

شماره ۱۰۵

نشریه

زمستان ۱۴۰۱

خبری-تحلیلی

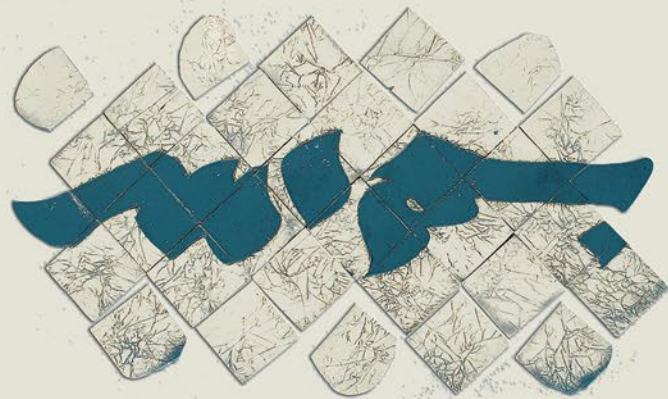
دانشگاه سوره

- * انتشار نخستین شماره دو فصلنامه «رهپویه حکمت هنر»
- * چاپ کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها»
- * چاپ دو کتاب از دانش‌آموختگان سوره در حوزه معماری و نمایش
- * گفت‌وگو با استادان و دانش‌آموخته دانشکده معماری و شهرسازی
- * آغاز به کار باشگاه تولیدات جوان سوره
- * بازدید هنرمندان کشورهای سوریه و فلسطین از دانشگاه سوره
- * گرامیداشت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی

- * برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره گرافیک دانشجویی «سوره تماشا»
- * افتخارآفرینی استادان و دانشجویان سوره در جشنواره بین‌المللی تئاتر و فیلم فجر
- * انتصاب قائم‌مقام جدید دانشگاه
- * راه‌اندازی کتابخانه دیجیتال دانشگاه سوره
- * برگزاری همایش «اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه»
- * برگزاری همایش «جنبه‌های نمایشی در آثار نظامی گنجوی»
- * برگزاری چهار کرسی علمی ترویجی و چندین نشست تخصصی دیگر



دانشگاه سوره





نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی |////////////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

هیأت تحریریه: مینا صفدری، زهرا سادات صدوق، راضیه قربانی،
سیده حنانه معصومی، سمیرا چگنی، مهسا درخشان، بهار اسفندیاری

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تაკیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان |////////////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان
کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری
بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و
فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷- ۶۶۳۵۴۲۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰

www.soore.ac.ir



۰۷	اخبار
۳۵	آشنایی با استادان سوره
۳۹	دستاوردهای استادان و دانشجویان
۵۱	مصاحبه
۶۷	کارگاه، وبینار، نشست
۸۴	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۸۵	رشته‌های موجود در دانشگاه



اخبار

ثبت نام و انتخاب رشته مرحله تکمیل ظرفیت دانشگاه سوره



اطلاعیه جدید ثبت نام و انتخاب رشته مرحله تکمیل ظرفیت دانشگاه سوره اعلام شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی جزئیات ثبت نام و انتخاب رشته مقطع کارشناسی پیوسته ۱۴۰۱ به شرح زیر اعلام شد. داوطلبان می بایست ابتدا به سایت سازمان سنجش به نشانی زیر مراجعه کنند.

www.sanjesh.org

سپس دفترچه راهنمای ثبت نام و انتخاب رشته مرحله تکمیل ظرفیت سراسری بهمن ۱۴۰۱ را به طور کامل مطالعه کنید و با استفاده از اطلاعات جدول زیر، کد رشته محل های مربوط به گرایش خود را انتخاب کنید.



زهره الله بخشی / رشته ارتباط تصویری
مجموعه پوستر (زبان شهر) با رویکردی به شهرهای ایران، که زمینه فرهنگ های قومی با پیشینه ای تاریخی را تاکنون داشته اند طراحی شده است.

پرسش

قابل توجه متقاضیان محترم ثبت نام و انتخاب رشته مرحله تکمیل ظرفیت رشته محل های پذیرش صرفاً با سوابق تحصیلی سراسری بهمن ماه ۱۴۰۱
کارشناسی پیوسته دانشگاه سوره

مرحله ثبت نام و انتخاب رشته مقطع کارشناسی پیوسته ۱۴۰۱

(۱) مراجعه به سایت سازمان سنجش آموزش کشور از روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ لغایت روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۲۰ به نشانی: www.sanjesh.org

(۲) مطالعه کامل دفترچه راهنمای ثبت نام و انتخاب رشته مرحله تکمیل ظرفیت سراسری بهمن ماه ۱۴۰۱ (دانشگاه غیرانتفاعی سوره) - استان تهران (صفحه ۵۱ دفترچه راهنمای انتخاب رشته سازمان آموزش کشور) - مربوط به دانشگاه غیر انتفاعی سوره - تهران

گروه تحصیلی	دوره تحصیلی	کد رشته محل	عنوان رشته	جای پذیرش
علوم ریاضی و فنی	غیر انتفاعی	۱۳۳۷۲	معماری داخلی	تهران
علوم ریاضی و فنی	غیر انتفاعی	۱۳۳۷۴	مهندسی شهرسازی	"
علوم ریاضی و فنی	غیر انتفاعی	۱۳۳۷۵	مهندسی معماری	"
علوم انسانی	غیر انتفاعی	۱۳۳۷۶	روابط عمومی	"
علوم انسانی	غیر انتفاعی	۱۳۳۷۷	روزنامه نگاری	"
علوم انسانی	غیر انتفاعی	۱۳۳۷۸	مدیریت فرهنگی هنری	"

سازمان سنجش آموزش کشور



دوفصلنامه «حکمت هنر» منتشر شد

نخستین شماره *دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر* (دوره ۱، شماره ۱) منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اولین شماره از دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر منتشر شد.

این نشریه دو فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به این نشریه توسط نرم‌افزار مشابهت یاب همانندجو بررسی می‌شوند تا از اصالت آن‌ها اطمینان حاصل شود و پس‌از آن توسط داوران معتبر و مجرب به‌دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده کرده و به مباحث مهم و اساسی حوزه حکمت هنر خصوصاً هنرهای اسلامی می‌پردازد.

در این شماره عناوین و نویسندگان مقالات به شرح زیر است.

سخن سردبیر

حسن بلخاری

طنز و شوخ طبعی (کاریکاتور) در فرهنگ بصری ایران

یعقوب آژند

تعامل فرم و محتوا (یا لفظ و معنی) در ظهور زیبایی، و نقد ادبی بر پایه آن، در فتوحات ابن عربی
نصرالله حکمت

نسبت مفهومی نظریه معماری سرآمد با سایر جریان‌های هویت گرا در کشورهای درحال توسعه
محمدجواد مهدوی نژاد

«میزان»؛ نظریه هنر و زیبایی در عرفان ابن عربی

محسن ساربان نژاد؛ حسن بلخاری

تداوم اندیشه حکمی مسیحی در نقاشی انسان‌گرای رنسانس

مینا محمدی وکیل

بازخوانی تحلیلی «هنر سنتی» از دیدگاه شوآن

سید عباس حقایقی

دوستی از دیدگاه فلسفه اخلاق ارسطویی در فیلم سینمایی همه می‌دانند اثر اصغر فرهادی

محمد هاشمی

حکمت خاک در عرفان هنری خیام نیشابوری

علیرضا باوندیان

*بازخوانی "توت‌فرنگی‌های وحشی" (اثر اینگمار برگمان) با تأمل بر

معرفت النفس حکمت صدرایی*

محمدجعفر مستشرق؛ امیرحسین خلیلی

اشکال حضور زبان و ادب فارسی در فرآیند تولید نگاره‌ها در نقاشی ایرانی

رضا رفیعی راد

بررسی مسخ از دیدگاه ملاصدرا در فیلم کوتاه «حیوان»

سعیده غلامی هوجقان

*بررسی شباهت‌ها و تفاوت‌های هنر اجرا (هنر پرفورمنس) با

آیین‌های عاشورایی و جایگاه مشروعیت تصویرگری پیشوایان دینی در

نمایش و اجرا بر اساس فقه*

سید رضی موسوی گیلانی

برای دیدن متن مقالات به سایت نشریه به نشانی زیر مراجعه کنید:

<http://rph.soore.ac.ir>





سومین یادبود سردار

دانشگاه سوره در سالگرد شهادت سردار سلیمانی و با توجه به ابعاد وجودی و چنگانه این شهید بزرگوار، نشست‌های تخصصی برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی به منظور شناساندن ویژگی‌های خاص قهرمانی و ایمانی شهید سردار قاسم سلیمانی، دانشگاه سوره قصد دارد هر ساله در سالگرد شهادت ایشان و با توجه به ابعاد وجودی و چنگانه این شهید بزرگوار، نشست‌های تخصصی برگزار کند.

در نخستین سالگرد شهادت ایشان، همایش «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات»، با الهام از شخصیت شهید سلیمانی به بررسی بازنگاری یک قهرمان اسطوره‌ای در هنر و ارتباطات برگزار شد.

همچنین در دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی، همایش «ایمان در آینه فرهنگ، هنر و معماری» با تکیه بر عنصر ایمان به عنوان یکی از شاخصه‌های اصلی شخصیت این شهید والا مقام، به بررسی چگونگی بازتاب ایمان در هنر، فرهنگ و معماری با همکاری سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی دانشگاه سوره پرداخته شد.

امسال نیز به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده هنر و فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در سومین سالگرد شهادت ایشان، مراسم یادواره پژوهشی-فرهنگی شهید سردار قاسم سلیمانی با عنوان "اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه" در دانشگاه سوره برگزار شد.

این برنامه شامل سخنرانی رئیس و معاون پژوهشی دانشگاه سوره، نشست و میزگرد و رونمایی از کتاب «چکیده و سخنرانی‌های همایش بین‌المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات (نخستین یادواره سردار شهید قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره)» است.

مکان و زمان برگزاری همایش: سه‌شنبه ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ تا ۱۶- ساختمان مرکزی دانشگاه سوره، سالن سینما



سامانه همدلی دانشگاه سوره چیست



دانشگاه سوره به منظور ارتقای نظام آموزشی و تکریم هر چه بیشتر استادان، دانشجویان و مراجعه‌کنندگان محترم، اقدام به ایجاد سامانه همدلی (سامانه ثبت و پاسخگویی به پیشنهادها، انتقادات، شکایات و ارزیابی عملکرد) از واحدهای اداری و آموزشی دانشگاه کرده است. خواهشمندیم با درج نظرات سازنده خود، ما را در خدمت‌رسانی بهتر یاری کنید.

نحوه کار با سامانه

برای دسترسی سریع‌تر شما عزیزان به این سامانه، بیرون اتاق هر مسئول یا کارشناس یک کارت ۱۰ در ۱۵ نصب شده است که در آن یک «کیوآرکد QR Code» همراه با نام و نام خانوادگی و مسئولیت شخص موردنظر درج شده است. شما می‌توانید با تلفن همراه خود این «کیوآرکد» را اسکن کنید و بعد از کلیک بر روی ثبت نام وارد صفحه شخص موردنظر شوید و مراحل زیر را انجام دهید:

- ۱- بخش واحد موردنظر: شما در این بخش اقدامی انجام نمی‌دهید چراکه با اسکن «کیوآرکد» وارد صفحه شخص موردنظر خود شده‌اید.
- ۲- بخش مشخصات فردی: در این بخش با دو گزینه روبه‌رو خواهید شد: الف) می‌توانید مشخصات فردی و شماره تلفن همراه خود را وارد کنید و نظرات خود را بنویسید؛ ب) می‌توانید با کلیک بر روی مربع زیر کلمه ناشناس به صورت ناشناس نظر دهید. در این صورت بعد از انتخاب گزینه ارسال در انتهای سامانه، صبر کنید تا از سیستم برای شما، شماره پیگیری ارسال شود.
- ۳- بخش موضوع موردنظر: بعد از انتخاب هر یک از گزینه‌ها می‌توانید در قسمت زیرین آن (شرح) مطلب خود را بنویسید.
- ۴- در بخش پیوست: در صورت تمایل می‌توانید مستندات خود را ارسال کنید تا مورد بررسی قرار گیرد.

توجه:

چنانچه تلفن خود را در سامانه درج کرده باشید پاسخ نظرات شما (در نهایت) تا ۴۸ ساعت بعد برای شما پیامک می‌شود و اگر به صورت ناشناس نظر دهید باید تا ۴۸ ساعت بعد با ورود به سامانه در بخش پیگیری نظر ثبت شده، پاسخ خود را دریافت کنید. اشخاصی که شماره تلفن خود را وارد می‌کنند علاوه بر مشاهده کد پیگیری در سامانه، برای تلفن همراه آن‌ها نیز کد پیگیری ارسال خواهد شد. اگر شخصی نتوانست «کیوآرکد» موردنظر را اسکن کند می‌تواند از طریق آدرس <http://hamdeli.soore.ac.ir> وارد سامانه شود و نظر خود را در مورد واحد مربوطه ثبت کند. در این صورت باید بند ۱ (بخش موردنظر) را تکمیل کند.

لازم به ذکر است تمامی نظرات شما عزیزان صرفاً توسط دفتر ریاست بررسی می‌شود و اسامی افراد نظر دهنده محفوظ است.

دوره‌های تخصصی نورپردازی

دوره‌های تخصصی نورپردازی با همکاری مدرسه زمستانه آکادمی نور ایران و با بهره‌گیری از دانش استادان خارج از کشور برگزار خواهد شد.

فیلم‌برداری موبایلی

دوره فیلم‌برداری موبایلی با تدریس یاسر آریا خواه انجام خواهد شد. در این دوره عناوینی همچون اصول اولیه تصویربرداری، قانون یک‌سوم، مباحث شناختی تصویربرداری، تنظیمات موبایل، معرفی ابزارهای جانبی ضبط صدا و گیمبال‌ها تدریس خواهد شد.

تدوین موبایلی

دوره تدوین موبایلی با تدریس مهدی نعیمی مدرس تدوین موبایلی و تولیدکننده محتوا در فضای مجازی انجام خواهد شد.

سرفصل‌های این دوره شامل حذف بک‌گراند، لوگو موشن، استفاده از کروماکی، معرفی ابزارها، آشنایی با فضای نرم‌افزار و تنظیم رنگ و نور است.

دوره آموزش جامع سئو

این دوره با تدریس حسین طاعتی همراه خواهد بود. در این دوره عناوینی همچون مباحث اولیه و ضروری در سئو، نقشه راه برای تبدیل‌شدن به متخصص سئو، نقش تولید محتوا در سئو و نحوه نگارش محتوای سئو شده و آموزش لینک سازی داخلی و مقدمات لینک سازی خارجی تدریس خواهد شد.

دوره آموزش اوسینت

مدرس این دوره فرزین تقی فام است. تعاریف اولیه و منابع اطلاعاتی آزاد، مدیریت داده‌ها، جستجوی افراد، شرکت‌ها و سایت‌ها، جستجوی معکوس عکس و فیلم، دورک نویسی مقدماتی و آموزش ماشین مجازی جزء سرفصل‌های این دوره خواهد بود.

راهنمای ثبت‌نام

برای ثبت‌نام در این دوره‌ها می‌توانید به سایت مرکز آموزش‌های تخصصی سوره به آدرس SOORETC.COM مراجعه یا با شماره ۰۹۱۰۴۷۱۶۷۴۹ تماس بگیرید.



دوره‌های زمستانه مرکز آموزش‌های تخصصی سوره آغاز شد



ثبت‌نام دوره‌های زمستانه مرکز آموزش‌های تخصصی سوره همراه با تخفیف ویژه برای دانشجویان دانشگاه سوره آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، ثبت‌نام دوره‌های زمستانه مرکز آموزش‌های تخصصی سوره با رویکرد کارگاهی و پروژه محور آغاز شد.

دوره‌هایی که در ترم زمستانی این مرکز برگزار خواهند شد عبارت‌اند از: مدیریت تبلیغات و برندسازی، دوره‌های تخصصی نورپردازی، فیلم‌برداری موبایلی، تدوین موبایلی، دوره جامع آموزش سئو، اوسینت، تذهیب و طراحی مقدماتی عناوینی که در ادامه به معرفی اجمالی هر یک از این دوره‌های آموزشی پرداخته می‌شود.

دوره مدیریت تبلیغات و برند سازی

دوره مدیریت تبلیغات و برندسازی با تدریس حسن محقق انجام خواهد شد. آشنایی با مبانی تبلیغات، مدل ۵M در تبلیغات، انواع رسانه‌ها و فرآیندهای ارتباط با مشتری و استراتژی‌های تبلیغات و تکنیک AIDA سرفصل‌های این دوره است.

هفدهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره برگزار می شود نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال های ایرانی



هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال های ایرانی قبل و بعد از انقلاب»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال های ایرانی قبل و بعد از انقلاب»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی روز یکشنبه هجدهم دی ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ به شکل حضوری در طبقه پنجم، سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار می شود.

در این نشست، دکتر کیارش زندی، استادیار دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده؛ دکتر کامران افشار مهاجر، استاد دانشگاه هنر و دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره، به عنوان ناقد و دکتر کامران شریفی، مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر جلسه حضور خواهند داشت.

هدف از برگزاری «کرسی های ترویجی»، فراهم کردن زمینه های لازم برای توسعه و ترویج فرهنگ تولید علم، نوآوری، نظریه پردازی، نقد و نظر در حوزه علوم انسانی، هنر و معماری، بسط و گسترش فرهنگ آزاداندیشی، نقد و مناظرات علمی، ایجاد امکان ارائه نظریات، نقدها و مناظره ها (برای آن دسته از صاحبان اندیشه که اندیشه هایشان مستلزم تکمیل، توسعه یا بازآفرینی است)، گسترش فضای عقلانیت و نهادینه سازی فرهنگ تضارب آراء است.

کرسی ترویجی هنر ایران، نگارگری، مفهوم سازی مبانی هنر اسلامی برگزار می شود

هجدهمین کرسی ترویجی با عنوان «هنر ایران، نگارگری، مفهوم سازی مبانی هنر اسلامی» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی هجدهمین کرسی ترویجی با عنوان «هنر ایران، نگارگری، مفهوم سازی مبانی هنر اسلامی»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز سه شنبه ۲۷ دی ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۳ تا ۱۵، به شکل حضوری در اتاق کنفرانس طبقه سوم دانشگاه سوره برگزار می شود.

در این نشست، دکتر سمیه رمضان ماهی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده، دکتر مینا محمدی وکیل، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا و دکتر مهران هوشیار دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان ناقد و دکتر زهرا عسلی، مدیر پژوهش دانشگاه سوره، به عنوان دبیر جلسه حضور خواهند داشت.

هدف از برگزاری «کرسی های ترویجی» فراهم کردن زمینه های لازم برای توسعه و ترویج فرهنگ تولید علم، نوآوری، نظریه پردازی، نقد و نظر در حوزه علوم انسانی، هنر و معماری، بسط و گسترش فرهنگ آزاداندیشی، نقد و مناظرات علمی، ایجاد امکان ارائه نظریات، نقدها و مناظره ها (برای آن دسته از صاحبان اندیشه که اندیشه هایشان مستلزم تکمیل، توسعه یا بازآفرینی است)، گسترش فضای عقلانیت و نهادینه سازی فرهنگ تضارب آراء است. گفتنی است حضور برای تمام افراد رایگان و آزاد است.

برای ورود به جلسه به صورت آنلاین لینک زیر را دنبال کنید.

لینک ورود به جلسه:

<http://panel.soore.ac.ir/join?yrh=۲۲>



برگزاری دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی

(ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره)



دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی به همراه کوچینگ تخصصی کارراهه شغلی (ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره) برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این معاونت دانشگاه سوره با همکاری مجموعه رسانه‌یوم، دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی را به همراه کوچینگ تخصصی کارراهه شغلی (ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره) برگزار می‌کند.

این دوره باهدف توانمندسازی و مهارت افزایی اعضای هیأت علمی در زمینه قوانین و مقررات دانشگاهی به صورت کارگاهی و کمک به برنامه‌ریزی کار راهه پیشرفت شغلی آن‌ها تدارک دیده شده و به صورت مجازی و در پنج جلسه متوالی از یکم تا پنجم بهمن‌ماه از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار خواهد شد.

در کنار کارگاه، جلسات ارائه مشاوره و کوچینگ تخصصی کارراهه شغلی به اعضای هیأت علمی برگزار می‌شود که ضمن بررسی وضعیت فعلی، به آنان کمک می‌شود تا برنامه‌ریزی دقیقی برای کار راهه شغلی و ارتقای خود انجام دهند.

لازم به ذکر است که در پایان به تمام اعضای هیأت علمی دانشگاه که در جلسه شرکت کرده‌اند، گواهی مطابق با آیین‌نامه ارتقا داده خواهد شد. (شرکت در جلسات آزاد و رایگان است.)

برای ورود به جلسه می‌توانید از طریق اسکن رمزینه بر روی پوستر و یا لینک زیر استفاده کنید:

Panel.soore.ac.ir/join/f4AwA



نخستین جشنواره علمی، فرهنگی سیدالکریم، حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و شهری

نخستین جشنواره علمی، فرهنگی سیدالکریم، حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و شهری برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، مرکز اسناد آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) با مشارکت دانشگاه آزاد اسلامی یادگار امام خمینی شهری از صاحبان آثار علمی پژوهشی مرتبط با ابعاد شخصیتی حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و شهری (در زمینه‌های تاریخی، جغرافیایی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و ... در ادوار مختلف) و همچنین تأثیر حضور این محدث والامقام در شهری، برای نخستین بار در سطح ملی تجلیل کند.

از کلیه پژوهشگران علمی (در تمامی رشته‌های مرتبط) جهت مشارکت و از استادان محترم برای داوری آثار در این رویداد وزین دعوت به عمل می‌آید.

برای ارسال آثار در قالب مقاله، رساله، پایان‌نامه، کتاب، طرح پژوهشی و دستاوردهای علمی به سایت زیر مراجعه کنید:

www.reystork.ir



آنچه در پاییز ۱۴۰۱ در دانشگاه سوره گذشت نهمین شماره نشریه خبری تحلیلی دانشگاه سوره منتشر شد



نهمین شماره از نشریه خبری تحلیلی دانشگاه سوره منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نهمین شماره از نشریه خبری تحلیلی دانشگاه سوره که به بررسی اخبار، اطلاعیه‌ها، سمینارها، مصاحبه‌ها و هر آنچه در فصل پاییز در دانشگاه سوره در جریان بوده است به همت روابط عمومی دانشگاه سوره منتشر شد.

در این شماره مطالب زیر را می‌خوانید.

- برگزاری مراسم «سوره سلام» و یژھ نو دانشجویان
 - راه‌اندازی سامانه همدلی دانشگاه سوره
 - انتشار کتاب مجموعه مقالات آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار
 - انتشار شماره‌های جدید نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی و رهپویه معماری و شهرسازی
 - بارگذاری کتاب‌های انتشارات دانشگاه در «درگاه» و «برنامه کاربردی» طاقچه
 - برگزاری نشست‌های تخصصی دانشکده‌ها در هفته پژوهش
 - برگزاری آیین نکوداشت روز پژوهش و تجلیل از پژوهشگران برتر
 - گزارش فعالیت یک‌ساله معاونت پژوهشی دانشگاه
 - برگزاری مراسم یادبود استاد فقید دکتر عبدالکریم عطار زاده
 - مصاحبه با استادان و دانشجویان دانشگاه
- برای دانلود و مطالعه نشریه تصویر زیر را اسکن کنید.



کارگاه آشنایی مقدماتی با نرم‌افزار SPSS برگزار شد



کارگاه آشنایی مقدماتی با نرم‌افزار SPSS در دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در نخستین روز از بهمن‌ماه ۱۴۰۱ کارگاه آشنایی با نرم‌افزار SPSS در دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری برگزار شد.

هدف از اجرای این کارگاه آشنا سازی دانشجویان با یکی از مهم‌ترین و کاربردی‌ترین نرم‌افزارهای تحقیق کمی و افزایش توان حرفه‌ای آنان بود. این کارگاه با تدریس دکتر جواد صادقی جعفری به مدت سه ساعت و با حضور دانشجویان رشته مطالعات فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد و در اتاق رایانه دانشکده اجرا شد.

در این کارگاه نقش پرسشنامه در تحقیق کمی در روش پیمایش تشریح و سپس اجزای نرم‌افزار معرفی شد و شرکت‌کنندگان با نحوه تعریف متغیرها و سوالات پرسشنامه در نرم‌افزار و ذخیره‌سازی فایل آشنا شدند. در ادامه نحوه کدگذاری پرسشنامه و پرسش‌ها با توجه به سطح سنجش متغیرها و ورود داده‌ها از پرسشنامه به نرم‌افزار تشریح شد. در بخش پایانی نیز نحوه ساختن متغیرهای جدید و گرفتن گزارش‌های مقدماتی آموزش داده شد.

دیدار با خانواده شهید سید روح‌الله عجمیان



دیدار با خانواده شهید سید روح‌الله عجمیان به همت بسیج دانشجویی دانشگاه سوره و با اهداء نقاشی چهره این شهید توسط دانشجویان این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به همت بسیج دانشجویی دانشگاه سوره در دومین دیدار ماهانه این تشکل با خانواده محترم شهید، جمعه ۳۰ دی‌ماه، دیدار با خانواده شهید سید روح‌الله عجمیان، از شهدای مدافع امنیت با حضور جمعی از دانشجویان سوره برگزار شد.

در این دیدار که در منزل شهید، واقع در کمال‌شهر استان البرز برگزار شد تا بلوی نقاشی چهره شهید عجمیان که هنر دستان تعدادی از دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه سوره بود، تقدیم مادر این شهید بزرگوار شد.

