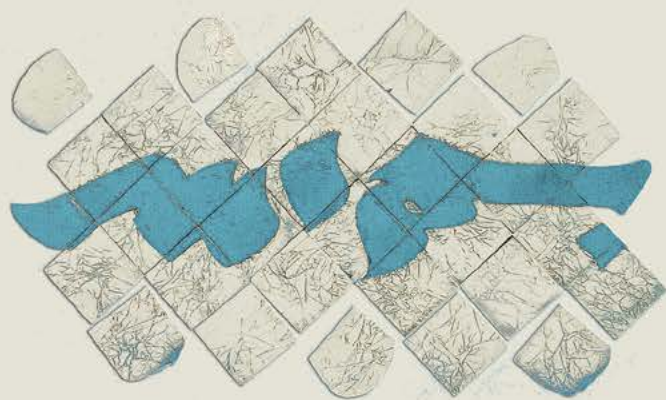




نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی

سردبیر: وحید حکیمیان

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی

////////////////////////////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، کوثر مهرزاده، علی دهنه گر

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، کوثر مهرزاده، علی دهنه گر

همیاران دانشجوی فعال در این شماره: ثنا مولا زاده، رومینا حیدری، سارا مرادخانی، نسیم شکری، مهدیه باقری، ریحانه نوری، مارال قزوینی، نازنین فلاحتی، ریحانه احیایی، نرجس سادات طباطبایی، فاطمه یوسفی، ستایش نوروز زاده، جیران ثانی، صدف رئیسی، مبینا زیادی، مبینا مدرسی، محمدحسین جهانبخش، مهدی سیدحسینی، رومینا غلامی

طراح جلد و صفحه آرا: رضا عنایتی ضمیر

////////////////////////////////////

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی پروانه شاکری

////////////////////////////////////

با تشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان، کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند

نشانی دانشگاه: تهران خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲، ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷ - ۶۶۳۵۴۲۴۵
ساختمان شماره ۲ - معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰

www.soore.ac.ir

اخبار دانشگاه بین المللی سوره ۹



فهرست

ویژه نامه جنگ ۴۳

معاونت دانشجویی فرهنگی ۴۸

معاونت پژوهشی ۵۰

معاونت اداری مالی ۵۱

دانشکده هنر ۵۲

دانشکده معماری و شهرسازی ۶۰

دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۶۴

روابط عمومی ۶۸

رونمایی از نشان جدید دانشگاه سوره ۷۵



دانشگاه بین المللی سوره
S O U R E H
INTERNATIONAL UNIVERSITY

انتصابات	۸۵
کارگاه، وبینار و نشست	۸۹
همایش ملی هنر انقلاب	۹۰
دانشکده معماری و شهرسازی	۱۰۶
دانشکده فرهنگ و ارتباطات	۱۲۸
سلسله نشست‌های امور مشاوره	۱۵۴
گروه معارف و عمومی	۱۶۰
معاونت فرهنگی و دانشجویی	۱۶۴
معاونت پژوهشی	۱۷۴
دانشکده هنر	۱۷۶
دستاوردهای استادان و دانشجویان	۱۸۱
آشنایی با استادان دانشگاه بین‌المللی سوره	۱۸۵



یادداشت مهمان

دفاع مقدس تمدنی و چشم انداز روشن آینده

دکتر شهریار زرشناس

در روزهای پایانی بهار سال جاری یکی از رخدادهای بزرگ و سرنوشت ساز تاریخ ایران رقم خورد: در پی تجاوز رژیم صهیونیستی به مرزهای ایران اسلامی، تقابل بزرگ تمدنی انقلاب اسلامی و نظام جنایتکار جهانی سلطه به فاز جدیدی وارد شد و دفاع مقدس تمدنی دوازده روزه رقم خورد.

دفاع مقدس تمدنی، نوعی تقابل هویتی و وجودی است؛ تقابلی که آینده ایران، آینده غرب آسیا و فراتر از آن آینده جهان را رقم خواهد زد. در این دفاع حماسی سرنوشت ساز، رژیم صهیونی و امپریالیسم جهان خوار آمریکا و استکبار جهانی و کلیت عالم غرب (غرب مدرن نیست انگاری که تجسم و اراده شیطانی معطوف به قدرت و سلطه است) در مقابل ایران انقلابی و عالم ایرانی اسلامی و اسلام انقلابی و مبشران نظم و نظام عادلانه فردای زمین قرار گرفتند.

در این تقابل بزرگ تاریخ ساز، باطل و حق، ظلم و عدل، ظلمت و نورانیت، کفر و ایمان، ولایت الله و ولایت طاغوت، مدرنیته و اومانیسم و صهیونیسم و اسلام انقلابی و دین داری و عدالت در مقابل هم ایستادند. رژیم خبیث صهیونی با این تجاوز به دنبال نابودی ایران و ایرانی و از بین بردن هویت معنوی عدالت خواه ایران انقلابی و تجزیه این سرزمین بزرگ و به ذلت کشاندن مردمان و خاموش کردن صدای حق طلبی و عدالت خواهی بود.

اما درست خلاف خواست و تصورات و توهمات رژیم غاصب و سردمداران نظام جهانی سلطه، ما حاصل ۱۲ روز دفاع حماسی شکوهمند و بی نظیر

تمدنی ملت و نیروهای مسلح جمهوری اسلامی، حفظ و تحکیم استقلال ایران، سرافرازی و عزت ملت ایران، به دست آوردن یک پیروزی و فتح بزرگ و خلق حماسه ای شکوهمند و غرور آفرین و وحدت بخش و امید آفرین بود.

از پی این دفاع مقدس تمدنی، ایران اسلامی انقلابی بیش از پیش محبوب قلوب مردمان جهان و آزادگان و مسلمانان منطقه و اقصی نقاط زمین شد. در اقتدار و اعتبار نظام اسلامی افزوده شد و جهانیان شگفت زده ی روح حماسی و توان نظامی و اقتدار معنوی ایران و ایرانی گردیدند. بدین سان علیرغم خاص و محاسبه دشمن و مطابق فرموده: «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد»، در پی تجاوز جنایتکارانه بدخواهان، توازن قوای منطقه ای و جهانی به نفع ایران و انقلاب اسلامی و جبهه جهانی حق طلبی و معنویت تغییر کرد.

تجربه حماسی شکوهمند دفاع مقدس تمدنی، همچنین به وضوح و به عینه نقش مهم و تعیین کننده و محوری و سرنوشت ساز ولی و مقام ولایت را در جامعه امروز و در قلب ملت و در افق و چشم انداز تاریخی عالم ایرانی اسلامی نشان داد. اتحاد و انسجام و دفاع حماسی ملت و نیروهای مسلح ایران، حول محور ولی و ولایت فعلیت و ظهور یافت و یک بار دیگر به وضوح نشان داده شد که استقلال، سرفرازی و حفظ تمامیت ارضی ایران و کسب نصرت و پیروزی ملت ایران، ذیل گفتار انقلاب اسلامی و با محوریت ولایت است که به دست می آید.

تاریخ ایران نشان می دهد که عالم ایرانی از دیرباز، عالمی ولایی است و ملت ایران حقیقتی است که حول محور ولی و ولایت و به مثابه امت و در نسبت با امام است که ظهور و تحقق می یابد، از این رو در افق عالم ایرانی اسلامی نه تنها دوگانگی و تقابلی بین دو مفهوم ملت و امت وجود ندارد؛ بلکه این

دو در انطباق تمام عیار با یکدیگر قرار دارند و ناظر به یک حقیقت واحدند. دفاع مقدس پیروزمند تمدنی ایرانیان، ذیل آرمان‌گرایی اسلامی و با محوریت ولی حکیم فرزانه این ملت، برگ زرین درخشانی در تاریخ این مرزوبوم است و چشم‌اندازهای روشن امیدبخش را فراروی ملت بزرگ ایران گشوده است. اکنون زمان آن است که با عزم و اراده ملی و با تبعیت از رهنمون‌های افق گشای ولی و مقتدا و رهبر حکیم انقلاب اسلامی به‌سوی تحقق این آینده روشن، باصلابت گام برداریم.

ان شاء الله



The background features a faint, light gray world map. On the left side, there are several abstract geometric shapes: a small teal circle, a teal rounded square, a dark blue rounded rectangle, a light green rounded rectangle, and a large teal circle at the bottom left. A dark blue arc is positioned above the title text.

اخبار دانشگاه بین المللی سوره

دیدوبازدیدنوروزی همکاران دانشگاه بین المللی سوره



دیدار صمیمانه نوروزی خانواده سوره‌ای‌ها، با حضور رئیس، معاونان، اعضای هیأت علمی و البته کارکنان واحدهای مختلف دانشگاه در سالن استاد نادر طالب‌زاده برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، این دیدار در روز چهارشنبه بیستم فروردین‌ماه ۱۴۰۴ در فضایی صمیمانه و همدلانه برگزار شد. این نشست با قرائت قرآن و سرود ملی آغاز شد. به مناسبت هم‌زمانی این روز با سالروز شهادت سید اهل قلم سید مرتضی آوینی، ویدیو کلیپی در این خصوص پخش شد. دکتر محمدحسین ساعی با گرمی داشت یاد

و خاطره همه شهدا گفت: وقتی از هنرمندان صحبت می‌کنیم طوری تداعی می‌شود که گویی افرادی گوشه‌نشین و خاصی هستند که رسم و سبک خاصی در زندگی‌شان دارند؛ ما، اما شهدایی داشتیم که درعین حال که هنرمند بودند، روحیه جهادی نیز داشتند و اکثراً افراد مجاهدتری بودند. دکتر ساعی در ادامه با اشاره به حدیثی گفت: مِدَادُ الْعُلَمَاءِ أَفْضَلُ مِنْ دِمَاءِ الشُّهَدَاءِ جمله‌ای مشهور، به این معنا که مُرگب قلم عالمان برتر از خون شهیدان است. هنرمند با اثری که تولید می‌کند، کاری می‌کند که باعث دگرگونی انسان و جامعه می‌شود و هنرمندان شهید از این جهت، با هنرشان و نیز با جهاد در راه خداوند، دارای اهمیتی مضاعف هستند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در بخشی دیگر از سخنانش با تبریک مجدد بهار و سال جدید به همکاران دانشگاه گفت: امسال بهار شریعت و بهار طبیعت هم‌زمان رقم خورد؛ تقویم و تقدیرمان نیز با یکدیگر متقارن شد و این اتفاق مبارک را به فال نیک می‌گیریم.



وی افزود: دانشگاه بین‌المللی سوره در سالی که گذشت موفقیت‌ها و رشدهای گوناگونی را شاهد بود و بنده شخصاً به این مسئله افتخار می‌کنم. ساعی در خصوص فعالیت‌های علمی و پژوهشی



نیز اظهار داشت: با به پایان رسیدن سال گذشته، دانشگاه ما دارای شش نشریه علمی پژوهشی مورد تأیید وزارت علوم بود. همچنین در درجه‌بندی هیأت علمی رشد فزاینده‌ای داشتیم. این موارد و بسیاری دیگر ازجمله موفقیت‌ها و برتری‌هایی است که دانشگاه بین‌المللی سوره در مقایسه با سایر دانشگاه‌ها دارد.

در پایان و پس از اجرای آیین دیدار نوروزی کارکنان دانشگاه بین‌المللی سوره، به هر یک از همکاران هدیه‌ای به رسم یادگار تقدیم شد.

در ادامه گزارش تصویری آیین نوروزی دیدار کارکنان با رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره را مشاهده می‌کنید.





رتبه علمی برای فصلنامه «رهپویه هنرهای نمایشی»

اعضای هیات تحریریه این نشریه از صاحب‌نظران حوزه هنرهای نمایشی هستند. این نشریه سعی دارد در راستای اهداف و اساسنامه جدید دانشگاه بین‌المللی سوره، مقالات خود را انتخاب، داوری و منتشر کند.

تاکنون نزدیک به ۶۰ مقاله در سه حوزه مرتبط با این نشریه به انتشار رسیده است. فصلنامه «رهپویه هنرهای نمایشی»، ششمین نشریه علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و چهارمین نشریه علمی دانشکده هنر این دانشگاه محسوب می‌شود.

فصلنامه «رهپویه هنرهای نمایشی» پس از انتشار ۱۰ شماره، از سوی معاونت پژوهشی وزارت عتف رتبه علمی دریافت کرده و به جمع فصلنامه‌های علمی پیوندد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، فصلنامه «رهپویه هنرهای نمایشی»، تحت نظر معاونت پژوهشی دانشگاه و با مدیر مسئولی دکتر محمد حسین ساعی و سردبیری محمدرضا حسنائی منتشر می‌شود. این فصلنامه دربرگیرنده حوزه‌های سینما، تئاتر و انیمیشن بوده و از طریق وب سایت نشریه به آدرس rpa.soore.ac.ir آماده دریافت مقاله‌های محققان است.



رئیس سازمان تبلیغات اسلامی:

برگزاری همایش ملی هنر انقلاب را ضروری می دانیم

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در آیین افتتاحیه همایش ملی هنر انقلاب اسلامی ضمن خوش آمدگویی به شرکت کنندگان این همایش و ابراز خرسندی از دریافت مقالات و موضوعات مطرح شده گفت: این اتفاق باعث شد تا خود من نیز به مطالعه و تأمل در این باب بپردازم. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره،



حضرت امام (ره) در پیام ماندگارشان در باب هنر، آن را متعهد و مکتبی خوانده اند. وی ادامه داد: ما از پدیده‌ای صحبت می‌کنیم که متعهد است و دسته خاصی را به خود مربوط می‌داند. اخلاقی است، صداقت برای آن مهم است، و همگی این‌ها در پیام حضرت امام و نیز در تجلی و تشعشع و امتداد هنر، در چشم ما قرار دارد. این پدیده مربوط به طبقه خاصی نیست، نورانی است و مقابل ظلمت است و داعیه اتصال به آسمان دارد، قدسی است و مبتنی بر عقل و حکمت است.

حجت الاسلام والمسلمین

محمد قمی رئیس سازمانی

تبلیغات اسلامی در آیین افتتاحیه

نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی گفت: از هنگامی که اجتماع و اهتمام مبارک و همم مؤمنانه مبتنی بر تعمق و تحلیل و تفکر مطرح شد، خود من نیز مشغول مطالعه و مرور مباحث شدم.

در باب مکتب هنر انقلاب

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به مختصات و تمایزات ویژه‌ای که هنر انقلاب دارد، آن را به «مکتب» تعبیر کرد و افزود: ویژگی‌هایی در امر مفخم هنر انقلاب جمع شده که چه در مقام علی الارض و روی زمین؛ و چه در مقام طراحی ایده‌های اولیه آن را منحصر به فرد کرده است. همانطور که

حجت الاسلام والمسلمین

محمد قمی ویژگی خاص هنر

را این‌گونه مطرح کرد: من فکر می‌کنم که هنر انقلاب اسلامی از جنس آسمانی است. در باب پدیده‌های پیدا و ناپیدا نیز، در اغلب موارد آنچه ناپیدا است، متکی به وحی است و می‌تواند توصیف هنری باشد که از یک حقیقتی به نام انقلاب اسلامی حکایت و روایت می‌کند. بنابراین خود پدیده هم راهی برای سلوک هنرمند است و برای به اوج معنویت رسیدن فرد هنرمند بیدارگر لازم بوده و برای جامعه‌اش نقش و تلنگر و تذکر را دارد.

هنر انقلاب مبارز و صلح جواست

حجت الاسلام قمی در توضیح و توصیف هنر

قمی در پایان با ابراز خرسندی از برگزاری همایش ملی هنر انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: تعداد چکیده مقالات و موضوعات نوظهوری که در طی این همایش مشاهده کردیم و همین‌طور از اسامی افرادی که دست‌به‌قلم بردند امیدوارکننده و خوشحال‌کننده بود. اصل این اتفاق را، بیش از مفید و لازم بودن، ضروری می‌دانیم که باهمت و تضارب افکار شما اتفاقات گره‌گشایی رقم می‌خورد و قدم‌های روبه‌جلو برداشته شود و در پایان از استادانی که در این را قدم برداشتند و فعالیت کردند قدردانی می‌کنم.

انقلابی اظهار داشت: هنر انقلاب مبارز و ستیزه‌جو است؛ اما نه به این معنی که صلح را نمی‌خواهد؛ بلکه از یک دردمندی خاصی برمی‌آید و به مقاومت جهادی مرتبط است و با همه ناراستی‌ها موضع دارد. در نتیجه، چنین پدیده‌ای که وقتی مختصات آن را بررسی می‌کنیم هرکدام از مؤلفه‌های آن نیاز به توضیح سرنوشت‌ساز و هویت‌ساز دارد، قطعاً نیاز به همراهی و حمایت دستگاه‌هایی دارد که ان شاء الله دانشگاه بین‌المللی سوره، با پشتیبانی‌های فرهنگستان هنر، حوزه هنری، مجموعه‌های پژوهشی، استادان و محققین، راه این مسیر را روشن سازد.



می‌بخشد و متکی
به مقاومت
است. به‌زعم
این کمترین،
هنر حکمی
مبتنی بر
سنجش خرد
ناب است. خرد
ناب یعنی جمع عقل
معاش، عقل معاد، عقل

نظری و عقل عملی است. ادغام این چهار عقل منجر به خرد ناب می‌شود. وی ادامه داد: ما باید معنای انقلابی‌گری را از رهبر انقلاب بشنویم. من دو منبع را از ایشان نقل می‌کنم یکی در بیانیه گام دوم انقلاب و دیگری سخنرانی که در سال ۹۵ توسط ایشان صورت گرفت. هنر انقلابی، هنری است که بندگی را تقویت می‌کند. هنر انقلاب اسلامی، آفرینش عینی خیال مبتنی بر خرد ناب است.

حجت‌الاسلام والمسلمین خسروپناه:

هنر انقلاب مبتنی بر خرد ناب است

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در همایش ملی هنر انقلاب که به همت دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد، هنر انقلاب را مبتنی بر خرد ناب دانست.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب گفت: دست‌بوس همه عزیزانی هستم که در راستای هنر انقلاب اسلامی، قدم برداشتند و مقالاتی نگارش کردند. یاد شهید آوینی را گرامی می‌داریم. وی افزود: وقتی که از هنر انقلاب اسلامی و مصادیقش صحبت می‌کنیم باید در ابتدا نظریه آن را مشخص کنیم، به نظر من هنر انقلاب اسلامی هنری مبتنی بر خرد ناب است که خیال را واقعیت

رئیس دانشگاه بین المللی سوره:

نخستین همایش دانشگاهی هنر انقلاب پس از ۴۷ سال

گزارش: مبینا زبیدی

دکتر محمد حسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره در «نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی» گفت: متأسفانه باید اعلام کنم که در چهل و هفتمین سالگرد انقلاب، این نخستین همایش دارای هویت دانشگاهی در حوزه هنر انقلاب اسلامی است. هرچند پیش‌تر، همایش‌هایی با موضوع هنر انقلاب برگزار شده بود، اما هیچ‌کدام شأنیت دانشگاهی نداشتند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، این همایش به همت دانشگاه بین المللی سوره و با همکاری سایر دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها در فرهنگستان هنر برگزار شد. این همایش با حضور رئیس شورای انقلاب فرهنگی، رئیس

سازمان تبلیغات اسلامی و جمعی دیگر از استادان و پژوهشگران و به میزبانی فرهنگستان هنر برگزار شد.

دکتر محمد حسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره در ابتدای سخنانش از عدم پرداخت نظری به مقوله هنر اسلامی طی سالیان گذشته این‌طور گفت: پس از انقلاب اسلامی کار جدی نظری و مطالعاتی درخصوص هنر و ادبیات انقلاب اسلامی صورت نگرفته است. به پیشینه که رجوع می‌کنیم، مشاهده می‌کنیم که ما اولین همایش دارای نمایه علمی در موضوع هنر انقلاب اسلامی هستیم که استقبال ویژه‌ای از آن شد. علاوه بر این، در چهل و هفت سال گذشته در دانشگاه‌های ما به این موضوع با این عنوان پرداخته نشده، یا دست کم عناوین مختصری در این حوزه تولید شده و یا در قالب‌های عمومی‌تر در دانشگاه‌ها و در فرمت دانشگاهی به آن پرداخته شد.

وی در ادامه به مردمی‌تر شدن فضای دانشگاه‌ها



دوره جدید مدیریت دانشگاه، احساس کردیم که برای تربیت هنرمند انقلاب اسلامی، باید محتوای مناسبی در اختیار دانشجویان قرار گیرد؛ اما محتوای آماده‌ای وجود نداشت. از همان سال اول، به بهانه هفته هنر انقلاب اسلامی، که به برکت خون شهید آوینی پایه‌گذاری شده، همایش‌هایی برگزار کردیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی یادآور شد: در چهار دوره از این همایش‌ها، بیش از ۱۰۰ اندیشمند و متفکر شرکت کردند. خروجی نشست‌های سال اول به همت آقای دکتر فهیمی‌فر به صورت کتاب منتشر شد و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شد. این بازخورد باعث شد که به این نتیجه برسیم که ظرفیت لازم برای برگزاری همایشی علمی با قالب و استانداردهای دانشگاهی وجود دارد.

وی گفت: در ابتدا پیش‌بینی می‌کردیم حدود ۳۰ تا ۴۰ مقاله دریافت کنیم، اما همین تعداد برای شروع کفایت می‌کند. برگزاری این همایش را آغازی می‌دانیم برای جدی‌تر شدن مواجهه دانشگاهی با هنر انقلاب اسلامی.

استقبال بی‌سابقه از همایش هنر انقلاب اسلامی

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به استقبال گسترده از نخستین همایش دانشگاهی هنر انقلاب اسلامی گفت: استقبال از این همایش، فراتر از انتظار ما بود. بیش از ۱۸۰ چکیده مقاله به دفتر همایش ارسال شد. با توجه به سرعت عمل ما در اطلاع‌رسانی، اگر زمان بیشتری در اختیار داشتیم، این عدد به بیش از ۲۵۰ چکیده می‌رسید. وی ادامه داد: این استقبال نه تنها برای ما غافلگیرکننده بود، بلکه مسیر پیش‌روی همایش را نیز برایمان روشن‌تر کرد. به همین دلیل، تصمیم داریم این همایش را ادامه دهیم و ایستگاه بعدی را چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۷ قرار داده‌ایم. امیدواریم در آن سال، نخستین محصولات علمی و محتوایی

اشاره کرد و افزود: تحولات جدی دیگری بعد از انقلاب در حوزه هنر، رسانه، معماری و ادبیات داشتیم که در جای خود قابل مطالعه است. همچنین در همه حوزه‌ها جهش‌های چندبرابری داشتیم. روند رشد خیلی از این شاخص‌ها پیش و پس از انقلاب وجود داشته؛ در این میان، روند پیش از انقلاب نگران‌کننده بود اما بعد از انقلاب روند رشد فزاینده‌ای در بسیاری از رشته‌ها داریم.

وی در ادامه بیان کرد: دغدغه طراحی این همایش این است که در این حوزه‌ها، مطالعات در هنر معاصر کم بوده. تجربه‌هایی که در شعر و هنر و گرافیک بوده، پربار است و مطالعه آن نیز جذاب خواهد بود؛ ولی در حوزه‌های دیگر مثل معماری و شهرسازی کمتر به آن پرداخته شده است. این همایش حتی می‌تواند برای خارج از مرزهای ایران نیز جذب شوند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره به آثار و نتایج به دست آمده از همایش‌ها اشاره و خاطرنشان کرد: خوشبختانه استقبال چشمگیری نسبت به همایش ملی هنر انقلاب وجود داشته که منجر به چاپ کتابی در این زمینه شده. همچنین برای توسعه بیشتر در این حوزه پیشنهاد تأسیس پژوهشگاه را داده‌ایم.

دانشگاه، جایی برای بازشناسی هنر انقلاب

ساعی با تأکید بر ظرفیت دانشگاه‌ها برای تحلیل علمی هنر انقلاب خاطرنشان کرد: حتی اگر به عنوان یک دانشگاهی خالص و بدون داوری ارزشی به موضوع بنگریم، ظرفیت‌های بسیاری برای کار علمی در این حوزه می‌یابیم. متأسفانه گاه قدر آنچه داریم را نمی‌دانیم؛ مانند ماهی‌ای که در آب است و آب را نمی‌بیند.

وی ادامه داد: از یک سو خوشحالیم که این باب گشوده شد و از سوی دیگر متأسفیم که ۴۷ سال طول کشید تا چنین برنامه‌ای برگزار شود. در

مرتبط با هنر انقلاب اسلامی را رونمایی کنیم.

دکتر امیدعلی مسعودی: پیش از انقلاب، هنر دنباله‌رو مدرنیسم غربی بود گزارش: مبینا زبیدی



تأسیس پژوهشکده هنر انقلاب در دستور کار ساعی با اشاره به نیاز به نهادسازی علمی در این حوزه اظهار داشت: با توجه به این استقبال، به فکر تأسیس یک پژوهشگاه یا حداقل پژوهشکده در حوزه هنر انقلاب اسلامی افتاده‌ایم. در حال حاضر حدود ۲۰۰ نفر از اندیشمندان و پژوهشگران فعال در این حوزه، از دل این همایش‌ها و نشست‌ها شناسایی شده‌اند. هدف ما این است که این ظرفیت علمی را در قالبی سازمان‌یافته گردآوریم و از آن بهره‌برداری کنیم.

راه‌اندازی نشریه علمی و تدوین دانشنامه هنر انقلاب

وی در ادامه افزود: در نظر داریم طی دو سال آینده نشریه‌ای علمی با موضوع هنر انقلاب اسلامی راه‌اندازی کنیم. همچنین تدوین دانشنامه‌ای در این حوزه را در دستور کار قرار داده‌ایم. می‌دانم که این کار، بسیار بزرگ و سنگین است، اما با توجه به حمایتی که تاکنون دریافت کرده‌ایم، امیدواریم نخستین نتایج آن را در پنجاهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ارائه کنیم.»

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره با قدردانی از همه دست‌اندرکاران برگزاری همایش گفت: از همه عزیزانی که در برگزاری این رویداد نقش داشتند تشکر می‌کنم. دانشگاه بین‌المللی سوره علی‌رغم کمبود امکانات و زیرساخت‌ها، با همکاری دوستان حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی، توانست این رویداد را برگزار کند.

دبیر علمی همایش ملی هنر انقلاب و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره اظهار کرد: هنر زیبایی است؛ هنرمند عاشق، قدم مهمان را بر دیده می‌نهد؛ چراکه هنر به او آرامش و سکون می‌بخشد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر امیدعلی مسعودی، در همایش ملی هنر انقلاب گفت: هنرمند عاشق، قدم مهمان را بر دیده می‌نهد؛ چراکه هنر به او آرامش و سکون می‌بخشد.

وی با بیان اینکه امروز برخی هنرمندان از معنویت و رسالت واقعی هنر فاصله گرفته‌اند، افزود: آنان که تنها به دنبال شعار هنر برای هنر هستند، درکی از مسئولیت خود در قبال مخاطبان و جامعه ندارند.

پیش از انقلاب، هنر دنباله‌رو مدرنیسم غربی بود مسعودی با اشاره به وضعیت هنر پیش از پیروزی انقلاب اسلامی اظهار کرد: در آن دوران، هنر در جامعه ما پیرو هنر مدرن غربی بود. برای مثال، در آخرین دوره جشن هنر شیراز، نمایشی موهوم، خلاف عرف و آداب جامعه ایرانی به صحنه رفت

بیش از ۱۰۰ مقاله به دبیرخانه همایش ارسال شد

مسعودی با اشاره به آمار مقالات دریافتی برای نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی بیان کرد: در مجموع، ۶۷ مقاله در حوزه هنر، ۳۱ مقاله در زمینه فرهنگ و ارتباطات و ۶ مقاله در حوزه معماری و شهرسازی به دبیرخانه همایش ارسال شد.

وی با تشریح ترکیب نویسندگان مقالات افزود: بر اساس آمار، ۱۱۳ مقاله توسط نویسندگان مستقل، ۵۷ مقاله با همکاری دو نویسنده، و ۱۱ مقاله با مشارکت سه یا چهار نویسنده تهیه شده است.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با تأکید بر دقت در داوری علمی مقالات گفت: در نهایت، ۶۰ مقاله برای ارائه در همایش پذیرفته شد. این عدد نشان می‌دهد که ما در فرآیند داوری، نهایت دقت و رعایت موازین علمی را لحاظ کردیم.

وی ادامه داد: سعی کردیم ۳۳ درصد از مقالات پذیرفته‌شده، مقالاتی کاربردی باشند که ان‌شاءالله در جایگاه‌های علمی و اجرایی مختلف نیز قابلیت استفاده داشته باشند.

این مقام مسئول با اشاره به سطح علمی نویسندگان مقالات اظهار داشت: از میان ارسال‌کنندگان مقالات، ۵۱ نفر دارای مدرک دکتری و عضو هیأت علمی بودند، ۴۷ نفر دانشجوی دکتری، ۳۳ نفر کارشناسی‌ارشد، ۱۹ نفر دانشجوی کارشناسی و ۲۰ نفر نیز دارای مدرک کارشناسی بودند. همچنین، ۱۱ مقاله نیز توسط دیگر علاقه‌مندان به حوزه هنر و فرهنگ ارسال شده بود.

که موجی از اعتراضات عمومی را به همراه داشت. حتی نشریات روشنفکری آن زمان نیز زبان به انتقاد گشودند.

وی تصریح کرد: در نقاشی، تقلید از هنرهای پوچ و بی‌معنا، افتخار به شمار می‌آمد. هنر، بازتابی از درد و رنج مردم نبود. موسیقی از هارمونی اجتماعی بی‌بهره بود و اشعار بیشتر شعارهایی روشنفکرانه بودند تا سخنی از دل مردم. دعوا میان شعر نو و کلاسیک، تا مدت‌ها زینت‌بخش صفحات مجلات روشنفکری بود، در حالی که مشکل اصلی، محتوای آثار هنری بود، نه قالب آن‌ها.

وی افزود: دانشگاه بین‌المللی سوره که از دل حوزه هنری زاده شده، از سال ۱۳۷۲ تاکنون به تربیت هنرمندان، محققان و پژوهشگران متعهد پرداخته است و امروز خود را موظف به بازخوانی نظری هنر انقلاب اسلامی و نظریه‌پردازی در حوزه‌های هنر، ارتباطات، معماری و شهرسازی می‌داند.

وی در پایان با ارائه آماری کوتاه افزود: این همایش با مشارکت نهادهای و سازمان‌هایی برگزار شده که دغدغه ارتقای هنر متعهد را دارند. از همراهی و مساعدت آنان سپاسگزاریم و امیدواریم در آینده، دومین دوره این همایش نیز برگزار شود.

بررسی علمی مقالات

دبیر علمی همایش ملی هنر انقلاب با اشاره به داوری علمی مقالات گفت: در بررسی مقالات، تمام معیارهای علمی مدنظر قرار گرفته است. برخی مقالات پذیرفته‌شده، نیاز به بازنگری دارند که ان‌شاءالله در مجموعه کتاب مقالات، اصلاح خواهند شد.

در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی

تاریخ قدسی، مفاهیم هنر انقلاب و نظام‌های هنری بحث شدند

و قیامت سخن می‌گوید و تاریخ مارکسیستی
بدین صورت نیست.



تصویر غرب از شرق کاریکاتوری است!

در بخشی دیگر از این همایش دکتر بیژن عبدالکریمی سخنران بعدی بود که عنوان کرد: قصد دارم چند نقد به نسل‌های جدید هنری وارد کنم؛ کسانی که کار سینما می‌کنند، می‌دانند با حرکات دوربین می‌توان معانی مختلفی را خلق کرد. این فیلم و روایت است که شخصیت‌های منفی را نیز خلق می‌کند اما مخاطب حواسش نیست که این آپاراتوس است که در حال روایتگری است.

وی افزود: نظام سرمایه‌داری یک نظام آپاراتوس دارد، ما در جهانی زندگی می‌کنیم که یک نظام آپاراتوس وجود دارد، بخشی عظیمی از جهانیان در این نظام حضور دارند، وقتی به زلنسکی فکر می‌کنیم به چه چیزی می‌رسیم؟ به یک دلچسب برمی‌خوریم و نه یک قهرمان ملی. اما قهرمان ملی ما یعنی سردار سلیمانی به عنوان یک تروریست در جوامع غرب معرفی می‌شود، این دقیقاً همان نظام آپاراتوسی است که در این نظام آن‌کسی که باید، هنرش دیده نخواهد شد.

نسبت بین دانش و قدرت

وی افزود: بین دانش و قدرت نسبتی وجود دارد و این همان چیزی است که فلاسفه نیز به آن پرداخته‌اند. آن چیزی که غرب از شرق ارائه می‌کند



دکتر مجید شاه حسینی، دکتر علی اصغر فهیمی فر و دکتر بیژن عبدالکریمی در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی و پیرامون مسائل هنر به ارائه سخنرانی پرداختند.

دکتر مجید شاه حسینی رئیس فرهنگستان هنر، در مراسم افتتاحیه همایش ملی هنر انقلاب اسلامی گفت: روزگاری نام هنر انقلاب اسلامی، ترس به جان بسیاری می‌انداخت. این نگاه تلخ، سیاه و خون‌ریز که در غرب در باب انقلاب وجود دارد، بسیار عجیب است و هنر برآمده از این رویداد، لباس نازیبایی شده است، اما اکنون در جلسه‌ای هستیم که از انقلابی روحانی و رحمانی سخن می‌گوییم؛ هنری که این انقلاب را قاب می‌بست، نگاهی متفاوت داشت و وقوع انقلاب اسلامی ایران انگار که تجدید عهدی بود با تاریخ قدسی و مقدس.

وی افزود: مهم‌ترین تمایزی که میان تاریخ مقدس و تاریخ مارکسیستی وجود دارد این است که تاریخ قدسی آینده را نیز شامل می‌شود و از آخرالزمان

دکتر شهریار زرشناس

هنر انقلاب اسلامی را می‌توان از دو ساحت بررسی کرد: ساحت هنر و منابع معرفتی



دکتر شهریار زرشناس عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در سخنرانی‌اش در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، از دو منظر انقلاب اسلامی را مورد بررسی قرار داد: نخست عرصه هنرهای تجسمی و سپس منابع معرفتی.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر شهریار زرشناس بیان کرد: از دو نظر می‌توان در رابطه با انقلاب اسلامی بحث کرد، یکی از آن نظر که اتفاقاتی که واقعاً رخ داده را دید. منظور آن چیزی است که در عرصه هنرهای تجسمی، موسیقی، شعر، گرافیک و ... رخ داده و دوم از نظر منابع معرفتی. وی در ادامه افزود: هنر سوژه‌ای برای آرטיست است و بشر یک‌بار به عنوان آرטיست و یک‌بار به عنوان پژوهشگر عمل خواهد کرد هم در هنر و هم در عمل به یک صورت است.

وی افزود: آنچه در واقعیت علمی رخ داده است با تمامی گونه‌های هنری که تا به حال وجود داشته است متفاوت بوده و این به دلیل اتفاقاتی است که در گرافیک، شعر و ... افتاده است.

یک کاریکاتور است! بنا به غرب، انسان غربی یک انسان تمام‌عیار است و انسان شرقی یک انسان مفلوک است که این چهره نیز یک چهره کاریکاتوری است.



باید مفاهیم انقلاب را تبیین کنیم

سپس دکتر علی‌اصغر فهیمی فر روی صحنه آمد و عنوان کرد: با توجه به این که اندیشیدن در مورد هنر انقلاب به تازگی در حال شکل‌گیری است، سؤال این است که هنر انقلاب چیست؟ هنر انقلاب از نظر من هنری است که امتداد زیبایی‌شناسی هنر ایرانی اسلامی است.

فهیمی فر در پایان عنوان کرد: سؤال بعدی این است که در واقع فرم هنر انقلاب اسلامی برآمده از چیست؟ پاسخ به این پرسش، وابسته به تبیین مباحث و مفاهیم خود انقلاب است. محوریت دین و اسلام، عدالت است، عدالت تنها یک مبحث دینی نیست و این مبحث فلسفی است که نیاز به تعمق و تأمل دارد.



پارادایم هنر انقلاب

وی در ادامه درباره تعریف پارادایم هنر انقلاب از انسان این‌طور گفت: انسان مظهر صفات الهی است و اما در هنر مدرن انسان نفی بندگی است. آری هنر قرن مدرن این است که انسان بنده نیست، اما در اسلام اوج حیات بشر بندگی خداوند است.

وی با تأکید بر این دو نگاه افزود: این دو دیدگاه به‌طور واضح خود را در تمام آثار هنری نشان می‌دهد. تفسیر این دو مکتب کاملاً متفاوت از یکدیگر هستند. تقابل این دو دیدگاه آنجا بیشتر نمایان می‌شود که درحالی‌که مکتبی کمال انسان را در بندگی و بشر را جامع اسما الهی می‌داند، دیگری رشد بشر را در بنده نبودن می‌بیند.

زرشناس در پایان عنوان کرد: اینکه چگونه درک و تعریفی از انسان، خیال، زیبایی و واقعیت داریم مفاهیمی هستند که مکتب هنری را می‌سازند.

دکتر حسن رحیم‌پور ازغدی

هنر بی‌طرف وجود ندارد



دکتر رحیم‌پور ازغدی نویسنده و پژوهشگر، با حضور در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر که به همت دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شده بود در خصوص اهمیت انسان

در نگاه اسلام گفت: انسان دارای قدرت ویژه‌ای است و هدف دین، رشد و تکامل انسان است. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر حسن رحیم‌پور ازغدی در سخنرانی خود در آیین افتتاحیه همایش ملی هنر انقلاب اسلامی گفت: اسلام دارای سه ضلع متناسب با انسان است و ما ترکیبی از دانسته‌ها، دانستن‌ها، خواستن‌ها و توانستن‌ها هستیم.

وی افزود: این بدین منظور است که ما دارای قدرت ویژه‌ای هستیم و هدف دین، رشد و تکامل انسان است. دکتر ازغدی در ادامه اظهار داشت: اینکه انسان در طول زندگی خود شاهد مشقت‌هایی است که در انتها منجر به یک ملاقات خواهد بود، یادآور این مسئله است که انسان باید خود را برای این ملاقات آماده کند، چراکه این ملاقات همان هدف اصلی است. وی در ادامه افزود: هنر انقلاب اسلامی این است که زندگی و مرگ، رابطه انسان با خداوند، رابطه او با عالم طبیعت و ابدیت خود را درست بفهمد و درک کند. اگر هنری صورت می‌گیرد قطعاً ایدئولوژی‌ای برای خود دارد و ما چیزی به نام هنر غیر ایدئولوژیک نداریم. لیبرال و سکولار جز شدیدترین ایدئولوژی‌ها هستند؛ به همین ترتیب هیچ هنر و هنرمندی که بدون ایدئولوژی اثر تولید کند وجود ندارد. رحیم‌پور ازغدی ادامه داد: هیچ اثر هنری که مبتنی بر مفروضات در حوزه جهان‌بینی، فلسفه اخلاق، یا فلسفه سیاست نباشد وجود ندارد به این معنی که فیلسوفان هنر بی‌طرف نیستند. وی در پایان خاطرنشان کرد: درواقع، ما فیلم بی‌طرف، نقاشی خنثی و یا کاریکاتور غیرایدئولوژیک نداریم و یا نمی‌توان گفت که فیلم‌نامه‌ای ارتباطی با ایدئولوژی اخلاقی، هستی‌شناسی و انسان‌شناسی ندارد.

دیدگاه‌های هستی‌شناسانه در سخنان دکتر غلامرضا اسلامی

نه شرقی نه غربی

وی افزود: دنیای الکترونیک امروز نیز دنیای «هتروتوپیا» است و جوانان شدیداً از این نوع محتواها استقبال می‌کنند. در انقلاب اسلامی ما، اولین باری بود که مفهوم نه این و نه آن صحبت شد. در انقلاب ما عبارت نه شرقی نه غربی جمهوری اسلامی که بسیار بسیار نو و تازه



بود گفتمان رایج شد.

وی افزود: با استفاده از چنین مدل‌هایی است که بر اساس علم می‌توان به ارتقای انسان و تربیت نفس رسید. همچنان که داستان سی‌مرغ در منطق الطیر عطار، می‌بایست آن راه و مسیر را طی می‌کردند تا سیمرغ بشوند و در نهایت دریافتند که خودشان سیمرغ هستند.

این استاد دانشکده معماری و شهرسازی سوره در انتها انجام مدل‌سازی بیشتر و تعریف‌های کمتر را توصیه و علمی نگاه کردن به موضوعات را مهم ارزیابی کرد و پژوهشگران را به پیگیری و علت‌یابی در آینده توصیه کرد.

دکتر غلامرضا اسلامی در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی با بررسی دیدگاه‌های هستی‌شناسانه بیان کرد: طبق دیدگاه

هستی‌شناسانه، انسان یکی از مخلوقات مورد بررسی این نظام است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر سید غلامرضا اسلامی استاد تمام دانشکده معماری و

شهرسازی سوره در این همایش با بررسی برخی مدل‌های هستی‌شناسانه گفت: با قدری جابه‌جا کردن مدل‌های شناخت انسان درمی‌یابیم که شناخت انسان با روحیه هنر نقد انقلاب اسلامی مرتبط است.

این استاد دانشگاه در خصوص مدل‌سازی در جامعه گفت: در بسیاری از گفتارها و در علم فلسفه در تعریف تاریکی گفته می‌شود: آنجا که نور نیست. دیالکتیک، یا این یا آن، و یا نه این، نه آن وجود دارد و ما مجبور هستیم یکی از این‌ها را انتخاب کنیم. «یوتوپیا» یا همان مدینه فاضله و هتروتوپیا ناکجا آبادی هست و نمی‌دانیم کجا است.

آیت‌الله سید محمد مهدی میرباقری هنر متعهد، هنری است که متعهد به حیات الاخره است

آیت‌الله سید محمد مهدی میرباقری در بخشی از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، در پیامی ویدیویی ویژه این همایش، در خصوص هنر، هنرمند متعهد و دنیای مدرن سخن گفت.

آیت‌الله سید محمد مهدی باقری (نماینده استان سمنان در مجلس خبرگان رهبری)، با اشاره به اینکه هنرمند حقیقی کسی است که از دنیای آینده و مطلوب، خبر داشته و در جهان خود زیست می‌کند گفت: هنرمند با تصویر و احساسی که نسبت به جهان

آینده دارد، نقاط ضعف و قوت دنیای خود را آسیب‌شناسی کرده و تلاش می‌کند آن را در روح جامعه تزریق کرده و باعث خلق احساس شود. این احساسات گاهی مطلوب و گاهی مورد نفرت است؛ لذا زیباشناسی نسبت به پسندها و انتظارات اجتماعی را تغییر داده و درنهایت، این کاری است که هنر و هنرمند انجام می‌دهد.

آیت‌الله میرباقری نکته دیگری را که برای شرایط کنونی جامعه ما لازم است و جای تأمل دارد، تصویر هنرمندانه‌ای از جامعه دانست که در مطلوبیت‌ها و آسیب‌شناسی‌ها ایجاد می‌شود. وی افزود: اگر در زبان شعر، مثنوی و غزل و داستان‌سرایی وجود دارد، اکنون به ایجاد تصویری روشن از آینده مطلوب، و همچنین از فاصله‌ها و نقاط ضعف

جامعه نیاز است. لذا زبان هنر ما، بیش از آنکه ناظر بر تحریک باشد، می‌بایست تلاش کند برای تصویرسازی از آینده روشن و مطلوب و به تعبیری ایجاد جهاد تبیین با زبان هنر.

تخیل اجتماعی

آیت‌الله میرباقری در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی بابیان اینکه اگرچه قسمت عمده‌ای از پردازش هنر به تخیل اجتماعی و تخیل هنرمند اتفاق می‌افتد، افزود: این

تخیل بیش از آنچه به تخیل هنرمند تکیه داشته باشد، به عمق روح انسان و اجتماع متکی بوده و از جوشش اعماق روح اجتماع برمی‌خیزد.

وی ادامه داد: مادر عالم عرض دوجهان داریم؛ ما هبوط کردیم به عالم عرض تا برای مدتی طولانی اینجا بمانیم

و به تعبیر قرآن کریم و لکم فی الارض مستقر و متاع الی حین. هم قرارگاه ما است و هم امکاناتی به ما دادند و ناچار، از این عالم باید عبور کنیم. ولی در این عالم عرض دوجهان است که هر دو از همین عالم عرض شروع می‌شوند. این دو عالم مختصات فراوانی دارند، هر دو «امام» دارند و هر دو «طرح» دارند و یکی عالمی است که به تعبیر قرآن حیات دنیا عالم لهو و غفلت است در مقابل عالم ذکر.

آیت‌الله میرباقری در ادامه افزود: مختصات این دو عالم در قرآن مفصل بحث شده است و هنری که خارج از این دوجهان خلق شود نداریم. لذا ما دو جنس هنر داریم، هنر متناسب با دنیا و هنر متناسب با آخرت. هر دو از آینده‌ها تصویرسازی



هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن انصاف و عدالت و تجسیم تلخ‌کامی گرسنگان و... است و می‌بایست متعهد به عدالت، شرافت باشد. بنابراین هنر، متعهد است به اینکه امت را از منحل شدن در طرح غرب و شرق و در طرح دنیای مدرن منصرف کند و برای آن‌ها جهان مطلوب دیگری بسازد. تصویری ایجاد کند که مبدأ حرکت به سمت جهان دیگر و ظهور باشد. هنرمند باید در فضای میدان درگیری زیست کند و این فضا را احساس کند، آینده‌های این درگیری را ببیند و آسیب‌شناسی کند. هنر اجتماعی تولید می‌شود و جامعه هنری ما نیز پیشران جامعه برای تولید و بسط هنر است؛ چه در دنیای مادی، چه در آخرت.

