در حد ضرورت و به‌طور شایسته به نفع دانشجویان استفاده کنیم ولی اکنون بر اجرای آن تأکیدداریم. استادانی که دغدغه مطالعه دارند و نگاه پژوهشگرایانه را مدنظر قرار می‌دهند دانشجویان را برای حضور در کتابخانه و استفاده از منابع آن تشویق می‌کنند.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: درس روش تحقیق بخشی با عنوان مرور پژوهش‌ها و مطالعات در حوزه تخصصی دارد. یکی از مهم‌ترین منابعی که در ارتباط با پیشینه پژوهشی در اختیارداریم کتابخانه است. پس همواره سعی می‌کنیم به همین بهانه با دانشجویان به کتابخانه دانشگاه برویم و به کمک کتابدار مجموعه منابع مرتبط و سوابق پژوهشی را در لابه‌لای قفسه‌های کتابخانه جستجو کنیم.

مدیر گروه مطالعات عالی هنر در ادامه اظهار داشت: این روند در طول‌ترم وجود دارد زیرا دانشجویان باید با ضمن آشنایی مدام با منابع روزآمد و سوابق پژوهشی موردنظر خود آشنا شوند. بنابراین برای دانشجوی پژوهشگر جایگاه و اهمیت کتاب با یک‌بار مطالعه تمام نمی‌شود و باید این رابطه و پیوند به‌طور مستمر بین کتابخانه و فضاهای آرشیوی حفظ شود. این موضوع به‌قدری برای ما مهّم است که در روز معارفه نو دانشجویان سوره، کتابخانه در کنار سایر بسترهای حقیقی و مجازی دانشگاه برای پاسخگویی به نیازهای پژوهشی و مطالعاتی آنان معرفی می‌شود. علاوه بر آن این امکان برای دانشجویان وجود دارد که از ظرفیت کتابخانه‌های سایر دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی کشور نیز بهره‌برداری کنند.

کم‌رنگ شدن کتابخانه‌های محلی

دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، دلیل کم‌رنگ شدن کتابخانه‌های عمومی و محلی سطح شهر را پررنگ شدن فضای مجازی و ترغیب نسل جوان به حضور فعال در رسانه‌های اجتماعی دانست و گفت: تحلیل و آسیب‌شناسی این مسئله باید به‌صورت بنیادین و از سوی سیاست‌گذاران فرهنگی کشور موردبررسی و توجه قرار بگیرد. نسل جوان ما عادت کرده اطلاعات را به‌صورت فشرده با سرعت زیاد و در مقاطع کوتاه زمانی دریافت کند. به نظر من در حوزه مطالعه به‌نوعی با یک fast study روبه‌رو هستیم. این مسئله موجب شده که نوجوان و جوان ما میل کمتری به نشستن پشت میز یا رفتن به کتابخانه و جستجو در کتاب‌نامه‌ها پیدا کند همچنین فضای مجازی هر آنچه را که او نیاز دارد در کوتاه‌ترین زمان، قابل‌دسترس کرده، یعنی با یک جستجوی ساده در موتورهای جستجوگر ازجمله گوگل نتایج متعدد (و البته سطحی) را کسب می‌کند. نسل امروز بافرهنگ دهخدا، عمید، معین، دائره‌المعارف‌های معتبر و استاد مرجع ازجمله دائره‌المعارف بزرگ جهان اسلام و تفاوت آنها باهم آشنا نیست.

دکتر هوشیار تأکید کرد: عادت دادن افراد به مطالعه کردن ابتدا باید از محیط خانه و خانواده آغاز و در مقاطع پیش‌دبستان، ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان و درنهایت دوران بزرگ‌سالی به تکامل برسد. ما با نسلی روبه‌رو هستیم که سبک زندگی خیلی سریع را پیش‌گرفته، سریع موضع را می‌گیرد و خیلی سطحی نقد می‌کند یا به‌سرعت راضی می‌شود و درنهایت باهمان سرعت نیز همه‌چیز را فراموش می‌کند. امروز به آرامش نیاز داریم؛ وقتی‌که آهسته حرکت می‌کنیم عمق بیشتری را درک خواهیم کرد و مسلماً فهم بیشتری نیز ایجاد می‌شود.

پژوهشگری در سایه آگاهی و دانش

دکتر هوشیار بابیان اینکه ما از دانشجویان انتظار داریم وقتی وارد مقطع کارشناسی ارشد یا دکترا شدند به‌عنوان پژوهشگر تربیت شوند و رسالت خود را در راستای فرهنگ جستجوگری ایفا کنند گفت: فارغ از اینکه دانشجو در چه رشته‌ای تحصیل می‌کند قرار است پژوهشگر شود و تمام فرآیند آموزشی، او را به این سمت هدایت می‌کند. دانشجو در جلسه دفاع پایان‌نامه یا رساله در حقیقت از پژوهشگر بودن خودش دفاع می‌کند و این موضوع بسیار مهّم است.

مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره، تأکید کرد: برای اینکه این انتظار محقق شود دانشجویان باید مطالعه کردن را جدی بگیرند زیرا بدون مطالعه نمی‌توان به دانش عمیق، قوی و کاملی دست‌یافت. یکی از ویژگی‌های مهّم پژوهشگری علاوه بر بردباری، صبر، شجاعت در بیان حقیقت و اخلاق مدار بودن این است که بتوانیم آگاهی و دانش خود را افزایش داده و به مسائل و نیازهایی که در جامعه وجود دارد به شکل علمی پاسخ دهیم.

دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، یادآوری کرد: ذکر این نکته نیز حائز اهمیت است که نمی‌توان به هر کتاب مرجع و به‌ظاهر معتبری استناد کرد بلکه منابعی وجود دارد که به لحاظ ارزش و جایگاه قابل‌طبقه‌بندی کردن هستند؛ بنابراین یکی از وظایف ما در کلاس‌ها این است که موضوع اعتبارسنجی منابع را به دانشجویان آموزش دهیم.

هوشیار در خاتمه خطاب به همه دانشجویان گفت: هیچ ارزشی ساده به دست نمی‌آید. اگر بخواهیم به جایگاه ارزشمند خود به‌عنوان دانشجو افتخار کنیم باید سختی‌های آن را بکشیم و برای هدفی که داریم تلاش و هزینه کنیم. بنابراین جایگاه کتاب و کتاب‌خوانی در راستای رسیدن به ارزش و کسب این افتخار از اهمیت بسیاری برخوردار است.

پادکست نمانا، کتابخانه تخصصی دانشجویان معماری / گفتگو با فارغ‌التحصیل دانشکده معماری و شهرسازی

بر هیچ‌کس پوشیده نیست که کتاب‌خوانی، از هر نوعی که باشد چه کتاب چاپی، چه کتاب دیجیتال و یا کتاب صوتی که این روزها استقبال بیشتری از آن می‌شود، دارای ارزش‌های بسیاری است و اندوخته علمی بی‌نظیری به انسان می‌دهد. افرادی که به کتاب علاقه دارند و به‌اصطلاح کتاب‌خوان هستند، تجربه بیشتری از دنیا دارند و در مقایسه با دیگران افراد توانمندتری هستند. آناهیتا سماوات فارغ‌التحصیل رشته معماری جز این افراد است که از کودکی به کتابخانه می‌رفته و آن را جزئی از زندگی خود کرده است. تا جاییکه تصمیم می‌گیرد نخستین پادکست تخصصی در حوزه معماری را راه‌اندازی کند. او فارغ‌التحصیل رشته معماری از دانشگاه سوره است و از دغدغه‌هایش به روابط‌عمومی دانشگاه سوره می‌گوید.

در ابتدا مختصری درباره خودتان بگویید.

آناهیتا سماوات هستم، فوق‌لیسانس رشته معماری و مشغول به کار طراحی داخلی و طراحی معماری، پادکستر و علاقه‌مند به پژوهش. در حال حاضر هم افتخار دستیاری آموزشی جناب آقای دکتر مرتضی اسماعیلی در دانشکده معماری و شهرسازی سوره را دارم.

پادکست نمانا از کجا متولد شد؟

پادکست رادیو نمانا ایده‌ای بود که در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ با شروع کرونا، آغاز شد. این ایده هم ریشه در کلاس‌های پرورش بیانی داشت که من بنا به علاقه شخصی‌ام شرکت می‌کردم و ازآنجاکه همیشه علاقه‌مند هستم تا بین رشته‌های مختلف یک اتفاق اشتراکی و بین‌رشته‌ای را پیدا کنم به این فکر افتادم. ازآنجاکه ما پادکست تخصصی در حوزه معماری و شهرسازی نداشتیم به فکرم رسید تا با این ایده پلی بزنم برای رشد آگاهی تخصصی و جمعی.

ایده اصلی رادیو نمانا چطور شکل گرفت؟

اصل ایده پادکستِ معماریِ رادیو نمانا در اپیدمی کرونا و از دلِ یک نیاز آغاز شد. نیاز به گسترش دانش. نیاز به دانش‌اندوزی به ساده‌ترین روش. نیاز به کسب دانش به سریع‌ترین طریق. نیاز به رشد سرانه مطالعه تخصصی. ازاین‌رو پادکست رادیو نمانا در بهمن‌ماه ۱۳۹۸ متولد شد تا مرجعی شود برای شنیده شدن صدای متخصصان و بزرگان این حوزه و

همین‌طور برای حل بسیاری از چالش‌های تخصصی و به‌روز دغدغه‌مندان معماری و شهرسازی.

ما در رادیو نمانا اولین پادکست تخصصی معماری و شهرسازی بودیم که فیدِ صوتی تولید کرده‌ایم و فعالیت کرده‌ایم. رادیو نمانا جایی است برای نگهداری علم و تخصص معماری و شهرسازی و انتقال سینه‌به‌سینه دانش به‌طور نسل به نسل. نوعی فضا است برای بازنگری در مسائل تخصصی معماری و پاسداری از ارزش‌های معماری ایران

وجه‌تسمیه نمانا چیست و چرا این نام را برای پادکست انتخاب کردید؟

نامِ نَمانا Namana به معنای خانه و نِشیم است و از همین روست که نام ثبتی آن را نمانای‌نشیم گذاشته‌ایم.

چه کسانی شما را در این راه حمایت کردند؟

برای شروع این مسیر من اولین نفر با استاد فن بیانم جناب آقای کمال کلانتر مشورت کردم و ایشان تجربه‌های بسیاری در خصوص نحوه تولید پادکست‌ها در اختیارم قراردادند و همراهم بودند.

همچنین خانم مهندس آرزو سماوات و مهندس اسماعیل سالاری در شکل‌گیری اولین ایده‌های معماریِ داستانی رادیو نمانا نقش تعیین‌کننده‌ای داشتند به این دلیل که هر دو اهل‌قلم هستند و توانستند معماری را با ادبیات پیوند بزنند.

آقای «فرزاد سپهر» نیز در ابتدای مسیر نمانا هم‌فکری‌های بسیاری با بنده کردند و در چند اپیزود ابتدایی همراه نمانا حضور داشتند که جا دارد از ایشان هم تشکر کنم.

همراهی دوستان، افراد باتجربه، استادان و ... فرد را باانگیزه می‌کند. چقدر این همراهی به کمک شما آمد؟

راستش من معتقدم یک مسیر با یک نفر شکل نمی‌گیرد حتی اگر ایده ابتدایی از یک نفر باشد. برای همین در طی این مسیر ما شاهد عشق

دوستان زیادی بودیم که به‌طور خودجوش همکاری می‌کردند. از همین رو نمانا حاصل یک ذوق و عشقی جمعی است. حتی در همان اپیزودهایی که بانام معماری خوانی منتشر می‌شوند اگرچه شما تنها صدای من را می‌شنوید اما پشت هر اپیزود گروهی حضور دارند که با عشق و ذوق فردی دورهم جمع شده‌اند تا به‌اتفاق هم‌اندیشی کنند. در این جمع هم‌اندیشی لازم است تا از مهندس «حمزه حیدری» کمال تشکر را داشته باشم که در تمامی این نشست‌ها و تحلیل و بررسی‌ها شرکت کرده‌اند و حضورشان انرژی‌بخش معماری‌خوانی‌های ماست.

نام برخی از این افراد را که با شما همکاری داشتند ذکرکنید.

یکی از دانشجویانی که در سال ۱۴۰۱ به نمانا پیوستند جناب آقای سید علی کامران هستند که بسیار دغدغه‌مند، پرشور و اهل مطالعه هستند و با پشتکاری که دارند به امید خدا اتفاقات نو و مطلوبی رقم خواهد خورد.

از حامیان معماری‌خوانی‌های رادیو نمانا انتشارات اول و آخر معماری به ریاست جناب آقای مهندس پویا ریاضی‌خواه هستند که دسترسی به کتب مرجع و ارزشمند زیادی را برای ما فراهم آوردند.

و کمال تشکر و قدردانی دارم از ریاست محترم دانشکده معماری و شهرسازی خانم دکتر دشتکی. هرگز فراموش نمی‌کنم روز اولی که ایشان را دیدم، زمان نسبتاً طولانی راجع به تعیین جدول swot صحبت کردیم و مصاحبت با ایشان در پخته شدن ذهنیت من برای این مسیر بسیار تعیین‌کننده بود. امیدوارم فضایی برای شکل‌گیری استارت‌اپ‌های تخصصی شکل بگیرد تا دانشجویان از همدلی استادان خود در حوزه‌های کارآفرینی نهایت بهره را ببرند همان‌طور که من از آموختن در محضرشان سیر نمی‌شوم.

همان‌طور که می‌دانید در هفته کتاب قرار داریم و دغدغه و فعالیت شما در حوزه کتاب است. این دغدغه و علاقه از کجا به وجود آمد؟

من کودکی‌ام را به‌واسطه شغل مادرم که کتابدار دانشکده اقتصاد دانشگاه علامه طباطبایی بودند، در کتابخانه گذراندم. عشق من به کتاب از همان زمان آغاز شد. من باید سرم را گرم می‌کردم و مزاحم کار مادرم نمی‌شدم و دنیای کتاب‌ها این کار را برایم میسر می‌کرد. کتاب‌ها می‌توانند ما را از جهانی به جهانی دیگر ببرند. با کتاب‌ها می‌شود به‌جای یک‌بار، صدها بار زندگی کرد و هزاران تجربه را تجربه کرد. با کتاب‌ها می‌شود به ناشناخته‌ها سفر کرد و جهانِ درونی آدم‌ها را کمتر قضاوت و بیشتر درک کرد.

کتاب‌خوانی باید بخشی از زندگی ما باشد. باید به روشِ زندگی برای ما تبدیل شود. مسئله‌ای که من هرروز بیشتر به آن پی می‌برم این است که واقعاً هرچقدر بخوانم و مطالعه کنم کم هست. همیشه یک لیست بلندبالا از کتاب‌های موردعلاقه‌ام دارم و به امید این‌که عمر و زمان اجازه دهد بخوانم تا بیشتر خود و جهان را بشناسم. به قول ویلیام شکسپیر واقعاً کتاب بزرگ‌ترین اختراع بشر است.

ما برای رشد و ارتقای سطح دانش خود و اجتماعمان نیازمند فرهنگ کتاب‌خوانی هستیم. علی‌الخصوص کتاب‌خوانی جمعی. ما شدیداً نیازمندیم تا سرانه مطالعه را چه تخصصی و عمومی در جامعه افزایش دهیم چراکه به قول پلوتارک اگر کتاب‌ها نباشند، روحِ بشر پرورش نمی‌یابد.

دنیای امروز زمانِ رشد اطلاعات است و ما باید هرروز دانش خود را به‌روز نگه‌داریم. مطالعه همیشه یکی از اساسی‌ترین این اقدامات است.

از همین رو دانشجویان باید حتماً در این راستا آگاه باشند چراکه مهم‌ترین مسیر زیست حرفه‌ای‌شان دقیقاً پس از فارغ‌التحصیلی و زمان ورود به بازار کار است. در دل این تجربه، به‌جان‌ودل درخواهند یافت که مطالعه تخصصی چقدر در ارتقای حرفه‌ای‌شان مؤثر است و حتی برخی هنرورزان و متخصصان حسرت خواهند خورد برای زمان‌های دانشجویی‌شان که فرصتی طلایی برای مطالعه و اندوختن دانش بود اما ازدست‌داده‌اند.

چه آینده‌ای را برای پادکست نمانا در نظر دارید و اساساً نمانا چه اتفاق مثبتی را با خود همراه دارد؟

نمانا در ابتدا به دلیل پاندمی کرونا برنامه‌های خود را به‌طور مجازی و غیرحضوری پیش می‌بُرد. اما بسیاری از برنامه‌های آن مثل هم‌اندیشی‌ها و معماری‌خوانی‌ها به‌طور حضوری و مجازی برگزار خواهند شد و این اتفاق مثبتی را رقم خواهد زد. چراکه تجربه به همه ما ثابت کرده است ما با حضور در فضا امکان ارتباط عمیق‌تری با یکدیگر خواهیم داشت و این مسئله کیفیت ادراک ما از مطالب را نیز ارتقا می‌دهد.

امروزه با رشد دایره مخاطبان رادیو نمانا، نمانا وسعت فعالیت یافت و علاوه بر فعالیت پادکست به‌نوعی رسانه و پایگاه خبری مبدل شده است که می‌تواند با اشتراک‌گذاری فراخوان‌های علمی، رسالت علمی پژوهشی خود را پیش برده و توسعه دهد.

در انتها راه‌های دریافت پادکست نمانا ذکر شده است. شما می‌توانید با کلیک روی هر یک از عناوین زیر وارد صفحه پادکست نمانا شوید و پادکست‌ها را بشنوید.

روز کتابدار با مسئول کتابخانه دانشگاه سوره / استقبال از کتابخانه مایه افتخار من است

کتاب وسیله‌ای است که دانش بشری به مدد آن از تباه شدن مصون می‌ماند و به آیندگان منتقل می‌شود. پدید آوردن آثار علمی و فرهنگ مکتوب به گسترش دانش کمک کرده و به‌عنوان یک میراث فرهنگی برای نسل‌های آینده ماندگار می‌شود. فرهنگ کتاب‌خوانی و کتاب دوستی ازجمله عادت‌های مطلوبی است که در بزرگ‌سالی برای دریافت راه درست و حقیقت به کمک انسان می‌آید. نام‌گذاری هفته کتاب و روزی در تقویم به نام روز کتاب‌خوانی و کتابدار نیز حرکتی برای پاسداشت و توجه بیشتر به فرهنگ کتاب‌خوانی است. به همین مناسبت و در روز کتابدار به کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره رفتیم تا پای صحبت‌های زهرا سلیمی کارشناس پایگاه‌های اطلاعاتی و مسئول کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره بنشینیم و از ناگفته‌های کتابخانه بشنویم.

۱.علت نام‌گذاری روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار چیست؟

قبل از هر چیز جا دارد هفته کتاب، کتاب‌خوانی و همچنین روز کتابدار را به‌تمامی فعالان این حوزه، دوستداران کتاب و به‌ویژه همکاران عزیز کتابدار در کتابخانه‌های دانشگاه سوره تبریک عرض کنم. کتاب، محصول تجربه‌های بشری و خلاقیت‌های ذهنی و آموخته‌های درازمدت انسان است و سهم آن در انتقال دانش‌ها گاهی به‌مراتب بیشتر و فراتر از دیگر ابزارهای آموزشی است.

بی‌گمان، هیچ ذخیره و میراثی سودمندتر و باارزش‌تر از کتاب نیست؛ چراکه کتاب، مایه آرامش روحی انسان است. یک کتاب خوب، ماندگار و تأثیرگذار باید دست‌کم پاسخی به یکی از سؤال‌ها و یا نیازهای مخاطبان خود بدهند، پاسخی که با توجه به اولویت‌ها، زیبا و متین و استوار و قانع‌کننده باشد. یعنی پاسخ به یک سؤال و یک نیاز باشد.

اعتقادات و باورهای مذهبی، پیشینه تاریخی و گرایش‌های اجتماعی و ادبی در کشور ما به کتاب، این بستر را فراهم آورد تا دست‌اندرکاران حوزه نشر پیشنهادی را برای نام‌گذاری روزهایی را به نام کتاب به شورای فرهنگ عمومی کشور ارائه کنند. موافقت شورای فرهنگ عمومی و تصویب

پیشنهاد یادشده در شورای عالی انقلاب فرهنگی سبب شد تا در آبان ماه هرسال هفته‌ای به نام کتاب در کشور برگزار شود. هفته کتاب با آیین‌نامه‌ای که مصوب شورای فرهنگ عمومی است در سال ۱۳۷۲ در کشور متولد شد. نخستین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در روزهای چهارم تا دهم دی‌ماه سال ۱۳۷۲ با پیام رهبر فرزانه انقلاب اسلامی برگزار شد. در نخستین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، این مهم به‌خوبی سامان یافت و راهنمایی و دیدگاه‌های ایجابی و سازنده و دلگرم‌کننده مسئولان و مدیران ارشد نظام، راه را برای تشویق و ترغیب همه سازمان‌ها و دستگاه‌ها در گسترش فعالیت‌ها به‌منظور توسعه صنعت چاپ و نشر و گسترش و ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی هموار کرد که به دلیل اهمیت ویژه نقش کتاب در سال ۱۳۷۲ شمسی؛ ۲۴ آبان به‌عنوان روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار در یکی از روزهای هفته کتاب نام‌گذاری شده است تا بهانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و افزایش سطح سواد عمومی جامعه باشد چراکه جامعه‌ای که کتاب نخواند قدرت تفکر و تحلیل را از دست می‌دهد و آمادگی پذیرش هر دروغ و فتنه و ظلمی را خواهد داشت که به همین مناسبت، در مدارس، مساجد، دانشگاه‌ها، و استان‌های کشور نمایشگاه‌ها و جشن‌های کتاب و سخنرانی در موضوع چاپ و نشر کتاب برگزار می‌شود. البته به دلیل فاصله‌گذاری از آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، هفته کتاب امسال زودتر از موعد از تاریخ ۲۱ تا ۲۷ آبان ماه در نظر گرفته‌شده است.