در این دیدار مادر و برادر شهید عجمیان به بیان خاطراتی از سید روح‌الله پرداخته و از فعالیت‌های جهادی و خیرخواهانه او در ایام مختلف سال سخن گفتند.

در این دیدار دکتر علی جوادی، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، بر لزوم دیدارهای مستمر دانشجویان با خانواده‌های معزز شهدا تأکید کرد و خلق آثار هنری با محتوای شهیدان انقلاب اسلامی را از وظایف هنرمندان و برکات راه آنان برشمرد.

در بخش دیگری از این دیدار حسام مدحت مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه سوره تولید آثار هنری با محتوای شهیدان را حاصل اندیشه اسلامی و تربیت انقلابی هنرمندان سوره دانست و اشاره کرد: هنرمندان بسیج دانشجویی همواره با هنر و قلم خود به یاد شهدای این سرزمین بوده و هستند.

مدحت در ادامه بیان کرد: بسیج دانشجویی همواره مطالبه و پیگیری قصاص و محکومیت تمام عاملین و آمرین شهید مظلوم سید روح‌الله عجمیان را از قوه قضائیه خواهد داشت.

شهید سید روح‌الله عجمیان متولد ۲۰ بهمن‌ماه ۱۳۷۳ از بسیجیان و جهادگران کمال‌شهر استان البرز که در تاریخ ۱۲ آبان ۱۴۰۱ در جریان ناامنی و اغتشاشات آزادراه کرج - قزوین هنگام دفاع و جلوگیری از تعرض به نوامیس مردم توسط اغتشاشگران به طرز وحشیانه‌ای به شهادت رسید.

کانال تلگرامی «دانشکده هنر» و «دانشکده فرهنگ و ارتباطات» تغییر کرد



کانال تلگرامی دانشکده هنر و دانشکده فرهنگ و ارتباطات تغییر کرد. روابط عمومی دانشگاه سوره- قابل توجه دانشجویان دانشکده هنر و دانشکده فرهنگ و ارتباطات؛

کانال تلگرام قبلی «دانشکده هنر» و «دانشکده فرهنگ و ارتباطات» غیرفعال و به آدرس جدیدی منتقل شده است. لطفاً برای دریافت اخبار و اطلاعیه‌های دانشکده خود در کانال جدید عضو شوید. بدیهی است کانال قبلی «دانشکده هنر» و «دانشکده فرهنگ و ارتباطات» از این پس فاقد اعتبار بوده و دیگر فعالیتی نخواهد داشت.

برای عضویت در هر یک از کانال‌های «دانشکده هنر» و «دانشکده فرهنگ و ارتباطات» تصاویر زیر را اسکن کنید.



کرسی ترویجی «بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب» برگزار می‌شود

نوزدهمین کرسی ترویجی «بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نوزدهمین کرسی ترویجی با عنوان «بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز سه‌شنبه یازدهم بهمن‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۱ تا ۱۳، به شکل حضوری و برخط در طبقه سوم، سالن جلسات دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

در این نشست، دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر سید علی روحانی، دانشیار دانشگاه هنر و دکتر امیر مسعود دباغ استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به‌عنوان ناقد و دکتر سمیه رمضان ماهی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر جلسه حضور خواهند داشت.



پیام تسلیت به آقای اشترانی و آقای صفایی



انا لله و انا اليه راجعون

درگذشت مرحوم «عبدل اشترانی» پدر محترم آقای «ولی اشترانی» و پدر همسر آقای «محمد صفایی» را به این دو همکار گرامی تسلیت عرض می‌کنیم.

از خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می‌کنیم.

«روابط عمومی دانشگاه سوره»

کارگاه آشنایی مقدماتی با نرم‌افزار SPSS برگزار شد



کارگاه آشنایی با نرم‌افزار spss در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی کارگاه «آشنایی مقدماتی با نرم‌افزار spss» شنبه ۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری برگزار شد. در این کارگاه که به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شده بود، دانشجویان با یکی از مهم‌ترین و کاربردی‌ترین نرم‌افزارهای تحقیق به روش کمی آشنا شدند.

این کارگاه با تدریس دکتر جواد صادقی جعفری به مدت چهار ساعت و با حضور دانشجویان رشته مطالعات فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد در دانشکده فرهنگ و ارتباطات اجرا شد. در این کارگاه نقش پرسشنامه در تحقیق کمی و با روش پیمایش تشریح و سپس اجزای نرم‌افزار معرفی شد.

همچنین دانشجویان حاضر در جلسه با نحوه تعریف متغیرها و سوالات پرسشنامه در نرم‌افزار و نحوه کدگذاری پرسشنامه با توجه به سطح سنجش متغیرها و ورود داده‌ها از پرسشنامه به نرم‌افزار آشنا شدند. در بخش پایانی نیز نحوه ساختن متغیرهای جدید و گرفتن گزارش‌های مقدماتی آموزش داده شد.

در انتهای کارگاه آشنایی با نرم‌افزار spss نیز شرکت‌کنندگان یک طرح آزمایشی را اجرا کرده و گزارش‌های مقدماتی را از نرم‌افزار استخراج کردند.

موارد مهم آیین‌نامه آموزشی دانشگاه سوره



دانشجویان گرامی

برای ایجاد سهولت و رضایتمندی از تحصیل در دانشگاه سوره و به‌منظور کاهش مشکلات احتمالی شما عزیزان در انجام فرایندهای آموزشی نکات و موارد مهم آیین‌نامه آموزشی به اطلاع شما می‌رسد.

دانشجویان مقطع کارشناسی پیوسته و ناپیوسته مجازند در هر نیمسال تحصیلی حداقل ۱۲ و حداکثر ۲۰ واحد، و مقطع کارشناسی ارشد حداقل ۸ واحد و حداکثر ۱۴ واحد انتخاب کنند.

حضور دانشجو در تمام جلسات مربوط به هر درس الزامی است و ساعات غیبت دانشجو در هر درس نباید از سه جلسه (سه شانزدهم) مجموع ساعات آن درس بیشتر باشد، در غیر این صورت نمره دانشجو در آن درس صفر محسوب می‌شود.

در صورت عدم مراجعه دانشجو برای انجام ثبت‌نام در تاریخ‌های مقرر، ماده ۲۱ آیین‌نامه آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در مورد وی اجرا خواهد شد (دانشجو موظف است در هر نیمسال، در زمانی که دانشگاه اعلام می‌کند، برای ادامه تحصیل و انتخاب واحد به اداره آموزش مراجعه کند. عدم مراجعه دانشجو برای نام‌نویسی بدون اطلاع و عذر موجه در یک نیمسال، به‌منزله انصراف از تحصیل است. در صورت تأخیر و یا عذر موجه، حق انتخاب واحد و ادامه تحصیل را در آن نیمسال ندارد. ولی آن نیمسال جزو مدت مجاز تحصیل وی محسوب می‌شود).

خدمات آموزشی دانشگاه سوره

پیام تسلیت به آقای باغبان در پی درگذشت برادر گرامی‌شان

انا لله و انا الیه راجعون

جناب آقای مهران باغبان

درگذشت برادر گرامی‌تان را به شما همکار گرامی تسلیت عرض کرده، از خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می‌کنیم.

«روابط عمومی دانشگاه سوره»



اطلاعیه تکمیل ظرفیت (بهمن‌ماه) کارشناسی پیوسته ۱۴۰۱ دانشگاه سوره

روابط عمومی دانشگاه سوره- ضمن عرض خیرمقدم حضور معرفی‌شدگان مرحله تکمیل ظرفیت بهمن‌ماه، آن دسته از داوطلبانی که ثبت‌نام غیرحضوری خود را تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ تکمیل کرده‌اند، می‌توانند روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۹ از ساعت ۸ تا ۱۵ مدارک خود را به دانشگاه تحویل دهند.

نشانی دانشگاه سوره: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان آذربایجان و خوش، نیش کوچه کامیاران، پلاک ۲۵۲، ساختمان مرکزی دانشگاه سوره مدارک موردنیاز برای تحویل در روز مراجعه به دانشگاه:

- دانشجویانی که دارای مدرک نظام قدیم هستند (اصل مدرک دیپلم نظام قدیم)، (اخذ شده تا پایان شهریور ۱۴۰۱) + ۶ قطعه عکس ۳*۴

- دانشجویانی که دارای مدرک پیش‌دانشگاهی هستند (اصل مدرک و یا اصل گواهی موقت دوره پیش‌دانشگاهی) (اخذ شده تا پایان شهریور ۱۴۰۱) + اصل ریزنمرات پیش‌دانشگاهی (ممه‌ور به مهر و امضاء مدرسه) + اصل مدرک و یا اصل گواهی موقت دوره سه‌ساله متوسطه (دیپلم) + اصل ریزنمرات سه‌ساله متوسطه (ممه‌ور به مهر و امضاء مدرسه) + ۶ قطعه عکس ۳*۴

- دانشجویانی که دارای مدرک ۳+۳+۶ هستند اصل مدرک و یا گواهی موقت به همراه ریزنمرات ممه‌ور به مهر و امضاء مدرسه (اخذ شده تا تاریخ پایان شهریور ۱۴۰۱) + ۶ قطعه عکس ۳*۴

- دانشجویانی که دارای مدرک کاردانی پیوسته هستند: اصل مدرک و یا گواهی موقت دیپلم + اصل گواهی موقت دوره کاردانی (اخذ شده تا تاریخ پایان شهریور ۱۴۰۱) + ۶ قطعه عکس ۳*۴

- اصل کارت ملی و شناسنامه

مهم: کلیه دانشجویان مقطع کارشناسی باید در سامانه آموزش و پرورش اقدام و تصویر کد رهگیری خود را تحویل دهند. همچنین دانشجویان آقا که دارای معافیت تحصیلی هستند اصل معافیت تحصیلی خود را که از دفاتر پلیس + ۱۰ دریافت کرده‌اند در روز مراجعه به همراه سایر مدارک تحویل دهند. کلیه کاربرگ‌های تکمیل شده می‌بایست با امضاء و اثرانگشت باشد.

*در صورت بروز هرگونه مشکل با مسئول اداره ثبت‌نام دانشگاه آقای عزیزی ۶۶۸۵۸۰۸۳ داخلی ۱ و یا مدیر خدمات آموزش آقای شریفی ۶۶۸۵۸۰۳۳ در روزها و ساعات اداری تماس بگیرید.



آئین‌نامه انضباطی دانشگاه سوره



دانشجویان گرامی

ضمن تبریک به مناسبت آغاز ترم جدید تحصیلی، آئین‌نامه انضباطی دانشگاه سوره به اطلاع شما می‌رسد. امید است با احترام به قانون و رعایت موازین یادشده این مقطع تحصیلی را با موفقیت سپری کنید.

(الف) از قواعد پوشش در دانشگاه سوره حضور دختران و پسران با ظاهر ساده، آراسته و متناسب با عرف و شأن دانشجو و دانشگاه است.

(ب) استفاده از پوشش مقنعه و عدم استفاده از شال، روسری و عدم استفاده از مانتوهای کوتاه و جلو باز، برای دختران دانشجو الزامی است.

(ج) استفاده از شلوارهای پاره، تنگ و کوتاه برای خانم‌ها و آقایان ممنوع هست. (د) پیرایش مدل‌های نامتعارف مو و استفاده از لباس‌های پاره برای پسران دانشجو مجاز نیست.

(ه) استفاده از پرسینگ (بینی، زبان، ابرو و...)، داشتن تتو، برای دختران و پسران ممنوع است.

(و) استفاده از دخانیات در محیط دانشگاه و معابر و کوچه‌های اطراف دانشگاه برای کلیه دانشجویان دختر و پسر ممنوع است.

(ز) استفاده از لباس‌هایی که مغایر با فرهنگ ایرانی اسلامی و دارای نقوش نامناسب است، جایز نیست.

از آنجاکه کلیه دانشجویان دانشگاه سوره می‌بایست در تمامی محیط‌های داخل دانشگاه، اعم از کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی، سلف و دیگر محیط‌های مرتبط، معابر و کوچه‌های اطراف دانشگاه (با توجه به شکایت مکرر همسایگان و وجود مدرسه ابتدایی و حساسیت‌ها و ملاحظات پیرامون حضور دانش‌آموزان و اولیای آنها) و همچنین مکان اجرای برنامه‌ها و جشنواره‌های داخل و خارج از دانشگاه، قواعد روشن پوشش و عدم اختلاط غیرضروری را رعایت کنند؛ من نیز به عنوان یکی از دانشجویان دانشگاه سوره این قاعده را پذیرفته و رعایت می‌کنم.

پی‌نوشت:

عدم رعایت قوانین مذکور مطابق شیوه‌نامه‌های اجرایی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در حوزه انضباطی، موجبات برخورد قانونی را فراهم خواهد آورد. امیدواریم با رعایت دقیق قواعد و قوانین دانشگاه، روزهای خوبی را کنار یکدیگر داشته باشیم و در مسیر رشد و تعالی شما نقش خود را به خوبی ایفا کنیم. برای آشنایی بیشتر با قواعد پوشش دانشگاه به آئین‌نامه عفاف و حجاب وزارت علوم تحقیقات و فناوری به نشانی زیر مراجعه کنید.

[۹۴۹/https://farhangi.msrt.ir/fa/regulation](https://farhangi.msrt.ir/fa/regulation)

"سربلند و پیروز باشید"

گرامیداشت چهل و چهارمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران در دانشگاه سوره



دانشگاه سوره با برپایی غرفه‌های هنری و علمی خود میزبان بازدیدکنندگان راهپیمایی بیست و دوم بهمن ۱۴۰۱ بود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره چهل و چهارمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران با حضور دانشجویان و با حضور گسترده مردمی برگزار شد.

در غرفه‌های دانشگاه سوره که در مقابل دانشگاه برپا بود هنرهایی از قبیل نقاشی، معرق کاری، ملیله، سفالگری، نقاشی روی صورت کودکان و... به نمایش درآمد و ضمن معرفی هنرهای فوق به بازدیدکنندگان، شعارها و یادگاری‌هایی از مراسم بیست و دوم بهمن ۱۴۰۱ برای این افراد خوشنویسی و به آنان اهدا شد.



همچنین دانشجویان بسیج دانشگاه، نقاشی دو شهید را در طول زمان مراسم روی بوم کشیده تا در فرصتی مناسب آن را به خانواده‌های شهدای موردنظر تقدیم کنند. در بخش دیگری از این مراسم مسابقه نقاشی با موضوع دهه فجر ویژه فرزندان کارکنان دانشگاه سوره برگزار و جوایزی برای این کودکان در نظر گرفته شد. دانشگاه سوره همه‌ساله برنامه‌های متنوع و باشکوهی را در دهه فجر و خصوصاً روز بیست و دوم بهمن‌ماه برگزار می‌کند که امسال نیز با حضور پرشور و گسترده آحاد مردم، دانشجویان و کارکنان دانشگاه، این جشن باشکوه‌تر از سال‌های پیش برگزار شد.

هنرمندان تجسمی فلسطین و دکتر «خلف المفتح» مدیرعامل موسسه بین‌المللی قدس در سوریه بودند و پس از شنیدن فعالیت‌ها و دستاوردهای دانشگاه سوره به وجود زمینه‌های مشترک و همکاری‌های متقابل اشاره کردند. برخی از این زمینه‌ها شامل فرهنگ مقاومت، زمینه‌های فرهنگی مشترک بین دو ملت و نقش مهم مقاومت در فرهنگ و هنر دو ملت و ... می‌شود.

در بخش دیگری از این جلسه، معاون آموزشی، معاون پژوهشی و رئیس دانشکده هنر، رئیس دانشکده معماری و شهرسازی هریک به معرفی حوزه خود پرداخته و آمادگی دانشگاه را برای انجام همکاری‌های مشترک علمی و بین دانشگاهی اعلام کردند. در این جلسه طرفین بر زمینه‌های مشترک و ظرفیت‌های موجود برای همکاری‌های متقابل مانند همکاری‌های علمی در بخش نشریات علمی، تبادل دانشجو، برگزاری رویدادهای هنری و ... تأکید کردند. در انتهای این جلسه نیز میهمانان از فضای دانشکده هنر، پلاتوها، کارگاه‌ها و ... بازدید کردند.



بازدید هنرمندان کشورهای سوریه و فلسطین از دانشگاه سوره



گروهی از تشکلهای مختلف هنری، علمی و دانشگاهی از کشور سوریه و فلسطین از دانشگاه سوره بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره گروهی از هنرمندان و افراد علمی و فرهنگی از کشورهای سوریه و فلسطین در جلسه‌ای با حضور رئیس و اعضای هیأت رئیسه دانشگاه سوره به بحث و تبادل نظر پرداخته و از این دانشگاه و امکانات و فضاهای آن بازدید کردند.

این جلسه ابتدا با معرفی دانشگاه سوره توسط رئیس دانشگاه آغاز شد. دکتر محمدحسین ساعی پس‌ازآن به بیان اهداف و خط‌مشی‌های کلی دانشگاه سوره پرداخت. وی بایبان اینکه بسیاری از هنرمندان مطرح، موفق و نخبه کشور از دانشگاه سوره فارغ‌التحصیل شده‌اند افزود: تعهد ما تربیت دانشجوی دغدغه‌مند و متعهد است و در این زمینه آمادگی کامل برای همکاری متقابل را با دانشگاه‌ها و مراکز علمی و فرهنگی کشور سوریه و فلسطین داریم.

سپس در این جلسه برای آشنایی میهمانان با دانشگاه، کلیپ و مجموعه اسلایدهایی پخش شد و میهمانان حاضر در جلسه با فعالیت‌ها و بخش‌های دانشگاه، اقدامات انجام‌شده، آثار دانشجویان و قابلیت‌های دانشگاه سوره آشنا شدند.

میهمانان این جلسه «ریم قبطان» رئیس مرکز الخط العربی سوریه، «قسان غانم» هنرمند و نایب‌رئیس اتحادیه هنرمندان تجسمی سوریه، «عبدالمعطی ابوزید» هنرمند و رئیس اتحادیه

شماره زمستان فصلنامه علمی «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» منتشر شد

روابط عمومی دانشگاه سوره- فصلنامه علمی «رهپویه هنر / هنرهای تجسمی» (دوره ۵، شماره ۴) منتشر شد. این نشریه به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه به نشانی زیر قابل دسترسی است.

rahpooye.soore.ac.ir

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

* تجلی اندیشه مانی در نقاشی‌های قرون میانه*

ماندانا علیپور، رقیه بهزادی، شهلا اسلامی

* کارکرد دگردیسی در هفت‌خان رستم و اسفندیار با رویکرد

ترانشانه‌ای (با تأکید بر خان چهارم) *

منصور مهرنگار، نرگس مهرنگار، پژمان دادخواه

* گل و مرغ ایرانی؛ تداوم تقدس بخشی از ایران باستان تا دوران اسلامی با تأکید بر حضرت محمد(ص) *

محمد سواری، علیرضا شیخی

* تحلیل و بررسی عوامل مؤثر بر فروش آثار نقاشان معاصر ایران؛ مطالعه موردی: حراج تهران، سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹ ه.ش.*

جواد علی‌محمدی اردکانی، سارا موسائی سنجری

* مطالعه تطبیقی پیکرنگاری انسان در سه نسخه از صورالکواکب قرن نهم هجری*

سید علی‌اصغر ربانی، سعید خودداری نائینی

* آشنایی‌زدایی در نشانه نوشته‌های مسعود نجابتی مبتنی بر نظریه‌ی تفکر جانبی ادوارد دو بونو*

سیامک سالکی خامنه، منیره حجتی سعیدی

* شمایل خانه گمشده؛ تمثال‌های حضرت علی (ع) در زمره جواهرات سلطنتی ناصرالدین‌شاه قاجار*

هاجر سلیمی غین، مصطفی گودرزی، بهمن نامورمطلق

* خوانش نقاشی‌دیواری «داوری واپسین» اثر جیوتو بر مبنای نظریه اروین پانوفسکی*

زهره مهدی پور مقدم، مهدی محمد زاده، شهریار شکر پور

برای دانلود نشریه تصویر زیر را اسکن کنید.





شهروندی از طرف شهرداری تهران، جایزه ویژه فرهنگ عمومی از شورای فرهنگ عمومی کشور، جایزه ویژه فرهنگی از معاونت فرهنگی دانشگاه سوره و دو جایزه سه میلیون تومانی از سمت نگاه تماشاگران تشکیل می‌دهند که جایزه مورد آخری، هنگام حضور مخاطبان در نمایشگاه برگزیده و تماشاگران به آثار موردپسند خود رأی دهند.

دبیر پنجمین جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا در خصوص استعدادیابی از دانشجویان خلاق و مستعد حاضر در جشنواره گفت: پس از نمایشگاه و برای دانشجویان شرکت‌کننده در این جشنواره زمینه مساعدتی وجود دارد تا طراحان دارای خلاقیت و مستعد شناسایی شده و با ارگان‌هایی که حامی این جشنواره هستند همکاری داشته باشند. مسلماً طراحان گرافیک خلاق و مستعد به این سازمان‌ها معرفی خواهند شد.

گفتنی است آثار دانشجویان شرکت‌کننده در «جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا» در گالری فرهنگسرای صبا از تاریخ ۷ تا ۱۰ اسفند به بازدید عموم گذاشته شده و اختتامیه جشنواره در تاریخ ۱۰ اسفند در فرهنگستان هنر برگزار شد.

نمایشگاه آثار دانشجویی سوره تماشا

جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا به همت دانشگاه سوره و با مشارکت اداره کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران و شورای فرهنگ عمومی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پنجمین دوره از جشنواره گرافیک سوره تماشا با همت و تلاش دانشجویان گرافیک دانشگاه سوره برگزار شد. این جشنواره در حالی به‌روزهای پایانی پنجمین دوره خود رسید که آثار برگزیده دانشجویان در فرهنگسرای صبا در معرض نگاه تماشاگران و بازدیدکنندگان قرار داشت.

محمد شریف نیک شهرت دبیر پنجمین دوره جشنواره گرافیک سوره تماشا در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: فراخوان این جشنواره در بخش پوستر و با موضوع «فرهنگ عمومی» در تابستان گذشته منتشر شد و طی آن ۲۳۰ اثر دانشجویان، از بیش از ۲۰ دانشگاه در سراسر کشور به دبیرخانه رسید. وی افزود: از بین این آثار، ۹۰ اثر به‌عنوان آثار شایسته به بخش مسابقه راه یافت و در نمایشگاه حضور دارد.

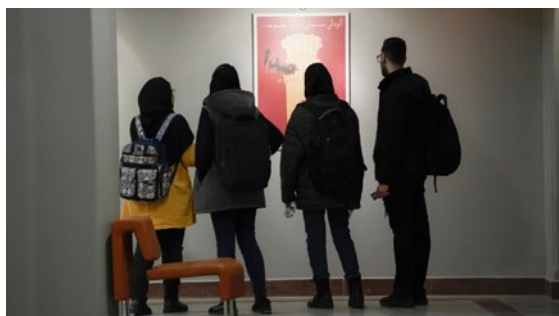
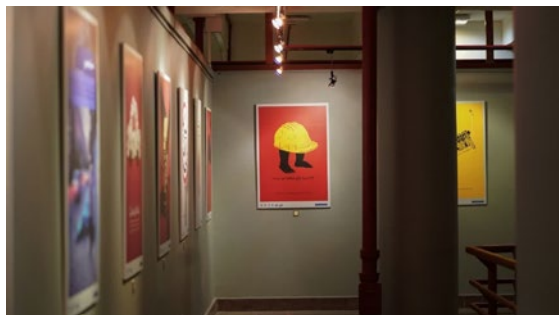
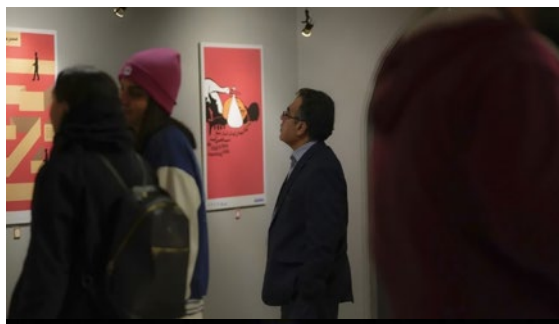
نیک شهرت با اشاره به موضوع اصلی این جشنواره که «فرهنگ عمومی» بود افزود: باهدف تأثیرگذاری بر فرهنگ عمومی جامعه این موضوع انتخاب و خوشبختانه استقبال خوبی از آن شد؛ چرا که دانشجویان بااستعداد این رشته خود را ملزم به شناخت مصادیق گسترده‌تری از فرهنگ عمومی دانستند و خلاقیت و هنرشان را در راستای یک موضوع هدفمند و تأثیرگذار استفاده کردند.

وی افزود: کوروش پارسا نژاد، مجتبی مجلسی، مهدی مهدیان و سینا افشار چهار داور تخصصی طراح گرافیک این جشنواره هستند. همچنین صابر اکبری جامعه‌شناس، به‌عنوان داور محتوای فرهنگی، آثار دانشجویان را مورد ارزیابی قرار می‌دهد. نیک شهرت تأکید کرد: آثاری که در نمایشگاه به نمایش گذاشته شدند، ۹۰ اثری هستند که صلاحیت شرکت در این جشنواره را با رعایت جزئیات داشته و به مرحله نمایشگاهی رسیده‌اند.

دبیر این جشنواره در ادامه خاطرنشان کرد: جوایز این دوره از جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا را جایزه ویژه



از نمایشگاه سوره تماشا چه خبر



نمایشگاه آثار دانشجویی جشنواره سوره تماشا در فرهنگسرای صبا با استقبال تماشاگران و علاقه‌مندان روبه‌رو شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پنجمین جشنواره گرافیک سوره تماشا در فرهنگسرای صبا برگزار و با استقبال خوب علاقه‌مندان و دانشجویان همراه شد.

این نمایشگاه که طی جشنواره‌ای با نام جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا برپا شد به همت دانشجویان رشته گرافیک دانشگاه سوره و با مشارکت اداره کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران و شورای فرهنگ عمومی شکل گرفت.