پیشرانی هنر متعهد اسلامی

آیت‌الله میرباقری کانون‌هایی مثل هالیوود را نقطه‌های پیشرانی برای هنر مادی دانست و افزود: شما عزیزان نیز پیشران هنر در جامعه اسلامی هستید، جامعه نیز وقتی می‌خواهد وارد میدان‌های مختلف شود، به‌وسیله قوایی این کار را می‌کند و شما قشر هنرمندان عزیز درواقع عاقله جامعه هنری هستید. با گسترش ابزارهای ارتباطی و ابزارها و فناوری‌های جدید به‌خصوص هوش مصنوعی، دنیای غرب در تلاش است تا همه انسان‌ها را وارد دنیای هنر کرده و به آن‌ها آزادی حضور در عرصه هنر بدهد. این مسئله در فضای مجازی به‌خوبی قابل‌درک است. یکی از مأموریت‌های شما عزیزان نیز این است که باید جامعه مؤمنین را برای مشارکت در بسط هنر اسلامی راهبری کنید. در غیر این صورت در مسیر گسترش هنر مادی فعال می‌شوند و تغییر ذائقه آن‌ها کار بسیار دشواری خواهد بود.

هنر از دیدگاه مقام معظم رهبری

نماینده استان سمنان در مجلس خبرگان رهبری در بخشی دیگر از سخنانش اظهار داشت: هنر

می‌کنند و هر دو ایجاد «احساس» می‌کنند و انتظارات اجتماعی را مدیریت و متحول می‌کنند. هنرمند ما در یکی از این دو جهان مستقل زیست می‌کند: جهان لعب و لهو؛ و جهان ذکر و حکمت و حیات. تصویرهایی که قرآن از این حیات ارائه می‌کند نشان از آن دارد که ممکن است کسی که در حیات دنیا زندگی می‌کند، و آمیخته به این حیات است، هنر خود را ارزشمند ببیند، اما حق و حقیقت که نسبی نیست و این هنر، هنر شرافتمندی نیست؛ بلکه خروجی این هنر (لعب و لهو) و گورستانی از احساس ایجاد می‌کند.

هنر متعهد از دیدگاه حضرت امام (ره)

هنر متعهد، هنری است که متعهد به حیات الاخره است. هم به لحاظ موضوع، مبانی، غایات و زیست مؤمنانه در آن عالم جوشش هنری شکل بگیرد؛ بنابراین هنر باید متعهد به حیات الاخره باشد با همه ابعادش.

وی با اشاره به بیانیه حضرت امام خمینی (ره) در شهریور ۱۳۶۷ یعنی آغاز سازندگی بیان کرد: حضرت امام (ره)، هنر متعهد را هنر متعهد به غایات، مبانی، موضوع و حاصل زیست مؤمنانه در فضای درگیری بین کفر و ایمان می‌دانستند. تنها هنری مورد قبول قرآن است که صیقل دهنده اسلام ناب محمدی (ص)، اسلام ائمه هدی (ع) و... باشد.

وی ادامه داد: حضرت امام (ره) بسیار در دوره سازندگی توصیه می‌کنند که مراقب اسلام ناب باشید و آنچه را که باعث تهدید جامعه می‌شود، آن است که در فضای اسلام آمریکایی سقوط کند. چه عقلانیت، چه هنر و چه مهارت‌های آن می‌بایست در فضای اسلام ناب زیست کند. هنر باید احساس کند که «اسلام» قدرت برتر است و آینده جهان در دست اسلام است. به تعبیر حضرت امام، قلل رفیع جهان را فتح خواهد کرد و ابرقدرت شرق و غرب را به ذلت خواهد کشاند.

«در سایه سرو»: روایت وارونه از وطن، رنج و رهایی



گزارش: ثنامولازاده

اکران و نقد انیمیشن برنده اسکار ۲۰۲۵ «در سایه سرو» با حضور دکتر کاشفی‌فرد، در روز سه‌شنبه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد؛ اثری بدون دیالوگ اما سرشار از معنا، که مرزهای بومی را پشت سر گذاشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر کاشفی‌فرد این اثر را تجربه‌ای موفق از روایت تصویری دانست و گفت: «فیلم خوب، بدون دیالوگ هم باید بتواند حرفش را بزند».

کاشفی‌فرد با اشاره به لایه‌های نمادین اثر گفت: «این فیلم پدیدارشناسی رنج است. نهنگ، دریا، ساحل و خانه هرکدام بار معنایی خاصی دارند. پیرمرد شکسته و انزوای طلب نماد انسانی است که دیگر نوری در زندگی‌اش نمی‌بیند.» وی افزود: «در جامعه ایرانی، برای جهانی‌شدن گاهی باید کنایه‌ای

مانند سایر عرصه‌های اجتماعی در حال تحول است و انقلاب اسلامی سهم بسیار جدی در این میان داشته است. ما هر تصرف و اقدامی که می‌کنیم نباید جدای از این آینده‌پژوهی‌ها باشد و به نظر می‌آید که هنر را به سمت مسائل کلان ببریم. مقام معظم رهبری مطالبه‌ای از نخبگان جامعه دارند. اینکه در زمانی که جامعه در حال ورود به مدار نظم جدید می‌شود، ما نباید مانند جنگ جهانی اول و دوم و یا دوران قبل از استعمار انگلستان غافل باشیم و محروم از جایگاه خود در نظم نوین جهانی باشیم. لذا ما باید نقش خود را ایفا کرده و هنرمندان عزیز نیز در خلق نظم نوین جهانی و جامعه، خود را آماده مشارکت در جهان آینده و ایفای نقش مؤثر کنند.

وی افزود: این هنر است که می‌تواند احساسات ما را نسبت به آینده جهان کفر، و اقتدار و توسعه‌اش فعال کند، ایجاد جوشش کند تا مقابل دنیای مدرن بایستیم و احساس قدرت کنیم. در حال حاضر امت اسلامی و کشور ما با دو آسیب اساسی روبه‌رو است، یکی اینکه نسبت به غرب فرهنگی موضع روشنی ندارد و دوم اینکه نسبت به اسلام امریکا نیز موضع ندارد. این دو آسیب بزرگی است که برای ما تهدیدکننده بوده و در این میان، مسئولیت بزرگی بر دوش هنرمندان ما است که جامعه را با غرب فرهنگی و آسیب‌های آن آشنا کرده و درک صحیحی از اسلام ناب داشته باشیم تا بتوانیم در این مدار به موفقیت رسیده و امت اسلامی بتواند از چالش‌های کنونی سربلند بیرون بیاید.

تقدیر دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از اقدامات سازمان تبلیغات اسلامی و دانشگاه بین‌المللی سوره



حجت الاسلام خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، نامه‌ای خطاب به حجت الاسلام قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نگاشت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، حجت الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه در نامه‌ای خطاب به حجت الاسلام و المسلمین قمی رئیس سازمان تبلیغات اینگونه نوشت:

همت دانشگاه سوره در راهبری و اهتمام به برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی با محوریت «نظریه هنر انقلاب اسلامی» در بستر فرهنگستان هنر، اقدامی ستودنی و درخور تحسین است. تعمق در بنیان‌های معرفتی و استحکام بخشیدن به پشتوانه‌های نظری هنر متعهد، ضرورتی انکارناپذیر در جهت صیانت از هویت فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی و ترسیم افق‌های نوین برای آن به شمار می‌رود. این مجاهدت فکری، گامی مؤثر در جهت غنابخشی به سپهر اندیشگانی هنر انقلاب است.

اقدام مدیران و قدرشناسانه حوزه هنری انقلاب

به خود زد.»

او کشتی وارونه را نقطه چرخش معنا دانست؛ جایی که همه چیز از نو تفسیر می‌شود. انیمیشنی کوتاه اما عمیق، که در دل سکوت، مفاهیم سنگین را فریاد می‌زند.



بازدیدکنندگان تشریح و در ادامه دانشجویان را با ماموریت‌ها، جایگاه سازمانی و ویژگی‌های عمومی و فرایند کار روابط عمومی ایرانداک آشنا کرد. همچنین فعالیت‌های روابط عمومی ایرانداک در چهار محور ارتباطات رسانه‌ای، ارتباطات مردمی، مستندسازی و تبلیغات توسط میثم شادالویی و زهره مشتاقی کارشناسان روابط عمومی برای میهمانان تبیین شد. در پایان دانشجویان از آرشیو ملی پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها، در ایرانداک بازدید کردند. گفتنی است، این بازدید به منظور آشنایی بیشتر دانشجویان درس "طرح و برنامه ریزی در روابط عمومی" با عملکرد روابط عمومی ایرانداک تدارک دیده شده بود.



اسلامی، در تکریم و تجلیل از چهره‌های نامدار، هنرمندان پیشکسوت و مجاهدان خستگی‌ناپذیر عرصه هنر انقلاب اسلامی، به ویژه انتخاب هنرمند گرامی، جناب آقای کارن همایونفر به عنوان «چهره هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۳» مایه بسی خرسندی و امیدواری است. رجاء واثق دارد این هم‌افزایی‌ها و مساعی مشترک، در ظل توجهات حضرت ولی‌عصر و تحت زعامت رهبر معظم انقلاب، با قوت و عمق بیشتری استمرار یافته و شاهد شکوفایی فزاینده شجره طیبه هنر اصیل، انقلابی و متعهد در جای‌جای ایران اسلامی باشیم.

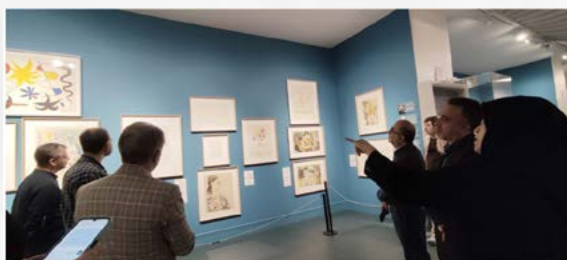
بازدید دانشجویان رشته روابط عمومی دانشگاه از ایرانداک



دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، از ایرانداک بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی دانشگاه روز سه‌شنبه نهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ از ایرانداک بازدید و با تاریخچه، ماموریت‌ها، فعالیت‌ها و نحوه عضویت در آن آشنا شدند. در این نشست نوراله رزمی رئیس روابط عمومی ایرانداک، سامانه‌های پرکاربرد این مجموعه را برای

مختلف این موزه دیدن کردند.

لازم به ذکر است موزه دفینه یکی از موزه‌های مهم ایران است که با داشتن سه بخش اصلی، نمایانگر تاریخ غنی و هنرهای متنوع این سرزمین و جهان است.



بزرگداشت روز معلم در دانشگاه بین‌المللی سوره

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه بین‌المللی سوره مراسمی را به مناسبت روز معلم و با حضور ریاست دانشگاه و اعضای هیأت علمی برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ مراسمی را به مناسبت روز معلم با حضور ریاست، قائم‌مقام، معاونین دانشگاه و اعضای هیأت علمی دانشگاه برگزار کرد. در این جلسه دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره به تکریم مقام معلم و جایگاه ویژه در جامعه پرداخته و از زحمات استادان تقدیر کرد.

بازدید خانواده دانشکده هنر از موزه دفینه



به مناسبت بزرگداشت روز معلم و روز خلیج فارس تعدادی از مسئولین، اعضای هیأت علمی و دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره از موزه دفینه تهران بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این بازدید که با هماهنگی و میزبانی دکتر غلامرضا راهنما عضو هیئت‌مدیره موزه‌های بنیاد انجام شد، همکاران دانشکده هنر از بخش‌های

بازدید از پروژه اجرایی ایران مال



در پنجمین روز از ویژه برنامه های گرامی داشت هفته معمار، روز پنجشنبه یازدهم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، بازدید از پروژه اجرایی ایران مال با حضور دانشجویان و اساتید دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش دانشگاه بین المللی سوره، این بازدید که شامل سه بخش مدرن، سنتی و کتابخانه بود، فرصتی برای آشنایی نزدیک تر دانشجویان با ابعاد اجرایی و معماری یکی از بزرگ ترین پروژه های ساختمانی کشور فراهم آورد.

در طول بازدید، دکتر سمیه پورباقر و دکتر زکیه سادات طباطبایی توضیحاتی جامع درباره روند اجرا، هزینه ها، جزئیات فنی، تزئینات معماری و منابع الهام گرفته در طراحی این مجموعه ارائه کردند.

دانشجویان در این بازدید میدانی توانستند از نزدیک با نکات اجرایی، سازه ای و معماری پروژه آشنا شوند و تجربه ای ملموس از آنچه در کلاس های تئوری می آموزند، به دست آورند.



گزارش مراسم بزرگداشت مقام معلم در دانشکده معماری و شهرسازی



به مناسبت گرامی داشت روز معلم، مراسمی صمیمانه و با شکوه در فضای باز حیاط دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره آیین گرامی داشت روز معلم و ارج نهادن به مقام والای استادان، در فضای باز حیاط دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

این مراسم با حضور استادان، میهمانانی از داخل و خارج از دانشگاه، جمعی از مسئولان دانشگاه، دانشجویان و کارکنان دانشکده همراه بود. در این آیین که با هدف تکریم تلاش های علمی و فرهنگی استادان برگزار شد، از استادان مدعو دانشکده معماری و شهرسازی با اهدای لوح تقدیر و هدایا، قدردانی به عمل آمد.

برنامه ریزی و اجرای این مراسم با مشارکت فعال و همدلانه استادان، دانشجویان و کارکنان دانشکده صورت گرفت و از جمله بخش های جذاب برنامه، پخت آش با همکاری کارکنان دانشکده معماری و شهرسازی و همراهی دکتر محمدصادق خاجی و دانشجویان در حیاط دانشکده بود که با استقبال گرم حاضران روبه رو شد.

در ارتقای جایگاه دانشگاه بین‌المللی سوره در سطح جهانی دانست. وی تأکید کرد که ارتباط مؤثر با دانشگاه‌ها و مراکز علمی بین‌المللی می‌تواند مسیر تحول و توسعه پایدار را هموار سازد.

در ادامه این مراسم، دکتر مرتضی اسماعیلی با تفالی به اشعار حافظ، به فضای معنوی جمع افزود. از دیگر برنامه‌های هنری این روز، اجرای اسکیس و خطاطی بر روی کاشی‌های سفالی توسط استادان دانشکده بود. قرار است این کاشی‌های طراحی‌شده که نام هر استاد بر آن‌ها حک شده، به‌عنوان یادگار این مراسم در یکی از دیوارهای دانشکده نصب و ثبت شود.

پایان‌بخش این مراسم، اجرای شعرخوانی توسط آقای میثم یوسفی و آقای شاهرخ کلانتری بود که با استقبال و توجه حاضرین همراه شد. در پایان نیز میهمانان، استادان و دانشجویان با گرفتن عکس دسته‌جمعی، خاطره‌ای ماندگار از این روز به‌یادماندنی ثبت کردند.



در ادامه، دکتر دشتکی، رئیس دانشکده معماری و شهرسازی، ضمن خوش‌آمدگویی به میهمانان، از حضور پرشور استادان و مشارکت آنان در برنامه‌های دانشکده قدردانی کرد. وی همچنین به معرفی بخشی از دستاوردهای پژوهشی، آموزشی و فرهنگی دانشکده در سال گذشته پرداخت و با ترسیم چشم‌انداز پیش‌روی دانشکده، بر اهمیت برنامه‌ریزی منسجم، گسترش فعالیت‌های علمی و پژوهشی، تأکید کرد. دکتر دشتکی ابراز امیدواری کرد: در سال جدید با همراهی و تلاش جمعی استادان، شاهد تحولات مثبتی در مسیر ارتقاء جایگاه دانشکده خواهیم بود.

از بخش‌های ویژه این مراسم، رونمایی از کتاب «واکاوی مفهوم کرکسیون در آموزش معماری» بود که با حضور و سخنرانی نویسنده اصلی کتاب، دکتر میترا غفوریان و همچنین همکاران این طرح، مهندس زینب‌خاتون داعی‌پور و مهندس داریوش کسرائی برگزار شد. در این نشست، اهمیت توجه به مفهوم کرکسیون و نقش آن در فرآیند آموزش معماری به طور خلاصه توسط سخنرانان مورد اشاره قرار گرفت.

همچنین دکتر طباطبائی، معاون پژوهشی دانشگاه، طی سخنانی به بیان سیاست‌ها و حمایت‌های معاونت پژوهشی از فعالیت‌های علمی و تألیف آثار استادان پرداخت و بر لزوم گسترش تولید محتوای علمی در حوزه معماری و شهرسازی تأکید کرد.

در ادامه، دکتر حیدر جهان‌بخش، با ارائه توضیحاتی پیرامون مراحل تدوین و نگارش اثر، از برنامه‌های آتی برای انتشار کتاب‌های مشابه در حوزه آموزش معماری خبر داد.

دکتر سید غلامرضا اسلامی نیز در سخنرانی خود، به اهمیت توسعه ارتباطات بین‌المللی در حوزه آموزش معماری پرداخت و آن را یکی از ارکان مهم

اعطای رشته کارشناسی ارشد روابط عمومی فرهنگی به دانشگاه بین المللی سوره



اجتماعی و شبکه های اجتماعی توسط دانشگاه بین المللی سوره تدوین و پس از سیر روال قانونی در وزارت عتف به تصویب رسید از مهر ۱۴۰۴ دانشجوی می پذیرد.

خجیر اظهار داشت: دانشگاه بین المللی سوره از سال گذشته در رشته روابط عمومی با گرایش رسانه های اجتماعی نیز دانشجوی می پذیرد، علاقه مندان به این رشته های نو، به روز و جذاب می توانند با انتخاب رشته این رشته ها از سال تحصیلی ۱۴۰۴ در دانشگاه بین المللی سوره تحصیل کنند.

پیام تبریک رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات به مناسبت روز جهانی ارتباطات

دکتر امیدعلی مسعودی استاد ارتباطات و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره به مناسبت روز جهانی ارتباطات و جامعه هوشمند، در پیامی ضمن برشمردن اهمیت این روز اظهار امیدواری کرد که ایران اسلامی هم بتواند در این عرصه به مقام مناسب خود برای استفاده از فناوری های جامعه هوشمند دست یابد.

روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره- هم زمان با ۲۸ اردیبهشت ماه و روز جهانی ارتباطات این روز را گرامی می داریم. امروزه با توجه به سیر تحول ارتباطات مشاهده می شود فناوری های جدید ارتباطی دروازه های معرفت را به روی همگان گشوده است. امروزه هوش مصنوعی به عنوان دستیاری کارآفرین می تواند جهان ما را با هزینه هایی اندک ارتقا دهد و کیفیت زندگی انسان ها را بهبود بخشد. هرچند معایبی هم دارد که ما امروز و در روز جهانی ارتباطات باید بدان ها توجه نماییم. به همین دلیل به نظر می رسد وارد دوران جامعه هوشمند شده ایم.

رشته کارشناسی ارشد روابط عمومی با گرایش امور فرهنگی به دانشگاه بین المللی سوره اعطا شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه بین المللی سوره گفت: با توجه به رویکرد فرهنگی دانشگاه و در راستای آموزش مدیران و کارشناسان سازمان های و نهادهای فرهنگی ضرورت ایجاد رشته روابط عمومی با گرایش فرهنگی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات وجود داشت که با پیگیری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه مجوز اخذ دانشجو در این رشته به دانشگاه بین المللی سوره داده شده است. خجیر گفت: دانشگاه بین المللی سوره اولین دانشگاه کشور است که این رشته را از سال ۱۴۰۴ اجرا می کند و به پذیرش دانشجو در این رشته در مقطع ارشد می پردازد.

وی افزود: دانشگاه بین المللی سوره امسال برلی نخستین بار رشته مدیریت رسانه اجتماعی را نیز راه اندازی می کند، این رشته که سرفصل آن بعد حوادث سال ۱۴۰۱ و نیاز کشور به مدیریت رسانه

در سال ۲۰۰۵ به تصویب رسید. اکنون به نظر می‌رسد وارد عصری شده‌ایم که هوش مصنوعی آن را متحول کرده است. به‌گونه‌ای که ارتباطات از آن تأثیر می‌گیرد.

باید یادآور شوم سابقه عضویت ایران در «اتحادیه تلگرافی بین‌المللی» بیش از یک‌صد سال است. نهاد مذکور پس از جنگ جهانی دوم و تشکیل سازمان ملل، به‌موجب تصمیم کنفرانس عمومی نمایندگان دولت‌های عضو، این اتحادیه به‌صورت

نهاد تخصصی سازمان ملل درآمد و از آن زمان تاکنون، جزو مؤسسات ویژه سازمان ملل متحد بوده است. از اواخر سال ۱۹۷۰ میلادی، کشورهای جهان سوم از طریق این اتحادیه کوشش‌های وسیعی برای رسیدن به دو هدف مشخص در پیش گرفتند:

اول. سعی در تقسیم و توزیع عادلانه امواج رادیویی.

دوم. کوشش در توزیع عادلانه کانال‌های

تلویزیونی ماهواره‌ای پخش مستقیم در سراسر جهان.

اقدام مهم دیگر این اتحادیه کمک به کشورهای جهان سوم برای توسعه ارتباطات و کاربرد هرچه بیشتر آن در توسعه ملی این کشورها بوده است. اکنون ایران زمین که با فرهنگ ایرانی-اسلامی در سومین دهه قرن بیست و یکم با فناوری‌های جدید ارتباطی مانند شبکه‌های اجتماعی، اینترنت اشیاء و پدیده متاورس روبه‌رو شده است،

با توجه به سیر تاریخی ارتباطات؛ روز ۲۷ اردیبهشت مصادف با ۱۷ ماه مه میلادی روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی است که پیش از آن روز جهانی ارتباطات دوربرد و جامعه اطلاعاتی در نوامبر سال ۲۰۰۶ از سوی اتحادیه بین‌المللی مخابرات و در جریان برگزاری کنفرانس آنتالیای ترکیه پیشنهاد گردید و هرساله در روز هفدهم ماه مه جشن گرفته می‌شد. به همین مناسبت این روز را به همه کوشندگان ارتباطات و آگاهی در جامعه به‌ویژه

استادان و دانشجویان

گرامی تبریک می‌گوییم.

این روز از گذشته به‌عنوان «روز جهانی مخابرات» و به مناسبت تأسیس اتحادیه بین‌المللی مخابرات در هفدهم ماه می سال ۱۸۶۵ شناخته می‌شده است و در جریان برگزاری کنفرانس این اتحادیه در مالاگا در سال ۱۹۷۳ رسمیت پیدا کرد.

هدف اصلی از تعیین این روز به‌عنوان روز جهانی مخابرات عبارت بود از افزایش آگاهی جهانی از

تغییر و تحولات اجتماعی ناشی از گسترش اینترنت و تکنولوژی‌های جدید و همچنین کمک به کاهش شکاف دیجیتال است. نام‌گذاری این روز با توجه به رشد شگفت‌آور فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی، به‌روز جهانی جامعه اطلاعاتی تغییر نام یافت.

روز جهانی جامعه اطلاعاتی یک روز در تقویم بین‌المللی مصادف با هفدهم ماه می است که در جریان برگزاری نشست مجمع عمومی سازمان ملل و برگزاری مجمع جهانی جامعه اطلاعاتی در تونس



می‌بایست با همت مردم و دولت زمینه‌های مناسب استفاده از حجم انبوه اطلاعات و داده‌ها و تحلیل‌ها رابه موازات بهره‌مندی دیگر کشورها از این فناوری‌ها فراهم کند، زیرا تولید محتوا و عرضه آن بسیار کم‌هزینه و تأثیرگذار است. در حال حاضر نیز تعریف توسعه و پیشرفت کشورها با چنین متر و معیارهایی سنجیده می‌شود. امیداست درکنار پیشرفت‌های شگفت‌انگیز ایران در حوزه‌های علمی مانند نانوتکنولوژی، توانمندی نظامی، قدرت انرژی هسته‌ای و... درزمینه بهره‌مندی از فضای ارتباطات و جامعه اطلاعاتی، کشورمان نیز به

توانمندی در عرصه جهانی دست یابد. استادان و دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات با توجه به اهمیت این روز و در گرمای داشت آن؛ سال گذشته یک هفته و امسال یک ماه را به برگزاری نشست‌های علمی، کارگاه‌های آموزشی و برگزاری سمپوزیوم اختصاص داده‌اند. این فعالیت‌ها به‌صورت حضوری و برخط برای همگان ارائه می‌شود. امیدواریم ما نیز به سهم خود درافزایش سواد رسانه‌ای برای نیل به اهداف کشورمان در جامعه اطلاعاتی سهمی هرچند ناچیز داشته باشیم.

«خانه‌ای که بود»؛ نمایشگاه عکس دانشجویان در موزه دفینه

نمایشگاه دانشجویان گروه عکاسی دانشکده هنر در موزه دفینه افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره با حمایت دانشکده با حمایت دانشکده هنر سوره، نمایشگاه

گروهی دانشجویان رشته عکاسی با حضور رئیس دانشکده هنر، مدیران، استادان و دانشجویان این دانشکده در موزه دفینه تهران افتتاح شد. این نمایشگاه که با محوریت عکاسی از مناظر شهری و به مناسبت هفته میراث فرهنگی برگزار شد، در روز نخست میزبان بسیاری از مخاطبان این حوزه بود.



در حاشیه این نمایشگاه نیز نشستی تخصصی با سخنرانی استادان رشته عکاسی برگزار شد. در ابتدای این نشست، دکتر راهپیما ضمن خوش‌آمدگویی به ضرورت برگزاری نمایشگاه‌هایی ازاین‌دست اشاره کرد. سپس دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر، پس از تجلیل از دانشجویان برای همتشان در برگزاری نمایشگاه، نکاتی را درباره هنر ایران و گنجینه میراث فرهنگی بیان کرد.

در ادامه سه سخنرانی توسط دکتر پریمایر لوی، دکتر مرتضی صدیقی‌فرد و دکتر بهزاد صحتی در باب عکاسی، معماری و مکان برگزار شد. نمایشگاه «خانه‌ای که بود»، تا ۳ خرداد میزبان علاقه‌مندان به هنر عکاسی است. همچنین بازدیدکنندگان امکان حضور در موزه‌های دفینه را خواهند داشت.



آغاز ثبت نام کارشناسی ارشد با رشته‌های دانشگاه بین المللی سوره بیشتر آشنا شویم

هم‌زمان با آغاز ثبت نام پذیرفته شدگان کارشناسی ارشد، با رشته‌های دانشگاه بین المللی سوره بیشتر آشنا شویم.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره دانشگاه بین المللی سوره، دانشگاهی با بیش از ۳۱ سال سابقه فعالیت، در سه حوزه هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات است.

این دانشگاه که دارای ظرفیت‌های بسیار بالایی در پرورش دانشجویان نام‌آور و موفق است، دارای ۳ دانشکده (شامل ۴ رشته دکتری تخصصی، ۲۶ رشته کارشناسی ارشد ناپیوسته، ۱۸ رشته کارشناسی پیوسته و ۱ رشته کارشناسی ناپیوسته) بوده که در هر چهار مقطع کارشناسی ناپیوسته، کارشناسی پیوسته، کارشناسی ارشد ناپیوسته و دکتری تخصصی دانشجویان می‌پذیرد.

رشته‌های کارشناسی ارشد (فوق لیسانس) در دانشگاه بین المللی سوره به تفکیک هر سه دانشکده هنر، دانشکده معماری و شهرسازی و دانشکده فرهنگ و ارتباطات به شرح زیر است.

لیست رشته‌های دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره:

- کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی گرایش مطالعات تاریخی هنر اسلامی
- کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری (رشته گرافیک)
- کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی
- کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی

- کارشناسی ارشد رشته سینما
- کارشناسی ارشد رشته عکاسی
- کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی
- کارشناسی ارشد رشته تصویر متحرک (انیمیشن)
- کارشناسی ارشد رشته نقاشی
- کارشناسی ارشد رشته جلوه‌های ویژه بصری
- کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر
- کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر

لیست رشته‌های دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره:

- کارشناسی ارشد مهندسی معماری اسلامی
- کارشناسی ارشد مهندسی معماری-معماری
- کارشناسی ارشد معماری داخلی
- کارشناسی ارشد طراحی شهری
- کارشناسی ارشد مطالعات معماری ایران



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست خبری رویداد ملی «دومین دوره جشنواره ملی دانشجویی دستان» ظهر امروز در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. در ابتدای این نشست، علی فروزانفر معاون امور فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره، گفت: دومین دوره دوسالانه ملی دانشجویی صنایع‌دستی «دستان» رویدادی که به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره، با همکاری حوزه هنری و معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار می‌شود.

رویکردها، زمان‌بندی و برگزاری جشنواره دستان
فروزانفر به برگزاری این جشنواره در دانشگاه بین‌المللی سوره اشاره کرد و گفت: این دانشگاه با توجه به رسالت خود در زمینه ترویج هنرهای سنتی و صنایع‌دستی و با درک اهمیت احیای این هنرها در جامعه معاصر، برگزاری این جشنواره را به عهده گرفته است. دانشگاه بین‌المللی سوره بنا دارد با بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی و هنری خود، بستری مناسب برای شناسایی و پرورش استعدادهای جوان در حوزه صنایع‌دستی فراهم کند.

معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره اظهار داشت: دوسالانه «دستان» با رویکرد کارآفرینی، نوآوری، هویت ایرانی-اسلامی و تعامل نظر و عمل برگزار می‌شود. بخش‌های رقابتی این دوره شامل سرامیک، چوب و فلز است. بخش نمایشگاهی این دوره از ۱۷ تا ۲۲ خردادماه ۱۴۰۴ در گالری آیه دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره و مراسم اختتامیه در تاریخ ۲۱ خرداد برگزار خواهد شد.

رشته‌های دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره:

- کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه
- کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه‌های اجتماعی
- کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی (گرایش روابط عمومی و رسانه‌های اجتماعی)
- کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی (گرایش روابط عمومی و امور فرهنگی)
- کارشناسی ارشد رشته روزنامه‌نگاری
- کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی (گرایش ادبیات پایداری)
- کارشناسی ارشد رشته فرهنگ و ارتباطات (گرایش ارتباطات میان فرهنگی)
- کارشناسی ارشد رشته حقوق ارتباطات
- کارشناسی ارشد رشته مطالعات فرهنگی

دوسالانه ملی دانشجویی دستان در آستانه برگزاری نمایشگاه



معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره اظهار داشت: دوسالانه «دستان» با رویکرد کارآفرینی، نوآوری، هویت ایرانی-اسلامی و تعامل نظر و عمل برگزار می‌شود.

در دو رشته سرامیک و سفال برگزار شد، اما در این دوره، با توجه به استقبال و تحلیل ظرفیت‌ها، حوزه رقابت به سه رشته سرامیک، چوب و فلز گسترش یافته است. همچنین زیرساخت‌های ثبت نام و دریافت آثار به صورت حرفه‌ای و الکترونیکی توسعه یافته تا روند داوری و نمایش آثار با استانداردهای حرفه‌ای همراه باشد.

مشاور دبیرخانه دوسالانه دستان ادامه داد: در این دوره، هیأت داوران متشکل از چهره‌های شاخص و ملی در حوزه صنایع دستی هستند که خود نماد تجربه، دانش و هنر متعهدند. نمایشگاه نهایی جشنواره نیز به صورت حضوری در گالری آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برپا می‌شود و بخشی از آن در فضای مجازی نیز در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود.



مدیرکل دفتر آموزش و ترویج معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، گفت: اساساً برگزاری چنین رویدادهایی چند هدف کلی دارد. ما در میراث فرهنگی معتقدیم هر حرکتی که قرار است برای آن اقدامی انجام شود، باید از مسیر دانشگاهی و علمی آن صورت گیرد.

بهزاد احمدی فارسانی ادامه داد: برای این کار لازم است مسیر توسعه حرفه‌ای دانشگاه‌ها را نیز مشخص کنیم که ما این کار را شروع کرده‌ایم و در حال نوشتن یک مسیر دقیق و حرفه‌ای از ابتدای



در ادامه نشست دکتر مهدی محمدی مشاور دبیرخانه جشنواره دوسالانه «دستان» درباره این جشنواره گفت: جشنواره «دستان» در نخستین گام خود در سال ۱۳۹۸، با نگاهی جسورانه و آینده‌نگرانه، به عرصه صنایع دستی دانشجویی پا گذاشت. هدف این رویداد، از ابتدا فراتر از برگزاری یک نمایشگاه یا رقابت ساده بود. ما می‌خواستیم بستری ایجاد کنیم برای دیده شدن، برای کشف استعدادهای خام و درخشان در دل دانشگاه‌ها؛ فضایی که در آن، آفرینش هنری با هویت ایرانی، با اصالت‌های بومی و با نگاه به آینده به تصویر کشیده شود.

مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه بین‌المللی سوره درباره اهداف کلیدی این دوره از جشنواره، گفت: ارتقای جایگاه صنایع دستی در فضای آکادمیک از جمله مهم‌ترین اهداف ما بود که باید در بستر آموزش دانشگاهی با رویکرد پژوهشی و خلاقانه مورد توجه قرار گیرد.

محمدی همچنین تلفیق سنت و نوآوری، تأکید بر کارآفرینی هنری، گسترش دامنه مشارکت دانشجویان سراسر کشور، تمرکز بر هویت ایرانی-اسلامی و پیوند میان هنر و اقتصاد را از دیگر اهداف دستان عنوان کرد.

تفاوت‌های دوره دوم «دستان» با دوره نخستین چیست؟

دکتر محمدی ادامه داد: در دوره اول، جشنواره تنها

شرکت کردند. این ۲۳ نفر از ۲۴ دانشگاه از سراسر کشور بودند از جمله دانشگاه‌های الزهرا، هنر، سوره، فرشچیان و دانشگاه‌های سایر استان‌ها مثل سمنان، تبریز، نیشابور و حتی سیستان و بلوچستان. این باعث افتخار است که سوره قطب این جشنواره است.

رسولی افزود: هم‌ارکان این جشنواره «دانشجویی» است و هم شرکت کنندگانش دانشجوی هستند. میانگین سنی کسانی که این جشنواره را اجرا کردند حدود ۲۲ تا ۲۳ سال است و باعث خوشحالی است که با این سن کم توانستند یک جشنواره ملی را برگزار کنند.

اعلام تعداد نامزدها و جوایز جشنواره دستان

دبیر اجرایی جشنواره دستان ادامه داد: در این دوره از جشنواره، همان‌طور که در فراخوان اعلام شده بود، رشته‌های چوب، سفال و فلز مورد داوری قرار می‌گیرند. در هر رشته پنج نامزد داریم که سه نفر از آنها برگزیده می‌شوند. به نفر اول در هر بخش ۲۵ میلیون تومان به اضافه لوح تقدیر و تندیس جشنواره، به نفر دوم هر بخش ۱۵ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر و تندیس جشنواره و به نفر سوم در هر بخش ۱۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر و تندیس جشنواره اهدا می‌شود.



احمدی در پاسخ به خبرنگار مهر درباره میزان جوایزه این جشنواره، گفت: جشنواره‌های

کار تا مقطع دکتری است.

فارغ‌التحصیلان رشته‌های صنایع دستی می‌توانند مدرسه آموزشی بزنند

وی افزود: این ماه، ماه شماس است؛ چرا که روز جهانی هفته جهانی صنایع دستی در خردادماه است و ما هم در این هفته برنامه‌های زیادی در حوزه صنایع دستی داریم. خبر خوب بعدی این است که ما مجوز صدور مدارس و آموزشگاه‌های آزاد در صنایع دستی را اخذ کرده‌ایم و از این پس فارغ‌التحصیلان رشته‌های صنایع دستی می‌توانند مدارس آموزشی تأسیس کنند. صرفاً هم ویژه فارغ‌التحصیلان صنایع دستی است تا بتوانند یک مدرسه را با چند رشته تأسیس کنند. تسهیلات آن را پیش‌بینی کردیم و به تازگی با بنیاد نخبگان هم جلساتی داشته‌ایم تا کسانی که زیر ۳۵ سال دارند و کارهای شاخصی انجام داده‌اند، به عنوان نخبه شناسایی شوند و از تسهیلات بنیاد نخبگان استفاده کنند. وی با اشاره به جشنواره صنایع دستی فجر، گفت: دوسالانه دستان قابلیت تبدیل شدن به فجر دورا دارد و ظرفیت آن با توجه به دوزبانه شدن نشریات بسیار بالا است.



در ادامه سعید رسولی دبیر اجرایی جشنواره دستان، درباره تعداد شرکت‌کنندگان گفت: ۲۳ دانشجوی هنرمند در دومین جشنواره دستان

دانشکده فرهنگ و ارتباطات به استقبال عید غدیر می رود



آیین تقدیر از سادات به مناسبت عید غدیر خم در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در آستانه عید بزرگ غدیر خم، از استادان، دانشجویان و کارکنان دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره تقدیر و هدایایی به آنان اهدا شد.

این رویداد با همت معاونت دانشجویی فرهنگی، بسیج اساتید و بسیج دانشجویان برگزار شده و برپایی ایستگاه صلواتی برای پذیرایی از میهمانان و تدارک هدایایی به سادات دانشکده فرهنگ و ارتباطات بخش هایی از آن بود.

در ادامه گزارش تصویری از این مراسم را مشاهده می کنید.

تخصصی دنبال این هستند که بهترین ها را جدا کنند و بهترین جوایز را هم اهدا کنند. در جشنواره فجر هم بنا این بود که اعداد بیشتر و بهتری تأمین شود تا هنرمند احساس بهتری پیدا کند. اما در جشنواره دانشجویی، هدف کشف استعدادها و کمک به رشد دانشجو است؛ به همین دلیل اهدای هزینه های بالا بعضی وقت ها می تواند مخرب باشد. فارغ از اینکه ظرفیت مالی دانشگاه چقدر است، باید به این نکته توجه کنیم. البته ما مشکلی در تأمین بودجه کارهای فرهنگی دانشگاه نداریم. مسأله ما این نیست که چون پول نداریم میزان جوایز این است، مسأله این است که این عدد عُرف دانشجویی است. پرداخت عدد بالا برای جشنواره دانشجویی که هدفش شناسایی استعدادها و رشد آنهاست، مخرب است.

آثار دانشجویان در نمایشگاه حضوری به فروش می رسد

در ادامه رسولی درباره فروش آثار دانشجویان گفت: ما در فراخوان هم اعلام کرده ایم آثاری که به دبیرخانه ارسال می شود، نزد ما می ماند و در نمایشگاه حضوری به مخاطبان عرضه می شود. البته ما سعی کرده ایم قیمت گذاری ها معقول باشد؛ نه خیلی گران باشد و نه خیلی ارزان. سعی می کنیم تعادل را ایجاد کنیم. همان طور که در فراخوان درج شده است، افرادی که آثارشان را می فرستند این اختیار را به دبیرخانه می دهند که قیمت گذاری شود و کارها به فروش برسد. ۸۵ درصد فروش به خود دانشجو تعلق دارد و ۱۵ درصد، به دبیرخانه جشنواره دستان.



The background features a faint, light gray world map. On the left side, there are several abstract geometric shapes: a teal square, a small teal circle, a dark blue rounded rectangle, a light green rounded rectangle, a dark blue diagonal bar, a light green diagonal bar, and a large teal circle at the bottom left. A thin dark blue arc is also present near the center.

ویژه نامه جنگ



جنگی که برکت داشت...

ایامی که گذشت، یادآور همدلی و همبستگی قلب‌هایی بود که اگرچه در یک سینه نمی‌تپند، اما متحد و پیروزند؛ نصرت و پیروزی‌ای که با هدایت رهبر انقلابی و دنیادیده آغازشده و در دل‌های یکایک مردم وطنش یکدلی و یکپارچگی می‌گستراند تا ذره‌ای نگرانی در دل‌های جوانان نبوده، که درخت تنومند انقلاب اسلامی با تزریق آرامش و وفاق در کشور، پربارتر و مستحکم‌تر از پیش پاسداری شود.

روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نیز در این ایام، با رصد اخبار، اطلاع‌رسانی و البته روحیه بخشی به دانشجویان و آینده‌سازان این مرزوبوم بوده و با انعکاس پیام‌های ویژه مختص جامعه علمی و دانشگاهی کشور و تولید محتواهای خاص و البته راه‌اندازی پویش‌هایی در راستای تولیدات هنری و علمی، سعی در ایجاد آرامش در میان دانشجویان کرد.

از طرفی، در این بزنگاه تاریخی، ضرورت اطلاع‌رسانی به مخاطبانمان، ما را بر آن داشت تا فضای مجازی را در گستره‌ی امن ملی، توسعه داده و در شبکه‌های اجتماعی داخلی پررنگ‌تر ظاهر شویم. از این‌رو، روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، همگام با رویکرد کلان مناسب و در جهت تحقق رسالت خود، با تمرکز بر اطلاع‌رسانی شفاف، دقیق و به‌موقع، مجموعه‌ای از اقدامات محتوایی و رسانه‌ای را به اجرا درآورد. در این میان مجموعه‌های مختلف دیگر دانشگاه از جمله معاونت‌ها، دانشکده‌ها، استادان و اعضای هیأت علمی، بسیج اساتید، دانشجویان و انجمن‌های دانشجویی هریک از جانب خود با انجام فعالیت‌های هنری، رسانه‌ای، فرهنگی مانند انجام مصاحبه، نوشتن مقاله، یادداشت، بیانیه، طراحی پوستر، تولید برنامه‌های چندرسانه‌ای و... صدای همدلی و اشاعه فرهنگ و علم را به گوش جامعه فرهیخته و دانش‌جو رساندند.

این گزارش، شرحی است مستند از فعالیت‌ها و اقدامات صورت‌گرفته، در ایامی که همبستگی، آگاهی و روشننگری بیش از هر زمان دیگری ضروری بود.

بار دیگر، نشان داد که مخالف هر نوع پیشرفت مردم ما هستند؛ دانشگاه هم بار دیگر، به معراج و نردبان آسمان تبدیل و نور علم، فرقان حق و باطل شد. از امروز، هرکس بخواهد در این نبرد شرف، یا خود را بی طرف نشان دهد یا به صورت ضمنی و تلویحی، از دشمن حمایت کند، خائن است و جزایش معلوم؛ و در این میان خانواده بزرگ دانشگاه بین المللی سوره نیز بمانند گذشته، با حضور و نقش آفرینی وفادارانه به این مکتب، میهن و نبرد بزرگ، بی گمان برگ زرین دیگری را برای تاریخ پر افتخار خود رقم خواهد زد.

تاریخ، امروز در حال ورق خوردن است و فردا برای کسانی است که نترسند و نترسانند و ملت غیور ایران اهل ترس نیست؛ و خدا بر همه فراعنه و مستکبران عالم چیره است...

همکاران گرامی و عزیزان دانشجوی دانشگاه بین المللی سوره!

با جنایت اسرائیل کودک کش و با حمایت شیطان بزرگ، رد خون کودکان، زنان، دانشمندان و سرداران کشورمان، بر خاک مقدس ایران زمین، نقش بست و برگ دیگری از تاریخ پر افتخار میهن ما آغاز شد؛ مشاهده زلف های خون آلود دختران، عروسک های تکه تکه شده، دفتر مشق های پاره شده و تن های سوخته شده، ناشی از این جنایت، طبعاً، لباسی از اندوه و غم را بر قلب همه پوشانده است؛ ولی حس حماسه ای که یادگار پدران قهرمان ماست، در جان ما می جوشد و فریاد انتقام سر می دهد و درخواست مجازات سخت دارد.

وارثان فرعون، جنگی استعماری را بر ما تحمیل کردند؛ اما گذشته درخشان ما، نشان داده است که ایران عزیز ما از این آتش نیز، به یاری خدا، ققنوس وار برمی خیزد و سیمرغی از شجاعان و آرش و شان این بوم و بر، به اذن الله، دشمنان را منکوب خواهند کرد.

دشمن پست ما، در موجی از این توحش ها، دانشمندان بزرگ ما را به شهادت رساندند و این،

برخیز که دشمن به دیار آمده امروز ای شیردلان، وقت شکار آمده امروز
برخیز که از دشمن آشفته پیریم در خاک دلیران، به چه کار آمده امروز
در خاک شهیدان توان خون سحر ریخت از دامن این گرد، سوار آمده امروز
این خلق، وفادار به میثاق حسین است خوش، بر سر آن عهد و قرار آمده

انا من المجرمین منتقمون

یادداشت دکتر یوسف خجیر، قائم مقام
دانشگاه

پیشرفت خاری در چشم دشمن

وعده الهی:

قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

(سوره اسراء، آیه ۸۱) «بگو حق آمد و باطل نابود شد؛ قطعاً باطل نابود شدنی است.»