در رابطه با روز کتابدار هم اینکه گسترش فناوری‌های نوین، تأثیر مثبتی بر بازار کار کتابداری گذاشته است چنانچه به دلیل مسئولیت ایشان از تنها کتابدار بودن هم فراتر رفته و از این رهگذر فرصت‌های تازه‌ای در اختیار متخصصان این

رشته قرارگرفته است. بر همین اساس نام رشته هم در اوایل دهه ۹۰ به‌عنوان رشته علم اطلاعات و دانش شناسی تغییر یافت که در منابع مختلف از کتابداران اغلب به‌عنوان مدیران اطلاعات، مدیران دانش و ... یاد می‌شود و امیدوارم این عنوان در تقویم تاریخی هم به‌روزرسانی می‌شد. کتابداران دامنه مشاغلی که در حال حاضر در اختیاردارند، از وسعتی به‌مراتب بیش از گذشته برخوردار است. مشاغل یا پست‌هایی نظیر پست‌های حرفه‌ای سنتی و مرسوم در کتابداری، پست‌های جدید مرتبط با فناوری‌های نوین، پست‌های آموزشی، پست‌های پژوهشی، پست‌های ویژه کتابداری موضوعی، پست‌های مربوط به خدمات ویژه کتابخانه‌های عمومی و دانشگاهی و دیگر پست‌های مربوط به منابع اطلاعاتی خاص ازجمله مشاغل این حرفه است که مقالات و کتاب‌های منتشرشده مرتبط با آن کم نیستند. قابل‌توجه اینکه با معرفی پست‌های سازمانی جدید، مشاغل معمول و سنتی کتابداران از بازار کار این حرفه حذف نشده و همچنان فعالیت‌های گذشته آنان در کنار عرصه‌های جدید در جریان است و به دلیل اهمیت این موضوع نام کتابدار هم در کنار عنوان کتاب، کتاب‌خوانی مطرح می‌شود.

۲.کتابخانه دانشگاه سوره چه فضاها و بخش‌هایی برای دانشجویان دارد؟

هریک از دانشکده‌های هنر؛ معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌طور جداگانه به دلیل تسهیل دسترسی کاربران دارای کتابخانه است که از کتابخانه دانشکده هنر به دلیل مکاتبات اداری و پیگیری‌ها، مجموعه‌سازی متمرکز، تسویه نهائی، مراحل پذیرش پایان‌نامه در سامانه‌های ایرانداک و گلستان و چه به‌صورت دریافت پایان‌نامه در قالب CD، فهرست‌نویسی متمرکز و اشتراک پایگاه‌های اطلاعاتی و ... به‌عنوان کتابخانه مرکزی یاد می‌شود. کتابخانه‌های دانشگاه سوره با ارائه خدمات متنوع در کتابخانه‌های یادشده به‌ویژه کتابخانه مرکزی در خدمت کاربران متعدد ازجمله دانشجویان عزیز تمامی مقاطع تحصیلی دانشگاه سوره، استادان محترم و کارکنان گرامی و نیز دیگر مهمانان خارج از دانشگاه است. امکان امانت کتاب تنها با ارائه شماره راهنما است و اجازه ورود به قفسه‌ها برای کاربران وجود ندارد. کاربران پس از عضویت در کتابخانه و آموزش ایشان جهت استفاده از سامانه کتابخانه، با مراجعه به سامانه کتابخانه شماره راهنمای کتاب موردنظر را از آن سامانه دریافت کرده و به همکاران کتابدار برای امانت کتاب می‌دهند و در صورت موجود بودن کتاب درخواستی، تقدیم کاربران عزیز می‌شود. کتابخانه به‌عنوان قلب تپنده دانشگاه در کنار فعالیت‌هایی که دارد با گل‌آرایی و سایر فعالیت زیباسازی سعی در ایجاد فضایی آرام و دل‌نشین برای کاربران در تلاش است و از این نوع خدمت هم غافل نبوده است که خوشبختانه بازخورد خوبی داشته است. با پیگیری‌هایی که صورت گرفت سالن مطالعه هم برای استفاده کاربران از ساعت ۸ تا ۱۶ در هر سه کتابخانه فعال است.

۳.وضعیت استقبال دانشجویان سوره از کتابخانه در دو ماه ابتدای سال تحصیلی چگونه بوده؟

استقبال تمام گروه‌های کاربران اعم از دانشجویان عزیز و استادان محترم و کارکنان گرامی و مهمانان در زمان کرونا هم خوب بوده اما خدا رو شکر این استقبال پس از حضوری شدن فعالیت‌های آموزشی دوچندان شده است و این عضویت در تاریخ کتابخانه دانشگاه سوره بی سابقه است که این اتفاق مایه افتخار بنده و همکارانم در کتابخانه‌ها است.

٤.شرایط عضویت در کتابخانه دانشگاه سوره چیست؟

در حال حاضر عضویت به‌صورت حضوری است و به‌زودی شرایطی فراهم می‌شود که عضویت در کتابخانه دانشگاه سوره از راه دور نیز امکان‌پذیر شود. از خدمات پرتال کتابخانه می‌توانم به عضویت، تمدید، دسترسی به پایان‌نامه‌های دانشگاه سوره، اخبار و موارد دیگر اشاره‌کنم که همگی این‌ها جزء خدمات پرتال کتابخانه است.

حق عضویت دانشجویان تمامی مقاطع تحصیلی در طول تحصیل ۲۰ هزار تومان و دیرکرد در بازگشت کتاب هم روزانه ۱۰۰۰ تومان است که تمامی مقررات جامع کتابخانه در کانال اطلاع‌رسانی کتابخانه، پرتال کتابخانه و اتوماسیون اداری اطلاع‌رسانی شده است. لازم به ذکر است که به مناسبت هفته کتاب و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی از ۲۱ تا ۲۷ آبان ماه حق عضویت به‌صورت نیم‌بها است که علاوه بر آن بازدید کاربران خیلی فعال کتابخانه از کتابخانه ملی و ایرانداک جهت تشویق ایشان در هفته کتاب در نظر گرفته‌شده است.

۵.دانشگاه سوره حمایت خاصی از دانشجویان در زمینه کتاب‌خوانی انجام می‌دهد؟

واضح و مبرهن است که حمایت و سرمایه‌گذاری در این زمینه یک نوع سرمایه‌گذاری است نه هزینه و قطعاً حمایت‌های سازمان، خواه حمایت مادی باشد یا غیرمادی لازمه محقق شدن اهداف کتابخانه در جهت ارتقاء خدمات خود برای ایجاد رضایت کاربران و درنهایت همسو بودن با اهداف عالی دانشگاه است. همین‌که درخواستی جهت ارتقاء خدمات کتابخانه می‌شود و در این زمینه با پاسخ‌های مثبت از سوی مسئولین محترم دانشگاه مواجه می‌شویم؛ خود نشانگر اهمیت ویژه به ترویج کتاب‌خوانی از سوی دانشگاه است و جا دارد از این حمایت‌ها به‌ویژه از سوی ریاست محترم دانشگاه جناب آقای دکتر ساعی و معاون محترم پژوهشی سرکار خانم دکتر طباطبایی و معاونت محترم مالی به‌ویژه جناب آقای زارع و دیگر مسئولان محترم ازجمله رؤسای محترم دانشکده‌های هنر در ارتباط با بازدید دانشجویان جدیدالورود از کتابخانه و معرفی خدمات کتابخانه و نیز فرهنگ و ارتباطات و همچنین معماری و شهرسازی به‌ویژه در همکاری ایشان در جابجایی کتابداران عزیز بنا به‌ضرورت تشکر و قدردانی می‌کنم.

۶.از سختی‌های کارتان بگویید.

خوشبختانه به دلیل اشتیاق و علاقه بنده به فعالیت در رشته‌ای که در آن تحصیل‌کرده‌ام از سختی کاری در این واحد می‌کاهد به‌ویژه زمانی که شاهد احساس رضایت و بازخورد خوب کاربران هستم و از همین رو انرژی مضاعفی برای ارائه خدمات بهتر دریافت می‌کنم و همین امر سبب ایجاد انگیزه جهت افزایش رضایت در کاربران می‌شود. اما با پرسشی که مطرح کرده‌اید پیشنهادی را برای ارائه خدمات بهتر و بیشتر خدمت شما عرض می‌کنم. همان‌طور که در جریان هستید سه نفر از نیروهای کتابخانه به دلیل بازنشستگی و جابجایی از کتابخانه جدا شدند. با توجه به حضوری شدن فعالیت آموزشی دانشگاه و استقبال بی‌نظیر کاربران از کتابخانه‌ها به‌ویژه کتابخانه مرکزی و همچنین افزایش خدمات نسبت به قبل در این کتابخانه با کمبود نیرو مواجه هستیم مکاتبات اداری و پیگیری‌ها، همکاری با سایر مراکز خارج سازمان در زمینه‌های مختلف مرتبط با کتابخانه و مدیریت سیستم سامانه کتابخانه و اطلاع‌رسانی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و دیگر موارد غیر جاری نیاز به‌صرف زمان است که حداقل نیرو برای سالن مطالعه و بخش امانت در کتابخانه مرکزی را می‌طلبد. گرچه تاکنون سعی شده است که تمامی موارد نامبرده پیگیری و انجام شود اما اغلب تسریع در ارائه خدمات برای مراجعه‌کنندگان به کتابخانه از اهمیت بالایی برخوردار است که وجود نیرو باعث تسهیل و تسریع در این امر خواهد شد که درنهایت رضایت هر چه بیشتر کاربران را در پی خواهد داشت که هدف کتابخانه در افزایش رضایت کاربر خلاصه می‌شود.

۷.برای مشارکت طلبی از دانشجویان، آیا دانشجویان می‌توانند با کتابخانه همکاری داشته باشند؟

بر اساس نیازی که هست از شهریورماه سال جاری درخواست حداقل نیروی دانشجویی برای سالن مطالعه و نیز نیروی ثابت برای بخش امانت‌داده‌ام و پیگیر این امر هستم که در صورت صلاحدید مسئولان محترم این امر محقق شود.

۸.برنامه هفته کتاب کتابخانه دانشگاه سوره در ۱۴۰۱ شامل چه مواردی می‌شود؟

۱.حق عضویت نیم‌بها در کتابخانه‌های مرکزی و اقماری دانشگاه سوره در هفته کتاب از ۲۱ تا ۲۷ آبان ماه

۲.برگزاری کارگاه‌های آموزشی استفاده از سامانه کتابخانه و پایگاه‌های اطلاعاتی ویژه استادان محترم

۳.برگزاری کارگاه‌های آموزشی استفاده از سامانه کتابخانه و پایگاه‌های اطلاعاتی ویژه دانشجویان عزیز

۴.رونمایی از بخش بارگذاری پایان‌نامه در سامانه کتابخانه

۵.بازدید از کتابخانه ملی ویژه بیشترین استفاده‌کنندگان از خدمات کتابخانه به‌منظور تشویق آنان

۶.بازدید از پژوهشگاه علوم و فناوری (ایرانداک) ویژه استادان محترم و دانشجویان مقاطع ارشد و دکتری

۷.تشکیل کارگاه آموزشی پایگاه اطلاعاتی نورمگز(فارسی و لاتین)

فیلمسازی در ایران هنوز هم سنتی است

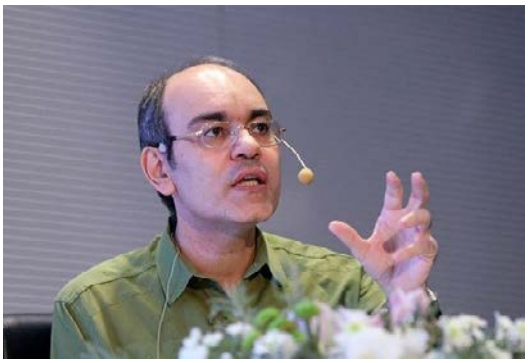
دکتر رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در گفتگو با مهر گفت: با توجه به‌غفلت صورت گرفته نسبت به مقوله پژوهش در سینما، توجه به اقتصاد پژوهش مورد تأکید است.

- رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر و مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره، عضو شورای سیاست‌گذاری، شورای علمی و هیأت داوری پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران در گفتگو با خبرگزاری مهر بیان کرد: پژوهش در کنار کار علمی، ۲ بال پرواز یک پرنده هستند. متأسفانه در سال‌های گذشته آن‌قدر که به مقوله تولید و فناوری در سینما توجه شده به مقولات پژوهشی پرداخته نشده است، توجه به این موضوع فقط بر عهده دانشگاه‌ها بوده و به همین دلیل گسستی در این رابطه رخداده است.

- وی در ادامه این بحث اضافه کرد: به نظر من جایگاه و ضرورت برگزاری جایزه پژوهش می‌تواند این باشد که این ۲ موضوع را به یکدیگر مرتبط می‌کند؛ یعنی ما می‌توانیم با ظرفیت‌های پژوهشی در حوزه سینما آشنا شویم و علاوه بر آن به مفهوم معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی بپردازیم و به این موضوع توجه کنیم که تاکنون پژوهش‌هایمان چه ضعف‌هایی داشته‌اند، در چه جاهایی نتوانستند یاریگر سینما باشند و به چه دلیل از مقوله تولید جا ماندند؛ این می‌تواند بزرگ‌ترین مزیت برگزاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران باشد.

- این پژوهشگر سینما با اشاره به اینکه هر تشویقی برای هر قشری می‌تواند جذاب باشد، گفت: طبیعی است که وقتی یک پژوهش به مرحله داوری می‌رسد، دیده می‌شود، جایزه و سمت‌وسو می‌گیرد، آن فرد را تشویق می‌کند که کار خودش را ادامه بدهد و این موضوع نیز می‌تواند اتفاق خوبی در برگزاری این رویداد باشد.

- شهبازی درباره جایگاه سینما و اهمیت پژوهش در آن نیز توضیح داد: سینما امری است که هم متصل به صنعت است و هم متصل به فرهنگ؛ با توجه به تجربیات سینمای



قبل از انقلاب و بعد از انقلاب توانسته‌ایم سینما را به جایگاه خوبی برسانیم و حداقل در خاورمیانه حرفی برای گفتن داشته باشیم. اگرچه که در جهان هم صاحب این امتیاز هستیم.

هیچ‌وقت اقتصاد پژوهش را موردتوجه قرار نداده‌ایم

- وی در ادامه این بحث مطرح کرد: اصولاً مقوله پژوهش در هنر در کشور ما با نقصان‌هایی همراه است و مهم‌ترین آن بحث اقتصاد است؛ ما هیچ‌وقت اقتصاد پژوهش را موردتوجه قرار نداده‌ایم و همیشه از پژوهشگر توقع داریم که با هزینه کرد خودش کار پژوهشی را جلو ببرد، این موضوع به دلیل مشغله‌های مختلف آن فرد، زمان‌بر است و درنهایت هم به پژوهش و هم به زندگی آن فرد آسیب می‌رساند. بارها و بارها از دوستان خواهش کرده‌ام کسانی که با وزارت علوم و ارتباطات، وزارت ارشاد، تحقیقات و فناوری ارتباطی دارند، به فکر تأسیس پژوهشکده باشند.

- معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره با اشاره به اینکه در حال حاضر چند پژوهشکده وجود دارد که در کنار پژوهشکده‌های دیگر به مقوله هنر می‌پردازد، ادامه داد: به‌طور مثال فرهنگستان هنر، پژوهشکده علوم و ارتباطات، پژوهشگاه علوم انسانی در این امر فعالیت دارند، ولی این تعداد کافی نیست و ما نیاز داریم که این گستره را روزبه‌روز توسعه دهیم.

- وی با اشاره به اینکه در دانشگاه‌ها در سال‌های اخیر و پس از انقلاب پژوهش‌های خوبی انجام‌شده است، عنوان کرد: به‌طور مثال در رشته سینما در مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد یا در حوزه‌های تحصیلات تکمیلی بالاتر مثل دکتری پژوهش هنر و فلسفه هنر و رشته‌های وابسته

دیگر، پژوهش‌های خوبی انجام‌شده است که بروز آن را در جایزه پژوهش سال سینما در سال‌های گذشته دیده‌ایم. نکته قابل‌تأمل این است که توجه به این فضا باعث پیشرفت‌هایی شده است، ولی ما هنوز در ابتدای این مسیر هستیم و هنوز محل برای گسترش این فضا خیلی زیاد است.

- این منتقد سینما با اشاره به اینکه رابطه بین سینما، دانش و آگاهی رابطه بسیار گسترده و محکمی است، توضیح داد: سینما به دلیل ماهیت سرگرم‌کننده همیشه وجه تولید و صنعتی‌اش در جهان بارز بوده است. اگرچه نشریات علمی و نشریات ترویجی خوب در جهان داریم و مجلات و کارهای علمی و کتاب‌هایی در این رابطه نوشته‌شده است، ولی طبیعتاً صنعت سینما، وجه تولید، نمایش فیلم و آن چیزهایی که زرق‌وبرق ظاهری دارد، برای مخاطب و کسانی که درگیر مسائل سینما هستند، جذاب‌تر است.

- وی با تأکید بر اینکه سینما علم است، در ادامه این بحث اضافه کرد: در چند دهه اخیر با ورود سینما به موضوع مطالعات میان‌رشته‌ای، ما توانسته‌ایم از سینما به‌مثابه تمثیل برای شناختن علوم دیگر مثل فلسفه، جامعه‌شناسی، مطالعات فرهنگی بهره ببریم، رابطه بین سینما، دانش و آگاهی رابطه بسیار گسترده و محکمی است که باید به آن بسیار پرداخته شود، از آن استفاده کنیم و آن را گسترش دهیم.

سیستم تولید فیلم در ایران سنتی است

- شهبازی با اشاره به اینکه سیستم تولید فیلم در ایران سنتی است، بیان کرد: این سیستم سنتی مبتنی بر عرضه و تقاضایی است که در بازار وجود دارد و خیلی از دانشگاه و سیستم پژوهش تغذیه نمی‌کند. بر همین اساس لازم است که بیشتر به آن پرداخت شود و خود سازمان سینمایی به‌عنوان متولی این جایزه، دبیر علمی، شورای سیاست‌گذاری و همه دوستان دست‌به‌دست هم دهیم که بیشتر بخش تولید را هم درگیر جایزه پژوهش کنیم، با آن‌ها جلسه بگذاریم و به آن‌ها بگوییم که چنین اتفاقی در حال رخ دادن است، پژوهش‌ها را به آن‌ها معرفی کنیم و از آن‌ها بخواهیم پژوهش‌ها را بخوانند تا به انتشار آنها کمک کنیم.

- وی ادامه داد: تمام این موارد زمانی به نتیجه می‌رسد که این دو موضوع به یکدیگر مرتبط شده باشند؛ متأسفانه این سیستم در ایران سیستم گسسته‌ای است و سیستم‌های تولید در جهان به سمتی می‌رود که دانش‌محور می‌شود، ولی طبیعتاً در ایران این اتفاق نیفتاده و جایزه سینمای ایران با توجه به اینکه نهاد برگزارکننده آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی است که با بدنه تولید هم ارتباط پیوسته‌ای دارد، می‌تواند به این ارتباط مستحکم کمک کند.

- شهبازی در پاسخ به این سوال که جایزه پژوهش باید درباره سینما باشد یا برای سینما اظهار کرد: به نظرم این جایزه می‌تواند برای هردو باشد؛ ما نمی‌توانیم این جایزه را محدود کنیم و زمانی می‌توانیم این کار را بکنیم که به یکسری دستاوردها رسیده باشیم و بتوانیم آن را تخصصی بررسی کنیم.

- وی افزود: ما هنوز در ابتدای راه هستیم و به همین دلیل باید این تحقیق‌ها هم درباره سینما باشد و هم برای سینما و هر عنوان دیگری که می‌تواند به ما کمک کند و ما را از بن‌بست‌هایی که به لحاظ علمی در آن قرار داریم خارج کند، می‌تواند مؤثر و کارگشا باشد.

- شهبازی با اشاره به اینکه برای دانش‌افزایی بیشتر باید تحقیق‌ها و پژوهش‌هایی صورت بگیرد و این امر مهم بر عهده دانشگاه است، بیان کرد: دانشگاه باید موانع، کمبودها و مواردی را که ما می‌توانیم از آن‌ها بهره ببریم ولی از آن‌ها دورافتاده‌ایم، شناسایی کند؛ ولی برای اجرای آن ما نیاز به یک‌نهاد و بازوی اجرایی داریم که این بازو اجرایی می‌تواند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد تا مثل تمام علوم و صنایع دیگر دانش و سینما هم به هم بپیوندند تا شاهد افزایش ظرفیت‌ها باشیم.

- این منتقد در ادامه این بحث اظهار کرد: وقتی بدنه سینما درگیر تولید است از جهت پژوهش، دچار کاستی‌هایی می‌شود؛ اگرچه امروز کارگردان، نویسنده و سایر عوامل یک فیلم اهل مطالعه هستند ولی این امر همچنان نیاز به تقویت و گسترش دارد.

- رامتین شهبازی که به‌عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب و داوری در این دوره جایزه حضور دارد، در پاسخ به این سوال که ویژگی‌هایی که اثر منتخبی که جایزه پژوهش سینما را به خود اختصاص می‌دهد، چیست؟ عنوان کرد: دسته‌ها و گونه‌های مختلفی را در آثاری که به جایزه پژوهش سینما

ارسال‌شده است می‌بینیم؛ از مقاله تا پایان‌نامه پژوهشی، طرح نامه، پژوهش بصری و.... طبیعی است که در ابتدا باید اثر منتخب ویژگی‌های یک اثر پژوهشی را داشته باشد. باید اثری جستجوگر و به دنبال نوآوری باشد، سعی کند از منابع روز استفاده کند و همه این موارد را در یک قالب درست و یک قالب پژوهشی شناخته‌شده ارائه بدهد.

این منتقد با اشاره به اینکه باید مراقب باشیم در این راه از پژوهش‌های بنیادی دور نشویم، اضافه کرد: علاوه بر پژوهش‌های کاربردی، سینمای ما نیاز به پژوهش بنیادی هم دارد. پژوهش‌های بنیادی در حوزه‌های جامعه‌شناسی، فلسفه و... اتفاق میفتد، ولی به‌هرحال همیشه پژوهش‌های کاربردی بیشتر موردتوجه ارگان‌های اجرایی است، روی آن سرمایه‌گذاری می‌کنند و چون آن را مستقیم مرتبط با تولید می‌بینند کار را از آن طریق پیش می‌برند. این هم می‌تواند منشأ اثری باشد برای جذابیت کار و موردتوجه قرار بگیرد. طبیعی است که اثری که بدیع و کاربردی باشد و بتواند به سینمای ایران کمک کند می‌تواند به ما هم کمک کند

شهبازی در پایان اظهار کرد: امیدوارم مخاطبان این جایزه بیشتر فعالیت کنند، ما سال‌به‌سال شاهد توسعه آثار باشیم و به‌قدری اثر زیاد شود که چندین هیأت انتخاب و داوری مشغول انتخاب آثار شوند و این موضوع روی کیفیت آثار سینمای ایران نیز تأثیرگذار باشد.

آثار زهرا رحیمی
دانش آموخته و مدرس گروه صنایع دستی

گفتگو با دکتر ساغر کریمی مدرس رشته صنایع‌دستی/«تدریس»،شغل نیست بلکه یک زندگی است

در یکی از روزهای پاییز سری به یکی از کلاس‌های دانشکده هنر می‌زنیم تا ضمن تنفس در هوای آموزشِ هنر و طراحی، دکتر ساغر کریمی را ملاقات کرده و با او گفتگو کنیم. اصولا کلاس‌های هنری دنیای تعامل و بارش افکار و ایده‌ها است. وارد کلاس که می‌شوم فضا گرم و صمیمی است؛ دانشجویان درحال بحث و بررسی ایده‌های هنری یکدیگرند و طراوت و پویایی یک کلاس به تمام معنا را در این فضا می‌توان احساس کرد.