گفتنی است این جشنواره تا چهارشنبه ۱۰ اسفندماه میزبان دانشجویان و عموم مردم بود. همچنین در اختتامیه این جشنواره به شش اثر که به داوری دبیرخانه جشنواره انتخاب شده‌اند و سه اثر از نگاه مخاطبان هدایا و تندیس جشنواره اهدا شد.

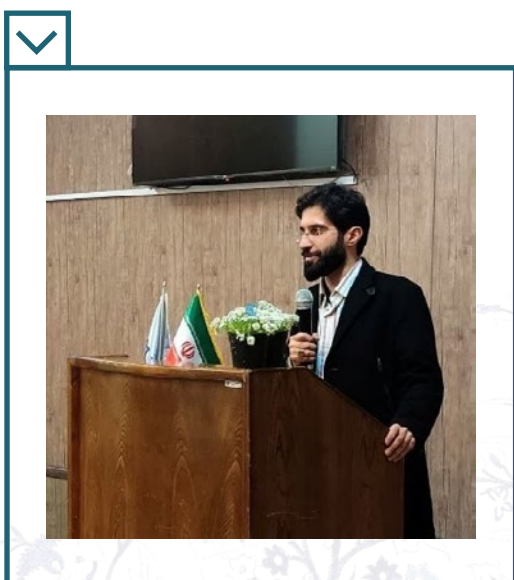
اختتامیه جشنواره سوره تماشا با حضور دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره، امیری مدیرکل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران و سید مجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور در سالن ایران فرهنگستان صبا در روز چهارشنبه ساعت ۱۵:۳۰ برگزار شد.

در ادامه گزارش تصویری از نمایشگاه سوره تماشا را مشاهده می‌کنید.

معاون فرهنگی دانشگاه سوره در ادامه ضمن تشریح ایده باشگاه تولیدات جوان، از حمایت مالی و معنوی از تولیدات دانشجویان خبر داد.

مدیر باشگاه تولیدات جوان سوره نیز ضمن تشکر از اعتماد دکتر ساعی و همکاری استادان و مسئولان دانشگاه سوره در راه اندازی باشگاه، هدف اصلی باشگاه را کشف استعدادها و دانشجویان، مهارت افزایی و شکل‌دهی گروه‌های هدفمند دانشجویی جهت تولید محصولات دانست.

دکتر فرید صادقی افزود: امیدواریم باشگاه سوره در آینده‌ای نزدیک بتواند به‌عنوان هاب اصلی تولیدات دانشجویی کشور در خدمت دانشجویان برای حمایت از ایده‌ها و محصولاتشان باشد.



در پایان آیین افتتاح «باشگاه تولیدات جوان سوره» روسای دانشکده‌های هنر، معماری و شهرسازی و فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در صحبت‌های جداگانه ضمن اعلام حمایت از تولیدات دانشجویی ابراز امیدواری کردند باشگاه سوره بتواند در شناسایی استعداد دانشجویان و ورود آنان به فضای حرفه‌ای با کمک استادان، نقش مؤثری ایفا کند.

به مناسبت روز جوان در دانشگاه سوره آغاز به کار باشگاه تولیدات جوان سوره



همزمان با ولادت حضرت علی‌اکبر و روز جوان، باشگاه تولیدات جوان در دانشگاه سوره آغاز به کار کرد. به‌گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره باشگاه تولیدات جوان همزمان با ولادت حضرت علی‌اکبر (ع) و روز جوان فعالیت خود را به طور رسمی آغاز کرد.

رئیس دانشگاه سوره در مراسم افتتاحیه ضمن بزرگداشت روز جوان، تشکیل باشگاه سوره را امری راهبردی و استراتژیک دانست و از حمایت ویژه دانشگاه سوره از تولیدات دانشجویی در تمامی رشته‌ها خبر داد.

دکتر محمدحسین ساعی افزود: ایده اصلی باشگاه تولیدات جوان از یک فعالیت گروهی و تمرین کار جمعی در یک کلاس شروع شد و شور و اشتیاق و انگیزه دانشجویان ما را به سمت راه اندازی باشگاه تولیدات جوان سوق داد.

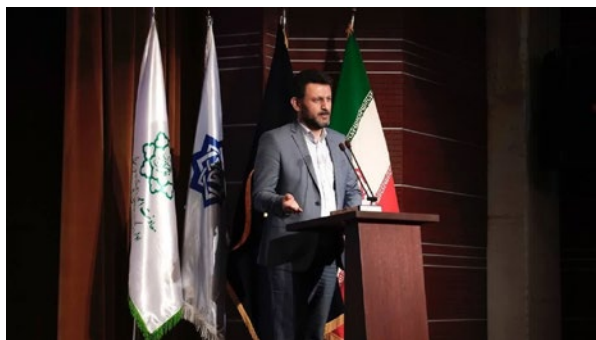
وی ادامه داد: در مسیر تعریف شده در باشگاه تولیدات جوان سوره، ضمن برگزاری رویداد ملی استعدادیابی، دانشجویان همه فرآیندهای مهارت‌آفرینی را طی کرده و با تمرین زندگی جمعی در گروه‌های چندنفره قرار می‌گیرند و با همکاری هم به درآمدزایی می‌رسند؛ به‌طوری‌که در حالت عادی امکان چنین ارتباطی با یکدیگر وجود نداشت.

رئیس دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: ما علاوه بر آموزش و مهارت‌آفرینی باید به فکر آینده شغلی و حرفه‌ای دانشجویان باشیم و باشگاه تولیدات جوان سوره می‌تواند گام بسیار مهم و اثرگذاری در این زمینه بردارد.

یکی از راه‌های رسیدن به اهداف اصیل دانشگاه را از همین رویدادها می‌شود به دست آورد.



مهدی امیری مدیرکل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران نیز ضمن تاکید بر نقش اصیل و قدرتمند هنر در پذیرش و همراهی افکار عمومی گفت: هنر زبانی است که با آنکه غالباً هزینه‌های سنگینی به دنبال دارد، اما ترجمه نمی‌خواهد و پذیرش جامعه نسبت به مقوله هنر بسیار بالا است. امیری بر روحیه مسئولیت‌پذیری آموزش تاکید کرد و تلفیق آموزش و هنر را یکی از راه‌های انتقال معنی و فرهنگ‌سازی عنوان کرد. وی ضمن استفاده از ظرفیت‌ها و استعدادها دانشجویان در اشاعه قواعد فرهنگی بیان کرد: اگر قواعد فرهنگی را ندانیم مشمول جرایم و هزینه‌هایی خواهیم شد که آثار سنگینی بر جا خواهد گذاشت، در حالیکه آثاری مانند جشنواره سوره تماشا به راحتی قوانین و هنجارها را به مخاطب انتقال می‌دهند.



سپس دکتر سید مجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با بیان این که تاثیر فرهنگ از طریق آثار گرافیکی در جامعه به دلیل بصری بودنش بسیار تاثیر گذار است افزود: زمانی که خیابان‌ها شلوغ و پر ترافیک است، رانندگان می‌توانند یک اثر هنر گرافیک را در آن لحظه مشاهده و درک کنند و این تاثیر یک تولید هنری است که مخاطب را به خود جلب کرده و قدرتش بی‌هزاران را از عرصه دور می‌کند.

جشنواره گرافیک دانشجویی «سوره تماشا» به پایان رسید



جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا به همت دانشگاه سوره و با مشارکت اداره کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران و شورای فرهنگ عمومی به پایان رسید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره آیین اختتامیه پنجمین دوره جشنواره گرافیک سوره تماشا با همت و تلاش دانشجویان گرافیک دانشگاه سوره روز چهارشنبه دوازدهم اسفند ۱۴۰۱ با حضور رئیس دانشگاه سوره، مدیرکل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران، استادان دانشگاه سوره، داوران و سایر مسئولان به پایان رسید. این جشنواره در حالی به پایان رسید که آثار برگزیده دانشجویان سراسر کشور در بخش‌های جایزه ویژه شهروندی، جایزه ویژه فرهنگ عمومی، جایزه ویژه فرهنگی دانشگاه سوره و دو جایزه سه میلیون تومانی از سمت نگاه تماشاگران جوایز ارزنده‌ای را دریافت کردند.

دکتر محمد حسین ساعی رئیس دانشگاه سوره ضمن ابراز خرسندی از برگزاری چنین جشنواره‌ای با این وسعت در سراسر کشور گفت: جشنواره دانشجویی سوره تماشا از کیفیت بالایی برخوردار است و چیزی کم از رویدادهای مشابه در سطح ملی ندارد؛ بلکه توان رقابت با جشنواره‌های برتر را نیز دارد.

وی درباره مأموریت خطیر دانشجویان خصوصاً دانشجویان دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: ارزش کسب تجربه از چنین فعالیت‌های دانشجویی در کنار علم‌آموزی ارزش قابل قبولی است و دانشگاه محل پرورش استعدادها است. به عبارتی دیگر دانشگاه فرزند جامعه و انسان‌سازِ نسل بعد است. ساعی در ادامه افزود: در راستای هدف انسان‌سازی دانشگاه، چنین فعالیت‌های دانشجویی هستند که به اهداف دانشگاه هویت داده و به نیروی فعال بازار کار تبدیل می‌شوند.

فراخوان پنجمین دوره جشنواره گرافیک سوره تماشا با موضوع «فرهنگ عمومی» در تابستان گذشته منتشر شد و طی آن ۲۳۰ اثر دانشجویان، از بیش از ۲۰ دانشگاه در سراسر کشور به دبیرخانه رسید. از بین این آثار ۹۰ اثر به عنوان آثار شایسته به بخش مسابقه راه یافته و به مرحله رقابت نهایی رسیدند. گفتنی است کوروش پارسا نژاد، مجتبی مجلسی، مهدی مهدیان و سینا افشار چهار داور تخصصی طراح گرافیک این جشنواره هستند. همچنین صابر اکبری جامعه شناس، به عنوان داور محتوای فرهنگی، آثار دانشجویان را مورد ارزیابی قرار می دهد.

به گفته دبیر پنجمین جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا به منظور استعدادیابی از دانشجویان خلاق و مستعد حاضر در جشنواره، پس از نمایشگاه برای دانشجویان شرکت کننده در این جشنواره زمینه مساعدتی وجود دارد. بدین ترتیب طراحان شرکت کننده دارای خلاقیت و مستعد شناسایی شده و با ارگان هایی که حامی این جشنواره هستند همکاری خواهند داشت. «جشنواره گرافیک دانشجویی سوره تماشا» در گالری فرهنگسرای صبا از تاریخ ۷ تا ۱۰ اسفند به بازدید عموم گذاشته شده و اختتامیه آن در تاریخ ۱۰ اسفند در فرهنگستان صبا برگزار شد.

وی بر لزوم وجود گفتگوهای همدلانه تاکید کرد و افزود: اگر می شد بیش از پیش از ظرفیت دانشجویان بهره مند شویم و آن را به تولید و اقتصاد گره بزنیم، کسی بیکار نمی ماند.

امامی همچنین به گرافیک پوشاک به عنوان یک دغدغه جدی اشاره کرد و گفت: گرافیک کاربردی می تواند در همه جا معنا ایجاد کرده و باعث ایجاد آرامش اجتماعی شود.



در بخش جوایز شهروندی «مهران احمدی»، «الهه عابدی» و «جواد محمدی اصل» برگزیده شدند. همچنین جوایز بخش فرهنگ عمومی به «الهه عابدی»، «ملیکا سلیمانی» و «بهراد بهروز وزیری» رسید. جوایز دانشگاه سوره به «حسین صفاری نیا»، «ملیکا سلیمانی» و «پاییز زکی زاده» رسید. از نگاه مخاطبان نمایشگاه سوره تماشا «پاییز زکی زاده»، «مسعود رضایی» و «زهرا کریمخانی» برگزیده شده و جایزه نگاه مخاطب را دریافت کردند. جوایز بهترین اثر این نمایشگاه نیز به «فرزان احمدیان»، «زهرا کریمخانی» و «پرنیا میر شاهی» رسید.



دکتر ملیحی مشاور رئیس دانشگاه سوره شد



از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره دکتر سید مصطفی ملیحی به سمت مشاور رئیس دانشگاه سوره منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره طی حکمی که از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره صادر شد، دکتر سید مصطفی ملیحی به سمت مشاور رئیس دانشگاه سوره منصوب شد.

متن حکم به شرح زیر است:

برادر گرامی

جناب آقای دکتر سید مصطفی ملیحی

باسلام و احترام؛

نظر به سالها تجربه جنابعالی در حوزههای مختلف آموزشی، پژوهشی و اجرایی در مراکز متعدد، به موجب این حکم شما را به عنوان مشاور رئیس دانشگاه سوره منصوب می کنم؛ امید دارم تا با مشورت های شما در امور محوله، دانشگاه سوره در مسیر رشد و پیشرفت و خدمت بالاتر به این سرزمین اسلامی قرار گیرد. دوام توفیقات حضرت عالی را در این مسئولیت، از خداوند متعال زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء خواستارم.

کرسی ترویجی «بررسی روایت در قصه گویی و تأثیر آن در شکل گیری و بازسازی طرح واره های کودکان» برگزار می شود



بیستمین کرسی ترویجی با عنوان «بررسی مؤلفه روایت در قصه گویی و تأثیر آن در شکل گیری و بازسازی طرح واره های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه» برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی بیستمین کرسی ترویجی با عنوان «بررسی مؤلفه روایت در قصه گویی و تأثیر آن در شکل گیری و بازسازی طرح واره های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار می شود.

این کرسی در روز سه شنبه ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۳۰، به شکل حضوری در سالن کنفرانس طبقه سوم دانشگاه سوره اجرا می شود و حضور برای استادان و دانشجویان رایگان و آزاد است.

در این نشست استاد شکوفه ماسوری، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده؛ دکتر عطاءالله کوپال، دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی و دکتر کاظم نظری، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان ناقدان و استاد فرزاد معافی غفاری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر جلسه حضور خواهند داشت.

هدف از برگزاری «کرسی های ترویجی»، فراهم کردن زمینه های لازم برای توسعه و ترویج فرهنگ تولید علم، نوآوری، نظریه پردازی، نقد و نظر در حوزه علوم انسانی، هنر و معماری، بسط و گسترش فرهنگ آزاداندیشی، نقد و مناظرات علمی، ایجاد امکان ارائه نظریات، نقدها و مناظره ها (برای آن دسته از صاحبان اندیشه که اندیشه هایشان مستلزم تکمیل، توسعه یا بازآفرینی است)، گسترش فضای عقلانیت و نهادینه سازی فرهنگ تضارب آراء، است.



دکتر یوسف خجیر به عنوان قائم مقام رئیس دانشگاه سوره منصوب شد



طی حکمی از سوی رئیس دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر به عنوان قائم مقام رئیس دانشگاه سوره منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره طی حکمی که از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره صادر شد، دکتر یوسف خجیر با حفظ سمت (معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی)، به عنوان قائم مقام رئیس دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم به شرح زیر است:

برادر گرامی،

جناب آقای دکتر یوسف خجیر

با سلام و عرض احترام؛

نظر به تجربه، تعهد، توانایی و کارآمدی جنابعالی و نیاز دانشگاه به پیگیری بیشتر امور، ارتباطات مؤثرتر اداری و تدبیر دقیق فعالیت‌ها، با حفظ سمت فعلی، شما را به عنوان قائم مقام رئیس دانشگاه، منصوب می‌کنم.

امیدوارم به همت شما، از نتایج این انتصاب، اعضای هیأت علمی، استادان، دانشجویان و همه همکاران دانشگاه بهره‌مند شوند و ظرف مدت کوتاهی تبعات مطلوب اصلاحات مدنظر در دانشگاه در راستای طرح تحول، خود را به همه ناظران منصف نشان دهد.

وظایف و تکالیف اصلی جنابعالی در این دوره مسئولیت، به شرح زیر است: اجرایی کردن کامل، دقیق و هوشمندانه سند تحول دانشگاه سوره با همه ابعاد و جزئیات آن؛

نظارت بر فرایند پیچیده جذب اعضای هیأت علمی جدید دانشگاه منطبق و هماهنگ با اساسنامه دانشگاه؛

فعال‌تر و کارآمدتر کردن مرکز آموزش‌های تخصصی دانشگاه سوره با رویکرد استقلال مالی آن از دانشگاه و در مرحله بعد افزایش درآمدزایی قابل توجه برای دانشگاه و البته با رعایت همه ضوابط فرهنگی؛

پیگیری نهایی سازی تأسیس مرکز رشد، نوآوری و کارآفرینی دانشگاه سوره با رویکرد استقلال مالی آن از دانشگاه و در مرحله بعد درآمدزایی قابل توجه برای دانشگاه با ایجاد حداقل ۲۰ شرکت نوپای دانشگاهی در قالب آن در سال اول و

البته در انطباق کامل با اساسنامه و طرح تحول دانشگاه سوره؛

افزایش کیفیت کلاس‌های درس دانشگاه سوره در سطح اول کشور در راستای اهداف دانشگاه سوره با ابتکار و نوآوری در فرایندها و شیوه‌های آموزشی و

دعوت از استادان مذهبی، انقلابی، کارآمد، ماهر، امیدوار به آینده، شجاع و معتقد به فرهنگ‌سازمانی و اساسنامه دانشگاه سوره؛

افزایش جهشی کمیت و کیفیت انواع فعالیت‌های پژوهشی دانشگاه سوره با هدف کسب مرجعیت علمی مشخص در راستای اهداف اساسنامه دانشگاه سوره؛ اجرایی سازی برنامه گزینش دانشجویان تازه‌وارد دانشگاه در سال تحصیلی ۱۴۰۲، به صورت کارآمد و هوشمندانه با تعامل و هم‌افزایی با وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری و استفاده از ظرفیت‌ها و کمک‌های حداکثری سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری انقلاب اسلامی و سامانه‌های مجازی تسهیل‌کننده در این امور؛ ارتقای کیفی قابل توجه فعالیت‌ها و فضای فرهنگی و دانشجویی دانشگاه در سطح اول کشور؛

پیگیری و اقدام بابت افزایش حمایت‌های مالی و رفاهی از همکاران شاغل در دانشگاه؛ استقرار همه سامانه‌های مجازی دانشگاه برای پیشبرد امور اداری و استخدامی، آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و دانشجویی و نیز امور مربوط به گزینش و ثبت نام دانشگاه با هدف افزایش بهره‌وری؛

جذب نیروهای مذهبی، انقلابی، کارآمد، امیدوار، شجاع و معتقد به فرهنگ‌سازمانی دانشگاه سوره با هدف افزایش کیفیت منابع انسانی و بالطبع کیفیت ارائه خدمات دانشگاه؛

برگزاری جلسات مستمر با کارکنان، مدیران، معاونان و اعضای هیأت علمی، در جهت همدلی هر چه بیشتر افراد در امور اجرایی و یافتن اشکالات موجود در نظام اداره دانشگاه و سعی در حل هوشمندانه و سریع آنها با تکیه بر پیشنهادهای ایشان در راستای رویکرد کلان اساسنامه دانشگاه سوره؛

استقرار نظام ارزشیابی ۳۶۰ درجه از همه بخش‌ها با استفاده از همه امکانات موجود در دانشگاه، با هدف ایجاد فرایندهای بهبود مداوم در دانشگاه؛

برقراری ارتباطات کارآمدتر با همه بخش‌های سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری و نیز جبهه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای انقلاب اسلامی در همه موارد خود، با هدف دستیابی به اهداف تأسیس دانشگاه؛

نظارت بر اجرایی شدن همه مصوبات شوراهای مختلف دانشگاه و پیگیری رفع علل عدم اجرای برخی از مصوبات؛

ارتقاء هرم اعضای هیئت علمی دانشگاه؛

بررسی و بازخوانی رشته‌های تحصیلی موجود و ایجاد و راه‌اندازی رشته‌های روزآمد و کارآمد با توجه به ظرفیت دانشگاه؛

ایجاد تقویم سالانه برنامه‌های اجرایی با همکاری معاونت‌ها و روسای دانشکده‌ها در خصوص برگزاری جشنواره‌ها، برنامه‌های علمی، فرهنگی و هنری با توجه به حفظ کیفیت، مشارکت حداکثری دانشجویان، صرفه‌جویی مالی در اجرا و مستندسازی برنامه‌ها.

امیدوارم در بهر هر رساندن همه مواردی که در سطور بالا آورده شده است، در مسیر پیشرفت روزبه‌روز دانشگاه سوره، کامیاب و موفق باشید؛ از همه بخش‌ها، مدیران و افراد مرتبط با دانشگاه سوره می‌خواهم که از صمیم قلب و به صورت جهادی به ایشان برای پیشبرد امور دانشگاه کمک کنند و هیچ‌گونه کارشکنی در مسیر به وجود نیاورند.

جناب دکتر خجیر! از همین امروز کار خود را با ذکر و یاد امام عصر که در محضر ایشان در همه لحظات زندگی خود هستیم، به یمن برکت عید نیمه شعبان، باقوت و قدرت شروع کنید و امیدوارم در مسیر ارتقا و تحول دانشگاه سوره، فرمانده لایقی برای خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و رهبر فرزانه و حکیم انقلاب اسلامی باشید.



کتابخانه دیجیتال دانشگاه سوره راه اندازی شد



کتابخانه الکترونیک دانشگاه سوره در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی دانشگاه با امکان جستجوی یکپارچه در همه پایگاه‌های کتابخانه مرکزی و اقماری راه‌اندازی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی دانشگاه و همچنین خدمت‌رسانی مطلوب و دسترسی حداکثری به منابع الکترونیکی، اقدام به راه‌اندازی کتابخانه الکترونیک با امکان جستجوی یکپارچه در همه پایگاه‌های کتابخانه مرکزی و اقماری به کرده است که با اسکن تصویر زیر می‌توانید به آن دسترسی پیدا کنید.

این پایگاه مجموعه‌ای بالغ بر ۱۴۴۰ عنوان کتاب انگلیسی را شامل می‌شود که امکان دانلود برای تمام اعضای کتابخانه که عضو کتابخانه مرکزی و اقماری هستند فراهم شده است.

در هفته کتاب سال جاری نیز برای دسترسی کاربران دانشگاه سوره به دیگر منابع الکترونیک به زبان‌های فارسی، عربی و لاتین کتاب، پایان‌نامه و مقاله در موضوعات مختلف مذهبی، هنری و ... هماهنگی‌های لازم با کتابخانه آستان قدس رضوی انجام گرفته است.

دسترسی رایگان به عناوین شش پایگاه منابع الکترونیک کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی شامل موارد زیر است:

کتاب‌های الکترونیکی فارسی و عربی

کتاب‌های الکترونیکی لاتین

پایان‌نامه‌های فارسی

پایان‌نامه‌های انگلیسی

مقاله‌های فارسی و عربی

مقاله‌های لاتین



کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی از طریق رایانه‌های موجود در هر سه دانشکده هنر، دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره قابل دسترسی است. علاقه‌مندان می‌توانند با اسکن تصویر زیر به کتابخانه دیجیتال دسترسی پیدا کنند.



۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای دانشجویان دوره دکترا ۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال است. این افزایش شامل حال دانشجویان متقاضی وام بانک مهر ایران نمی‌شود. ۴- اخذ گواهی کسر از حقوق ضامن در نیمسال جاری الزامی است. ۵- با توجه به تغییر در روند ابلاغ بودجه از طرف صندوق رفاه دانشجویان ثبت‌نام در سایت و تحویل برگه سند تعهد الزامی برای گرفتن وام ایجاد نمی‌کند و با توجه به محدودیت سقف پرداخت وام اولویت با دانشجویانی است که زودتر نسبت به ثبت تقاضای وام اقدام می‌کنند. ۶- بعد از ثبت مدارک در سامانه فوق‌الذکر نسبت به ارائه اصل مدارک به امور دانشجویی اقدام کنید در غیر این صورت وام درخواستی شما ظرف مدت ۲۴ ساعت از کارتابل کارشناس امور دانشجویی خارج و وام شما پرداخت نخواهد شد. ۷- شماره تماس جهت ارتباط با کارشناس جهت رفع ایرادات ۶۶۸۵۸۰۸۳-۱۷۶۶۷۶۷۴۰-۶۶۸۵۸۰۱۷ داخلی ۲۷ می‌توانید با اسکن تصاویر زیر به عناوین ذکرشده دسترسی پیدا کنید.



راهنمای ثبت و تکمیل اطلاعات



فایل راهنمای ثبت نام وام



راهنمای درخواست وام و مشاهده پرونده دانشجوی



راهنمای ورود و ثبت نام دانشجو



فرم تعهد سند



راهنمای دریافت دفترچه اقساط و پرداخت بدهی

جزئیات مهم درباره دریافت دانشجویی+دانلود فایل‌های راهنمای دریافت وام

اطلاعیه مهم دریافت وام دانشجویی و جزئیات آن در نیمسال دوم منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره جزئیات مهم دریافت وام دانشجویی در نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ به شرح زیر منتشر شد. قابل توجه متقاضیان وام شهریه نیمسال دوم ۱۴۰۱-۱۴۰۲ لطفاً از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ تا ۱۴۰۲/۲/۵ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام کنید. (این تاریخ منوط به عدم اتمام بودجه است.)



۱- برای مراجعه به سایت تصویر زیر را اسکن کنید.