با تبریک و تسلیت شهادت دانشمندان هسته‌ای، فرماندهان نظامی، مدافعان حریم ایران اسلامی و تعداد کثیری از شهروندان، از اقشار دانشگاهیان، ورزشکاران، جامعه پزشکی و سلامت، زنان و فرزندان بی‌گناه ایران اسلامی.

از سحرگاه ۲۳ خردادماه ۱۴۰۴ با تعرض جنایتکارانه رژیم جعلی و غاصب اسرائیل با سردمداری آمریکای استعمارگر، کشور عزیزمان مورد تجاوز غیرقانونی قرار گرفته است. علیرغم پروپاگاندای سیاستمداران ریاکار غرب و رسانه‌های وابسته به جریان صهیونیسم، هدف این تجاوز، اراده، توانمندی و پیشرفت‌های بی‌شمار ایران اسلامی است. کشور ما طی چند دهه اخیر با اتکا به توان بومی، درصدد اعتلای پیشرفت به سبک درون‌زا و بومی بوده است که مصادیق آن را در فناوری‌های هسته‌ای، فناوری‌های زیستی، فناوری‌های نانو، فناوری‌های نظامی و صدها فناوری بومی می‌توان دید. بارزترین این فناوری بومی، فناوری نظامی است که ملت شریف ایران در این روزها شاهد آن است.

بازی پروپاگاندای غرب اگرچه به دنبال تحریف ذهن جهانیان به سمت خطر اتمی است؛ اما بی‌شک آنچه برای سردمداران آمریکایی و خادمان اروپایی و منطقه‌ای آن گران تمام شده است و آن‌ها را به این



توحش آشکار در هزاره سوم رسانده است، «پیشرفت» و «اقتدار علمی» است؛ پیشرفتی که مقدمه استقلال به تمام معناست. آنچه باعث پیشرفت، استقلال

و خودکفایی می‌شود توان مغز افزاری جوانان دانشمند ایرانی است که امروزه در هدف نهانی و ضمنی مورد حمله دشمن قرار گرفته است. اما چه باک که ظاهربینان، بصیرت این را ندارند که ایران اصیل با جامعه مونتاژی و تقلیدی کشورهای دیگر بسیار تفاوت دارد.

امروزه آنچه دنیای متوحش و بی‌اصالت غربی - عبری را علیه ایران برانگیخته پیشرفت‌های شگفت‌انگیز سخت‌افزاری، نرم‌افزاری و مغز افزاری در صنایع حیاتی کشور مقدسمان است.

به‌عنوان یک دانشگاهی، ضمن تقدیر از مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) به‌عنوان ناخدای این پیشرفت بومی و همه مدافعان ایران اسلامی، همراه با همه دلسوزان علمی کشور از نیروهای نظامی و انتظامی کشور عزیزمان می‌خواهم که پاسدار این پیشرفت عظیم و میراث دانشمندان شهید و زنده ما باشند.

بی‌شک وعده الهی نزدیک است. به امید پیشرفت روزافزون ایران اسلامی در پناه توجه حضرت ولی‌عصر (اروحنا له الفدا).



بیانیه بسیج اساتید دانشگاه

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا

بار دیگر رژیم سفاک و کودک کش اسرائیل با حمله وحشیانه به خاک مقدس ایران در بامداد امروز، برگ دیگری از جنایات خود را رقم زد و خود را بیش از پیش به زوال و نابودی نزدیک کرد.

شهادت دانشمندان در کنار فرماندهان نظامی و کودکان و زنان بار دیگر نشان داد که این رژیم جعلی و حامیان آن برای نابودی ایران و ایرانی از هیچ جنایتی فروگذار نخواهد کرد. بی شک این حمله ملت ایران را بیش از پیش در برابر این خونخواران منسجم خواهد کرد.

بی شک رژیم صهیونیستی و حامیان منطقه‌ای و فرا منطقه‌ای آن، پاسخ درخور و قاطع خود را در زمان و مکانی مناسب دریافت خواهند کرد و راه سرداران و فرماندهان عزیز و یاران شهیدشان تا ابد پر رهرو خواهد ماند. بسیج اساتید دانشگاه بین‌المللی سوره، شهادت فرزندان برومند ایران، فرماندهان، دانشمندان و مردم عزیز کشور را به ملت بزرگ ایران تسلیت عرض می‌نماید و قطعاً پاسخ به جنایات رژیم صهیونی سخت و دردناک خواهد بود و با همراهی و هم‌دلی ملت شریف ایران و حمایت همه‌جانبه از سربازان غیور کشور، به سلامت و با اقتدار از این آوردگاه مهم پیروز و سربلند بیرون خواهیم آمد، و انقلاب خود را با رهبری مقام عظمای ولایت، به دست پرچم‌دار اصلی آن صاحب‌الزمان خواهیم سپرد.

معاونت دانشجویی فرهنگی

سورنا؛ راوی دانشجویی جبهه مقاومت فرهنگی و رسانه

مصاحبه: مینا صفدری

بلکه واکنش رسانه‌ای و فرهنگی به موضوع تقابل و تخاصم و مجموعه نگاه‌ها و دیدگاه‌هایی که پیرامون آن وجود دارد نیز حائز اهمیت است به‌ویژه آنکه جبهه استکبار این بار با اسرائیل تحت حمایت آمریکا به میدان آمده بود. بر این اساس، برنامه‌ای با عنوان «سورنا» را باهدف تقابل فرهنگی و هنری با جبهه استکبار در استودیو آن نیوز تولید و پخش کردیم.

◀ **سورنا، عنوان جالبی است که برای این برنامه انتخاب شد. آیا دلایل خاصی برای این نام‌گذاری وجود داشت؟**

بله، این نام با الهام از سردار شجاع و دلیر ایرانی در دوره اشکانی که در برابر رومی‌ها ایستادگی کرد، انتخاب شد تا نمادی از مقاومت و استواری باشد. از سوی دیگر این نام به لحاظ واج‌آرایی بسیار به نام دانشگاه بین‌المللی سوره شباهت دارد. در نتیجه عنوان سورنا را برای این برنامه انتخاب کردیم.

◀ **نقطه عطف برنامه سورنا فارغ از مباحث محتوایی و موضوعی چه بود؟**

این‌که برنامه در زمان بسیار کوتاه از طراحی تا اجرا توسط دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره انجام شد و بدنه اجرایی دانشگاه فقط نقش حمایتی و مشورتی داشت.

در روزهایی که کشور درگیر جنگ تحمیلی با رژیم صهیونیستی و آمریکا شد، میدان نبرد رسانه‌ای دست‌کمی از میدان دفاع نداشت. دانشگاه بین‌المللی سوره با درک این ضرورت تاریخی، دست‌به‌کار شد و دستاوردی ارزشمند و اثربخش را در حوزه فرهنگی و رسانه‌ای رقم زد. «سورنا» عنوان برنامه‌ای بود که به همت دانشجویان و با حمایت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره شکل گرفت. این برنامه با نامی برآمده از عمق تاریخ ایران این پیام را مورد تأکید قرار دارد که دانشگاه سنگر جدید فرهنگی و رسانه‌ای کشور است. با «علی فروزانفر» معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره به بهانه اجرای این برنامه گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

◀ **به‌عنوان پرسش نخست بفرمایید که دانشگاه بین‌المللی سوره چطور با جنگ تحمیلی که موضوعی بسیار ناشناخته برای نسل امروز است، مواجه شد و چه راهبردی را در پیش گرفت.**

پس از حادثه ۲۳ خرداد و تجاوزی که به کشورمان صورت گرفت دانشگاه بین‌المللی سوره با تشکیل اتاق فکر ویژه، اقدام به طراحی واکنش رسانه‌ای و فرهنگی کرد. همان‌طور که اطلاع دارید در جنگ‌ها مسئله فقط اقدامات و بازخوردهای نظامی نیست

◀ محور اصلی سورنا چه بود و چه مهمانانی داشت؟

همان طور که پیش تر اشاره شد سورنا با تمرکز بر جبهه فرهنگی، هنری و رسانه ای، به تحلیل رویدادهای مرتبط با وقایع اخیر ایران و جبهه استکبار پرداخت و چهره های گوناگونی همچون دکتر جهان بین معاون شهید دکتر طهرانچی (از شهدای اخیر)، دکتر زرشناس، دکتر ساعی، علی حیاتی، کوروش زارعی، شهاب الدین قیومی، سید رقیه طباطبایی از صاحب نظران رسانه در عرصه بین الملل، دکتر مسعودی، دکتر خجیر و بسیاری دیگر به آن دعوت شدند.

◀ آیا برنامه سورنا محدود به جنگ ۱۲ روزه بود یا همچنان ادامه پیدا می کند؟

مرحله اول برنامه «سورنا» متناسب با شرایط خاص خرداد و تیر ۱۴۰۴ بود. پس از این نیز برنامه با رویکردی متناسب با فضای فعلی کشور و نیازهای دانشجویی، به فعالیت خود ادامه خواهد داد. این برنامه به عنوان نمادی از فعالیت های فرهنگی و هنری دانشگاه بین المللی سوره، در صدد تقویت شبکه دانشجویی و دانشگاهی است. ویژگی های منحصربه فرد این برنامه، مشارکت و نقش گسترده دانشجویان در تمامی مراحل تولید، از تحریریه و کارگردانی تا اجرا و باز نشر است. بنا داریم در دوره های آینده، این برنامه کاملاً توسط دانشجویان اداره شود تا ظرفیت های رسانه ای دانشگاه بین المللی سوره بیش از پیش شکوفا شود.

◀ از حضور شما در این گفت و گو سپاسگزارم.

بنده هم از فرصتی که در اختیار این معاونت قرار دادید تشکر می کنم و برای همه عزیزان آرزوی سلامت و توفیق روزافزون دارم.

معاونت پژوهشی

پیام دکتر زکیه السادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه



بِسْمِ الرَّبِّ الشُّهَدَاءِ وَالصَّدِيقِينَ قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

در کشاکش نبرد سربازان میهن با دشمن متخاصم و متجاوز، معاونت پژوهش دانشگاه بین المللی سوره، همگام با دانشجویان و استادان، تجاوز دشمن به خاک و آسمان میهن، و ترور سرآمدان دانش دفاعی و هسته‌ای ایران را محکوم می‌نماید. بر همگان آشکار است که دشمن در این حمله، باهدف قرار دادن دانشمندان و پژوهشگران، استقلال علمی و مسیر پیشرفت ایران را نشانه رفته است. نبرد امروز، جنگ میان حق و باطل است و امروز بیش از پیش، به پرتو افروزی چراغی که حق را از باطل نشان دهد نیازمندیم. فروزندگان چراغ علم و حقیقت، آنگاه که به نور ایمان و یقین قوت یابند، می‌توانند بر

دشمنی که تکیه‌اش بر جهل و وارونه نشان دادن حقایق است، پیروز گردند. پیروزی ایران در این نبرد، نوید پیروزی آینده‌ای است که مبتنی بر هویت و فرهنگ دیرینه‌ی ایران و ایرانیان، بر پایه‌ی حقیقت‌جویی و حق‌طلبی، عدالت‌جویی و مبارزه با ظلم و ستم، ایمان و آرمان‌طلبی، علم و هنر، و صبوری بر سختی‌ها ترسیم شده است، و ان شاء الله، به مدد نصر الهی و با مجاهدت حق‌جویان محقق خواهد شد.

معاونت اداری مالی

برپایی موکب در مراسم تشییع شهدای اقتدار

تشییع پیکر مطهر سرداران، دانشمندان و شهدای حمله تروریستی رژیم صهیونیستی، با حضور و همدلی مردم عزیزمان و بیعت با مقام معظم رهبری (مدظله العالی) از میدان انقلاب تا میدان آزادی و از مقابل دانشگاه بین‌المللی سوره انجام شد. به همین مناسبت معاونت اداری مالی با همکاری سایر بخش‌های دانشگاه نسبت به برپایی موکبی جهت پذیرایی از تشییع کنندگان پرداخت.

عکس: ملیکارضایی



دانشکده هنر

بیانیه دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره

به نام خدا

روزهای پایانی خردادماه ۱۴۰۴ برای ایران عزیزمان بسیار تعیین کننده بود. روزهای آتش و خون که شاهد حمله وحشیانه رژیم غاصب صهیونیستی به میهن بودیم اما همچون هشت سال دفاع مقدس سربلند از کارزار بیرون آمدیم بر طبل جنگ نکویدیم اما در مقابل جنگ افروزان متجاوز ایستادیم و دستان ناپاکشان را قطع کردیم که جهان تاکنون از ایران و ایرانی جز این نیز ندیده است ملت ایران بار دیگر ثابت کرد که بر قله استقلال ایستاده و پرچم پرافتخار خود را به اهتزاز در می آورد و بزرگترین قدرتهای نظامی و اقتصادی دنیا نیز توان خدشه وارد آوردن بر اراده مستحکم و هویت هزاران ساله این کشور ندارند و نخبهترین فرزندان این سرزمین از چهره های دانشگاهی و دانشمندان گرفته تا فرماندهان ارشد نظامی با نوشیدن شربت شهادت دلاور مردانه عزیزترین دارایی خود را برای حفظ شرافت و هویت این سرزمین اهدا کردند که یادشان جاودانه میماند و راهشان استوار و پررهور.

آن چه در این میان بسیار مثال زدنی است وفاق و همدلی ایرانیان در تمامی سطوح و اقشار با یکدیگر است؛ روزهای سرنوشت سازی که تمامی اختلاف



نظریهای

درون خانواده

ایران کنار رفت و جای خود را به همبستگی تمامی هموطنان با یکدیگر داد و صحنه های شکوهمندی را شاهد بودیم از همدلی مسئولان هنرمندان و نخبگان ایرانی با همدیگر و با تمام مردم گرفته تا از خودگذشتگی اهالی شهرهای مختلف با هم میهنان و در اختیار نهادن اموال و امکانات خود؛ در چنین روزهایی جان فشانی سربازان شجاع این آب و خاک به ویژه خلبانان و نیروهای پدافند هوایی در دفاع مقتدرانه از مردم خود حماسه های بزرگی را آفرید و چنین صحنه هایی فراموش ناشدنی هم به دستان پر قدرت نیروهای نظامی کشور رقم خورد



دکتر کاظم نظری

استادیار گروه هنرهای نمایشی
و رئیس دانشکده هنر دانشگاه
بین المللی سوره

میهن عزیزمان، ایران بزرگ و شکوه‌مند، این روزها آماج حملات ددمنشانه‌ی دشمن خون‌خواری‌ست که جز ویرانی نمی‌خواهد و ناجوانمردانه زن و مرد و کودک و پیر و جوان بی‌دفاع را در خون خود می‌غلطاند؛ همان‌طور که با مردم مظلوم غزه و فلسطین سال‌هاست چنین می‌کند.

این غده‌ی سرطانی صهیونی، اما این بار پای در سرزمین قهرمانانی گذاشته که بارها در طول تاریخ، دست دشمنانی بس بزرگ‌تر از او را قطع کرده و رؤیای تجاوز به این آب و خاک را برایشان به کابوس بدل ساخته‌اند.

رژیم نامشروع و جنایت‌کار اسرائیل این بار در برابر دلاورمردانی ایستاده از جنس باکری و همت و صیاد شیرازی که طومار وجود پلیدش را در هم خواهند پیچید، انتقام مظلومان غزه و فلسطین را خواهند ستاند و آرامش را دوباره به خاورمیانه و جهان هدیه خواهند داد.

دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، مانند همیشه، در کنار مردم عزیز ایران ایستاده و خشمگینانه در برابر این وحشی خون‌خوار فریاد برمی‌آورد تا هم‌نوا با شجاعت‌های بی‌بدیل سربازان ایران عزیزمان، بر حراست از کیان ملی پای بفشارد و همگی دست در دست هم، نظاره‌گر نابودی این وجود خبیث و نامشروع شیطانی باشیم.

و هم با دستان توانمند و پرمهر دلاورمردان و شیر زنان کادر درمان و پزشکان و پرستاران نیروهای ارزشمند هلال احمر آتش‌نشانهای فداکار و تمامی نیروهای جان برکف امدادرسان و همواره ایثارگر کشورمان و نیز خبرنگاران و اصحاب رسانه که همه و همه مثل همیشه جانانه پای کار مردم ایستادند و خم به ابرو نیاوردند.

دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره مانند همیشه به همبستگی با تمام ایرانیان سرفراز افتخار میکند و همچنین وظیفه خود میداند مراتب عمیق سپاسگزاری خود را از تمامی سربازان این آب و خاک برای دفاع از سرزمین عزیزمان ایران اعلام دارد و خاضعانه بردستان پزشکان پرستاران کادر درمان امدادرسانان و تمامی کسانی که در این روزهای سخت یاور هموطنان بودند بوسه میزند با آرزوی بهترین احوال و روزها برای ایران عزیز و هموطنان ایستاده بر قله‌های رفیع پیشرفت و سربلندی

بیانیه رئیس، مدیران گروه و جمعی از استادان دانشکده هنر

رئیس، مدیران گروه و جمعی از استادان دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، در واکنش به حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی، بیانیه‌هایی صادر کردند.



دکتر مهران هوشیار

مدیر گروه مطالعات عالی هنر
دانشگاه بین المللی سوره

در دورانی که تمام ارزش‌های جهان معاصر بر بنیان مناسبات ناامن اقتصادی و روابط نامأنوس سیاسی قرار دارد، نسل آینده برای معنا دادن به زیست معنوی خود به چیزی بیش از سیاست، تکنولوژی، اقتصاد و بازار دیجیتال نیاز دارد.

سال‌ها تلاش نظام مردمی، دینی و صلح‌جوی ایران با هدف بازیابی معنای انسانیت، عزت نفس و زیست اخلاق‌مدار، عزم خود را جزم کرده و پای آرمان‌های انسانی و باورهای معنوی و الهی خود استوار مانده است.

استادان و دانشجویان گروه مطالعات عالی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، به‌عنوان یک مرکز علمی که دانش را بر بنیان پشتوانه‌های فرهنگ دینی و سنتی استوار کرده و قصد تربیت نسلی متفاوت و متعهد را دارد، ضمن تجدید بیعت با تمامی آزادمردان و دل‌سوختگان جوامع بشری، هر نوع تعرض و تهاجم ضدبشری و ناجوانمردانه به خاک پاک ایران را محکوم کرده و با تمام توان و بضاعت، پای آرمان‌های خود ایستاده و تا تحقق تمامیت آن، در کنار ایثار و شجاعت مدافعان نور و انسانیت، مقاومت کرده و پایدار خواهند ماند.



دکتر کیارش زندی

مدیر گروه انیمیشن دانشکده هنر
دانشگاه بین المللی سوره

ارابه‌های جنگی و جنگ‌افروزان، همواره بر ویرانه‌ها و بر پیکر کشته‌شدگان بی‌گناه مردمان و شهرهایی یورش می‌برند که تنها



دکتر صادق صادقی یور

استادیار گروه سینما و معاون
دانشکده هنر دانشگاه
بین‌المللی سوره

سرزمین پهناور و پرافتخاری هزاران سال است که بر تارک دنیا می‌درخشد؛ نامش ایران است و وطن ماست، مادر است، عشق است، و آن را با تمام دنیا عوض نمی‌کنیم.

این سرزمین مادری، قرن‌هاست که انسان‌های بزرگی را پرورش داده که تمدن بشری را ساخته‌اند و به جهانیان چگونه زیستن را آموخته‌اند. همواره این کشور تمدن‌ساز و فرهنگ‌پرور، بدخواهان بسیاری را به طمع انداخته که افکار پلیدی را در بدخواهی ایران در سرپرورانده‌اند، که با هوشمندی و شجاعت ما ناکام مانده‌اند.

و حتی در بحرانی‌ترین شرایط نیز، این ققنوس زیبا از میان خاکستر خود برخاسته و ایرانیان از میان آتش و خون، سربلند بیرون آمده‌اند. روح ایرانی که همواره در آفرینش‌گری هنری، سرآمد جهان بوده، در شجاعت و مقاومت در برابر متجاوزان نیز زبان زد است.

و قاب‌های فراموش‌نشدنی حماسه‌آفرینی‌های ایرانیان در شکست حصر آبادان و آزادسازی خرمشهر و هزاران قاب دیگر در طول هشت سال دفاع مقدس، شاهد مثال این موضوع هستند. باور دارم که این بار نیز ما ایرانیان، دست در دست هم، پیروز هستیم و دست دشمن متجاوز را با تمام توان قطع خواهیم کرد، و پرچم پرافتخار ایران همچنان بر تارک جهان، با اقتدار، به اهتزاز درآمده و خواهد درخشید.



ایوب آقاخانی

مدیر گروه هنرهای
نمایشی دانشکده هنر
دانشگاه بین المللی سوره

به نام خالق ریشه‌ها

خراب آن کس که آبادت نخواهد...

ایران من؛ وطن من؛ مادر من؛ تمام من...

بدان، و نیک بدان، که قلبمان برای تو می‌تپد... برای تنفس متبرکت و تلالؤ تاریخی‌ات... برای هر آن‌چه به ما و تمدن جهان دادی که یادمان نرفته؛ کهن‌ترین سرزمین قانون‌مدار جهانی... یادمان نرفته دیگران از تو بردند و آموختند و به کار بستند، و اینک به خاطر توست که هستند و گاه شاخ و شانه‌ای تاریخی هم می‌کشند؛ که ما جز خودمان، الگویی دیگر نداشتیم! جان من، بدان که هر آینه لازم باشد، برای تو و به خاطرت، دست هم را - جدا از علایق و سلايق گونه‌گون - خواهیم گرفت و همان خواهیم کرد که کشوری با گنج عظیم

«شاهنامه»ی حکیم فردوسی، از مردمانش توقع دارد... مگر نکردیم پیش از این؟ به ما که اعتماد داری... برآمده از تویم و خاک حاصلخیزت... دل‌پایس کم‌ادبی آن «برادر کوچک» و «آن خواهر ته‌تغاری» نباش. در تربیتشان کمی کوتاهی شده - خانواده‌ی پرجمعیتی‌ست و هزار و یک مسئله‌اش - اما وقتی پای تعصب تو به میان بیاید، بزرگ و کوچک، خواهر و برادر، زن و مرد، با تربیت و کم‌ادب نمی‌شناسد. همه با تویم و برای تو...

بالخاصه آن‌که این بار پیش رویمان سگ‌هار افسارگسیخته‌ای‌ست که فقط گاز می‌گیرد و عوعو می‌کند و گفت‌وگو به هیچ زبانی نیاموخته... دستان برای تو درهم گره خورده و مشتمان برای تو افراشته می‌شود.

هر چه هستیم، برای توام... تو یقین بدان و دل آشوب مدار...

سرباز و فرزند کوچکت، ایوب آقاخانی

گناه آن‌ها، زندگی‌ست.

کودکان و زنان و مردانی که جز آه در بساط ندارند. و «مگر آه سحرخیزان، سوی گردون نخواهد شد؟!» و همین آه سرد است که هیولای کشتار و ویرانی را سرانجام بر زمین گرم می‌زند؛ آه مادرانی با چشمانی نگران، به سوی کودکانی گریان!

گرچه مردم سرزمین من، دیگر به این تاخت‌وتاز بیگانگان خو گرفته‌اند، و از دیرباز تا امروز، با خون خود، خاک ایران را آبیاری کرده‌اند تا درخت دوستی در آن برآمد و ببالد و سربركشد، ولی باز هم نمی‌شود سایه‌ی شوم جنگ را دید و دم نزد.

این بازی زمانه است که در این گوشه از جهان، دشمنان ددمنش با چهره‌های اهریمنی و در دل تاریکی، هر بار با نامی، به کاشانه‌ی ما یورش برند، و فریادهای مستانه سر دهند... اما دریای آن‌ها چیزی جز خاک کور و نفرین با خود همراه نخواهد برد.

از اسکندر و چنگیز تا امروز، این راز جاودانگی این خانه است.

ایران زیبا از این روزهای سخت بسیار دیده، تا آب‌دیده شده، و باز هم از پس ستون‌های دود و آتش جنگ، به تماشای خورشید فردا خواهد نشست.

و این جنایت‌های گسترده در شهرهای کشور را هم به دفترچه‌ی یادهای خود خواهد افزود و در فرداهای نه‌چندان دور، جوانان، داستان آرش و سیاوش و سهراب بازگو خواهند کرد، و شاید هم در لطیفه‌هایشان به آن بخندند...

گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشکده هنر دانشکده بین‌المللی سوره، هم‌آوا و هم‌سو با جامعه‌ی علمی، هنری و دانشگاهی، ضمن محکوم کردن جنایات رژیم صهیونیستی، برای ملت ایران سربلندی و بهترین‌ها را آرزو می‌کند.



دکتر مرتضی صدیقی فرد
مدیر گروه عکاسی دانشگاه
بین المللی سوره

در قاب تیره و تلخ این روزها، بار دیگر شاهد جنایاتی هستیم که حتی دوربین ها نیز از ثبت آن شرم دارند.

حملات وحشیانه ی رژیم صهیونیستی به خاک سرزمین مان، نه فقط تخریب دیوار و خاک، بلکه تهاجمی ست به جان بی دفاع ترین سوره های این سرزمین: کودکان، جوانان، انسان های بی دفاع و خانواده هایی که تنها گناهشان، زیستن در سرزمینی با نام ایران است.

دانشگاه، خانه ی نور و دانایی است، و امروز گلوله ها به سمت خانه ی نور نیز شلیک می شوند. گروه آموزشی عکاسی دانشکده ی هنر دانشگاه بین المللی سوره، این خشونت بی پرده را با تمام توان محکوم می کند.

اما همانگونه که در تاریکخانه ی عکاسی، ظهور تصویر تنها با وجود لحظاتی از تاریکی میسر می شود، ما نیز باور داریم که این شب تلخ، پایان روایت نیست.

امید، نوری ست که از درون قاب های شکسته سر برمی آورد؛ نوری که از چشمان بازماندگان، از ایستادگی خانواده ها، و از اتحاد مردم مان می تابد. ما بر این باوریم که آینده، قاب روشنی خواهد بود که در آن کودکان در امنیت لبخند می زنند، دانشجویان در دانشگاه ها بار دیگر با شوق به آینده می نگرند، و حقیقت، بی پیرایه در برابر لنز تاریخ ثبت خواهد شد.



آزاده حاجی سلیمی
مدیر گروه نقاشی دانشکده هنر
دانشگاه بین المللی سوره

بسم الله الرحمن الرحيم

اینجانب آزاده حاجی سلیمی،

مدیر گروه نقاشی دانشگاه بین المللی سوره و دیگر اساتید این گروه، تجاوز جنایت کارانه ی رژیم منحوس صهیونی را محکوم می نماییم. بی تردید دستان توانمند نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران با پاسخ پشیمان کننده ی خود، رژیم صهیونی را بیچاره خواهند کرد.

گروه نقاشی دانشگاه سوره، همراه با همه ی آحاد ملت ایران، در مسیر این مقاومت و مجاهدت و حماسه ی شکوهمند ملی، به سهم خود ایفای نقش خواهد کرد.

نوید که نابودی رژیم خبیث صهیونی نزدیک است.



لیلا نیرومند

مدیر گروه ارتباط تصویری و
تصویرسازی دانشکده هنر
دانشگاه بین المللی سوره

به نام خدا

به نام خاک پاک ایران

و به نام خون شریف شهدای ایران

وقتی اساتید دانشگاه آمریکا و اروپا در حمایت از
مظلومان غزه مورد ضرب و شتم پلیس کشورشان
قرار میگیرند و از دانشگاه اخراج میشوند. هنگامی
که صدها دانشجوی معترض آمریکایی در اعتراض
به کشتار دهها هزار زن و کودک فلسطینی به
شدیدترین وجه مورد تهاجم پلیس خشن آمریکا
قرار میگیرند و برخی از آنان ممنوع التحصیل
میشوند یعنی اینکه دفاع از مظلوم و حق تاوان
دارد نمی شود از حق تنها سخن گفت و نمی شود
بر مظلومیت مظلومان تنها گریست و خود را
انسان حق طلب نامید نمیشود از مولا علی (ع) دم
زد و تاوان نداد. امروز ایران اسلامی تاوان دفاع از
حق را می پردازد.

رژیم کودک کش صهیونی به خود جرات جسارت
و تجاوز به خاک ایران جان را داده و بسیاری از
ارکان نظامی و دانشمندان عزیز هسته ای و مردم
عادی و غیر نظامی را به خاک و خون کشیده است

بی شک این رفتار وحشیانه این رژیم مهر تاییدی
بر خوی خونخوار و جنایتکار اوست. همو که در
دو سال گذشته بیش از ۱۷ هزار کودک مظلوم
فلسطینی را به خاک و خون کشیده است. امروز
ما این رفتار وحشیانه را محکوم میکنیم و میدانیم
که سالیان سال ایران جان از این امتحانات سربلند
بیرون آمده و ایرانی عزیز با تاریخ کهن خود همواره
بر دشمن خارجی فائق آمده است به دانشجویان
عزیزمان این دلگرمی را می دهیم که در کنار هم
دست در دست هم و به یاری الهی و تکیه بر توان
نظامی به امید خدا به زودی این رژیم سفاک از کرده
خود پشیمان خواهد شد و این وعده الهی است.
خداوند می فرماید اگر خدا را یاری کنید خدا هم
شما را یاری خواهد کرد و این همان دلیل پیروزی
ما بر تمام دنیا در جنگ ۸ ساله تحمیلی بود.

دست خدا بالای تمام دستهاست

تا پای جان برای ایران



בית חורבן
תהיו אומללים.

طراح پوستر: لیلا نیرومند

תהיו אומללים.



یار محمد حسین (علیه السلام) یار و زاریه

اگر حادثه کربلا و اسوه گیری از آن نبود،
انقلاب اسلامی ایران پیروز نمیشد.

رهبر انقلاب اسلامی | ۱۳۷۷/۳/۲۶

SHIRAZNET.IR

طراح پوستر: لیلا نیرومند

دانشکده معماری و شهرسازی

بیانیه دانشکده معماری و شهرسازی

رئیس و اعضای هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی بیانیه‌هایی را در محکوم کردن حملات رژیم صهیونیستی و دفاع غیورانه کشورمان نوشتند.



دکتر عارف منادی

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و استادیار گروه شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره

زمانه بر سر جنگ است یا علی مددی
مدد ز غیر تو ننگ است یا علی مددی

در سده اخیر از متفقین گرفته تا صدام و رژیم صهیونی خاک پاک سرزمینمان ایران را مورد تجاوز قرار دادند ولی همواره با هوشیاری صبر و اتحاد مردم آنچه ماند و میماند
صلابت و اقتدار ایران و ایرانی است این اتحاد بر همه ما ایرانی ها مبارک



دکتر ساره نیک آبادی

معاون دانشکده معماری و شهرسازی و استادیار گروه معماری داخلی دانشگاه بین المللی سوره مدیر داخلی نشریه رهپویه معماری و شهرسازی

خون های شهیدانمان نه پایان راه، که آغاز طوفانی مقدس‌اند ؛ طوفانی که ریشه ی ظلم را خواهد خشکاند.



دکتر نرجمه دشتکی

رئیس دانشکده معماری و شهرسازی و مدیر گروه شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظَرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا

ضمن محکومیت جنایات رژیم کودک کش اسرائیل در ترور و شهادت فرماندهان دانشمندان و هم وطنان عزیزمان به قول سردار دلها شهید قاسم سلیمانی من با تجربه این را میگویم که میزان فرصتی که در بحرانشا وجود دارد در خود فرصتها نیست اما شرط آن این است که نترسید و نترسیم و نترسانیم در پس حمله وحشیانه رژیم صهیونی به ایران عزیزمان پیروزی عزت و سربلندی قطعا متعلق به ایران و ایرانی است.

دانشکده معماری و شهرسازی با تمام توان خود و با الهام از اندیشه های امام راحل (ره) و بیانات رهبر فرزانه مان راه شهیدان کشورمان را ادامه داده و پای آرمانهای نظام مقدس جمهوری اسلامی تا پیروزی حق بر باطل خواهد ایستاد



دکتر زکیه السادات طباطبایی لطفی

معاون پژوهشی و استادیار گروه
معماری اسلامی دانشگاه
بین المللی سوره

و كلمه الله هي العليا

ضمن محکوم کردن تجاوز دشمن به خاک و آسمان، وطن و امید و دعا برای پیروزی جنگاوران ایران زمین بر دشمن آمادگی خود را برای دفاع از میهنم اعلام میکنم و همکاران و دانشجویانم و تمامی مردم سرزمینم را به همراهی در این دفاع مقدس فرا میخوانم

این اولین باری نیست که ایران مورد حمله دشمن قرار میگیرد. فلات ایران از دیرباز در معرض هجوم متجاوزین بوده اما همواره به مدد فرهنگ و تمدن غنی و دیرینه ی خود که بر پایه ی علم و تعقل عدالت طلبی ایمان استوار معماری و ادبیات و هنری که روی به باطن و اسرار غیبی جهان داشته توانسته ققنوس وار خود را باز یابد و مسیر اعتلای خویش را بپیماید.

تک تک شهرها و آبادیهای این سرزمین و فرهنگ غنی مردمانش میراث و گواهی است از پایداری علم و هنر و فرهنگ و تمدن ایران زمین و امانتی است به دست ایرانیان امروز به خصوص جوانان این مرز و بوم که با تکیه بر آن و با هدف حفظ و اعتلای آن با مددجویی از خدای متعال به مقابله با دشمن برخاسته و با نمایش قدرت ایمان و حق جویی ایرانیان آینده را از آن خود کنند. باشد که به زودی زود نوید پیروزی ایران بر دشمن متجاوز و پیروزی حق را بر باطل بشنویم

دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره تعرض رژیم غاصب صهیونیستی را به خاک پاک ایران عزیزمان قاطعانه محکوم کرده و همدلی خود را با هموطنان شریفمان که هدف حملات وحشیانه دشمن صهیونیستی قرار گرفتند اعلام می دارد.

به حول و قوه خداوند با الهام از مکتب عاشورا و پیروی از رهبر معظم انقلاب هوشیارانه و جانانه از حریم ملی دفاع نموده در کنار هم از روزهای سخت عبور خواهیم کرد.

برای نیروهای حافظ امنیت کشور که این روزها دلاورانه از ایران عزیز در برابر تهاجم دشمن صهیونیستی دفاع میکنند آرزوی نصرت و سلامتی داریم

وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ



دکتر محمد رضا اکبریان

مدیر گروه معماری داخلی و
عضو هیات علمی دانشگاه
بین المللی سوره

ای ایران ای مرز پر گهر
ای خاکت سر چشمه هنر
دور از تو اندیشه بدان
پاینده مانی و جاودان

گروه معماری داخلی دانشگاه بین المللی سوره حمله رژیم صهیونیستی به خاک سرزمین عزیزمان ایران را قاطعانه محکوم کرده و همراهی خود را با ملت شریف ایران در دفاع از عزت و امنیت ملی اعلام می دارد.



دکتر لیلا مقیمی

مدیر گروه معماری و استادیار گروه
معماری دانشگاه بین المللی سوره

به نام خدای وعده های صادق «لا یخلف المیعاد»
ایران آزاد و مستقل است این کشور اسلامی اصیل
با برخورداری از جهش علمی مثال زدنی و ساختار
اقتصادی قوی به سوی ایجاد رنسانس اسلامی
بر پایه استقلال گام بر می دارد؛ جمهوری اسلامی
ایران از قدرت و ثبات معنوی و مادی برخوردار
است که دشمن اسرائیلی توان شکست و کنترل
آن را ندارد این جمهوری الهی با پایداری و انسجام،
قدرتمند علیه دشمن اسرائیلی پیش می رود باذن
الله خصومت علیه جمهوری اسلامی ایران از یک
سو مربوط به پیشرفت علمی آن است و از سوی
دیگر حمایت بی دریغ از حق و ملت های امت های
اسلامیمان از جمله فلسطین میباشد

مردم ایران بزرگ و سرزنده هستند و به رهبر
خردمندشان و انقلاب اسلامی ایمان دارند آنها
با تمام توان تلاش و ایستادگی میکنند و نتیجه
استقامتشان حکومت الله بر زمین خواهد بود
در سایه توجهات امام عصر عج گروه معماری
دانشگاه بین المللی سوره در جهت آبادانی ایران
و امت های اسلامی گام بر می دارد بتوفیق الله سلام
بر ملت بزرگ ایران سلام بر وارثان حق و حقیقت
والسلام علی عباد الله الصالحین



دکتر امیر مسعود دباغ

مدیر گروه کارشناسی ارشد
معماری اسلامی و مطالعات
معماری ایران دانشگاه
بین المللی سوره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا
ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنَّ مُنْقَلَبَ يَنْقَلِبُونَ شعرا ۲۲۷

با سلام و عرض احترام و دعای سلامتی برای رهبر
انقلاب سربازان ایران اسلامی، ایرانیان غیور در
زمان حساس کنونی،
تکلیف حفظ حریم جمهوری اسلامی ایران است.
با آرزوی روز پیروزی حق بر باطل





انجمن علمی معماری دانشکده معماری و شهرسازی

که با سکوتی سنگین تر از گریه؛
نگاهی که همه‌ی درد را بلعیده بود،
و لب‌هایی که فقط گفت: «خدا پشت‌شان باشد.»

ما از طوفان گذشتیم...
نه برای انتقام،
برای زندگی.

برای اینکه آرامش، حق هر سرزمینی است.
برای اینکه آسمان وطن، دوباره آبی بماند.

بی‌هیاهو، بی‌ادعا...
ما یک ملت بودیم، مشتی نور در دل تاریکی.
و حالا، با یاد شهیدان و با دست‌هایی گره‌خورده،
می‌گوییم: تو از آتش گذشتی، بی‌آنکه خاکستر
شوی،
و ما از اشک عبور کردیم، بی‌آنکه ایمان‌مان بلرزد.

وطن، ای خانه‌ای از جان من...
گاهی خیال می‌کنم ایران، مادریست که روی
زخم‌هایش گل می‌کارد؛
مادری که در میان آتش، باز هم برای فرزندش
لالایی می‌خواند.

در این روزهای سخت، نه فقط صدای انفجار،
که پژواک دلهره و نگرانی شبانه
نمی‌توانست خاموش کند صدای نامت؛ ایران.
نامی که وقتی زیر زبانم می‌آید،
طعم خون می‌گیرد، طعم خاک، طعم اشک.

ما جنگ نخواستیم؛ اما اگر آمد، ایستادیم.
با دستانی خالی و دل‌هایی پُر.
جوانانی بودند، هم‌قد رؤیاهای ما،
که رفتند...

بی‌وداع، بی‌نصیب از زندگی، اما سرافراز.
نام‌شان را نسیم می‌برد، کوچه‌به‌کوچه،
و وطن، با اشک مادرانشان وضو می‌گیرد.

پدرم را دیدم؛ نه با بغض،

دانشکده فرهنگ و ارتباطات



مصاحبه رئیس دانشکده با اصحاب رسانه

دکتر امید علی مسعودی: رسانه ملی توانسته مرجعیت رسانه‌ای خود را حفظ کند

دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و استاد ارتباطات در خصوص نحوه اطلاع‌رسانی رسانه ملی در تحولات اخیر، به بحث مرجعیت خبری اشاره کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در مصاحبه با جام جم می‌گوید: صداوسیما در روز اول تعرض‌های رژیم صهیونیستی، اخبار را به خوبی و با صراحت و شفافیت منعکس کرد؛ یعنی هم اخبار صحیح از شهدا و هم مناطقی را که مورد اصابت قرار گرفته بود بیان کرد. همچنین بعد از شروع عملیات وعده صادق ۳، اطلاع‌رسانی خیلی دقیقی انجام داد. به نظر من رسانه ملی تا الان توانسته مرجعیت رسانه‌ای خود را حفظ؛ اما نباید فراموش کرد که رقبای سختی هم دارد. به هر حال فضای مجازی هم وجود دارد و این جنگ به داخل شهرها کشیده شده. در کنار آن، وجود شایعات باعث شده کار سخت شود. به نظر من رسانه ملی باید به سرعت درباره این شایعات گزارش تهیه کند تا ابهام و تردید مردم مرتفع شود.

صداوسیما مردم را نامحرم ندانست

اما اشاره این استاد دانشگاه به بحث تلاش صداوسیما برای پوشش خبری نکته‌ای است که بسیاری از کارشناسان دیگر هم به آن اشاره می‌کنند. کما این که از همان روز و ساعات اولیه حملات رژیم صهیونیستی به ایران، شبکه خبر و دیگر شبکه‌های تلویزیونی، اقدام به اطلاع‌رسانی درست در این خصوص کردند و خبرگزاری صداوسیما نیز با اعزام خبرنگاران خود به مناطق حادثه‌دیده، تلاش کرد اطلاعات دست اول و

جوانان می‌بینیم که طبیعی است و خانواده‌ها نباید نگران باشند. امیدوارم این جنگ هرچه زودتر تمام شود اما اگر ادامه یابد، باید به زندگی عادی برگردیم و این بازگشت به زندگی عادی، مستلزم آرامش روحی و فکری است. به نظرم بسیاری از این پلتفرم‌ها و پیام‌رسان‌ها علاقه‌ای ندارند که مردم ما از آرامش روحی و روانی برخوردار باشند. شاید بهتر باشد که به آنها مراجعه نکنیم یا بی‌توجه باشیم. ممکن است برخی از مخاطبان برای احوالپرسی از آشنایان از این شبکه‌ها استفاده کنند که همین می‌تواند به تقویت روحیه کمک کند اما در این میان، برخی شبکه‌ها اقدام به انتشار اخبار جعلی با استفاده از هوش مصنوعی می‌کنند. در واقع با استفاده از هوش مصنوعی، هویت افراد و مکان‌هایی را جعل می‌کنند و شایعاتی را رواج می‌دهند. بنابراین باید با اخبار جعلی و اطلاعات غلط آشنا باشیم چون این‌ها برای روحیه مردم بسیار زیان‌بار است و باید بتوانیم آنها را تشخیص دهیم.

این استاد دانشگاه همچنین اشاره می‌کند: یک روش سراسر است برای تشخیص اخبار درست این است که اگر خبری منبع داشت و به آن منبع اعتماد داشتیم، می‌توانیم آن را بپذیریم. معمولاً خبرهایی که شایعه هستند منبع ندارند اما اهمیت‌شان برای کاربران فضای مجازی بالا می‌رود و این زیان‌آور است. خوشبختانه الان جوان‌های ما سواد رسانه‌ای بالایی دارند و می‌توانند به خوبی تشخیص دهند که چه اتفاقی در حال رخ دادن است و من فکر می‌کنم در همین چند روز هم مردم ما تجربه خوبی کسب کردند و این تجربه در آینده به نفع ما خواهد بود.

به زندگی عادی برگردیم

به گفته این کارشناس ارتباطات، کسانی که تجربه جنگ را ندارند باید با این فضا آشنا شوند و به طور طبیعی در چند روز آینده، این تشخیص اخبار

صحیح را به مخاطبان منتقل کند. مسعودی در همین خصوص عنوان می‌کند: کار خوبی که صداوسیما انجام داد این بود که وقتی حادثه رخ داد، اخبار دقیق را در همان ساعات اولیه و حتی نیمه‌شب تهاجم در اختیار مردم گذاشت و توصیه کرد به اخبار رسمی توجه کنند. صداوسیما مردم را نامحرم ندانست و کار دیگری که انجام داد، دعوت از تحلیل‌گران برای بررسی ابعاد مختلف ماجرا بود که این باعث افزایش دانش و آگاهی بینندگان و شنوندگان شد. در روزهای آینده هم به نظر من مدیران صداوسیما، مطبوعات، خبرگزاری‌ها، پلتفرم‌ها، پیام‌رسان‌ها و اینفلوئنسرهای وظیفه خطیری دارند که اول آرامش و بعد نظم را در جامعه برقرار کنند و به ادامه کارها کمک کنند تا جوانان ما بتوانند بهتر با شرایط کنار بیایند.

این استاد دانشگاه همچنین درباره نحوه درست اطلاع‌رسانی در شرایط بحرانی، بیان می‌کند: در هر بحرانی، چه زمانی که زلزله یا سیل بیاید، چه مثل شرایطی که الان داریم، باید مراقب نشر داده‌های حساس بود. به طور کلی هرگونه اطلاع‌رسانی درباره مناطق حساس یا موضوعاتی که مرتبط با این موارد است، در واقع نوعی راهنمایی برای دشمن محسوب می‌شود. نباید فکر کنیم اگر مثلاً یک منزل مسکونی را زده‌اند، خبر دیگر تمام شده؛ بلکه همان نقطه می‌تواند برای شناسایی نقاط دیگر به دشمن کمک کند. بنابراین تا جایی که امکان دارد نباید عکس یا خبری منتشر کنیم و باید این کار را به صداوسیما بسپاریم.

نحوه روبه‌رو شدن با اضطراب جوانان

مسعودی همچنین به ناآشنا بودن نسل فعلی با بحث جنگ و تحولات دفاعی اشاره کرده و می‌گوید: نکته‌ای که می‌خواستم عرض کنم این است که نسل جوان ما با مسائل جنگ خیلی آشنایی ندارد و این روزها نوعی اضطراب و نگرانی را در برخی از

درست بهتر ممکن خواهد بود. وی همچنین بیان می‌کند: امیدوارم در روزهای آینده اتفاق بهتری بیفتد و جنگ تمام شود اما در غیر این صورت، باید مثل جنگ تحمیلی به زندگی عادی برگردیم و به وظایف خود در این دوران عمل کنیم.