- دکتر ساغر کریمی فارغ التحصیل رشته پژوهش هنر و مدرس مدعو گروه صنایع دستی و هنر اسلامی در دانشکده هنر دانشگاه سوره است و به دلیل ماهیت کاری که به عهده دارد، گرداننده یکی از پرشورترین کلاس‌های دانشکده هنر، به گواه دانشجویان و شاهدان این کلاس است.

- وی در گفتگو با روابط‌عمومی دانشگاه سوره در معرفی خود و رشته صنایع‌دستی، خود را اینطور معرفی می‌کند: من از ورودی‌های قدیمی دانشگاه الزهرا در رشته کارشناسی صنایع‌دستی هستم (سال ۱۳۷۴)، آن زمان مقارن با پیشنهاد گرایشی شدن آموزش صنایع دستی بود و در دانشگاه الزهرا اجرا می‌شد، اینطور بود که من فارغ‌التحصیل گرایش طراحی فرش شدم؛ دانشگاه الزهرا در آن دوره قطب صنایع دستی بود و ما آنجا از محضر استادان بنام و پیش‌کسوت رشته‌ها بهره می‌بردیم، به عنوان نمونه من افتخار شاگردی هنرمندانی چون مرحوم پاکدست (دارای مدرک دکتری افتخاری طراحی فرش از آلمان)، استاد هوشنگ فرزان (هنرمند طراح سنتی در میراث فرهنگی)، استاد تامسون (هنرمند و استاد تذهیب) وبسیاری از استادان فرهیخته دیگر بودیم که همه به دلیل میزبانی و دغدغه‌های سرکار خانم دکتر مهرانگیز مظاهری تهرانی فقید قدم رنجه می‌کردند و ما را از حضور خود بهره‌مند می‌ساختند. همینجا لازم هست از سرکار خانم دکتر مظاهری یادی کنیم که من در محضر ایشان تمرین معملی مهربانانه، انسانیت، حرفه‌مندی، تعهد و شرافت داشتم، همچنین از شاگردان استاد دکتر رجبی (هنرمند نگارگر مکتب هرات) نیز هستم.

- در سال ۱۳۸۱ با رتبه ۱۹ در رشته ارشد صنایع دستی که برای اولین بار در آموزش عالی اجرا می‌شد، وارد دانشگاه

هنر شدم. در آن زمان ارشد صنایع‌دستی در چهار گرایش برنامه‌ریزی شده بود و من گرایش طراحی تولید را انتخاب کردم و در ارتباط با گروه طراحی صنعتی، با اصول حرفه‌ای دیزاین و تولید در طراحی صنعتی شناخت علمی و هدفمندی پیدا کردم. به این شکل که با برخی از مهارت‌های عملی، تئوری، حساسیت‌ها و روند کار در فرآیند طراحی و ساخت آشنا شدم که دیدگاهم را نسبت به رشته کارشناسی یعنی صنایع‌دستی گسترده‌تر کرد. به‌تدریج توانستم عوامل مهم در ساخت یک شئ به صورت دستی و به‌صورت تولید کارخانه‌ای را بشناسم که در این راستا مهم‌ترین آنها توجه به ویژگی‌های استفاده‌گر، فرهنگ، اجتماع و اقتصاد بود.

- دکتر کریمی اضافه کرد: در سال‌های پایانی کارشناسی ارشد همزمان در دو دانشگاه پیام نور و دانشگاه مازندران همکاری آموزشی خود را آغاز کردم، بعد ازآن نیز مدتی با گروه صنایع دستی دانشگاه مازندران همکاری گردم که دوران بسیار خوبی از نظر آموزشی و حرفه‌ای بود، در سال ۱۳۹۲ برای ادامه تحصیل کاندید دکتری پژوهش در دانشگاه تربیت مدرس شدم.

- در دانشگاه تربیت مدرس نوعی آزادی انتخاب وجود داشت و می توانستیم موضوع تز دکتری بینارشته‌ای برداریم و

من نیز حوزه آموزش را انتخاب کردم، دلیل آن نیز به تجارب باارزشی که در آموزش صنایع‌دستی کسب کرده بودم، بازمی‌گشت، این تجارب دستاورد خوبی برای من داشت و آن انتخاب موضوع تز تحت عنوان بازتدوین شیوه آموزش کارشناسی صنایع دستی با رویکرد توسعه پایدار بود. رویکرد آموزش برای توسعه پایدار، دارای ویژگی‌ها و شاخصه‌های دانشی و مهارتی و بینشی است که می‌تواند در بهبود و ارتقاء آموزش صنایع دستی در دوره کارشناسی موثر باشد، همچنین یکی از مهمترین و به‌روزترین رویکردهای آموزشی در جهان معاصر و مطرح جهان است. توسعه پایدار به عنوان یک گفتمان (پارادایم) سه دهه هست که مطرح شده و طبق آن، انسان‌ها برای بقای خود در کنار هم به‌سلامتی و مسالمت‌آمیزی و همچنین برای حفظ داده‌های میراث فرهنگی برای نسل‌های متفاوت (گذشته، معاصر و آینده) تلاش می‌کنند.

- مدرس رشته صنایع دستی در مورد اندیشه توسعه پایدار، انسان‌ها را به مثابه مستأجران روی کره زمین عنوان کرد و ادامه داد: درواقع ما انسان‌ها باید این خانه را به نسل بعدی هدیه کنیم و وظیفه ما در زندگی، حفظ کره زمین به عنوان یک امانت الهی است. بهتر است در انتخاب سبک زندگی به معنای همه تفکرات و رفتارهایی که در زندگی روزمره انجام می‌دهیم، که کار خلق و ساخت صنایع‌دستی نیز از آن جمله است، باید نگاه و عملکرد و مسئولیت پذیرانه ای نسبت به حفظ طبیعت، فرهنگ و اقتصاد برای دیگران داشته باشیم.

- لزوم آموزش صنایع‌دستی به علاقه‌مندان در سنین پایین‌تر

کریمی در خصوص گرایش‌های حرفه‌ای خود افزود: در حال حاضر یکی دیگر از فعالیت‌های من آموزش به دانشجویان معلمی در دانشگاه فرهنگیان هست، حوزه آموزش هنر به کودکان، چیستی و چرایی و چگونگی آموزش هنر در مقاطع دبستان و دروسی از جمله مبانی آموزش هنر و کاربرد هنر در آموزش را شامل می‌شود.

در زندگی همیشه مسائل و مفاهیمی توجه شما را به خود جلب می‌کند و بسته به اینکه چقدر در شما درونی شده و دغدغه شماست، خداوند و جریان هستی شما را به آن سمت هدایت می‌کند، برای من همین اتفاق رخ داده است، دغدغه همیشگی من آموزش صنایع دستی در سنین پایین بود و مدت ها در این جهت پیگیر بودم، خدا به من کمک کرد و مسیرم را به آموزش باز کرد و امروز می توانم بگویم در جایی ایستاده‌ام که با اصول و ضوابط تدوین برنامه درسی کودکان و همچنین اصول و مبانی آموزش هنر به کودکان آشنا هستم و امیدوارم بتوانم گام بزرگی در این جهت بردارم و روزی بشود که آموزش صنایع دستی را از سنین پایین در مدارس آغاز کنیم.

- مدرس رشته صنایع دستی دانشگاه سوره در خصوص ویژگی آموزش کارشناسی ارشد صنایع‌دستی در دانشگاه عنوان کرد: یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد دانشگاه سوره این است دارای محیط خوب و آزادی از نظر تفکر و عملکرد است و این موضوع خیلی محیط متنوع و بینارشته‌ای را به وجود آورده است، اما چالش‌هایی هم دارد که از آن جمله می‌توان گفت، پذیرفته شدگان کنکور ارشد از رشته‌های مختلف و با توانمندی‌های متنوع و بعضا غیر هنری وارد این دوره می‌شوند، از طرفی با روش‌های متفاوتی نیز آموزش‌دیده‌اند و این امر می‌تواند تا حدودی کار آموزش را سخت کند. از طرف دیگر شیوه آموزش های پیشین به گونه‌ای است که اغلب بر یاددهی تکنیک و فنون تاکید شده است با کمترین اشاره و تمرکز بر مباحث طراحی و خلاقیت؛ و این از جمله اشکالات و سختی‌های کار آموزش در مقطع کارشناسی ارشد هنر است. از این رو فکر می کنم کار استاد در این مقطع بسیار سخت است و باید از روش‌های حرفه ای برای آموزش کارآمد و اثربخش استفاده شود.

- مدرس دانشکده هنر دانشگاه سوره در پایان نظر خود را در مورد امر تدریس چنین اظهار کرد: از نظر من «تدریس» یک شغل نیست، بلکه زندگی است و روزهایی که کلاس دارم، یکی از بهترین لحظات زندگی‌ام محسوب می‌شود. از سوی دیگر، تعاملات و خواسته‌های فردی روحی من (ارتباط و تعامل سالم با دیگران وتجربه آفرینش) در بطن کلاس رخ می‌دهد و رضایتمندی خاصی در من ایجاد می‌کند که امیدوارم برای دانشجویان نیز همینطور باشد. خوشبختانه موضوع کلاس نیز هنر است و هنر، زبان مشترک بین انسان‌ها است و ارتباط را زیباتر و موثرتر می‌کند. در رویکردهای جدید امروزی در جهان، مدرس های دانشگاه دیگر تنها منبع دانش و مرجع متصور نمی‌شوند. حتی در حوزه تخصصی آموزش، رویکردهای انتقالی و یک طرفه - مبتنی بر استاد- تقریبا منسوخ شده و امروزه یاددهی به روش‌های تجربه‌های مشارکتی، مبتنی بر پروژه و پرسش و همچنین خلاقیت پیش رفته است. امروزه استادان بیش از آنکه تنها مأخذ دانش و حرفه باشند، نقش یاددهنده- یادگیرنده را به خود پذیرفته‌اند و این امر در دنیای آموزش هنر و نقش بسیار مهم استاد در این رشته، بسیار کارآمد و قابل اجرا است.

سوره به دانشگاه نسل سوم و کارآفرین تبدیل می‌شود

گفتگوی اختصاصی با زکیه‌السادات طباطبایی

دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی از مهم‌ترین و اثربخش‌ترین کانون‌های تولید علم محسوب می‌شوند. از سوی دیگر کمیت و کیفیت فعالیت‌های علمی به طور مستقیم و غیرمستقیم با پیشرفت و پویایی کشور در ارتباط است. این انتظار به واسطه انجام کارهای پژوهشی و تحقیقاتی میسر می‌شود. بنابراین با استمرار آن پویایی دانشگاه‌ها بیشتر و رابطه معنی‌داری میان محیط‌های آکادمیک با سایر حوزه‌ها از جمله صنعت، خدمات، پزشکی و حوزه‌های جامعه محور برقرار می‌شود. دانشگاه سوره ازجمله دانشگاه‌هایی است که پژوهش را همواره در اولویت و بطن فعالیت‌های خود قرار داده و ثمره آن را در شاخه‌های گوناگون تجربه کرده است. به بهانه هفته پژوهش با زکیه السادات طباطبایی، دکترای معماری اسلامی و معاون پژوهشی دانشگاه سوره گفت و گو کردیم. او در بخشی از صحبت‌های خود تاکید کرد: سوره در مسیر تبدیل شدن به دانشگاه نسل سوم و کارآفرین قرار دارد.

چرا در تقویم رسمی کشور هفته‌ای با عنوان پژوهش ثبت و نامگذاری شد؟

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی شورای فرهنگ عمومی کشور در راستای گسترش فرهنگ تحقیق و پژوهش در جامعه، روز ۲۵ آذر را به نام روز پژوهش ثبت و نامگذاری کرد. در سال ۱۳۷۹ وزارت علوم تحقیقات و فناوری در اقدامی چهارمین هفته آذرماه را "هفته پژوهش" نامید و پس از سال ۱۳۸٤ این عنوان به "هفته پژوهش و فناوری" تغییر نام داد.

به طور کلی دانشگاه سوره هفته پژوهش را با چه رویکردهایی دنبال می‌کند؟

فعالیت‌های هفته پژوهش از یک سو ناظر به آگاه سازی، توانمندسازی و جهت‌دهی در حیطه پژوهش و تولید آثار پژوهشی است و از سوی دیگر برگزاری نشست‌ها، وبینارها، سخنرانی‌ها، جلسات و میزگردهای علمی، تحلیلی و نقاداته در عرصه‌های مرتبط با رشته‌های دانشگاه

را شامل می‌شود. در نهایت می‌کوشیم دستاوردها و فعالیت‌های پژوهشی یک سال گذشته و افق‌های پیش رو، و همچنین معرفی و تجلیل از پژوهشگران برتر دانشگاه در این مناسبت انجام شود.

مسئله آموزش و کیفیت برنامه‌های آموزشی چه تاثیری در رشد و پویایی فعالیت‌های پژوهشی دارد؟

آموزش و پژوهش از هم جدا نیستند. پژوهش، بازویی برای قوت و قوام بخشیدن به آموزش است و تداوم و استمرار آن به خصوص اگر در راستای تحولات روز باشد اثرات شگرفی ایجاد می‌کند. به اعتقاد من هر کدام از نشست‌های علمی هفته پژوهش که در دانشگاه سوره یا جاهای دیگر برگزار می‌شود خودشان یک کلاس درس هستند.

چند سال است که دانشگاه سوره رویداد هفته پژوهش را برگزار می‌کند؟

هفته پژوهش چندین سال است که به صورت برگزاری نشست‌های علمی در دانشگاه سوره برگزار می‌شود. این برنامه‌ها در سال‌های اخیر وسعت، تنوع و غنای بیشتری پیدا کرده و همچنین برنامه‌هایی مانند تجلیل از پژوهشگران برتر، با توجه به تدوین شیوه نامه انتخاب دانشجو و استاد پژوهشگر برتر امسال دومین سالی است که در سوره برگزار می‌شود.

آینده و اهداف پیش روی معاونت پژوهشی دانشگاه سوره چگونه ترسیم شده است؟

در قدم اول تسهیل و تکمیل فرایندها و زیرساخت‌های پژوهش در دانشگاه سوره، اعم از شیوه‌نامه‌ها، سامانه‌ها و نظایر آن است. قدم دوم، پیگیری ملزومات ایجاد دانشگاه نسل سوم و کارآفرین و هدایت تحقیق‌ها و پایان‌نامه‌ها به سمت موضوعات کاربردی و نیاز روز جامعه و متناسب با اهداف انقلاب اسلامی؛ تلاش برای کاهش فاصله دانشگاه با جامعه و صنعت با تقویت پیوندهای آموزش، پژوهش و کارآفرینی و همچنین گسترش روابط و افق پژوهش به سطح بین‌المللی در راستای تثبیت دانشگاه سوره به عنوان دانشگاه شاخص هنر، معماری و ارتباطات در سطح جهان اسلام تنها بخشی از هدف‌هایی است که این معاونت برنامه مدونی برای اجرای کامل آنها دارد.

آثار نغمه علامه جعفری
دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی
تکنیک جوهر رنگی

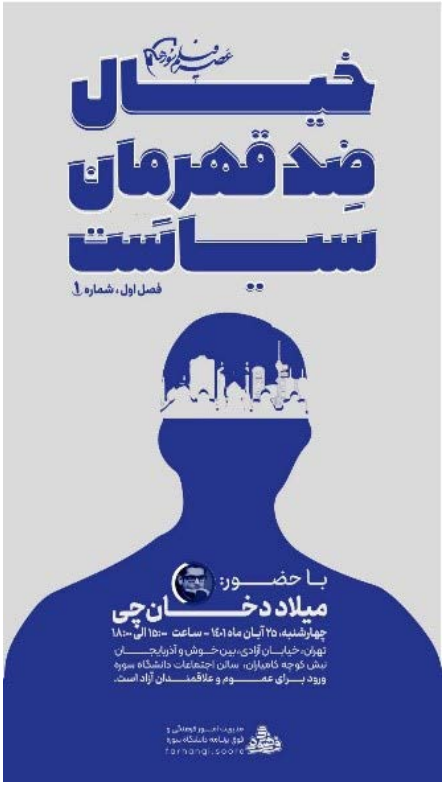
کارگاه، وبینار، نشست

نشست عصر فیلم سوره برگزار شد: خیال، ضدقهرمان، سیاست

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره نخستین نشست عصر فیلم سوره عصر امروز در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد. در این جلسه که با حضور میلاد دخانچی (نویسنده، منتقد سینما، برنامه‌ساز) برگزار شد، صحبت‌هایی پیرامون گفتمان خیال و وجود، و تقابل و تفاهم این دو با امر سیاست مطرح شد.

وی در این جلسه به واکاوی امر خیال در تحرک مادی اشاره کرد که بر پایه نظریه‌های ابن‌عربی به تحلیل و بحث پرداخت.

در نشست عصر فیلم سوره امروز که با موضوع خیال، ضد قهرمان، سیاست بود با تبادل نظر و پرسش و پاسخ میان دخانچی و شرکت‌کنندگان همراه بود و با استقبال خوبی مواجه شد. میلاد دخانچی متولد ۱۳۶۳ در زاهدان نویسنده، منتقد سینما، برنامه‌ساز و مجری است.



کرسی ترویجی «بازخوانی، بازنگری و بازتعریف صنایع‌دستی معاصر ایران برگزار شد»

شانزدهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «بازخوانی، بازنگری و بازتعریف صنایع‌دستی معاصر ایران» و با حضور دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشکده هنر و مدیر گروه مطالعات عالی دانشگاه سوره؛ به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر صمد سامانیان، استاد تمامِ دانشگاه هنر و دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره، ناقد و دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر و مدیر گروه سینما دانشگاه سوره، دبیر جلسه برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به‌نقل از معاونت پژوهش؛

شانزدهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «بازخوانی، بازنگری و بازتعریف صنایع‌دستی معاصر ایران» به کوشش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز دوشنبه ۲۱ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در سالن اجتماعات ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست بعد از پخش آیاتی از کلام‌الله مجید و سرود جمهوری اسلامی ایران، دکتر رامتین شهبازی ضمن عرض خوش‌آمد گویی، اقدام به معرفی عنوان کرسی کرده و ضمن قدردانی از حضور استادان ناقد و حاضرین در جلسه، از دکتر مهران هوشیار درخواست کرد تا به ارائه سخنان خود و تشریح موضوع کرسی ترویجی بپردازد.

مهران هوشیار، در ابتدا با یادآوری درگذشت همکار قدیمی و استاد پیشکسوت گروه صنایع‌دستی و هنر اسلامی دانشگاه سوره؛ مرحوم دکتر عبدالکریم عطار زاده، نام و یاد آن عزیز ازدست‌رفته را گرامی داشته و خواستار علو درجات و مغفرت الهی برای ایشان شد. سپس با قدردانی مجدد از همکاران دانشکده و معاونت پژوهش و همچنین کسب اجازه از حاضرین؛ در خصوص عنوان کرسی خود، به چاپ مقاله مرتبط با این موضوع در آخرین شماره از نشریه هنرهای صناعی دانشگاه کاشان با عنوان «بازتعریف صنایع‌دستی معاصر ایران با رویکرد آینده‌پژوهی» اشاره‌کرد و بیان داشت: ضرورت انتخاب حوزه صنایع‌دستی با توجه به تمام ویژگی‌های محتوایی و کاربردی آن، ضرورتی غیرقابل‌انکار است چراکه هنرهای سنتی و از آن میان صنایع‌دستی تبیین‌کنندهٔ هویت اقوام مختلف ایران‌زمین در تمامی اعصار بوده است. شاخصه هنرهای سنتی و صنایع‌دستی این است که باید با نیازهای زمان خود مرتبط بوده و اصطلاحاً فرزند زمانه خود باشد تا درنهایت بتواند به خواست جامعهٔ هم‌عصر خود پاسخی مناسب دهد.

در این میان، مفهوم صنایع‌دستی معاصر، مرتبط با کلیدواژه "توسعه پایدار" است که با توجه به تعریف سازمان ملل و یونسکو در سال ۲۰۱۵، ارتباط مستقیمی با "آینده‌پژوهی" دارد که خوانشی از نیازهای فعلی و یافتن راه‌حل برای مسائلِ نسلِ آینده است.

دکتر هوشیار در ادامه به اهمیت و حضور صنایع‌دستی در بحث آموزش عالی نیز اشاره‌کرده و افزود: رابطه‌ای چندگانه و معنادار میان این کلیدواژه‌ها وجود دارد که هدف آن درنهایت تعریفی معاصر و کامل برای صنایع‌دستی در طول تاریخ تا به امروز است.

هوشیار در رابطه با تبیین هنر در پژوهش‌های آینده اذعان کرد: این پژوهش منجر به طراحی سناریوی آینده‌پژوهانه از نوع اکتشافی برای صنایع‌دستی شده است. چهار سناریو برای احیای صنایع‌دستی و بازتعریف آن در دوران معاصر پیشنهاد و طراحی‌شده که هرکدام ریشه در فرهنگ غنی و ادبیات کهن (آداب‌ورسوم بومی و سنتی ایرانیان) دارد و عبارت‌اند از: "چشم دل بازکن که جان بینی" در این سناریو باید بتوانیم با نگاه به پشتوانه‌های فرهنگی و ارزشی بازمانده از گذشته، صنایع‌دستی را حفظ و برای تبیین معاصر آن کوشش کنیم. در رویکردی دیگر، مفهوم "فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم"مطرح‌شده و این تعبیر به معنای آن است که آگاهی، معرفت و شناختِ کامل منجر به تنوع و ابداع در موضوع و خلقی بدیع و نوآورانه خواهد شد. در جایگاه سوم مفهوم "دیگران کاشتند و ما برداشتیم" از طرف پژوهشگر این کرسی مطرح شد، که بیان دارد هنرهای سنتی و صنایع‌دستی همیشه از گذشته دور تا به امروز، پشتوانه‌ای غنی و سرمایه‌ای بی‌بدیل بازمانده از گذشتگان برای ما در این مرزوبوم محسوب می‌شود که باید مصداقی برای ساختن فردایی بهتر و انتقال این ارزش‌ها به نسل آینده باشد؛ و سناریوی آخرِ دکتر هوشیار، استناد به تک‌بیتی از سعدی "رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود" دارد، برای این‌که ارتباطی با صنایع‌دستی برقرار شود و معنای آن با ویژگی‌های موردنیاز جامعهٔ امروز قابل انطباق باشد، باید با پرهیز از تعجیل، برای کاستن از سرعت فناوری و شتابِ دنیای دیجیتال به‌قصد درک واقعی از معنا و روح زندگی، آهسته‌تر حرکت کرد تا در کنار آن یک فضای آرامش‌بخش ایجاد شود؛ زیرا از ویژگی‌های برجسته این هنر تبیین‌کنندگی تجلیات هویت است که به نظر می‌رسد با سرعت ارتباطات و شتاب در انتقال اطلاعات، این هویت دچار بحران شده است.