۲- لازم به ذکر است طبق دستورالعمل اعلامی صندوق رفاه دانشجویان از این پس دانشجویان جدیدالورود تنها از صندوق رفاه دانشجویان می‌توانند وام دریافت کنند و دیگر نیاز به مراجعه به بانک نیست. دانشجویانی که در نیمسال‌های گذشته از بانک مهر ایران وام دریافت کرده‌اند نیز می‌توانند از طریق بانک، وام دریافت کنند و هم از منابع صندوق با ارائه سند تعهد محضری دریافت وام داشته باشند. (دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد یک ضامن و دوره دکترا دو ضامن مورد نیاز است). ۳- لازم به ذکر است در نیمسال جاری مبلغ وام برای دانشجویان مقطع کارشناسی ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای دانشجویان کارشناسی ارشد

دکتر زهرا عسلی به سمت «سرپرست گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر» منصوب شد



به پیشنهاد معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر زهرا عسلی به سمت «سرپرست گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی» دانشکده هنر سوره منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به پیشنهاد معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره دکتر زهرا عسلی به سمت «سرپرست گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی» منصوب شد. متن حکم انتصاب سرپرست گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر به شرح زیر است:

سرکار خانم دکتر زهرا عسلی
سلام علیکم؛

به موجب این ابلاغ، به عنوان «سرپرست گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی» دانشکده هنر دانشگاه سوره منصوب می شوید. انتظار می رود با مشارکت فعال و هماهنگی کامل با ارکان و بخش های مختلف دانشکده و دانشگاه با پیگیری مستمر و خستگی ناپذیر در انجام موارد زیر، در راستای افزایش سطح کیفی و ارتقای نام و نشان گروه مربوطه اقدام نمایید. امیدوارم با تمحض مجذانه شما بر اهداف تعیین شده برای گروه تخصصی، با همکاری همه همکاران خود در شورای گروه، شورای دانشکده و بقیه ارکان و بخش های دانشگاه، بتوانیم شاهد افزایش کیفیت روزبه روز دانشگاه سوره باشیم. از سرکارخانم سمیه رمضان ماهی نیز که برای سالیانی مسئولیت گروه را بر عهده داشته اند، صمیمانه سپاسگزارم. توفیق، سعادت و سلامت سرکار عالی را از درگاه حی منان ذیل سایه حضرت بقیه الله الاعظم ارواحنا له الفدا آرزومندم. در این حکم به موارد مهم آموزشی مانند تصویب برنامه و استادان و مدرسان، اصلاح آیین نامه ها یا رویه های جاری دانشگاه، تصویب برنامه و استادان و مدرسان گروه؛ همچنین موارد پژوهشی تصویب طرح جامع پژوهشی اعضای هیأت علمی، تصویب حوزه های پذیرش پایان نامه اعضای هیأت علمی، نظارت مستقیم بر کیفیت برگزاری جلسات دفاع از پایان نامه های، برگزاری سمینارها، کنفرانس ها و یا سمپوزیوم های تخصصی و... اشاره کرد. در خصوص موارد مهم فرهنگی اشاره شده در حکم انتصاب سرپرست گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی نیز تصویب طرح جامع فرهنگی اعضای هیأت علمی، پیگیری برنامه ریزی شده برای ارتقای نام و نشان جشنواره دانشجویی، ارتباط مستقیم با دانشجویان و پیگیری مشکلات اداری، علمی، درسی، دانشجویی، فرهنگی؛ و در زمینه کارآفرینی نیز به فعالیت هایی همچون همکاری با مرکز رشد، نوآوری و کارآفرینی دانشگاه، استفاده از ظرفیت های سخت افزاری و نرم افزاری بالقوه گروه، ارتباط مستمر با سازمان ها و نهادهای خارج از دانشگاه، استفاده از ظرفیت های فضای مجازی برای کارآفرینی دانشجویان و استادان و... اشاره کرد.



بولتن خبری معاونت پژوهشی منتشر شد



روابط عمومی دانشگاه سوره- شماره جدید نشریه معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ویژه دی و بهمن ۱۴۰۱ منتشر شد. در این شماره می خوانید:

برگزاری سه کرسی ترویجی با همکاری دانشکده هنر؛

برگزاری دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاه (ویژه اعضای هیأت علمی)؛

برگزاری دو کارگاه آموزشی با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

برای آشنایی بیشتر با فعالیت های معاونت پژوهشی در دی و بهمن ماه ۱۴۰۱ فایل زیر را دانلود کنید.

برای دانلود بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره تصویر زیر را اسکن کنید.



دکتر رمضان ماهی به سمت «مدیر تحصیلات

تکمیلی دانشگاه سوره» منصوب شد



به پیشنهاد معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر سمیه رمضان ماهی به سمت مدیر تحصیلات تکمیلی منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به پیشنهاد معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم انتصاب مدیر تحصیلات تکمیلی به شرح زیر است:

سرکار خانم دکتر سمیه رمضان ماهی
عضو محترم هیأت علمی دانشگاه سوره

با سلام و احترام؛

با توجه به پیشنهاد معاون محترم آموزشی و تحصیلات تکمیلی، طی این حکم، سرکار عالی را به عنوان مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره منصوب می‌کنم؛ با حضور شما در این مسئولیت، برنامه‌ریزی و پیگیری برای تحقق موارد زیر انتظار می‌رود:

برقراری ارتباط هم‌افزا با دانشکده‌ها، گروه‌های آموزشی و اعضای محترم هیأت علمی دانشگاه و نیز همگرا کردن همه آنها در راستای اساسنامه، اهداف کلان و سیاست‌های دانشگاه؛ ایجاد سازوکارهای متعدد گفتگو و پاسخگویی به دانشجویان و همکاران دانشگاه، در راستای هدایت همه امور آموزشی دانشگاه و ایجاد رضایت حداکثری در ذی‌ربطان این حوزه؛

پی گیری و اجرای مصوبات شورای دانشگاه، هیأت رئیسه، شورای تحصیلات تکمیلی، آئین‌نامه‌ها و برنامه‌های مصوب؛ برگزاری منظم، منطبق بر برنامه زمانی و دقیق شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه و ارائه صورت‌جلسات آن به معاون محترم آموزشی و این‌جانب؛

ارائه گزارش‌های دقیق از ارزیابی و ارزشیابی کلیه فرایندهای مرتبط با آموزش در دوره تحصیلات تکمیلی و ارائه آن به معاون محترم آموزشی و این‌جانب؛

ایجاد سازوکار لازم برای نظارت دقیق بر نحوه تشکیل جلسات گروه‌های آموزشی دانشگاه و مصوبات آنها در حوزه پایان‌نامه‌های دانشجویی، با حضور همه اعضا به صورت هفتگی؛

تدوین دوره‌ای گزارش وضعیت تحصیلی دانشجویان مورد درخواست جهت طرح در شورای تحصیلات تکمیلی و کمیسیون بررسی موارد خاص دانشگاه؛

انجام کلیه فرایندهای مربوط به تحصیل و دانش‌آموختگی دانشجویان تحصیلات تکمیلی؛

نظارت در برگزاری آزمون جامع دانشجویان دکتری تخصصی (Ph.D)؛

پیگیری و نظارت بر حسن اجرای فرایند تدوین و ارائه پایان‌نامه‌های دانشجویان تحصیلات تکمیلی؛

نظارت بر تدوین جدول زمان‌بندی آموزشی و برنامه‌های مختلف درسی در سطح دانشکده‌ها؛

واگذاری حداکثری سازوکار اجرایی مسائل روزمره آموزشی دانشجویان تحصیلات تکمیلی به دانشکده‌ها و تمرکز معاونت بر نظارت دقیق، برنامه‌ریزی و توسعه آموزشی دانشگاه؛

همکاری و پیشنهادهای سازنده در توسعه زیرساخت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم در مسائل روزمره آموزشی دانشگاه، از طریق سیستم گلستان و سایر سامانه‌های آموزشی با محوریت کمیته آموزش شورای فناوری اطلاعات دانشگاه؛

تلاش برای استقرار فرآیند برگزاری جلسات دفاع از طرح‌نامه‌های کارشناسی ارشد و دکتری و بالا بردن کیفیت برگزاری جلسات دفاع از پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاه در راستای سیاست‌های کلان مصوب؛

کمک به توسعه و کسب مجوز اجرای رشته‌های دانشگاهی مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در مقطع دوره تحصیلات تکمیلی و دکتری، در راستای اهداف دانشگاه سوره؛ انجام سایر وظایف محوله معمول از طرف معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی.

دوام توفیقات شما را زیر سایه نظام جمهوری اسلامی، در پناه حضرت ولی‌عصر ارواحنا له الفداء از خداوند جل و علا خواستارم.



آشنایی با استادان دانشگاه سوره

دکتر باقر ساروخانی



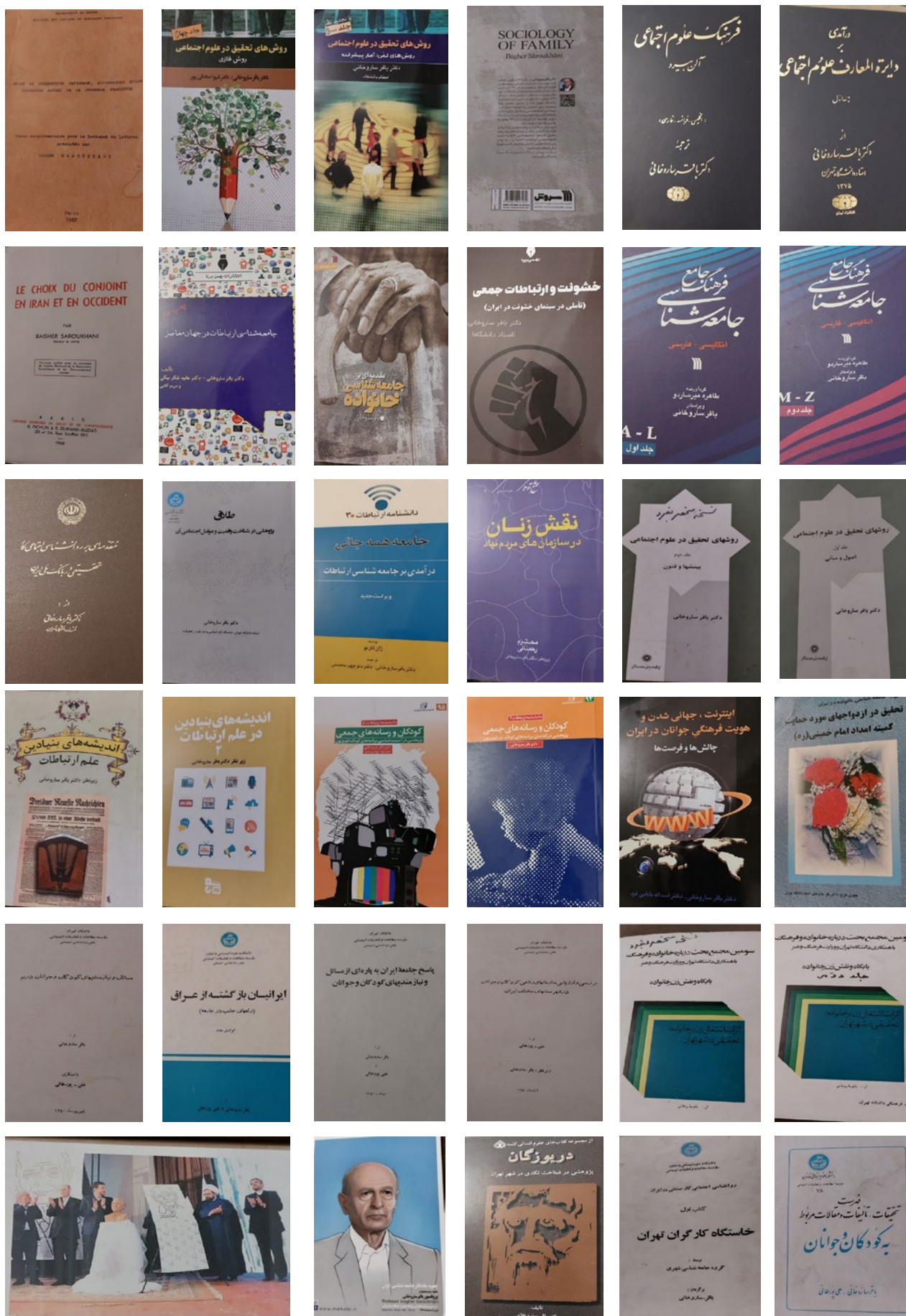
پدر جامعه‌شناسی ارتباطات ایران

چکیده‌ای از فعالیت‌ها

- < دکترای دولتی (دِتا) در جامعه‌شناسی از سوربن
- < بیش از ۱۹۰ کتاب، مقاله، تحقیق به زبان‌های فرانسه، انگلیسی و فارسی
- < ۵۰ لوح تقدیر و جایزه به مناسبت انتشار کتاب برگزیده سال، پژوهش برگزیده سال و برگزاری سمینارهای علمی
- < ۳۰ کتاب پژوهشی در بیشتر از ۱۰ حوزه علمی و پژوهشی
- < بنیان‌گذار و مدیر مجله دانشکده (مجله علمی دانشگاه ۸) و عضو هیأت تحریریه در بیش از ۱۹ مجله علمی-پژوهشی دانشگاهی
- < استاد تمام جامعه‌شناسی دانشگاه تهران
- < عضو هیأت علمی دانشگاه سوره
- < سرپرست بخش روانشناسی اجتماعی مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی از ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۲
- < معاون مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی از ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۲
- < سرپرست بخش تحقیقات تطبیقی، مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی از ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۶
- < استاد نمونه دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۰
- < مدیر گروه‌های تخصصی دکترای جامعه‌شناسی
- < عضو هیأت تحریریه مجله جامعه‌شناسی وابسته به انجمن جامعه‌شناسی ایران و شش مجله دیگر
- < عضو انجمن‌های علمی نظیر انجمن جامعه‌شناسی ایران، انجمن فرهنگ و ارتباطات، کمیته بین‌المللی خانواده و...
- < انجام بیش از ۳۰ طرح پژوهشی در حوزه‌های مهاجرت‌های اجباری ایرانیان بازگشته از عراق (۱۲ جلد) جوانان ایران، مسائل و نیاز (۸ جلد) و...

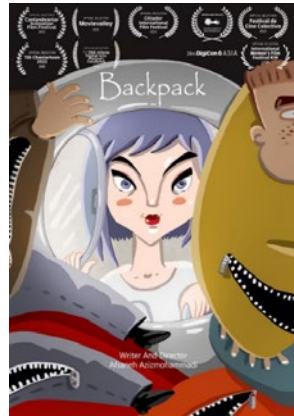
برخی از کتاب‌ها

روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی (۴ جلد)، جامعه‌شناسی خانواده (۴ جلد)، جامعه‌شناسی ارتباطات (۱۳ جلد)، دایره المعارف علوم اجتماعی (۲ جلد)، فرهنگ سه زبانه علوم اجتماعی (یک جلد)، فرهنگ جامع جامعه (با همکاری خانم دکتر میرساردو) (دو جلد).





دستاوردهای استادان و دانشجویان



طلای دیجی کن ژاپن به «کوله‌پشتی» افسانه رسید انیمیشن کوله‌پشتی طلایی شد



در این مسیر از کمک چه افرادی بهره‌مند شدید؟

به‌طور ویژه از کمک استاد راهنما خانم «سعادت رحیم زاده»، «استاد جمال رحمتی»، «استاد زندگی»، خانم «صنم پاشا» و آقای «حسین مصدق» که موسیقی این اثر را ساختند. علاوه بر این عزیزان، دوستان و همکلاسی‌هایم در مراحل مختلف کار از من حمایت کردند، افرادی مانند خانم‌ها منشی‌زاده، غلام‌زاده، سجاد صبور، خادم الرضا، قاضی نژاد و حسین زاده.

هیأت داوران چه تفسیری از انیمیشن شما ارائه دادند؟

«کارن سورنس» عضو هیأت داوران جشنواره دیجی کن اظهارنظر جالبی داشت. او گفت: کوله‌پشتی داستانی هوشمندانه را در مورد زنی که باید هویت‌های متفاوتی برای یافتن یک شغل و رسیدن امن به خانه در یک شهر بزرگ داشته باشد را روایت می‌کند. او قبل از رسیدن به خانه از تمام این هویت‌های دروغین بیرون می‌آید و همه آن‌ها را به خانه می‌برد و به‌خوبی شستشو می‌دهد. من به تکنیک جوهر و آبرنگ دستی این کار و همچنین تفسیر آن در مورد زن بودن علاقه‌مند شدم. بعد از دیدن این فیلم نگاهم به کوله‌پشتی تغییر کرد.

آیا بنا دارید در آینده روی آثار انیمیشنی با موضوعات مشابه یا متفاوت کار کنید؟

هدف فعلی من این است که به ساخت انیمیشن ادامه دهم و روی ایده‌های جدیدی که دارم کار کنم. از نظر انتخاب موضوع برای کارهای بعدی نیز احتمالاً به موضوعات تازه‌ای خواهم پرداخت.



روابط عمومی دانشگاه سوره - بار دیگر یکی از دانشجویان فارغ‌التحصیل سوره در یک رویداد بین‌المللی افتخار آفرید و نام ایران عزیزمان را در عرصه جهانی طنین‌انداز کرد. «افسانه عزیز محمدی» هنرمند جوانی است که با ساخت انیمیشن کوله‌پشتی موفق به دریافت لوح تقدیر در بخش طلای ایران جشنواره دیجی کن ژاپن شد. با او درباره اثر و این رویداد هنری گفت‌وگو کردیم.

جشنواره دیجی کن چرا و با چه هدفی برگزار می‌شود؟

جشنواره Asia DigiCon ۶ توسط شبکه تلویزیونی TBS در توکیو ژاپن برگزار می‌شود. در این جشنواره آثار هنرمندان از سراسر آسیا به رقابت می‌پردازند.

امسال بیست و چهارمین دوره جشنواره است که برگزار می‌شود و دومین دوره‌ای است که ایران در آن حضور داشته است. نکته جالب دیگر آن که بیشتر آثار ارائه شده به این جشنواره لایواکشن و انیمیشن کوتاه است.

چه تعداد اثر به جشنواره امسال راه پیدا کرد؟

مجموع آثاری که به جشنواره ارسال شده بود ۱۴۰۰ اثر بود. در نهایت ۱۶ اثر وارد رقابت بخش گلد (طلایی) شدند و ۲۰ اثر نیز در بخش سیلور (نقره‌ای) به رقابت پرداختند.

اثر شما در کدام بخش پذیرفته شد؟

اثری که من به این جشنواره ارائه دادم جزء سه کار منتخب از ایران بود و موفق به دریافت مقام اول یعنی طلای ایران شد. به همین مناسبت و با دعوت جشنواره به توکیو رفتم و لوح تقدیر در بخش طلای ایران جشنواره را دریافت کردم.

مشتاقم درباره اثر خودتان بیشتر توضیح دهید، اینکه ایده از کجا آمد و چه داستانی را روایت می‌کند؟

ایده از ترکیب یکی از دغدغه‌های ذهنی من یعنی مسائل زنان با یک تصویرسازی اولیه، آب رفتن لباسی در اثر شستشو که درواقع این تصویر را می‌داد که فرد از سن بلوغ به سن کودکی رفته است. این تغییر سن به تناسب داستان به تغییر در جنسیت نیز بدل شد. همچنین از فیلم «سکوت بره‌ها» که سال‌ها قبل دیده بودم نیز الهام گرفتم و این لباس را به عنوان پوست کاراکتر انتخاب کردم.

از نظر داستان و اجرا باید بگویم که کوله‌پشتی انیمیشن دوبعدی (فریم بای فریم) است. این انیمیشن کوتاه به عنوان پروژه عملی کارشناسی ارشد دانشگاه سوره تهیه شده بود.



کتاب جدید دکتر ساغر کریمی چاپ و منتشر شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره برگزیدگان بخش پژوهش چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عصر روز شنبه اول بهمن‌ماه در آئین افتتاحیه این جشنواره معرفی شدند. در این بخش دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما و معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره و هدی طاهری فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی این دانشگاه جزء برگزیدگان قرار گرفتند.

مقاله هدی طاهری "خاطره و خودنگاری به مثابه عناصر نمایشی در دو نمایشنامه از علیرضا نادری و ساناز بیان بر اساس آرای پل ریکور" نام دارد که برگرفته از پایان‌نامه طاهری با عنوان «سازوکار تبدیل خودنگاری و خاطره به درام بر پایه نظریه بازگویی پل ریکور با نگاهی به درام‌نویسی دهه‌های ۷۰ تا ۹۰ شمسی» با راهنمایی شهبازی است. این مقاله قرار است در کتاب مجموعه مقالات این جشنواره چاپ برسد.

همچنین در همین بخش، غلامحسین دولت‌آبادی مدرس مدعو گروه سینما و نمایش نیز برگزیده شد. عنوان مقاله دولت‌آبادی «ظهور نقد جامعه‌شناختی تعزیه در ایران: بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکتاب» بود. وی همچنین توانست برای نگارش نمایشنامه «مینی‌بوس» تقدیر این بخش را نیز به خود اختصاص دهد.

در کتاب مجموعه مقالات این جشنواره به چاپ برسد. همچنین در همین بخش، غلامحسین دولت‌آبادی مدرس مدعو گروه سینما و نمایش نیز برگزیده شد. عنوان مقاله دولت‌آبادی «ظهور نقد جامعه‌شناختی تعزیه در ایران: بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکتاب» بود. وی همچنین توانست برای نگارش نمایشنامه «مینی‌بوس» تقدیر این بخش را نیز به خود اختصاص دهد.

فصل اول کتاب با واژه هندسه پایداری آغاز می‌شود و فصل دوم به ویژگی‌ها و شاخص‌های آموزش برای توسعه پایدار می‌پردازد. همچنین طرح مفهوم آموزش پایدار در صنایع دستی برای نخستین بار در این کتاب مطرح شده است و مخاطب اصلی آن استادان، مربیان و فعالان آموزش صنایع دستی هستند.

به گفته نویسنده «دکتر ساغر کریمی»، در این کتاب شرح مختصری از صنایع دستی پایدار و ناپایدار و همچنین ارتباط پایداری و توسعه پایدار با صنایع دستی، به‌طور اجمالی و ظریف مطرح شده است. بی‌گمان دنیای امروز گریزی ندارد جز اینکه برای بقا به سمت پایداری حرکت کرده و شاید صنایع دستی به‌عنوان یک فعالیت در حوزه سرمایه انسانی بتواند جنبشی عظیم و به‌خصوص زنانه را به‌سوی ایجاد جامعه یادگیرنده و یاد دهنده که از شاخص‌های اصلی جامعه پایدار است، هدایت کند. در مقابل سنت مدرن سازی و ماشین‌ساز که تمام ابعاد فردی و اجتماعی انسان را در بر گرفته و ماهیت انسان را تحت تأثیر قرار داده است.

اهالی سوره در جمع برگزیدگان جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر

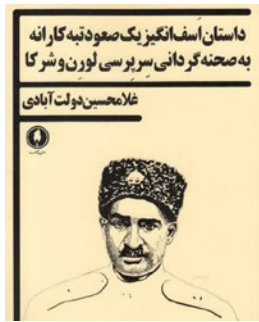


به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره برگزیدگان بخش پژوهش چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عصر روز شنبه اول بهمن‌ماه در آئین افتتاحیه این جشنواره معرفی شدند. در این بخش دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینما و معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره و هدی طاهری فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی این دانشگاه جزء برگزیدگان قرار گرفتند.

مقاله هدی طاهری "خاطره و خودنگاری به مثابه عناصر نمایشی در دو نمایشنامه از علیرضا نادری و ساناز بیان بر اساس آرای پل ریکور" نام دارد که برگرفته از پایان‌نامه طاهری با عنوان «سازوکار تبدیل خودنگاری و خاطره به درام بر پایه نظریه بازگویی پل ریکور با نگاهی به درام‌نویسی دهه‌های ۷۰ تا ۹۰ شمسی» با راهنمایی شهبازی است. این مقاله قرار است در کتاب مجموعه مقالات این جشنواره چاپ برسد.

همچنین در همین بخش، غلامحسین دولت‌آبادی مدرس مدعو گروه سینما و نمایش نیز برگزیده شد. عنوان مقاله دولت‌آبادی «ظهور نقد جامعه‌شناختی تعزیه در ایران: بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکتاب» بود. وی همچنین توانست برای نگارش نمایشنامه «مینی‌بوس» تقدیر این بخش را نیز به خود اختصاص دهد.





«شقایق صفاری سامانی» دستیار دوم کارگردان بود. وی درباره حضور و فعالیتش در این نمایش این‌طور می‌گوید: من در گروه کارگردانی بودم و به همراه تیم، حدوداً پنج ماه تمرین داشتیم. وی ادامه داد: من از ابتدای تمرین‌ها در این کار حضور داشتم و در جریان روند روخوانی متن و میزان سن بازیگران بودم. وی در ادامه درباره روند انجام تمرین‌ها و اجرای صحیح آن به خبرنگار روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: در طی تمرین‌ها من برنامه‌ریزی و چارت بندی تعویض لباس و گریم بازیگران را انجام دادم و در کل هر آنچه کارگردان در تمرین‌ها تذکر می‌دادند و به بازیگران آموزش می‌دادند من به‌صورت مکتوب به بازیگران منتقل می‌کردم.

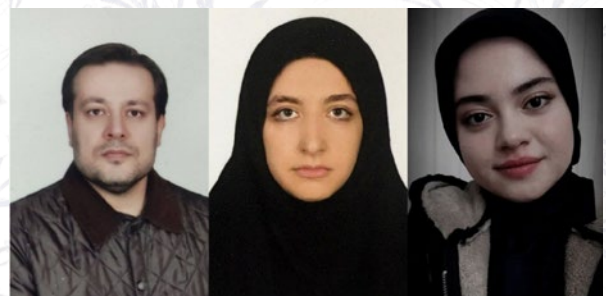
«زینب سعیدی کوشا» مسئول صحنه پروژه گفت: من حدوداً یک ماه است که به تیم پیوستم و خیلی راحت و سریع با اعضا پیوند خوردم. همچنین در جهت تکمیل میزان سن‌ها و حرکات فرم و جایگاه بازیگران روی صحنه و ... همکاری می‌کردم و این همکاری را بسیار لذت‌بخش می‌دانم. سعیدی کوشا ضمن اشاره به فعالیت‌های فوق، عکاسی در روز تست گریم و مسئولیت پرو لباس را نیز بر عهده داشته است و تماشای این نمایش را به همه توصیه می‌کند. این نمایش در روز سه‌شنبه ۴ بهمن در دو سانس ساعت ۱۷ و ۲۰ در مجموعه تئاتر شهر در حال اجرا است.