مسعودی در بیان توصیه‌های خود به جامعه رسانه‌ای می‌گوید: به نظر من تمام رسانه‌های ما باید جنبه‌های مختلف بحران و آینده را برای مردم ترسیم کنند. به هر حال، سال‌ها بود که تهدیدات مختلفی از سوی دشمنان مطرح می‌شد و حالا این اتفاق افتاده است. یعنی یک رویارویی کامل با دشمنی که هیچ حد و مرزی نمی‌شناسد اتفاق افتاده است. به طور کلی تأکید من این است که در مقابل جنگ روانی، باید آرامش خاطر را به مخاطبان برگردانیم. این کار روش‌های مختلفی دارد: اطلاع‌رسانی درست، شناخت شیوه‌های دشمن، افزایش سواد رسانه‌ای مخاطبان و انتقال تجربیات تاریخی جنگ‌هایی که مردم ما در آنها به پیروزی رسیده‌اند از جمله تاریخ شکل‌گیری رژیم صهیونیستی. اینها اطلاعات عمومی مردم را بالا می‌برد و تاریخ می‌تواند ذهن کسانی را که با اصل ماجرا آشنا نیستند، روشن کند.

جنگ خبرها

حملات اخیر رژیم صهیونیستی به ایران، باهدف قرار دادن ده‌ها مرکز نظامی و هسته‌ای و برجای گذاشتن ده‌ها شهید و صدها مجروح، کشور را وارد برهه‌ای حساس و پرتنش کرده است. این حملات، علاوه بر ابعاد نظامی و امنیتی، موجی از اخبار، تحلیل‌ها و شایعات را در فضای رسانه‌ای به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی به راه انداخته؛ جایی که سرعت انتشار خبر، گاهی از دقت و صحت آن پیشی می‌گیرد و جامعه را به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در چنین شرایطی، سواد رسانه‌ای بیش از هر زمان

دیگری اهمیت پیدا می‌کند؛ چرا که افکار عمومی به شدت در معرض فضا سازی‌ها، بزرگ‌نمایی تهدیدها و انتشار اخبار جعلی قرار دارد. شبکه‌های اجتماعی به صحنه اصلی روایت‌های متناقض و شایعه‌پراکنی بدل شده‌اند و هر خبر، تصویر یا ویدئویی که در این فضا دست به دست می‌شود، می‌تواند موجی از امید یا ترس را به راه اندازد اما همین سرعت بالا در انتقال اطلاعات، شمشیری دولبه است. از یک سو، امکان اطلاع‌رسانی سریع و آگاهی بخشی را فراهم می‌کند و از سوی دیگر، بستر پخش شایعات، اخبار جعلی و حتی جنگ روانی می‌شود. در تجربه‌های پیش از این نشان داده در بحران، آموزش عمومی برای شناسایی منابع معتبر و تقویت سواد رسانه‌ای، بیش از هر زمان دیگری ضرورت دارد. اگر مردم بدانند چگونه اخبار را راستی‌آزمایی کنند و به هر منبعی اعتماد نکنند، اثرات مخرب شایعات به حداقل می‌رسد. در همین راستا، رسانه‌ها نیز باید فرآیندهای تصمیم‌گیری و انتشار خبر خود را شفاف‌تر کنند. شفافیت در اطلاع‌رسانی، راستی‌آزمایی دقیق و تولید محتوای آموزشی درباره نحوه تشخیص اخبار صحیح، می‌تواند جامعه را برای مواجهه با بحران‌های خبری آماده کند. باید دقت داشت که عبور از این بحران نیازمند هم‌افزایی رسانه‌های مسئول و جامعه‌ای آگاه است؛ جامعه‌ای که بداند در عصر جنگ و بحران، هر خبر فوری لزوماً خبر درست نیست و هر تصویر یا ویدئو، لزوماً واقعیت را بازتاب نمی‌دهد. سواد رسانه‌ای دیگر یک مهارت لوکس نیست بلکه ضرورتی حیاتی برای حفظ آرامش و ثبات جامعه در این روزهای پرتنش است.

رسانه‌ها با انتشار اخبار واحد فرصت را از دشمن بگیرند

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با تاکید بر اهمیت وحدت رویه در اطلاع‌رسانی، گفت: رسانه‌ها باید با انتشار اخبار واحد و دقیق، فرصت سوءاستفاده و ایجاد تفرقه را از دشمن سلب کنند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات این دانشگاه در گفت‌وگو با تسنیم، ضمن تسلیت ایام سوگواری ماه محرم الحرام و تبریک و تسلیت شهادت شهدای گرانقدر اخیر تجاوزات رژیم صهیونیستی و پیروزی بزرگ ملت ایران، با اشاره به عملکرد خوب صدا و سیما، خبرگزاری‌ها و رسانه‌های مختلف کشور، اظهار کرد: صدا و سیما و خبرگزاری‌های کشور و سایر استان‌ها در پوشش خبری و رسانه‌ای به بهترین نحو عمل کردند و مثل همیشه در صحنه حضور پررنگ داشتند و کوتاهی نکردند.

وی اطلاع‌رسانی به‌موقع را بهترین راه برای جلوگیری از شایعات دانست و افزود: اگر اطلاعات و اخبار به خوبی اطلاع‌رسانی و نشر داده نمی‌شد، رسانه‌های بیگانه ابتکار عمل را در دست می‌گرفتند و این اطلاع‌رسانی باید در لحظه به لحظه و به صورت رسمی و فوری باشد تا مردم در جریان اتفاقات و اخبار کشور و جهان قرار بگیرند.

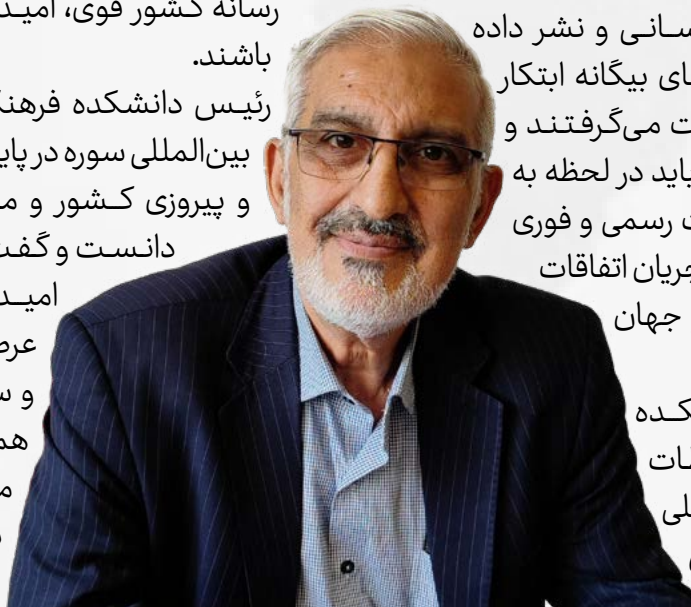
رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره داشتن

روحیه را موضوعی مهم و اولویت دانست و بیان کرد: آنچه که مسلم است روحیه خوب مردم است و من معتقد هستم که خبرنگاران و اصحاب رسانه در همه عرصه و تا همیشه این روحیه را حفظ کنند. مسعودی با اشاره به نقش رسانه‌ها و خبرنگاران در وضعیت جنگی کشور، تصریح کرد: همگی ما باید یک خبر واحد را داشته باشیم و باعث فاصله گرفتن مردم از پخش شایعات و اظهارنظرهای بیهوده دیگران که در جریان‌های مختلف اتفاق می‌افتد، شویم.

وی با بیان اینکه شایعات باعث ایجاد استرس، اضطراب و نگرانی می‌شود، اضافه کرد: محدودیتی که در خانواده‌ها وجود دارد، ایجاد آرامش است و رسانه‌ها باید به خانواده‌ها آرامش دهند و به شایعات توجه نکنند، زیرا شایعات باعث ترس و اضطراب و همچنین باعث می‌شود دشمن از این فرصت استفاده کند.

مسعودی با اشاره به حفظ روحیه و انگیزه در همه شرایط، ادامه داد: روحیه، برای ملت ایران یک نوع دفاع و پدافند خیلی خوب است و باید باعث ایجاد امید و روحیه در سطح جامعه شویم و تمرکزمان روی این موضوع باشد و خبرنگاران و اصحاب رسانه کشور قوی، امیدوار و آماده‌تر از همیشه باشند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در پایان سخنان خود موفقیت و پیروزی کشور و ملت ایران را همیشگی دانست و گفت: ان‌شاءالله با توکل و امید به ایزد منان در همه عرصه‌ها مثل همیشه موفق و سربلند می‌شویم و کشور همیشه سربلندمان ایران مثل همیشه پیروز خواهد بود.



روابط عمومی

روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در ایام جنگ تحمیلی با انگیزه فراوان و جدیت در امر آگاهی بخشی، اقداماتی از جمله انتشار پیام‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی، پیام رئیس دانشگاه، یادداشت‌ها و بیانیه‌های اعضای هیأت علمی و مدیران گروه را انجام داد. همچنین، با توجه به اختلالات زیرساختی ناشی از شرایط جنگی، با راه‌اندازی و تقویت بسترهای اطلاع‌رسانی در پیام‌رسان‌های داخلی (بله، سروش پلاس و روبیکا)، از جمله کانال‌های دانشکده‌های هنر، فرهنگ و ارتباطات، معماری و شهرسازی و همچنین معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی، زمینه‌ی دسترسی آسان‌تر مخاطبان به اخبار و اطلاعیه‌های دانشگاه را در جهت تسهیل دسترسی به فضای مجازی فراهم ساخت.

افزون بر این، پویش «قلب‌های متحد» با دعوت از دانشجویان برای مشارکت در تولیدات رسانه‌ای و هنری با محوریت برائت از رژیم صهیونیستی راه‌اندازی و اجرا شد. این فعالیت‌ها شامل تولید و انتشار پوستر، دل‌نوشته، آثار نمایشی، مطالب ژورنالیستی، تصاویر و ویدئوهای دانشجویی بود و در کنار آن، تولید بیش از ۳۰ پیام رسمی در شش بستر داخلی و خارجی، بخشی از فعالیت‌های روابط عمومی دانشگاه در این بازه زمانی بود. برخی از دانشجویانی که در این ایام با روابط عمومی در تولید کلیپ، طراحی پوستر، دل‌نوشته و شعر همکاری داشتند عبارتند از: مهدیه باقری، رومینا حیدری، سارا مرادخانی، ریحانه نوری، ریحانه احیایی، نازنین فلاحی، نرجس سادات طباطبایی و فاطمه یوسفی.



مجموعه پوسترهای ویژه جنگ تحمیلی

بیچاره خواهید شد

طراح مجموعه پوسترها: علی دهنه گر





تهیو اومللیم.

#بیچاره... خواهید شد

نگذارید دشمن احساس کند که شما در مقابل او می‌ترسید، احساس ضعف می‌کنید؛ اگر دشمن احساس کند که شما از او می‌ترسید، دیگر **گریبان شما را رها نخواهد کرد**. همین رفتاری که تا امروز داشتید، این رفتار را **با قوت ادامه بدهید...**

گروه‌های از پیام رهنم انقلاب خطاب به ملت، در بر تمام رژیم جمهوری اسلامی ایران
۲۸ خرداد ۱۴۰۳




تهیو اومللیم.

#بیچاره... خواهید شد

ان شاء الله با قدرت عمل و زندگی برای آن‌ها تلخ خواهد شد و با آن‌ها مصادفات نخواهد شد. آن‌ها **فکر نکنند که زدند و تمام شد**. کار را آن‌ها شروع کردند و **جنگ به راه انداختند** و به آن‌ها اجازه نخواهیم داد که از این جنایت بزرگ خود را **سالم، خلاص کنند**.

گروه‌های از پیام رهنم انقلاب خطاب به ملت، در بر تمام رژیم جمهوری اسلامی ایران
۲۸ خرداد ۱۴۰۳




تهیو اومللیم.

#بیچاره... خواهید شد

تهدید را برای کسانی انجام دهید که از تهدید می‌ترسند در حالی که ملت ایران معتقد به این آیه شریفه است که «**وَلَا تَهْتُوا وَلَا تَحْزَنُوا** وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ» و تهدید هیچ‌گاه در رفتار و اندیشه ملت ایران **تاثیر نمی‌گذارد**.

گروه‌های از پیام رهنم انقلاب خطاب به ملت، در بر تمام رژیم جمهوری اسلامی ایران
۲۸ خرداد ۱۴۰۳





تهیو اومللیم.

بیچاره... خواهید شد

نیروهای مسلح قطعاً ضربه های سنگینی به رژیم صهیونیستی خواهند زد. ملت و مسئولان ایران یشتیان نیروهای مسلح هستند و جمهوری اسلامی به اذن الهی بر رژیم صهیونیستی فائق خواهد آمد. مطمئن باشید در این زمینه هیچ کوتاهی نخواهد شد.

گرفته ای از پیام رهبر انقلاب خطاب به ملت، در پی تهاجم رژیم صهیونی به ایران ۲۸ خرداد ۱۴۰۳

دانشگاه بین المللی ۱۳۰۵



تهیو اومللیم.

بیچاره... خواهید شد

ملت ایران در مقابل جنگ تحمیلی محکم می ایستد همانگونه که در مقابل صلح تحمیلی نیز محکم خواهد ایستاد و این ملت در مقابل تحمیل، تسلیم هیچکس نخواهد شد. افراد با خردی که ایران و ملت و تاریخ ایران را می شناسند هیچگاه با زبان تهدید با این ملت سخن نمی گویند زیرا ملت ایران تسلیم شدنی نیست.

گرفته ای از پیام رهبر انقلاب خطاب به ملت، در پی تهاجم رژیم صهیونی به ایران ۲۸ خرداد ۱۴۰۳

دانشگاه بین المللی ۱۳۰۵

أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ...

نگذارید دشمن احساس کند که شما در مقابل او می ترسید، احساس ضعف می کنید؛ اگر دشمن از او می ترسید، دیگر کرد. همین رفتاری که تا با قوت ادامه بدهید.

طراح پوستر: سارا مرادخانی

گرفته ای از رسالت رهبر انقلاب، در دومین سال نوروز خطاب به ملت، در پی تهاجم رژیم صهیونی به ایران ۲۸ خرداد ۱۴۰۳

دانشگاه بین المللی ۱۳۰۵

این صدای ملت ایران است: الله اکبر



دستات و بالاتر بگیر اینجبا!
اینجا تموم آرزو ماته...
ایران همون خوابی که می دید
ایران همه فرداته! دنیا ته...
گفتی که باید موند! می مونیم.
تا آخرین لحظه! تا پای مرگ...
ما بچه های نسل هشتادیم...
مارو نترسون از صداک جنگ!

هرچی که می شدید و ما دیدیم!
این آخرین شکل مجازاته...
فردای روشن رو به روی ماست...
اونجا که شرت رو خراباته...

چیزی از این روزا نمی مونه
جز غیرت مردم تاپای جون!
جز دست های محکم اونی
که ایستاده پشت تیرپون...!

جز دست های محکم اون زن
با چشم های سرکش پر خون!
الله اکبر روی لب ماته...!
محکم نشسته زیر بهارون!..

شعر: نرجس سادات طباطبایی

همه دیدند که ما جنگ را آغاز نکردیم:

ولی امروز یکی از مقدس ترین دفاع های میهنی تاریخ مان را رقم زده ایم؛ در این روزها آن چیزی که برای ما آینده می سازد و تحقق بنیان های مرصوص می شود، همین قلب های متحدی است که راه های پیروزی را بیش از پیش هموار می سازد.

ما از طرف خانواده بزرگ دانشگاه بین المللی سوره با مظلومان و قربانیان جنایات رژیم منحوس صهیونیستی همدردی کرده و به پویش «قلب های متحد می پیوندم» شما نیز می توانید با تولیدات دانشجویی خود حول محور «قلب های متحد و برائت از رژیم صهیونیستی» با تولیداتی اعم از عکس، پوستر، ویدئو، نمایشنامه، دلنوشته، مطلب ژورنالیستی، سازه های معماری و... به پویش «قلب های متحد پیوندید».



پویش قلب های متحد

همه دیدند که ما جنگ را آغاز نکردیم؛ ولی امروز یکی از مقدس ترین دفاع های میهنی تاریخمان را رقم زده ایم؛ دیگر آشکار شده است که مسئله نه سلاح هسته ای است و نه هیچ مسئله دیگری؛ مسئله موجودیت الهی - تاریخی «ما» و مسیر روبه پیشرفت بودن مردمی بود که در همه این کره زمین، بیشترین تعهد را به فضیلت های انسانی و اخلاقی دارند و برخلاف تمدن دروغ گو، دورو و سلطه جوی غرب، صادقانه بر این مسیر می روند.

در این میان، دست های ما مجهز است به قوی ترین سلاح های تاریخ و آن اتحاد است. اتحادی که زیر ساخت های آن قلب های متحد است. در این روزها آن چیزی که برای ما آینده می سازد و تحقق بنیان های مرصوص می شود، همین قلب های متحدی است که راه های پیروزی را بیش از پیش هموار می سازد.

ما از طرف خانواده بزرگ دانشگاه بین المللی سوره با مظلومان و قربانیان جنایات رژیم منحوس صهیونیستی همدردی کرده و به پویش قلب های متحد می پیوندیم.

شما نیز می توانید با تولیدات دانشجویی خود حول محور «قلب های متحد و برائت از رژیم صهیونیستی» اعم از عکس، پوستر، ویدئو، نمایشنامه، دل نوشته، مطلب ژورنالیستی، سازه های معماری و... و ارسال به آی دی @1-soore-iiu و یا شماره تلفن ۰۹۹۲۴۴۵۱۰۸۹ (در پیام رسان های بله، ایتا و سروش) و آی دی @soore-IIU روبینو در پیام رسان روبیکا در پویش قلب های متحد شرکت کنید.

رونمایی از نشان جدید دانشگاه سوره



دانشگاه بین المللی سوره

S O U R E H
INTERNATIONAL UNIVERSITY

از نشان جدید دانشگاه بین المللی سوره رونمایی شد

سازی برای ایجاد تصویر مناسب برای مخاطب از یک محصول یا خدمات و نوسازی ویژند یک سازمان نیز برای ارتقای مجدد ویژند آن در طول زمان امری مهم و ضروری بود.

در ادامه، دکتر شعیب حسینی مقدم، طراح کتاب برند دانشگاه با توضیح در خصوص جزئیات اجرای لوگوی جدید دانشگاه گفت: طرح حاضر پس از طی شدن بیش از هفت ماه و اجرای تغییرات زیادی آماده شد و سعی شده ضمن پایبندی به قالب اصلی نشان، بر اساس استراتژی‌های جدید دانشگاه بین‌المللی سوره و روایت از سیمرغ به عنوان پرنده اسطوره‌ای، نشان مرکزی تغییر داده شده است.

آیین رونمایی از کتاب ویژند دانشگاه (برند) با یکی از طرح نشان و لوگوی جدید دانشگاه همراه شد که در ادامه گزارش تصویری از این مراسم را مشاهده می‌کنید.

آیین رونمایی از کتاب ویژند دانشگاه بین‌المللی سوره در مراسمی با حضور و استقبال دانشجویان به عنوان رکن اصلی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره رونمایی از کتاب ویژند (برندبوک) و نشان جدید دانشگاه (لوگو) روز شنبه هم‌زمان با روز ارتباطات و روابط عمومی در سالن استاد نادر طالب‌زاده دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در آیین رونمایی ویژند دانشگاه ضمن قدردانی از تلاش‌های گروه ویژند گفت: این امر قطعاً با تلاش‌های مداوم و مستمر گروهی همکارانم انجام شده و از ارزش بسیاری برخوردار است.

دکتر محمدحسین ساعی ضمن خوش‌آمد گویی به دانشجویان و قدردانی از استقبال آنان از اجرای این مراسم گفت: با تغییر اساسنامه دانشگاه و تحولاتی که پشت سر گذاشته شد، برند و برند



دانشگاه بین المللی سورہ

S O U R E H
INTERNATIONAL UNIVERSITY

















انتصابات

انتصاب رقیه السادات ثمره هاشمی به عنوان سرپرست امور بین الملل دانشگاه



طی حکمی از سوی رئیس دانشگاه بین المللی سوره، رقیه السادات ثمره هاشمی به عنوان «سرپرست امور بین الملل» دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، طی حکمی که از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره صادر شد، رقیه السادات ثمره هاشمی به عنوان «سرپرست امور بین الملل» دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد.

دکتر ساعی در این حکم با توجه به تغییر اساسنامه و بین المللی شدن دانشگاه، بر ضرورت ایجاد و تقویت ارتباط و هماهنگی مناسب و مؤثر با معاونت‌ها و دانشکده‌های دانشگاه، برقراری ارتباط مناسب و مؤثر با اعضای هیأت علمی دانشجویان و کارکنان، ایجاد بسترها و زمینه‌های لازم به منظور گسترش همکاری با مراکز علمی خارج از کشور، تقویت و توسعه ارتباطات علمی فرهنگی بین المللی دانشگاه، پیگیری جهت اجرای کامل تفاهم‌نامه‌های منعقد شده فی مابین دانشگاه و سایر مراکز و مراجع بین المللی، افزایش ظرفیت پذیرش دانشجویان خارجی و موارد مانند آن تأکید کرد.

انتصاب احمد رضا کاویار به عنوان مدیر پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره



احمد رضا کاویار طی حکمی از سوی رئیس دانشگاه بین المللی سوره به عنوان مدیر پژوهشی دانشگاه منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، طی حکمی که از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره صادر شد، احمد رضا کاویار به عنوان «مدیر پژوهشی» دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد. در بخشی از این حکم آمده:

نظر به سوابق اجرایی، علمی و پژوهشی شما، جناب عالی را به سمت سرپرستی مدیریت پژوهشی دانشگاه منصوب می‌نمایم؛ آنچه از شما انتظار می‌رود یک همت والا و کار جهادی برتر برای زنده کردن همه ظرفیت‌های پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره است.

انتصاب میثم یوسفی به عنوان مدیر فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره



طی حکمی از سوی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، میثم یوسفی به سمت مدیر فرهنگی دانشگاه منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، طی حکمی که از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره صادر شد، میثم یوسفی به عنوان «مدیر فرهنگی» دانشگاه منصوب شد.

«ایجاد فضای گفتگوهای فراگیر دانشجویی و دانشگاهی با دعوت از برجسته ترین متفکران، هنرمندان، معماران و افراد رسانه ای انقلابی کشور و برپایی کرسی های آزاد اندیشی در موضوعات مورد تأمل دانشجویان به خصوص با همکاری اعضای هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره» یکی از وظایفی است که دکتر ساعی در حکم مذکور از آن نام برده است.



- نام و نام خانوادگی: مهتاب رضایی
- رشته: کارشناسی هنر اسلامی گرایش فلز
- نام اثر: Erisia (الهام گرفته از تمدن یونان باستان)
- تکنیک اثر: انگشتر ترکیب قلمزنی و رزین

کارگاه، وینارونشست

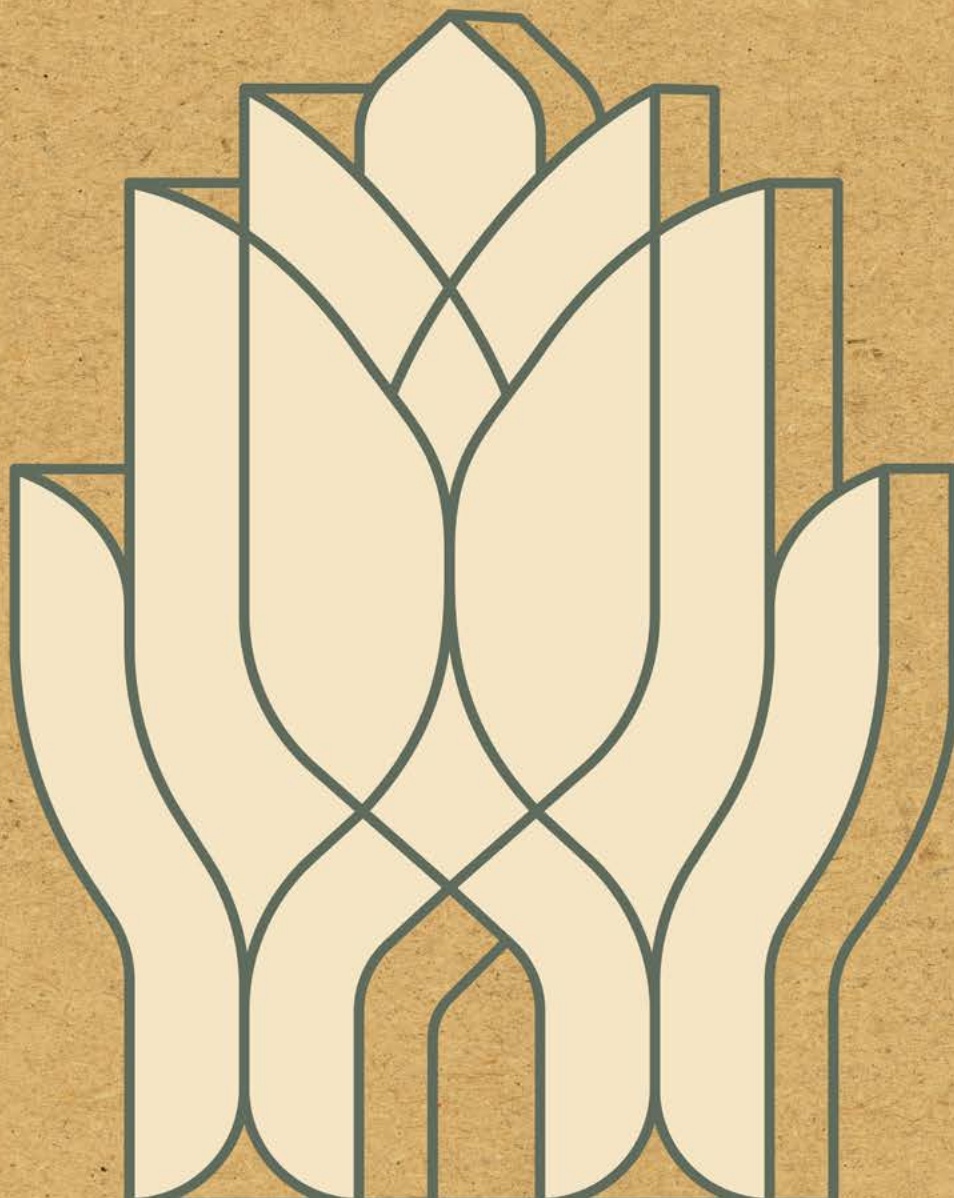
همایش ملی هنر انقلاب



دانشگاه آزاد اسلامی
واحد تهران مرکزی



IRIB UNIVERSITY



نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی



ISC
مؤسسه استنادی و بایستی
علم و فناوری جهان اسلام
کد اختصاصی: ۹۳۰۳۱ - ۹۳۴۳۱

نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، با تاکید بر مطالعات میان رشته‌ای در حوزه هنر، ادبیات، معماری، شهرسازی، ارتباطات و رسانه

محورهای همایش

هنر

- حقیقت و مبانی نظری هنر انقلاب اسلامی
- هنر اعتراضی و انقلابی در جهان
- منشور امام و هنر انقلاب اسلامی
- هنر متعهد و آموزش هنر
- واکاوی اندیشه صاحب نظرانی همچون شهید آوینی، دکتر مددپور و دکتر داوری پیرامون هنر انقلاب اسلامی

فرهنگ و ارتباطات

- دین و ارتباطات در انقلاب اسلامی
- هنر و ادبیات پایداری و حماسه
- رسانه‌های ترلز انقلاب اسلامی
- رسانه‌های دیجیتال و انقلاب اسلامی
- دین دیجیتال
- مدیریت رسانه و انقلاب اسلامی
- فرهنگ پایداری در انقلاب اسلامی

معماری و شهرسازی

- تبیین مولفه‌های نظری معماری و شهرسازی انقلاب اسلامی
- نگرش اجتماعی- فرهنگی به معماری و شهرسازی پس از انقلاب اسلامی
- شهروآمان انقلاب اسلامی
- شهروفضاهای عمومی در انقلاب اسلامی
- ریخت‌شناسی معماری و شهرسازی در منظومه ارزش‌های انقلاب اسلامی
- حفاظت و توسعه معماری و شهرسازی انقلاب اسلامی

میان رشته‌ای

- زیبایی، خیال و واقعیت در عالم هنر و معماری انقلاب اسلامی
- نسبت هنر انقلاب اسلامی با امر اجتماعی و امر سیاسی
- مستندنگاری و تاریخ‌نگاری هنر انقلاب اسلامی
- رابطه معماری و شهرسازی با سایر هنرهای انقلاب اسلامی

تماس با دبیرخانه:

۰۲۱-۶۶۳۷۸۹۴۵ داخلی ۱۶۳

hbc.soore.ac.ir



دریافت اصل مقاله تا ۱۱ اسفندماه

روزهای برگزاری همایش: ۲۵، ۲۶ و ۲۷ فروردین ۱۴۰۴

نشست خبری همایش ملی هنر انقلاب برگزار شد



رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره از برگزاری «نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی» خبر داد و گفت: این همایش طی سه روز با برگزاری پنل‌های تخصصی در حوزه‌های ارتباطات، معماری و هنر برگزار خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست خبری «نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی» امروز پنجشنبه بیست و یکم فروردین با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس همایش و دبیران علمی و اجرایی در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست از پیش‌بینی پنل و پیش‌نشست‌های تخصصی این رویداد خبر داد و بابیان اینکه برخی از این نشست‌ها برگزار شده است، اظهار کرد: باوجود اینکه در چهل و هفتمین

سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی هستیم، اما هنوز مطالعه علمی در خصوص ادبیات، رسانه و هنر و معماری انقلاب اسلامی صورت نگرفته است.

وی افزود: این همایش نخستین رویدادی است که دارای نماد ISC بوده، از سویی برای ما خوشایند است که آغازگر این اتفاق در کشور بودیم، اما از سوی دیگر نیز ناراحت‌کننده بوده که در ۴۷ سال گذشته دانشگاه‌های ما به آن نپرداخته‌اند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره با تأکید بر اینکه با وقوع انقلاب اسلامی جهش جدی در حوزه نظام دانشگاهی رخ داد که شامل کاهش خودباختگی و مردمی شدن جنس دانشگاه‌ها می‌شد، عنوان کرد: پس از انقلاب اسلامی در همه حوزه‌ها جهش‌های چند صد برابری در این نیم سده تجربه شده است و شاهد آن بودیم که پس از انقلاب تعداد بانوان فعال در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه افزایش قابل توجهی داشته است.

وی بابیان اینکه سینمای ایران در سال ۵۵ اعلام ورشکستگی و فروپاشی کرد، گفت: توفیقات به‌دست‌آمده برای هنر و سینما در سال‌های پس از انقلاب در عرصه ملی و بین‌المللی قابل‌مقایسه با پیش از انقلاب نیست. اکنون در عصر رسانه‌های اجتماعی ۱۵ هزار رسانه مکتوب در کشور وجود دارد که بیانگر رشد بسیار در این حوزه است.

ساعی در خصوص سطح علمی این همایش تصریح کرد: هیچ پیشینه همایش مشابه با این گرید علمی در کشور وجود ندارد، در ابتدا تصور ما این بود که همایش کوچکی گرفته می‌شود و در ادامه آن را گسترش می‌دهیم، اما اتفاقی که افتاد برای خود ما نیز قابل پیش‌بینی نبود. پس از انتشار فراخوان ۱۸۱ چکیده مقاله جذب شد که از این تعداد ۱۰۳ در مرحله چکیده مورد تأیید قرار



در بخش دیگر این نشست دکتر مرتضی صدیقی فرد دبیر اجرایی همایش بایان اینکه ۸۱ مقاله پذیرفته شده در این رویداد داریم که نشان دهنده داوری های جدی بوده است، عنوان کرد: سه کتاب چکیده همایش، مقالات پذیرفته شده و کتاب سخنرانی ها خروجی همایش خواهد بود که کتاب های علمی و قابل توجهی خواهند بود. وی شرکت دانشگاه ها در حوزه هنر و فرهنگ و



هنر و شهرسازی را نقطه برجسته این رویداد خواند و تأکید کرد: مقالات این رویداد در ISC نمایه خواهد داده خواهد شد لذا از نظر درجه علمی این همایش

گرفت و نهایتاً ۸۱ مقاله نهایی به همایش راه یافت. رئیس دانشگاه بین المللی سوره افزود: این نیاز و خلأ علمی پژوهشی در کشور وجود داشت به همین میزان هم مقالات پژوهشی در کشور وجود داشته است، ما به دنبال آن هستیم که از این همایش جلوتر رفته و به صورت دوره ای و همایش برگزار کرده و پژوهشکده نیز با این عنوان تأسیس کنیم. همچنین تدوین دانشنامه هنر انقلاب اسلامی را آغاز کرده ایم که به دنبال آن هستیم که در جشن ۵۰ سالگی انقلاب در بهمن ۱۴۰۷ از آن رونمایی کنیم.

وی عنوان کرد: افتتاحیه این همایش یکشنبه ۲۴ فروردین خواهد بود و در طول سه روز به پنل های تخصصی در حوزه های ارتباطات، معماری و هنر خواهیم پرداخت. این همایش همچنین به صورت آنلاین نیز پخش خواهد شد.

در ادامه، دکتر امید علی مسعودی دبیر علمی همایش بایان اینکه هدف اضافه شدن ارتباطات در این رویداد به خاطر این مسئله است که روزنامه نگاری در ایران همواره سعی در استقلال داشته است در حالی که همراه با هنر و علم است. در حوزه معماری و شهرسازی نیز ما هنرمندان بزرگی داشته ایم. در دیگر هنرها نیز چنین وضعیتی را داشته است به خاطر همین، سه دانشکده هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات سعی کرده اند تا به گونه ای از پژوهشگران علاقه مند این حوزه دعوت کنند و نتیجه آمارهای آن خوشحال کننده بود.

وی با تأکید بر اینکه در زمینه ادبیات و هنر انقلاب فاقد مباحث نظری هستیم، ادامه داد: امیدواریم این رویداد فرصتی برای ما و اهالی دانشگاه باشد تا بتوانیم در این زمینه به مباحث نظری برسیم.

تجربه پر بار ادوار پیشین؛ سمینارها و مجموعه نشست‌ها

دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه و عضو شورای علمی همایش نیز در پایان تصریح کرد: ما در سال پنجم برگزاری رویداد هفته هنر انقلاب اسلامی هستیم؛ در ۴ سال گذشته، این رویداد، در قالب مجموعه نشست‌ها برگزار می‌شد، اما امسال به صورت همایش برگزار خواهد شد.



توانسته رتبه ISC را دریافت کند که نشان‌دهنده اعتبار علمی آن است.

استقلال سیاسی؛ نمایش بزرگ انقلاب

دکتر شهریار زرشناس عضو شورای علمی همایش و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره گفت: اگر به صورت سطحی عملکرد بانوان هنرمند را پس از انقلاب بررسی کنیم، متوجه می‌شویم که در بحث هنر، بانوان پس از انقلاب فعالیت بسیار چشمگیری داشتند که این موضوع با پیش از انقلاب قابل قیاس نیست. به نظر من انقلاب جمهوری اسلامی دو دستاورد بزرگ با خود داشت که اولین، موضوع استقلال سیاسی است، هیچ‌کس در هیچ جای دنیا برای ایران نمی‌تواند تصمیم‌گیری کند و این چیزی است که پس از دو قرن در کشور ایران، اتفاق افتاده است. موضوع بعدی این است که ما به سمت تکوین نوعی خودآگاهی تاریخی رفتیم که این موضوع به وسیله دو متفکر ایرانی آغاز شد که داریوش شایگان و رضا داوری اردکانی بودند که آغازگر این جنبش بوده و هستند.

وی افزود: ویژگی هنر انقلاب اسلامی این است که با تمامی هنرها من جمله هنر قرون وسطی، مسیحی، یونانی و هنر مدرن، متفاوت است و یک هنر خاص است از این رو باید کار پژوهشی و تحلیلی در این باره صورت بگیرد.

آیین افتتاحیه «نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی»

آیین افتتاحیه «نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی» به همت دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر برگزار شد. در این همایش که در دوبخش صبح و بعد از ظهر برگزار شد، آیت‌الله سید محمد مهدی میرباقری (نماینده استان سمنان در مجلس خبرگان رهبری)، دکتر حسن رحیم پور ازغدی، حجت الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، دکتر مجید شاه‌حسینی و... به سخنرانی پرداختند.

در آغاز این همایش نیز، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، و پس از او دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر علی اصغر فهیمی فر، دکتر احمدرضا معتمدی و دکتر شهریار زرشناس، دکتر سید غلامرضا اسلامی، دکتر بیژن عبدالکریمی از جمله استادان و پژوهشگرانی بودند که به سخنرانی پرداختند.







نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در ایستگاه دوم/ نشست های دانشکده هنر سوره

گزارش: ثنامولازاده

روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره- در دومین روز از نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، نشست ها و پنل های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. در این نشست ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. اعضای پنل این نشست به شرح زیر است.

پنل صبح:

رئیس پنل: دکتر شهریار زرشناس، دبیر پنل: دکتر مرتضی صدیقی فرد
سخنرانان: دکتر کاظم نظری، دکتر سجاد صفار هرندي، دکتر محمد علی روزبهانی، دکتر عبدالحمید



قدیریان، علیرضا میرزایی، آزاده حاج سلیمی و مسیحاریبیعی

پنل بعد از ظهر:

رئیس پنل: دکتر مرتضی صدیقی فرد، دبیر پنل: آزاده حاج سلیمی
سخنرانان: دکتر مهران هوشیار، دکتر ساناز باحجب قدسی، دکتر لیلا نیرومند، دکتر مهناز احتشامی، امیرحسین آقایی، دکتر زهرا کوهسار،





امیرحسین آقایی، دکتر مرتضی صدیقی فرد و فاطمه حسنی

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده، با اشاره به ضرورت برنامه‌ریزی فرهنگی پس از هر انقلاب، اظهار داشت: «هر دولتی که انقلاب در آن صورت می‌گیرد، نیازمند برنامه‌ریزی برای تثبیت ارزش‌هاست. دانشگاه بین‌المللی سوره از سال ۱۴۰۱ فعالیت‌های خود را در حوزه هنر انقلاب آغاز کرده و اکنون باید به بررسی نتایج و بازخورد این تلاش‌ها پرداخت.»

دکتر سجاد صفارهرندی مدیر پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی نیز ضمن بیان اهمیت استمرار این همایش‌ها، گفت: «این نخستین دوره از برگزاری این همایش است و امید داریم که تداوم یابد. سینما از زیباشناسی جدا نیست و باید آن را متنی فرهنگی دانست. در این همایش تمرکز ما بر تحلیل ساختار و شخصیت در آثار سینمایی بود و به پنج الگوی روایی از جمله روایت مبارزه، سانحه و پیام دست یافتیم.»

در ادامه، دکتر سید حسین شهرستانی، پژوهشگر، با اشاره به ظرفیت‌های روایی شاهنامه، بیان کرد: «داستان کاوه آهنگر یکی از شاخص‌ترین روایت‌های مقاومت در ادبیات فارسی است. این داستان در عین روایت وضعیت انقلابی، لحظه زایش هنر انقلاب را نیز به نمایش می‌گذارد. عدالت در آن تجلی یافته و نقطه اوج روایت، فراخوان کاوه به قیام و شکل‌گیری درفش کاویانی است.»

دکتر محمدعلی روزبهانی، پژوهشگر حوزه هنر، نیز به بررسی جایگاه هنر معاصر پرداخت و گفت: «استقبال مردم از موزه هنرهای معاصر رشد داشته است. قلب تپنده هنر معاصر اکنون در نیویورک و در موزه هنر مدرن منهتن قرار دارد. پس از جنگ جهانی دوم، با مهاجرت سرمایه فرهنگی غرب به

آمریکا، هنر نیز به آن سو حرکت کرد، اگرچه در ابتدا با ذائقه عمومی آمریکایی‌ها همخوان نبود.» دکتر عبدالحمید قدیریان، استاد دانشگاه، در سخنانی تأکید کرد: «برای فهم هنر انقلاب، ابتدا باید خود انقلاب را شناخت. خداوند آغازگر هر حرکت است و نورانیت جهان به قصد الهی رقم خورد. ملت ایران دارای ویژگی‌هایی است که می‌تواند حامل این نور باشد. کسانی که انقلاب را درک می‌کنند، وارد مسیر سیر و سلوک می‌شوند و به درک عمیق‌تری از هنر می‌رسند.»

در پایان بخش نخست این نشست، مسیحا ربیعی، با نگاهی مفهومی به موضوع مقاومت، گفت: «مقاومت به معنای ایستادگی است. استقرار نیز از جنس قرار است و در خود معنای قرارداد را دارد. کسی که مجال استقرار می‌دهد، باید خودش ایستاده باشد. لوگوس، که بیانگر قدرت نام‌گذاری و آشکار کردن معناست، جایگاه مهمی در شکل‌گیری هویت انسانی و هنری دارد.» در ادامه گزارش تصویری این نشست را مشاهده می‌کنید.





نشست تخصصی همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد



گزارش: ثنامولازاده

می‌توانیم امکان قضاوت را به مردم خودمان ارائه دهیم.»

سپس میثم یوسفی با اشاره به ماهیت رسانه‌ای انقلاب گفت: «خود انقلاب اسلامی یک رسانه است؛ طبیعی است که دیگران در مقابل چنین رسانه بزرگی ساکت نخواهند نشست.» وی همچنین با اشاره به شاهنامه افزود: «فردوسی در بخش‌های مختلف شاهنامه، بالای چند بیت دارد که عنوان می‌کند من شیعه هستم. تمام اتفاقات شاهنامه حول دو محور «شهریاری» و «جهان‌پهلوانی» می‌چرخد. بزرگ‌ترین شخصیت شاهنامه، رستم است که در جریان پهلوانی قرار دارد و پهلوان گوش به فرمان شهریار است بدین

نشست تخصصی دانشکده فرهنگ و ارتباطات به مناسبت نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان، روز سه‌شنبه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست تخصصی، ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی مورد بررسی قرار گرفت. دکتر سید رضا نقیب‌السادات در سخنان خود تأکید کرد: «ما باید نقش بازدارنده از طریق رسانه در مقابل هجمه‌های فرهنگی یا رسانه‌ای داشته باشیم. با دادن حقایق و اطلاعات صحیح،





دکتر محسن بنی‌هاشمی با نگاهی کلان به انقلاب اسلامی اظهار داشت: «ما با پدیده‌ای روبه‌رو هستیم که از ایدئولوژی هم جلوتر می‌رود. مسئله انقلاب اسلامی یک مسئله توحیدی است. آینده بر چند محور اصلی می‌چرخد که شامل فرهنگ، خانواده و آب می‌شود.»

دکتر سمیرا خطیب‌زاده درباره فضای مجازی توضیح داد: «فضای مجازی از نظر محتوا و ماهیت متفاوت با فضای واقعی است. حاکمیت در این فضا به شکل مرسوم ممکن نیست و ویژگی‌های خاص خود را دارد. وابستگی مردم به اینترنت روزبه‌روز بیشتر می‌شود و این فضا می‌تواند بستری برای ارتباط مستقیم میان مردم و حاکمیت فراهم کند. فضای مجازی میدان جهاد است که هم فرصت دارد و هم تهدید.»

کوثر مهرزاده با اشاره به نقش خانواده در سیاست‌گذاری‌ها گفت: «ماجرای خانواده و دغدغه خانواده ایرانی اسلامی از اهمیت بالایی برخوردار است. هر سیاست‌گذار باید هدف را بشناسد و اصالت فرهنگی و انقلابی خودمان را در تولیدات محتوایی لحاظ کند. همچنین تولیدکنندگان محتوا باید دارای اعتبار باشند. با ارزیابی و تحلیل مستمر می‌توان برنامه‌ها را ارتقا داد.»

مهسا خلعت‌آباد با تأکید بر نقش هوش مصنوعی در گفت‌وگوی فرهنگی بیان کرد: «باهوش مصنوعی می‌توان تبادل بین فرهنگ‌ها و ادیان را ایجاد کرد.



ترتیب جریان ولایتمداری در شاهنامه نیز حاکم است.»

عاطفه مظلوم در تحلیل خود از مبانی نظری انقلاب اسلامی گفت: «اسلام در جهان به دو نوع اسلام آمریکایی و اسلام ناب محمدی تقسیم شده است. مبانی نظری انقلاب اسلامی بر چهار اصل پایدار



است که همان اسلام ناب است. تأکید بر مفهوم ولایت فقیه، نظریه حکومت اسلامی و نقش رسانه در کنار یکدیگر اهمیت دارد. رسانه ابزار ترویج گفتمان انقلاب است و مهم‌ترین اصل در نظام اسلامی، عدالت اجتماعی است.»

امیر هوشنگ سبزواری درباره بازنمایی جنگ در هنر گفت: «بازنمایی جنگ در هنر به دو شیوه انجام می‌شود: یکی واقعیت تلخ و دیگری مفهوم مقدس. هنر به عنوان یک ابزار قدرتمند می‌تواند برای ترویج ارزش‌های ملی و دفاع مقدس به کار گرفته شود.»