درنهایت و در جمع‌بندی پایانی، دکتر هوشیار در یک جمله صنایع‌دستی معاصر را این‌گونه تعریف کرد؛ صنایع‌دستی، پاسخی برخواسته از نیاز جامعه است که با ترکیبی از اخلاق و مهارت ناشی از تجربه به شکل‌گیری شخصیت هر قوم می انجامد.

پس‌ازآن دکتر صمد سامانیان به‌عنوان ناقد، ضمن تشکر از نقطه نظرات و دیدگاه علمی دکتر هوشیار خاطرنشان کرد: صنایع‌دستی همواره از تعلقات ایشان بوده است ولیکن با همراه کردن صنایع‌دستی با مفهومی به نام معاصریت، موافق نیستم، زیرا این هنر همواره در حال گذر در طول تاریخ بشری، گاهی آهسته و گاهی باسرعت است و جبر محیط باعث شگفتی بی‌حدومرز در صنایع‌دستی شده است. سامانیان ادامه داد که این هنر برای زیستن شکل‌گرفته و نیازهای بشر نیز همواره متغیر بوده و لذا صنایع‌دستی هم از گذشته تا به امروز دستخوش تغییرات شده است. نیازهای پیرامون ما ساختارساز هستند؛ هر دوره‌ای با ویژگی‌هایی بوده پس نیازی به معاصرسازی نیست. هر دوره نشان از ویژگی‌هایی دارد که تکمیل‌کننده گذشته است و صنایع‌دستی زمانی بقای حیاتش مستمر خواهد بود که به قول دکتر هوشیار؛ فرزند زمان خود باشد و از دل زندگی ملت به پاخیزد و چاره‌اندیشی کند.

در بخش دیگر این نشست، دکتر مهدی محمدی در جایگاه ناقد دوم، در خصوص تعاریف متعدد صنایع‌دستی افزود: اتفاق‌نظر و اتحاد در یک تعریف جامع و کامل یک رویداد فرخنده و خجسته برای جامعهٔ هنری خواهد بود. وی همچنین یک ویژگی خوب دیگر در متن پژوهشی و مقاله دکتر هوشیار را سناریونویسی در آینده‌پژوهی دانست و بیان کرد: صنایع‌دستی همواره با روایتگری و سناریونویسی که یک ویژگی کهن در این هنر بوده، همراه است و طبق فرمایش دکتر سامانیان صنایع‌دستی یک مفهوم زنده در جامعه ما است که عنصر معاصر سازی در خود این بستر فراهم است.

- در جمع‌بندی این جلسه دکتر مهران هوشیار ضمن تشکر از نظرات ارائه‌شده، در پاسخ به نقدهای صحیح و سازندهٔ استادان به مقاله خود خاطرنشان کرد: صنایع‌دستی همواره و در تمامی اعصار پاسخ‌گوی نیازهای روزآمد جامعه بوده و همیشه معاصر است و ایشان قصد معاصر سازی صنایع‌دستی را نداشته بلکه انگیزهٔ این پژوهش، تحقق و دستیابی به یک تعریف جامع، مانع و کامل در تداوم تعاریف متعدد و گاه ابهام‌زدایی از تعاریفی بوده که از این مفهوم در متون علمی و میان صاحب‌نظران مطرح است. بدون شک مشخصهٔ حیات و بقای مدامِ این هنر، تناسب آن با جامعه خواهد بود و اگر در تحوّل و ارتقاء صنایع‌دستی همگام با پیشرفت روز دنیای معاصر، ناتوان باشیم، نباید به حیات و بقای آن نیز امیدوار باشیم.
- هوشیار در انتها تأکید کرد؛ انگیزهٔ اصلی این مقاله بیانِ پاسخی به‌ضرورت و تناسب آن با زیستِ صنایع‌دستی در دوران معاصر بوده است. در این پژوهش تمام تلاش بر این اصل استوار بود که یک تعریف آینده‌پژوهانه و باهدف توسعه پایدار در صنایع‌دستی، که شرط حیات و بقا در جهان معاصر است به ثمر برسد و امید که با نقدهای هوشمندانه استادان و مرور آن توسط علاقه‌مندان و به‌خصوص دانشجویان رشته صنایع‌دستی این امانت در بهترین شکل ممکن به نسل آینده انتقال‌یافته زمینه شکوه و بقای اعتبار ایران و فرهنگ غنی ما را همچون گذشته ایجاد کند.

برگزاری نشست «اخلاق در پژوهش» در دانشگاه سوره

به‌مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین با عنوان «اخلاق در پژوهش» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده هنر، روز سه‌شنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر محمد معین‌الدینی عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، با اشاره به آیین‌نامه اجرایی قانون پیشگیری و مقابله با تقلّب در تهیه آثار علمی عنوان کرد: «هیأت وزیران در جلسه ۱۳۹۸/۵/۲۳ به پیشنهاد مشترک وزارتخانه‌های علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و با همکاری وزارت دادگستری و به استناد تبصره (۱۰) ماده‌واحده قانون پیشگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی -مصوب ۱۳۹۶، آیین‌نامه اجرایی قانون یادشده را تصویب کرد.»

محمد معین‌الدینی، رئیس کمیته اخلاق پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره ضمن تشریح مواد و تبصره‌های این قانون افزود: در دانشکده‌ها کارگروه‌هایی برای نظارت بر محتوای کیفی و جنبه‌های علمی پژوهش‌های انجام‌شده توسط اعضای هیأت علمی و همچنین پایان‌نامه‌هایی که توسط دانشجویان در مقاطع ارشد و دکتری نوشته می‌شوند، تشکیل می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: اگر مشخص شود افرادی در پژوهش‌های خود حقوق مؤلفان را نقض کرده و سرقت علمی انجام داده‌اند مطابق ماده ۱۲ به لغو مدرک و حتی محکومیت کیفری منجر خواهد شد.

مدیر گروه نقاشی و عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره بابیان اینکه با شاخه‌ای از صنعت پژوهش در کشورمان روبه‌رو هستیم، اظهار کرد: طبق گزارش مؤسسه انتشارات الزویر، گروهی از دانشگاهیان ایرانی با پیشنهاد داوران غیرواقعی در جریان بررسی مقالاتشان تقلب کرده‌اند.

دکتر معین‌الدینی یادآور شد: «بر اساس گزارش مجله نیچر از مجموع نویسندگان ۵۸ مقاله اعلامی از سوی نیچر، تعداد ۳۹۸ نفر مشارکت کردند که از این تعداد ۲۲ نفر از وزارت علوم، ۳۰ نفر از وزارت بهداشت و ٦ نفر از دانشگاه آزاد به‌عنوان نویسندگان مسئول بوده‌اند. در این مقالات، آدرس‌های ایمیل جعلی و تقلبی برای داوری مقالات اعلام‌شده و مقالات به‌صورت جعلی داوری شده‌اند.

رئیس کمیته اخلاق پژوهش دانشکده هنر بابیان اینکه در ایران سرقت علمی به‌آسانی انجام می‌شود، اضافه کرد: «طبق آمارهای جهانی اعلام‌شده، کشور ژاپن با ٦ درصد، عربستان با ۱۳ درصد و آمریکا با ۵ درصد تخلفات علمی مواجه هستند.

وی در ادامه شرح نمونه تبلیغات و برخی قیمت‌های سایت‌های پایان‌نامه‌نویسی برای دوره‌های مختلف را بیان کرد که مبالغی بین ۱ میلیون تا ۱۷ میلیون برای تهیه پروپوزال، مقالات ISI در رشته‌های فنی، پزشکی و علوم انسانی و پایان‌نامه‌های مهندسی و فنی در دوره کارشناسی ارشد و دکترای رشته‌های حقوق و مدیریت، پزشکی، و علوم انسانی متغیر است. برای مثال در یکی از نرخ‌نامه‌های ارائه‌شده پروپوزال پایان‌نامه پزشکی ۱ الی ۲ میلیون، پایان‌نامه کارشناسی ارشد علوم انسانی ۱,۵ میلیون، مقاله ISI در رشته‌های فنی از ۲ میلیون به بالا، ISI در رشته‌های علوم انسانی ۱,۵ الی ۳ میلیون، پایان‌نامه پزشکی ۵ الی ۷ میلیون، پایان‌نامه پزشکی در شاخه ژنتیک ۱۲ میلیون و در دوره دکترای مهندسی و فنی ۱۲ الی ۱۷ میلیون قیمت داده‌شده است.

دکتر محمد معین‌الدینی به دانشجویان توصیه کرد: «زمینه‌های پژوهشی خود را از ابتدای آغاز به تحصیل (ترم یک و دو) پیدا و تعیین کنند چراکه از ترم سه به بعد دیگر تعامل دانشجو با دانشگاه کم می‌شود و این باعث بروز خلأهای پژوهشی در فعالیت دانشجویان می‌شود.»

رئیس کمیته اخلاق پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره با اشاره به روش‌های جمع‌آوری داده‌ها برای آثار علمی گفت: «پایگاه پژوهشگاه علوم و فناوری ایران به نام ایرانداک منبع قابل‌توجهی از پایان‌نامه‌ها و اسناد علمی است که ضرورت دارد پایان‌نامه‌ها قبل از ارائه برای فارغ‌التحصیلی و تعیین زمان دفاع در سامانه همانندجوی ایجادشده توسط این پایگاه (ایرانداک) ثبت شود.»

وی دراین‌باره توضیح داد: در سامانه همانندجوی ایرانداک محتوای آثار موردسنجش قرارگرفته و با مجموعه اسنادی که در قالب کتاب، مقاله و پایان‌نامه در این سامانه ذخیره‌شده است مقایسه شده و درصد مشابهت اثر با دیگر منابع را به کاربر ارائه می‌دهد. افرادی که به دنبال برون‌سپاری پایان‌نامه خود هستند و به نحوی از کسان دیگر برای نگارش پایان‌نامه خود کمک می‌گیرند معمولاً درصدهای همانندجویی بالایی دارند.

برگزاری نشست «نابرابری و توسعه» در دانشگاه سوره

به‌مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین با عنوان «نابرابری و توسعه» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز چهارشنبه ۲۳ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۱ تا ۱۲:۳۰ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "علی شکوری" استادیار دانشگاه تهران، بابیان پرسش نابرابری خوب است یا بد؟ در ارتباط با توسعه عنوان کرد: «همین سؤال درباره بحث توسعه نیز مطرح می‌شود که توسعه باعث نابرابری است یا مانع آن‌که این محل بروز مناقشه است.»

استادیار گروه برنامه‌ریزی و رفاه اجتماعی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران اظهار کرد: پیش از رخداد توسعه، نابرابری‌ها اندک است و پس از توسعه زیاد می‌شود، بااین‌حال تجربه تاریخی نشان می‌دهد که کشورهای درحال‌توسعه عمدتاً گرفتار فقر و نابرابری هستند.

وی با ارائه تعریفی از نابرابری افزود: هنگامی‌که صحبت از نابرابری می‌شود در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی شاهد آن هستیم. اینکه بخش اعظمی از امکانات و سرمایه‌های جامعه در اختیار گروه اندکی باشد؛ صاحبان قدرت در پست‌ها و مناصب اداری، سیاسی و عمومی قرار بگیرند، نابرابری در گروه‌ها و طبقات اجتماعی وجود داشته باشد و در زمینه تحصیلات عالی و دسترسی به علم و کسب سواد، انحصار دانش در دست گروه‌های اقلیتی باشد همه نمونه‌هایی از نابرابری در جوامع هستند.

وی با اشاره به مفهوم نظم پویا یا نظم توسعه‌ای خاطرنشان کرد: نظم‌های توسعه دارای شخصیت‌های پیشرفته هستند که شامل مشخصه‌هایی چون هوش توسعه‌ای به معنای عام که آماده پذیرش تغییرات و نوآوری‌ها است، استعداد یادگیری تعمیم‌یافته و تعهد تعمیم‌یافته نسبت به اعضای دیگر جامعه است.

شکوری یادآور شد: برای درک بهتر این مؤلفه‌ها باید ببینیم شخصیت ابتدایی (غیر پیشرفته) چه خصوصیاتی دارد. شخصیت ابتدایی نسبت به دیگران احساس تعهد نمی‌کند، چنین شخصیتی بدون احساس تعهد به عموم، اولویت را به نزدیکان خود می‌دهد و هوش خود را در جهت به حداکثر رساندن منافع خود به شکل فرصت‌طلبانه به کار می‌برد.

استادیار گروه برنامه‌ریزی و رفاه اجتماعی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران با بیان اینکه فقدان وفاق بین نخبگان در رأس یا قعر قدرت جامعه را به‌سوی تشتت در ابعاد مختلف ازجمله نابرابری‌ها می‌برد، اضافه کرد: «باید ببینیم سازوکارهای رشد شخصیت پیشرفته به‌طور ملموس و مشخص چیست؟ شخصیت‌های پیشرفته چگونه و تحت تأثیر چه عواملی به وجود می‌آیند.»

وی تصریح کرد: «اگر فرصت‌های برابر در زمینه‌های مختلف فراهم شود منجر به رهایی از خودمحوری، قوم‌محوری و خاص‌گرایی شده و آشنایی و برخوردها شکل می‌گیرد. درواقع شغل و تحرکات و ماهیت‌ها نقش سازندگی داشته و رشد خردگرایی را تقویت می‌کنند.»

شکوری با اشاره به ساختارهای توسعه در ابعاد مختلف فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و اجتماعی گفت: «این مهم است که وقتی نابرابری حاد سیاسی وجود دارد تأثیر آن چیست. بنابراین در بسیاری از موارد نابرابری مانع توسعه است و گسترش برابری‌ها ازجمله آموزش‌های گسترده و کیفی، بهبود خدمات اجتماعی و دسترسی به بهداشت تولید توسعه می‌کند.»

دکتر علی شکوری توضیح داد: توسعه در این بخش‌ها برابری و توسعه کلان را در بر دارد، درواقع دسترسی برابر آحاد جامعه به امکانات و تسهیلات زمینه را برای توسعه پایدار فراهم می‌کند.

این جامعه‌شناس تأکید کرد: توسعه‌ای که اکثریت از آن بهره نبرند و در اختیار گروهی خاص باشد فاقد ارزش است.

برگزاری نشست «اقتصاد توجه» در دانشگاه سوره

به‌مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین با عنوان «اقتصاد توجه» با حضور پروفسور "باقر ساروخانی"، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز چهارشنبه ۲۳ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۳ تا ۱۴ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی پروفسور "باقر ساروخانی" پدر جامعه‌شناسی ایران بابیان اینکه مخاطبان یک رسانه یکسان نیستند، عنوان کرد: هر مخاطب ویژگی‌های خاص خود را دارد، باید ببینیم مخاطب ما کیست، هویت و ذهنیت و انگیزه‌های او چیست؟ آیا دچار غم و ناراحتی یا شادی است. بنابراین باید ذهن استاندارد و Optimum را پیدا کنیم.»

پروفسور ساروخانی بابیان اینکه هرکدام از رسانه‌ها ظرفیت خود را دارند، افزود: موقعیت‌ها خود حامل پیام هستند و قبل از ارسال پیام باید ظرفیت رسانه را سنجید. زمان، موقعیت، و ظرفیت رسانه که هر یک از این مؤلفه‌ها در انتقال پیام تأثیر دارند باید سنجیده شوند.

این مؤلف و پژوهشگر ضمن تشریح انواع توجه اظهار کرد: توجهات فردی و توجهات جمعی، توجه سرد و گرم، توجه تصنعی و واقعی، توجه خاموش و مشارکتی، شخص‌محور و محتوا محور، توجه آغازین و توجه متأخر، توجه پایدار و موقت از انواع توجه هستند.

وی خاطرنشان کرد: توجه خاموش یعنی من توجه می‌کنم ولی هیچ واکنشی ندارم، درحالی‌که توجه مشارکتی با حرکت انجام می‌شود و لبخند، شادی، غم، و زبان بدن مخاطب جابه‌جا می‌شود و در بیان او انتقال می‌یابد.

دکتر ساروخانی یادآور شد: توجه شخص‌محور توجه خوبی نیست و پیام را اولویت نمی‌دهد. به معنای این است که اگر یک پیام یا معنای خاص را یک شخص عادی بیان کرد سبب شود تا به آن توجه نکنیم و بگوییم این اصلاً شایسته توجه نیست و اگر همین پیام را یک شخص بزرگ و دارای مقام گفت بگوییم این پیام خوبی است.

پدر جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران با اشاره و تأکید به توجه محتوا محور اضافه کرد: چقدر خوب است که سواد ارتباطی ما به حدی برسد که توجه ما به فرد نباشد بلکه به محتوا توجه کنیم. اینجا می‌گوییم توجه صالح، اگر پیام خوبی بود، آن را بشنویم و توجه کنیم حتی اگر این پیام خوب بر روی دیوارنوشته شده باشد.

وی همچنین با شرح ویژگی‌های توجه آغازین و متأخر تصریح کرد: این دو نوع از انواع توجه برای ما خیلی مطلوب نیستند، ما باید بتوانیم مسیر توجه را پیوسته نگه‌داریم یعنی مخاطبان در هرلحظه پیام با ما باشند نه‌فقط در ابتدا یا انتهای آن.

ساروخانی در ادامه با شرح توجه پایدار و موقت گفت: در اینجا مباحث مربوط به پایداری توجه مطرح است، بسیار پیش می‌آید که بعضی از سخنرانان و گویندگان آن‌قدر پرمحتوا صحبت می‌کنند که وفاداری توجه را جلب کرده و پیام آن‌ها ماندگار است. توجه یک سرمایه ماندگار است که اگر توانستیم آن را به دست بیاوریم باید کاری کنیم که پایدار بماند چراکه افراد همیشه به پیام ما استناد می‌کنند و پیام‌بر ما هستند.

نویسنده کتاب جامعه‌شناسی ارتباطات با اشاره به الگوی ایده‌آل توجه اظهار کرد: «توجهات مطلوب و نامطلوب از همدیگر قابل تمیز هستند.»

وی همچنین بابیان تکنیک‌های توجه عنوان کرد: فرا آگاهی نوع خاصی از جلب‌توجه و اثرگذاری بر مخاطب است که البته تکنیک خوبی نیست. ازجمله شیوه‌های دیگر چشم‌فریب روش‌های ضربتی است یعنی ما برای انتقال پیام از شیوه‌های ضربه‌ای استفاده می‌کنیم که آدم‌ها را متعجب می‌کند. برای مثال بنرها و تابلوهای خیابانی با مضمون "منتظر دنیای دیگر باشید" یا "گذر را فراموش نکن" که مخاطب بعد از دریافت آن کنجکاو است بداند منظور این پیام چیست.

این استاد دانشگاه در ادامه تفاوت‌های بین نگهداشت پایدار، پذیرش و رسول‌سازی را تشریح کرد و در انتها افزود: من به‌عنوان یک مخاطب، اگر توجهی به دست آوردم باید خوب از آن استفاده کنم، انگیزه آدم‌ها را شناسایی کنم، بر اساس انگیزه مخاطبان خود پیام را منتشر کنم تا بر اساس هدف، پذیرش معنا شکل بگیرد تا علاقه و توجه فرد یا افرادی که پیام را شنیده و پذیرفته‌اند شدت پیداکرده و از این توجه حداکثر استفاده را بکنند. یعنی توانش بالقوه آدم‌ها را به توانش بالفعل تبدیل کنیم.

به گفته او «هدف ما گذراندن پیام از مراحل هفت‌گانه و تبدیل آدم‌ها به سفیران پیام است.»

این مؤلف و پژوهشگر با اشاره به آسیب‌های پیام گفت: طولانی شدن، فقدان زبان بدن، عدم فهم مناسب مخاطب، کنترل و اندازه‌گیری ازجمله آسیب‌های پیام است. جلب‌توجه همگان و کنترل آن بحث بسیار مهمی است که از نگاه مشارکت و واکنش اهمیت پیدا می‌کند.

برگزاری نشست «روش‌های پیشرفته تحقیق در ارتباطات» در دانشگاه سوره

به‌مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین با عنوان «روش‌های پیشرفته تحقیق در ارتباطات» با حضور دکتر "حمید عبداللهیان" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز چهارشنبه ۲۳ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "حمید عبداللهیان" با اشاره به تعریف مک‌لوهان از علم ارتباطات عنوان کرد: ارتباط عبارت است از فرآیند انتقال و دریافت پیام که بیشتر رسانه‌محور است.

این استاد علوم ارتباطات با اشاره به انواع روش‌های پژوهش افزود: در حال حاضر روش‌های متعددی برای دست یافتن به معنا داریم، ازجمله روش‌های کمی و کیفی. یکی از مسائل مهم در تحقیق نمونه‌گیری است به‌گونه‌ای که سوگیری نداشته باشد چراکه سوگیری دسترسی به واقعیت جامعه را مخدوش کرده و نتایج کاذب به دست می‌آید که در سیاست‌گذاری‌ها اثرگذار است و جامعه را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد.

عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران بابیان اینکه انجام نمونه‌گیری به شیوه درست مسئله مهمی است، اظهار کرد: «باید گفت که این موضوع در رشته ارتباطات بیش از سایر رشته‌ها اهمیت دارد، چراکه در ارتباطات به دنبال فهم تولید و درک معنا توسط جوامع انسانی هستیم. انجام تحقیق در حوزه رسانه و ارتباطات انسانی ویژگی‌های خاص خود را دارد که در هرکدام نیز نمونه‌گیری بسیار مهم است.

عبداللهیان افزود: تعیین حجم نمونه یک مسئله و دسترسی به نمونه‌ها مسئله دیگری است اما آنچه برای ما اهمیت دارد تعیین حجم نمونه است.

وی بابیان اینکه در جوامع آماری کلان باید از متغیرهای کمی استفاده کنیم، تکنیک‌هایی برای کاهش خطا در

نتایج پژوهش را تشریح کرد.

این پژوهشگر همچنین درباره طراحی پرسش‌ها و ایجاد پرسشنامه، چگونگی تعیین حجم نمونه داده‌ها و فرمول محاسبه حجم نمونه در مطالعات پژوهشی توضیحاتی ارائه کرد.

عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران تصریح کرد: در روش‌های کیفی، نرم‌افزارهای زیادی برای سامان بخشیدن و نظم دادن به داده‌ها وجود دارد، ضمن اینکه این نرم‌افزارها امکان نمایش فیلم را نیز دارند. فرمول کوکران خطای خیلی زیادی دارد، و متأسفانه نتایج پژوهش‌هایی که می‌بینیم چندان قابل‌اعتماد و اتکا نیستند. بنابراین به پژوهشگران توصیه می‌کنم به دنبال شیوه‌های جدید تعیین حجم نمونه باشند و از روش‌های نوین که دقیق‌تر و قابل‌اعتمادتر هستند استفاده کنند.