سورهای‌ها به روی صحنه جشنواره تئاتر فجر می‌روند اجرای استاد دانشگاه سوره به همراه دانشجویانش



«داستان اسفانگیز یک صعود تبه‌کارانه به صحنه‌گردانی سیر پررسی لورن و شرکا» نام نمایش جدید دکتر غلامحسین دولت‌آبادی از استادان دانشگاه سوره است که در جشنواره تئاتر فجر به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر غلامحسین دولت‌آبادی با نمایش «داستان اسفانگیز صعود تبه‌کارانه...» نویسنده و کارگردان این نمایش در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: این نمایش با همکاری جمعی از هنرمندان باذوق و خلاق و دو نفر از دانشجویان دانشگاه سوره به روی صحنه می‌رود. وی افزود: «شقایق صفاری سامانی» و «زینب سعیدی کوشا» از دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه سوره هستند که در این نمایش با من همکاری دارند. دولت‌آبادی درباره داستان نمایش گفت: «داستان اسفانگیز یک صعود تبه‌کارانه به صحنه‌گردانی سیر پررسی لورن و شرکا» عنوان کامل نمایشی است که دوره جمهوری خواهی رضاخان از خرداد ۱۳۰۲ تا پایان همان سال را روایت می‌کند. در پرده اول این نمایش، رضاخان تلاش می‌کند تا به مقام رئیس‌الوزرای (نخست‌وزیری) برسد و در پرده دوم درصدد راه‌اندازی جمهوری خواهی و در دست گرفتن قدرت است و ادامه ماجرا ...



از راست به چپ: زینب سعیدی کوشا، شقایق صفاری سامانی و دکتر غلامحسین دولت‌آبادی

در شهرسازی» به راهنمایی بنده انجام شده است، به مباحث بنیادین حول مکان سازی از چشم انداز دوم می پردازد؛ چشم اندازی که به دنبال ارتقای کیفی فضاهای عمومی شهر در یک فرآیند مشارکتی به کمک مردم و جامعه محلی و تبدیل آن ها به مکان های والا و موفق است.

نسخه اصلی این کتابچه مربوط به چه ناشی است و در چه زمانی

منتشر شده است؟

کتابچه در سال ۲۰۲۲ و توسط نهاد PPS (Project for Public Spaces) منتشر شده است که از سال ۱۹۷۵ بر روی مکان سازی و ارتقای کیفی فضاهای عمومی در نقاط مختلف جهان کار می کند و یکی از شناخته شده ترین نهادها در حوزه مدیریت و طراحی فضاهای عمومی است. تیم میان رشته ای این نهاد تا به امروز به ۳۵۰۰ جامعه محلی در ۵۲ کشور کمک کرده است تا مکان های همه شمولی بسازند و از این طریق جامعه خودشان را بهبود ببخشند؛ فضاهای عمومی که مردم به راحتی بتوانند در کنار هم حضور پیدا کنند و بستری برای ارتقای تعاملات اجتماعی باشند.

نام دانشجویانی که با شما در ترجمه این کتاب همکاری داشتند را بگویید. سروش افشاری، شایان آزاد، نگین علیدوست، نیایش سلحشور، ملیکا طاهری و سپهر آزادی که همگی از دانشجویان مقطع کارشناسی رشته شهرسازی و علاقه مند و فعال در حوزه کاری خودشان هستند. جا دارد یکبار دیگر از زحمات و تلاش های این دانشجویان گرامی قدردانی کنم و خدا قوت بگویم.

دلیل اصلی شما برای تهیه نسخه فارسی این کتابچه چه بود و مخاطبان

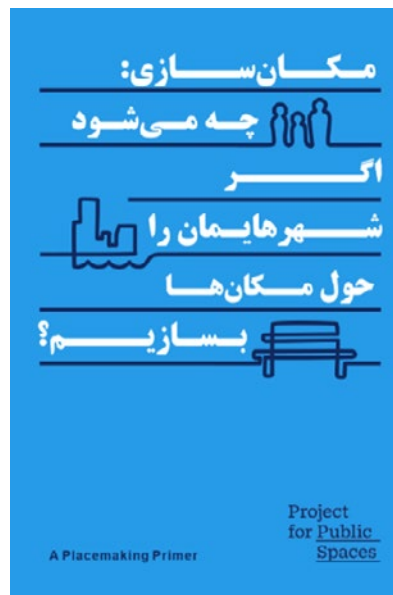
آن چه کسانی هستند؟

این کتابچه یکی ارزشمندترین راهنماهای مکان سازی در ارتباط با فضاهای عمومی است که می تواند برای دو دسته از مخاطبان ایرانی مفید باشد. دسته اول دانشجویان رشته های شهری و مشخصاً شهرسازی و طراحی شهری است که می توانند از مضامین و چارچوب های معرفی شده در این منبع برای ارتقای دانش نظری خود در حوزه فضاهای عمومی استفاده کنند. دسته دوم مجریان و گروه های فعال حوزه شهری است که می توانند از رویکردهای معرفی شده در آن برای پیشبرد بهتر پروژه های مشارکتی خود بهره ببرند. یکی دیگر از دلایل ترجمه کتابچه، انجام تمرینی گروهی و مشارکتی با دانشجویان کلاس برای تقویت زبان تخصصی در شهرسازی بود، به نحوی که با طیف وسیعی از اصطلاحات کاربردی و به روز در حوزه شهر و فضاهای عمومی آشنا بشوند و اعتماد به نفس خود را در ارتباط با ترجمه یک متن تخصصی و انتشار آن بالا ببرند.

نحوه دسترسی به کتابچه «راهنمای مکان سازی» چگونه است؟

نسخه فارسی این کتابچه، بر بستر فضای اینترنت در دسترس است و از طریق لینکی که تعبیه شده است امکان دانلود مستقیم وجود دارد. امیدوارم برای دانشجویان و فعالان و گروه های مردم نهاد که در حوزه مشارکت شهروندی و ارتقای کیفی فضاهای عمومی کار می کنند، مفید و کاربردی باشد برای دانلود کتابچه «راهنمای مکان سازی» لینک زیر را کلیک کنید.

ترجمه کتاب تخصصی «راهنمای مکان سازی» توسط دانشجویان شهرسازی



دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی در مقطع کارشناسی رشته شهرسازی کتاب «راهنمای مکان سازی» را ترجمه کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره جمعی از دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره در مقطع کارشناسی رشته شهرسازی کتابچه «راهنمای مکان سازی» را به صورت گروهی ترجمه کردند. ترجمه این کتاب به سرپرستی دکتر محمد نظر پور از استادان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و توسط دانشجویان این دانشکده به صورت کار گروهی و تیمی انجام شد. در همین خصوص و برای شناخت کتاب، اهمیت ترجمه آن و شناخت بیشتر «مکان سازی» در رشته معماری و شهرسازی با دکتر محمد نظر پور گفتگو کردیم که در ادامه شرح آن را می خوانید.

راهنمای مکان سازی؛ چه می شود اگر جوامعمان را حول مکان ها بسازیم؟

اصطلاح «مکان سازی» در رشته های مربوط به شهر به چه معناست؟

در ادبیات میان رشته ای حوزه شهر، فرآیند تبدیل «فضای انتزاعی» به «مکان معنادار انضمامی» برای مردم، به عنوان «مکان سازی» شناخته می شود. به این فرآیند گاهی از زاویه تجربه زیسته افراد در خلال زندگی روزمره آن ها نگریسته می شود که به سمت مطالعات انسان شناسی شهری سوق پیدا کرده و گاهی از زاویه مدیریت و طراحی مکان مورد بررسی قرار می گیرد که به سمت مطالعات مدیریت فضای عمومی نزدیک می شود. کتابچه راهنمای مکان سازی که توسط تعدادی از دانشجویان مقطع لیسانس شهرسازی و به عنوان یکی از کارهای گروهی کلاس «زبان تخصصی



عروسک مبارک

اثر گلنوش فربهی / دانشجوی رشته نمایش
ساخت با یونولیت و پایه ماشه شده و پارچه



عروسک پیرزن ساخته شده برای شب یلدا
گلنوش فربهی / دانشجوی رشته نمایش
ساخته شده با پارچه عروسک سازی، کاموا، سیم مفتول



سیمرغ جشنواره فجر در استان استاد دانشگاه سوره



«مسعود سخاوت دوست» مدرس موسیقی دانشگاه سوره سیمرغ

بلورین چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره «مسعود سخاوت

دوست» مدرس موسیقی در دانشگاه سوره برنده سیمرغ بلورین

بهترین موسیقی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شد. وی

برای آهنگسازی دو فیلم «عطر آلود» و «شماره ۱۰» این جایزه

را دریافت کرد.

«سخاوت دوست» دانش‌آموخته رشته آهنگسازی دانشگاه سوره

است و تاکنون برای بسیاری از فیلم‌های سینمایی، تئاترها،

سریال‌ها و شبکه نمایش خانگی آهنگسازی و جوایز متعددی را

کسب کرده است.

سال گذشته نیز در چهلمین جشنواره فیلم فجر برای آهنگسازی

در فیلم «موقعیت مهدی» سیمرغ بهترین موسیقی فیلم را از آن

خود کرد.

دانشگاه سوره این موفقیت را به استاد مسعود سخاوت دوست

تبریک و شادباش گفته و توفیق روزافزون را برای او و جامعه

بزرگ دانشگاه سوره آرزو می‌کند.

حضور سوردای‌ها در دوسالانه ملی نگارگری دوسالانه ملی نگارگری؛ یک برند ایرانی



دانشجویان و استادان دانشگاه سوره در یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری با ارائه اثرهای ارزنده خود شرکت می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری انجمن نگارگری ایران، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، دانشگاه‌ها و جوامع هنری باهدف توسعه و اعتلای جایگاه نگارگری در ایران معاصر، ایجاد زمینه مناسب برای رشد و شکوفایی هنر نگارگری متناسب با حفظ و تداوم اصول بنیادین این هنر و حمایت از هنرمندان مستعد این رشته برگزار می‌شود. میثم حسن‌خانی، مدرس گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره درباره این رویداد توضیح می‌دهد:

اولین دوسالانه ملی نگارگری ایران از سال ۱۳۷۲ آغاز شد و هر دو سال یک‌بار با وقفه‌هایی برگزار شد که امسال یازدهمین دوسالانه به اجرا درمی‌آید. درواقع آخرین دوسالانه نگارگری کشور در سال ۱۳۹۶ بود و پس‌ازآن به دلیل پاندمی کرونا، برگزاری آن به تعویق افتاد. در حال حاضر این دوسالانه به‌عنوان اولین دوسالانه در قرن جدید در ایران شناخته می‌شود و از این حیث دارای اهمیت است. همچنین می‌توان گفت در رویداد امسال، نسل جدیدی از هنرمندان شرکت کردند و بنابراین حرف‌های جدیدی برای گفتن خواهند داشت. البته باوجوداینکه به دلیل فشرده‌گی جشنواره‌ها زمان این رویداد به تعویق افتاد اما کیفیت و کارایی طرح‌ها بسیار عالی بود.

حسن‌خانی با اشاره به جشنواره‌های نگارگری در خارج از ایران اظهار کرد: از طرفی در حوزه نگارگری جشنواره‌های بین‌المللی زیادی ازجمله جشنواره زیتون، البرده، فجیره و یا الجزیره وجود دارد که در کشورهای مختلفی اعم از ترکیه، آذربایجان، هند و پاکستان برگزار می‌شود. عموماً ایرانیان به دلیل مهارت و تکنیک بالا در این جشنواره‌ها، به‌خصوص در رشته تذهیب و نگارگری بافاصله زیادی مقام اول را کسب می‌کنند؛ چراکه در کشور ما از دیرباز حجم زیادی از هنرمندان در این حوزه فعالیت داشته‌اند. جشنواره‌های بین‌المللی نگارگری برای اولین بار در سال ۱۹۸۵ برگزار شد و نفر اول این مسابقه، شخصی ایرانی به نام محمدباقر آقامیری بود؛ نه‌تنها

آن زمان، بلکه در سال‌های بعد نیز برنده این رویداد ایرانی‌ها بودند. مدرس گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره ادامه داد: هنر نگارگری ایران در سطح بین‌المللی به‌ویژه در بخش نسخه‌های خطی، کاملاً شناخته‌شده است. همچنین زمانی که دعوت هنرمندان خارجی در این نوع جشنواره‌ها مطرح می‌شود، بسیاری معتقدند به دلیل اینکه هنر نگارگری ایران با سایر کشورها فاصله زیادی دارد، طبیعتاً کشورهای خارجی تمایلی برای شرکت در آن نخواهند داشت. با توجه به وضعیت نگارگری ایران در جهان می‌توان گفت این دوسالانه به‌نوعی یک برند ایرانی در سطح بین‌المللی محسوب می‌شود.

حسن‌خانی در رابطه با بخش‌های مختلف رویداد ملی نگارگری گفت: دوسالانه ملی نگارگری که در فرهنگستان هنر در حال برگزاری است، بخشی برای مدعوین نیز دارد که استادان پیشکسوت و هنرمند در آن حضور دارند. از سوی دیگر، در این مسابقه چهار بخش نگارگری، گل و مرغ، تذهیب و طراحی نگارگری داوری می‌شود. دراین‌بین، حدود هفت تا هشت نفر از استادان و دانشجویان دانشگاه سوره نیز آثار خود را به نمایش می‌گذارند که البته به نظر نمی‌رسد از سایر دانشگاه‌ها این حجم از هنرمندان شرکت کنند. در این راستا، تا جایی که حضور ذهن دارم، خانم‌ها ثابتی، طالبیان و منوچهری از دانشجویان و آقایان سعیدآبادی و موسوی و خود من در بخش استادان حاضر در این رویداد هستیم.

وی افزود: همچنین روز دوشنبه ۲۲ اسفندماه ساعت ۱۱ صبح علاوه بر دانشجویان دانشگاه سوره، سایر دانشجویان این حوزه می‌توانند یک کلاس طراحی سنتی و زیباشناسی را در محل نمایشگاه تجربه کنند. از طرفی بر اساس صحبت‌های انجام‌شده، افراد برگزیده در این دوسالانه نسبت به نفر اول مبلغ ۲۵ میلیون تومان، نفر دوم ۲۰ میلیون تومان و به نفر سوم ۱۵ میلیون تومان وجه نقد تقدیم خواهد شد. همچنین سه نفر به‌عنوان هنرمند برگزیده احتمالاً عضو صندوق توسعه هنر، بیمه هنرمندان و بورسیه دانشگاه فرشچیان شوند.

مدرس گروه صنایع‌دستی در پایان خاطرنشان کرد: بنابراین از تمامی علاقه‌مندان و دوستان هنرمند دعوت می‌کنم از این فرصت بی‌نظیر استفاده کنند؛ چراکه این رویداد توانست پس از پنج سال سختی مجدداً برگزار شود و این دوسالانه، اولین دوسالانه ملی نگارگری ایران در قرن پانزدهم شمسی به شمار می‌رود. درواقع این رویداد می‌تواند به‌نوعی کلاس دانشگاه برای دانشجویان این رشته باشد.

گفتنی است یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران با نمایش ۲۲۱ اثر از ۱۵۲ هنرمند در گرایش‌های تذهیب، نگارگری، گل و مرغ و طراحی نگارگری برپاشده است و تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۲ در موسسه صباي فرهنگستان هنر پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

کتاب جدید دکتر مهران هوشیار منتشر شد صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها

روابط عمومی دانشگاه سوره- هنر صنایع دستی ایرانی علاوه بر آنکه در جهان آوازه پرطنینی از ایران را از آن خود کرده است، یک دانش و علم محسوب می‌شود که جز به تحصیل و آموزش آکادمیک این رشته، به عمق غنای آن پی برده نمی‌شود. بدین ترتیب کتاب‌هایی که در رشته صنایع دستی وجود دارند یکی از مهم‌ترین منابع ماندگار و اصیل برای ارتقای این دانش، تاریخ و آینده این علم هستند و طبیعتاً استادان و چهره‌های علمی این حوزه، منابع نگارش و تدوین این کتاب‌ها خواهند بود. به بهانه چاپ و انتشار کتاب جدید دکتر مهران هوشیار؛ دانشیار پایه ۲۵ دانشکده هنر دانشگاه سوره با او در این باره گفتگو کردیم.

پیش‌ازاینکه وارد موضوع کتاب شویم، خاستگاه رشته و هنر صنایع دستی کجاست و چه جایگاهی در جامعه دارد؟

واقعیت این است که رشته صنایع دستی علیرغم مبانی نظری و مفاهیم تئوری از مناظر تاریخی، محتوایی، شکلی و رویکردهایی که این مفهوم را با ساختارهای اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مرتبط می‌کند همچنین ویژگی‌های زیبایی‌شناسی فلسفی و... جزء موضوعاتی است که متأسفانه در قالب پژوهش‌های علمی کمتر به آن پرداخته شده است. شاید دلیل این کم‌رنگ بودن و نادیده گرفته شدن، این است که حوزه صنایع دستی آن‌قدر با زندگی ما ایرانی‌ها پیوند خورده و تنیده شده که گویی کمتر آن را می‌بینیم و به آن توجه می‌کنیم. بااینکه هرروز با آن در ارتباطیم اما ویژگی‌های ماهوی آن به چشمان نمی‌آید و ارزش و جایگاه و پشتوانه غنی‌ای که این مفهوم در تاریخ و فرهنگ ما دارد متأسفانه آن‌چنان‌که شایسته‌اش است در سطح جامعه؛ چه در سطح مدیران و چه در سطوح مختلف اجتماعی ازجمله محیط‌های دانشگاهی خیلی به آن پرداخته نمی‌شود.

مصادق این حرفم این است که رشته صنایع دستی علیرغم تمام تنوع، گستردگی، جذابیت‌ها و آموزه‌های مهارتی‌ای که دارد آن‌چنان‌که دیگر

رشته‌های هنری، مثلاً رشته سینما یا رشته گرافیک، انیمیشن یا نقاشی از طرف دانشجویان استقبال شده و متقاضیان زیادی دارد، متأسفانه بنا به دلایل بسیار ازجمله ضعف در فرهنگ‌سازی و برنامه‌ریزی توسعه محور، جزء کم استقبال‌ترین رشته‌ها است. این در حالی است که وقتی دانشجویان وارد این رشته می‌شوند و با آن قرابت و آشنایی از نزدیک پیدا می‌کنند تازه متوجه می‌شوند که چه دنیای زیبا، جذاب، ارزشمند و با پشتوانه‌ای دارد. اساساً صنایع دستی جزء مفاهیمی است که از سه ویژگی عمده برخوردار است: «ابداع»، «اصالت» و از همه مهم‌تر «نوآوری».

اکنون من در این کتاب به‌عنوان آخرین تألیف دانشگاهی خود تا این زمان، سعی کردم این مفاهیم، جذابیت و غنای فرهنگی را تبیین و به مخاطب منتقل کنم. به تعبیر دیگر می‌توانم بگویم بآشنایی، معرفت و تجربه‌ای که در این حوزه دارم و عمر آموزشی و درواقع جوانی خودم را صرف این رشته کرده‌ام، سعی کردم آنچه داشته علمی و اندوخته پژوهشی در حوزه صنایع دستی کسب کرده‌ام را در این کتاب به علاقه‌مندان منتقل کنم.

کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» چگونه شکل گرفت و ضرورت نگارش این کتاب برای شما چطور احساس شد؟ کتاب جدیدی که تألیف کردم به همت انتشارات دانشگاه سوره منتشر شده است و همان‌طور که اشاره کردید نام آن «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» است و درواقع کتابی است که برای آشنایی با مفاهیم بنیادین در رشته صنایع دستی تدوین و چاپ شده است.

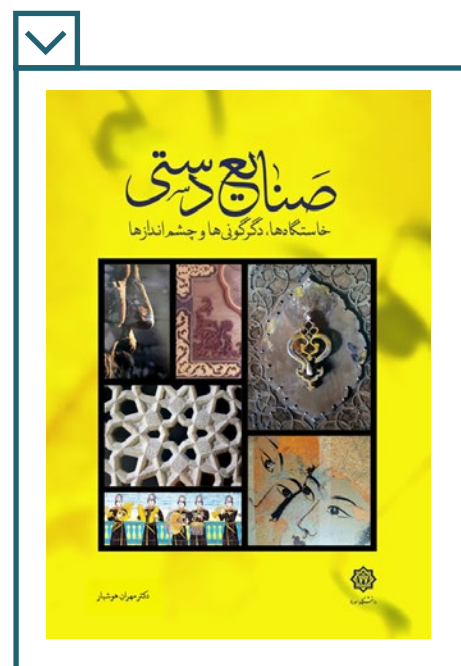
این کتاب با توجه به عنوانی که دارد، هم به پشتوانه‌ها و اصالت این رشته و هم به ویژگی‌های بدیع، نو شدن و تازگی آن در دوران معاصر می‌پردازد. از طرف دیگر جنبه‌های کاربردی و نوآورانه‌اش در شرایط روز را ذیل عنوان چشم‌اندازها مطرح کرده‌ام. درنتیجه سعی کردم هم دیروز، هم امروز و هم فردا را از منظر کارکردی و محتوایی در حوزه صنایع دستی بررسی کرده و در آن تدقیق کنم. این کتاب شامل ۱۰ فصل، حدود ۴۶۰ صفحه با تصاویر رنگی است که پس از تأیید و داوری علمی در شورای پژوهشی دانشگاه منتشر شده است.

گردآوری مطالب آن چطور انجام شد؟

اگرچه بسیاری از اطلاعات این کتاب مربوط می‌شود به گذشته دور و سابقه دوران آموزشی و تحصیلی و تجربیات ناشی از تدریس من، اما نگارش و گردآوری اطلاعات کتاب را حدوداً از ابتدای سال ۱۳۹۶ آغاز کردم. بدین ترتیب گردآوری و نگارش کتاب حاضر بیش از چهار سال به روش اسنادی طول کشید و یک سال هم در مرحله داوری و نشر بود. البته این تأخیر هم بیشتر به خاطر دقت علمی در کار بود. انتشارات دانشگاهی کار را داوری می‌کند و کتاب توسط چند متخصص ارزیابی و با نظارت به چاپ می‌رسد. لذا درصورتی که نقص و ایرادی داشت، برطرف شده و توسط دانشگاه سوره بعد از تأیید شورای پژوهشی به زیور طبع آراسته شده و الآن در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان است که بتوانند از این کتاب بهره ببرند و دانش خود را در این حوزه کامل‌تر کنند.

آیا کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» نمونه یا مورد مشابهی در ایران داشته؟

این کتاب رویکردی دارد که شاید بتوان ادعا کرد که نمونه مشابهی ندارد و چنین عنوان و کتابی با این سطح از محتوا بدون اغراق تابه‌حال وجود نداشته و یا دست‌کم من در این سال‌ها مشابه آن را



داشتیم که این رنگ خاص در چاپ، کیفیت موردنظر را به دست نیاورد، ولی خوشبختانه با حساسیت و نظارتی که در کنترل کیفیت وجود داشت، چاپ جلد به خوبی انجام شد و نتیجه مقبول بود. همچنین انتخاب رنگ زرد را به دلیل درخشش و تلالو نورانی که شخصاً برای هنر و به خصوص هنرهای سنتی قائل هستم ترجیح دادم و فکر می‌کنم که این رنگ می‌تواند نمادی از این درخشش فرهنگی و درواقع پشتوانه‌های تاریخی ما باشد.

همین‌طور تصاویری هم که در کنارش آمده نکات قابل‌توجهی دارد. چون مفهوم اصلی صنایع‌دستی ربطی به جغرافیا ندارد چراکه در مورد رشته صنایع‌دستی می‌توانیم بگوییم یکی از اولین مفاهیمی است که انسان با تفکر و تعقل خودش برای رفع نیازهای مادی و معنوی به آن رسیده پس درنتیجه این مفهوم مربوط به تاریخ بشریت است. من سعی کردم نمونه تصاویری را انتخاب کنم که هم از حوزه ایران باستان و هم از حوزه فرهنگ‌های غیر ایرانی باشد که هم تنوع رشته صنایع‌دستی را بتواند نشان دهد و هم گستردگی جغرافیایی آن را؛ از سوی دیگر کارکردهای متنوع آن اعم از مادی و معنوی‌اش را نمایان کند و درنتیجه مجموع تصاویری هم که در این کتاب قرار داده‌شده از این زاویه انتخاب‌شده است.

در پایان اگر نکته‌ای را لازم می‌دانید که به آن اشاره شود عنوان کنید.

من لازم می‌دانم از طریق این لطفی که شما برای انجام مصاحبه می‌کنید از بزرگان و پیشکسوتان این حوزه که همگی استادان مستقیم و با واسطه من بودند، دعوت کنم تا این کتاب را مطالعه کرده و با نقد عالمانه خود، ایرادات و نواقصی که حتماً در آن هست را به من گوشزد کنند. این اثر حتماً قابل اصلاح است و با نقد و ارزیابی دقیقی که به‌صورت علمی انجام می‌شود امیدوار باشیم که در آینده در چاپ‌های بعدی و در ویرایش‌های آتی این نواقص با هم‌افزایی متخصصین و علاقه‌مندان، روزبه‌روز کمتر شود و درنهایت تبدیل به یک مرجع معتبر و قابل‌استفاده برای آیندگان و نسل‌های بعد ایران عزیزمان باشد. در انتها وظیفه خود می‌دانم از تمامی اعضای محترم شورای پژوهشی، خانم دکتر طباطبایی و همکاران محترم معاونت پژوهشی دانشگاه، همکار عزیز انتشارات؛ آقای روزبهانی و درنهایت از توجه و همراهی آقای دکتر فلاحی در ویرایش فنی کار کمال سپاسگزاری را کرده و ضمن گرامیداشت یاد و جایگاه همکار و استاد خوبِ گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره؛ مرحوم دکتر عبدالکریم عطارزاده، این کتاب را به استاد اول خودم مرحوم دکتر غلامعلی حاتم تقدیم کنم.