انقلاب اسلامی با ترکیب ویژه خود، یعنی عدالت اجتماعی، کرامت انسانی و وحدت امت اسلامی، فضای غنی برای تحلیل بین‌دینی ایجاد کرده است. هوش مصنوعی می‌تواند به‌عنوان یک میانجی فرهنگی، ارتباطات را بهبود بخشد.»

مهدی قائمی به تأثیر محتوای دینی اشاره کرد و گفت: «محتوای دینی تأثیر مثبت و قوی بر جوانان دارد. تماشای فیلم‌های دفاع مقدس در تقویت روحیه خودباوری و جهاد تأثیرگذار است. نباید سینمای دفاع مقدس را صرفاً به‌عنوان سرگرمی در نظر گرفت. در بازنگری فرهنگی باید به نفوذ خارجی توجه داشت.»

حسین کیا درباره ارتباط در منظومه فکری انقلاب اسلامی گفت: «دین را باید با ماهیت ارتباطی شناخت. نظریه توحید، نخستین دیدگاه درباره انسان است. هر شکلی از ارتباط که انسان را از خدا دور کند، در مبنای انقلاب اسلامی نمی‌گنجد. ارتباط انسان با خدا مبنای تنظیم سایر ارتباطات است.»

دکتر فرزانه شریفی درباره بازی‌های دیجیتال گفت: «مهم‌ترین عامل در نظام رده‌بندی بازی‌ها در ایران، فقر ارزش‌های دینی و هنجارهای اجتماعی است. نظام رده‌بندی سنی در ایران علاوه بر مسائل فرهنگی و دینی، مسائل فنی را نیز در نظر می‌گیرد. در بیان مسائل پیشگیرانه، والدین باید نسبت یک‌به‌سه یعنی یک ساعت بازی و سه ساعت فعالیت بدنی را رعایت کنند.»

خاطره اسدی با اشاره به تحول در رسانه‌ها گفت: «رسانه‌های دیجیتال حکومت‌ها را به چالش کشیدند. این رسانه‌ها هماهنگی افراد را به‌راحتی انجام می‌دهند و افکار عمومی را شکل می‌دهند. از همین رو، اصطلاحاتی مانند انقلاب توییتری و انقلاب فیسبوکی شکل گرفت. رسانه‌های دیجیتال نه صرفاً دشمن‌اند و نه ناجی. انقلاب ۵۷ سنت محور بود اما تأثیرگذار نیز بود.»



- مبینا جعفری
- کارشناسی کتابت و نگارگری گرایش تذهیب
- نام اثر: خط در نقاشی
- تکنیک اثر: رنگ اکریلیک

دانشکده معماری و شهرسازی

روز معماری در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد

جمهوری اسلامی ایران به طور رسمی آغاز شد. جعفر ناصری زاده، دبیر انجمن معماری، اجرای مراسم را بر عهده داشت و در ادامه، گروه موسیقی با اجرای قطعاتی دل نواز با سازهای سه تار و دف، فضایی روح نواز و صمیمی در سالن ایجاد کرد. سپس استادان دانشکده، دکتر دشتکی، دکتر طباطبایی، دکتر مقیمی و دکتر کاویار، ضمن تبریک روز معمار، هر یک سخنانی کوتاه و الهام بخش درخصوص روز معمار برای حضار بیان کردند. دکتر احمد رضا کاویار در سخنان خود، بر اهمیت فعالیت انجمن های علمی در دانشکده های دانشگاه و لزوم حمایت از آن ها تأکید کرد. دکتر نجمه دشتکی، رئیس دانشکده، ضمن تبریک روز معمار و تقدیر از دانشجویان فعال و همراه در مراسم، خبری امیدوارکننده به دانشجویان داد: اقدام برای راه اندازی مقطع دکتری و دوره کارشناسی ارشد پیوسته معماری برای نخستین بار در کشور در حال انجام است.

آیین گرامیداشت روز معمار چهارشنبه سوم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی و با حضور دانشجویان، استادان و کارکنان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره آیین گرامیداشت روز معمار در دانشکده معماری و شهرسازی سوره با حضور و استقبال دانشجویان و کارکنان این دانشکده برگزار شد.

در آغاز برنامه، اعضای انجمن علمی معماری با همراهی استادان، دکور مراسم را با سلیقه و دقت آماده کردند. این برنامه ساعت ۱۰ صبح، با ورود دانشجویان به سالن اجتماعات دانشکده و با تلاوت آیاتی از قرآن کریم و پخش سرود ملی





در ادامه، دکتر زکیه السادات طباطبایی، مشاور انجمن معماری، به شعار هفته معمار ۱۴۰۴ با عنوان «هفت نقش معمار» اشاره کرد و آن را بستری برای بازاندیشی نقش‌های گوناگون معمار در جامعه دانست.

همچنین دکتر لیلا مقیمی، مدیر گروه معماری، با نگاهی عمیق، وظیفه معمار را طراحی «ظرف زندگی» برای رسیدن به «حیات طیبه» توصیف کرد.

در پایان آیین گرامیداشت روز معمار در دانشکده معماری و شهرسازی، دانشجویان با همراهی منتورهای تخصصی در کارگاه ساخت گلدان چوبی شرکت کردند. این کارگاه (ورکشاپ) به راهنمایی مهندس وحید خامی‌زاده برگزار شد و دانشجویان با سرهم کردن قطعات، رنگ‌آمیزی و نصب نشان دانشگاه، گلدان‌هایی زیبا ساختند که همراه با گل به عنوان یادگار این رویداد با خود بردند.

آیین افتتاحیه روز معمار که هرساله به مناسبت گرامیداشت شیخ بهایی نام‌گذاری شده است، در دانشکده معماری و شهرسازی با تلاش و همت دانشجویان، انجمن علمی و با همکاری مدیریت فرهنگی و ریاست دانشکده برگزار می‌شود.

در ادامه گزارش تصویری از این برنامه را مشاهده می‌کنید.



تجربه‌ای متفاوت از اسکیس گروهی با محوریت خلاقیت، طراحی و فناوری



آموزش طراحی درس «طراحی معماری داخلی دو» در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در این رویداد پنج ساعته پروژه‌ای به دانشجویان محول شد تا در پایان زمان معین شده آن را تکمیل کرده و تحویل بدهند.

طی این مدت زمان یک برد به عنوان تایم لاین طراحی به اندازه دیوار کلاس توسط دانشجویان ترسیم شد تا علاوه بر ارائه نهایی دیجیتال، نمایی از روند پیشرفت پروژه در این چند ساعت کار فشرده قابل مشاهده باشد. در نهایت به کمک هوش مصنوعی به عنوان یار کمکی و نفر شانزدهم کلاس تمام بخش‌های پروژه از جمله مدارک فنی و تصاویر و رندرهای داخلی تهیه و سر زمان مقرر به استاد راهنما تحویل داده شد.

همچنین در طول مدت زمان اجرای پروژه بازدیدهایی توسط دیگر دانشجویان و استادان صورت گرفت که از نزدیک شاهد روند پیشرفت طرح و فعالیت دانشجویان بودند.

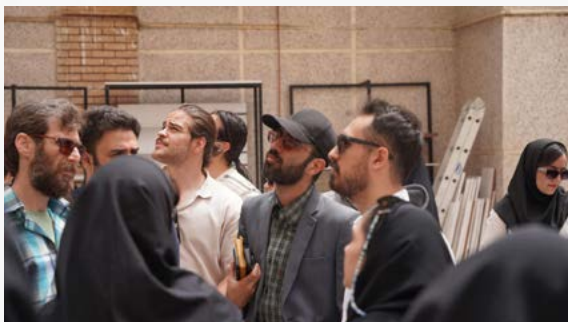
در مسیر خاطره؛ از ویلاتا توپخانه/رویداد بافت گردی

رویداد «بافت گردی» با حضور دانشجویان و استادان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره روز شنبه، ششم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره رویداد بافت گردی توسط دانشجویان و استادان دانشکده معماری و شهرسازی از مقابل دانشکده معماری و شهرسازی آغاز، و تا میدان توپخانه ادامه پیدا کرد. این مسیر با گذر از خیابان فردوسی، فرصتی برای آشنایی نزدیک‌تر با بافت تاریخی تهران فراهم کرد.

در این بازدید، دانشجویان با ویژگی‌های بافت‌های هویت دار، محورهای اصلی و فرعی شهر و همچنین بناهای تاریخی و تزیینات شاخص آن‌ها آشنا شدند. خیابان فردوسی به عنوان یکی از خیابان‌های مهم تاریخی تهران، در سه سکانس متفاوت تعریف می‌شود. قسمت‌های شمالی و جنوبی این خیابان،



فرصتی یک ساعته برای ترسیم اسکیس از بنا برای دانشجویان فراهم شد.

در طول مسیر به تزیینات به ویژه سبک آرت نوو که در حفاظ پنجره ها و درهای فلزی به کار رفته شده بود و نقش معماران مدرن همچون وارطان هوانسیان بود پرداخته شد.

پس از آن، مسیر حرکت به سوی باغ ملی و میدان توپخانه ادامه یافت و در طول مسیر، استادان نکاتی را درباره بناهای پیرامون میدان برای دانشجویان تشریح کردند.

کتاب «خیابان ویلا» نوشته علیرضا عالم نژاد به عنوان منبع پیشنهادی برای مطالعه بیشتر در زمینه شناخت خیابان فردوسی و کتاب «از شار تا شهر» نوشته استاد مرحوم سید محسن حبیبی در حوزه سیر تحول تهران به دانشجویان معرفی شد. در برنامه بعدی ویژه هفته معمار در روز یکشنبه هفتم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ به شناخت متریال ها و کار بر روی کاشی خام پرداخته می شود.

به دلیل قرارگیری بخش جنوبی درون حصار تهران قدیم و بخش شمالی در بیرون از آن، تفاوت های قابل توجهی در بافت خود دارند و قسمت جنوبی قدمت بیشتری دارد.

در طول این مسیر، ردپای تاریخ در معماری بناها مورد توجه قرار گرفت. بررسی تفاوت ها و شباهت های حجمی بناها یکی از نکات اصلی این بازدید بود. برخی ساختمان ها، مانند ساختمان شرکت سهامی فرش، با حفظ سادگی فرم های مدرن، از تزییناتی متناسب با حجم خود بهره گرفته اند. گروهی دیگر، همچون ساختمان بانک مسکن، با حجمی کروی و متفاوت طراحی شده اند. همچنین برخی بناها مانند موزه بانک ملی، با نمایی مدرن و استفاده از نمادهای اصیل ایرانی همچون نیلوفر آبی در نمای خود، جلوه ای یافته اند.

در ادامه، گروه بازدیدکنندگان به هنرستان دختران، اثری از وارطان هوانسیان در خیابان سرهنگ سخایی که به عنوان اولین ساختمان مدرن ایران از آن یاد می شود، رسیدند. در این ایستگاه،



آینده نیز در قالب جلسات تکمیلی ادامه خواهد یافت.

برگزاری ورکشاپ نظام مهندسی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره



کارگاه «آشنایی با آزمون نظام مهندسی» با هدف آمادگی دانشجویان برای شرکت در این آزمون در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در چهارمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معمار، روز چهارشنبه دهم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، ورکشاپ تخصصی «آشنایی با آزمون نظام مهندسی» با هدف آمادگی دانشجویان برای شرکت در این آزمون و آشنایی با نکات کلیدی در حوزه نظارت، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

این کارگاه در دو بخش مجزا برگزار شد: در بخش نخست، دکتر لیلا مقیمی با طرح و تحلیل یکی از سؤالات آزمون نظام مهندسی، فضایی تعاملی ایجاد کرده و دانشجویان را به چالش کشید. وی با تمرکز بر ضوابط طراحی پارکینگ، باکس پله و آسانسور، نکات مهم این حوزه را در قالب یک فضای آتلیه ای و با استفاده از ترسیمات و کرکسیون های هم زمان، به صورت عملی با دانشجویان به اشتراک گذاشت. در بخش دوم کارگاه، با ارائه دکتر سمیه پورباقر اجرایی، به بیان نکات کلیدی و ضوابط فنی نظام مهندسی در بخش اجرا پرداخت. موضوعاتی همچون دیوارچینی، میلگرد بستر، وال پست، نعل درگاه و جزئیات اجرایی مرتبط، محور صحبت های ایشان بود.

شایان ذکر است این ورکشاپ با محوریت آموزش و تحلیل سؤالات آزمون نظام مهندسی، در روزهای

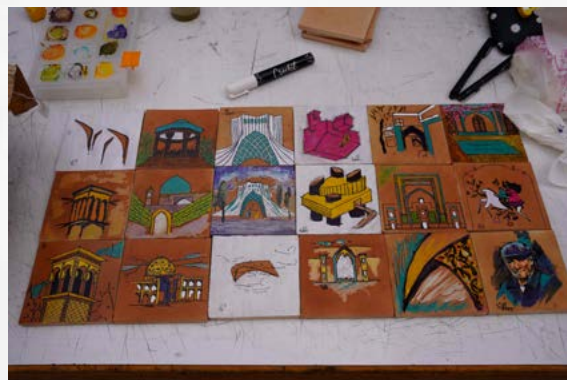
چوب، و آشنایی با مواد نوینی همچون پلی یورتان و ماربل شیت ارائه شد.

در ادامه نیز ورکشاپ «کاشی خام» در حیاط دانشکده برگزار شد. در این بخش، قطعاتی از سفال خام به ابعاد ۱۰×۱۰ سانتی متر در اختیار هر دانشجو قرار گرفت. هر دانشجو یکی از بناهای تاریخی را بر روی کاشی خود طراحی کرد و سپس با راهنمایی مهندس هنگامه کمال الملک، فرایند رنگ آمیزی و لعاب دهی انجام شد.

قرار است این کاشی های ساخته شده توسط دانشجویان، استادان و کادر دانشکده، به عنوان یادگاری از این برنامه، بر دیوار حیاط دانشکده نصب شود.



کارگاه «شناخت مصالح» و «کاشی خام» به مناسبت هفته معمار برگزار شد



روز یکشنبه، هفتم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، در دومین روز از برنامه های گرامیداشت هفته معمار، دو رویداد تخصصی «شناخت مصالح» و «طراحی روی کاشی خام» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، کارگاه «شناخت مصالح» با تدریس مهندس وحید خامی زاده در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. در این نشست، دانشجویان با انواع چوب و کاربردهای آنها در طراحی داخلی آشنا شدند. در این رویداد با رویکردی تعاملی به معرفی این مصالح در اختیار شرکت کنندگان قرار گرفت.

گونه های مختلفی از چوب که در این ورکشاپ بررسی شد شامل چوب درخت راش، چوب روسی، چنار، بلوط و همچنین انواع ام دی اف، محل رویش و شرایط رشد درختان، دسته بندی چوب ها و مراحل رشد آنها، مقایسه اقتصادی و اجتماعی مصالح، روش های آسترکاری و رنگ آمیزی

برگزاری کارگاه آموزشی نقد و بررسی فیلم «معماری معاصر ایران» در دانشکده معماری و شهرسازی



کارگاه آموزشی نقد و بررسی فیلم با موضوع «معماری معاصر ایران» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور استادان برجسته این حوزه و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در سومین روز از ویژه‌برنامه‌های گرامیداشت هفته معمار با همکاری معاونت پژوهشی که در روز دوشنبه هشتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ آغاز شد، دکتر لیلا مقیمی توضیحاتی مرتبط با سوابق استادان حاضر در جلسه را بیان کرد. سپس مستند «معماری معاصر ایران» به کارگردانی خسرو سالاریان برای حضار به نمایش درآمد. این مستند به موضوعات مهمی همچون چيستی معماری در زمان حال، تأثیرپذیری و تأثیرگذاری معماری ایران از غرب و بررسی دوره‌های رشد و افول آن، تحولات معماری ایران از دوران قاجار تا دوره سازندگی پس از جنگ ایران و عراق و معرفی معماران برجسته هر دوره، نقش معماران خارجی و معماران ایرانی تحصیل‌کرده در خارج از کشور در فرایند شکل‌گیری

معماری معاصر و تفاوت دیدگاه میان نسل معماران سنتی و معاصر پرداخته است.

پس از نمایش مستند، سخنرانان به بیان دیدگاه‌های خود و پاسخ به سؤالات حضار در حوزه نقش نظام آموزشی در معماری معاصر، هویت ایرانی و تأثیر روند جهانی بر معماری ایران پرداختند. امیرحسین اسدی خوانساری به تلاش‌ها برای تأسیس مدارس معماری توسط افرادی همچون حسین طاهرزاده و وارطان هوانسیان اشاره کرد و دلایل ناکامی این تلاش‌ها را در عدم استقبال معماران سنتی و تفاوت دیدگاه آنان با اصول جدید دانست. وی به نقش مدرسه هنرهای زیبای تهران که چارت درسی آن مبتنی بر اصول غربی و نه معماری ایرانی بود، اشاره کرد. همچنین معتقد بود ایده‌آل‌های انسانی، هویت را شکل می‌دهند، نه صرفاً شرایط موجود.

حمید ناصر نصیر ضمن اشاره به روز جهانی آرت دکو، توضیحاتی درباره روند ساخت مستند و دیدگاه سازنده آن ارائه داد. وی معتقد بود که وارطان هوانسیان آنچه را که در اروپا آموخته بود به ایران آورد و آثار وی کمتر رنگ‌وبوی معماری ایرانی داشتند. همچنین از محسن فروغی به‌عنوان معمار پیشگام در تلفیق معماری مدرن با سنت ایرانی و طراح بناهایی چون شعبه بازار بانک ملی یاد کرد. ایشان فرهنگ را شیوه زیست و زندگی ایرانیان دانست و اظهار داشت که تا زمانی که فرد به پرسش «من که هستم» پاسخ ندهد، هویت در معماری شکل نمی‌گیرد و بر این نکته تأکید داشت که پاسخ‌های ارائه‌شده در غرب بر مبنای پرسش‌ها و نیازهای خاص همان جوامع است و در یادگیری از آن‌ها باید به تفاوت شرایط توجه شود.

دکتر امیر مسعود دباغ گسترش دانشگاه‌ها و برگزاری مسابقات و جوایز معماری را از عوامل مهم در شکل‌گیری معماری معاصر دانست و تأکید کرد

برگزاری ورکشاپ «هوش مصنوعی در معماری» در دانشگاه بین‌المللی سوره



در هفتمین روز از ویژه‌برنامه‌های گرامیداشت هفته معمار، روز شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپ تخصصی «هوش مصنوعی در معماری» با همکاری معاونت پژوهشی و حضور مهندس فرشاد شریعت‌پور در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این ورکشاپ با همکاری معاونت پژوهشی و با هدف آشنایی دانشجویان با کاربردهای متنوع هوش مصنوعی در حوزه تصویرسازی و معماری طراحی شده بود. مهندس شریعت‌پور در ابتدای جلسه، پس از بیان مقدمه‌ای در خصوص تاریخچه هوش مصنوعی و نقش آن در دوران جنگ جهانی دوم، به بحث تخصصی درباره کاربردهای هوش مصنوعی در معماری پرداخت.

ایشان در ادامه مهم‌ترین هوش مصنوعی‌های موجود در حوزه‌های: تولید و پست‌پروداکشن تصویر، رندرینگ، تولید پلان‌های معماری، مدلسازی سه‌بعدی، تحلیل‌های محیطی، تبدیل تصویر به مدل سه‌بعدی، طراحی مستر پلان، سیستم‌های BIM، تولید نقشه و تبدیل متن به تصویر و ویدیو معرفی کرد.

در پایان این نشست تخصصی نیز با جمع‌بندی مباحث و بررسی مزایا و معایب هوش مصنوعی‌های آفلاین توسط مهندس شریعت‌پور به اتمام رسید.

که معماری معاصر ایران باید بر سه پایه مدرنیسم، باستان‌گرایی و اندیشه اسلامی استوار باشد و میان این ابعاد تعادل برقرار باشد. همچنین هویت را امری بودن و نه شدن دانست و بر نقش نهادهای اجتماعی و مدیریت فرهنگی در امر آموزش و ارتباط با جهان تأکید کرد.

دکتر محمدصادق خاجی با تأکید بر نبود آموزش مستقل در معماری ایران، آموزش‌های موجود را وابسته به ساختارهای بالادستی معرفی کرد و بر اهمیت این نکته تأکید کرد که ابتدا باید بتوانیم مسائل خود را به درستی صورت‌بندی کنیم و نظریه‌های بومی خود را داشته باشیم، سپس با جهان ارتباط برقرار کنیم.

داریوش کسرایی که مدیریت این پنل را بر عهده داشت و از ابتدا بر تعاملی بودن این نقد و بررسی تأکید داشت با ذکر این نکته که هویت پدیده‌ای پویا و دارای لایه‌های متغیر است، این رویداد را جمع‌بندی کرد.



این کارگاه آموزشی تعاملی به دلیل استقبال دانشجویان در آینده‌ای نزدیک در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره ادامه خواهد داشت.

برگزاری کارگاه «گره چینی»

در ششمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معمار، روز شنبه سیزدهم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره میزبان کارگاه «گره چینی» بود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، در این ورکشاپ مهندس وحید خامی زاده و مهندس علی برادران با رویکردی تخصصی به معرفی، تعریف و بررسی هنر گره چینی پرداختند. محورهای اصلی این نشست شامل موضوعاتی نظیر تعریف گره چینی و سیر تحول تاریخی آن، انواع گره چینی و شیوه های اجرای آن، مفاهیم کلیدی در این هنر، ریشه یابی واژگان تخصصی، مراحل ساخت گره های چوبی، مفهوم و روش های «قواره بری» و همچنین «پارچه بری» بود. پس از ارائه توضیحات تئوریک، هریک از این مفاهیم با استفاده از ویدئوهای آموزشی کوتاه برای دانشجویان به صورت تصویری تشریح شد. همچنین در ادامه، نمونه هایی از بناهای شاخصی که در طراحی و ساخت آن ها از هنر گره چینی،

قواره بری و سایر فنون مرتبط استفاده شده بود، به نمایش درآمد.

در پایان این نشست، سخنرانان ضمن پاسخگویی به سؤالات شرکت کنندگان به منظور آشنایی بیشتر با مباحث مطرح شده آنان دو کتاب «گره ها و قوس ها در معماری اسلامی تألیف علی اکبر حلی» و «گره سازی و گره چینی در هنر معماری ایران نوشته مرتضی فرشته نژاد» را در این خصوص معرفی کردند.



این کارگاه فرصتی برای دانشجویان فراهم آورد تا با یکی از هنرهای سنتی معماری ایران و فرآیند اجرای آن، به ویژه در ساخت در و پنجره های چوبی از نزدیک آشنا شوند.



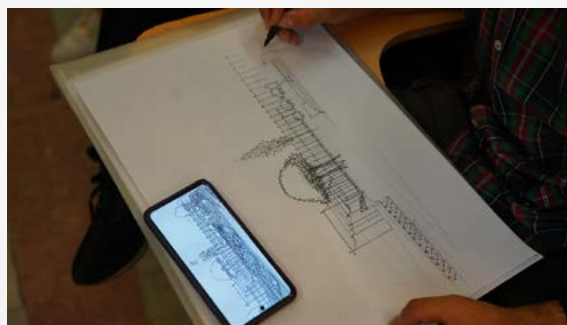
مرحله اول، برای هر دانشجوی یک اسکیس جدید اما متفاوت انتخاب شد؛ به طوری که اگر در مرحله اول طراحی داخلی انجام داده بودند، در این مرحله باید به طراحی خارجی می پرداختند. این بخش نیز به مدت ۹۰ دقیقه انجام گرفت.

در سومین و آخرین مرحله، هر دانشجو یک کاشی خام سفالی دریافت کرد و با انتخاب یکی از بناهای شاخص معماری ایرانی، طرحی از آن را روی کاشی ترسیم کرد.

این ورکشاپ فرصتی برای تمرین خلاقیت، درک فضا سازی و ارتقای مهارت اسکیس در بازه زمانی محدود بود؛ تجربه ای که برای دانشجویان امکان نگاهی متفاوت و آزادانه و بیان ایده روی کاغذ و سفال ایجاد کرد.



از خطی خام تا فضایی تمام / برگزاری کارگاه اسکیس در هفته معماری



کارگاه «طراحی خلاقانه پرسپکتیو ناتمام» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در هشتمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معماری، روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپی با محوریت «طراحی خلاقانه پرسپکتیو ناتمام» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این کارگاه با حضور مهندس سید محمد مهدی لطیفی، مهندس راضیه قانع زاده و مهندس ریحانه سلامی و با هدف تقویت خلاقیت و سرعت عمل در طراحی اسکیس برگزار شد.

در بخش نخست این ورکشاپ، ۹ تصویر مختلف به دانشجویان نمایش داده شد. سپس کاغذهایی حاوی خطوط ناتمام برگرفته از این تصاویر در اختیار شرکت کنندگان قرار گرفت و از آنان خواسته شد با الهام از تصاویر اولیه، طراحی را در مدت زمان یک ساعت کامل کنند.

در مرحله دوم، بر اساس ارزیابی استادان و خروجی

برگزاری ورکشاپ تخصصی «اتصالات نوین»

معرفی روش‌های اتصال میلگرد به میلگرد، توضیح کامل درباره روش‌های فورجینگ و کوپلینگ و بررسی شیوه‌های نوین مقاوم‌سازی سازه‌ها اشاره کرد.



در بخش دوم ابزارهای مورد استفاده در روش فورجینگ به صورت میدانی معرفی و نحوه کار با آن‌ها برای دانشجویان به صورت کارگاهی تشریح شد. این رویداد فرصتی برای افزایش دانش و مهارت عملی دانشجویان در حوزه اتصالات نوین سازه‌ای فراهم آورد.

رونمایی از کتاب واکاوی مفهوم کرکسیون در آموزش معماری

کتاب «واکاوی مفهوم کرکسیون در آموزش معماری» توسط انتشارات دانشگاه بین‌المللی سوره رونمایی و معرفی شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره



کارگاه تخصصی «اتصالات نوین» در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در پنجمین روز از ویژه‌برنامه‌های هفته معمار، روز پنجشنبه یازدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴، ورکشاپ تخصصی «اتصالات نوین» با حضور جمعی از دانشجویان در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

این کارگاه در دو بخش نظری و عملی، با تدریس دکتر محسن فضلوی و مهندس جعفر ناصری‌زاده برگزار شد. سخنرانان در بخش نخست، به بررسی و ارائه مباحث تخصصی در حوزه ساختمان‌سازی پرداختند و مطالبی جامع در اختیار دانشجویان قرار دادند. از جمله موضوعات مطرح‌شده در این بخش می‌توان به آشنایی با انواع میلگرد و روش‌های اجرایی آن، معرفی روش‌های مختلف خم میلگرد و تجهیزات مورد استفاده، بررسی انواع اتصالات فلزی در سازه‌های بتنی، شناسایی نقاط بحرانی و ارائه راهکارهای تقویتی در اجرای سازه‌ها،

حسینی، نقش مؤثر کرکسیون در آموزش معماری را مورد کنکاش قرار داده‌اند. ساختار این اثر بر اساس مصاحبه با ۲۲ نفر از استادان طراحی معماری دانشگاه‌ها شکل گرفته است. مسائلی که در کتاب بدان پرداخته شده است، ماهیت و چیستی کرکسیون، موضوع کرکسیون و شیوه و معیارهای آن است مصاحبه‌های ارزشمند با طراحان محیط و استادان دانشگاه‌ها شروع یک جریان علمی ارزشمند در جهت کیفیت بخشی به آموزش معماری در دانشگاه‌های کشور خواهد بود. درمجموع، کتاب بر ضرورت بازتعریف نقش کرکسیون در راستای ارتقای کیفیت آموزش معماری تأکید دارد.

این کتاب پیش از این نیز در تاریخ ۱۱ دی ماه ۱۴۰۳ با حضور جمعی از استادان و دانشجویان در دانشکده معماری دانشگاه علم و صنعت برگزار شده بود رونمایی و معرفی شده است. برای تهیه کتاب «واکاوی مفهوم کرکسیون در آموزش معماری» به کتابخانه مرکزی دانشگاه مراجعه کنید.



هم‌زمان با گرامیداشت روز معلم در فضای باز حیاط دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه، رونمایی از کتاب واکاوی مفهوم کرکسیون در آموزش معماری با حضور استادان این دانشکده برگزار شد. این نشست با سخنرانی نویسنده اصلی کتاب، دکتر میترا غفوریان و همچنین همکاران این طرح از دانشگاه بین‌المللی سوره، برگزار شد. در ادامه دکتر طباطبائی، معاون پژوهشی دانشگاه، طی سخنانی به بیان سیاست‌ها و حمایت‌های معاونت پژوهشی از فعالیت‌های علمی و تألیف آثار استادان پرداخت. و بر لزوم گسترش تولید محتوای علمی در حوزه معماری و شهرسازی تأکید کرد. در این نشست، اهمیت توجه به مفهوم کرکسیون و نقش آن در فرایند آموزش معماری به‌طور خلاصه توسط سخنرانان مورد اشاره قرار گرفت.

مهندس زینب خاتون داعی‌پور، مهندس داریوش کسرائی، دکتر حیدر جهانبخش و دکتر زکیه سادات طباطبایی، ویراستاری علمی این کتاب را بر عهده داشتند، همچنین مقدمه کتاب به گفتاری از دکتر سید غلامرضا اسلامی اختصاص یافته است. در این کتاب دکتر میترا غفوریان مؤلف کتاب با همکاری مهندس وحید مجیدی و دکتر امیر

این نشست گامی مؤثر در پیوند معماری سنتی و تکنولوژی‌های نوین تلقی می‌شود و توانسته است افق‌های تازه‌ای را برای دانشجویان این حوزه ترسیم کند.

برگزاری کارگاه اسکیس/هوش مصنوعی به کمک اسکیس می‌آید



کارگاه اسکیس روز دوشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۴، در قالب سری برنامه‌های هفته معماری داخلی، به همراه مهندس نوبیه حاجی علی خانی، برگزار شد.



کارگاه میراث‌نگاری میدانی در دانشکده معماری و شهرسازی



نشست تخصصی «میراث‌نگاری میدانی» روز یکشنبه، ۳ خرداد ۱۴۰۴، در آتلیه شماره ۱۰ دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با راهنمایی افسانه حسن‌لاریجانی برگزار شد و به موضوعاتی چون مستندسازی از بناهای تاریخی، درک حواس پنج‌گانه در معماری سنتی، و طراحی مدرن بر اساس این دریافت‌ها با بهره‌گیری از هوش مصنوعی پرداخت.

اهداف این پروژه تمرینی، شامل درک عمیق از معماری حسی در بناهای تاریخی ایرانی، تحلیل مفاهیم و تکنیک‌های مرتبط با اسکیس و کروکی، و به‌کارگیری خلاقانه ابزارهای هوش مصنوعی در مراحل مختلف تحقیق و طراحی بود.

افسانه حسن‌لاریجانی مدرس این پروژه در پایان این نشست تأکید کرد: «هدف نهایی این پروژه، تمرینی شاعرانه و هوشمندانه برای درک حواس در ارزیابی میدانی از بناهای تاریخی و بازطراحی معاصر آنها بود که توانست نگاه متفاوتی به معماری ایرانی و ابزارهای نوین طراحی ایجاد کند.»

کارگاه طراحی و ساخت لوح‌های گلی در دانشکده معماری و شهرسازی



کارگاه طراحی و ساخت لوح‌های گلی با الهام از عناصر معماری ایرانی و کاربرد هوش مصنوعی در عصر تکنولوژی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره این کارگاه که با هدف هم‌نشینی تجربه حسی و تکنولوژی در تاریخ ۵ خرداد ماه ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد، به دانشجویان فرصتی داد تا با الهام از معماری بومی شهرهای تاریخی ایران، از طریق هوش مصنوعی فرم‌های خلاقانه تولید کرده و در ادامه آن‌ها را با متریال گل رس، لمس، فرم‌دهی و به اثر فیزیکی تبدیل کنند با توجه به تجربه انسانی و لمس فیزیکی متریال همچنان بخش ارزشمند و غیرقابل

کارگاه مربوطه با هدف ارتقاء سطح خلاقیت و تکنیک‌های خلق فضای مبتنی بر تجربه و حواس؛ با استفاده از هوش مصنوعی و برای دانشجویان سال دومی برگزار شد. برنامه با ارائه یک پرسپکتیو ناقص به دانشجویان آغاز شده و دانشجویان به دو طریق اجازه داشتند پرسپکتیو اولیه را تکمیل کنند. روش اول اینکه با در نظر گرفتن حواس پنجگانه، به طراحی فضایی که قبلاً تجربه کرده‌اند بپردازند. در روش دوم نیز می‌بایست از ابتدا یک کاربری تعریف کنند به طوری که حواس پنجگانه در آن فضا ظهور پیدا کند.

در این راستا پیشنهادهایی برای یافتن کانسپت، توسط استاد صورت گرفت مثلاً استفاده از طبیعت با توجه به حواس مذکور در فضای داخلی. همچنین به دانشجویان روش‌هایی در راستای بهره‌وری از هوش مصنوعی برای یافتن ایده و پرزانتی پیشنهاد شد.

هوش مصنوعی به کمک اسکیس می‌آید

در انتها و قبل از راندو و پرزانتی دانشجویان اجازه داشتند تصویر اسکیس را به هوش مصنوعی داده و با توضیحات کافی نتیجه را با تصویر ذهنی خودشان مقایسه کنند.



دیگر اجرا شد که شامل نهایی سازی و نصب لوح های گلی در ورودی آتلیه های دانشکده بود.



جایگزین در فرایندهای خلاقانه معماری و طراحی داخلی است.

اهداف این ورکشاپ شامل شناخت ویژگی های فرمی معماری تاریخی ایران، درک حسی و فیزیکی متریکال گل رس در قالب ساخت فرم تولید آثار کاربردی و هویتی در فضای دانشکده مراحل اجرایی بود.



احیای خانه اتحادیه تهران / کارگاه دریافت نو



کارگاه دریافت نو، تجربه مرمت و احیای خانه اتحادیه تهران به مناسبت هفته معماری داخلی، توسط انجمن علمی معماری داخلی دانشگاه

این کارگاه در دو بخش شامل طراحی فرم اسکیس اولیه دستی و در بخش بعدی فرایند ساختن با گل رُس بخش عملی ورکشاپ انجام شد. در این کارگاه پس از آموزش و تهیه و آماده سازی گل های رس و اجرای تکنیک های برجسته کاری و... تا مرحله پرداخت نهایی، لوح های آماده شده در دانشکده قرار داده شد تا پس از خشک شدن اولیه برای پخته شدن در کوره ارسال شود. پس از پخت لوح های سفالی، بخش سوم این برنامه در کارگاهی



شنوایی برای دانشجویان سال اولی برگزار شد. دانشجویان در ابتدا با بستن چشم‌ها، به چند قطعه موسیقی گوش سپردند. سپس با راهنمایی استاد به خوانش فضای هر موسیقی پرداختند. در گام بعدی ابتدا با نمایش نمونه‌ها و تحلیل‌های موردنیاز، ترجمان فضای موسیقایی به اسکیس، آموزش داده شد. سپس اسکیس‌هایی با تکنیک آبرنگ توسط دانشجویان شکل گرفت.



بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره کارگاه دریافت نو با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی روز سه‌شنبه ۶ خردادماه ۱۴۰۴ به میزبانی مهندس محمدمهدی کلانتری مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره و با حضور مهندس سامان کارگر مرمتگر بناهای تاریخی برگزار شد.

در این کارگاه که در قالب یک کنفرانس علمی در کلاس درس مرمت و نگهداری معماری داخلی برگزار شد، شرح کاملی از مراحل طرح و اجرای مرمت و احیای خانه تاریخی اتحادیه تهران که لوکیشن سریال دای جان ناپلئون بوده است، توسط مهندس سامان کارگر طراح و مدیر پروژه مرمت این خانه ارائه شد.

در ابتدای نشست، مهندس محمدمهدی کلانتری مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره شرحی از سوابق اجرائی و حرفه‌ای مهندس سامان کارگر را بیان کردند و در ادامه، تجربه مرمت و احیای خانه اتحادیه تهران توسط مهندس سامان کارگر ارائه شد.

گفتنی است خانه اتحادیه تهران حدفاصل سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۸ به کارفرمائی شهرداری تهران و با طراحی و نظارت بر اجرای مهندس سامان کارگر و همکارانش، مورد مرمت و احیا قرار گرفته و اکنون به‌عنوان باغ‌موزه مشاهیر و مکانی برای رویدادهای فرهنگی هنری مورد بهره‌برداری قرار گرفته است.

اسکیس مبتنی بر حس موسیقی

کارگاه ترنم خط، زمزمه رنگ روز دوشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۴، در قالب سری برنامه‌های هفته معماری داخلی، به همراه مهندس مینا زرنگ، برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره این کارگاه مبتنی بر تجربه و حواس و تأکید بر حس

طراحی با رویکرد به کارگیری هوش مصنوعی

کارگاه انتخاب اثر برتر انسان و طبیعت و طراحی با رویکرد به کارگیری هوش مصنوعی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره کارگاه انتخاب اثر برتر انسان و طبیعت روز چهارشنبه هفتم تیر ۱۴۰۴ در آتلیه یک دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره، برگزار شد.

هدف این پروژه تمرینی که با راهنمایی هدی حسینی انجام شد، استفاده خلاقانه و تحلیلی در تمام مراحل پروژه، از ابزارهای جدید و رو به رشد هوش مصنوعی برای انجام تحقیق، آنالیز و طراحی با توجه به جدیدترین تحولات تکنولوژی بود که به دنبال بازشناخت و درک بهتر محصول، فضا، متریا، عملکرد، فرم و ساختار انجام شد. در این پروژه آنچه اهمیت داشت این بود که ماحصل آن، تمرینی برای بازاندیشی مرز میان طبیعت و فناوری و امکانی برای تجربه آینده‌ای است که در آن طراحی، بیش از همیشه شاعرانه و هوشمندانه بوده و به زودی قطعاً با آن روبه‌رو خواهیم شد.



در انتها و در راستای تکمیل فضای معمارانه اسکیس، دانشجویان یک بنای مرتبط با اسکیس و موسیقی خود را از میان پیشنهادهای استاد انتخاب کرده و پس از آن، کروکی بناهای انتخاب شده بر روی پس زمینه ساخته شده با آبرنگ ترسیم شد.



یک دیوار مانده/ اختتامیه هفته معمار



معاون فرهنگی، علی فروزانفر با تبریک هفته معمار، از زحمات برگزارکنندگان و دست‌اندرکاران این رویداد تقدیر و تشکر کرد.

تابلوی اعلانات جدید دانشکده معماری و شهرسازی با عنوان «سوره نگار» با حضور دکتر ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، افتتاح شد. دکتر ساعی در سخنان خود بر اهمیت کسب دانش نظری به همراه تجربه عملی و مهارت برای موفقیت تحصیلی و حرفه‌ای تأکید کرد.

این تابلو که توسط دانشجویان مهندسی معماری در هفته معمار ساخته شد با نصب کاشی‌هایی با طراحی دانشجویان و استادان نمادی از همدلی و همکاری در این هفته بود.

دکتر دشتکی، رئیس دانشکده معماری و شهرسازی نیز با اشاره به برنامه‌های منظم دانشکده، بر اهمیت و تداوم برگزاری رویدادهای علمی و فرهنگی اشاره کرد.

در ادامه برنامه، فاطمه ادوای، دبیر انجمن علمی معماری داخلی، با اشاره به رویکرد هفته معماری داخلی که برگرفته از شعار جهانی این رویداد «طراحی

اختتامیه مشترک هفته معمار و هفته معماری داخلی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره آیین اختتامیه چهاردهمین دوره «هفته معمار» و دومین دوره «هفته معماری داخلی» با حضور رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره و معاونان پژوهشی و فرهنگی در جمع استادان و دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی، روز سه‌شنبه ۱۱ خردادماه ۱۴۰۴ برگزار شد.

به همین مناسبت، نمایشگاهی از آثار دانشجویان در گروه معماری و معماری داخلی در حیاط دانشکده به نمایش گذاشته شد و مسئولان دانشگاه و از آن بازدید کردند.

در ابتدای مراسم، جعفر ناصری زاده دبیر انجمن علمی معماری، با اشاره به رویکرد هفته معمار که «هفت نقش معمار» نام‌گذاری شده بود، علت این نام‌گذاری را لزوم اهمیت ارتباط معماری با صنعت و حرفه اعلام کرد و در ادامه به تشریح فعالیت‌های انجام‌شده در طی این هفته پرداخت. در ادامه،

از برگزیدگان آن با حضور رئیس دانشگاه تقدیر و تشکر شد.

پخش کلیپی از رویدادهای برگزارشده در این دو هفته، بخشی دیگر از برنامه‌های روز اختتامیه بود. در پایان نیز از اعضای انجمن‌های علمی و فعالان هفته معماری و معماری داخلی با اهدای لوح و جوایز تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

حسی، تجربه، هوش مصنوعی» در فدراسیون جهانی طراحی داخلی IFI بود، گزارشی از برنامه‌ها و رویدادهای هفته معماری داخلی ارائه داد. وی در ادامه با اشاره به هم‌زمانی افتتاحیه هفته معماری داخلی ۱۴۰۴ با روز آزادسازی خرمشهر از برگزاری مسابقه اسکیزی با الهام از کتاب «پاییز آمد» به مناسبت این رویداد در هفته معماری داخلی خبر داد. در ادامه با نمایش فیلمی از برگزاری این رویداد



نشست تخصصی آتلیه‌های «طراحی معماری» گروه معماری

دانشجویان و استادان پرداخت.
۲. طرح ۱ معماری: در تاریخ ۱۲ خرداد، نشست تخصصی درباره اقامتگاه میان‌راهی با حضور استادان مختلف برگزار شد. هدف این آتلیه طراحی فضاهای مناسب برای مسافران و ارتقاء تجربه سفر بود که به جنبه‌های زیست‌محیطی و پایداری نیز توجه داشت.



۳. طرح ۲ معماری: همان روز، گفتگویی با موضوع «مسکن چند نسلی» برگزار شد که به بررسی چالش‌ها و فرصت‌های طراحی در این حوزه پرداخت. این نشست بر اهمیت همکاری‌های بین‌رشته‌ای و ارتقاء کیفیت آموزشی تأکید داشت.
۴. طرح ۳ معماری: در تاریخ ۱۷ خرداد، گفتگویی با عنوان «طراحی موزه» برگزار شد که به بررسی نقش موزه‌ها در جامعه و طراحی فضاهایی برای پاسخگویی به نیازهای فرهنگی و آموزشی پرداخت. این گفتگومان‌ها به‌عنوان بسترهای علمی و عملی برای ارتقاء دانش و مهارت‌های دانشجویان عمل کرده و به تبادل نظر میان استادان و دانشجویان



گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره به مناسبت هفته معمار، گفتگومان‌هایی با محوریت کلاس‌های طرح معماری برگزار کرد که به تبادل تجربیات و بررسی چالش‌ها و فرصت‌های طراحی در حوزه‌های مختلف معماری پرداخته شد.

۱. طرح ۴ معماری: در تاریخ ۱۱ خرداد، گفتگویی با حضور استادان برجسته درباره فرآیندهای طراحی و فلسفه آن برگزار شد. این نشست به بررسی تأثیر روش‌های نوین بر پروژه‌های معماری و تعامل بین

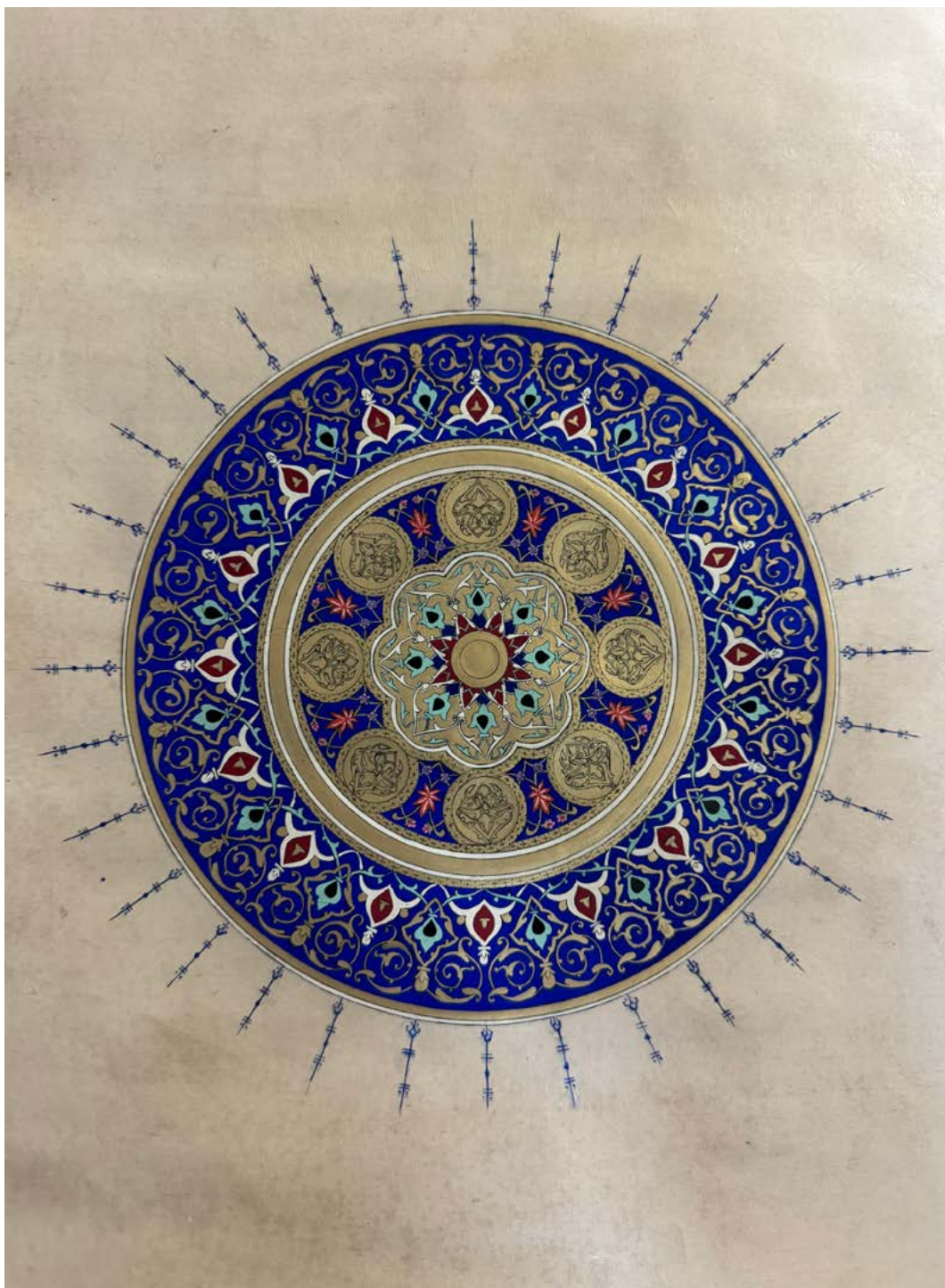




کمک کرده‌اند.