برگزاری نشست «اخلاق پژوهش در تحقیقات»

به‌مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین با عنوان «اخلاق پژوهش در تحقیقات» با حضور دکتر "رحمان سعیدی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات روز پنج‌شنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۰ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "رحمان سعیدی"، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، با اشاره به تعریف اخلاق عنوان کرد: اخلاق حرفه‌ای به‌معنای مجموعه آداب، شیوه‌های رفتاری پسندیده و متداول که در یک حرفه و شغل مشترک هستند و از سویی دیگر به‌معنای اجتناب از مجموعه صفات و اعمال نکوهیده و غیرمعمول و مغایر با چارچوب‌های پذیرفته‌شده در یک حرفه است.

دکتر سعیدی با ارائه تعریفی برای اخلاق حرفه‌ای افزود: تعاریف زیاد دیگری نیز مطرح‌شده است، شیوه‌های رفتاری متداول در میان اهل یک حرفه. مدیریت رفتار و کردار فرد هنگام انجام یک کار حرفه‌ای را به‌عنوان اخلاق حرفه‌ای مطرح کرده‌اند.

مؤلف کتاب ارتباطات بین‌المللی و میان فرهنگی و حقوق بین‌الملل تطبیقی ارتباطات گفت: «اخلاق حرفه‌ای شاخه‌ای از اخلاق کاربردی است که با دو رهیافت سنتی و جدید قابل توضیح است؛ در رهیافت سنتی رویکرد منابع انسانی، بیشتر متمرکز به مسئولیت افراد در مشاغل و محیطی است که در آن مشغول هستند اما در رهیافت جدید صرفاً بحث مسئولیت افراد موردتوجه نیست بلکه رویکرد استراتژیکی به اخلاق حرفه‌ای وجود دارد. در اینجا مسئولیت‌هایی نیز برای سازمان تعریف‌شده و سازمان بایستی با یک نگرش سیستماتیک و منظم به این موضوع نگاه کند.

دکتر رحمان سعیدی بابیان اینکه در رهیافت سنتی بین اخلاق و شرافت حرفه‌ای افراد ارتباط تنگاتنگی وجود دارد، یادآور شد: اخلاق حرفه‌ای به شاخه‌های اخلاق پزشکی، اخلاق آموزش‌وپرورش، اخلاق پژوهشی و نظایر آن تقسیم می‌شود.

وی در مورد مسئولیت‌پذیری اضافه کرد: فرد باید مسئولیت کارهای خود و پیامدهای آن را قبول کند و نسبت به آن پاسخگو باشد. فرد حساس و اخلاق‌مدار باشد، نسبت به مسائل بی‌تفاوت نباشد، و به خوش‌نامی، صداقت، و درستکاری در کارش اهمیت بدهد.

عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشگاه سوره بابیان اینکه اخلاق حرفه‌ای درواقع همان ارزش‌های مثبتی است که در تقابل با منافع دیگران نیست بلکه در آن دیگرخواهی و حقوق دیگران رعایت شده است، اظهار کرد: اخلاق حرفه‌ای به‌معنای احترام به دیگران و پایمال نکردن حقوق افراد، خوش‌قول بودن، وقت‌شناسی، قائل بودن حق تصمیم‌گیری برای دیگران و دیگر موارد است. یک انسان متعادل کسی است که هم خودش را دوست داشته باشد و هم دیگران را و ضمن توجه به منفعت خود، منافع دیگران را هم در نظر بگیرد و همچنین طرفدار حق باشد و از آن دفاع کند. و بین افراد به خاطر طبقه اجتماعی، و موقعیت اقتصادی آنان تفاوت قائل نشود.

وکیل پایه‌یک دادگستری و مشاور حقوقی با تعریف اخلاق پژوهشی تصریح کرد: در فرآیند تحقیق و پژوهش باید یک سری اصول و قواعد تحت عنوان اخلاق پژوهشی رعایت شود که برای تمام محققان و پژوهشگران و اعضای هیأت علمی و دانشجویان الزامی است.

دکتر سعیدی اظهار کرد: «نکته‌ای که در اینجا وجود دارد ضمانت اجرایی رعایت اخلاق و ارزش‌های اجتماعی است.

طی دو قرن اخیر افکار عمومی از جایگاه بالا و والایی برخوردار شده و حتی سازمان‌ها و دولت‌ها خود را ملزم به توجه به افکار عمومی می‌دانند. ضمانت اجرایی قوانین و مسائل حقوقی با مسائل اخلاقی کاملاً متفاوت است.

وی ادامه داد: «وزارت علوم و تحقیقات نیز در راستای رعایت اخلاق پژوهشی (مجموعه دستورالعمل‌ها و مقررات و بایدها و نبایدهایی که باید در پژوهش موردتوجه قرار بگیرد) قانونی تدوین و تصویب کرده که هدف از آن مکلف کردن استادان و دانشجویان به رعایت برخی الزامات پژوهشی است تا هدف از تحصیل را صرف گرفتن مدرک دانشگاهی ندانند. اگر فضای دانشگاه بر پایه دیگرخواهی و پذیرش مسئولیت باشد و دانشگاه بتواند چنین فضایی را فراهم کند در دستیابی به هدف خود موفق خواهد بود.

این استاد علوم ارتباطات با اشاره به اینکه یکی از مسائل مهم دانشجویان در دوره تحصیلات تکمیلی رعایت زمان است، تصریح کرد: به‌ویژه در زمان نگارش و ارائه پایان‌نامه این مسئله اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. عدم رعایت اخلاق منجر به از دست دادن سرمایه اجتماعی می‌شود. یک محقق باید در زمینه پژوهشی خود حرفه‌ای و مسلط باشد و در آن حوزه دارای اطلاعات غنی و ارزشمند باشد.

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: «یکی از مسائل مهم استناددهی و ارجاع‌دهی صحیح به مقالات و مراجع مورداستفاده در اثر پژوهشی است.

وی با تأکید بر اینکه میان ارائه علمی یک مطلب و اظهارنظر شخصی تفاوت وجود دارد، گفت: استفاده بدون استناد به آثار و دستاوردهای معنوی دیگران نوعی سرقت محسوب می‌شود که هم به لحاظ قانونی قابل‌پیگیری است و هم به لحاظ اخلاقی صحیح نیست. این موضوع از ابعاد مختلف حائز اهمیت است و باید موردتوجه قرار بگیرد. هدف از انجام پژوهش‌ها درنهایت ایجاد خلاقیت و داشتن دستاوردهایی برای جوامع بشری است تا انسان‌ها با استفاده از این دستاوردها زندگی بهتری داشته باشند و اگر قرار باشد پژوهش به جامعه ضربه بزند فایده‌ای نخواهد داشت.

دکتر سعیدی با تأکید بر در نظر گرفتن اولویت نیازهای جامعه اضافه کرد: پژوهش‌ها در پاسخ به نیازهای جامعه طرح می‌شوند تا بتوانیم از طریق یافته‌های پژوهشی مشکلی از مشکلات جامعه را حل کنیم. ضمن اینکه پژوهش دو هدف پیشرفت علمی و کاربردی را دربر دارد که مورد دوم (هدف کاربردی) برای کشورهایی که نیاز به تحول اقتصادی دارند اهمیت زیادی دارد.

عضو هیأت علمی گروه ارتباطات دانشگاه سوره تأکید کرد: نکته بعد هدایت دانشجویان به سمت پژوهش‌های کاربردی و همچنین تلاش برای بومی‌سازی علوم جدید و استفاده از دستاوردهای کشورهای دیگر با در نظر گرفتن شاخص‌های بومی است. بومی‌سازی یافته‌های علمی اهمیت بالایی دارد تا به این طریق سعی کنیم از استقلال کشور خود دفاع کنیم و با بومی‌سازی علمی در مسائل مختلف نیازمند کشورهای دیگر نباشیم و رشد علم را با نیاز کشور خودمان هماهنگ کنیم.

وی بابیان اهمیت نقد و اینکه باید به دنبال چالش علمی باشیم، اظهار کرد: «از نقد نظرات دیگران نهراسیم، پژوهش‌های بزرگان نیز قابل نقد است منتها این نقد باید در چارچوب احترام و ادب انجام شود، چراکه شجاعت در پژوهش و کار علمی بسیار مهم است.

کارگاه «کاربرد نرم‌افزار SPSS در پژوهش‌های ارتباطی» برگزار شد

کارگاه «کاربرد نرم‌افزار SPSS در پژوهش‌های ارتباطی» با حضور دکتر "یوسف خجیر"روز شنبه ۲۶ آذرماه ۱۴۰۱ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی کارگاه حضوری و آنلاین «کاربرد نرم‌افزار SPSS در پژوهش‌های ارتباطی» به‌مناسبت هفته پژوهش به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵ برگزار شد.

دکتر یوسف خجیر عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، بابیان اینکه نرم‌افزار SPSS برای تحلیل داده‌های کمی و در حوزه آمار به ما کمک می‌کند، گفت: «آمار به ما در سه حوزه دسته‌بندی اطلاعات؛ توصیف اطلاعات دسته‌بندی‌شده که آن را تحت عنوان آمار توصیفی می‌شناسیم و تبیین فرضیات یا سؤالات پژوهشی که آن را تحت عنوان آمار استنباطی می‌شناسیم کمک می‌کند.»

وی افزود: « SPSSنیز دقیقاً در همین سه حوزه، و برای جمع‌آوری اطلاعات، نظارت داده و دسته‌بندی آن و ایجاد جدول توزیع فراوانی و شاخص پراکندگی مورداستفاده قرار می‌گیرد.»

به گفته وی پایه و اصل آمار متغیر است، برای ورود آمار به SPSS اگر همین سه مرحله را بلد باشیم ۵۰ درصد کار را پیش برده‌ایم. مرحله اول تشخیص اینکه پدیده موردبررسی متغیر است یا ثابت؟ چرا این مهم است؟ به این دلیل که آمار علم متغیرها است. دومین کار این است که اگر مفهوم و مقوله موردبررسی متغیر است، نوع آن چیست؟ دقیقا شبیه کاری که پزشکان انجام می‌دهند، بیمار مراجعه می‌کند و پزشک علائم بیمار را سنجیده و تشخیص می‌دهند که به چه بیماری مبتلا شده است.

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به انواع متغیر اظهار کرد: متغیر را برحسب موارد مختلف دسته‌بندی می‌کنند، نقش (متغیر مستقل یا وابسته)، ماهیت (کمی یا کیفی)، برحسب سطح (اسمی، ترتیبی، فاصله‌ای یا نسبی).

دکتر خجیر افزود: اولین نوع متغیری که با آن سروکار داریم اسمی است، که کم‌توان‌ترین و پایه‌ای‌ترین است و فقط به ما می‌گوید ارزش‌های متغیر همسانی دارند یا ندارند. یک متغیر داریم و یک ارزش متغیر، برای مثال متغیر جنسیت که ارزش‌های آن دو مورد است، مرد و زن. این‌ها برچسب‌های متغیر است؛ به یک سری افراد برچسب مرد زده می‌شود و یک سری برچسب زن، هیچ برتری منطقی برای این ارزش‌ها وجود ندارد و فقط یک نام هستند و همسانی و ناهمسانی را برای ما مشخص می‌کند؛ نه قابل‌جمع زدن هستند و نه قابل‌تفریق کردن.

وی یادآور شد: «متغیر ترتیبی همان متغیر اسمی است که یک پله بالاتر رفته است و در آن ارزش‌های متغیر را می‌توان از کم به زیاد یا از زیاد به کم مرتب کرد. تحصیلات متغیری است با ارزش‌های دیپلم، لیسانس، فوق‌لیسانس، دکترا. می‌توان آن را مرتب کرد؟ بله. در مدرسه نیز در صف صبحگاهی کلاس‌ها را به ترتیب مرتب می‌کنند. میزان رضایت شغلی: خیلی کم، کم، متوسط، زیاد و خیلی زیاد. وقتی بتوان ارزش‌ها را مرتب کرد می‌شود متغیر ترتیبی.»

استادیار دانشگاه سوره ادامه داد: مرحله بعد متغیر فاصله‌ای است. همه ویژگی‌های قبلی را دارد، یک برچسب است، سن چقدر است؟ ۱۹ سال، ۲۱ سال، ۲۵ سال. قابل مرتب کردن است؟ بله. چرا به آن فاصله‌ای می‌گویند؟ فاصله نفر اول با دوم دقیقاً مشخص است. مانند وزن، سن یا نمره که فاصله بین افراد یا جامعه آماری یا حجم نمونه دقیقاً مشخص

است. می‌توانم بگویم فاصله پایین‌ترین نمره تا بالاترین نمره شش نمره است. به همین خاطر به آن فاصله‌ای گفته می‌شود.

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره عنوان کرد: «متغیر نسبی تماماً شبیه متغیر فاصله‌ای است و تنها یک فرق دارند، صفر در متغیر نسبی واقعی است امّا در متغیر فاصله‌ای قراردادی است. مثل‌اینکه ترازو یا خط‌کش صفر دارند، اما آیا صفر سانتیمتر داریم؟ بچه کوچک هم صفر کیلو نیست، قرارداد کرده‌ایم و بالاخره باید از یک جایی شروع شود و معیار دارد.

این مدرس دانشگاه اضافه کرد: مرحله بعد تشخیص متغیر است. متغیرهای اسمی و نسبی حتماً عدد نیستند یا اگر عدد در آن هست عدد واقعی نیست، و فاصله را مشخص نمی‌کند ولی در دوتای بعدی یعنی ترتیبی و فاصله‌ای عدد داریم و فاصله را مشخص می‌کنند.

خجیر بابیان نحوه تشخیص آزمون آماری تصریح کرد: نوع فرضیه (رابطه‌ای، همبستگی، تفاوتی، علّی)؛ سطح متغیر و تشخیص سطح متغیر در فرضیه (اسمی، ترتیبی، فاصله‌ای، نسبی) و جدول راهنما (آمار استنباطی، توزیع نرمال، آزمون رابطه‌ای، آزمون همبستگی، آزمون تفاوتی، آزمون علّی و روابط علّی) است.

وی با اشاره به تعریف متغیرها توضیح داد: «متغیر چیزی است که در جامعه آماری تغییر می‌کند.»

این پژوهشگر بابیان پنج گام عملیاتی در نرم‌افزار SPSS گفت: «تعریف متغیر، ورود داده، اجرای آمار توصیفی، تعیین نرمال بودن متغیر و اجرای آمار استنباطی پنج گام عملیاتی در نرم‌افزار SPSS هستند.»

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره تأکید کرد: به‌طور معمول منظور از متغیر، سؤالات پرسشنامه یا مقوله‌های تحلیل محتوا است. سؤالاتی مثل جنس، سن، تحصیلات، معدل و غیره همگی یک متغیر محسوب می‌شوند و باید هرکدام از آن‌ها را به‌عنوان یک متغیر در برنامه تعریف کرد. دقت شود که هر سؤال پرسشنامه، یک متغیر محسوب می‌شود.

دکتر خجیر بابیان اینکه دو نوع آمار توصیفی و استنباطی داریم، اظهار کرد: آمار توصیفی وضعیت یک متغیر را توصیف می‌کند. اینکه وضعیت متغیر جنسیت در کارگاه آموزشی SPSS چگونه است و آمار استنباطی رابطه یک متغیر با یک متغیر دیگر است. فرضیه نیز حدس و گمان منطقی در مورد رابطه بین دو متغیر است.

این مدرس دانشگاه با اشاره به آمار توصیفی در SPSS و تشریح چارچوب آن گفت: جدول توزیع فراوانی، نمودار توزیع فراوانی، شاخص مرکزی، شاخص پراکندگی و تغییرات، چارچوب‌های آمار توصیفی هستند.

به گفته وی شاخص‌های توصیفی شامل شاخص مرکزی (تمایل به مرکز که امکان خلاصه‌سازی و یا جمع‌بندی مقادیر را در یک عدد یا نقطه فراهم می‌آورند)؛ شاخص پراکندگی، شاخص چندکی (چارک) که میزان دوری داده‌ها از یکدیگر سنجیده می‌شود و شاخص تقارن (توزیع نرمال و منحنی نرمال زنگوله‌ای) است.

یوسف خجیر بخش‌های مختلف نرم‌افزار SPSS ازجمله ستون‌های مشخصات متغیر، پنجره متغیرها، نمای داده، برچسب‌ها، ارزش‌گذاری متغیرهای کیفی، کنترل داده‌ها، ارائه نموداری داده‌ها و... را توضیح داد.

وی بابیان اینکه نمودارها برای این است که نتایج را به‌صورت بصری به ما نشان دهند، توضیح داد: انواع نمودار شامل دایره‌ای Pie chart، میله‌ای Bar chart (استفاده برای متغیرهای ترتیبی)، و هیستوگرام Histogram (فاصله‌ای و نسبی) هستند که هرکدام برای یک نوع از متغیر مناسب است. سه مفهوم کلیدی آزمون همبستگی شامل جهت همبستگی، شدت همبستگی و وابستگی است.

نشست «نگارش مقاله علمی» در دانشگاه سوره برگزار شد

نشست حضوری و آنلاین «نگارش مقاله علمی» به‌مناسبت هفته پژوهش، با حضور دکتر "امیدعلی مسعودی" و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز شنبه ۲۶ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "امیدعلی مسعودی" با اشاره به دوران مدرن و مقاله‌نویسی عنوان کرد: «اولین مقاله علمی پژوهشی به این معنی که مقاله‌ای توسط کسی نوشته شود و توسط افراد دیگری داوری شود و بعد اصلاحاتی به نویسنده مقاله اعلام شود و سپس به چاپ برسد در مارس ۱۶۶۵ بوده است.»

مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره با اعلام مطلب فوق افزود: به‌مرور نگارش علمی اوج گرفت و با شروع دوره مدرن به‌تدریج این‌یکی از زمینه‌هایی بود که در حوزه آموزش‌وپرورش جدی گرفته شد و امروزه شاخه بسیار گسترده و مهمی در دانشگاه‌های غرب است. امّا در ایران تا قبل از شکل‌گیری دانشگاه‌ها که حوزه‌های علمیه وجود داشته‌اند، ادبیات حوزه‌ها عمدتاً ادبیات شفاهی و گفتاری بوده، زیرا در راستای تبلیغ بوده است؛ ازاین‌رو فن خطابه و سخنوری به شکل گفتاری آن خیلی مدنظر واقع‌شده اما به شکل نوشتاری اینکه ما در هنگام نوشتن باید چه قواعدی را برای تأثیرگذاری بر مخاطب رعایت کنیم خیلی جدی گرفته نشده است. حتی علائم ویرایشی مانند نقطه، ویرگول و... رایج نبوده و در دوره مشروطه از غرب وارد دانشگاه‌های ایران شده است.

مسعودی با طرح پرسش مقاله‌نویسی سفارش است یا تکلیف اظهار کرد: سه مرحله مهم مقاله‌نویسی شامل داشتن ایده، مطالعه و جستجو، و نگارش مقاله می‌شود.

وی ضمن توضیح تکنیک‌های نگارش مقاله و ساختار آن، ویژگی‌های اصلی مقاله علمی پژوهشی را برشمرد و افزود: اولین ویژگی آن ساختار است. ویژگی دوم داشتن سیر پژوهشی مشخص است. سومین ویژگی هر مقاله علمی پژوهشی این است که باید رویکرد تحلیلی داشته باشد و ویژگی چهارم این‌که باید از منابع مختلف در نوشته خود استفاده کنیم تا نوشته ما از طریق ارجاع به این منابع در یک بافت علمی قرار بگیرد. ویژگی پنجم نیز صراحت و آخرین ویژگی دارا بودن زبان علمی است.

دکتر مسعودی با اشاره به ساختار مقاله علمی خاطرنشان کرد: استانداردها باید رعایت شود، برای مثال چکیده نباید بیشتر از ۲۵۰ کلمه باشد و اینکه حداکثر پنج واژه کلیدی داشته باشد. فلسفه کلمه کلیدی این است که با جستجوی هر یک از این کلمات در موتورهای جستجو مثل گوگل، مقاله شما در نتایج جستجو نمایش داده شود.

وی عنوان کرد: هدف از نوشتن مقاله شامل یک هدف اصلی و اهداف فرعی می‌شود، همچنین یک سؤال اصلی و سؤالات فرعی، درواقع اهداف فرعی باید در خدمت سؤال اصلی باشند.

مؤلف کتاب مبانی نگارش رسانه‌ای، مقاله‌نویسی و ارتباطات نوشتاری بابیان اینکه نگران شیوه‌نامه مقاله نباشید، یادآور شد: همه ژورنال‌ها و نشریات علمی دارای شیوه‌نامه و ساختار استاندارد مورد تأیید هیأت تحریریه هستند. برای منابع، چکیده، شکل و ساختار، تعداد استاندارد کاراکترها و بخش‌های مختلف مقاله که محقق بایست همان شیوه‌نامه را رعایت کند و مقاله برحسب شیوه‌نامه ژورنالی که قرار است ارائه شود آماده می‌شود.

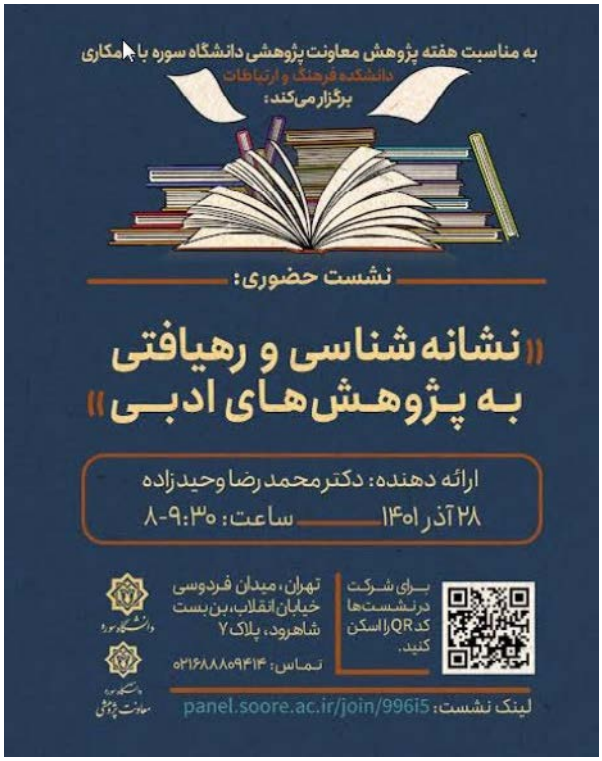
این مدرس دانشگاه با تأکید بر اهمیت حضور نویسنده یا محقق درون‌متن عنوان کرد: شما باید نسبت بحثی را که خودتان دارید ارائه می‌کنید با بحثی که دیگران پیش‌ازاین ارائه داده‌اند مشخص کنید، برای این کار باید از پیشینه مطالعات که درواقع هدفش همین است استفاده کنید. نکته‌ای که باید در هنگام استفاده از منابع دیگران در کار خودتان رعایت کنید این است که صدای شما باید در متن شنیده شود.