برای خرید و دانلود کتاب «صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» عکس زیر را اسکن کنید.



ندیدیم و ضرورت وجود آن را حس می‌کردم. تنها نمونه‌ای که متخصصان و دانشجویان این رشته می‌شناسند و البته به لحاظ محتوایی نیز با این کتاب بسیار متفاوت است، شاید کتاب «صنایع‌دستی کهن ایران» نوشته «هانس وولف» و ترجمه «سیروس ابراهیم‌زاده» است. با این تفاوت که تاریخ چاپ آن به بیش از چهل سال پیش بازمی‌گردد و طی این سال‌ها بارها تجدید چاپ نیز شده است. همچنین در باب مقایسه کتاب «صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» و کتاب «صنایع‌دستی کهن ایران» باید عرض کنم، آن کتاب به‌نوعی یک مستند نگاری در ارتباط با فنون، مهارت‌ها و ویژگی‌های شکلی هنرهای سنتی و صنایع‌دستی است. درحالی‌که کتاب «صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» اتفاقاً به مباحث مهارتی و تکنیکی نپرداخته چون برای آن، به‌ویژه اگر کتاب آموزشی باشد باید متون متنوع و جداگانه‌ای نوشت که کار تخصصی و کاملاً متفاوتی است.

شما سال‌ها تدریس کرده و سطح دانش و اندوخته‌های دانشجویان خود را می‌شناسید؛ از طرفی دانشجویان دانشکده هنر و خصوصاً رشته صنایع‌دستی نه فقط در زمینه خواننده‌ها و دانسته‌ها، بلکه از لحاظ میزان خلاقیت نیز قابل‌شناسایی هستند. با شناختی که از دانشجویان این رشته دارید این کتاب را به چه گروهی از مخاطبان و دانشجویان و مقاطعی توصیه می‌کنید؟

این کتاب همان‌طور که ابتدای صحبتم عرض کردم درباره صنایع‌دستی است و با توجه به اینکه صنایع‌دستی یک مفهوم کاملاً فرهنگی، تاریخی و اجتماعی بوده و در تمام اقوام و بوم‌ها و ادوار از طرف جامعه شناخته‌شده است، درنتیجه می‌توانیم آن را برای تمامی طیف خوانندگان مفید و مناسب بدانیم. در این کتاب سعی کردم با زبانی بنویسم که اگرچه رویکرد پژوهشی دارد و آموزش محور است اما قابل‌درک و فهم برای تمامی سطوح جامعه باشد. درنتیجه اولین مخاطب این کتاب تمام علاقه‌مندان به حوزه صنایع‌دستی و هنرهای سنتی هستند. اما آن‌جاکه در انتشارات دانشگاهی و با داورهای استاندارد دانشگاهی چاپ‌شده و از طرفی من مدرس دانشگاه هستم طبیعتاً رویکرد آموزشی این کتاب برای دانشجویان شاید پررنگ‌تر و قابل‌استفاده‌تر باشد. بدین ترتیب می‌توان گفت تمامی علاقه‌مندان و به‌طور ویژه دانشجویان تمام مقاطع تحصیلی از کاردانی تا کارشناسی ارشد به کمال می‌توانند از این کتاب بهره ببرند.

همچنین همان‌طور که اشاره کردم از آن‌جاکه این کتاب مورد مشابهی طی این سال‌ها نداشته و رویکرد آموزشی آن مشهود است، از این منظر می‌توانم بگویم که کتاب «صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» می‌تواند یک مرجع آموزشی برای استادان و مدرسین رشته‌های صنایع‌دستی و شاید هنرهای اسلامی یا گروه‌ها و زیرشاخه‌هایی که مباحث مرتبط با هنرهای سنتی در واحدهای درسی‌شان است باشد.

طرح روی جلد این کتاب و البته رنگ زرد آن در ابتدا نظر خود من را جلب کرد. در طراحی و انتخاب عکس‌ها چه مواردی را در نظر گرفتید؟ در ارتباط با طرح جلد کتاب باید بگویم ایده اولیه را خودم داشتم که پیش‌ازاین در قالب پوستر روز جهانی صنایع‌دستی کارکرده بودم. در مرحله بعدی با انتشارات دانشگاه آقای روزبهانی درباره طرح مشورت کردم و باتجربه‌ای که در حوزه طراحی جلد و گرافیک داشتند درنهایت به‌صورت مشترک به چنین طرحی رسیدیم.

انتخاب عکس‌ها و تصاویر و رنگ‌بندی را خودم انجام دادم. اما نهایتاً رسیدیم به یک طرحی با زمینه زرد درخشان. البته این نگرانی را هم



ترجمه متفاوت «باغ وحش شیشه‌ای» به قلم دانشجوی سوره

روابط عمومی دانشگاه سوره - دنیای ادبیات نمایشی مثل کهکشان راه شیری بی‌انتهای و شگفت‌انگیز است. هیجان واقعی زمانی احساس می‌شود که پای بزرگان این عرصه به میان بیاید. بی‌تردید «تنسی ویلیامز» نویسنده آمریکایی یکی از آن‌هاست. او خالق نمایشنامه «باغ وحش شیشه‌ای» است؛ اثری مشهور که ترجمه جدید و متفاوت آن توسط «شقایق صفاری سامانی» به علاقه‌مندان ارائه شده است. با او که دانشجوی ادبیات نمایشی دانشگاه سوره است به همین بهانه گفت‌وگو کردیم.

چه شد که تصمیم گرفتید به سراغ ترجمه متون ادبیات نمایشی بروید؟

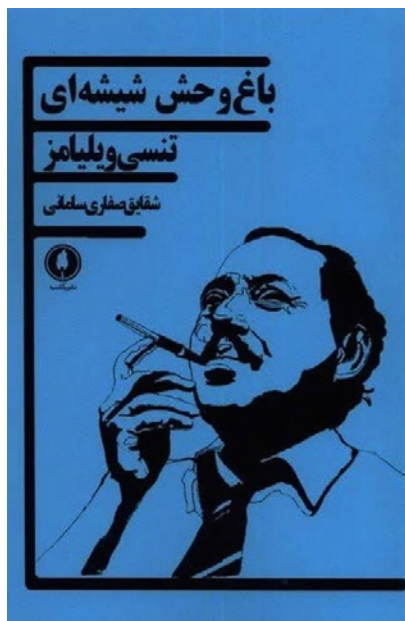
از آنجاکه ترجمه زمانی نسبتاً طولانی و تلاشی مستمر می‌طلبید، هنگامی که این کار را شروع کردم مدتی نگران آن بودم که نکند این تصمیم مرا از مسیر منحرف کرده و به جای نوشتن نمایشنامه، به مترجمی روی بیاورم. اما بعدتر وقتی زمانی طولانی به دنبال مفهوم واژه‌های بودم که نویسنده در صحنه‌های بعدی اشاره‌ای غیرمستقیم به آن داشت، متوجه شدم که این تجربه بیشتر از هر چیزی به نوشتن من و پروسه یادگیری‌ام کمک کرده است، پیدا کردن مفصل‌بندی‌ها و معنای پنهان پشت دیالوگ‌ها برای من با مواجهه مستقیم و بی‌واسطه با متن و نویسنده میسر شد. تجربه‌ای که مرا به درک بهتری از متن رساند و علاقه‌ام را به نمایشنامه‌نویسی چند برابر کرد.

تنسی ویلیامز شخصیت جالبی داشت و آثار تأثیرگذاری به‌ویژه در حوزه ادبیات نمایشی به جهان معرفی کرد. ازجمله نمایشنامه باغ وحش شیشه‌ای. ایده ترجمه این اثر از کجا آمد؟

مهم‌ترین مشوق من برای شروع ترجمه این کتاب استاد غلام‌حسین دولت‌آبادی بودند، ایشان پیشنهاد ترجمه را مطرح کردند و متن اصلی را در اختیارم گذاشتند.

چقدر زمان برد تا متن به‌طور کامل ترجمه شود؟

ترجمه این متن حدوداً یک ماه کامل، روزانه نزدیک به ۴ ساعت زمانم را گرفت، پس از ترجمه کامل متن، حدود یک



ماه درگیر تصحیح و بررسی مجدد بودم.

با توجه به اینکه حوزه نشر کتاب این روزها با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو است، انتشار این کتاب چگونه انجام شد و کدام ناشر این مسئولیت را بر عهده گرفت؟

تمام زحمت چاپ ترجمه کتاب بر عهده استاد غلام‌حسین دولت‌آبادی بود، من متن را پس از ترجمه در اختیار ایشان گذاشتم و ایشان چند ماه بعد آن را در انتشارات یکشنبه به چاپ رساندند.

این نسخه از ترجمه با نسخه‌های دیگر آنچه تفاوت‌هایی دارد؟

در نگاه اول شاید به نظر برسد که ترجمه کتابی که شش نسخه آن پیش‌ازین ترجمه و چاپ شده باشد، کار راحتی است. نمایشنامه‌ای که اولین ترجمه آن توسط دکتر مهدی فروغ آن‌هم سال ۱۳۳۶ چاپ شده است. اما چالش‌برانگیزترین قسمت این تجربه برایم همین مسئله بود، داشتن حرفی جدید در آخرین نسخه از ترجمه این نمایشنامه محبوب. پیش از شروع آن مدام فکر می‌کردم قرار است چه چیزهای جدیدی در این ترجمه باشد که آن شش نسخه دیگر ندارند؟ اما به محض شروع کار هنگامی که هر شش نسخه را با متن اصلی تطبیق می‌دادم کم‌وکاستی‌های فراوانی را یافتم. چه در انتقال مفهوم اصطلاحات و واژگان خاص، چه در ایجاد آن حد از شاعرانگی بالایی که خود متن اصلی به من القا

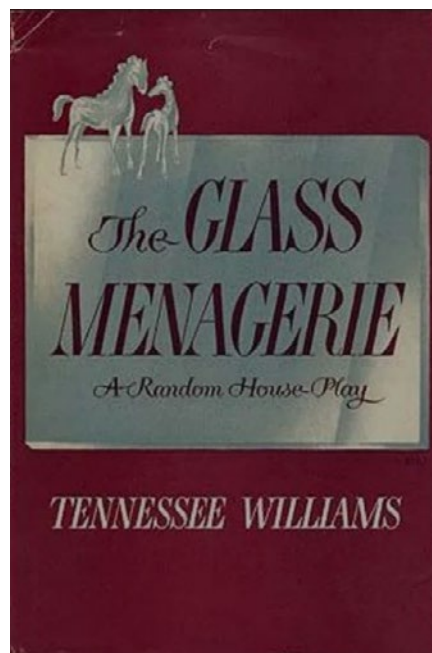
شدم و ان شاء الله در آینده به شکل تخصصی‌تر به این دو مهم می‌پردازم.

صحبت از کارگردانی شد. تا جایی که اطلاع دارم در تئاتر اخیر دکتر دولت‌آبادی که در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شد به‌عنوان دستیار کارگردان حضور داشتید. آن تجربه چطور بود؟

بله همین‌طور است. نام نمایش «داستان اسفانگیز یک صعود تبهکارانه به صحنه گرانی سر پرسی لورن و شرکا» بود که برای بخش صحنه‌ای جشنواره فجر ۱۴۰۱ در سالن اصلی تئاتر شهر در دو سانس اجرا شد. نویسنده و کارگردان این اثر خود آقای دولت‌آبادی بودند و من به‌عنوان دستیار کارگردان، به مدت شش ماه افتخار همکاری در کنار ایشان را داشتم. مراحل تمرین برای من بسیار آموزنده بود. چیزهای زیادی از صفر تا صد یک اجرا و کارگردانی آن را یاد گرفتم، تجربه‌ای کمیاب که به من درک بسیار عمیقی از بیرون آوردن متن یک نمایش‌نامه از روی کاغذ و اجرای آن بر روی صحنه، داد. ضمن آرزوی موفقیت برای شما، اگر نکته یا سؤالی باقی مانده بفرمایید.

از استاد دولت‌آبادی بابت فراهم کردن شرایط و حمایت همه‌جانبه‌شان در این مسیر و همچنین دانشگاه سوره که بستر مناسبی برای آشنایی‌ام با تئاتر بود، سپاسگزارم.

می‌کرد. واژگان متن اصلی آن‌چنان بار احساسی بالایی داشتند که گاهی مجبور بودم چندین بار جملاتم را بالا و پایین کنم تا آن‌طور که نویسنده حس شخصیت‌ها را در



دیالوگ‌ها تعبیه کرده بود، حق مطلب را ادا کنم. علاوه بر این سعی داشتم، با توضیح مفهوم تمام واژگان خاص (که در قسمت یادداشت‌های انتهای کتاب ضمیمه‌شده)، مخاطب را از جست‌وجوی معانی لغات فارغ کنم تا در هنگام مطالعه، با خیال راحت وارد دنیای خانواده وینگ‌فیلدها شود. بسیار عالی. پس تا اینجا متوجه شدیم با نسخه متفاوتی از این نمایش‌نامه روبه‌رو هستیم. آیا قصد دارید ترجمه‌های دیگری در حوزه ادبیات نمایشی انجام دهید؟

تجربه ترجمه نمایش‌نامه بسیار برایم لذت‌بخش و مفید بود و بلافاصله بعد از اتمام این ترجمه به فکر ترجمه اثر دیگری افتادم و متن اصلی را تهیه و شروع به کارکردم. قطعاً برنامه‌هایی در این راستا در سال‌های آینده دارم.

هدف شما از تحصیل در رشته ادبیات نمایشی صرفاً آشنایی و ترجمه آثار معتبر جهان است یا برنامه دیگری برای خودتان ترسیم کرده‌اید؟

واقعیت اینکه در ابتدا باهدف نمایش‌نامه‌نویسی وارد رشته ادبیات نمایشی شدم، اما بعدتر با مطالعه بیشتر و تجربه دستیار کارگردانی‌ای که در کنار استاد دولت‌آبادی کسب کردم علاوه بر نوشتن، بسیار به کارگردانی هم علاقه‌مند



مصاحبه



دنیا را به اندازه رسیدن به رؤیاهایم گسترش خواهیم داد گفتگو با سمیرا کاتبی فارغ التحصیل موفق معماری (بخش اول)



سمیرا کاتبی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد معماری دانشگاه سوره و یکی از فارغ التحصیلان موفق که دانشگاه سوره به دنیای معماری تقدیم کرد، در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره شعار خود را در زندگی این طور بیان می کند: «دنیا را به اندازه رسیدن به رؤیاهایم گسترش خواهیم داد و جایی امن تر و زیباتر خواهیم کرد.»

او فعالیت حرفه ای خود را با طراحی مجتمع های مسکونی و همچنین ساختمان های اداری از سال ۸۴ آغاز کرد و بعد از آن حوزه فعالیت خود را تغییر داده و با نگرش دیگری وارد حوزه طراحی تپ پارک ها بالأخص در حوزه کودکان شده است. «سمیرا کاتبی» می گوید آنچه در طراحی اهمیت دارد توجه به نیاز و بستر فرهنگی اجتماعی مخاطبین در جهت حل معضلات فرهنگی، زیست محیطی، اجتماعی و اقتصادی است. با سمیرا کاتبی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته معماری دانشگاه سوره که امروز یکی از دانشجویان موفق این حوزه است گفتگو کردیم.

« شما در حرفه خود چگونه به کودکان و آینده آن ها فکر کردید و کجای کار خود آن را پیاده سازی کردید؟

رویکرد من در طراحی برای کودکان ارتقاء خلاقیت، همدلی، همکاری و هوش اجتماعی در آنان است. کودکان باید دوست داشتن و دوست داشته شدن را یاد گرفته و در آن ها نهادینه

شود. این موضوع از این جهت اهمیت دارد که اگر فرد به چیزی یا جایی تعلق خاطر داشته باشد آن را خراب نمی کند و اگر احترام و همزیستی با محیط زیست از دوران کودکی در آنان نهادینه شود در آینده، دنیای سالم تری را خواهند داشت؛ به عبارتی دیگر دنیای امن تر برای کودکان فردا رقم خواهد خورد.

برای مثال می توان به تعلق خاطری که انسان از کودکی نسبت به پدر و مادر خودش دارد اشاره کرد؛ در نتیجه هر چیزی که در کودکی نهادینه شود، در بزرگسالی به راحتی از بین نخواهد رفت. شوق طراحی من برای کودکان از دوران هنرستان شروع شد و بالاخره منجر به ارائه پایان نامه کارشناسی و کارشناسی ارشد در حوزه کودکان شد. از علاقه مندی های من در حوزه فرهنگی و هنری می توان به تصویرگری برای کودکان و موسیقی اشاره کرد. همچنین در زمینه ورزشی در حوزه تیراندازی با کمان ریکرو فعالیت دارم.

« از پروژه های شاخصی که تا به امروز موفق به انجام آن بوده اید همکاری در طراحی پروژه آسمان های گنبد مینا تهران (پلاتناریوم) است. توضیح بیشتر را از زبان خودتان می شنویم.

طراح اصلی این پروژه آقای امیرمحمد صباحی موسوی، فارغ التحصیل سال ۱۳۷۲ کارشناسی ارشد رشته معماری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. ایشان علاوه بر اینکه اینکه استاد من بودند، تاکنون پروژه های متعددی را با همکاری هم طراحی و اجرا کرده ایم. نام این مجموعه، مرکز علوم و پلاتناریوم گنبد مینا و مکان پروژه واقع در تهران- اتوبان حقانی - اراضی عباس آباد - بوستان منظومه شمسی است. معماری و طراحی داخلی این کار با آقای امیرمحمد صباحی موسوی و من بود. که توسط کارفرمای این پروژه شرکت نوسازی عباس آباد بود و نقشه های معماری آن را من و خانم سمیه طالبی انجام دادیم که در مساحتی بیش از ۸۵۰۰ مترمربع اجرا شد.

چالش‌های موجود در زمان شروع طراحی به شمار می‌رفت.

◀ به محدودیت‌های انجام کار اشاره کردید؛ برای حل این مشکلات و پیدا کردن راه‌حل چه روشی را به کار بستید؟

ما به همین دلیل با بازدید از یکی از آسمان‌نماهای خارج از کشور و تهیه صدها عکس و مصاحبه‌های حضوری با بهره‌برداران آن به طریق یک مهندسی معکوس اقدام به تهیه نسخه‌های نخست از عملکرد یک پلانتاریوم و استانداردهای مورد استفاده در آن کردیم. از نوع دوربین‌های به‌کاررفته و فضاهای تأسیساتی مورد نیاز آن تا دلیل و مقدار شیب صندلی‌های سالن نمایش.

محدودیت‌های زمین طراحی و گستردگی نیازهای یک فضای ارزشمند علمی تفرجی باعث شد تا بخش بزرگی از نیازهای آموزشی را به عهده دیواره‌های بزرگ LED به‌نحوی که با توجه به روشنایی و نور روز همچنان عملکرد آموزشی خود را حفظ کنند واگذار کنیم. پنج دیواره با طول متوسط پنج‌متر (Black & dot peach) و دستگاه‌های صوتی اختصاصی sound shower به‌نحوی که صدای هر دیواره انحصاراً پاسخگوی بازدیدکنندگان همان بخش باشد عهده‌دار انجام این مسئولیت شدند. دیواره جدول تناوبی و ویتزین‌های اختصاصی پیش‌از تاریخ بخش دیگری از فضاهای آموزشی این پلانتاریوم را شامل می‌شدند. شیب سالن نمایش به کمک صندلی‌های متحرک به تماشاچیان سالن نمایش این امکان را می‌دهد تا نسبت به پرده نیم‌کره (۱۸۰ درجه) در راحت‌ترین حالت به تماشای تصاویر بنشینند.



از دیگر چالش‌های این پروژه تأمین دمای آسایش برای بازدیدکنندگان آن بود که با توجه به ابعاد فضایی و محدودیت‌های فیزیکی در دو بخش، اول دَمِش از سوی دیواره‌ها و در مرحله دوم دَمِش از طریق سقف می‌بایست به انجام برسد. بدین منظور رینگ تأسیساتی پیرامون برای مرحله اول و طراحی اجرام آسمانی معلق پیرامون گنبد نمایش به‌عنوان دمنده‌های سقفی می‌بایست طراحی و اجرا می‌شد.



◀ پلانتاریوم به زبان ساده

شاید لازم باشد تا به‌صورت اجمال تعریف کوتاهی از یک پلانتاریوم داشته باشم. معمولاً پلانتاریوم‌های دنیا به‌عنوان یک پرده نمایش کروی برای به نمایش گذاشتن اجرام آسمانی و منظومه شمسی به‌صورت سه‌بعدی با استفاده از عینک‌های پلاریزه کاربرد دارد. اما با ورود بخش خصوصی و سرمایه‌گذاران شخصی این پرده‌های نمایش کروی مسیر جدیدی را در صنعت سینما بر روی مخاطبین خود باز کردند. فیلم‌های تاریخی و فانتزی‌های علمی از مهمانان جدید این پرده‌های نمایش در دنیا هستند. مخاطبین پلانتاریوم‌های دنیا تمام گروه‌های سنی و سطح علمی را شامل می‌شوند. شاید بزرگ‌ترین انگیزه ساخت این مکان‌ها برانگیختن ذهن‌های پویا و فعال است که همیشه به دنبال «چرایی‌ها» و «چگونگی‌ها» هستند و حلقه‌ای از زنجیره علوم را به وجود می‌آورند.



◀ آسمان را قاب گرفته‌ایم

رواق دور (گالری اندیشمندان) شامل دیوار لاجورد مزین به اسامی منجمین ایرانی و صور فلکی الهام گرفته‌شده از آسمان و ستارگان

از جذابیت‌های طراحی پروژه پلانتاریوم تهران می‌توان به تعدد چالش‌های فراوان آن اشاره کرد. عدم اطلاعات فنی-موضوعی، عدم استانداردهای بین‌المللی، تحریم‌های سیاسی، تحریم‌های فنی و محدودیت در تنوع مصالح از مهم‌ترین

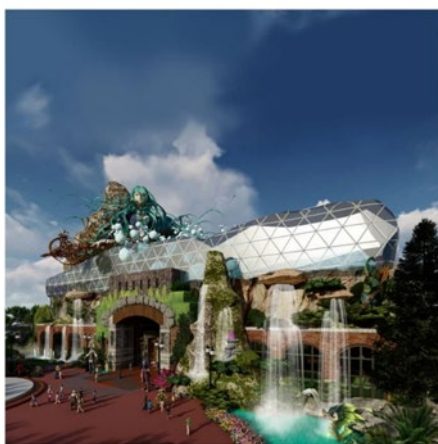
بله دقیقاً همین‌طور است. کودکان به‌عنوان باارزش‌ترین ذخیره فرهنگی یک اجتماع می‌توانند بقای آن جامعه را تضمین کنند. پرورش هدمند این بخش از جامعه و نهاده‌ها کردن ارزش‌های اجتماعی در آنان نه تنها در آن جامعه بلکه برای حفظ کره زمین به‌عنوان مکانی برای خوب زیستن از ارکان حفظ این کره خاکی برای آیندگان به شمار می‌آید. «سرزمین افسانه‌ای سمیر» به‌عنوان پروژه پایان‌نامه من با همین رویکرد در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه سوره باراهنمایی استاد ارجمند جناب آقای دکتر شاهین حیدری (کارشناسی ارشد پیوسته از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران ۱۳۷۰- دکترای معماری انرژی از دانشگاه شفیلد انگلستان ۱۳۷۸- و فوق دکترای معماری انرژی ۱۳۷۹) به‌عنوان یک فضای تفریحی آموزشی در رابطه با بهینه مصرف کردن انرژی از طریق بازی به انجام رسید. این اثر در سال ۲۰۲۱ موفق به دریافت Runner up در مسابقه A'DESIGN AWARD از کشور ایتالیا شد.

ویژگی پروژه سرزمین افسانه‌ای سمیر در چه چیزی بود؟

آموزش از طریق بازی روشی برای ارتقای هوش اجتماعی است و آنچه کودک از طریق مشارکت در بازی‌های جمعی کشف می‌کند روش پیمایش زندگی او در آینده خواهد شد.

در «سرزمین افسانه‌ای سمیر» کودک تصمیم می‌گیرد و در قبال تصمیم خود مسئول باشد. او به همراه گروه خود در هر بخش از این سرزمین به جستجو و کاوش می‌پردازد و با پری‌های آن دیار همدست می‌شود و تلاش می‌کند تا با انتخاب درست، زمین را از نادرستی‌ها دور کند و سرانجام به‌عنوان نگهبان زمین انتخاب شود. در علوم روان‌شناختی کودکان، نه تنها آموخته‌های کودک در قالب بازی در ذهن او نهاده می‌شود، بلکه به‌عنوان پلیس خانواده به ترویج آموخته‌های خود در محیط خانه و مراقبت از صحت انجام آن‌ها خواهد پرداخت. از چالش‌های مهم این پروژه در مرحله اول خلق افسانه‌هایی باسابقه فرهنگ پارسی با موضوعیت کنترل آلودگی‌ها، اجتناب از آلاینده‌ها، درست مصرف کردن انرژی و ذخایر طبیعی، حفظ زمین و . . . و در مرحله دوم تبدیل این مفاهیم به حجم و معماری بود به‌نحوی که رغبت و اشتیاق در ادامه بازی را برای مخاطب خود به دنبال بیاورد.

این مطلب ادامه دارد...