گفتنی است استادان شرکت‌کننده در این
گفتمان‌ها دکتر لیلا مقیمی، دکتر سید غلامرضا
اسلامی، مهندس علی عرب احمدی، دکتر کبری
فیض‌اله‌زاده، مهندس داریوش کسرائی، دکتر
غلامرضا جابلقی، دکتر سیده‌اشرف سادات، دکتر
مهرانوش مفیدی، مهندس نوبیه حاجی علیخانی،
مهندس امیرحسین اسدی خوانساری، مهندس
مینا زرنگ، مهندس زینب‌خاتون داعی‌پور، استاد
امیر محمدخانی و دکتر علی گوهریان بودند.





- نام و نام خانوادگی: حنا نه پکند
- رشته و گرایش: کتابت و نگارگری گرایش تذهیب
- مکتب تیموری هند
- تکنیک ابرنگ و گواش

دانشکده فرهنگ و ارتباطات

نشست راهکارهای ارتقاء سواد رسانه‌ای دینی برگزار شد

در دومین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ کرسی ترویجی «مؤلفه‌های سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه، به عنوان ارائه‌دهنده کرسی، دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات، به عنوان ناقد و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و رسانه حضور داشتند.

دکتر خطیب‌زاده با اشاره به تأثیر رسانه‌ها بر جامعه‌پذیری افراد عنوان کرد: رسانه‌ها نقش کلیدی در شکل‌دهی رفتار و اولویت‌های ذهنی انسان‌ها دارند. وی با استناد به نظرسنجی‌ها، بیان کرد: درصد بالایی از جوانان به طور مداوم از شبکه‌های اجتماعی نظیر واتساپ و اینستاگرام استفاده می‌کنند که این امر آسیب‌ها و فرصت‌هایی را به دنبال دارد و در این راستا، سواد رسانه‌ای به عنوان یک نیاز ضروری و انکارناپذیر مطرح می‌شود.

عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره عنوان کرد: هدف اصلی این پژوهش کشف و دستیابی به مؤلفه‌های سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان است.

مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره بیان کرد: سواد رسانه‌ای به چهار



و سواد رسانه‌ای دینی تمرکز دارد. مسعودی همچنین از شاخص‌های خوب دیگر این تحقیق به بومی و علمی بودن آن اشاره کرد که بر اساس یک چارچوب و روش علمی نگارش شده است. در ادامه نقد، مسعودی اظهار داشت: بین مؤلفه و مضمون تفاوت وجود دارد. مضمون در واقع یک سری چیزهایی است که از درون یک تغییر یا چندین تغییر احصاء شود و با استفاده تحلیل عاملی انجام شود. به همین منظور عنوان این تحقیق باید به الگوی سواد رسانه از منظر کارشناسان مسلمان تغییر کند. مطلب دیگر این است که در تحقیقات کیفی از نظریه‌ها استفاده نمی‌شود و کسری مفاهیم داریم که مضامین را از آن‌ها شناسایی می‌کنیم. شیوه نمونه‌گیری و مراحل آن لازم است. همچنین در تحقیقات کیفی تعداد نمونه کم است و در این پژوهش درست مطرح شده است. در پایان این نشست پیشنهادهایی برای ارتقای سواد رسانه‌ای دینی مطرح شد این پیشنهادها شامل: ایجاد سرفصل‌های درسی مرتبط در دانشگاه‌ها، برگزاری همایش‌ها و سمینارهای علمی برای بومی‌سازی مفاهیم ارتباطات، و بهره‌گیری از ظرفیت‌های حوزه‌های علمیه و کارشناسان دینی برای ترویج الگوی سواد رسانه‌ای دینی بود.

مؤلفه اصلی تقسیم می‌شود: دسترسی و توانایی استفاده، تفکر انتقادی، تحلیل و ارزیابی و تولید پیام رسانه‌ای.

وی در ادامه همچنین با تأکید بر اهمیت سواد رسانه‌ای دینی گفت: فرهنگ جامعه ما ترکیبی از دو اصل اسلامی و ایرانی است، همواره دین مبین اسلام در فرهنگ و آداب اجتماعی آن آمیخته است. اگر سواد رسانه‌ای را علم تنظیم و تعدیل‌کننده ارتباط بین مخاطبان و رسانه‌ها بر مبنا و شاخص مهم هنجارهای درونی شده فرض کنیم و از طرف دیگر دین را عامل اصلی درونی‌سازی این ارزش‌ها و هنجارها بدانیم، نیازمند بازشناسی و احصاء الزامات مورد توجه دین در حوزه سواد رسانه و مهارت استفاده از رسانه برای کمینه‌سازی آسیب‌های نوظهور در بحث اجتماع فرهنگ و خانواده هستیم. مهارتی که به کاربر مسلمان قدرت تجزیه تحلیل و انتخاب‌گری پیام‌های رسانه‌ای با توجه به ارزش‌ها و هنجارهای دین مبین اسلام را خواهد داد.

در ادامه دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، به نقد پرداخت و اظهار کرد: حسن انتخاب موضوع جای تشکر دارد که با طرح جامع پژوهشی استاد مرتبط است و حسن دیگر این است که موضوعی نو است و روی خانواده



هفته ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات: نشست تخصصی مقاله‌نویسی



گزارش: ثنا مولازاده

در نخستین روز از رویدادهای هفته ارتباطات و روابط عمومی، روز شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴، کارگاه تخصصی «مقاله‌نویسی» با حضور دکتر یوسف خجیر با همکاری معاونت پژوهشی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، کارگاه «مقاله‌نویسی» به منظور ارتقای مهارت‌های پژوهشی دانشجویان و پژوهشگران طراحی شده بود و هدف آن کمک به شرکت‌کنندگان در نوشتن مقالات علمی با کیفیت و استاندارد بود.

خجیر در این کارگاه، اجزای مختلف یک مقاله علمی را به صورت گام به گام توضیح داد و در هر مرحله، به تشریح دقیق بخش‌های مختلف مقاله پرداخت. وی با استفاده از مثال‌های عملی و واقعی، به دانشجویان نشان داد که چگونه می‌توانند ساختار مقالات خود را بهبود بخشند؛ این امر نه تنها به درک بهتر مفاهیم کمک کرد، بلکه به شرکت‌کنندگان انگیزه داد تا با دقت بیشتری به نوشتن مقالات خود بپردازند.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره

همچنین به اهمیت نوشتن مقدمه‌ای جذاب و مؤثر اشاره کرد و گفت: مقدمه باید به گونه‌ای نوشته شود که خواننده را به ادامه مطالعه ترغیب کند. وی با تأکید بر این نکته که مقدمه و طرح مسئله از دشوارترین بخش‌های مقاله هستند، به شرکت‌کنندگان توصیه کرد که هرگز مقاله را با فرانس آغاز نکنند.

مؤلفه‌های باستان‌گرایی و گرایش به ایران قبل از اسلام در جوانان شهر تهران

نشست «شناسایی مؤلفه‌های باستان‌گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در سومین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ کرسی ترویجی «شناسایی مؤلفه‌های باستان‌گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

در این نشست دکتر مجید رضائیان، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه، به عنوان ارائه‌دهنده کرسی، دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات، به عنوان ناقد و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و رسانه حضور داشتند.

در ابتدای نشست، دکتر رضائیان به تعریف باستان‌گرایی به عنوان یک گرایش افراطی نسبت به پیشینه تاریخی و تمدنی اشاره کرد و گفت: این گرایش می‌تواند آثار منفی بر ساختار و هویت فرهنگی جامعه داشته باشد. وی ضمن اشاره به تفاوت بین باستان‌ستایی و باستان‌گرایی، به

هستند، اما در صورت افراطی شدن می‌توانند به تهدیدی برای وحدت ملی و ساختار فرهنگی کشور تبدیل شوند و نیازمند آگاهی و مدیریت صحیح است.

در ادامه دکتر جعفرحسین‌پور به نقد پرداخت و اظهار کرد: رسانه‌ها نقش مهمی در شکل‌گیری و تقویت این گرایش‌ها دارند و می‌توانند هم تهدید و هم فرصت باشند؛ اما در صورت مدیریت صحیح این گرایش‌ها می‌توانند به تقویت هویت ملی و اعتماد به نفس ملی کمک کنند.

حسین‌پور با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی که یکی از بحث‌های اصلی آن رسانه است، گفت: رسانه‌ها وظیفه ایجاد و حفظ فضای امید را در جامعه دارند در مقابله با بازنمایی که توسط رسانه‌های غربی انجام می‌شود، رسانه‌های داخلی وظیفه سنگین و حساس مقابله با سیاه‌نمایی و هجمه‌های نظام رسانه‌های غربی را بر عهده دارند و لازم است با راهبردهایی که در این زمینه ایجاد می‌کنند به رسالت اصلی رسانه‌های ملی بپردازند.

پیشگامان این جریان فکری در اواخر دوره قاجار اشاره کرد و مدعیان آن را در کنار روشنفکران غربگرا و چهره‌های مذهبی، به عنوان شخصیت‌های اثرگذار در جریان مشروطه خواهی دانست.

رضاییان اظهار داشت: باستان‌گرایی پس از روی کار آمدن سلسله پهلوی، از یک جریان فکری به ایدئولوژی حکومتی تبدیل شد و تا پایان دوران سلطنت محمدرضا پهلوی کماکان ادامه داشت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و بازگشت دین به عرصه حیات اجتماعی، این گرایش به حاشیه رانده شد و حتی رویداد جنگ تحمیلی نیز مجالی برای رواج دوباره آن فراهم نکرد ولی پس از سپری شدن نخستین دهه پس از انقلاب، باردیگر جریان مذکور مورد توجه قرار گرفته و اپوزیسیون نظام به ویژه سلطنت طلبان، درصدد ترویج آن برآمدند. روشن است که در این دوره استفاده از رسانه‌ها به ویژه بخشی که خارج از سیطره حاکمیت قرار دارد، نقش اساسی در رواج این گرایش ایفا کرده است. وی افزود: در مجموع، نتایج پژوهش نشان داد که گرایش به باستان‌گرایی در میان جوانان در سطح زیاد است؛ بنابراین گرایش‌های باستان‌گرایی در سطح جامعه، اگرچه در ظاهر مثبت و افتخارآمیز



کرسی ترویجی «بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب» برگزار شد



در سومین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، روز دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ کرسی ترویجی «بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب: مطالعه موردی بازی‌های ژانراکشن پس از حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با حضور دکتر فرزانه شریفی، استادیار گروه علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر داتیس خواجه‌نیان دانشیار مدیریت رسانه دانشگاه تهران به عنوان ناقد، دکتر یوسف خجیر دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به عنوان دبیر جلسه و ناقد داخلی و جمعی از دانشجویان گروه علوم ارتباطات برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر خجیر دبیر جلسه ضمن تقدیر و تشکر از حضار به معرفی موضوع کرسی و اهمیت آن پرداخت و سپس از دکتر شریفی خواست تا به ارائه پژوهش خود بپردازد.

دکتر فرزانه شریفی با اشاره به اهمیت صنعت بازی‌های دیجیتال به عنوان یکی از سه صنعت پر درآمد جهان بیان کرد: بازی‌های دیجیتال به دلیل قابلیت‌های تعاملی قادرند مفاهیم مختلفی را به تصویر بکشند و این قابلیت به ویژه در سال‌های اخیر به عنوان ابزاری قدرتمند برای انتقال ایدئولوژی‌های پیچیده و بازنمایی مفاهیم سیاسی، فرهنگی و ایدئولوژیک در عرصه بین‌الملل به کار رفته است. در این راستا، بازی‌های دیجیتال می‌توانند به عنوان ابزاری برای بازنمایی واقعیت‌ها، تصورات و... عمل کنند؛ همچنین نقش مهمی در شکل‌دهی به دیدگاه‌های جهانی نسبت به فرهنگ‌ها و ملت‌ها ایفا کنند.

شریفی در ادامه بیان کرد: این مقاله شامل تحلیل محتوای ۱۳ بازی دیجیتال است که به بازنمایی منفی از افغانستان پرداخته‌اند و نشان داد که چگونه این بازی‌ها، تصویری ناعادلانه، کلیشه‌ای و غیرواقعی از افغانستان و کشورهای منطقه ارائه می‌دهند به طوری که جنگ‌ها و وقایع تاریخی این کشورها در این بازی‌ها به صورت نادرست و اغراق آمیز نشان داده شده است.

پژوهشگر حوزه بازی‌های دیجیتال در خصوص نتایج این پژوهش بیان کرد: در بازی‌های دیجیتال، افغانستان و مردم آن به عنوان تهدیدی برای امنیت جهانی به تصویر کشیده می‌شوند؛ خشونت و مداخله نظامی آمریکا به عنوان امری عادی و طبیعی در این بازی‌ها به نمایش درآمده و تصویری منفی از مسلمانان و کشورهای اسلامی شکل می‌گیرد. این بازنمایی‌ها نه تنها به فرهنگ و تمدن افغانستان آسیب می‌زنند، بلکه به طور کلی بر ذهنیت عمومی تأثیر منفی دارند. وی همچنین به این نکته اشاره کرد که پس از حادثه ۱۱ سپتامبر، بازی‌های دیجیتال به ابزاری برای تقویت نارضایتی‌ها و تصورات منفی نسبت به کشورهای خاورمیانه تبدیل شده‌اند.

و بازی‌های دیجیتال نقش مهمی در شکل‌دهی به ادراکات عمومی دارند و باید با تحلیل‌های عمیق و آگاهانه، از تکرار کلیشه‌ها و تصویرسازی‌های منفی جلوگیری کرد. خجیر افزود: تغییر در ساختار و محتواهای بازی‌ها می‌تواند به بهبود تصویر واقعی و منصفانه‌تر از افغانستان و دیگر کشورهای منطقه کمک کند و نقش مهمی در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای ایفا کند.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به تأثیر رسانه‌ها و فناوری‌های نوین بر شکل‌گیری جهان‌بینی و نگرش‌های عمومی اشاره کرد و با مثال‌هایی از تحلیل‌های مختلف افراد در موقعیت‌های روزمره، با جهان‌بینی‌های متفاوت تأکید می‌کند که رسانه‌ها و فناوری‌های تصویری، مانند بازی‌ها و شبکه‌های اجتماعی، نقش مهمی در ساختن ذهنیت و تصویر عمومی دارند.

ایشان ادامه داد: رسانه‌ها غالباً واقعیت‌ها را تحریف می‌کنند و وانمود می‌کنند که رویدادهایی اتفاق افتاده‌اند که در واقعیت رخ نداده‌اند، و این کار از طریق پروپاگاندا و تصویرسازی‌های هدفمند انجام می‌شود.

خجیر همچنین به مفهوم جامعه اطلاعاتی پس از حمله ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ اشاره کرد و گفت: فناوری‌های نوین، به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی و هوش مصنوعی، نقش کلیدی در امنیت، سیاست و اقتصاد جهانی دارند. وی بر اهمیت تحلیل رسانه‌ها و تصاویر در شکل‌گیری ذهنیت عمومی تأکید کرد و معتقد است که رسانه‌ها و فناوری‌ها، به‌ویژه در فضای جنگ‌های اطلاعاتی، ابزارهای قدرتمندی برای ساختن و کنترل ادراکات هستند.

در بخش آخر نشست به سؤالات مطرح‌شده از سوی مخاطبان پاسخ داده شد و دکتر شریفی به ارائه خلاصه مطالب ذکرشده پرداخت و از همراهی حضار تقدیر و تشکر کرد.

و در این بازی‌ها شخصیت‌های افغانستانی به طور مکرر به‌عنوان تروریست یا افراد غیرمتمدن به تصویر کشیده می‌شوند که این امر به تداوم کلیشه‌های منفی در ذهن مخاطبان کمک می‌کند. در ادامه دکتر خواجه‌نیا ن به موضوع کرسی پرداخت و اظهار داشت: این صنعت، با حجم بازار بزرگ و ثروتمند غرب، ابزار قدرتمندی برای بازنمایی مفاهیم سیاسی، فرهنگی و ایدئولوژیک است و نقش مهمی در شکل‌دهی به ادراکات جهانی دارد. وی خاطره‌ای شخصی از اعتیاد به بازی‌های استراتژیک تعریف می‌کند که منجر به خستگی و آسیب مغزی شده است، و این نشان‌دهنده پتانسیل اعتیادآوری این صنعت است؛ تحلیل بازار نشان می‌دهد که تمرکز اصلی بر بازار ثروتمند غرب است، و در نتیجه، تصمیم‌گیری‌های توسعه بازی‌ها بر اساس نیازهای این بازار صورت می‌گیرد. برای تغییر در ساختار بازی‌ها، نیاز است منابع مالی تغییر کند و این تغییرات در حال حاضر در حال رخ دادن است، به‌ویژه با ورود سرمایه‌های عربی و جهانی‌شدن.

خواجه‌نیا ن افزود: نکته مهم دیگر، تأثیر تحولات جهانی، مهاجرت، و افزایش قدرت مسلمانان در کشورهای مختلف است که باید در نسخه‌های جدید بازی‌ها لحاظ شود. در حال حاضر، بازی‌های جدید، مانند مدرن وارفر، نمونه‌هایی از به‌روزرسانی‌های مربوط به تحولات سیاسی و فرهنگی هستند که در آن‌ها کشورهای عربی و منطقه‌ای تصویر مدرن‌تری از خود ارائه می‌دهند. این تغییرات در قالب اسپانسرهای عربی، نام ورزشگاه‌ها، و نمادهای فرهنگی در بازی‌ها دیده می‌شود و نشان می‌دهد که صنعت بازی‌های ویدئویی تحت تأثیر سیاست‌های هژمونیک و سرمایه‌گذاری‌های منطقه‌ای قرار گرفته است.

در ادامه این نشست دکتر خجیر گفت: رسانه‌ها

نشست هوش مصنوعی و کودکان: واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها برگزار شد



در چهارمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «هوش مصنوعی و کودکان: واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها» با حضور دکتر سمیرا خطیب‌زاده، عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در ابتدای نشست دکتر خطیب‌زاده به تبیین مفهوم هوش مصنوعی پرداخت و اظهار داشت: هوش مصنوعی به توانایی ماشین‌ها در درک، یادگیری و پردازش اطلاعات اطلاق می‌شود. این فناوری ریشه در علوم مختلفی مانند ریاضیات، علوم کامپیوتر، فلسفه و روان‌شناسی دارد و تاریخچه آن به حدود ۶۰ سال پیش و کنفرانس

۱۹۵۶ برمی‌گردد.

مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره گفت: رویکردهای مختلفی نسبت به هوش مصنوعی وجود دارد، رویکرد نخست تقلید از انسان است که در آن هوش مصنوعی رفتار و تفکر انسان را تقلید می‌کنند. رویکرد دوم فناوری‌های پیچیده هوش مصنوعی است که در آن هوش مصنوعی از ترکیب داده‌ها و الگوریتم‌ها برای پیش‌بینی‌ها و تصمیم‌گیری‌ها بهره می‌برد و رویکرد سوم هوش مصنوعی فراتر از رفتارهای انسان است که در آن هوش مصنوعی می‌تواند ساختارهای نوینی برای حکمرانی و اقتصاد ایجاد کند.

پس از آن خطیب‌زاده به طبقه‌بندی هوش مصنوعی اشاره کرد و ادامه داد: با توجه به قابلیت‌ها، هوش مصنوعی به سه نوع هوش طبقه‌بندی می‌شود که عبارت‌اند از: (۱) هوش مصنوعی فوق‌العاده که فراتر از توانایی‌های انسانی است (۲) هوش مصنوعی عمومی که مشابه با تفکر و یادگیری انسان است (۳) هوش مصنوعی محدود برای انجام وظایف خاص و تکراری استفاده می‌شود.

در ادامه وی به فرصت‌ها و چالش‌های یادگیری



هوش مصنوعی برای کودکان اشاره و تصریح کرد: یادگیری هوش مصنوعی به کودکان، قادر است



یوسف خجیر، عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر خجیر در این کارگاه فرآیند تحلیل آماری و نحوه کار با نرم‌افزار SPSS برای تحلیل داده‌های پژوهشی به صورت جامع و گام‌به‌گام به دانشجویان توضیح داد. وی ابتدا به اهمیت شناخت نوع متغیرها و سطح اندازه‌گیری آن‌ها اشاره کرد و گفت: متغیرها به دودسته کمی و کیفی تقسیم می‌شوند؛ متغیرهای کمی مانند سن، وزن و مدت زمان استفاده، فاصله بین مقادیر اهمیت دارد، درحالی‌که متغیرهای کیفی مانند جنسیت یا وضعیت تحصیلی بر اساس برچسب‌ها یا لیبل‌ها تعریف می‌شوند.

خجیر همچنین تفاوت بین صفرهای واقعی و قراردادی را توضیح داد؛ صفرهای واقعی مانند دما و وزن نشان‌دهنده مقدار واقعی هستند، درحالی‌که صفرهای قراردادی مانند قد یا فاصله بر اساس توافق یا تعریف‌های قراردادی تعیین می‌شوند.

عضو هیات علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات در ادامه، سطح اندازه‌گیری متغیرها را مورد تأکید قرارداد و گفت: متغیرهای اسمی (نام‌گذاری شده) مانند جنسیت و تحصیلات، نیاز به شاخص‌های

فرصت‌هایی چون رشد خلاقیت و تفکر محاسباتی، آمادگی برای مشاغل آینده، یادگیری مهارت‌های حل مسئله و سواد رسانه‌ای، شخصی‌سازی آموزش و افزایش اعتماد به نفس را برای آنها فراهم آورد. اما درعین حال، چالش‌هایی نیز در این زمینه وجود دارد از جمله آن‌ها می‌توان به عدم شفافیت در الگوریتم‌ها، خطرات ناشی از اطلاعات نادرست، نقض حریم خصوصی کودکان، کاهش تعاملات اجتماعی اشاره کرد که این چالش‌ها می‌تواند منجر به مشکلاتی در استفاده بهینه از هوش مصنوعی شود.

در پایان نشست، دکتر خطیب‌زاده در خصوص راهکارهایی برای بهره‌برداری مؤثر از هوش مصنوعی ارائه داد و افزود: والدین باید با آگاهی از این چالش‌ها، ارتباط نزدیک و صمیمی با فرزندان خود برقرار کنند، آن‌ها را تشویق به فعالیت‌های خارج از فضای مجازی کنند، زمان‌هایی را برای تعاملات بدون تکنولوژی اختصاص دهند و همچنین محیطی امن و حمایت‌کننده برای کودکان ایجاد کنند تا آن‌ها بتوانند به راحتی درباره نگرانی‌های خود صحبت کنند و در صورت نیاز کمک بگیرند. در نهایت هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان ابزاری مؤثر در آموزش و پرورش کودکان عمل کند، اما نیازمند نظارت و مدیریت هوشمندانه از سوی والدین و مربیان است تا از آسیب‌های احتمالی آن جلوگیری شود.

کارگاه اس. پی. اس. در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد

در پنجمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ کارگاه «اس. پی. اس.» با حضور دکتر

جایگاه ادبیات پایداری در ادبیات معاصر چیست؟



به مناسبت هفته ارتباطات، نشست نسبت ادبیات پایداری و ادبیات حماسی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در پنجمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «نسبت ادبیات پایداری و ادبیات حماسی» با حضور دکتر محمدرضا سنگری، استادیار و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، دکتر محمدرضا وحیدزاده، مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه بین المللی سوره، علی اصغر حدادیان، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و مدرس دانشگاه بین المللی سوره، میثم یوسفی، مدیر فرهنگی دانشگاه بین المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه ادبیات پایداری و علوم ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

در ابتدای نشست، وحیدزاده گفت: در این جلسه به بررسی مفهوم ادبیات پایداری و جایگاه آن در ادبیات معاصر ایران خواهیم پرداخت و هدف اصلی از این نشست، بررسی و تعریف کرانه های پایداری به عنوان یک بحث مهم و راهبردی است. وحیدزاده بر نقش مدرنیته و تجدد در شکل گیری این نوع ادبیات و مفهوم کنشگری در دوران مدرن

مرکزی یا پراکندگی ندارند، اما برای تحلیل های خاص باید نوع آن ها مشخص شود. متغیرهای ترتیبی، فاصله ای و نسبی نیز در نرم افزار SPSS توضیح و نحوه تعیین سطح اندازه گیری آن ها شرح داده شده است.

ایشان در خصوص نحوه وارد کردن داده ها در SPSS اظهار داشت: ابتدا باید متغیرها را در قسمت Data View تعریف کرد و سپس نوع و سطح اندازه گیری آن ها را مشخص نمود. برای مثال، در مورد متغیر سن، عددی وارد می شود و برچسب گذاری می گردد، و برای متغیر جنسیت، اعداد ۱ و ۲ به عنوان کدهای مرد و زن تعریف می شود. وی همچنین، نحوه وارد کردن داده های پرسشنامه به صورت دستی و یا از طریق فایل های اکسل یا دیگر منابع، را شرح داد. دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره در ادامه کارگاه، فرآیند تحلیل های آماری توصیفی و استنباطی را شرح داد. وی به عنوان مثال، محاسبه میانگین، واریانس، انحراف معیار و نمودارهای مختلف مانند هیستوگرام، دایره ای، و میله ای برای بررسی توزیع داده ها و ویژگی های متغیرها را مورد تأکید قرار داد. همچنین، اهمیت تعیین نرمال بودن حجم نمونه و چگونگی انجام آن در نرم افزار SPSS بیان کرد.

خجیر در پایان، بر اهمیت تحلیل های توصیفی و استنباطی در نرم افزار SPSS، مراحل وارد کردن داده ها، تعیین نوع و سطح اندازه گیری و اجرای آزمون های آماری تأکید کرد، همچنین نکاتی درباره نحوه وارد کردن داده های کیفی به صورت عددی و برچسب گذاری، تنظیمات مربوط به تعداد ارقام اعشار و نوع داده ها نیز ذکر کرد. در مجموع، این کارگاه راهنمایی کامل برای تحلیل داده های کمی و کیفی در نرم افزار SPSS است که به پژوهشگران کمک می کند داده های خود را به درستی وارد، تحلیل و تفسیر کنند.

همچنین سنگری در خصوص تعریف و جایگاه ادبیات پایداری و رابطه آن با گونه‌های ادبی مانند حماسه و مقاومت اشاره و اظهار کرد: ابتدا باید بر اهمیت تعریف جامع و مانع تأکید شود، چراکه تعریف باید تمامی ابعاد موضوع را در برگیرد و از ورود غیرمجازان جلوگیری کند. وی افزود: پیشینه ادبیات پایداری در ایران حدود ۷۰ سال است و تاکنون بیش از ۲۱ عنوان مختلف برای آن ارائه شده که هنوز بسیاری از اصطلاحات و تعاریف آن مشخص نشده است. این حوزه پس از ترجمه واژه «ادب المقاومة» که غسان کنفانی آن را به کار برد، شکل گرفت و بعدها اصطلاح ادبیات پایداری جایگزین آن شد. این عنوان در زبان فارسی تنها حدود ۵۰ سال است که رایج شده است. هر زمانی که هویت و موجودیت یک جامعه در خطر باشد و برای حفظ آن ادبیات خلق شود به آن ادبیات پایداری می‌گویند.

در پایان سنگری گفت: گرچه عنوان ادبیات پایداری نوپاست، اما ریشه‌های آن در طول تاریخ ایران و جهان بسیار قدیمی است و نیازمند مطالعه و تحلیل عمیق است؛ سنگری همچنین به لزوم روشن کردن مرزهای بین مفاهیمی مانند حماسه و ادبیات پایداری تأکید کرد و خواستار تعیین خطوط تمایز میان این واژه‌ها شد.

تأکید کرد و گفت: در دوران سنت، انسان‌ها نقش فعال و کنشگر در امور سیاسی و اجتماعی نداشتند و بیشتر درگیر گفتمان‌های فلسفی و عرفانی بودند؛ اما در دوران مدرن انسان‌ها به مداخله و مشارکت در سرنوشت خود و جامعه روی آورده‌اند و این تغییر منجر به ظهور ادبیات پایداری شده است. همچنین وی به اهمیت بازخوانی و تحلیل مجدد متون ادبی مانند شاهنامه در قالب ادبیات پایداری تأکید کرد و اظهار داشت: هر متن باید در بافت خود مورد بررسی قرار گیرد نه اینکه مرزهای معنایی آن مخدوش شوند.

یوسفی نیز با تأکید بر اهمیت تعریف دقیق و جامع از ادبیات پایداری گفت: باید جایگاه ادبیات پایداری در ادبیات معاصر مشخص شود و تفاوت‌های آن با دیگر شاخه‌های ادبیات مانند ادبیات مقاومت، غنایی و حماسی روشن شود.

در ادامه حدادیان نیز با تأکید بر ضرورت بازنگری و تجدیدنظر در تعاریف و مفاهیم حوزه ادبیات پایداری عنوان کرد: در تعریف ادبیات پایداری از تعاریف صرفاً تاریخی و رایج، فراتر رفت و به تعاریف نوین و مبتنی بر داشته‌های داخلی و جهانی رسید. وی همچنین بر ضرورت شناخت پیشینه ادبیات پایداری تأکید کرد و گفت: نادیده گرفتن تاریخ و پیشینه خود توهین به ادبیات ملی است.



در نشستی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره بررسی شد: هوش مصنوعی در ارتباطات چه نقشی دارد



نشست تخصصی «هوش مصنوعی در ارتباطات» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در ششمین روز از سلسله نشست های هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «هوش مصنوعی در ارتباطات» با حضور دکتر امید علی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، دکتر رامین شمسایی نیا، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، دکتر فاطمه امیرحسینی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

در ابتدای این نشست رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره به بررسی دو جنبه از هوش مصنوعی شامل ابزارها و تکنیک ها اشاره کرد و اظهار داشت: برای استفاده مؤثر از هوش مصنوعی در ایران، نیازمند ذخیره سازی

داده ها و پردازش آن ها هستیم. وی افزود: به عنوان مثال، الگوریتم های یادگیری ماشین می توانند به ما کمک کنند تا از داده های بزرگ، الگوهایی را استخراج کنیم که به ما در تصمیم گیری های بهتر کمک کند اما برای اینکه بتوانیم از این فناوری بهره برداری کنیم، نیازمند زیرساخت های مناسب هستیم.

دکتر امید علی مسعودی افزود: بسیاری از داده های ما به دلایل مختلف از جمله تحریم ها و مشکلات زیرساختی از بین رفته اند و این مسئله باعث شده که ما نتوانیم به طور مؤثر از داده ها استفاده کنیم. برای اینکه بتوانیم از داده ها بهره برداری کنیم، نیازمند سیستم های پردازشی قوی هستیم. پردازشگرهای گرافیکی (GPU) و سیستم های ابری می توانند به ما در این زمینه کمک کنند. با استفاده از این تکنولوژی ها، می توانیم حجم بسیار زیادی از داده ها را در زمان بسیار کمی پردازش کنیم و به نوعی، هوش مصنوعی بومی خود را توسعه دهیم.

در ادامه دکتر فاطمه امیرحسینی مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، درباره هوش مصنوعی در عصر ارتباطات گفت: هوش مصنوعی به عنوان برجسته ترین فناوری عصر حاضر نقش کلیدی در دگرگونی شیوه های ارتباطی ایفا می کند. هوش مصنوعی در ابتدا بر مبنای الگوریتم ها برای کمک به انسان طراحی شد. سیستم هایی که به طور منطقی فکر می کنند، به طور منطقی عمل می کنند، بر مبنای مخزن های بسته دانش که امکان سوگیری و تعصبات در ارائه اطلاعات آن بسیار وجود داشت. اما در جدیدترین تغییر آن بر مبنای تعامل هیبریدی هوش مصنوعی با استفاده از شبکه های عصبی در همزیستی با انسان به عنوان همکار و همراه او شاهد بروز سیستم هایی هستیم که مانند انسان فکر می کنند و مانند انسان عمل

کراد فاندینگ، اینشورتک، اینوست تک، بازاریابی، صنعت گردشگری و... با کاوش کلان داده‌ها و کاربست تحلیل مخاطب و مشتری به کمک هوش مصنوعی به توسعه بازار فروش کالا و خدمات خود می‌پردازند و سهمی مؤثر در افزایش تولید ناخالص ملی (GDP) دارند.

اصول و چالش‌های گفت‌وگو در ارتباطات انسانی



در ادامه هفته ارتباطات، در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره نشست گفت‌وگو، اصول و چالش‌های آن در ارتباطات انسانی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در ششمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «گفت و گو، اصول و چالش‌های آن در ارتباطات انسانی» با حضور پروفسور باقر ساروخانی، عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه علوم ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

ساروخانی در خصوص تفاوت بین گفت و گو و مصاحبه بیان کرد: در مصاحبه، یک طرف غالب است و هدف دریافت پاسخ است، در حالی که در گفت و گو، هر دو طرف آزادانه و برابر در تبادل

می‌کنند با استفاده از مخزن‌های دانش باز بر پایه وب با تحلیل رفتار کاربران و پردازش داده‌های کلان، امکان تولید سریع و هدفمند محتوا در رسانه‌ها و روابط عمومی‌ها را ایجاد کرده‌اند.

در ادامه وی درباره پذیرش این فناوری بر مبنای اعتماد کاربران بر عملکرد هوش مصنوعی از هوش مصنوعی توضیح‌پذیر نام برد که به توضیح عملکرد هوش مصنوعی می‌پردازد و اعتماد کاربران را نسبت به این فناوری و پذیرش آن بهبود می‌بخشد. در نهایت امیرحسینی تأکید کرد استفاده از هوش مصنوعی مرزهای درک انسان در دو سطح خرد و کلان را به هم نزدیک می‌کند و باعث تقویت خرد جمعی و فردی می‌شود.

همچنین دکتر رامین شمسایی نیا مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست مبحث خود را با عنوان «هوش مصنوعی و توسعه اقتصاد دیجیتال» ارائه کرد و در این خصوص گفت: فناوری به مجموعه فرایندهایی اشاره دارد که با نهاده کمتر به برون‌داد ستاده‌ای بیشتر منجر می‌شوند. فناوری‌های هوشمند خاصیت واکنش هدفمند نسبت به تغییرات محیطی دارند و از این جهت کارکردی مشابه انسان اندیشنده به خود گرفته‌اند. هوش مصنوعی به عنوان یک فناوری هوشمند خاصیت یادگیری ماشین را به همراه دارد که در دوران کنونی و با شکل‌گیری جامعه شبکه‌ای، در عرصه سیاست‌گذاری عمومی و حکمرانی نقشی مؤثر از طریق توسعه اقتصاد دیجیتال را ایفا می‌کند.

وی در خصوص نقش هوش مصنوعی در توسعه پلتفرم‌های اقتصاد دیجیتال افزود: اکوسیستم نوآوری اقتصادی عمدتاً مبتنی بر ارتباطات پلتفرمی است که این مسئله یک فرصت را برای همگرایی ارتباطات و توسعه اقتصاد ملی فراهم می‌آورد. امروزه پلتفرم‌های حوزه فین‌تک (fintech)، لندتک،

نشست مدیریت تحول در روابط عمومی برگزار شد



در هشتمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «مدیریت تحول در روابط عمومی» با حضور دکتر تکتّم عین‌اللهی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در ابتدای این نشست عین‌اللهی هدف از برگزاری این کارگاه را ارائه رویکردی اصولی و هدفمند و دانشی معتبر پیرامون پویایی‌های سازمان و چگونگی تغییر در سازمان‌ها مطرح کرد و گفت: تحول سازمان، فعالیت یا تلاشی بلندمدت است که از سوی مدیریت عالی حمایت و هدایت می‌شود.

وی افزود: این تلاش به‌منظور اصلاح و بهبود چشم‌انداز فعلی و آینده سازمان، توانمندسازی اعضا، یادگیری فرایند حل مسئله از طریق مدیریت فرهنگ سازمانی و به‌کارگیری تئوری‌های علوم رفتاری و پژوهش در عمل صورت می‌پذیرد. همچنین عین‌اللهی در ادامه استراتژی‌های تغییر و تحول سازمان را نام برد:

- استراتژی تجربی - عقلانی: متکی بر این مفروضات

اندیشه‌ها مشارکت می‌کنند. وی بر اهمیت زبان‌های مختلف در گفت و گو تأکید کرد و افزود: زبان بدن، زبان گفتاری و نمادهای دیگر همگی در فرایند مبادله نمادها نقش دارند. وی همچنین به مفهوم واکنش‌های رفلکس و واکنش‌های آگاهانه اشاره کرد و گفت: گفت و گو باید چندزبانه و چندرسانه‌ای باشد، یعنی شامل زبان گفتاری، بدن، نمادها و واکنش‌های آگاهانه است.

ساروخانی تأکید کرد: نگاه قدرت‌محور، یکی از آفت‌های گفت و گو است، زیرا فرد بر اساس قدرت و جایگاه، با دیگران گفت و گو می‌کند و نه بر اساس احترام و همدلی. وی افزود: در سازمان‌ها و جامعه، متأسفانه فرهنگ غالب بر اساس ارزیابی بر مبنای قدرت است و این منجر به تربیت نادرست، کم‌توجهی به نقد و گفت و گوی سازنده در مدارس و خانواده‌ها می‌شود. در نتیجه، فضای گفت و گو در مدارس، خانواده‌ها و رسانه‌ها باید اصلاح شود تا انسان‌ها بتوانند در محیط‌های سالم و گفت و گو محور رشد کنند. در پایان ساروخانی بر اهمیت مهارت‌های گفت و گو در تمامی سطوح و شرایط تأکید و اظهار داشت: هر گفت و گو، مرحله‌ای دارد و نیازمند آموزش و تمرین است. مهارت‌هایی مانند آرامش، توانایی عذرخواهی و کنترل هیجانات، کلید موفقیت در گفت و گوهای مؤثر هستند. هدف نهایی، رسیدن به تفاهم، تولید اندیشه‌های مشترک و حل مشکلات از طریق گفت و گوهای منطقی و محترمانه است.





با حضور دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار مدیریت فرهنگ و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدای نشست، دکتر مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با اشاره‌ای به تاریخچه روابط عمومی اظهار کرد: روابط عمومی در سه دوره زمانی دچار تحول شد. در دوره اول، روابط عمومی به معنای واقعی کلمه وجود نداشت. افراد برای معرفی محصولات خود به روزنامه‌ها مراجعه می‌کردند و ارتباطات بیشتر جنبه اطلاع‌رسانی داشت. در دوره دوم، با صنعتی‌شدن و پیشرفت‌های تکنولوژی، نیاز به ارتباط مؤثر با مشتریان و رسانه‌ها احساس شد و حوادث ناگواری مانند سانحه‌های معادن زغال‌سنگ، ضرورت ایجاد ارتباطات شفاف و مؤثر را نمایان کرد.

وی افزود: امروزه ما وارد دوره سوم شده‌ایم و در این دوره روابط عمومی به یک ابزار استراتژیک تبدیل شده است. با ظهور اینترنت و رسانه‌های اجتماعی شیوه‌های ارتباطی تغییر کرد و روابط عمومی به سمت هوشمندتر شدن پیش رفته است. روابط عمومی دیگر تنها به اطلاع‌رسانی محدود نمی‌شود، بلکه به یک فرایند پیچیده و چندوجهی تبدیل شده است که شامل مدیریت بحران ارتباط

هستند که افراد عقلایی‌اند، منافع شخصی عقلایی خود را دنبال خواهند کرد و وقتی برای آن‌ها سودمند است، تغییر را خواهند پذیرفت.

- استراتژی اجباری-اقتداری: تغییر برای افرادی که دارای قدرت کمتری هستند نسبت به کسانی که دارای قدرت بیشتری هستند قابل قبول‌تر است.

- استراتژی بازآموزی-هنجاری: بر این مفروضات استوارند که هنجارها مبنای رفتارند و تغییر آن‌ها به‌وسیله نوعی فرایند بازآموزی که از طریق آن‌ها هنجارهای پیشین، منتفی و هنجارهای جدید جایگزین آن‌ها می‌شوند، صورت می‌گیرد.

در پایان عین الهی با اشاره به این‌که تغییر فرهنگ سازمان یکی از نشانه‌های تحول سازمان است، خاطرنشان کرد: مدیریت برنامه‌ریزی در جهت تحول سازمان باید به‌گونه‌ای باشد که علاوه بر سازگاری با خط‌مشی‌های سازمان، بتواند نیازهای سازمان و کارکنان را نیز به‌خوبی برطرف کند. در تحول استراتژیک، هر سازمان علاوه بر تحقیق و بررسی در مرحله نخست، باید به شناسایی گزینه‌های مناسب توجه کرده و رویکردهای موفق را تکرار کند. هر تغییری با مقاومت روبه‌رو خواهد بود؛ بنابراین در مدیریت تغییر باید مقاومت را درک کرد و با دادن اطلاعات وسیع در مورد تغییر اعضا، سازمان را به دخالت و مشارکت در برنامه‌ریزی موردنظر تشویق کرد.

نشست تخصصی

«تحول در روابط عمومی»

نشست تخصصی «تحول در روابط عمومی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «تحول در روابط عمومی»

اولین سالگرد شهید جمهور در دانشگاه بین المللی سوره



آیین گرامیداشت نخستین سالگرد شهادت آیت الله سید ابراهیم رئیسی و همراهانش، با حضور چهره‌های دانشگاهی، فرهنگی و دولتی در پردیس مرکزی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره ویژه برنامه سالگرد شهادت رئیس جمهور مردمی آیت الله سید ابراهیم رئیسی و همراهان شهیدش، با حضور چهره‌های ملی و دانشگاهی چون علی بهادری جهرمی سخنگوی دولت شهید رئیسی، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد دولت شهید رئیسی و محمدحسین ساعی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس دانشگاه بین المللی سوره روز یکشنبه ۲۸ اردیبهشت در سالن اجتماعات نادر طالبزاده واقع در پردیس مرکزی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

همچنین بعد از این مراسم نمایشگاه عکس «تشییع خادمان حرم ایران» با آثاری از کامران شریفی، محمدرضا مجاهد، محمدرضا طاهری منش و نگین همت زاده افتتاح شد.

با رسانه‌ها و تعامل با مشتریان می‌شود. امروزه سازمان‌ها باید بتوانند به سرعت به تغییرات اجتماعی و نیازهای مخاطبان پاسخ دهند و از ابزارهای مختلف برای برقراری ارتباط مؤثر استفاده کنند.

در ادامه، دکتر سمیرا خطیبزاده، مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره مبحث خود را با عنوان «سقوط تبلیغات و ظهور روابط عمومی» ارائه کرد و در این خصوص گفت: در دنیای امروز تبلیغات و روابط عمومی به عنوان دو مفهوم کلیدی در بازاریابی و ارتباطات شناخته می‌شوند. تبلیغات، مانند باد با فشار و اصرار، بر فروش ممکن است مخاطب را به مقاومت وادار کند. درحالی که روابط عمومی، مانند خورشید با ایجاد ارتباط مثبت و مؤثر می‌تواند تأثیر بیشتری بر روی مخاطب بگذارد.

در پایان نشست، خطیبزاده با تأکید بر انتخاب هوشمندانه بیان کرد: تبلیغات و روابط عمومی هر دو ابزارهای مهمی در دنیای بازاریابی هستند، اما روش‌ها و اهداف آن‌ها متفاوت است. تبلیغات به دنبال نتایج فوری و فروش سریع است، درحالی که روابط عمومی بر ایجاد ارتباطات پایدار و مؤثر تأکید دارد. این دو می‌توانند مکمل یکدیگر باشند، اما هر کدام باید در جایگاه مناسب خود استفاده شوند و برای یک انتخاب هوشمندانه، باید به نیازها و اهداف خود توجه کنید.