وی تصریح کرد: فرانسوی‌ها ضرب‌المثلی دارند تحت عنوان "یا بمیر یا منتشر کن". در فرهنگ اسلامی همین مطلب تحت عنوان "زکات علم نشر آن است" به‌مراتب زیباتر و بامعناتر بیان‌شده است.

این پژوهشگر با ارائه خلاصه‌ای از نوشتن و ارائه تا چاپ یک مقاله گفت: «اولین گام پیدا کردن ژورنال علمی معتبر است. سپس فرآیند ثبت‌نام و دریافت نام کاربری و رمز عبور. ارسال مقاله بر اساس شیوه‌نامه تصویب‌شده در ژورنال باید انجام شود و همچنین فایل‌های پیوست مقاله ازجمله مشخصات نویسندگان، نمودارها و جداول، اصل مقاله بدون نام نویسندگان، فرم‌های موردنیاز ازجمله تعارض منافع و نامه به سردبیر، چکیده فارسی و انگلیسی به‌طور جداگانه، کلمات کلیدی فارسی و انگلیسی، معرفی داوران پیشنهادی به سردبیر نشریه باید انجام شود.

رئیس دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه سوره با توضیح مراحل نگارش تا چاپ مقاله اظهار کرد: پس از ارسال فایل‌های موردنیاز یک ایمیل از سوی نشریه دریافت می‌شود و بعدازآن باید منتظر دریافت نظر داوران بمانیم که بین چند هفته تا سه ماه زمان‌بر است. ممکن است مقاله در جریان داوری نیازمند بازنگری و اصلاح تشخیص داده شود که به اطلاع نویسنده آن رسانده شده و پس از انجام اصلاحات توسط نویسنده و تأیید داوران، مقاله در نشریه موردنظر به چاپ می‌رسد.

وبینار «نشانه‌شناسی و رهیافتی به پژوهش‌های ادبی» برگزار شد



وبینار با عنوان «نشانه‌شناسی و رهیافتی به پژوهش‌های ادبی» به‌مناسبت هفته پژوهش روز دوشنبه ۲۸ آذرماه۱۴۰۱ از ساعت ۸ تا ۹:۳۰ برگزار شد.

به‌گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی به همت معاونت پژوهشی وبینار آنلاین با عنوان «نشانه‌شناسی و رهیافتی به پژوهش‌های ادبی» با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد. در این نشست دکتر "محمدرضا وحیدزاده" به‌عنوان سخنران حضور داشتند.

- دکتر محمدرضا وحیدزاده با اشاره به تعریف نشانه‌شناسی عنوان کرد: با تلاش‌های واضع فردیناندو سوسور و تحقیقات محققان و فیلسوفان پس از او، نشانه‌شناسی رشد و گسترش بی‌سابقه‌ای پیداکرده و قلمرو آن از زبان‌شناسی فراتر رفت. در دهه ۱۹۵۰میلادی، کلود لوی اشتراوس، با استفاده از نشانه‌شناسیِ سوسور، ساخت‌گرایی را در انسان‌شناسی بنیان نهاد. گسترش دامنه مطالعات نشانه‌شناسی در حوزه‌های مختلف علوم انسانی ازجمله مردم‌شناسی، نقد ادبی، هنر و رسانه و سایر حوزه‌ها آن را به یک دانش میان‌رشته‌ای تبدیل کرد. کارکرد میان‌رشته‌ای نشانه‌شناسی با آرای سوسور درباره تعریف و ویژگی‌های این علم ارتباط دارد.

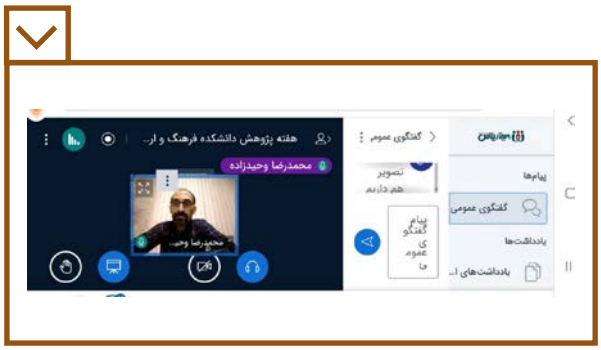
- او در ادامه افزود: ظهور نشانه‌شناسی و کاربرد آن در علوم دیگر، به‌ویژه علوم‌اجتماعی و انسانی سبب شده که پیدایی این دانش اوج میان‌رشته‌ای شدن نظریه مدرن قلمداد شود. در حوزه علوم انسانی، ادبیات ازجمله علومی است که پیوند آن با دانش نشانه‌شناسی تأثیر مهمی در غنا و پویایی تحلیل، تبیین و تفسیرهای معناکاوانه تاریخی دارد. در این نشست، ضمن تبیین کارکردهای نشانه‌شناسی در مطالعات پژوهشی، با آوردن نمونه‌های موردی، کارآمدی پیوندهای میان‌رشته‌ای ادبیات و نشانه‌شناسی و تأثیرات ناشی از آن موردبررسی و تحلیل قرار گرفت.

وحیدزاده به تبیین دیدگاه پیرس، فیلسوف آمریکایی، درباره نشانه‌شناسی پرداخت و اظهار داشت: نشانه چیزی است که برحسب ظرفیت خود به‌جای چیز دیگری می‌نشیند و در ذهن آن مخاطب خود نشانه‌ای بسط‌یافته‌تر به وجود می‌آورد. آن نشانه‌ای که نمودی در ذهن مخاطب می‌آفریند را تفسیر نشانه نخست می‌نامند.

وی ادامه داد: پیرس تعامل بین بازنمایی، موضوع و تفسیر را فرایند نشانه‌شناسی می‌نامد. بر اساس الگوی پیرس از نشانه، چراغ‌قرمز راهنمایی که سر چهارراه قرار دارد بازنمایی است؛ توقف خودروها موضوع آن است و این فکر که چراغ‌قرمز به معنای توقف خودروها است تفسیر آن خواهد بود. از دیدگاه پیرس، تفسیر نشانه‌ها پایانی ندارد و تفسیری که در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد به‌معنای نشانه است، پس می‌تواند دوباره در چرخه نشانگی قرار گیرد. از این ویژگی با عنوان «نشانگی نامحدود» یادشده است. همین ویژگی مهم‌ترین خدمت پیرس به نشانه‌شناسی محسوب می‌شود. فرایند نشانگی در تحلیل‌های تاریخی، به‌ویژه در تفسیر افعال فاعلان و کنشگران رخدادهای تاریخی و همچنین تفسیر متون تاریخی، کارآمد است.

- وحیدزاده درنهایت تشریح کرد: هنر و هنرمند نقش بزرگی در حفظ ارزش‌ها، مقاصد انسانی و نشان دادن خواسته‌ها و رفتارهای اجتماعی دارند. آثار هنری متأثر از رخدادهای اجتماعی و فرهنگی از عوامل و وجوه مهمی هستند که اگر در مطالعات نشانه‌شناسی هنرها وارد شوند و موردبررسی قرار گیرند بر غنای تبیین‌ها و دستاوردهای این‌گونه پژوهش‌ها خواهند افزود. همچنین موجب شناخت و درک ساحت‌های فرهنگی و هنری جامعه می‌شوند. پژوهش‌ها نشان می‌دهند که می‌توان با استفاده از نشانه‌شناسی و بهره‌گیری از سیر زایشی معنا به گفتمان‌های هنری و روابط تقابلی گوناگون پرداخته و به دلالت‌های معنایی آن‌ها پی برد. مفاهیم نهفته در آثار می‌تواند منجر به شناخت بهتر و هوشیارانه‌تر از جامعه و تحولات آن شود.

- این نشست با حضور دکتر "محمدرضا وحیدزاده"برگزار شد و در انتها به سؤالات حاضرین در جلسه پاسخ داده شد.



نشست «مخاطب‌شناسی» برگزار شد

به‌مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین «مخاطب‌شناسی» با حضور دکتر "تکتم عین‌الهی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و باهمکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر «تکتم عین‌الهی» با اشاره به اهمیت حداکثر رساندن تأثیرگذاری بر مخاطب عنوان کرد: رسانه‌ها به‌نوعی به مخاطب القاء می‌کند که نظر اکثریت درست است و شما که در اقلیت هستید نظر شما نظر درستی نیست، درحالی‌که خیلی از مواقع این‌طور نیست و شما به‌عنوان یک فرد که در جامعه زندگی می‌کند و یک مخاطب آگاه، ممکن است نظرات درست و عقاید خوبی داشته باشید.

وی با توضیح انتقال معنا در ارتباط گفت: هدف از برقراری یک ارتباط دریافت معنی موردنظر آغازگر ارتباط است. در یک فرآیند ارتباطی، معنای موردنظر شروع‌کننده ارتباط به‌صورت کلمات، نشانه‌ها و رفتارهای مشخصی درمی‌آید و رمزگذاری می‌شود که انتظار می‌رود مخاطب با دریافت این نشانه‌ها و رمزگشایی از آن‌ها به معنای موردنظر منبع ارتباط پی ببرد.

این متخصص رسانه با اشاره به الگوی ارتباط افزود: این الگو شامل فرستنده، پیام، گیرنده و بازخورد است. مخاطب فردی است که پیام را دریافت و رمزگشایی می‌کند. درواقع او با تغییر و تفسیر خود، به پیام شکل معنی‌دار می‌دهد. مخاطب را باید نقطه هدف هر فعالیت رسانه‌ای و یا فراتر از آن، هر فعالیت ارتباطی دانست. هر فرآیند ارتباطی کلامی یا فرا کلامی، درنهایت با مخاطب به پایان خواهد رسید.

عین‌الهی با طرح پرسش چرا با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنیم، بیان کرد: ما با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنیم تا مطلبی را به او بفهمانیم، درواقع به دنبال این هستیم تا بر اساس مصالح و برنامه‌های خود او را مطلع کنیم و مطلبی را به وی آموزش دهیم تا بر اساس ارزش‌های ما عمل کند. در مرحله بعد تلاش خواهیم کرد تا عقیده‌ای را که در او شکل‌گرفته است، بر اساس آن منافع تغییر دهیم.

این پژوهشگر با تأکید بر لزوم مخاطب‌شناسی خاطرنشان کرد: درگذشته این نگرش کلی حاکم بود که رسانه‌ها دارای قدرت مطلق هستند و تأثیر مستقیم و یک‌سویه بر مخاطب دارند. پژوهش‌های ارتباطی و اجتماعی به‌مرور نشان داد که عنصر مخاطب دارای استقلال است و نحوه تفکر او بر برداشت و تأثیرپذیری از مخاطب اثرگذار است. همچنین شرایط فرهنگی، اجتماعی، روحی، اقتصادی و... مخاطب مشخص می‌کند که باید چه پیامی و به چه شکلی به او منتقل شود. چه‌بسا که اگر این موارد در نظر گرفته نشود، فرآیند ارتباطی کامل نمی‌شود و درنتیجه به هدف نخواهیم رسید.

مدرس دوره مخاطب‌شناسی ادامه داد: بنابراین، مخاطب‌شناسی به دنبال این است که برای دستیابی به بیشترین تأثیرگذاری، در درجه اول مخاطب و ویژگی‌های او را بشناسیم و درنهایت درباره نوع و قالب پیام انتقالی تصمیم‌گیری کند. ازاین‌رو است که امروز تمام دستگاه‌های تولید محصول فرهنگی به معنای عام، روش‌ها و فرآیندهای مخاطب‌شناسی را به‌طورجدی در دستور کار خود قرار داده‌اند.

وی ضمن توضیح پیامدهای مثبت مخاطب‌شناسی افزود: این پیامدها شامل طبقه‌بندی مخاطبان، انتقال آسان‌تر پیام به

مخاطب، تسهیل در برقراری ارتباط مؤثر با مخاطبان هدف در کوتاه‌ترین زمان ممکن، کاهش دغدغه، اضطراب، تردید و رفع نگرانی‌های مخاطبان، صرفه‌جویی در هزینه‌ها، جستجو برای بازارهای جدیدی از مخاطبان، کاهش خطا و انحراف از اهداف، آزمودن تولیدات و تقویت اثر ارتباطی است.

دکتر تکتم عین‌الهی با تشریح نقش مخاطب و تماشاگر گفت: در حوزه فرهنگی و هنری، تماشاگر (Spectator) به معنای فردی است که فقط شاهد وقوع رویدادی است. در تماشاگر فردیت فرد از بین نمی‌رود، این در حالی است که مخاطب، بیانگر کلیتی در فضای موسوم به همگانی و متعلق به جمع است. پس در تولید محصولات فرهنگی و رسانه‌ای، به‌جای جذب تماشاگر باید به دنبال مخاطب و برنامه‌ریزی برای او باشیم.»

دانش‌آموخته و عضو انجمن روابط‌عمومی با اشاره به انواع مخاطب و نظریه‌های مخاطب‌شناسی عنوان کرد: اولین رویکرد مبتنی بر مخاطب منفعل و نظریه‌هایی همچون تزریقی و مارپیچ سکوت است. رویکرد دوم مبتنی بر مخاطب فعال و نظریه‌هایی مثل جریان دومرحله‌ای و استفاده و خشنودی است. رویکرد سوم مبتنی بر مخاطب هوشمند و نظریه‌های کنش ارتباطی و ارتباط دوسویه و همسنگ است.

وی اضافه کرد: مخاطب فعال کسی است که می‌داند، می‌خواهد و می‌تواند که به شکل مناسب و به میزان متناسب از رسانه‌ها بهره‌برداری کند، درحالی‌که مخاطب منفعل بی‌برنامه، بی‌قاعده و بیش‌ازحد، همیشه و همه‌جا حاضر و ناظر است، او امیر رسانه‌ها نیست بلکه اسیر دست آن‌ها است. مخاطب منفعل از خود اختیاری در مقابل پیام‌های رسانه‌ای نداشته و سهمی در شکل‌گیری پیام ندارد و آغوش خود را به روی هر پیام و رسانه‌ای گشوده است و همه پیام در ناخودآگاه او شکل می‌گیرد. امّا مخاطب فعال در مقابل پیام‌های رسانه‌ای از خود واکنش نشان می‌دهد و خودآگاهش را در شکل‌گیری پیام مشارکت می‌دهد.

این متخصص رسانه توضیح داد: مخاطب فعال، گزینشگر است، پیام را راحت قبول نمی‌کند و در میان پیام‌هایی که دریافت می‌کند تنها پیام‌هایی که با نظر و سلیقه‌اش همراه است پذیرفته و سایر محتواها را رد می‌کند.

عین‌الهی با اشاره به نظریه گلوله جادویی یا تزریقی یادآور شد: بر اساس این نظریه قدیمی، رسانه مثل تفنگی که شلیک می‌کند، بر مخاطب تأثیر قوی، فوری و مستقیم دارد و مخاطب کاملاً منفعل است و بدون هیچ مقاومتی در برابر این گلوله محکوم به مُردن است.

به گفته مدرس دوره مخاطب‌شناسی «در نظریه جریان دومرحله‌ای ارتباطات مخاطب را فعال در نظر گرفته و از رهبران فکری برای انتقال محتوا و پیام به مخاطب بهره می‌بریم.»

وی یادآور شد: بهره و سود بردن از پیام باعث احساس رضایت از رسانه و ابزار انتقال پیام می‌شود که این تحت عنوان نظریه استفاده و خشنودی یا استفاده و رضامندی شناخته می‌شود. همین سودمندی و رضایت موجب می‌شود که شما در دفعات آینده نیز به آن رسانه مراجعه کرده و از محتوای آن استفاده کنید.

وی بابیان اینکه همیشه فرآیند ارتباط به دنبال تأثیرگذاری بر مخاطب نیست و زمانی که مخاطب هوشمند باشد به دنبال تأثیر بر منبع پیام است ادامه داد: در نظریه کنش ارتباطی هدف کنشگران حصول تفاهم است و هرگونه علت دیگری به‌جز این، اگر در کنش ارتباطی مداخله داشته باشد، کنش از حالت ارتباطی درمی‌آید. فلسفه کنش ارتباطی هابرماس "دیالوگ و گفتگو" است.

این پژوهشگر عنوان کرد: پیام‌های ارتباطی به چرایی ذهن مخاطبان پاسخ می‌دهد چراکه ما به دنبال تغییر نگرش مخاطب هستیم و تغییر این نگرش باید به‌گونه‌ای باشد که مخاطب توجه لازم را به پیام داشته باشد. لذا پیام باید روشن و شفاف باشد و در مرحله بعد باید به مخاطب کمک کنیم تا آن را بپذیرد و بحث بعدی شفافیت پیام و هدایت مخاطب به سمت پیام است.

دکتر عین‌الهی با توضیح اینکه چگونه مخاطب را طبقه‌بندی کنیم، اضافه کرد: طبقه‌بندی در شناخت و تصمیم‌گیری فرایندهای مختلف علمی اهمیت اساسی دارد. بنابراین یکی از مهم‌ترین مسائل در مسیر مخاطب‌شناسی دسته‌بندی مخاطب است. نخست، دسته‌بندی مخاطبان بر مبنای ویژگی‌های جمعیت‌شناسی است؛ ویژگی‌هایی مانند سن، جنس، حرفه،

تحصیلات، مذهب و مانند آن. مثلاً اطلاع‌رسانی برای نوجوانان ۱۴ تا ۱۸ سال، مردان ۴۵ تا ۶۵ سال یا زنان ۵۵ تا ۷۰ ساله، مواردی هستند که می‌توان ازاین‌رویکرد استفاده کرد.

مدرس دوره مخاطب‌شناسی تصریح کرد: دسته دوم، طبقه‌بندی مخاطبان برحسب باورها است. به این معنی که مخاطب بر اساس تجارب و باورهای خویش درک متفاوتی از پیام خواهد داشت. مثلاً در ساخت برنامه‌ای در خصوص غذا و عادات غذایی باید توجه کرد که غذا نزد اشخاص چه معنایی دارد زیرا بعضی آن را راهی برای زنده ماندن می‌دانند. برخی دیگر روشی برای سلامتی و گروهی هم یک رویکرد اجتماعی می‌پندارند. بنابراین با گروه‌بندی مخاطبان می‌توان به ساخت و برنامه‌ریزی پیام‌ها اقدام کرد.

وی بابیان این‌که باورها دارای سه ریشه اصلی هستند، توضیح داد: «تجربه شخصی، اطلاعات حاصل از دیگران و استنتاج سه ریشه اصلی باورها است.

این متخصص رسانه تأکید کرد: «یک برنامه‌ریز ارتباطی باید بداند که مخاطب چه باورها و ارزش‌هایی دارد، کدام‌یک از باورها به هدف ارسال پیام کمک می‌کند و کدام باورها به هدف آسیب می‌رساند و مخاطب از چه باورها و ارزش‌هایی بی‌اطلاع است.»

دکتر عین‌الهی اظهار کرد: گروه سوم دسته‌بندی مخاطبان بر اساس نگرش‌ها است. هر تصمیمی که مخاطبان می‌گیرند تا حدی دربرگیرنده پدیده‌ای است که به آن نگرش می‌گویند. زمانی که یک پیام برای دو گروه با نگرش‌های کاملاً مخالف عرضه شود، نمی‌تواند یکسان باشد. پیامی که برای مخالفان یک تفکر ارسال می‌شود، باید بتواند به "چرایی" پاسخ دهد، حال‌آنکه پیام موافقان فقط باید توضیحاتی در خصوص اهداف و برنامه‌ها باشد.

این پژوهشگر با اشاره به چگونگی دسته‌بندی مخاطبان بر اساس رفتار گفت: در هر جامعه‌ای فرهنگ‌ها و دسته‌بندی‌های مختلفی وجود دارد. میزان دسترسی مخاطب به وسایل ارتباطی نیز مبحث مهمی است و براین اساس نوع پیام ارتباطی و ابزار ما برای جامعه روستایی، شهری و یا مدرن تفاوت دارد. ما باید بین وسایل ارتباطی بهترین گزینه را برای به دست آوردن بیشترین تأثیرگذاری انتخاب کنیم.

مدرس دوره مخاطب‌شناسی با اشاره به روش‌های مخاطب‌شناسی گفت: «یکی از مهم‌ترین مسائل در مخاطب‌شناسی، شناخت و آشنایی با نیازهای مخاطب است. روش "اطلاع‌یابی"، از شیوه‌های مناسب این کار است. در اطلاع‌یابی می‌توان از روش‌های مختلفی بهره گرفت؛ مشاهده طبیعی، پرسش از دیگران، مصاحبه و پرسشنامه از روش‌های اطلاع‌یابی نیاز مخاطب است.»

این متخصص رسانه اظهار کرد: «استفاده از دانش‌های دیگر به شکل میان‌رشته‌ای نیز در شناخت دقیق مخاطب کمک مؤثری خواهد کرد. به این معنی که با بهره‌گیری از این دانش‌ها و یا ترکیبی از آن‌ها می‌توانیم دریابیم که مخاطب در چه طبقه‌ای قرار می‌گیرد و اطلاعات و جزئیات بیشتری نیز از او به دست آوریم. از این دانش‌ها می‌توان به روانشناسی، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و... اشاره کرد. افکار سنجی نیز از حوزه‌های مهم مربوط به مخاطب‌شناسی است که در برنامه‌ریزی تولید محصولات فرهنگی بسیار مؤثر خواهد بود.»

این پژوهشگر با توضیح اینکه چگونه بر مخاطب تأثیر بگذاریم ادامه داد: همان‌طور که بیان شد، هدف از برقراری ارتباط با مخاطب، تأثیر بر او و متقاعد کردن وی است. برای این کار روش‌ها و برنامه‌هایی وجود دارد. در درجه نخست باید بتوانیم احساس نیاز به تغییر را در مخاطب ایجاد کنیم. در مرحله بعد باید بتوانیم با مخاطب ارتباط برقرار کنیم و بعد نیاز مخاطب را تعیین و مشخص کنیم. به‌این‌ترتیب شبکه مسائل و اولویت‌های مخاطب را طبقه‌بندی خواهیم کرد. سپس باید در پی ایجاد انگیزه برای تغییر در نگرش‌های مخاطب باشیم. پس‌ازاین مرحله باید تلاش کنیم تا این تغییر، پایدار و ثابت شود تا بتواند در طول زمان اثرگذار باشد.

مدرس دوره مخاطب‌شناسی بیان کرد: تقویت در تغییر نگرش نقش اساسی دارد. فرد را برمی‌انگیزد تا با پیام موافق باشد. وقتی فرد، پس از پذیرش پیام، پاداش دریافت می‌کند، عمل پذیرش او تکرار می‌شود و نگرش قبلی او در جهت موردنظر تغییر می‌یابد. بنابراین در جریان اقناع، هیچ‌گاه مخاطب نباید

احساس کند که شما قرار است چیزی را به او تحمیل کنید و یا نباید تصور کند که شما قصد فریب او را دارید. مخاطب ما باید احساس نیاز به تغییر را در خود داشته باشد.