Samir Legendary Land
Samira Khatibi
The increasing environmental pollution shows people's lack of awareness when it comes to energy consumption. Samir is a theme park with a sustainable approach that wants to provide deep and proper education about harnessing the natural and optimal way to use energy and natural resources. It will raise awareness about environmental issues and it's causes and teaches children how to protect their natural environment by connecting with them through various games and learning tools. In Samir kids will fall in love with planet earth while learning new communication skills and responsibility.



سمیر

در این پروژه از تجربیات باارزش مهندس صباحی موسوی بسیار بهره‌مند شدیم، زیرا او در زمینه طراحی جزئیات سال‌ها تجربه داشت و این امکان برای من فراهم شد تا در کنار ایشان به‌عنوان طراح همکار حضورداشته باشم. دیگرام‌های بهره‌برداری یکی پس از دیگری تهیه و سناریوی اولیه آن شکل گرفت. با تشکیل کارگروه‌های مختلف در حوزه مدیریت، بهره‌برداری و پیمانکار مادر، اولین پلان‌های معماری شکل گرفت که به‌مرور زمان اصلاح شد. بعدازآن نوبت به طراحی‌های اولیه سه‌بعدی رسید که باید در این زمان به قابلیت‌های مصالح موجود در کشور اتکا می‌کردیم. یکی از محدودیت‌های انجام این پروژه اجرای هم‌زمان آن در حین طراحی می‌بود که باید ظرف مدت تعیین‌شده به اتمام می‌رسید و این پروژه در سال ۱۳۹۳ افتتاح شد.



مجموعه تفریحی گردشگری بیوپال دیگر پروژه موفق شما بود که در جنوب شهر تهران اجرا شد. مشخصات و داستان انجام آن را برایمان شرح دهید.

در ابتدا اطلاعات مختصری از این پروژه می‌گویم:

مکان: منطقه ۱۸ تهران

طراح و معمار: امیرمحمد صباحی موسوی

طراح کانسپت: سمیرا کاتبی

سه‌بعدی و رندر: منصوره زاهدی

با گسترش شهر تهران مخصوصاً از طرف غرب، گود کن واقع در منطقه ۱۸ شهر تهران به‌عنوان یکی از معادن عمده تأمین شن و ماسه با اختلاف ارتفاع ۹۰ متر به یک تهدید برای شهر تبدیل‌شده بود. پیشنهاد تبدیل این عرصه به یک اکوتوریسم سبب شد تا طراحی آن با عنوان "بیوپال" برنده جایزه برنز ۲۰۲۰-۲۰۱۹ مسابقه A'DESIGN AWARD ایتالیا شود.

تکثیر گونه‌های گیاهی موافق با اقلیم تهران نه تنها در درازمدت این بخش را به‌عنوان یکی از ریه‌های شهر تهران تبدیل می‌کند بلکه باعث تثبیت دیواره‌های بلندای گود خواهد شد. تکثیر گونه‌های جانوری بومی و دیگر جذابیت‌های تفریحی همچون برکه‌های ماهیگیری، هتل‌ها، مسیرهای سوارکاری و . . . این پروژه را به یک پروژه فرمانطقه‌ای تبدیل کرد. جذب افراد منطقه در بخش ساخت و خدمات نیز کمک بزرگی به حذف فقر در این منطقه می‌کند.

سرزمین افسانه‌ای سمیر نیز محلی مناسب برای بازی کودکان است. در ابتدای مصاحبه به آموزش و نهاده‌ها کردن فرهنگ نگهداری از محیط‌زیست از سنین کودکی اشاره کردید. آیا دغدغه شما برای کودکان باعث انتخاب این موضوع بود؟

دانش معماری با پژوهش توسعه می‌یابد مصاحبه اختصاصی با دکتر لیلا مقیمی مدرس معماری

پژوهش باید به عنوان تحقیق اصلی انجام شود تا دانش و درک حاصل شود و معماری شکلی از دانش است که می‌تواند و باید از طریق پژوهش توسعه یابد.

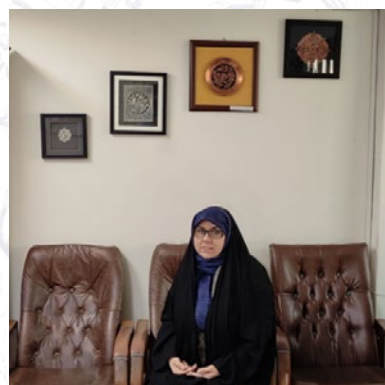
به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر لیلا مقیمی، بایان این مطلب گفت: زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی، تاریخی، اقلیمی، کالبدی و... پیش‌نیاز طراحی معماری است که پژوهش جامع همیشه به تقویت طراحی از نظر زمینه و سازگاری با زمینه‌های کالبدی تاریخی و اجتماعی فرهنگی کمک می‌کند و پژوهش معماری را به بخشی جدایی‌ناپذیر از فرایند طراحی تبدیل می‌کند.

او به اهمیت معنابخشی در معماری اشاره کرد و اظهار داشت: توجه به معنابخشی از درک زمینه معماری است، معنا مراتب درج حقیقت در قالب یک اثر است و رابطه مستقیم با باورها و اعتقادات توحیدی مخاطبین دارد در یک جامعه توحیدی انسان‌ها متفاوت از یکدیگر نیستند و هدف همه آن‌ها تقرب الهی است لذا چه تفاوت دارد که سازنده باشد یا نباشد و یا در کدام موقعیت نسبت به یک اثر معماری قرار بگیرد.

این استاد معماری دانشگاه سوره، پژوهشگری و توجه به فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی را از ضرورت‌های پیش‌روی معماری در عصر کنونی برشمرد و تأکید کرد: معماری ایرانی اسلامی با تمام ویژگی‌های خود و هندسه دقیق و منظمی که دارد تحسین‌برانگیز است، تأمل در این معماری و دوباره خوانی الفبا و شناخت زمینه معماری موجود در کشور ضروری و پیش‌نیاز هرگونه اقدام در حوزه معماری و شهرسازی است. به نظر می‌آید انجام پژوهش‌های کاربردی در کنار فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی کمک شایان توجهی به بازشناخت و سپس طراحی و بازطراحی در این حوزه می‌کند.

دکتر مقیمی بایان خاطره‌ای از دوره تدریس و تجربه تأثیرگذاری فضایی مکانی مقدس این‌گونه به تصویر کشید: یک سمینار معماری به میزبانی دانشگاه تهران سال ۹۶ برگزار شد که من و چند نفر از استادانم میزبان دانشجویان و استادانی از کشور آلمان بودیم در جریان بازدیدهایی که از مرکز تاریخی شهر و بازار تهران صورت گرفت، دختر دانشجوی آلمانی در بازار تهران هنگامی که از مسجد بازار صدای قرآن قبل اذان پخش شد چند دقیقه‌ای تأمل کرد و در گوشه‌ای از بازار بر روی صدا متمرکز شد. درحالی که اشک‌های او صورتش را خیس کرده بودند به او نزدیک شدم و از او پرسیدم اتفاقی افتاده و به کمک نیاز داری؟ گفت نه این صدا و این مکان مرا دگرگون کرده. شبیه صدای خانه خدا در مکه است و آرزو دارم آنجا را بینم و این یکی از بهترین خاطراتم بود که بیانگر ویژگی‌های معماری ایرانی اسلامی همراه با صدای گوش‌نواز قرآن و تأثیر آن بر انسان را به اثبات رساند که او مسلمان نبود ولی فضای روحانی با تمام ویژگی‌هایش او را به خود که نه؛ بلکه به خالقش رهنمون می‌کرد. درواقع این ویژگی‌های فضایی معماری ایرانی اسلامی در تمام بناها از خانه، مسجد، مدرسه، کاروانسرا، حمام و... درگذشته به‌دقت موردتوجه قرار می‌گرفت و در جهت هدف مشترک تقرب الهی بودند.

دکتر مقیمی دانش‌آموخته دانشگاه تهران در رشته معماری گرایش مرمت شهری است و سوابق آموزشی متعددی در این حوزه دارد. از وی ده‌ها مقاله و چند عنوان کتاب منتشرشده و اکنون در دانشکده معماری دانشگاه سوره مشغول تدریس است.





اخیر و مداخلات شهری آمارانه مبتنی بر دیدگاهی کارکردی و مکانیکی به شهر، دگرگونی‌های عظیمی را در ابعاد کالبدی و اجتماعی شهرهایمان ایجاد کرده‌ایم. شهری که با منطق مکانیکی، تغییرات عظیمی را برای تسهیل حضور افسارگسیخته خودرو فراهم کرد؛ منطقی که خیابان را تنها فضای عبور و درید مالکیت بی‌چون و چرای خودروها در نظر می‌گیرد. در این چارچوب شهر دیگر محل حضور، گفتگو و مواجهه انسانی نیست، بلکه فضایی است صرفاً برای عبور جریان ترافیکی و بستری کارکردی برای پیوند عقلانی مبدأ به مقصد.

متأسفانه شهرسازی ما دهه‌هاست که این گفتمان «خودرو محوری» را تولید و بازتولید کرده و به واسطه همین گفتمان نیز تمام مناسبات شهری را تعریف و تبیین می‌کند. درست است که در چند سال اخیر گفتمان «شهر انسان‌محور» به عنوان یک گفتمان رقیب در حال شکل‌گیری است؛ منتها این گفتمان در چارچوب مدیریت شهری ما هنوز به درستی تبیین نشده است و با یک بوم و دوهوایی و تناقض در عمل مواجهه هستیم. واقعیت این است که نمی‌شود مدیریت شهری ما حرف از شهر انسان‌محور بزند اما افتخاراتش این باشد که تعداد قابل‌توجهی پارکینگ طبقاتی جدید در نقاط مختلف شهر احداث کرده است و یا چند تقاطع بزرگراهی غیر هم‌سطح را به هم متصل کرده است! متأسفانه ما با همین وضعیت مواجهه شده‌ایم. تا وقتی خودرو محدود نشود و تسهیلات و فضای اختصاصی به آن کاهش نیابد، نمی‌تواند به سمت یک شهر انسان‌محور که پیاده و دوچرخه در آن اولویت دارند حرکت کنیم. مسئله این است که مسئولان، مدیران و حتی بسیاری از شهرسازان ما دوچرخه و پتانسیل آن برای دگرگونی و حل و فصل چالش‌های بزرگ شهرهایی چون تهران را جدی نمی‌گیرند و در بهترین حالت آن را وسیله تفریحی، ورزشی و به عنوان شیوه‌ای از حمل‌ونقل در حاشیه در نظر می‌گیرند که در جاهایی که مشکلی برای جریان خودرویی ایجاد نکند می‌شود در مقیاس کوچک برایش خدماتی ارائه کرد. اما واقعیت این است که دوچرخه‌ها شهرها را دگرگون می‌کند و شهرها ما را؛ اگر این قدرت نهان دوچرخه‌ها را درک کنیم می‌توانیم وضعیت موجود شهرهایمان را تغییر دهیم.

تصور می‌کنم درباره اشاعه فرهنگ دوچرخه‌سواری به عنوان یک شیوه حمل‌ونقل شهری غفلت‌های بزرگی صورت گرفته است؛ این طور نیست؟ آنچه مورد غفلت قرار گرفته این است که ما با دو نوع «زیرساخت» مواجهه هستیم؛ زیرساخت سخت و زیرساخت نرم یا انسانی. منظور از زیرساخت سخت در حوزه دوچرخه‌سواری، می‌تواند توسعه مسیرهای دوچرخه،



یک شهرساز، باید یک کنشگر باشد گفتگو با دکتر نظرپور مدرس دانشکده معماری و شهرسازی

شهر از نگاه شهروندان شاید چیزی بیش از ساختمان‌ها، خیابان‌ها، ماشین‌ها و آدم‌هایی که با عجله به این سو و آن سو می‌روند نباشد. از منظر شهرسازان اما شهر به شکل دیگری ظاهر می‌شود و همه عناصر آن حکم یک موجود زنده و پویا را دارد؛ آن قدر زنده که با هر عملی عکس‌العملی ظاهر خواهد شد که در نهایت زیست شهری و انسان شهرنشین را تحت تأثیر قرار خواهد داد. آلودگی هوا که این روزها نفس همه را به شماره انداخته است یکی از آن بازخوردهای تکراری ولی مهم و بسیار اثرگذار است. پدیده‌ای که بر اثر رفتارهای نادرست «ما» به عنوان شهروند، مدیر یا هر عنوان دیگری که به ذهنتان خطور می‌کند ایجاد شده است. دانش شهرسازی حتی در این وانفسای شهری و زیست محیطی به یاری‌مان خواهد آمد تا بتوانیم بخشی از این نابسامانی‌ها را جبران کنیم. به همین بهانه با «دکتر محمد نظرپور» مدرس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم. وی کارشناس ارشد طراحی شهری و پژوهشگر دکتری شهرسازی است؛ در حوزه انسان‌شناسی شهری پژوهش و تحقیق می‌کند و به دوچرخه‌سواری نه به عنوان فعالیتی صرفاً تفریحی، که وسیله‌ای برای دگرگونی شهر علاقه‌مند است و آن را نوعی کنشگری شهری می‌داند.

اطلاع داریم که شما از دوچرخه برای تردهای شهری استفاده می‌کنید.

اصلاً چه شد که دوچرخه‌سواری در شهر را تا این حد جدی گرفتید؟

کودکی اکثر ما با دوچرخه پیوند خورده و وقتی به خاطرات دوران کودکی و نوجوانی رجوع می‌کنیم، حضور پررنگ دوچرخه را به یاد می‌آوریم؛ برای من هم همین‌طور بوده و از کودکی ارتباط خوبی با دوچرخه داشته‌ام. اما به عنوان یک فعال و کنشگر شهری در حوزه ترویج و توسعه دوچرخه‌سواری به عنوان یک شیوه حمل‌ونقل پاک و انسانی، حدود هشت سال است که فعالیت می‌کنم.

این نوع نگاه به دوچرخه فراتر از وسیله‌ای تفریحی و ورزشی را مدیون ورود به رشته شهرسازی‌ام. طی این سال‌ها همراه با گروه‌های مردمی توسعه دوچرخه‌سواری و کنشگران شهری فعالیت‌های متنوعی انجام داده‌ایم و همچنان سعی می‌کنیم در این مسیر با تمام فرازوفرودهایش به سمت جلو حرکت کنیم. نگاه ما به دوچرخه، به عنوان وسیله‌ای قدرتمند برای دگرگونی شهر و حل چالش‌های پیش‌روی شهرهای خودرو محوری چون تهران است.

شهرسازی چطور می‌تواند به ترویج دوچرخه‌سواری کمک کند و آن را جزئی از زیست شهری، آرام‌سازی فضای شهر و عنصر مهمی در حمل‌ونقل شهری کند؟

آنچه مهم است گفتمان حاکم بر شهرسازی یک جامعه است؛ نوع گفتمانی که بر سیستم آموزشی و اجرایی شهرسازی یک جامعه حاکم می‌شود، تعیین می‌کند که فضاهای شهری چگونه باشند، سیستم‌های جابه‌جایی و حمل‌ونقل به چه شکلی تعریف شوند و به‌طور کلی مردم چگونه شهرشان را تجربه کنند. ما در ایران به واسطه توسعه شتابان شهرنشینی در چند دهه

که دانش نظری در ارتباط با بستر واقعیت شهری به واسطه یک روحیه کنشگرایانه و تحول‌خواه بتواند به حل‌وفصل مسائل شهری ما بیانجامد. خوشبختانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره بستر مناسبی برای این تغییر و تحول ایجاد کرده است و من مطمئنم در سال‌های پیش‌رو به‌عنوان دانشکده‌ای پیشگام در حوزه شهرسازی خود را مطرح خواهد کرد. از زحمات مسئولین این دانشکده، مخصوصاً سرکار خانم دکتر نجمه دشتکی، سرپرست دانشکده و مدیر گروه شهرسازی، بسیار تشکر می‌کنم.

◀ کیفیت و کمیت ارتباط و تعامل شما با دانشجویان چگونه است. چقدر آنان را در پژوهش‌ها و کنشگری‌ها مشارکت می‌دهید؟

خوشبختانه، در طی این چند نیمسال رابطه خوبی با دانشجویان داشتم. در بسیاری از این دانشجویان، شاهد انگیزه‌های بالا، روحیه کنشگرایانه و تلاش‌های بی‌وقفه بودم. فعالیت‌های مختلفی هم در طی این مدت داشتیم؛ از جمله برگزاری نشست‌های مختلفی چون تماشا و تحلیل مستندهای شهری حول موضوع «شهرهای انسان‌محور» و یا نشست‌های جمع خوانی کتاب‌های ارزشمند در حوزه مطالعات شهری و یا شرکت در رویدادهای شهری با همکاری با فعالان و گروه‌های مردم‌نهاد. در تمام این فعالیت‌ها، خود دانشجویان نقش اصلی را دارند و از طرح ایده تا برنامه‌ریزی و اجرا را پیش می‌برند. امیدوارم این مسیر به همت خودشان و رسمیت یافتن هرچه زودتر انجمن علمی شهرسازی دانشکده با توان و سرعت بیشتری ادامه پیدا کند.

◀ کیفیت فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی دانشگاه سوره در مقایسه با دانشگاه‌های دیگر (رقیب یا همسو) را چطور ارزیابی می‌کنید؟

از آنجاکه من با دانشگاه‌های مختلفی از جمله دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس و... از نزدیک آشنا و با طیف وسیعی از دانشجویان دانشگاه‌های تراز اول نیز در ارتباط هستم، باید بگویم که دانشکده معماری و شهرسازی سوره از کیفیت بالایی برخوردار است. این موضوع هم در حساسیت انتخاب استادان دانشکده و هم در خروجی آموزشی دانشجویان مشخص است. نکته قابل‌توجهی که در تجربه شخصی من وجود داشته، نقش تسهیل‌گر و منعطفی است که دانشکده در قبال برنامه آموزشی و جانبی دانشجویان دارد. فضای بسیار مناسبی برای ظهور ایده‌های خلاقانه و فعالیت‌های دانشجویی وجود دارد که امیدوارم دانشجویان از این ظرفیت‌ها بیشترین بهره را ببرند. ما نیاز داریم که دانشجویان رشته شهرسازی، به شکل مستقیمی با موضوعات و مسائل شهری درگیر شوند و نقش و جایگاه خود را در تغییر وضعیت موجود و حل چالش‌های شهری پیدا کنند.

به نظرم هر دانشکده معماری و شهرسازی باید بتواند گفتمان خود را شکل دهد و به‌نوعی زاویه خود را با مسائل شهری مشخص کند. این به این معناست که همه دانشکده‌های ما یک مسیر واحد را پیش نبرند بلکه ما بتوانیم تنوعی از دیدگاه‌های مختلف و رویکردهای متنوع در مواجهه با مسائل شهری را ببینیم. امیدوارم در آینده دانشکده معماری و شهرسازی سوره نیز در تدوین و تبیین گفتمان و رسالت خاص خود در حوزه شهری گام‌های مؤثری بردارد.

◀ در انتها اگر نکته‌ای دارید که لازم است بیان شود بفرمایید.

در آخر از شما کمال تشکر را دارم که این فرصت را در اختیار بنده قرار دادید؛ امیدوارم دانشگاه سوره همچنان در مسیر توسعه و تعالی گام‌های مؤثرتری بردارد و دانشجویان دغدغه‌مند و کنشگری در حوزه معماری و شهرسازی تربیت کند.

پارکینگ دوچرخه و سایر خدمات و زیرساخت‌های کالبدی باشد و منظور از زیرساخت نرم یا انسانی نیز، آگاهی بخشی اجتماعی درباره مزایای دوچرخه به‌عنوان یک شیوه حمل‌ونقل، آموزش دوچرخه‌سواری برای سنین مختلف، تولید محتوای رسانه‌ای و ... باشد. متأسفانه یک دیدگاه و گزاره غلط وجود دارد که «بسازیدش و آن‌ها خواهند آمد»؛ منظور این است که اگر زیرساخت‌های سخت وجود داشته باشد به شکل جبرگرایانه حتماً مردم هم استقبال می‌کنند و دوچرخه‌سوار می‌شوند! اما این دیدگاه که در بعضی کشورها از جمله ایران هم رایج است، امروز منسوخ شده است. به خاطر همین است که وقتی در دوره خاصی، هزینه هم برای ایجاد مسیرهای دوچرخه می‌شود (فارغ از این مسئله که این مسیرها چقدر کیفیت و جذابیت دارند و چقدر در یک شبکه سراسر و متصل اجرا شده‌اند) توقع مدیران ما این است که همه مردم سریعاً دوچرخه‌سوار شوند! و چون این اتفاق نمی‌افتد، این‌طور برداشت می‌کنند که «دوچرخه‌سواری در تهران شکست خورده است».

اما نیاز داریم به شکل هم‌زمان هر دو جنس از زیرساخت‌های سخت و نرم را توسعه دهیم و در یک فرآیند بلندمدت و مستمر بتوانیم تغییرات ملموسی در سبک جابه‌جایی شهروندان ایجاد کنیم. همه این‌ها را گفتم که بگویم در بخش توسعه زیرساخت‌های انسانی (نرم)، رویدادهای عمومی و شهری بسیار تأثیرگذارند. ما در این سال‌ها رویدادهای بسیاری با مشارکت بخش‌های مختلف مردمی یا سازمانی برگزار کردیم و تأثیر آن‌ها را بر تغییر ذهنیت و رفتار شهروندان مشاهده کردیم.

◀ به نظر شما بهترین نوع رویدادهای شهری برای ترویج فرهنگ دوچرخه‌سواری چیست؟

تجربه نشان داده است که بهترین نوع از رویداد شهری در این حوزه نیز رویدادهایی است که امکان تجربه دوچرخه‌سواری را برای افراد مهیا می‌کنند. در بسیاری از این رویدادها افرادی که ذهنیتشان در مورد دوچرخه‌سواری بسیار مخدوش بود، بعد از یک تجربه کوتاه دوچرخه‌سواری در یک رویداد شهری، تمایل زیادی به آن نشان دادند و بعد هم بسیاری از این‌ها دوچرخه شخصی خریدند و بسیاری از این دسته هم امروز در گروه‌های دوچرخه‌سواری، مروج و فعال این حوزه شده‌اند.

◀ از دوچرخه و شهرکمی فاصله بگیریم و نقبی بزنیم به فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی شما؛ این روزها چه دروسی را در دانشگاه تدریس می‌کنید و چه فعالیت‌های پژوهشی در دست انجام دارید؟

همان‌طور که عرض کردم، حوزه پژوهشی موردعلاقه من انسان‌شناسی شهری است و عمده مطالعاتم هم حول فهم تجربه زیسته دوچرخه‌سواران شهری از منظر انسان‌شناسی بوده است. در دانشگاه سوره که افتخار دارم چند نیمسال در خدمت عزیزان باشم، دروس «مبانی شهرشناسی»، «مشارکت در شهرسازی»، «جامعه‌شناسی شهری» و «زبان تخصصی در شهرسازی» را تدریس می‌کنم. در تمام این دروس سعی کرده‌ام دانشجویان را در دو حوزه ترغیب و تشویق کنم. یکی تلاش برای «فهم شهر» از دریچه‌ای میان‌رشته‌ای که بیشتر معطوف به کاربرست زوایا و دیدگاه‌های مختلف برای درک پدیده پیچیده شهر و مناسبات شهری است و دومی تلاش برای ترغیب دانشجویان به حساس بودن به مسائل شهری مبتلابه و تقویت روحیه کنشگری در مواجهه با آن‌ها و تلاش برای تغییر وضعیت موجود. اعتقادم این است یک شهرساز، الزاماً باید یک کنشگر باشد و نسبت به مسائل شهری‌اش بی‌تفاوت نباشد. متأسفانه روح حاکم بر فضای دانشگاهی و مشخصاً فضای رشته‌های شهری ما، غیر کنشگرایانه و عمدتاً محدود به آموزش دانش نظری و فنی است. اما آنچه نیاز داریم این است

سوره انتخاب اول من برای مقطع دکتری بود



مطلع شدیم که برای ادامه تحصیل در مقطع دکتری دوباره دانشگاه سوره را انتخاب کردید. آیا می‌توانستید دانشگاه دیگری را انتخاب کنید؟

بله اما به دلیل اینکه کلاس‌های مقطع دکتری در دانشکده هنر سوره برپا می‌شد و نیز اینجا محل کار من بود، تصمیم گرفتم اولین انتخابم برای پذیرش، دانشگاه سوره باشد. از سوی دیگر رشته دکتری مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی برای اولین بار در دانشگاه سوره پذیرش داشت و این رشته در راستای مطالعات قبلی من بود. در همین راستا بهتر دیدم دانشگاه سوره را انتخاب کنم همچنین استادان برجسته‌ای همچون دکتر هوشیار و مرحوم دکتر عطار زاده که در حوزه هنر اسلامی و صنایع‌دستی مطالعات و پژوهش‌های گسترده‌ای دارند، دلیل انتخابم برای دانشگاه سوره بودند.

می‌خواهم یک سؤال خیلی ساده ولی پرتکرار از شما بپرسم. دلیل و انگیزه شما برای ادامه تحصیل چه بود؟

باید مثل رود جاری بود. باید بتوانیم آن‌قدر زلال شویم که سنگ‌های ته رودخانه قلبمان معلوم باشد و دیگران به راحتی ببینند. هر شخصی راهی برای رسیدن به اهدافش پیدا می‌کند و دیدگاه هر انسان به جهان متفاوت است. برای پژوهش در مسائل علمی باید در محیط دانشگاه قرار گرفت. این بود که بهتر دیدم تحصیلات خود را تکمیل کنم و پژوهش‌های نیمه‌کاره خود را این‌گونه به اتمام برسانم.