از خدمات کتابخانه دانشگاه بیشتر بدانیم



در ادامه سلیمی با اشاره به اینکه پایگاه‌های اطلاعاتی به اشتراک گرفته شده در دانشگاه بین‌المللی سوره مکمل یکدیگر بوده و به اغلب نیازهای اطلاعاتی پژوهشگران پاسخ می‌دهد؛ به شرح شیوه دسترسی رایگان کاربران به پایگاه‌های اطلاعاتی فارسی و لاتین از دانشگاه و از راه دور پرداخت. وی همچنین به مزایا و معایب برخی پایگاه‌های اطلاعاتی اشاره و تأکید کرد این پایگاه‌ها می‌توانند به دانشجویان و پژوهشگران کمک کنند تا به جدیدترین و معتبرترین مقالات علمی دسترسی پیدا کنند.



کارگاه نرم افزار مکس.کیو.دی.ای



طی کارگاهی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات، آموزش کدگذاری در روش کیفی با استفاده از نرم افزار مکس.کیو.دی.ای به دانشجویان این رشته ارائه شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره

کارگاه معرفی و شیوه استفاده از خدمات کتابخانه از طریق سامانه کتابخانه و آشنایی با پایگاه‌های اطلاعاتی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در یازدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «معرفی و شیوه استفاده از خدمات کتابخانه از طریق سامانه کتابخانه و آشنایی با پایگاه‌های اطلاعاتی» با حضور زهرا سلیمی، مسئول کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی گروه روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

در ابتدای نشست، سلیمی به عنوان یکی از متخصصان این حوزه به بررسی دقیق و جامع سایت کتابخانه دانشگاه بین‌المللی سوره پرداخت و به شرکت‌کنندگان نحوه استفاده از امکانات مختلف سامانه کتابخانه را آموزش داد. وی همچنین، به شیوه جستجو در سامانه کتابخانه و دیگر پایگاه‌های اطلاعاتی فارسی و لاتین پرداخت.

را برای پژوهشگران آموزش و تشریح داد. در ادامه، شرکت‌کنندگان به نحوه کدگذاری، مقوله‌بندی و گزارش‌گیری در قالب نمودار آشنا شدند. در پایان این کارگاه نیز، دانشجویان به‌صورت عملی با نرم‌افزار موردنظر آشنا شدند و دکتر صادقی به رفع ابهامات و اشکالات دانشجویان پاسخ داد.

نشست پروپوزال نویسی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد



نشست پروپوزال نویسی با حضور دکتر جعفر حسین پور برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دوازدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «پروپوزال نویسی» با حضور دکتر جعفر حسین پور، دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدا دکتر جعفر حسین پور در خصوص اهمیت توجه به این موضوع پروپوزال نویسی گفت:

در چهاردهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «کدگذاری در روش کیفی با استفاده از نرم‌افزار مکس. کیو. دی. ای» با حضور دکتر جواد صادقی جعفری، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد. در این کارگاه آموزشی که باهدف ارتقای مهارت‌های پژوهشی دانشجویان و پژوهشگران در زمینه تحلیل داده‌های کیفی برگزار شد، دکتر جواد صادقی جعفری به‌عنوان مدرس، به بررسی مباحث اساسی و تکنیک‌های مرتبط با روش‌های تحقیق کیفی پرداخت.

دکتر صادقی به تفاوت‌های عمده روش تحقیق کمی و کیفی پرداخت و گفت: روش‌های کمی به جمع‌آوری داده‌های عددی و تحلیل آن‌ها از طریق آمار و ریاضیات متمرکز هستند، درحالی‌که روش‌های کیفی به بررسی عمیق‌تر و فهم معانی و تجارب انسانی می‌پردازند. وی افزود: این تفاوت‌ها به پژوهشگران کمک می‌کند تا بر اساس اهداف پژوهش خود، روش مناسب را انتخاب کنند.

سپس صادقی به تحلیل مضمون پرداخت و این روش را به‌عنوان یکی از ابزارهای کلیدی در تحلیل داده‌های کیفی معرفی کرد. وی به کاربردهای گسترده این روش در پژوهش‌های رسانه‌ای و اجتماعی اشاره کرد و توضیح داد که تحلیل مضمون می‌تواند به شناسایی الگوها و مضامین اصلی در داده‌ها کمک کند. وی همچنین به اهمیت کدگذاری در فرایند تحلیل و استخراج نتایج معنادار تأکید کرد.

در ادامه دکتر صادقی به معرفی نرم‌افزار مکس. کیو. دی. ای به‌عنوان یکی از ابزارهای پیشرفته در تحلیل داده‌های کیفی پرداخت و امکانات متنوع آن

در چهاردهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، نشست تخصصی اخلاق در پژوهش برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «اخلاق در پژوهش» با حضور دکتر مجید رضاییان، استادیار مدیریت فرهنگی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد. این نشست به منظور بررسی عمیق تر چالش های موجود در نظام پژوهش و تأثیرات فناوری های نوین، به ویژه هوش مصنوعی، بر فرآیندهای علمی و پژوهشی تشکیل شد.

دکتر رضاییان در آغاز به مشکلات موجود در نظام پژوهش اشاره کرد و گفت: با پیشرفت فناوری های نوین، به ویژه هوش مصنوعی، چالش های اخلاقی و علمی در این حوزه به شدت افزایش یافته است. وی ظهور مؤسسات متقلب و متخلف که به روش های مختلف اقدام به تولید پایان نامه های جعلی و مقالات غیرواقعی می کنند را یکی از مسائل اساسی دانست که نیازمند توجه جدی است. وی افزود: برخی از دانشجویان و پژوهشگران با بهره گیری از این ابزارها، به صورت غیرمجاز و غیراخلاقی، تلاش می کنند تا به نتایج مطلوب خود دست یابند، این نوع رفتار نه تنها به اعتبار علمی فرد آسیب می زند، بلکه برای کل نظام آموزشی و پژوهشی کشور نیز آسیب زا است.

در پایان، دکتر رضاییان بر اهمیت پایبندی به اصول اخلاقی در پژوهش و استفاده صحیح از فناوری های نوین تأکید کرد و افزود: این اقدامات می تواند به ارتقای کیفیت پژوهش ها و جلوگیری از تخلفات علمی کمک کند. نهادهای آموزشی باید برنامه های آموزشی و کارگاه های آموزشی در زمینه اخلاق پژوهش و استفاده از فناوری های

هدف ارتقای دانش و مهارت های پژوهشگران و دانشجویان در زمینه نوشتن پروپوزال های تحقیقاتی و آشنایی با روش های مختلف تحقیق است و اظهار داشت: پروپوزال خوب باید به طور واضح اهداف تحقیق، سؤالات اصلی و روش های مورد استفاده را مشخص کند. وی همچنین به ساختار پروپوزال پرداخت و اجزای آن از جمله عنوان، مقدمه، اهداف، سؤالات تحقیق، روش تحقیق و منابع را به تفصیل شرح داد.

در ادامه، دکتر حسین پور به تکنیک های جمع آوری داده ها اشاره کرد و ابزارهای مختلفی مانند پرسش نامه، مصاحبه و مشاهده را بررسی کرد. وی تأکید کرد: انتخاب ابزار مناسب برای جمع آوری داده ها بر اساس نوع تحقیق و سؤالات آن انجام می شود. همچنین، به اهمیت تحلیل داده ها و استفاده از نرم افزارهای آماری برای پردازش اطلاعات اشاره کرد و گفت: تحلیل دقیق داده ها می تواند به نتایج قابل اعتمادی منجر شود که پایه گذار تصمیم گیری های علمی خواهد بود.

پایان این نشست به بحث و تبادل نظر میان شرکت کنندگان اختصاص یافت و دانشجویان سؤالات متعددی در مورد چالش های پروپوزال نویسی و روش های جمع آوری داده ها مطرح کردند.

نشست تخصصی اخلاق در پژوهش



دکتر نعمتی در ادامه برخی از کاربردهای هوش مصنوعی را چنین برشمرد؛ تولید و ویرایش خودکار بیانیه‌های خبری، شخصی‌سازی پیام برای خبرنگاران، تحلیل بازتاب خبری یک سازمان و برند، مدیریت پروژه‌های مشترک با ابزارهای هوش مصنوعی، شناسایی فرصت‌های همکاری بی‌سازمانی، تحلیل نظرات و بازخوردهای مشتریان، پیشنهاد محتوا یا خدمات متناسب با رفتار مخاطب و مواردی دیگر که هرکدام بخشی از فعالیت‌های روابط عمومی را پوشش می‌دهد.

عضو هیأت علمی و دانشیار دانشگاه صداوسیما در پایان سخنان خود برخی پیشنهادها را در بهره‌گیری از هوش مصنوعی ارائه کرد، از جمله؛ مدیران روابط عمومی‌ها، هوش مصنوعی را ابزاری برای خلاقیت و نوآوری بدانند و آن را تهدیدی برای روش‌های کاری که وجود دارد، نبینند. ضروری است تا دستورالعمل‌ها و مقررات اخلاقی و حرفه‌ای بهره‌گیری از هوش مصنوعی برای فعالیت‌های روابط عمومی تدوین شود، به‌عنوان مثال، تدوین قوانین داخلی و ملی درباره مالکیت داده‌ها و تولیدات خلق‌شده توسط AI، همچنین طراحی دوره‌های آموزشی مهارتی برای کارکنان روابط عمومی جهت آشنایی حرفه‌ای آن‌ها با ابزارهای AI حتماً باید موردتوجه باشد. ضمناً تعیین حد مشخصی از مشارکت هوش مصنوعی و الزام به نظارت انسانی در تصمیم‌گیری‌ها و سیاست‌گذاری‌ها باید مورد توجه باشد.

نوبین را برگزار کنند تا دانشجویان و پژوهشگران با چالش‌های اخلاقی آشنا شوند و بتوانند به‌طور مؤثری با آن‌ها مقابله کنند.

نشست تخصصی کاربردهای هوش مصنوعی در روابط عمومی برگزار شد



کاربردهای هوش مصنوعی در روابط عمومی و چالش‌های آن در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، نشست تخصصی «کاربردهای هوش مصنوعی در روابط عمومی و چالش‌های آن» پنجشنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۴ با حضور دکتر داود نعمتی انارکی، دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه صدا و سیما و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدای نشست، دکتر نعمتی انارکی در سخنانی با اشاره به تعریف روابط عمومی که تلاش برای ارتباطات دوسویه، تفاهم‌آمیز و هدفمند با کارکنان، مخاطبان، مشتریان و عموم مردم و مقبولیت بین آن‌هاست، اظهار داشت: فناوری هوش مصنوعی قادر است در تحقق این مأموریت‌های روابط عمومی مؤثر باشد.

بررسی ابزارهای گوناگون ارتباطی در تبلیغ دینی



نشست تخصصی ابزار ارتباطی و تبلیغی دینی با حضور دکتر رحمان سعیدی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در سیزدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «ابزار ارتباطی و تبلیغی دینی» با حضور دکتر رحمان سعیدی، دانشیار گروه علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی و دانشگاه بین المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدای این نشست سعیدی به پیشرفت تکنولوژی‌های جدید ارتباطات و ظهور هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: با توجه به تحولات ناشی از هوش مصنوعی، امکانات جدیدی برای توسعه ارزش‌های فرهنگی و دینی در جامعه فراهم شده است و کشور ما می‌تواند از این ظرفیت‌ها برای تبلیغ و گسترش دین بهره‌برداری کند. وی در ادامه افزود: با ظهور رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی، امکان دسترسی به اطلاعات و ارتباط با مخاطبان به طرز چشمگیری افزایش یافته است. این رسانه‌ها به تبلیغ دین و ارزش‌های دینی کمک می‌کنند و می‌توانند به عنوان ابزارهای مؤثری در

دسترس قرار گیرند.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی به ویژگی‌های رادیو و تلویزیون به عنوان یک رسانه ارتباطی پرداخت و اظهار داشت: رادیو به دلیل استفاده از تخیل و دسترسی آسان، برای تبلیغات دینی و محلی مناسب‌تر است در حالی که تلویزیون به دلیل جاذبه بصری و تأثیرگذاری بیشتر، می‌تواند در جذب مخاطبان در مقیاس بزرگ‌تر مؤثر باشد.

در پایان نشست سعیدی تأکید کرد: تحولات اجتماعی انسان‌ها از جوامع ایلاتی به جوامع شهری و تأثیر آن بر فطرت انسانی، زمینه‌ساز موفقیت در تبلیغات دینی است. با شناخت درست از مخاطب و استفاده مؤثر از ابزارهای ارتباطی، می‌توان به ترویج ارزش‌های دینی و انسانی کمک کرد. امید است که با تلاش در این زمینه، جامعه‌ای متفکر و خداجو شکل گیرد.

روزنامه‌نگاری راتخصصی بیاموزیم



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تخصصی» با حضور دکتر غلامحسین اسلامی‌فرد، در دانشکده

در کارگاهی مطرح و بررسی شد: تحولات رسانه در عصر تکنولوژی‌های جدید



کارگاه بررسی تحولات رسانه و روابط عمومی در عصر تکنولوژی‌های جدید برگزار شد.

به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «بررسی تحولات رسانه و روابط عمومی در عصر تکنولوژی‌های جدید» با حضور احمد رضا مسعودی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، زهرا مهاجری، پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی، سینا تفنگچی، پژوهشگر هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین و جمعی از دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدا، احمد رضا مسعودی، مدرس مدعو علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به‌عنوان دبیر نشست با اشاره به اینکه درباره هوش مصنوعی نباید دیدگاه افراطی داشت، گفت: نشست‌های دانشگاهی باید با نگاه به بازار کار برگزار شود به همین دلیل قصد داریم با حوزه‌های جدیدی در علوم ارتباطات و روابط عمومی آشنا شویم که در آن‌ها زمینه فعالیت و آینده خوبی وجود دارد.

فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دوشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تخصصی» با حضور دکتر غلامحسین اسلامی‌فرد، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدای این نشست اسلامی‌فرد گفت: در جهانی که اطلاعات به سرعت گردش کرده و افکار عمومی به شکل شبکه‌ای شکل می‌گیرد، دیگر نمی‌توان با روایت‌های کلی و مبهم مخاطبان را اقناع کرد و در واقع اینجاست که روزنامه‌نگاری تخصصی وارد میدان می‌شود.

وی افزود: روزنامه‌نگاری تخصصی به معنای تمرکز یک خبرنگار یا رسانه بر یک حوزه مشخص مانند اقتصاد، محیط زیست، علم، سلامت، آموزش، فرهنگ و غیره است. این شاخه از روزنامه‌نگاری از خبرنگار می‌خواهد که نه تنها به اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری پایبند باشد، بلکه در آن حوزه تخصص و درک عمیقی نیز داشته باشد.

در ادامه اسلامی‌فرد ویژگی‌های یک خبرنگار تخصصی را شامل درک مفاهیم فنی حوزه مربوطه، توان تحلیل اطلاعات و داده‌ها، ارتباط مؤثر با متخصصان و کارشناسان، ساده‌سازی مفاهیم برای مخاطب عام برشمرد.

در پایان نیز اسلامی‌فرد پیشنهادهای عملی همچون تولید محتوای تخصصی و قابل استناد، شناسایی و شبکه‌سازی با خبرنگاران تخصصی، آموزش داخلی در تیم روابط عمومی، ایجاد بانک اطلاعاتی رسانه‌ای، تولید محتوای مشارکتی برای روابط عمومی‌ها در تعامل با روزنامه‌نگاری تخصصی اشاره کرد.

سرمایه‌گذاری برای تولید فناوری‌های تعاملی



نشست تخصصی «سرمایه‌گذاری برای تولید فناوری‌های تعاملی» با حضور دکتر فرزانه شریفی، استادیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «سرمایه‌گذاری برای تولید فناوری‌های تعاملی» با حضور دکتر فرزانه شریفی، استادیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی روابط عمومی با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

شریفی رسانه‌های تعاملی را آن دسته از رسانه‌ها که مخاطب در آن‌ها نقش فعال دارد و می‌تواند به شکل مستقیم یا غیرمستقیم بر محتوا یا روند رسانه تأثیر بگذارد را دانست. وی همچنین انواع رسانه‌های تعاملی را شامل وبسایت‌ها و اپلیکیشن‌های تعاملی، بازی‌های ویدئویی، واقعیت مجازی (VR) و واقعیت افزوده (AR)، کتاب‌ها و فیلم‌های تعاملی، رسانه‌های اجتماعی برشمرد و تشریح کرد.

شریفی در ادامه به بررسی ویژگی‌ها و کاربردهای رسانه‌های تعاملی اشاره کرد و در خصوص سرمایه‌گذاری در این حوزه اظهار داشت:

وی افزود: دانشجویان رشته‌های مرتبط با علوم ارتباطات نباید نگاه تک‌بعدی به رشته تحصیلی داشته باشند؛ بلکه باید با کسب مهارت‌های روز و آشنایی با تکنولوژی‌های جدید خود را با شرایط جدید بازار کار هماهنگ کنند.

مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره بیان کرد: هوش مصنوعی هیچ‌گاه جایگزینی برای احساسات انسانی نخواهد شد؛ بنابراین دانشجویان باید روی مهارت‌های انسانی و خلاقیت خود تکیه کنند؛ چراکه در آینده این خصیصه مهم مرز باریک بین انسان و هوش مصنوعی خواهد بود.

در ادامه نشست، تفنگچی به نقش هوش مصنوعی ارائه کرد و در این خصوص گفت: هوش مصنوعی به‌عنوان ابزاری برای تجزیه و تحلیل داده‌ها و مدیریت اطلاعات به کار می‌رود، اما نباید فراموش کرد که هوش مصنوعی نمی‌تواند جایگزین خلاقیت و نوآوری انسانی شود. وی افزود: برای موفقیت در دنیای دیجیتال نیاز به تولید محتوای جدید و خلاقانه داریم و هوش مصنوعی می‌تواند به ما در تجزیه و تحلیل داده‌ها کمک کند، اما ایده‌پردازی و خلاقیت همچنان بر عهده انسان است.

در پایان نشست، مهاجری مبحث خود را با اشاره به برندینگ و تبلیغات نقش حیاتی در موفقیت کسب‌وکارها ارائه کرد و در این خصوص گفت: تبلیغات باید به‌گونه‌ای طراحی شوند که نیازهای مخاطبان را برآورده و آن‌ها را ترغیب به خرید کنند و این شامل شناخت دقیق از بازار و رفتار مشتریان است. وی افزود: در عصر دیجیتال تبلیغات باید به سمت رسانه‌های آنلاین حرکت کنند؛ شامل استفاده از شبکه‌های اجتماعی و وبسایت‌ها و کمپین‌های دیجیتال است.

تأثیرات و کاربردهای اقتصاد و ارتباطات در نشستی در هفته ارتباطات بررسی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در شانزدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «اقتصاد و ارتباطات: بررسی تأثیرات و کاربردها» با حضور دکتر حسین قشقایی، استادیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، خاطره اسدی، پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدای نشست، دکتر قشقایی با اشاره به دو دیدگاه اصلی درباره رابطه بین ارتباطات و توسعه اقتصادی گفت: بین ارتباطات و توسعه اقتصادی دو دیدگاه وجود دارد: اول دیدگاه خوش‌بینانه که این دیدگاه برای این باور است که ارتباطات می‌تواند به کشورهای در حال توسعه کمک کند تا به پیشرفت اقتصادی دست یابند. از طریق توسعه ارتباطات، این کشورها می‌توانند به فناوری‌های جدید و اطلاعات دسترسی پیدا کنند که به نوبه خود به رشد اقتصادی منجر می‌شود و دوم دیدگاه بدبینانه که این دیدگاه معتقد است ارتباطات می‌تواند به ابزاری برای تسلط اقتصادی کشورهای توسعه‌یافته بر کشورهای در حال توسعه تبدیل شود. در این حالت، کشورهای توسعه‌یافته از طریق ارتباطات به ایجاد نیاز در کشورهای در حال توسعه پرداخته و کالاهای و خدمات خود را به آن‌ها صادر می‌کنند.

در ادامه این نشست خاطره اسدی در خصوص نقش ارتباطات در توسعه اقتصادی گفت: ارتباطات به عنوان زیرساخت اقتصاد مدرن شناخته می‌شود. به عنوان مثال، هیچ تجارت دیجیتالی یا خدمات بانکی نوینی بدون دسترسی به شبکه‌های اطلاعاتی ممکن نیست؛ بنابراین، توسعه اقتصادی امروز به زیرساخت‌های ارتباطی وابسته است. وی افزود:

سرمایه‌گذاری در رسانه‌های تعاملی یکی از حوزه‌های پررشد و جذاب در اقتصاد دیجیتال و صنایع خلاق است. باتوجه به نقش فعال مخاطب و تقاضای فزاینده برای تجربه‌های شخصی‌سازی‌شده، این نوع رسانه‌ها توجه سرمایه‌گذاران را به شدت جلب کرده‌اند.

شریفی ادامه داد: سرمایه‌گذاری در این نوع رسانه‌ها می‌تواند به کسب و کارها کمک کند تا به شناخت بهتری از نیازها و خواسته‌های مخاطبان خود برسند. وی به چند نمونه از موفقیت‌های برندها در استفاده از رسانه‌های تعاملی اشاره کرد، مانند کمپین‌های تبلیغاتی که از طریق شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های آنلاین اجرا شده‌اند.

از دیگر نکات مطرح شده توسط شریفی، تأکید بر نوآوری و خلاقیت در محتواهای تعاملی بود. وی گفت: باتوجه به رقابت شدید در فضای دیجیتال، تولید محتوای جذاب و منحصر به فرد می‌تواند به جذب و نگهداشت مخاطبان کمک کند.

در پایان، شریفی تأکید کرد: سرمایه‌گذاری در رسانه‌های تعاملی نه تنها به افزایش فروش و درآمد کمک می‌کند، بلکه به تقویت برند و ایجاد ارتباطات پایدار با مشتریان نیز می‌انجامد.

کارگاه اقتصاد و ارتباطات: بررسی تأثیرات و کاربردها برگزار شد



نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران‌های اجتماعی



کارگاه نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران‌های اجتماعی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در هفدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران‌های اجتماعی» با حضور دکتر احمدرضا کاویار، مدیر پژوهش و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

در ابتدای این نشست، کاویار به اهمیت مدیریت بحران و نقش روابط عمومی و رسانه‌ها در مواجهه با بحران‌ها تأکید داشت و گفت: هدف مدیریت بحران کاهش آسیب‌ها و کمک به بازسازی است. وی نقش رسانه‌ها و روابط عمومی‌ها را در این فرایند مهم می‌داند، زیرا رسانه‌ها هم از بحران تأثیر می‌پذیرند و هم بر آن اثر می‌گذارند. وی افزود: در زمان بحران، رسانه‌ها باید برنامه‌هایی

ارتباطات به‌عنوان ناظر اقتصادی عمل می‌کند و رسانه‌ها و نهادهای ارتباطی می‌توانند با افشای فساد و اطلاع‌رسانی در مورد توزیع منابع عمومی، اعتماد مردم را به سرمایه‌گذاری افزایش دهند. این نظارت می‌تواند به شکل‌گیری یک اقتصاد سالم و پایدار کمک کند. همچنین ارتباطات می‌تواند به‌عنوان محرک اقتصادی عمل کند. رسانه‌ها می‌توانند با تبلیغات و برندینگ، بازارهای جدیدی را برای محصولات و خدمات ایجاد کنند و به این ترتیب به توسعه اقتصادی کمک کنند.

وی با اشاره به رابطه بین اصول اقتصادی و ارتباطات بیان کرد: رابطه بین اصول اقتصادی مندرج در قانون اساسی و حوزه ارتباطات رابطه‌ای بسیار نزدیک است. به‌عنوان نمونه در اصل ۴۵ به مالکیت عمومی و استفاده از ثروت‌های عمومی اشاره دارد و می‌تواند به حمایت از حق دسترسی آزاد به اطلاعات و گسترش اینترنت عمومی کمک کند.

در پایان نشست، دکتر قشقایی بیان کرد: رابطه بین اقتصاد و ارتباطات یک موضوع پیچیده و چندوجهی است که نیازمند توجه و تحلیل دقیق است. ارتباطات نه تنها به‌عنوان ابزاری برای انتقال اطلاعات بلکه به‌عنوان زیرساختی حیاتی برای توسعه اقتصادی عمل می‌کند. برای تحقق اهداف اقتصادی مندرج در قانون اساسی، نیاز به یک نظام ارتباطی قوی و کارآمد داریم. همچنین، دولت باید با نظارت و تنظیم‌گری مناسب، از انحصار و سلطه بیگانه جلوگیری کند تا عدالت اقتصادی و توسعه پایدار محقق شود.

موضوع منجر به بروز شایعات و التهاب در جامعه شد. وی همچنین بر اهمیت اطلاع‌رسانی سریع، شفاف و صادقانه تأکید کرد تا از گسترش شایعات جلوگیری شود.

در پایان کاویار گفت: نقش رسانه‌ها در آرام‌سازی جامعه، کاهش استرس و نشان دادن اقدامات مثبت دولت و نیروهای امدادی، اهمیت زیادی دارد و رسانه‌ها باید با رعایت اخلاق حرفه‌ای، اطلاع‌رسانی صحیح و مدیریت بحران، نقش مؤثری در کاهش آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی ایفا کنند. همچنین، توجه به استراتژی‌های مختلف در مواجهه با بحران‌ها، از جمله شفاف‌سازی، اطلاع‌رسانی به موقع، و کنترل اطلاعات، کلید موفقیت در مدیریت بحران‌ها است.

برای آرام‌سازی و اطلاع‌رسانی تهیه کنند و وظیفه روابط عمومی‌ها در این زمینه شناخت بحران، مدیریت آن، و اطلاع‌رسانی صحیح است.

کاویار ادامه داد: مراحل مدیریت بحران شامل پیشگیری، آمادگی، مقابله و بازسازی است. در مرحله پیشگیری، باید اقدامات لازم برای کاهش اثرات بحران انجام شود، و در مرحله آمادگی، باید خود و سازمان‌ها آماده مقابله باشیم. هنگام وقوع بحران، وظیفه اصلی این است که فضا را تلطیف کنیم و اثرات منفی آن را کاهش دهیم، سپس در مرحله بازسازی، باید به بازگرداندن وضعیت عادی و اصلاح آسیب‌ها بپردازیم.

در ادامه مدیر پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره، نمونه‌هایی از بحران‌های مختلف مانند سقوط هواپیما، بحران آب، بحران‌های اجتماعی و بحران‌های رسانه‌ای را مثال زد و گفت: نمونه‌هایی مانند سقوط هواپیمای اوکراینی در سال ۱۳۹۸ که در آن سازمان‌های خبری خارجی سریع‌تر از رسانه‌های داخلی خبر را منتشر کردند و این



سلسله نشست‌های امور مشاوره معاونت دانشجویی و فرهنگی

ازدواج، انتخاب آگاهانه به دوراز هیجان

هر دو طرف، فرد جدیدی که قرار است وارد خانواده شود را پذیرفته و قبول داشته باشند.

۲- مراجعه به مشاور، تا طرفین از نظر اختلالات

شخصیتی و سایر موارد مورد بررسی قرار بگیرند.

۳- آموزش مهارت، اعم

از مهارت حل مسئله،

کنترل خشم، موانع

ارتباطی و

محمدباقر ثباتی در پایان

به مفهوم تمایزیافتگی

نیز اشاره کرد و افزود:

تمایزیافتگی طرفین به این معناست که دختر و پسر در مواقع لزوم بر اساس منطق، عقل و مشورت قدرت اتخاذ تصمیماتی را داشته باشند که با تصمیمات خانواده مغایرت دارد. به عبارت دیگر بتوانند مستقل عمل کنند بدون اینکه برای هر مسئله کوچکی نیاز باشد که والدینشان برای آن‌ها تصمیم بگیرند.

این استاد روان‌شناس در پایان جلسه نخست کارگاه آموزشی روان‌شناسی «ازدواج، انتخاب آگاهانه به دوراز هیجان» اشاره‌ای به سرفصل‌های جلسه بعد داشته و خاطرنشان کرد: بررسی سنخیت‌ها و تفاوت‌های زوج و چگونگی مدیریت آن‌ها برای رسیدن به نتیجه بهتر از جمله مواردی است که در جلسه آینده به آن پرداخته خواهد شد.



اولین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «ازدواج، انتخاب آگاهانه به دوراز هیجان» چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با تدریس محمدباقر ثباتی، روان‌شناس و عضو

سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، ثباتی در ابتدای این نشست، تعریفی اجمالی از مفهوم ازدواج و طلاق داشت، وی ازدواج را قراردادی حقوقی نامید و افزود: بعد از ازدواج طرفین به اصطلاح زیر تیغ قانون می‌روند و تمام اعمال و رفتارشان، بر اساس قانون سنجیده می‌شود در مقابل مفهوم ازدواج، مفهوم طلاق است که پایان راه قرارداد حقوقی (ازدواج) و البته آخرین راه است. ثباتی افزود، برای پیشگیری از طلاق بهترین راه این است که انتخاب درستی داشته باشیم و این امر میسر نمی‌شود مگر اینکه روابط قبل از ازدواج تابع قوانینی باشد، این قوانین عبارت‌اند از:

۱- هماهنگی خانواده‌ها، به این معنا که خانواده

شناسایی انواع ارتباطات در مرحله شناخت پیش از ازدواج



هرکدام از این روابط تعاریفی ارائه کرد. به عنوان نمونه، وی روابط افلاطونی را دوستی‌های خالص شامل روابطی دانست که با افراد نزدیک به خود داریم اما هیچ‌گونه میل عاشقانه یا جنسی در میان نیست، مثل رابطه با دوستان نزدیک، همکاران صمیمی و یا حتی مربیان و یا در تعریف روابط موقعیتی، این نوع رابطه را رابطه‌ای دانست که بر اساس موقعیت مکانی ما شکل می‌گیرد، مانند رابطه‌ای که با همسایگانمان داریم. رویتوند در بخش پایانی جلسه اول این کارگاه، به ویژگی‌های روابط سالم از جمله احترام متقابل، ارتباط صادقانه و باز، اعتماد، حمایت و درک، تعادل در وابستگی و استقلال اشاره کرد و پیرامون هرکدام مثال‌هایی زد.

شناسایی انواع ارتباطات در مرحله شناخت پیش از ازدواج در کارگاه روان‌شناسی بررسی شد



دومین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «شناسایی انواع ارتباطات در مرحله شناخت پیش از ازدواج» روز دوشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با

اولین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «شناسایی انواع ارتباطات در مرحله شناخت پیش از ازدواج» روز دوشنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با تدریس دکتر زهرا رویتوند، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، رویتوند در این کارگاه ابتدا تعریفی از رابطه ارائه کرد و گفت: رابطه، هرگونه ارتباط بین دو فرد است ولی این رابطه همیشه به‌گونه‌ای نیست که صمیمیت فیزیکی، وابستگی عاطفی و یا تعهد در میان باشد. وی افزود: رابطه انواع مختلف دارد مانند ارتباط با خود، روابط خانوادگی، روابط افلاطونی، روابط عاشقانه، روابط آنلاین، رابطه مادر و فرزند، روابط با آشنایان، روابط کاری، روابط موقعیتی و روابط درمانگر.

این استاد روان‌شناس در ادامه در خصوص

تدریس دکتر زهرا رویتوند، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، رویتوند پس از مروری بر مباحث مطرح‌شده در جلسه نخست پیرامون معنای رابطه و انواع آن، به ویژگی‌های روابط سالم اشاره کرد و گفت: در یک رابطه سالم، احترام متقابل وجود دارد، افراد به یکدیگر احترام می‌گذارند و به نیازها و احساسات یکدیگر توجه می‌کنند. ارتباط سالم ارتباطی است که صادقانه و باز باشد، به گونه‌ای که افراد با یکدیگر شفاف و صادقانه سخن می‌گویند و بر اساس اعتماد پایه‌گذاری شده است، در این نوع ارتباط، افراد از یکدیگر حمایت می‌کنند و در مواقع سختی کنار یکدیگرند ضمن اینکه در وابستگی و استقلال خود تعادل دارند.

این روان‌شناس در ادامه بابیان اینکه هر رابطه‌ای حدودمرزی دارد و باید به آن توجه شود خاطرنشان کرد: یکی از مؤلفه‌های مرزبندی بین روابط، یادگیری «نه» گفتن است؛ به این معنا که باید بتوانیم برای حفظ سلامت روانی خود درخواست‌ها یا رفتارهایی که برایمان پذیرفتنی نیست، رد کنیم. احترام به فضای شخصی، و حفظ استقلال از دیگر مؤلفه‌های حدودمرز بین روابط است.

رویتوند خاطرنشان کرد البته دوستی‌های قبل از ازدواج، علاوه بر فواید، معایبی نیز دارند مانند ایجاد وابستگی، تغییر ویژگی‌های فردی، دخیل بودن احساسات در انتخاب، تنوع‌طلبی و شکست عاطفی.

رویتوند در ادامه یادآور شد: طبق توصیه مشاوران ازدواج، بازه زمانی سه تا شش ماه، زمان مناسبی برای دوستی دختر و پسر پیش از زندگی مشترک است تا در این مدت بتوانند به شناخت نسبی از یکدیگر برسند، اگر این نوع رابطه طولانی‌تر شود

احتمال ایجاد وابستگی کاذب و غیرمنطقی وجود دارد، در این مدت بهتر است دختر و پسر زیر نظر خانواده باهم در ارتباط باشند تا به شناخت بهتری از روحیات یکدیگر دست پیدا کنند.

دومین جلسه این کارگاه آموزشی روان‌شناسی پس از پاسخگویی به سؤالات شرکت‌کنندگان در ساعت ۱۲ پایان یافت. همچنین زمان برگزاری سومین جلسه این کارگاه آموزشی روان‌شناسی متعاقباً اعلام خواهد شد.

آموزش خودمراقبتی در ارتباطات بین فردی

اولین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان محدوده امن خود مراقبتی در ارتباطات بین فردی



روز سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با تدریس امیرحسین فرازمند، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، فرازمند در ابتدای این کارگاه آموزشی بابیان اینکه طبق آمارهای رسمی و غیررسمی، روابط میان فردی انسان‌ها، به‌ویژه در زمینه ارتباطات عاطفی با چالش‌هایی روبه‌رو است که این مشکلات

این استاد روان‌شناس در ادامه این کارگاه آموزشی به خلاءهای شخصیتی که باعث می‌شود انسان‌ها در روابط میان فردی اسیر افراد دارای اختلال شخصیتی شوند اشاره کرد و آن‌ها را برشمرد. این کارگاه آموزشی پس از پاسخگویی به سؤالات شرکت‌کنندگان در این جلسه در ساعت ۱۲ پایان یافت.

زمان برگزاری دومین جلسه این کارگاه آموزشی روان‌شناسی متعاقباً اعلام خواهد شد.

ازدواج، انتخاب آگاهانه/کارگاه مشاوره روان‌شناسی

سومین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان « ازدواج، انتخاب آگاهانه به‌دوراز هیجان»



چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با تدریس محمدباقر ثباتی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، ثباتی در ابتدای این کارگاه آموزشی، پس از مروری بر مباحث مطرح‌شده در جلسات گذشته، به ادامه بررسی سنخیت و تفاوت‌های طرفین و چگونگی مدیریت آن‌ها اشاره کرد و گفت: لازم است طرفین در نشستی که با یکدیگر دارند در مورد چند نکته مهم با یکدیگر صحبت کرده و نظریکدیگر را در آن خصوص جویا شوند.

این مشاور روان‌شناس اهم نکاتی را که باید به آن

بعضاً باعث شکل‌گیری طلاق و صدمه‌های روحی و روانی جبران‌ناپذیری به افراد می‌شود گفت، یکی از موضوعات مورد اهمیت در زمینه مراقبت‌های میان فردی در روابط انسانی، آشنایی عمومی با نشانه‌های اختلالات شخصیتی و تأثیر آن در روابط میان فردی است.

وی افزود: ویژگی‌های کلی اختلالات شخصیتی عبارت‌اند از:

- شخص دچار اختلال شخصیت دنیا را خشک و کلیشه‌ای تجربه می‌کند و هیجانات را به همین منوال اداره و همین‌گونه رفتار می‌کند.

- این نحوه نامعمول تجربه کردن دنیا و رفتار کردن، در طرز فکر، نحوه ابراز هیجان، روابط میان فردی و کنترل تکانه وی مشهود است.

- این الگوی شخصیتی، خشک و انعطاف‌ناپذیر است؛ یعنی در انواع وضعیت‌های شخصی و اجتماعی دیده می‌شود.

- این الگوی مزمن و ماندگار، به بروز ناراحتی‌های جدی برای شخص، اختلال آشکار در روابط اجتماعی، موفقیت شغلی یا سایر حوزه‌های زندگی منتهی می‌شود.

- این الگوی شخصیتی، باثبات و ماندگار است؛ شروع آن حداقل به نوجوانی و جوانی برمی‌گردد.

- اگرچه شخصیت مختل در کهن‌سالی کم‌رنگ‌تر و کم‌اثرتر می‌شود ولی معمولاً تا پایان عمر ادامه می‌یابد.

- این الگوی رفتاری در برابر تغییر، به شدت مقاوم است و شخص موردنظر انگیزه‌ی چندانی برای تغییر دادن خود ندارد.

- تجربه‌ها و رفتارهایی که معرف اختلال شخصیت‌اند، به شکل تناقض‌آمیزی از نظر خود شخص به‌نظر می‌آید؛ یعنی با آن‌ها راحت است و این تجربه‌ها و رفتارها را جزء جدانشدنی هویتش می‌داند.

پرداخته شود به شرح زیر بیان کرد:

۱- برخورد طرفین در مواجهه با مشکلات چگونه است؟ آیا قادر هستند مشکلات خود را خودشان حل کنند بدون اینکه به افراد خانواده‌شان بازگو کنند.

۲- در هر خانواده یک قهرمان وجود دارد که اولویت اولش خانواده‌اش است و خانواده از او انتظار دارند در موارد مختلف کمک‌حالشان باشد، طرفین باید دقت کنند می‌توانند با چنین فردی که از نظر خانواده‌اش قهرمان است، زندگی کنند.

۳- حدود مرز طرفین در ارتباط با افراد مختلف چگونه است؟ نظرش در مورد اعتقادات و مذهب چیست، چقدر در این زمینه همسو هستند.

۴- در روابط زناشویی، وظایف و محدوده اختیارات طرفین چیست، به عنوان مثال آیا مرد اهل کمک کردن و یا نگهداری فرزندان هست یا خیر.

۵- طرفین باید بررسی کنند انتظارشان از شریک عاطفی‌شان چیست، اصلاً هدفشان از ازدواج دقیقاً چیست.

۶- نظر مرد در رابطه با استقلال مالی و کارکردن خانم چیست.

و پرسش‌های دیگری که لازم است طرفین در جلسه پیش از ازدواج حتماً درباره‌شان صحبت کنند و نظرشان را شفاف و واضح به طرف مقابل در مورد هر یک از سؤالات بگویند.

ثباتی، ضمن جمع‌بندی مباحث مطرح‌شده در ادامه افزود: ازدواج آگاهانه سخت‌ولی امکان‌پذیر و شدنی است. ما انسان‌ها در حال رشد و تعالی بوده و دائماً در حال امتحان شدن هستیم، پس وقتی ازدواج آگاهانه انجام دادیم و تمام تلاش خود را برای داشتن یک ازدواج موفق کردیم، پس از آن باید چشم‌هایمان را به روی برخی مشکلات ببندیم، سعی کنیم نسل تعمیر و نگه‌داشتن باشیم نه نسل تعویض، و این کار با یادگیری مهارت‌های

زندگی و صبوری کردن ممکن می‌شود. سومین و آخرین جلسه این کارگاه آموزشی روان‌شناسی پس از پاسخگویی به سؤالات دانشجویان شرکت‌کننده در ساعت ۱۴:۳۰ پایان یافت.

راز جذابیت در ارتباطات میان فردی چیست؟

کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «رموز جذابیت در ارتباطات بین فردی» روز یکشنبه ۴ خردادماه



۱۴۰۴ با تدریس دکتر مارال حقیقی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در ابتدای این نشست، «حقیقی» جذابیت را یک مفهوم پیچیده شامل ظاهر، اعتماد به نفس، مهارت‌های ارتباطی و اجتماعی معرفی کرد و افزود: داشتن جذابیت در روابط بین فردی لازمه زندگی اجتماعی و برقراری ارتباطات بوده که طبق تحقیقات، برای سلامت روان و در نتیجه سلامت جسم مفید است.

وی در ادامه به اینکه چطور می‌توان جذاب بود اشاره کرد و افزود، برای جذابیت علاوه بر آراستگی و زبان بدن خوب و لحن و گفتار، باید هوش هیجانی

امیرحسین فرازمند، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی، در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، فرازمند پس از مروری بر مباحث مطرح‌شده در جلسه نخست، به آشنایی عمومی با برخی اختلالات شخصیت و نشانه‌های آن پرداخت. فرازمند با ذکر مثال‌هایی از انواع شخصیت‌ها مانند شخصیت اسکیزوئید، شخصیت ضداجتماعی (خطرناک)، شخصیت مرزی (توفانی و تندمزاج)، شخصیت خودشیفته (خودبین و غرق خود)، به نشانه‌هایی از این نقیصه‌ها اشاره کرد.

این استاد روان‌شناس هدف از برگزاری این کارگاه را آشنایی با انواع اختلالات شخصیت عنوان کرد و افزود: اگر افراد به شناخت از این شخصیت‌ها دست پیدا کنند، در شناخت پیش از ازدواج بسیار مؤثر خواهد بود و یا در مواقع لزوم می‌توانند بهترین رفتار و واکنش را در برابر آن‌ها انجام دهند. جلسه پایانی این کارگاه آموزشی پس از پاسخگویی به سؤالات شرکت‌کنندگان در ساعت ۱۲:۳۰ پایان یافت.

(EQ) را تقویت کنیم و خودشناسی داشته باشیم. جذابیت‌های درونی را افزایش داده و درک متقابل از یکدیگر داشته باشیم، قضاوت، گله، توهین و تمسخر نداشته باشیم و در نهایت شنونده خوبی باشیم.

این استاد روان‌شناس انجام تست پنج نیاز گلاسرا برای رسیدن به خودشناسی پیشنهاد کرد که شامل مؤلفه‌های قدرت، بقا، عشق، تفریح و آزادی است. با انجام این تست می‌توانیم به این دست پیدا کنیم که کدام یک از مؤلفه‌های مذکور در ما بیشتر نمود دارد و با تکیه بر آن روابط بهتری با دیگران داشته باشیم.

حقیقی در بخش پایانی این کارگاه ضمن اشاره به عوامل بهبود سلامت روان، نظیر خود مدیریت، خود انگیزشی، ارتباط مؤثر و کنترل استرس پیرامون هر یک توضیحات و مثال‌هایی ارائه کرد. این کارگاه آموزشی پس از پاسخگویی به سؤالات شرکت‌کنندگان در ساعت ۱۴ پایان یافت.

محدوده امن خودمراقبتی / کارگاه واحد مشاوره دانشگاه بین‌المللی سوره

آخرین جلسه کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «محدوده امن خود مراقبتی در ارتباطات بین



فردی» روز سه‌شنبه ۶ خردادماه ۱۴۰۴ با تدریس

گروه معارف و عمومی

راه‌های انتقال آن و تغییر سبک زندگی به‌منظور پیشگیری از ابتلا به این بیماری‌ها ارائه کرده و در پایان به سؤالات دانشجویان پاسخ دادند.

ارزیابی شاخصه‌های استقلال در سه دوره قاجار، پهلوی و جمهوری اسلامی



نشست تخصصی ارزیابی شاخصه‌های استقلال در سه دوره قاجار، پهلوی و جمهوری اسلامی در تاریخ ۶ خرداد ۱۴۰۴ با حضور استادان و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست مدیر گروه معارف و عمومی ضمن خوش‌آمدگویی به استادان و دانشجویان در خصوص اهمیت موضوع استقلال ایران در سه دوره مختلف تاریخ صحبت کرد. زهرا لطفی هدف از این نشست را بررسی عوامل مؤثر در تضعیف

«بدانیم تا بدانیم»، نشست برای افزایش مراقبت از خود



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نخستین جلسه از نشست‌های گروه معارف و عمومی با موضوع «بدانیم تا بدانیم» (آنچه در خصوص سلامت جنسی باید بدانیم) دوشنبه ۵ خردادماه ۱۴۰۴ با حضور دکتر کتایون حیدری متخصص زنان در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

در ابتدا مدیر گروه معارف و عمومی ضمن خوش‌آمدگویی به دختران دانشجو گفت: سلامت جنسی در حقیقت بخش اساسی از سلامت کلی هر فرد است و آگاهی از بدن، مراقبت از خود و احترام به حریم شخصی و توانایی تصمیم‌گیری آگاهانه است. وی هدف این نشست را افزایش آگاهی و در امان بودن از آسیب‌ها دانست. سپس خانم دکتر کتایون حیدری متخصص زنان و زایمان توضیحاتی در خصوص انواع بیماری‌ها و

دانشجویان و استادان روبه‌رو شد و دکتر موزون با نگاهی نو به مفاهیم معنوی، سخنانی درباره حقیقت نماز ایراد کرد.