وی با اشاره به مبحث آینده مخاطب گفت: مفهومی که امروز از مخاطب دریافت می‌گردد با دیدگاه سنتی گذشته کاملاً تفاوت دارد. بی‌شک در آینده مفهوم هویت فردی و اجتماعی و زوایای مختلف مرتبط با مخاطب دچار تغییر خواهد شد. مخاطب و جامعه آینده رو به فردگرایی حرکت خواهد کرد، مفاهیم فرهنگی تحولات اساسی خواهد یافت و ساختارهای جدید حاکم خواهد شد. پس با تغییر مخاطب و ساختارهای آن به مخاطب‌شناسی متفاوتی نیاز خواهیم داشت.

دکتر عین‌الهی با توضیح شیوه‌های استفاده مخاطب از رسانه‌ها اظهار کرد: مردم چیزی را در رسانه تماشا می‌کنند که دوست دارند و این در حالی است که برنامه‌ریزان ارتباطی برای برنامه‌ریزی در امور مالی، سیاست‌گذاری، سازمان‌دهی، و سنجش میزان توجه مخاطبان و موفقیت ارتباطی خود نیاز دارند تا بدانند چه کسانی؟ از کدام کانال؟ و از چه پیام‌هایی استفاده می‌کنند؟ از سوی دیگر رواج تبلیغات در رسانه‌های شنیداری، دیداری و نوشتاری باعث شده است تا مسئولان سازمان‌های رسانه‌ای و نیز سازمان‌های آگهی‌دهنده، به تجزیه‌وتحلیل اطلاعاتی چون حجم، توزیع جغرافیایی و ترکیب‌بندی اجتماعی مخاطبان دست بزنند.

این متخصص رسانه خاطرنشان کرد: برای سنجش مخاطبان باید نوع رسانه را هم شناخت، زیرا هرکدام از رسانه‌ها از کتاب، روزنامه، نشریه خاص و فیلم گرفته تا رادیو و تلویزیون مخاطبانی دارند که سنجش آن‌ها با مشکلاتی همراه است. مثلاً در سنجش مخاطبان رادیو و تلویزیون، سنجیدن استفاده منظم و مداوم از گیرنده‌ها حائز اهمیت است زیرا باید بررسی شود که دیدن و شنیدن برنامه‌های رادیو و تلویزیون آیا جزء فعالیت اصلی مخاطبان محسوب می‌شود یا فعالیت‌های جانبی و ثانویه آن‌ها؟

مدرس دوره مخاطب‌شناسی تأکید کرد: حتی به کمک تحقیقات هم تعداد مخاطبان واقعی رسانه‌ها شناسایی نمی‌شوند. در رسانه‌ها فقط تعداد مخاطبان نیستند که ناشناخته هستند بلکه کیفیت دریافت مخاطبان به دلیل متغیر بودن میزان توجه آن‌ها و تعویض مداوم کانال‌ها کاملاً غیرقابل‌پیش‌بینی هستند. این در حالی است که افزایش تعداد کانال‌ها که درنتیجه فناوری‌های جدید و بخش بین‌المللی تلویزیونی به وجود آمده، وضعیت موجود را غیرقابل‌پیش‌بینی‌تر، بی‌ثبات‌تر، و غیرقابل شناخته‌تر کرده است.

وی بابیان اینکه به‌طور خلاصه پیچیدگی و تنوع شکل‌گیری مخاطبان را نمی‌توان بابیانی ساده‌تر تشریح کرد. افزود: می‌توان نتیجه گرفت که مخاطبان به‌ندرت همانی هستند که نشان می‌دهند و غالباً جمع‌های متغیری هستند که مرزهای مشخصی ندارند. انگیزه‌ها و جهت‌گیری‌های مخاطبان همیشه آشفته است و حتی در برخی مواقع هم هیچ انگیزه‌ای برای استفاده از رسانه‌ها ندارند. حتی اگر انگیزه‌های مخاطبان شفاف‌تر و دارای آشفتگی‌های کمتری هم بود، بازهم نمی‌شد آن‌ها را تنها از روی محتوای مصرف‌شده مطالعه کرد.

ایشان یادآور شد: بحث شکل‌گیری مخاطبان آمیخته با بی‌ثباتی‌های بی‌شماری است که نمی‌توان آن‌ها را برطرف کرد. باوجوداین، در میان این‌همه پیچیدگی و آشفتگی‌های ظاهری مواردی هم از نظم و ثبات در مخاطبان می‌توان یافت، مواقعی که مردم و رسانه‌ها با رضایت متقابل به هم می‌رسند و باهم می‌مانند. اما این وضعیت چیزی نیست که بتوان به‌راحتی و با عوام‌فریبی یا تبلیغ ایجاد کرد.

نشست آنلاین «مخاطب‌شناسی» با حضور دکتر "تکتم عین‌الهی" دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش برگزار شد. در انتها به تمام سؤالات حاضرین در جلسه پاسخ داده شد.

پژوهش و ترجمه با اندکی تغییر

نشست آنلاین در دانشگاه سوره

در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره، نشست آنلاین «پژوهش و ترجمه با اندکی تغییر» با حضور دکتر "محسن رضوانی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "محسن رضوانی" با اشاره به خدمات پژوهش در زمینه ترجمه عنوان کرد: امروز می‌خواهیم درباره خدماتی که پژوهش به ترجمه کرده است صحبت کنیم، همان‌طور که همه می‌دانیم ترجمه هم علم است، هم هنر؛ و علاوه بر اینکه ذاتی است جنبه آموزشی هم دارد.

این پژوهشگر با طرح پرسشی بیان کرد: سؤال این است که آیا می‌توان ترجمه همه متون مختلف اقتصادی ورزشی و هنری را تعلیم داد؟ مترجم علاوه بر دانش زبانی باید توانش زبانی و توانش فرهنگی هم داشته باشد تا بتواند اصطلاحات، ضرب‌المثل‌ها، کنایات و... را درک کند.

دکتر رضوانی اظهار کرد: برخی از مقوله‌ها به دلیل تعلق به فرهنگ مبدأ به‌راحتی قابل‌انتقال به متن مقصد نیستند. انتقال این مقوله‌ها تحت عنوان مقوله‌های فرهنگ‌محور با دشواری زیادی روبه‌رو است.

این مدرس دانشگاه بابیان اینکه حوزه ترجمه بسیار گسترده است، افزود: «ترجمه می‌تواند ابزار بسیار مهم و کاربردی برای ایجاد ارتباط بین مخاطب و متن اصلی باشد. ترجمه مقوله‌های فرهنگی موضوع پیچیده‌ای است. مقولاتی که بازتاب فرهنگ یک جامعه هستند و معمولاً برای سایر جوامع که دارای فرهنگ متفاوتی هستند غیرقابل درک است و حتی ایجاد سوءتفاهم می‌کند.

مترجم کتاب‌های فلسفه و شریعت و راهنمای فلسفه سیاسی با اشاره به خدمات متقابل ترجمه و پژوهش به یکدیگر گفت: در ترجمه با مقولات فرهنگی، ارجاعات تاریخی، دینی، سیاسی، علمی، ادبی، ورزشی و... مواجه هستیم.

- به گفته وی «زبان کاملاً با پدیده‌های فرهنگی ارتباط دارد، در برخی از موقعیت‌ها مترجم باید متناسب با فرهنگ و رفتار جامعه مقصد، ترجمه خود را انجام دهد.

این شاعر، مترجم و طنزپرداز ایرانی با طرح سؤال ضرورت یا عدم ضرورت ترجمه مقوله‌های فرهنگی اظهار کرد: «نظریه‌پردازان یک نقشه راه برای ترجمه مقولات فرهنگی دارند.»

- این مؤلف و پژوهشگر با اشاره به نظریه مقوله فرهنگی عنوان کرد: فرهنگ اجتماعی، عقاید بومی-محلی، آداب‌ورسوم اجتماعی، ضرب‌المثل‌ها، غذاها، نام مکان، لباس، اسم شهرها و... همه و همه بخشی از عناصر فرهنگی هستند که ما باید در ترجمه آن‌ها وقت بیشتری داشته باشیم. اینجا است که پژوهش به کمک ما می‌آید.

دکتر محسن رضوانی در توضیح نظریه پیتر نیومارک در مورد ترجمه

یادآور شد: «ازنظر نیومارک، روش‌های ترجمه ارتباطی و معنایی اهداف اصلی ترجمه یعنی دقت و سرعت را تأمین می‌کنند. این دو روش ترجمه استعاره‌ها، اصطلاحات فنی، کلمات عامیانه، نکات زبانی و جای‌گیری بافتی کلمات در ترجمه را در نظر می‌گیرند.»

وی تصریح کرد: در ترجمه معنایی این امکان وجود دارد که تفکرات و تعصبات مترجم باعث توضیحات هجو یا جزئیات بیش‌ازحد انتظار در متن مقصد شود. ترجمه ارتباطی یک ترجمه ساده و قابل‌فهم است که اغلب به بهترین نحو معنایی و ساختاری در متن مقصد نوشته می‌شود. یک مترجم لزوماً نباید همه‌چیز را بداند بلکه باید مرتباً پژوهش کند و به دنبال ارجاعات متن باشد.»

- این پژوهشگر با تأکید بر اهمیت بومی‌سازی کلمات و عبارت‌ها در ترجمه اظهار کرد: هیچ‌گاه هوش مصنوعی نمی‌تواند در ترجمه جای انسان را بگیرد. خصوصاً در مطالب ادبی یا اشعار، چراکه اشارات و مقصود و نیت مؤلف در به کار بردن واژه‌ها و تمثیل‌ها بسیار اهمیت دارد. اما متأسفانه چپ‌نویسی و ترجمه‌های غلط که با تغییر ساختار ترجمه‌ها شکل می‌گیرد امروزه رواج یافته است.

دکتر رضوانی با اشاره به اهمیت آشنایی با فرهنگ عامه تصریح کرد: ترجمه بایستی با حفظ هدف اصلی متن انجام شود، مهم است که مقصود اصلی شاعر یا نویسنده انتقال داده شود و این مستلزم چیره‌دستی و کاردانی در امر ترجمه است.

- گفتنی است نشست «پژوهش و ترجمه» با حضور دکتر "محسن رضوانی" روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش برگزار شد.

برگزاری نشست آنلاین «شیوه نگارش در رسانه‌ها» در دانشگاه سوره

در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره، نشست آنلاین «شیوه نگارش در رسانه‌ها» با حضور دکتر "محمدجعفر محمّدزاده" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "محمدجعفر محمّدزاده" در این نشست در خصوص ساده‌نویسی، رعایت زبان معیار، رعایت نکات دستوری، اصول نشانه‌گذاری و عددنویسی، کاربردهای استفاده از ویرگول و سایر نشانه‌ها و علائم نگارشی توضیح داد.

وی با تعریف جملات خبری عنوان کرد: زبان فارسی، از تاریخ، فرهنگ و تمدن ارزشمند و کم‌نظیری نشأت گرفته و باتوجه به اهمیت و فرهنگ‌ساز بودن رسانه‌ها، زبان و ادبیات نیز تحت تسلط و سیطره آن‌ها قرار می‌گیرد.

معاون اسبق امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد عنوان کرد: با توجه به آنچه گفته شد انتخاب کلمات، عبارات و جملات توسط افراد و برای انتقال ایده و تفکر، بیش از هر چیز انعکاسی از رسانه‌های پیرامون ما است.

این پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی با اشاره به شیوه و اصول اولیه نگارش در رسانه‌ها گفت: «اصول نگارش فارسی در مطبوعات و رسانه‌ها باید از دو جهت مراقبت شود، یکی محتوای پیام و دیگری شکل پیام. محتوای پیام ازاین‌رو که پیام‌رسان‌ها اعم از خبری و غیر خبری در بخش محتوایی باید شفاف، به‌دوراز هیجان‌سازی‌های کاذب، دروغ‌پردازی و به‌طور خلاصه منطبق با واقعیت باشد. همچنین باید به باورهای عمومی و اعقادی جامعه احترام بگذارد، حریم خصوصی افراد را پاس داشته و اخلاق را رعایت کنند نه اینکه به خاطر تیراژ بیشتر اخلاق را قربانی کنند.

مؤلف کتاب‌های بیداری در باغ مومیائی و رسانه شناخت افزود: شیوه نگارش باید بر اساس رعایت اصول درست‌گویی و درست‌نویسی از منظر ادبیات باشد. بنابراین برای پاسداری از زبان فارسی، برای نوشتن در رسانه‌ها رعایت برخی از نکات الزامی است.

دکتر محمّدزاده بیان کرد: توجه به ارزش‌های خبری به‌ویژه ارزش‌هایی مانند شهرت، درگیری، تضاد، بزرگی و فراوانی و جذاب‌سازی‌های تکنیکی که ضرورت روزنامه‌نگاری هوشمندانه است نباید منجر به سوءاستفاده‌های اهالی رسانه برای دستیابی به مخاطب و فروش بیشتر شود. برای مثال تمسخر باورهای معنوی و اعتقادات مردم غیراخلاقی و خلاف اصول نگارش پیام است، علاوه بر این شخصیت‌سازی‌های کاذب، مبالغه، استفاده از تکنیک‌های حرفه‌ای برای بزرگنمایی کاذب تضادها و درگیری‌ها اخلاق رسانه‌ای را زیر سؤال می‌برد. متأسفانه برخی رسانه‌های زرد از این تکنیک‌ها استفاده می‌کنند.»

وی اظهار کرد: یک خبرنگار فعال در رسانه‌ها باید بداند که حق گول زدن مخاطب را ندارد، ورود به زندگی و حریم خصوصی افراد مشهور و شخصیت‌های معروف سیاسی، هنری، ورزشی، علمی و... برای جذب مخاطب صحیح نیست. تیترهای غیرواقعی و دوپهلو که معانی متفاوتی را به ذهن مخاطب متبادر می‌کنند، به‌کارگیری صفات و کلماتی که خبر را از عینیت دور می‌کند، جهت‌گیری خبرنگار در متن و بدنه خبر و گزارش و القاء برداشت‌های خبرنگار یا گزارشگر از وقایع به مخاطب در متن خبر که با اصول خبرنویسی و روزنامه‌نگاری و شیوه نگارش رسانه‌ای منافات دارد نیز پذیرفته نیست.

این مدرس دانشگاه با تأکید بر لزوم ساده‌نویسی و دوری از گرایش‌ها سیاسی، قومی و... خاطرنشان کرد: بایستی از به کار بردن برخی ضمایر و صفت‌های ملکی پرهیز شود، مانند وزیر امور خارجه کشورمان که تعلق رسانه و خبرنگار را به مسئول مربوطه یا نهاد نشان می‌دهد و اثر منفی هم دارد.

وی ادامه داد: «متون روزنامه‌نگارانه به لحاظ ماهیت، باید حداقل شش ویژگی ساده‌نویسی، رعایت زبان معیار، رعایت دستور زبان، پرهیز از غلط نویسی، رعایت اصول نشانه‌گذاری، رعایت اصول عددنویسی را داشته باشند.»

محمدزاده تصریح کرد: خبر باید طوری نوشته شود که در ساده‌ترین شکل ممکن درک درستی از موضوع به مخاطب بدهد. ابهام در نوشته باعث فاصله گرفتن مخاطب از پیام می‌شود. او بابیان اینکه جمله کوتاه بهتر ازجمله بلند است، یادآور شد: «استفاده از کلمات ساده و جملات کوتاه، خودداری از پرداختن به کلیشه‌ها، تعارف و تشریفات، رعایت اصل کوتاه‌نویسی و پرهیز از تکرار مهم است. که همه این‌ها برای گسترش دایره مخاطبان و نزدیک شدن به درک مخاطب است.

نشست آنلاین «شیوه نگارش در رسانه‌ها» با حضور دکتر "محمدجعفر محمّدزاده" دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش برگزار شد.

نشست آنلاین «آینده‌پژوهی در حوزه مدیریت رسانه» برگزار شد

نشست آنلاین «آینده‌پژوهی در حوزه مدیریت رسانه» با حضور دکتر سمیرا خطیب‌زاده در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "سمیرا خطیب‌زاده" روز سه‌شنبه ۲۹ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۸ تا ۱۰:۳۰ در نشست آنلاین «آینده‌پژوهی در حوزه مدیریت رسانه» به شرح دیدگاه‌های مدیریت رسانه پرداخت.

وی با اشاره به فرآیند هفت مرحله‌ای مدیریت رسانه عنوان کرد: اعتقاد عده‌ای براین است که مدیریت رسانه فرآیندی هفت مرحله‌ای شامل سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، تولید و تأمین، نظارت، پخش، نظرسنجی و اثرسنجی است. بر اساس این دیدگاه مدیریت رسانه چرخه‌ای است که از سیاست‌گذاری رسانه‌ای آغاز می‌شود، سپس بر پایه سیاست‌های وضع‌شده، برنامه‌ریزی برای تولید یا تأمین برنامه انجام می‌گیرد. در مرحله بعد بر پایه برنامه‌ریزی انجام‌شده، برنامه‌ها تولید یا از منابع داخلی و خارجی تأمین می‌شوند.

دکتر خطیب‌زاده ادامه داد: پس از پخش نیز نظرسنجی در مورد برنامه‌ها از مخاطبان و فراتر از آن اثر سنجی برنامه‌ها به‌منظور تعیین میزان اثربخشی و درجه نیل به اهداف آن‌ها انجام می‌شود. همزمان با تولید و پس‌ازآن و نیز تأمین برنامه‌ها یک مرحله نظارت و کنترلی بر آن‌ها اعمال می‌شود و بعد برنامه‌ها آماده پخش می‌شوند. این دیدگاه در مورد مدیریت رسانه‌هایی چون رادیو و تلویزیون بیشتر مصداق پیدا می‌کند. از سویی این الگو بیشتر مناسب رسانه‌های دولتی و عمومی است.»

این نویسنده و فعال رسانه‌ای بیان کرد: فرآیند هفت مرحله‌ای مدیریت رسانه حالت چرخه‌ای دارد به این معنی که نتایج مرحله اثر سنجی در تعیین سیاست‌های رسانه‌ای و اولویت‌های برنامه‌سازی به کار بسته می‌شود.

این مدرس دانشگاه با اشاره به اینکه دیدگاه بعدی مدیریت معنی و محتوا است، یادآور شد: این دیدگاه بر مدیریت محتوایی در رسانه تمرکز دارد و توجه خود را از شکل و سازمان رسانه‌ها به موضوع کار و محتوای آن‌ها معطوف می‌کند. در این مفهوم مدیریت رسانه عبارت است از به‌کارگیری نیروی اهرمی محتوا و معنی به‌منظور تأثیرگذاری مطلوب بر مخاطب. حداکثر این اثرگذاری زمانی است که مخاطبان اقناع شوند و خود به مبلّغ پیام‌های رسانه‌ای مبدل شوند که بی‌هیچ گونه چشمداشتی پیام‌های رسانه را ترویج و تبلیغ کنند.

وی توضیح داد: اگر اثربخشی را به‌عنوان مهم‌ترین مؤلفه در تعیین توفیق مدیریت بدانیم آن چیزی نیست جز میزان دستیابی به اهداف سازمان. اهداف هر سازمانی نیز به چندین سطح و دسته قابل‌تقسیم است به‌نحوی‌که می‌توان در مقابل اهداف اولیه از اهداف ثانویه سازمان یادکرد. در مورد یک سازمان رسانه‌ای آنچه مسلم است این است که اهداف متعددی را در جامعه دنبال می‌کند که با نگاه ژرف می‌توان هدف غایی این‌گونه سازمان‌ها را در اثرگذاری مطلوب و نفوذ در نگرش‌ها و از آن طریق تغییر در رفتار مخاطبان خلاصه کرد. درواقع جلب مخاطب جزء اهداف ابتدایی یک رسانه به‌منظور جذب و نفوذ در وی است و تحقق هدف غایی دستگاه رسانه‌ای تأمین نمی‌شود مگر اینکه محتوایی که به مخاطبان عرضه می‌شود محتوای غنی و مؤثری باشد.

خطیب زاده خاطرنشان کرد: تمامی کوشش‌ها و هزینه‌های گزاف یک دستگاه رسانه‌ای به هدر خواهد رفت اگر محتوای رسانه‌ها از قابلیت لازم به‌منظور نفوذ در مخاطب و ایجاد فضای مناسب تعاملی با مخاطب برخوردار نباشد.

به گفته او در حوزه مدیریت رسانه «اشمیت، رسانه‌ها را صحنه‌هایی برای تعامل می‌داند و مدیریت رسانه را بر مدیریت این فضاهای تعاملی استوار می‌سازد. پس به‌طور خلاصه آنچه در این دیدگاه مطرح است تمرکز بر محتوای رسانه‌ای و غنی‌سازی هر چه بیشتر آن جهت اثرگذاری مطلوب و مورد انتظار بر مخاطبان است.»

دکتر خطیب‌زاده تصریح کرد: «دیدگاه بعدی مدیریت رسانه، مدیریت سه مرحله‌ای پیام است که بر عنصر پیام به‌عنوان مهم‌ترین عنصر محتوایی رسانه‌ها متمرکز است اما توجه خود را از تأکید صرف بر خود پیام و محتوای آن بر شیوه‌های تولید و توزیع پیام نیز معطوف می‌کند. به عبارتی در این دیدگاه مدیریت رسانه، مدیریت سه مرحله‌ای پیام شامل تعیین، تولید و توزیع پیام است.»

این مدرس دانشگاه اضافه کرد: در گام اول آنچه مهم است تعیین پیام‌هایی که باید تولید و عرضه شوند اهمیت دارد. به عبارتی، گام اول سیاست‌گذاری و مدیریت پیام و به عبارتی مدیریت رسانه‌ای باید درنهایت دقت و توجه صورت بگیرد. در گام دوم شیوه تولید پیام و قالب آن جلوه می‌کند. این مرحله نیز مرحله مهمی است چراکه اگر پیام موردنظر در مرحله اول به شکل و شیوه مناسبی تهیه و تولید نشود، هرقدر هم پیام رسانه غنی و پراهمیت باشد ممکن است ارزش خود را از دست بدهد.

وی یادآور شد: گام پایانی شیوه توزیع و پخش پیام است. اینکه پیام چگونه، در چه زمانی و توسط چه کسی ارائه شود. در توزیع پیام باید ملاحظات خاص اجتماعی، شرایط جامعه و گفتمان‌های مسلط و... همه رعایت شوند. نهایتاً مکانیزم بازخورد در فرآیند سه‌مرحله‌ای مدیریت پیام، اطلاعاتی است که در مورد پیام توزیع‌شده از جامعه، هدف و مخاطبان پیام به شکل مستقیم و غیرمستقیم دریافت می‌شود و از آن اطلاعات در جهت اصلاح و رفع کاستی‌های احتمالی در مراحل تعیین و تولید پیام استفاده می‌شود.

این پژوهشگر ضمن توضیح الگوی جامع مدیریت رسانه گفت: بر اساس نگرش سیستمی، سازمان‌های رسانه‌ای یک سیستم اجتماعی محصور در محیط هستند. محیط شامل کلیه عناصر و عواملی است که در خارج سازمان قرار دارد و بر آن تأثیر می‌گذارد و از آن تأثیر می‌پذیرد. البته خود محیط سازمان از لایه‌های مختلف تشکیل‌شده و ملاک تشخیص این لایه‌ها از یکدیگر میزان تأثیر و تأثر عناصر آن لایه بر سیستم و در اینجا سازمان رسانه‌ای است.

دکتر خطیب زاده با تأکید بر اهمیت مخاطبان افزود: به‌عنوان‌مثال مخاطبان جزء عناصری هستند که تأثیر زیادی بر رسانه‌ها می‌گذارند و قطعاً از رسانه‌ها نیز تأثیر می‌پذیرند. نظام آموزشی جامعه نیز بر رسانه‌ها تأثیر می‌گذارد و از آن تأثیر می‌پذیرد اما مخاطبان یا رقبا بیشتر با رسانه تعامل دارند تا نظام آموزشی و اجزای آن. بنابراین مخاطبان یا رقبا نسبت به‌نظام آموزشی یا تکنولوژیک جامعه، در یک‌لایه درونی‌تر قرار می‌گیرند.

وی اظهار کرد: مدیریت رسانه در یک الگوی فراگیر مدیریت کلیه اجزا و عناصر محیطی اعم از داخلی و خارجی است. بر اساس الگوی جامع، مدیریت رسانه هم ناظر بر بُعد محتوایی است و هم بُعد شکلی و ساختاری. توضیح بیشتر این‌که در لایه درونی یا محیط داخلی سازمان رسانه‌ای چهار رکن اهداف، افراد، ساختار و تکنولوژی قرار دارد. این چهار رکن بر یکدیگر نیز تأثیر می‌گذارد. به این معنی که نوع اهداف، تعیین‌کننده نوع ساختار خواهد بود و نوع ساختار تعیین‌کننده نوع تکنولوژی.

نویسنده کتاب‌های سرسپرده و همت پنج، تأکید کرد: مدیریت رسانه نه‌تنها باید در هدف‌گذاری و تعیین اهداف سازمان خود دقت به عمل آورد (بعد محتوایی) بلکه باید ساختار، تکنولوژی و نیروی انسانی مناسبی هم برای این منظور انتخاب کند. به عبارتی مدیریت رسانه باید به هر سه بُعد نرم‌افزاری، مغزافزاری و سخت‌افزاری در مورد سازمان خود توجه داشته باشد.

سمیرا خطیب‌زاده ادامه داد: بر اساس الگوی جامع مدیریت رسانه، مدیر رسانه‌ای باید در اولین لایه محیطی عواملی نظیر مخاطبان، رقبا، تأمین‌کنندگان، تهیه‌کنندگان برنامه‌ها و... را مدنظر داشته باشد و از تعامل مؤثر با آنها غافل نشود. در لایه بعدی سیستم‌های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... جامعه قرار دارند که باز بر نحوه کار مدیر رسانه اثرگذار است و موضوع مهم این است که مدیریت با شرکت در مذاکرات محیطی و ایجاد تعامل با مدیران سیستم‌های یادشده در جامعه بتواند در جهت پیشبرد اهداف سازمان خود حرکت کند. درنهایت همان‌گونه که قبلاً نیز گفته شد، محیط ارزشی یا همان نظام ارزشی جامعه فراگیرترین محیطی است که کلیه لایه‌های دیگرِ محیطی و خود سازمان رسانه‌ای را در برمی‌گیرد. یک مدیر رسانه‌ای باید در فعالیت‌های برنامه‌سازی خود ملزومات فرهنگی و ارزشی حاکم بر جامعه را مدنظر داشته باشد.

خطیب‌زاده در انتها چنین تعریفی از این فرآیند ارائه داد: مدیریت رسانه عبارت است از فرآیند به‌کارگیری بهینه کلیه امکانات مادی، انسانی، تکنولوژیک و... در جهت تولید، بازتولید و توزیع پیام‌های هدفمند، در چارچوب نظام ارزشی پذیرفته‌شده که باهدف غایی اثرگذاری مطلوب بر مخاطبان شکل می‌گیرد.

گفتنی است نشست «آینده‌پژوهی در حوزه مدیریت رسانه» با حضور دکتر "سمیرا خطیب‌زاده" سه‌شنبه ۲۹ آذرماه ۱۴۰۱ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش برگزار شد.

«آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی؛ مفاهیم کارکردها و ابزارها»/ نشست آنلاین در دانشگاه سوره برگزار شد

در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره، نشست آنلاین «آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی؛ مفاهیم کارکردها و ابزارها» با حضور دکتر "سمیه لبافی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات روز چهارشنبه ۳۰ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۰ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر "سمیه لبافی" درباره داده رسانه‌های اجتماعی عنوان کرد: انقلاب رسانه اجتماعی، گذر از ساخت اجتماعی واقعیت زمان‌مند و مکان‌مند به ساخت اجتماعی واقعیت غیرزمان‌مند و غیرمکان‌مند است.

راهبر آزمایشگاه رسانه اجتماعی و حکمرانی داده ادامه داد: شیوه‌های سنتی جمع‌آوری داده، محدودیت زمانی و هزینه‌هایی در گرفتن بازخوردهای مشارکت‌کنندگان داشت چراکه داده‌ها محدود بودند. ولی اینجا داده‌ها در لحظه و با کمترین هزینه در دسترس هستند.

این پژوهشگر اظهار کرد: امروزه با تحلیل رفتارهای تأثیرگذاران یا اینفلوئنسرها الگوهای تقریباً پایداری استخراج می‌شود.

وی با اشاره به انقلاب رسانه‌های اجتماعی افزود: «در حال حاضر داده‌ها در لحظه تولیدشده و قابل‌تجزیه و تحلیل و انتشار هستند. آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی در جستجوی رابطه میان رسانه‌های اجتماعی و زندگی عمومی مردم هستند. وی با ارائه تعریفی از آزمایشگاه رسانه اجتماعی گفت: آزمایشگاه رسانه اجتماعی فضایی برای کار بر روی داده رسانه‌های اجتماعی و استخراج دانش از درون این داده‌ها است.

عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایرانداک خاطرنشان کرد: متخصصان میان‌رشته‌ای، فعال‌ترین کنشگران فضاهای آزمایشگاهی هستند.»

او ضمن توضیح فعالیت و ماهیت آزمایشگاه‌های رسانه‌های اجتماعی افزود: «آزمایشگاه رسانه‌های اجتماعی به چند پرسش پاسخ می‌دهد، ازجمله اینکه چگونه رسانه‌های اجتماعی زندگی شخصی و عمومی افراد را تحت تأثیر قرار می‌دهند و رفتارهای اجتماعی چگونه توسط این فناوری‌ها، تغییر می‌کند. در دنیا آزمایشگاه‌های مختلفی وجود دارند که بر روی‌داده‌های رسانه‌های اجتماعی کار می‌کنند و این آزمایشگاه‌ها معمولاً توسط دانشگاه‌ها و ذیل دانشکده‌های علوم انسانی، علوم اجتماعی و رسانه شکل‌گرفته و بسط و توسعه‌یافته‌اند.»

این آزمایشگاه‌ها بر روی پروژه‌های مختلفی کار می‌کنند، مانند Cornell Social Media Lab که در مورد رابطه رسانه‌های اجتماعی با زندگی عمومی در حوزه‌های مختلف بهداشت، آموزش، سیاست و... فعالیت دارند و تأثیر این رسانه‌ها در حوزه عمومی زندگی افراد را بررسی می‌کنند. یا Social Media Lab در دانشگاه Northwestern که می‌توانید نتایج تحقیقات هرکدام از این مراکز را در اینترنت جستجو کنید.

این مدرس دانشگاه یادآور شد: «نتایج این داده‌ها کاربست در سیاست‌گذاری‌ها، صنعت، اجتماع و دیگر حوزه‌ها دارد. دانشگاه Cornell در این حوزه بسیار خوب کار می‌کند و به دنبال تحلیل رفتارهای اجتماعی و تأثیرگذاری بر جامعه، توانمندسازی صنعت و جامعه و... هستند.»

دکتر سمیه لبافی با تشریح دیگر کارکردهای آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی عنوان کرد: «آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی به دنبال ساخت ابزارهایی برای اجتماعی سازی سازمان‌ها و صنایع و توسعه ابزارهای مدیریتی و سیاستی با کاربست داده رسانه‌های اجتماعی هستند.»

این نویسنده و فعال رسانه‌ای تصریح کرد: «این آزمایشگاه‌ها در تلاش هستند تا با استفاده از داده‌های رسانه اجتماعی مفاهیم و مدل‌های مدیریتی و سیاستی را تبدیل به ابزاری کاربردی برای سازمان‌ها و صنایع کنند.

وی با اشاره به چشم‌انداز آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی گفت: چشم‌انداز پیش‌روی این مراکز پیشرو بودن در کاربست نظریه‌های حوزه مدیریت و سیاست‌گذاری برای تحلیل رسانه‌های اجتماعی با مأموریت ارائه ابزار تحلیل رسانه اجتماعی مبتنی بر نظریه‌های مدیریت و سیاست‌گذاری است. رسانه‌های اجتماعی به دنبال ابزار و به‌کارگیری آن‌ها در کار خود هستند؛ تولید این ابزارها جزء کارکرد آزمایشگاه رسانه‌های اجتماعی است.

گفتنی است نشست «آزمایشگاه‌های رسانه اجتماعی؛ مفاهیم، کارکردها و ابزارها» با حضور دکتر "سمیه لبافی" روز چهارشنبه ۳۰ آذرماه ۱۴۰۱ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش برگزار شد.

«چگونگی به‌کارگیری مدل‌های مفهومی در تبیین آینده معماری و شهرسازی ایران اسلامی»/ در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد

به مناسبت هفته پژوهش، نشست آنلاین با عنوان «چگونگی به‌کارگیری مدل‌های مفهومی در تبیین آینده معماری و شهرسازی ایران اسلامی» با حضور دکتر "غلامرضا اسلامی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده معماری روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۴۵ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی بعد از ارائه مقدماتی توسط دکتر امیر مسعود دباغ، دکتر "غلامرضا اسلامی"، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، با اشاره به تعریف رشته معماری عنوان کرد: رشته معماری رشته جامعی است که تقریباً تمامی رشته‌های تخصصی را دربر می‌گیرد، به‌گونه‌ای که می‌توان آن را چند رشته‌ای نام برد. از سوی دیگر، پیکسل‌ها در حوزه معماری با هندسه و یا مهندسی سر وکار دارد و از طرفی مهندسی نیز از هندسه خارج می‌شود. درواقع مهندسی نمی‌تواند از دل مکانیک و ماشین بیرون بیاید، اگرچه ماشین به‌نوعی یک سامانه محسوب می‌شود.

اسلامی با ارائه تعریفی از هندسه افزود: هندسه به‌عنوان یک سکوی پرتاب و ابزار گفتمان محسوب می‌شود و تفاوت زیادی با ماشین ندارد. اگرچه ماشین سامانه‌ای است که ارتباطات و تشکل خاصی دارد؛ اما هندسه مفاهیم عمیق‌تر و معانی خاص‌تری به شکل نشانه دارد که در ماشین وجود ندارد. البته ماشینی که مهندسین مکانیک آن را تعریف کرده و زندگی می‌کنند، بسیار ثابت است و با اصول علمی سروکار دارد. این روش دارای مختصات است و این مختصات اجازه می‌دهد دقیق به خود موضوع بدون ارتباط با محیط اطراف بپردازد.

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در ادامه اضافه کرد: زمانی که از مدل صحبت می‌کنیم با استفاده از رویکردها تلاش می‌کنیم هویت، چیستی یا این همانی موضوع را موردبحث قرار دهیم. رویکردی که در آن به تخصص‌های علم خالص پرداخته می‌شود. درواقع در رویکرد به خود موضوع اشاره می‌شود و درباره چیستی موضوعات بحث می‌کند. این‌که راجع به چیستی یک موضوع بحث می‌کنیم، طبیعتاً با یکدیگر متفاوت خواهند بود. این بحث موضوع بسیار مهمی است که باید به آن پرداخت. در این کنش اطلاعات درصورتی‌که آنارشیسم و چندصدایی به وجود بیاید، اگر این ارتباطات منطقی نباشد انسان را در دوراهی قرار می‌دهد و این آشفتگی اجازه نمی‌دهد روش مؤثری قابل انجام باشد. ازاین‌جهت که روش ذکرشده قابل اعتناء یا منطقی باشد، می‌تواند به پراکندگی‌ها و گوناگونی نابسامان کمک کند.

وی بابیان اینکه در حال حاضر کاملاً قابل‌مشاهده است دنیای سومی وجود دارد که دنیای الکترونیک نامیده می‌شود، اظهار کرد: طبق فلسفه در دنیای الکترونیک، آنارشیزم اطلاعاتی اتفاق می‌افتد و در عوض یک‌صدایی، چندصدایی حاکم و درواقع سروصدا ایجاد می‌شود. این چندصدایی به‌گونه‌ای پراکندگی محسوب می‌شود و پراکندگی نیز، بی‌نهایت است؛ به‌گونه‌ای که از اصل پنهانی آن استفاده می‌شود. افرادی که به نظریه‌های غربی استناد می‌کنند به دیالکتیک مارکس و انگلس در رفتار دقت می‌کنند که این کار بیشتر در کارهای علمی، هنری و حتی در رفتارهای جامعه مشاهده می‌شود.

اسلامی با اشاره به معنی دیالکتیک عنوان کرد: دیالکتیک معانی مختلفی دارد که گاهی به‌عنوان شناخت از آن نام می‌برند و گاهی نیز از آن سنتز استخراج می‌شود. از طرفی بر اساس بحث‌هایی که

درباره مسائل اجتماعی طرح می‌شود، باید برخورد کارگر و کارفرما در جامعه به کمون برسد و در آن جامعه، بایستی تصاویر برقرار شود. در بسته‌ای از شکل دیالکتیک استفاده‌های زیادی شده است که در آن، مدل‌های متعددی وجود دارد و در این مدل‌ها، فلسفه وجود دارد. ضمن اینکه به‌جز فلسفه، در حوزه‌های تخصصی نیز دیالکتیک مورداستفاده قرار می‌گیرد. بنابراین می‌توان گفت دیالکتیک زمانی که پوشش زرورق زیبایی به خود می‌گیرد، تئوری بازی مطرح می‌شود.

عضو هیأت علمی گروه معماری دانشگاه سوره مطرح کرد: تئوری بازی، نظری است که به دست انسان ساخته‌شده و به‌گونه‌ای در سبک بازی طراحی شده است. در این بازی‌ها غیر از فوتبالی که با آن مواجه بودیم و جوی که از آن متأثر شدیم، ۱۰۰ نوع بازی وجود دارد. دراین‌بین حتی جنگ سرد آمریکا و شوروی سابق نیز از طریق همین تئوری یا به زبانی دیگر، نظریه بازی کنترل شد. به همین دلیل جوایزی به‌صورت لوح به یک ریاضی‌دان و یک جامعه‌شناس داده شد، که توانستند از طریق تئوری‌ها یا نظریه‌هایی بازی کاری کنند که این برخورد به جنگ جهانی سوم ختم نشود.

وی ادامه داد همچنین در علم دیدگاهی به نام صفر و یک وجود دارد، یعنی جایی که وکتورها کار می‌کنند و علم با باز و بسته بودن شناخته می‌شود. درواقع اینترنتی که با آن سروکار داریم و تمامی مسائل علمی، با نظریه صفر و یک کار می‌کنند. بر اساس این مدل از طریق اصل علمی، دقیق شدن به مسائل و تجزیه و ترکیب آن‌ها، به نتیجه معقولی خواهیم رسید. این نتایج مورد نقادی اشخاص قرار می‌گیرد و برای این روش علمی سؤال طرح می‌کنند.

دکتر اسلامی خاطرنشان کرد: در این راستا مقداری ابطال‌پذیری پارادایم‌ها مطرح می‌شود و کوپر معتقد بود اصل علمی با نتایجی به‌دست‌آمده از شباهت‌های بین مسائل، نتیجه می‌دهد. بر همین اساس کوپر ۱۳ تا ۱۵ پارادایم اصل علمی را با تنوعی که در تعاریف وجود داشت، مطرح کرد. درواقع وی نظریاتی دارد که بر اساس آن اصل علمی، دیالکتیک علمی و بازی تئوری نمی‌تواند کامل باشد؛ به‌گونه‌ای که نوعی خاستگاه عمودی نیز در آن حاکم است. زمانی که یک اصل ساخته می‌شود، این اصل می‌تواند همه‌چیز را نقض کند و حتی می‌تواند تنوع را از بین ببرد که در ادامه توانایی ساخت یک ساختار عمودی را دارد.

وی با عنوان مثالی ادامه داد: به‌طور مثال تفکر عمودی حاکم بر رفتار می‌تواند رفتار را به‌صورت علمی نمایان کند. ما توسط مدل‌ها می‌توانیم آسوده‌تر و راحت‌تر موضوعات را دریافت کنیم که در ادامه دقیق کردن موضوع را به دنبال دارد. در این صورت از نگاه غربی‌ها شولایی برخورد می‌کنیم، یعنی اینکه بین صفر و یک مجموعه‌هایی وجود دارد یا بین سیاه و سیاه‌سفید رنگ‌هایی وجود دارد. ضمن اینکه سیر تمام اینترنت، تلویزیون و دستگاه‌های الکترونیکی که استفاده می‌کنیم، صفر و یک محسوب می‌شوند. همچنین در تئوری مورچه برای رسیدن به یک مقصد مشخص چندین راه وجود دارد، درواقع راه‌ها و روش‌های بی‌نهایت برای رسیدن به مقصد وجود دارد و به همین دلیل ازنظر علم، این راه هرگز به پایان نمی‌رسد.

اسلامی با اشاره به اینکه برخورد علمی مانع از بحث‌های حکیمانه و دقیق در مسائل می‌شود، گفت: راه‌حل اجرایی و عملیاتی برای حل مسائل و مشکلات و دسترسی به اصول علمی در جایگاه خود با توجه به رویکردها اقدام درست و به‌جایی است. فیلسوفان معاصر با اقداماتی توانستند در حالت عمودی چند استثنا در بخشی از حوزه‌ها قائل شوند. این کار باهدف تداوم اقتدار علمی در اصل علمی، بااقتدار حکم کردن حالت عمودی و اعمال درست و غلط شکل گرفت. بر همین اساس فیلسوفان افقی گرایی را مطرح کردند.

عضو هیأت علمی گروه معماری دانشگاه سوره در پایان بیان کرد: برای ساخت خانه در یک زمین، ابتدا باید به جزئیات آن بپردازیم و جایگاه آشپزخانه، سرویس، پله‌ها و... را مشخص کنیم. درواقع برای ساخت باید از کل به‌جز رفت و پس‌ازآن مجدداً از جزء به‌کل رفت. در این صورت کارکرد خصوصی و عمومی و ارتباط واحدها با یکدیگر قابل توضیح خواهد شد. بنابراین جزء و کل را در یک چارچوب مشخص در نظر می‌گیریم. پل‌فون ۵۰ سال پیش بحث‌های تک‌صدا و چندصدا را با یکدیگر مقایسه می‌کند. بر این اساس موضوعات و اندیشه‌های متفاوتی مطرح شد که ۳ مدل مهم آن، (نه این نه آن)، (یا این یا آن) و (هم این هم آن) هستند.

برگزاری نشست «آموزش کاربردی Expert choice» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته پژوهش نشست حضوری «آموزش کاربردی Expert choice» با حضور دکتر"نجمه دشتکی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی نشست حضوری «آموزش کاربردی Expert choice» با حضور دکتر"نجمه دشتکی" به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره روز دوشنبه ۲۱ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۰۰ برگزار شد.

در این نشست تخصصی دکتر نجمه دشتکی، سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی ضمن ارائه مقدماتی اذعان کرد: فرآیند تحلیل سلسله‌مراتبی (AHP) روشی است منعطف برای تصمیم‌گیری در شرایطی که معیارهای تصمیم‌گیری متضاد، انتخاب بین گزینه‌ها را با مشکل مواجه می‌سازد. سادگی، انعطاف‌پذیری، به‌کارگیری معیارهای مختلف به‌طور همزمان و نیز قابلیت بررسی سازگاری در قضاوت‌ها می‌تواند در بررسی موضوعات مربوط به شهرسازی و معماری کاربرد مطلوبی داشته باشد.

وی در توضیحات تکمیلی روش سلسله‌مراتبی خاطرنشان کرد: ارزیابی چند معیاره، کاربردهای متعددی در علوم مختلف داشته است که در این سمینار، کاربرد این روش در رشته شهرسازی و معماری، ابتدا مطرح شد. انتخاب بهترین سایت معماری در میان گزینه‌های مختلف، اولویت‌بندی بین معیارها و زیرمعیارهای طراحی و برنامه‌ریزی و... ازجمله کاربردهای این روش است.

نرم‌افزار تخصصی این روش نرم‌افزار Expert Choice است که در این سمینار، این نرم‌افزار به همراه فرآیند خروجی گرفتن از آن، آموزش داده شد.

دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

سایت دانشگاه سوره		صفحه دانشگاه سوره در بله		صفحه دانشگاه سوره در گپ	
صفحه دانشگاه سوره در اینستاگرام		کانال تلگرام روابط عمومی		کانال تلگرام معاونت پژوهشی	
صفحه دانشگاه سوره در توئیتر		کانال تلگرام دانشکده هنر		صفحه دانشگاه سوره در ایتا	
صفحه دانشگاه سوره در یوتویوب		کانال تلگرام دانشکده فرهنگ و ارتباطات		کانال تلگرام معاونت آموزشی وتحصیلات تکمیلی	
صفحه دانشگاه سوره در سروش		کانال تلگرام دانشکده معماری و شهرسازی		صفحه دانشگاه سوره در آیگپ	

نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه

رشته‌های دایر در دانشکده هنر			
دکتری	کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ناپیوسته
تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی	ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	گرافیک
	صنایع‌دستی	صنایع‌دستی	
	تصویرسازی	کتابت و نگارگری	
	تصویر متحرک (انیمیشن)	بازیگری	
	جلوه‌های ویژه بصری	کارگردانی تئاتر	
	ادبیات نمایشی	نمایش عروسکی	
	سینما	طراحی صحنه	
	نقاشی	ادبیات نمایشی	
	هنر اسلامی	سینما	
	عکاسی	نقاشی	
	پژوهش هنر	هنر اسلامی	
		عکاسی	

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
دکتری	کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته
علوم ارتباطات	مدیریت رسانه	مدیریت فرهنگی و هنری
	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	روابط عمومی
		روزنامه‌نگاری
	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی معماری اسلامی	**مهندسی شهرسازی**	**مهندسی شهرسازی**
مهندسی معماری- معماری	**مهندسی معماری**	**مهندسی حرفه‌ای معماری**
معماری داخلی	**معماری داخلی**	

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

دانشگاه سوره