نماز را باید به پا داشت، نه فقط خواند

دکتر موزون در سخنان خود تأکید کرد: تمام ارکان نماز ممکن است تغییر کند، جز سوره حمد. او گفت: «در سوره حمد تنها یک آیه مربوط به انسان است که در آن به عبد بودن انسان اشاره می‌شود.» وی با طرح این پرسش که چرا خداوند در قرآن به جای «اقرأ» از واژه «اقامه» برای نماز استفاده کرده، توضیح داد: «نماز را باید به پا داشت، زیرا تنها در این صورت می‌تواند مانع بدی‌ها شود. در غیر این صورت، نماز تنها خوانده شده است؛ مانند روخوانی از قرآن.»

عباس موزون در ادامه افزود: «تمام اصل نماز در آیه «ایاک نعبد و ایاک نستعین» سوره حمد خلاصه می‌شود. این آیه بیان‌کننده نهایت بندگی و استعانت از خداوند است و اگر این معنا در نماز نباشد، نماز صرفاً به صورت ظاهری اقامه شده است.» سمفونی پنج‌گانه نور، باهدف تعمیق



مفاهیم عبادی در میان نسل جوان، یکی از برنامه‌های تأثیرگذار فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره بود که به همت گروه معارف و عمومی در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

یا تقویت استقلال ایران در دوره‌های مختلف و نیز کسب تجربه از گذشتگان برای ساخت آینده بیان کرد.

سپس دکتر زادبر استاد دانشگاه و کارشناس امور سیاسی ضمن اشاره به شاخصه‌های استقلال یک کشور گفت: یک کشور مستقل علاوه بر استقلال سیاسی که مهم‌ترین نوع از استقلال است باید استقلال نظامی، علمی، فرهنگی و اقتصادی داشته باشد و باید بتواند خود را قوی کند. دکتر زادبر پس از نقد و بررسی استقلال ایران در سه دوره مورد بررسی، به سؤالات دانشجویان پاسخ داد.

سمفونی پنج‌گانه نور با حضور عباس موزون

گزارش: ثنا مولا زاده



نشست «سمفونی پنج‌گانه نور» با حضور دکتر عباس موزون در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست «سمفونی پنج‌گانه نور» با حضور دکتر عباس موزون، روز یکشنبه ۱۱ خرداد با همت گروه معارف و عمومی برگزار شد. این برنامه با استقبال

نمادشناسی در تمدن نوین اسلامی

نسبت به خواص جامعه، نمادیابی نسبت به عوام جامعه و نمادسازی مبتنی بر ظرفیت جامعه و جهان و حتی واقعیات تمدن غربی قابل رهگیری است.



نشست تخصصی نمادشناسی در تمدن نوین اسلامی با حضور دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ در سالن نادر طالب‌زاده برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدای این نشست مدیر گروه معارف ضمن خوش‌آمد گویی به استادان و دانشجویان گفت: تمدن اسلامی از ابتدا سرشار از نمادها و معانی عمیق بوده است. هر نقش و هر رنگی مثلاً در معماری اسلامی تنها برای زیبایی نبوده بلکه پیامی برگرفته از اندیشه و باور اسلامی را به همراه داشته است. لطفی در ادامه افزود: نشست امروز پیرامون شناخت نمادهای نوینی است که می‌توان آن را بشناسیم و بفهمیم که چرا و چگونه این نشانه‌ها می‌تواند در پیشبرد فرهنگ و هنر اسلامی مؤثر باشد.

سپس دکتر محمد مصطفی اسعدی عضو هیأت علمی دانشکده معارف دانشگاه علوم پزشکی ایران گفت: در تاریخ تمدن اسلامی ایرانی و جامعه امروز ما، موضوعات متنوعی به عنوان نماد شناخته می‌شوند. این نمادها در چهار گونه نمادهای تاریخی، نمادهای شخصیتی، نمادهای تشکیلاتی و نمادهای کنشی قابل رصد هستند. کارکرد این نمادها نیز در فرهنگ‌سازی و زدایش نقاط ضعف فرهنگی قابل توجه است.

وی افزود: اگر اصحاب هنر و رسانه و دانشجویان رشته‌های مرتبط با آن، از ظرفیت این نمادها استفاده کنند، نیازی به کپی‌برداری از فرهنگ غربی در آثار خود ندارند و می‌توانند فرهنگ اصیل اسلامی ایرانی را در راستای رشد جامعه به نمایش بگذارند. البته این موضوع در سه سطح نمادیابی



- حدیثہ میرزا زاده آخوندی
- کارشناسی هنر اسلامی گرایش فلز
- کار حجم

معاونت فرهنگی و دانشجویی

در معرفی اوستا کم کاری کرده ایم؛ رونمایی از تمبر اختصاصی مهرداد اوستا

به جایگاهی که اوستا در ادبیات دارد، جا داشت در طول این مدت آثار ایشان بیشتر و بهتر چاپ می شد اما در معرفی او کم کاری کردیم. در ابتدای این مراسم محمدرضا وحیدزاده شاعر، منتقد ادبی و مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با برشمردن ویژگی های علمی و ادبی مهرداد اوستا، او را از سرآمدان شعر انقلاب معرفی کرد. وحیدزاده در ادامه با اشاره به پژوهش تطبیقی خود درباره دو منظومه از مهرداد اوستا و سیاوش کسریایی درباره آرش کمانگیر، گفت: مهرداد اوستا منظومه ای درباره آرش کمانگیر می سراید که می توان آن را در پژوهش تطبیقی با کار سیاوش کسریایی مقایسه کرد. وحیدزاده ادامه داد: نگاهی که مهرداد اوستا به

آیین «حماسه خوان شعر و خرد» بزرگداشت مرحوم مهرداد اوستا در این دانشگاه برگزار شد. همچنین از تمبر استاد مهرداد اوستا رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره سید علی موسوی گرما رودی در آیین بزرگداشت مهرداد اوستا که با حضور استاد علی موسوی گرما رودی، محمود اکرامی فر، محمدرضا طهماسبی و جمعی از شاعران و دانشجویان دانشگاه هنر در این برنامه حضور داشتند، گفت: با توجه



ادامه کلیپی برای حاضران پخش شد که در آن علی انسانی، ناصر فیض، رضا وحیدزاده، اسماعیل امینی، محمدرضا سنگری و علی داودی درباره ویژگی‌های شعر و شخصیتی مرحوم مهرداد اوستا صحبت کردند.

برای معرفی مهرداد اوستا کم‌کاری کرده‌ایم

شاعر بعدی که برای سخنرانی دعوت شد، دکتر علی موسوی گرما رودی بود. گرما رودی بابت این‌که اوستا مظلوم واقع شده است، گفت: با توجه به تسلط و جایگاهی که اوستا در ادبیات دارد، واقعاً جا داشت که در طول این مدت آثار ایشان بیشتر و بهتر چاپ می‌شد و از ایشان استفاده‌های بیشتری می‌شد.

گرما رودی افزود: اوستا شاعری بود که در قالب‌های مختلف تجربیات خوبی داشت. در برخی محافل خصوصی‌تر من طنز هم از ایشان شنیده بودم. متأسفانه به اوستا خیلی توجه نداشته‌ایم و درباره او کم‌کاری کرده‌ایم. یادم است سال ۶۲ همراه با ایشان به پشت جبهه می‌رفتیم و برای عزیزی که می‌جنگیدند شعر می‌خواندیم.

وی بابت این‌که باید حق استادی را با اظهار شاگردی بیان کرد، گفت: خود من سال ۶۲ برای این‌که حق استادی ایشان را به‌جا آورده باشم، قصیده‌ای برای مهرداد اوستا نوشتم که در کتاب‌های من چاپ شده است. البته من یک شاگرد کوچک ایشان بودم و فقط به‌اندازه توان خودم در این شعر اظهار محبت و شاگردی کردم.

گرما رودی با اشاره به مرحوم زرویی نصرآباد گفت: درباره زرویی نصرآباد هم همین کار را کردم. اگر خاطرتان باشد کسی که زرویی نصرآباد را «عبید زاکانی روزگار» نامید من بودم. در آن متنی که برای مقدمه کتابش نوشتم، گفتم که ما با یک استعداد بزرگ روبه‌رو هستیم. حیف که زرویی نصرآباد دوام نیاورد.

آرش کمانگیر دارد، کاملاً متعلق به جهان بینی او و زاویه دیدی است که نسبت به مسائل دارد و البته این نگاه ناشی از منظومه فکری و جریان سیاسی است که اوستا به آن تعلق داد.



سپس محمود اکرامی فر شاعر و روزنامه‌نگار درباره مرحوم مهرداد اوستا گفت: صحبت راجع به استاد اوستا هم سخت و هم ساده است. اصولاً صحبت کردن راجع به بزرگان همین‌گونه است؛ سهل و ممتنع است. کمترینی مثل من به خودش اجازه می‌دهد راجع به حافظ هم صحبت کند، چراکه یک کلیاتی وجود دارد که کسی نمی‌تواند آن‌ها را کتمان کند. در ارتباط با اوستا هم همین‌گونه است.



اکرامی فر در ادامه گفت: اوستا را باید دوباره شناخت. او به گردن خیلی از شاعران مشهور معاصر و به گردن ادبیات انقلاب، حق دارد؛ هم از نظر معلمی شعر و هم از نظر اندیشه و نیز حمایت‌های پدران‌های که از شاعران داشت. وی سپس شعری برای امام رضا (ع) خواند. در

موسوی گرما رودی در ادامه قصیده‌ای را که برای مرحوم مهرداد اوستا نوشته بود، با عنوان «باد باران»، برای حاضران با مطلع زیر قرائت کرد:

هوای صبح زرگبار دوش، غوغا بود
در آن تپیدن نبض درخت، پیدا بود
هنوز گاه فرو می‌چکید آب از برگ
وز اشک شوق بسی بیشتر مصفا بود



رونمایی از تمبر اختصاصی مهرداد اوستا
بعد از شعرخوانی استاد موسوی گرما رودی، محمدرضا طهماسبی بود که برای شعرخوانی دعوت شد. طهماسبی قصیده‌ای طولانی با موضوع سفر اربعین و عرض ارادت به امیرالمؤمنین (ع) قرائت کرد که مورد استقبال حاضران واقع شد. در ادامه این برنامه با حضور استاد سید علی موسوی گرما رودی، علی فروزان فر معاون فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره، میثم یوسفی مدیر فرهنگی و محمدرضا طهماسبی از تمبر اختصاصی استاد مهرداد اوستا رونمایی شد. با پایان برنامه شاعران جوان و دانشجویان با حلقه زدن اطراف استاد موسوی گرما رودی، پای خاطرات گرما رودی از شعر و ادبیات نشستند.



نخستین فعالیت مدرسه سوره با حضور محمد روح الامین برگزار شد



نخستین رویداد مدرسه سوره با برگزاری کارگاه انتقال تجربه طراحی پوستر و حضور ویژه محمد روح الامین، شنبه ۱۰ خرداد در دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره کارگاه انتقال تجربه طراحی پوستر که به مدت ۴ ساعت در نگارخانه آیه دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد، با استقبال پرشور دانشجویانی از رشته‌های مختلف مانند گرافیک، سینما، روابط عمومی، مدیریت رسانه و هنر اسلامی همراه بود و به شکل جلسه پرسش و پاسخ صمیمی، حول تجربیات هنری محمد روح الامین برگزار شد.

مرضیه کیان، مدیر مرکز آموزش آزاد دانشگاه بین المللی سوره، با اشاره به برگزاری این کارگاه گفت: طبق نظرسنجی که به صورت رندومی از دانشجویان انجام دادیم، علاقه زیادی برای بهره‌مندی از تجربه‌های استاد روح الامین به ویژه در حوزه تایپوگرافی و طراحی پوستر وجود داشت. وی افزود: هدف مدرسه سوره این است که با دعوت از استادان چهره و متخصص، فرصت حرفه‌ای شدن را برای هنرجویان و دانشجویان فراهم کند؛ اینکه یادگیری، فقط محدود به کلاس آکادمیک نباشد و دانشجویان بتوانند تجربیات عملی و واقعی را از نزدیک لمس کنند و حضور استاد روح الامین در این کارگاه آغاز همین مسیر است.

عصر طنز سوره، میهمانی صمیمانه از نوع شعر طنز

میهمانی عصر طنز سوره در دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در یکی از بعد از ظهرهای خوش آب و هوای اردیبهشتی، در دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره علاقه‌مندان به شعر و خصوصاً از نوع طنز کنار یکدیگر جمع شده و به شعرخوانی و تحلیل آن پرداختند. این برنامه به همت معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه و با حضور مهدی فرج اللهی، مهدی استاد احمد، سید شهاب جدا، محسن فراهانی، ملیحه رجایی، زهرا محمودی و حضور «هانا ستوهی» استندآپ کمدین و شاعران طنز برگزار شد.

عصر طنز سوره روز یکشنبه ۷ اردیبهشت ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن نادر طالب‌زاده دانشگاه بین المللی سوره با استقبال دانشجویان سوره برگزار شد.

عصر طنز سوره

استندآپ کمدین
هانا ستوهی

طنازان شیرین سخن
مهدی استاد احمد
سید شهاب جدا
محسن فراهانی
ملیحه رجایی
زهرا محمودی

به همراه
اجرای موسیقی طنز
مهدی فرج اللهی

مجری خوشتپ و کاربلد
مهدی فرج اللهی

یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ ساعت ۱۶:۳۰
دانشگاه بین المللی سوره (پردیس مرکزی)
سالن اجتماعات استاد نادر طالب‌زاده

با مسابقه
و اهدای جوایز

اردوبهشت

اردوی زیارتی-فرهنگی «اردوبهشت» دانشگاه بین‌المللی سوره، با هدف تقویت پیوند معنوی، ارتقای همدلی و ایجاد تجربه‌ای متفاوت برای دانشجویان، در بهار ۱۴۰۴ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، اردوبهشت که به مقصد مشهد مقدس و بامحوریت زیارت بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) طراحی شده بود، میزبان دانشجویان دختر و پسر دانشگاه بود. برنامه‌های امسال با ارتقای کیفیت خدمات اقامتی، بهبود روند ثبت‌نام و ارائه تسهیلات مالی ویژه برای دانشجویان همراه شد. تیم اجرایی متشکل از استادان، مربیان فرهنگی و کارشناسان اجرایی، با دقت و برنامه‌ریزی دقیق، تمام مراحل را از اعزام تا بازگشت مدیریت کردند.

از ویژگی‌های متمایز «اردوبهشت ۱۴۰۴» می‌توان

به حضور مهمانان ویژه در برنامه‌های فرهنگی، برگزاری نشست‌های صمیمی با موضوعات معنوی و انگیزشی، اجرای محافل جمع‌خوانی زیارت و گشت‌های فرهنگی در اماکن تفریحی و مذهبی مشهد اشاره کرد.

بازخورد دانشجویان نشان داد که این برنامه نه تنها فرصت معنوی ارزشمندی ایجاد کرد، بلکه بستری برای شکل‌گیری روابط دوستانه، تبادل فرهنگی و تقویت روحیه همکاری در میان دانشجویان فراهم آورد. اردوبهشت، اردوی فرهنگی معرفتی است که هر ساله حوالی اردیبهشت‌ماه به بهشت ایران زمین، مشهد مقدس انجام می‌شود. در ادامه گزارش تصویری سفر دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره را به مشهد مقدس مشاهده می‌کنید.

اردوبهشت











معاونت پژوهشی

سرفصل‌های آموزشی دانشگاه بازبینی می‌شوند

تربیتی دانشگاه آزاد و دکتر غلامرضا اسلامی الگوی تدوین شده خود را ارائه داد. این جلسات به صورت منظم و با هدف تصمیم‌گیری در سه حوزه تدوین شده و در خصوص تأسیس رشته‌های جدید، بازنگری سرفصل‌ها و تدوین سرفصل‌های جدید در رشته‌های مختلف تصمیم‌گیری می‌شود.

جلسه سیاست‌گذاری تدوین سرفصل‌های آموزشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره سومین جلسه سیاست‌گذاری تدوین سرفصل‌های آموزشی که به همت معاونت پژوهشی دانشگاه تدارک دیده شده بود، در سالن شهید آوینی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. در این جلسه دکتر محمدعلی نادی معاون علوم





دانشکده هنر

اختتامیه جشنواره ملی دستان

دومین دوسالانه ملی دستان با حضور معاون وزیر میراث فرهنگی، رئیس دانشگاه و اعضای جشنواره دستان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، آیین اختتامیه دستان با حضور معاون وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، رئیس دانشگاه بین المللی سوره، استادان، دانشجویان، هنرمندان و کلیه علاقه مندان حوزه صنایع دستی در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی برگزار شد.

آیین اختتامیه دوسالانه دستان که با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه بین المللی سوره اجرا شد، با سخنرانی دکتر محمد حسین ساعی رئیس دانشگاه، دکتر مهران هوشیار به نمایندگی از هیأت داوران و سعید رسولی دبیر دوسالانه دستان و اجرای موسیقی زنده توسط امیر محمد مختاری و دانیال دلدار اجرا شد. همچنین به ۳ نفر از برگزیدگان در هر بخش از رقابت ها شامل فلز، چوب و سفال جوایز نقدی، تندیس و لوح تقدیر اهدا شد و نفرات چهارم و پنجم هر بخش، شایسته تقدیر شناخته شدند.

برگزیدگان بخش فلز:

- نفر اول: مریم فرح وند
- نفر دوم: ملیحه زینلی
- نفر سوم: صبا سهیلی
- نفر چهارم: اکرم گودرزی

- نفر پنجم: عرفانه سادات عبدی
- تقدیر از: مهدی شعبانی پور

برگزیدگان بخش چوب:

- نفر اول: هستی پیروان
- نفر دوم: معصومه فرامرزی
- نفر سوم: مرضیه حق شناس
- نفر چهارم: مریم صفری
- نفر پنجم: فاطمه امیری

برگزیدگان بخش سفال

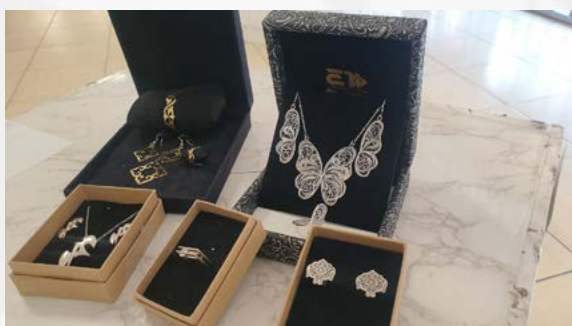
- نفر اول: الهه دهقان
 - نفر دوم: تیم تن ها (اسامی تیم تن ها: دنیز مبارکی- فاطمه خدادادی خسروشاهی - مریم ثنائی)
 - نفر سوم: رعنا سیف
 - نفر چهارم: بنفشه خلجی
 - نفر پنجم: مهشاد پاکزاد
- همچنین از مهدی شعبانی پور و کیانوش معتقدی نیز به عنوان صاحبان آثار شایسته تقدیر، قدردانی شد.

فراخوان جشنواره در اسفندماه ۱۴۰۳ منتشر شد و آثار ارسالی از ۲۴ دانشگاه سراسر کشور از جمله دانشگاه شاهد، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، الزهرا،

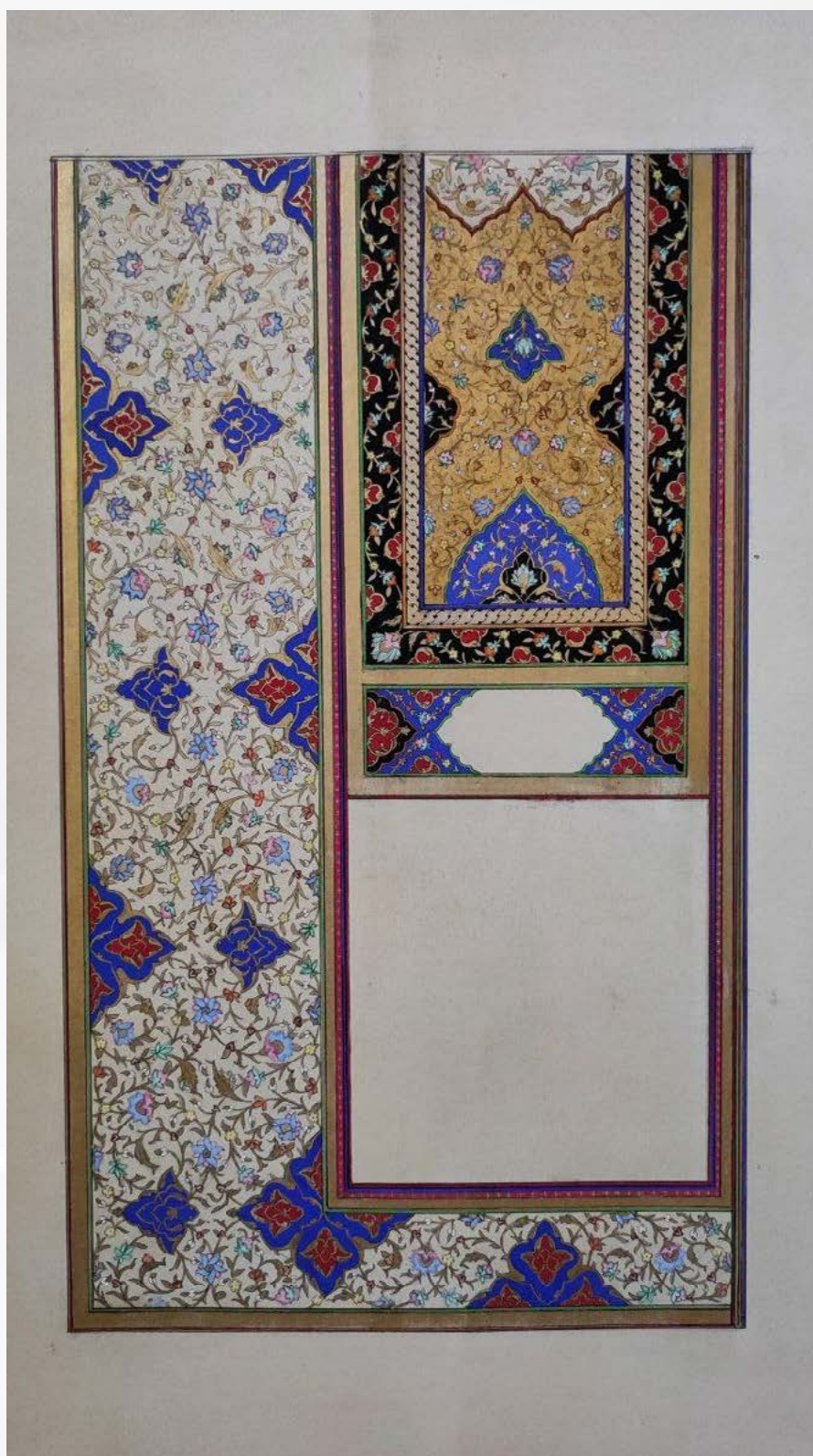
گفتنی است فراخوان این جشنواره از مدتی بیش از ۹ ماه پیش از داوری اعلام شده و آثار شرکت کنندگان در رقابت و داوری بیش از ۸۸ اثر در بخش‌های فلز، چوب و سفال انجام شد.

پارس، و دانشگاه‌هایی از استان‌های سمنان، اصفهان، نیشابور و سیستان و بلوچستان دریافت شد. در مجموع، ۳۴۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که از میان آن‌ها آثاری با محوریت کاربردی بودن و سبک زندگی ایرانی-اسلامی برای شرکت در جشنواره پذیرفته شدند.









- کیانا جوادى بشر
- رشته: کارشناسی کتابت و نگارگری گرایش تذهیب
- نام اثر: عقدنامه قاجار
- تکنیک: طلا، گواش و ابرنگ

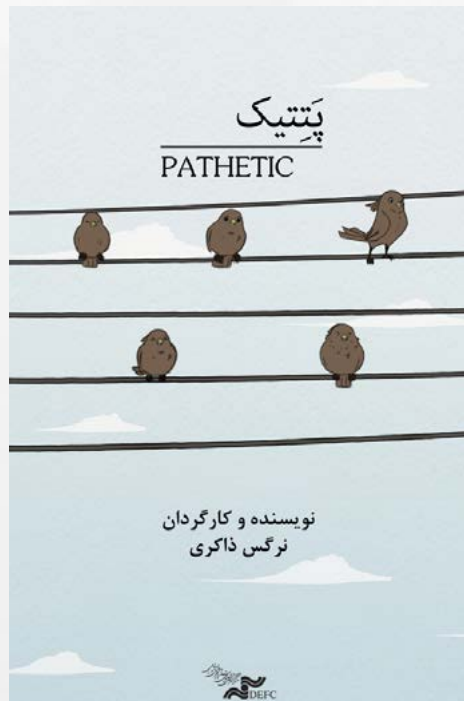
The background features a faint world map. On the left side, there are several abstract geometric shapes: a teal square, a small teal circle, a dark blue rounded rectangle, a light green rounded rectangle, and a teal line segment. A dark blue arc is also present. The title is written in a bold, dark blue font.

دستاوردهای استادان و دانشجویان

جشن تصویر سال در دستان دانش‌آموختگان انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره

از جمله «زمرد» کرواسی، «خیرونا» اسپانیا و «هنر در راه است» فرانسه، حضوری موفق داشت و امسال نیز در بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «هپی ولی» آمریکا برای دریافت جایزه رقابت می‌کند.

گفتنی است «پتتیک» نام یکی از سونات‌های بتهوون است، شخصیت اصلی داستان هم یک پیانیست است. پتتیک به معنای غم‌انگیز است و موضوع این انیمیشن درباره فروپاشی روانی یک انسان است که منجر به خلق اثر هنری می‌شود.



آیین پایانی بیست و یکمین جشن بزرگ «تصویر سال» و جشنواره فیلم تصویر، در خانه هنرمندان با درخشش انیمیشن «پتتیک» به کارگردانی نرگس ذاکری از فارغ‌التحصیلان دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره جمعه ۲۴ اسفندماه، نرگس ذاکری دانش‌آموخته دانشگاه بین‌المللی سوره، در بخش جایزه «عباس کیارستمی» برگزیده شد.

این انیمیشن که پس از «مترسک» دومین کار کارگردان آن است، پیش‌ازاین در بیش از ده جشنواره بین‌المللی



«نام دیگرش باران» مجموعه رباعی‌های یک شاعر جوان در راه نمایشگاه کتاب



میثم یوسفی می‌گوید اولین کتابش مجموعه رباعی «نام دیگرش باران» توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده و برای اولین بار در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره به نقل از مهر، میثم یوسفی شاعر جوان در گفتگو با خبرگزاری مهر درباره اولین کتاب خود که در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود، گفت: ماجرای کتاب من به دوره مطلع برمی‌گردد که جزو برگزیدگان نهایی بودیم و قرار شد کتاب‌هایمان در انتشارات سوره مهر به چاپ برسد.

یوسفی درباره این کتاب گفت: اسم کتاب «نام دیگرش باران» است و درواقع مجموعه رباعی من است که توسط سوره مهر منتشر می‌شود. البته ماکت اولیه کتاب را در نیمه ماه مبارک دیدم که همان نمونه اولیه تقدیم مقام معظم رهبری شد. اما عرضه رسمی کتاب در نمایشگاه کتاب است. این کتاب ۶۵ رباعی دارد و در چهار فصل پیش روی خوانندگان قرار گرفته است. بخش اول رباعی‌های توحیدی و عرفانی، بخش دوم رباعی‌های اجتماعی، بخش سوم رباعی‌های عاشقانه و بخش چهارم رباعی‌های دینی و آئینی است.

شعرهای «نام دیگرش باران» پیش از انتشار چند بار پالایش شده‌اند

وی ادامه داد: شعرهای این کتاب از بین ۱۰۰ رباعی

انتخاب شدند. بادوستان و استادان زیادی این ۱۰۰ رباعی را بررسی کردیم تا به نسخه نهایی برسیم. محمدحسین نجفی، سید وحید سمنانی، امیر مرادی، میلاد عرفان‌پور، اسماعیل امینی، ناصر

فیض و سیدعلی لواسانی از کسانی بودند که به طور جدی درباره رباعی‌ها، ویرایش آنها و انتخاب نهایی شعرها با آنها مشورت کردم. استاد ناصر فیض کمتر ولی دیگر عزیزان همه‌شان شعرها را خواندند و به صورت مفصل و جدی صحبت کردیم. در مرحله اول بررسی از ۱۰۰ رباعی به ۸۳ رباعی رسیدیم، در مرحله دوم به ۷۵ رباعی و در مرحله سوم به ۶۵ رباعی.

یوسفی با بیان اینکه کتاب «نام دیگرش باران» قبل از انتشار پالایش جدی شده است، گفت: با بعضی از شاعران چند جلسه نشستیم و درباره رباعی‌ها صحبت کردیم تا نتیجه و برآیند آن، یک مجموعه رباعی خواندنی و مناسب باشد.

وی در پایان گفت: من شعر را با رباعی شروع کردم و به صورت تخصصی هم روی رباعی کار می‌کنم ولی بسته به حال و هوای خودم غزل و چهارپاره هم می‌نویسم. به خاطر همین در کتاب اول سراغ رباعی رفتم. البته چون چهارپاره‌ها و غزل‌ها زیاد شده‌اند، برای مجموعه بعدی مجموعه شعر منتشر می‌کنم و سعی می‌کنم در آن از همه قالب‌های شعری که نوشته‌ام استفاده کنم.

«مرد و پنجره» بر فراز ستیغ جشنواره‌ها

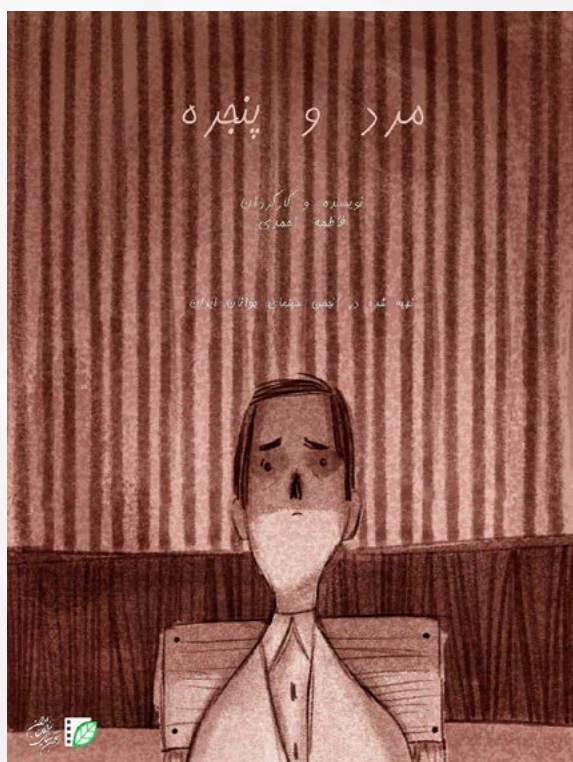
دانشجوی رشته انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره برای انیمیشن «مرد و پنجره» جوایز متعددی را دریافت کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره «فاطمه احمدی» دانشجوی افتخارآفرین کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره که پیش‌تر با انیمیشن کوتاه حفره «مرد و پنجره» تاکنون با نخستین حضورش موفق به کسب جوایز زیر شده است. تندیس بهترین انیمیشن بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی دانشجویی نهال دانشگاه هنر-مهر ۱۴۰۳

تندیس بهترین انیمیشن هفادمین دوره جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوانان ایران-راژیا قزوین-مهر ۱۴۰۳

فاطمه احمدی همچنین افتخاراتی نظیر کسب عنوان هنرمند برگزیده استان مرکزی در جشن مهر سینمای ایران-تهران مهر ۱۴۰۳ را داشته و در بخش پویانمایی چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره دانشجویی امید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و جشنواره ملی هنرهای دیجیتال هکاتوم، جوایزی کسب کرده و یا نامزد دریافت جایزه شده است.

گفتنی است این انیمیشن که حکایت تنهایی بشر امروز است با تصاویری نوگرا از آثار تحسین برانگیز پویانمایی‌های جشنواره‌ای امسال بوده است.



The background features a faint world map. On the left side, there are several abstract geometric shapes: a teal square, a small teal circle, a dark blue rounded rectangle, a light green rounded rectangle, and a teal line segment. A dark blue arc is also present. The title is written in a bold, dark blue, sans-serif font.

آشنایی با استادان دانشگاه بین المللی سوره



دکتر ناصر براتی

• متولد مهرماه ۱۳۳۴

سوابق علمی

دارای مدرک دکترا در رشته
شهرسازی از «کالج هنر ادینبورگ»
وابسته به دانشگاه هریوت- وات
ادینبورگ پایتخت اسکاتلند- انگلستان در سال
۱۳۷۶

• رئیس هیأت مدیره موسسه پژوهشی فرهنگ-
شهر

گرایش‌های تخصصی

- - بازسازی شهرهای حادثه‌دیده از سوانح مختلف
- - شهر، شهرسازی، فرهنگ و تمدن
- - سازمان‌دهی محیط و فضا و روانشناسی محیطی/ زبان‌شناسی
- - پژوهشگری محیطی/ فضایی
- - برنامه‌ریزی توسعه استراتژیک فضایی/ شهری (CDS)

افتخارات، مسابقات و نظریه‌پردازی

- برگزاری کرسی ترویجی با عنوان: «گذر- محله ایرانی (Persian- Town)»: الگوی نمونه شهر ایرانی- اسلامی، تیرماه ۱۴۰۱- دانشگاه خوارزمی
- برگزاری کرسی ترویجی با عنوان: «بازیابی از طریق بازسازی - کل‌نگری در مقابل عمل‌گرایی»، خردادماه ۱۴۰۴- پژوهشکده نظر

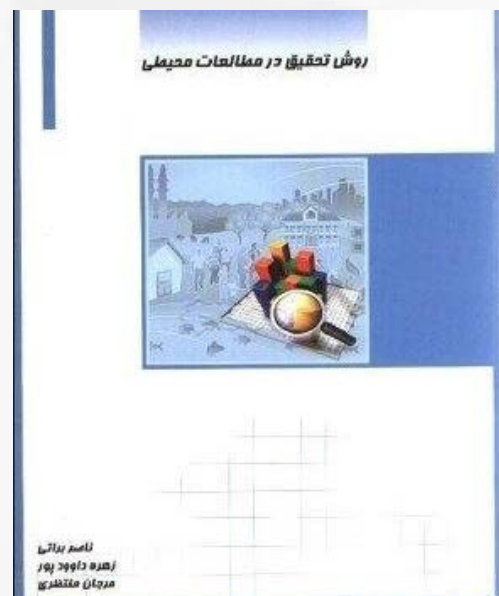
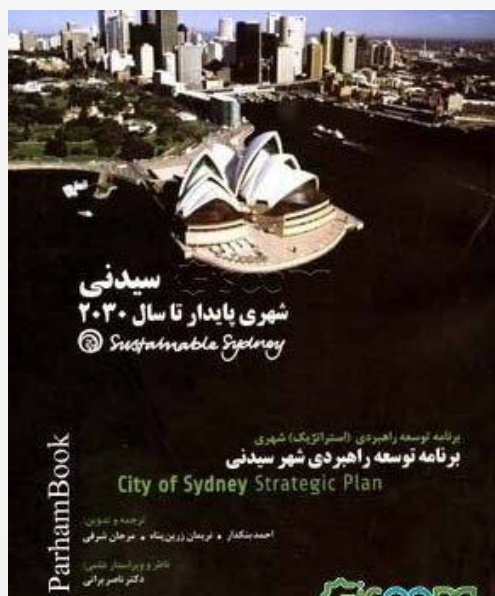
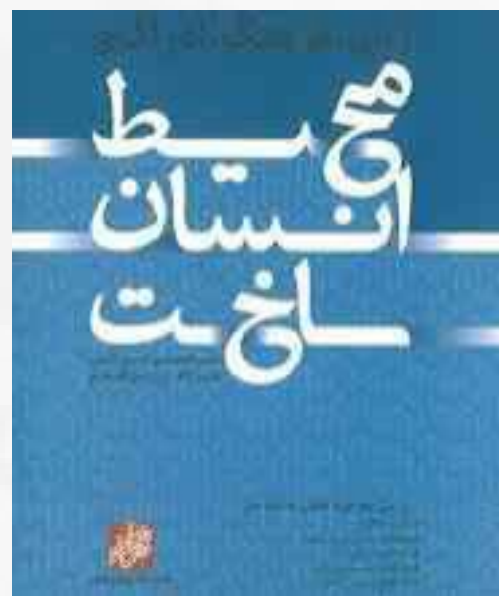
آثار منتشرشده

- دارای ۱۲ جلد کتاب تألیف و ترجمه‌شده در حوزه مباحث علمی مرتبط با محیط به‌طور عام و «شهر و شهرسازی» به‌طور خاص
- دارای بیش از ۱۰۰ مقاله علمی و ترویجی

سمت‌های اجرایی

- مدیر دفتر فنی جهاد دانشگاهی دانشکده هنرهای زیبا
- معاون دانشکده معماری و شهرسازی- دانشگاه بین‌المللی امام خمینی
- رئیس مرکز پژوهش‌های شهری و روستایی وزارت کشور
- رئیس دانشکده معماری و شهرسازی- دانشگاه بین‌المللی امام خمینی
- معاون مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران

- کسب مقام سوم تیمی در مسابقه بین‌المللی تحت عنوان «بازآفرینی محور شهری؛ طراحی فضای فوقانی تونل راه‌آهن تهران- تبریز» (به طول ۹ کیلومتر و مساحت ۵۰ هکتار)
- کسب مقام اول تیمی در مسابقه‌ای تحت عنوان «طراحی میدان اتریش در منطقه ۲۲ تهران»
- مدیر پروژه بازسازی مشارکتی شهر جنگ‌زده مهران به‌عنوان موفق‌ترین برنامه و طرح بازسازی مناطق جنگ‌زده در ایران- در سال ۱۳۷۰
- مدیر پروژه اولین برنامه کامل توسعه استراتژیک شهری (CDS)، در ایران در شهر قزوین- در سال ۱۳۸۶
- ایده پرداز و مدیر برنامه‌ریزی و طرح‌ریزی مجتمع مسکونی «نخل- شهر» بر اساس الگوی ساماندهی فضایی ایرانی اسلامی «فراز گرای» در داخل ناحیه صنعتی ارگ جدید بم- ۱۴۰۳- مهندسین مشاور مترا



بازیابی از طریق بازسازی
کل‌نگری در مقابل عمل‌گرایی

کرسی علمی-ترویجی

دکتر ناصر برائی

عضو هیئت علمی دانشگاه و رئیس
 هیئت مدیره مؤسسه پژوهشی
 فرهنگ‌چهر

زلزله بحران در کمین
 برون‌رفت از مشکل پس از سانحه، با
 اتکا بر رویکرد کل‌نگر

مکان: گالری نظریه
 تهران، خیابان آزادی، خیابان دکتر فرید
 شماره 23
 زمان: چهارشنبه 7 خرداد 1404
 ساعت 15 تا 17

WWW.NAZAR.AC.IR

برنامه توسعه عمومی و فراگیر منطقه لس آنجلس
 برنامه ریزی مکان‌های آینده آل برای آینده

ترجمه و تدوین:
 زهرا آزاد
 نگین عظیمی

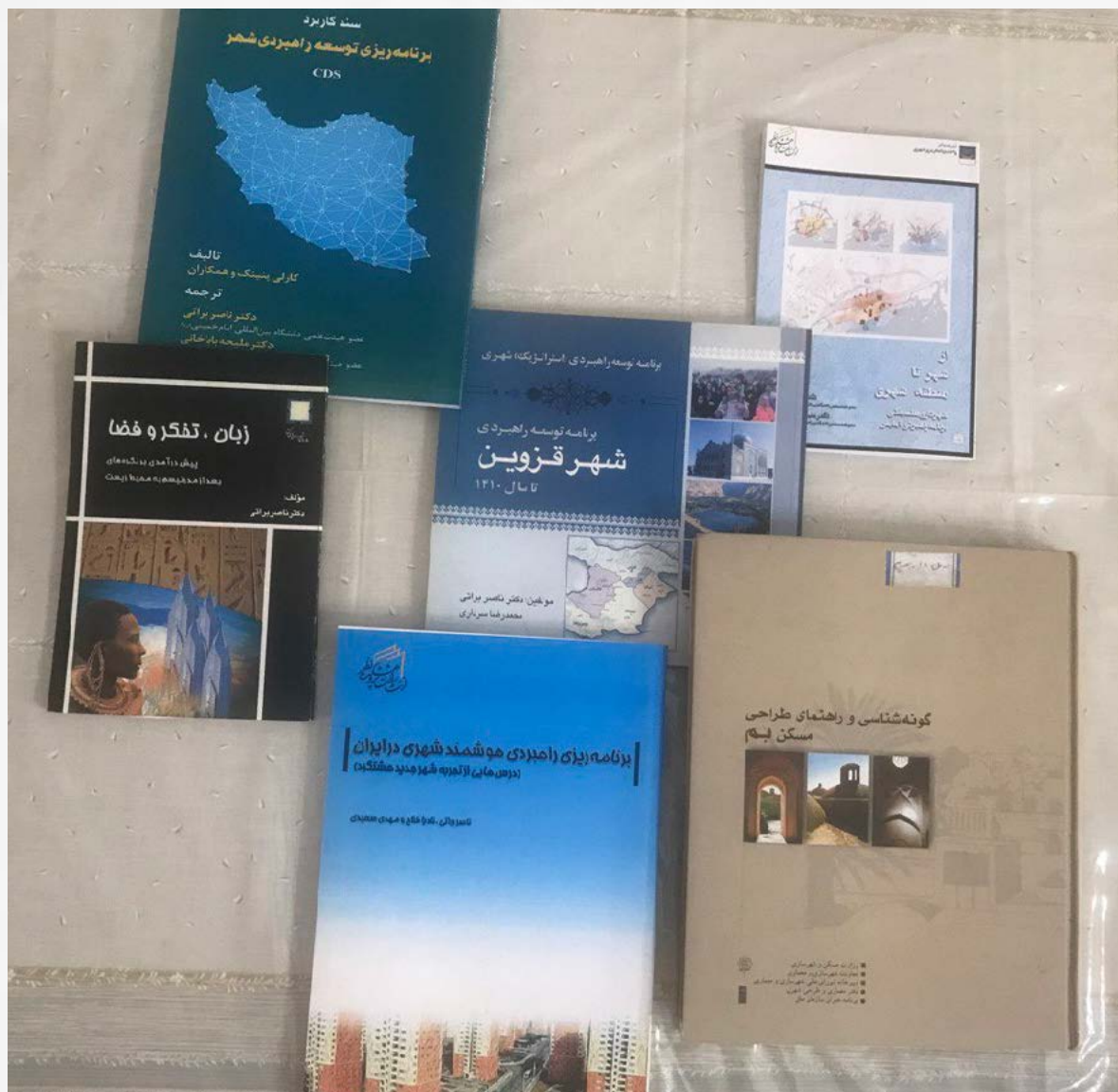
ناظر و ویراستار علمی:
 دکتر ناصر برائی

Gisoom

برنامه‌ریزی توسعه راهبردی شهری
 ۱- برنامه توسعه راهبردی شهر ورشو تا سال ۲۰۲۰

ترجمه: دکتر ناز

این برنامه در قالب یک پیام به‌صورت فارسی به صورت لوح فشرده ضمیمه این کتاب است.



دانشگاه بین المللی سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه بین المللی سوره در گپ		صفحه دانشگاه بین المللی سوره در بله		سایت دانشگاه بین المللی سوره	
کانال تلگرام معاونت پژوهشی		کانال تلگرام روابط عمومی		صفحه دانشگاه بین المللی سوره در اینستاگرام	
صفحه دانشگاه بین المللی سوره در اپتا		کانال تلگرام دانشکده هنر		صفحه دانشگاه بین المللی سوره در توئیتر	
کانال تلگرام معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی		کانال تلگرام دانشکده فرهنگ و ارتباطات		صفحه دانشگاه بین المللی سوره در یوتویوب	
صفحه دانشگاه بین المللی سوره در آپگپ		کانال تلگرام دانشکده معماری و شهرسازی		صفحه دانشگاه بین المللی سوره در سروش	
کانال تلگرام دانشگاه بین المللی سوره					

نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه بین المللی سوره

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
دکتری	کارشناسی ارشد	کارشناسی
تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی	ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)
	صنایع دستی	صنایع دستی
	تصویرسازی	کتابت و نگارگری
	تصویر متحرک (انیمیشن)	بازیگری
	جلو ه های ویژه بصری	کارگردانی تئاتر
	ادبیات نمایشی	ادبیات نمایشی
	سینما	سینما
	نقاشی	نقاشی
	هنر اسلامی	هنر اسلامی
	عکاسی	عکاسی
	پژوهش هنر	نمایش عروسکی
	فلسفه هنر	طراحی صحنه

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی معماری اسلامی	مهندسی شهرسازی	مهندسی حرفه‌ای معماری
مهندسی معماری - معماری	مهندسی معماری	
معماری داخلی	معماری داخلی	
طراحی شهری		
مطالعات معماری ایران		

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
دکتری	کارشناسی ارشد	کارشناسی
علوم ارتباطات	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	مدیریت فرهنگی و هنری
مدیریت رسانه	مدیریت رسانه	
	روابط عمومی	روابط عمومی
	روزنامه‌نگاری	روزنامه‌نگاری
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