قرار است با تحصیل در این رشته چه مسیری برای خودتان انتخاب کنید؟

به شرط مساعد بودن شرایط در زمینه‌های اهدافم، برپا کردن یک نگارخانه در الویت اهدافم است. اینکه با هنرمندان

روابط عمومی دانشگاه سوره - همه ما بارها جمله‌هایی با این مضمون که «درس خواندن برای چه؟» یا «تا همین‌جا هم که خواندم بس است!» را شنیده‌ایم. این‌ها جملات معروفی هستند که اغلب به زبان افرادی می‌آید که انگیزه و علاقه‌ای برای تحصیل و کسب علم و دانش ندارند و دانشگاه را به چشم ابزاری برای دریافت مدرک تحصیلی می‌پندارند. به بیان دیگر آن‌ها یا انگیزه کافی ندارند و یا انگیزه خود را به دلایل مختلف از دست داده‌اند. در مقابل این گروه، شیفتگان تحصیل و یادگیری ایستاده‌اند که با وجود دغدغه‌ها و مشکلاتی که این روزها همه با آن روبه‌رو هستیم همچنان به آموختن و درنهایت آموخته‌بودن می‌اندیشند. برای آن‌ها بهترین مقصد همیشه کلاس درس دانشگاه و معاشرت با استادان و همکلاسی‌ها است. دانشگاه سوره از این قسم افراد کم ندارد، یکی مثل «نفیسه صادق نژاد»، کارشناس گروه سینما که به‌تازگی در مقطع دکتری دانشکده هنر سوره پذیرفته شده است. با او به همین بهانه گفت‌وگو کردیم.

شما از کارکنان خوب و فعال دانشگاه سوره هستید. به احتمال زیاد آن‌هایی که شما را می‌شناسند کنجکاوند بدانند از چه زمانی به سوره آمدید و اکنون در کدام واحد حضور دارید؟

سال ۱۳۹۴ به استخدام دانشگاه سوره درآمدم. ابتدا برای مدتی در نگارخانه به عنوان مسئول گالری فعالیت می‌کردم. سپس به گروه آموزشی سینما پیوستم و در حال حاضر آنجا حضور دارم و در خدمت دانشجویان عزیز و استادان گرامی هستم.

آیا تحصیلات مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد را در سوره گذراندید؟

دوره کارشناسی در دانشگاه هنر اصفهان بودم و آنجا در رشته موزه‌داری تحصیل کردم. برای مقطع کارشناسی ارشد در رشته هنر اسلامی گرایش سفال و سرامیک دانشگاه سوره تهران پذیرفته شدم و ادامه تحصیل دادم.



نقیسه سادات مستانه
نام اثر زنبق گواش و آبرنگ

برجسته در ارتباط باشیم، روح ما را صیقل می‌دهد. کمک به هنرمندان جوان و جویای نام و پیدا کردن هنرمندان گمنام و بااستعداد، می‌تواند جامعه هنری ایران را از فروپاشی و بحران‌های در حال حاضر که همه‌گیر شده است، برهاند. ایجاد یک فروشگاه صنایع‌دستی و فروش آثار هنرمندان و هنرجویان را نیز دوست دارم. در کنار زندگی شخصی‌ام پژوهش و مطالعات علمی را نیز پیش خواهم برد.

◀ فارغ از تعصبات شغلی، از اینکه در دانشگاه سوره تحصیلات خود را ادامه می‌دهید چه حسی دارید؟

ببینید هر مجموعه‌ای تشکیل یافته از نقاط ضعف و قوت‌هاست. باید درجایی که هستیم از نقاط قوت آن استفاده کنیم و به نفع خودمان بهره ببریم. نقاط ضعف را باید کمرنگ کرد. باید بتوان از بین برد. با آرامش می‌توان به آنچه می‌خواهیم برسیم. من نیز در ادامه همکاری‌هایم با دانشگاه تصمیم به ادامه تحصیل در همین دانشگاه را گرفتم. باوجود تمام سختی‌ها و نا ملائمتی‌های روزگار، سعی کردم راه خود را هموار کنم. تهدیدها را تبدیل به فرصت کنم و در کنار عزیزانم در دانشگاه سوره بمانم و هم درس بخوانم و هم مشغول به کار باشم.

◀ در پایان اگر نکته‌ای دارید با خوانندگان ما در میان بگذارید.

اگر دانشگاه سوره بتواند از توانمندی‌های دانشجویان خود در زمینه‌های علمی، پژوهشی و هنری استفاده کند، بسیار انجामी نیک خواهد داشت. باید نیاز دانشجویان شناسایی شود و با برنامه‌ریزی و استراتژی‌ها برطرف شود. به دانشجویان باید به چشم یک سرمایه نگاه کرد. تعاملات دانشگاه اگر با دانشجو بیشتر شود سبب اتفاق‌های خوبی خواهیم بود.

◀ از فرصتی که برای انجام این مصاحبه اختصاص دادید از شما سپاسگزارم.

متقابلاً بنده هم از مصاحبت با شما و خوانندگان رسانه دانشگاه سوره تشکر می‌کنم و آرزوی موفقیت دارم.



وی با اشاره به اینکه هنر نمایش (تئاتر) با فرهنگ کشورمان عجین است، بر تشویق مردم به تماشای تئاتر تأکید کرد و افزود: این‌گونه هنرها نباید در کشور از بین برود یا کمرنگ شود. همواره سعی کردم از هنرمندان شهر خودم کرج استفاده کنم. در این اثر نیز از بازیگران تئاتر استان البرز که سابقه خوبی در تئاتر دارند استفاده شده است. وی افزود: در کنار هنرمندان باتجربه‌ای که در نمایش «در و گیر و یک قرص نان» حضور داشتند نیز از هنرجویانی که تجربه کمتری دارند استفاده شد و خوشبختانه نتیجه قابل قبولی هم به دست آمد.

استاد تئاتر دانشکده هنر سوره از نمایش دیگری که نویسنده آن بود خبر داد و افزود: نام این اثر «مأمور خیابان ۹۲» است و البته نویسندگی این نمایش برعهده من بوده است. مخاطب این نمایش بزرگسال بوده و به دلیل پراکندگی صحنه‌ها بر اساس تئاتر روایی نوشته شده است.

گفتنی است به پاس قدردانی از تلاش‌ها و زحمات این استاد پیشکسوت تئاتر دانشگاه سوره، یکی از پلاتوهای دانشکده هنر این دانشگاه نیز به نام استاد داوود فتحعلی بیگی است.



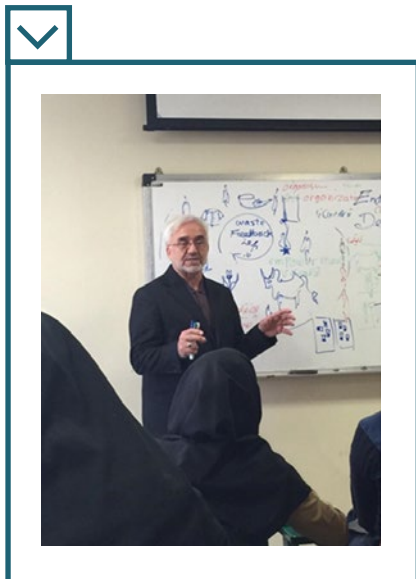
نمایش «در و گیر و یک قرص نان» گفتگو با «داوود فتحعلی بیگی» در حاشیه جشنواره تئاتر فجر

«داوود فتحعلی بیگی» از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با نمایش «در و گیر و یک قرص نان» حاضر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره داوود فتحعلی بیگی که از استادان دانشگاه سوره و پیشکسوتان عرصه تئاتر است در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با نمایش «در و گیر و یک قرص نان» شرکت کرد و با استقبال بسیار خوب تماشاگران روبه‌رو شد.

فتحعلی بیگی نویسنده و کارگردان این نمایش در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: نمایش «در و گیر و یک قرص نان» مجموعه‌ای است از سه قصه در یک داستان توأمان که با زبان طنز و حکمت آموز در دو سانس و در مجموعه تئاتر شهر به اجرا درمی‌آید.





پژوهش ترکیبی کیفی-کمی نیز از آن بهره‌برداری کرد. البته این موضوع خود دارای ابعاد گوناگونی است که مستلزم بحث مفصل دیگری در این حوزه است.

دکتر اسلامی با اشاره به نکاتی که در نشست هفته پژوهش درباره جایگاه و شأن این دانشگاه بیان کرده بود افزود: دانشگاه سوره در نظام جمهوری اسلامی می‌تواند چنان باشد که انتظار همگان را در تعریف و تبیین معماری اسلامی برآورده کند. ازاین‌رو، می‌توان انتظار داشت که دانشکده معماری و شهرسازی سوره در بستر آینده‌پژوهی و با توجه به چشم‌اندازهای ترسیم و تثبیت‌شده شورای عالی انقلاب فرهنگی، این موضوع را کنار موضوعات دیگر، یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های خود تلقی کرده و در آن راستا تلاش مضاعفی داشته باشد.

این استاد رشته معماری دیگر مأموریت متصور برای دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره را با توجه جوان بودن آن دقت نظر بیشتر به مُد دو یا همان چند رشته‌ای بودن در کنار احترام به مُد یک یا شیخوخیت و اصیل بودن موضوعات عنوان کرد و افزود: این ضرورت در زمان گذار از دنیای صنعت به الکترونیک و آماده شدن برای دنیای چهارم یا دنیای مجازی بیش از موارد دیگر مطرح است. همان‌طور که بیان شد مطالب بسیاری پشتوانه برنامه‌ریزی در این دانشکده است که در این مجال نمی‌گنجد اما شاید بتوان در خاتمه به نسل‌های مختلف فعالیت‌های دانشگاهی اشاره کرد. با توجه به این موضوع، از بین نسل‌های اول (آموزش)، دوم (پژوهش)، سوم (پارک‌های فناوری) ضرورت دارد تا به نسل چهارم (دانش‌بنیان‌ها) یا همان استراتژی دانشگاه-صنعت توجه بیشتری داشته باشیم تا از این راه بتوان از فعالیت‌های قابل‌تحسین دانشجویان، استادان و کارکنان این دانشکده در پاسخ‌گویی به نیازهای واقعی جامعه بهره‌مند شد.



دانش معماری به معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی می‌پردازد

گفت‌وگو با دکتر اسلامی استاد دانشکده معماری و شهرسازی سوره

معماری یک اشتیاق، حرفه، فراخوان و به‌نوعی یک کسب‌وکار است. این رشته به‌عنوان هنر اجتماعی و یک علم هنری توصیف‌شده و شاخصه آن بالا بودن کیفیت طراحی است. در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره از استادان بنام و اهلفنی که در این رشته تجربه کسب کرده‌اند کم نیستند و یکی از آنان دکتر سید غلامرضا اسلامی استاد تمام رشته معماری و مدرس این رشته در دانشگاه سوره است. وی دارای دکترای معماری با گرایش توسعه (درون‌زا) از انگلستان است و سال‌ها در دانشگاه‌های تهران، دانشگاه سوره و دانشگاه‌های دیگر در حال انتقال تجربه و تدریس به معماران آینده بوده است. دکتر سید غلامرضا اسلامی دروس گوناگون معماری ازجمله مبانی نظری، روش تحقیق، فرآیند و روش‌های طراحی، هندسه و ... را تدریس کرده و در کنار آن راهنمایی و مشاوره گزارش‌ها، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های متعدد دوره‌های مختلف کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری این رشته را به عهده داشته است.

وی با توجه به اینکه سه کتاب و تعدادی مقالات داخلی و خارجی را منتشر کرده است، درباره شناخت علم معماری با اشاره به نظر «مارکوس ویتروویوس» معمار و مورخ بزرگ رومی گفت: معماری حاصل پایداری، سودمندی و مسرت بخشی است. معماری یک‌رشته مادر است که انتظامات گوناگونی در آن نهفته؛ چراکه به ارتباط بین انسان و محیط می‌پردازد. ازاین‌رو تعاریف و توصیفات گسترده‌ای درباره آن وجود دارد که از فضا و کالبد معماری می‌توان به‌عنوان یکی از نازل‌ترین این تعاریف اسم برد.

دکتر اسلامی درباره گستردگی و وسعت دانش معماری گفت: برای شناخت هر چه بیشتر این رشته می‌بایست از تعاریفی که اگرچه آن را محدود، اما به شناخت راحت‌تر آن کمک می‌کند استفاده کرد. وی افزود: تعاریفی درباره رشته معماری وجود دارد که آن را شامل رشته‌های تخصصی فراوانی می‌کند. مانند فن ساختمان، هنر، ارتباط انسان و معماری، روانشناسی، جامعه‌شناسی، خود علم معماری به‌صورت مجزا و مسائلی که به‌طور گسترده و وسیع به معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی می‌پردازد.

استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره درنهایت خاطرنشان کرد: معماری رشته بسیار جامع و پردامنه‌ای است و به همین دلیل قطعاً تحقیق و پژوهش در آن بسیار لازم است. وی افزود: من فکر می‌کنم اگر به دسته‌بندی کلی راجع به پژوهش‌ها توجه داشته باشیم، پژوهش‌های کیفی و کمی در آن جایگاه ویژه‌ای داشته و می‌توان در قالب



آموزش قلم‌زنی؛ از کودکان کم‌توان تا دانشگاه سوره مصاحبه با استاد قلم‌زنی دانشکده هنر



«مطلع هستم که به افراد کم‌توان و دارای معلولیت هم آموزش می‌دهید. در این باره بیشتر برایمان توضیح دهید؟»

حدود ۱۷ سال است که با کودکان و توان‌یاب‌های مبتلا به سندرم داون، پی‌کی، هیدروسفال، دوقطبی، اوتیسم و... تعامل دارم و آموزش‌هایی در ارتباط با قلم‌زنی به آنان ارائه می‌دهم. قبل از ورود به سوره از طرف مدرسه ابراهیم فخار که مرکزی برای آموزش بچه‌های کم‌توان ذهنی بود دعوت شدم و با آنها کار کردم. سپس مرکز امام علی (ع) و بعدتر مرکز نشاط از من برای ارائه آموزش‌های مشابهی دعوت به همکاری کردند. سازمان میراث فرهنگی استان مرکزی محلی در اختیارم گذاشت تا بتوانم با آسودگی بیشتری فعالیت‌های آموزشی را دنبال کنم و به افرادی که از سوی سازمان معرفی می‌شدم قلم‌زنی کارکنم تا در نهایت مهارت‌های آنان افزایش یابد. این آموزش‌ها علاوه بر شهر اراک در شهرهای حومه‌ای هم انجام می‌شد که شامل قلم‌زنی و طراحی بود.



روابط عمومی دانشگاه سوره - قلم‌زنی از هنرهای کهن ایران زمین است و امروزه با گذشت قرن‌ها همچنان ارزش و اهمیت والایی دارد. سال‌ها پیش آموزش‌های این هنر محدود بود و اغلب به صورت شاگردی نزد استادکاران قلم‌زن فراگرفته می‌شد. با رونق گرفتن رشته‌های هنری در دانشگاه‌های کشور، قلم‌زنی هم به جرگه آموزش‌های آکادمیک پیوست و به این ترتیب دانشجویان زیادی آن را فراگرفته یا در حال گذراندن آموزش‌های خود هستند. دانشگاه سوره نیز از مجموعه‌هایی است که این رشته با اصالت را در فهرست برنامه‌های درسی خود قرار داده است که با حضور استادان معتبری ارائه می‌شود. «زهرا رحیمی» مدرس قلم‌زنی دانشگاه سوره یکی از آنهاست. با او در ارتباط با این رشته هنری و فعالیت‌هایی که در این خصوص انجام داده است گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

«ما یلم قبل از ورود به بحث مختصری درباره خودتان بگویید.»

من زهرا رحیمی هستم. از ۱۸ سالگی با علاقه‌ای که به رشته قلم‌زنی داشتم شروع به فعالیت کردم. سپس برای ادامه تحصیل وارد دانشگاه سوره شدم و در مقطع کارشناسی هنر اسلامی شاخه نگارگری تحصیلات خود را ادامه دادم. علاوه بر آن در همین ارتباط موفق شدم درجه دو هنری را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنم.

«قبل از ورود به دانشگاه سوره - چه در دوران دانشجویی و چه اکنون که مشغول تدریس هستید- هنر قلم‌زنی را چگونه دنبال می‌کردید؟»

خوب همان‌طور که اشاره کردم از سنین خیلی پایین به این هنر علاقه‌مند بودم و آن را پیگیری کردم. پس از سال‌ها تجربه به سطحی رسیدم که امکان انتقال مهارت‌هایم را به سایر افراد داشتم و این کار با برگزاری کارگاه‌های آموزشی در تهران و اراک انجام دادم. هم‌اکنون نیز علاوه بر تدریس، کارگاهی در سرای محله کرمان دارم و در آنجا به افرادی که به این هنر علاقه‌مند هستند آموزش‌های کاملی ارائه می‌دهم. همچنین مفتخرم که در بین نخبگان هنری منطقه ۸ قرار گرفته‌ام. علاوه بر آن در نمایشگاه‌های متعددی شرکت کرده و بیش از ۶۰ عنوان تقدیرنامه و گواهینامه دارم.

هم با دعوتی که سال ۱۳۹۸ از سوی دانشگاه صورت گرفت به عنوان مدرس در سوره شروع به کار کردم.

◀ به طور کلی آموزش یا اجرای هنر قلم زنی چه تفاوتی با هنر ساخت زیورآلات دارد؟

هر کدام از آنها دنیای خاص خودشان را دارند. ولی

برای هنر قلم زنی هم باید در زمینه طراحی و نگارگری تسلط و توانایی بسیار بالایی وجود داشته باشد. برای ساخت زیورآلات چنانچه قلم زنی به کار رود نیازمند طراحی و تسلط روی مفاهیم و تکنیک های اجرای قلم زنی هستیم. برای همین است که ما این ها را با هم ترکیب و اجرا می کنیم.



◀ در پایان چه انتظاری از دانشجویان دارید؟

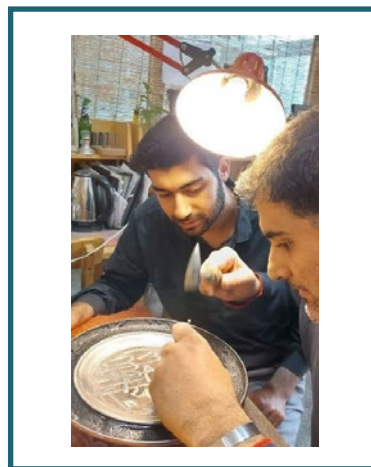
من برای یادگیری و رسیدن به دانش و هنر سختی های زیادی کشیدم و همچنان خودم را هنرآموز می دانم، برای همین همیشه به هنرآموزانم توصیه می کنم اگر به هنر علاقه دارید هرگز خسته و دلسرد نشوید؛ چراکه با رسیدن به هر سختی و عبور از آن، انسان های بهتر و قوی تری خواهیم شد. با همه وجود علاقه دارم دانشجویانم در مسیری که برای خودشان ترسیم کرده اند موفق باشند و راه هنر را ادامه دهند.



◀ به عنوان فردی که سال هاست در زمینه آموزش هنر فعالیت می کنید بفرمایید، ارائه مفاهیم هنری به افراد کم توان ذهنی در مقایسه با افراد عادی دشوار نیست؟

بالاخره هر فردی اعم از عادی یا کم توان برای آموزش نیازمند شرایط و روش های خاصی است و من سعی کردم این موارد را در نظر بگیرم و متناسب با نیازها و توانایی های آنان آموزش های لازم را ارائه دهم.

علاوه بر این افراد کم توان به دلیل هزینه هایی که می بایست برای تأمین دارو، غذا و مسائل بهداشتی و زیستی پرداخت کنند مشکلاتی بیش از افراد عادی دارند. به همین دلیل این وضعیت را به خوبی درک می کنم و از افراد بی بضاعت شهریه دریافت نمی کنم. حتی سعی می کنم از افرادی هم که شرایط مالی مساعدتری دارند شهریه ناپیزی دریافت کنم تا به بهانه مسائل اقتصادی فرزندان آنان علاقه مندی هنری خود را کنار نگذارند. چنانچه درجایی لازم باید ابزار کار را هم برای آنان تأمین خواهم کرد.



◀ چگونه برای آموزش قلم زنی وارد دانشگاه سوره شدید؟

همان طور که اشاره شد من در دانشگاه سوره تحصیل کردم. در دوران دانشجویی سعی کردم مهارت هایم را هر چه بیشتر افزایش دهم. خوشبختانه استادان سوره همگی افراد توانمند و صاحب سبکی بودند و بنده از آنان درس های بسیاری آموختم. بعد از فارغ التحصیلی یک روز با من تماس گرفتند و گفتند که می خواهیم سفارش ساخت زیورآلات فیلم سینمایی «سمفونی نهم» را به شما بدهیم. از این بابت خیلی خوشحال شدم و به اتفاق یکی از دوستان کار را پذیرفتم. آنجا بود که به صورت تخصصی علاوه بر قلم زنی کار طراحی و ساخت زیورآلات را پیگیری کردم. به پیشنهاد دکتر هوشیار به استادان دیگری معرفی شدم تا در این زمینه مهارت های بیشتری کسب کرده و به شکل حرفه ای تری آموزش های مورد نیاز را دریافت کنم. پس از آن



از صنف هنری خود فراتر بگذارد تا با حوزه‌ای که برای آن آهنگ می‌سازد، آشنا شود. به همین دلیل بحث درام، ادبیات نمایشی و فیلم‌نامه در این حوزه از اهمیت خاصی برخوردار است.

از نگاه شما به‌عنوان یک متخصص حوزه موسیقی، آیا توانسته‌ایم در زمینه موسیقی فیلم بین همه عوامل اجرا یعنی کارگردان، آهنگساز و سایر عوامل مرتبط به یک زبان مشترک دست‌یابیم؟

همیشه پیدا کردن یک زبان مشترک بین صنف‌هایی که برای آنها آهنگسازی می‌شود می‌تواند یک چالش باشد. به‌طور مثال ایجاد یک رابطه منطقی بین آهنگساز و کارگردان به‌مراتب مهم‌تر و ضروری‌تر از یک ساختار آهنگسازی برای فیلم است؛ چراکه هر موسیقی در هر تصویری تأثیر خود را خواهد داشت و آن تأثیری که مدنظر کارگردان و مؤلف تصویر است، باید مدنظر آهنگساز قرار بگیرد. بنابراین پیدا کردن یک ادبیات مشترک یا فهم مشترک در اولویت رشته موسیقی فیلم محسوب می‌شود.



از کلاس‌های موسیقی سوره تا سیمرغ فجر چهل و یک گفتگوی اختصاصی با مسعود سخاوت دوست

روابط عمومی دانشگاه سوره - چندی قبل برندگان نهایی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر مشخص شدند. در بین تمام برگزیدگان این رویداد مهم فرهنگی و هنری یک نام برای ما خانواده سوره بیش از همه جلب‌توجه می‌کرد. دکتر «مسعود سخاوت دوست» مدرس موسیقی دانشگاه سوره که برای دومین سال پی‌اپی سیمرغ بلورین جشنواره فجر را در بخش موسیقی فیلم کسب کرد. با او به بهانه دریافت جایزه برای آهنگسازی در دو فیلم «عطر آلود» و «شماره ۱۰» گفتگو کردیم.

ماجرای تحصیلات شما قصه جالبی دارد. چه خوب که قبل از ورود به بحث قدری درباره دوران تحصیل خودتان برایمان بگویید.

ورود من به دانشگاه در مقطع کارشناسی با رشته مهندسی عمران دانشگاه قزوین آغاز شد و در نهایت به اتمام رسید. سپس با علاقه‌ای که به حوزه موسیقی داشتم تصمیم گرفتم مقطع کارشناسی ارشد را در رشته آهنگسازی تحصیل کنم و همین هم باعث شد وارد دانشگاه سوره شوم. پس از دریافت دانشنامه ارشد دوباره تصمیم گرفتم در رشته دیگری در مقطع کارشناسی ارشد رشته فلسفه و سپس در مقطع دکتری در حوزه حکمت متعالی فلسفه در دانشگاه بین‌المللی قزوین تحصیلاتم را دنبال کنم. در حال حاضر نیز به‌عنوان مدرس دانشگاه سوره درس شناخت موسیقی و موسیقی فیلم را تدریس می‌کنم.

عمران، موسیقی، فلسفه؛ آیا همه این‌ها جزء علاقه‌مندی‌های فردی شما بودند؟ آهنگسازی فیلم کجای این معادله قرار می‌گیرد؟

باید بگویم ابتدا علاقه زیادی به فلسفه داشتم و ادبیات جهانی و موسیقی به ترتیب در اولویت‌های بعدی قرار می‌گرفت. آهنگسازی برای فیلم‌ها هم ماجرای دیگری است؛ یعنی برای آهنگسازی یک فیلم و یا تئاتر، نیازمند نگاه برون صنفی هستیم. به بیان ساده‌تر هنرمند باید پا

در حوزه موسیقی دانشگاه مجدداً شکل بگیرد. هر چه این ارتباطات بیشتر باشد یادگیری علمی موسیقی رشد می‌کند و کشور در این حوزه پیشرفت زیادی را تجربه خواهد کرد. همه این‌ها منجر به افزایش جایگاه علمی و فرهنگی ما به‌ویژه در دانشگاه سوره می‌شود.

«به‌عنوان سؤال پایانی چقدر با دانشجویان خود در حوزه‌های مختلف موسیقی تعامل و همکاری دارید؟»

ارتباط من با دانشجویان مانند رابطه استاد و دانشجو نیست؛ بلکه من خود را به‌نوعی دانشجو می‌دانم و معتقدم در تأثیرات این حوزه یک رابطه متقابل وجود دارد. درواقع در شیوه کار من آموزش در یک گفتمان صورت می‌گیرد؛ به‌گونه‌ای که به لحاظ فنی و محتوایی با دانشجویان در تعامل کاملاً مستقیم قرار دارم. ناگفته نماند در آثار نیز حدود ۹۹ درصد از دانشجویان موسیقی که در ۱۵ سال تدریس با آنها آشنا شدم، به‌نوعی حضور دارند و آنها هستند که کارهای مختلف را در حوزه آهنگسازی به‌ویژه در بخش نوازندگی جلو می‌برند.

از جنابعالی برای وقتی‌که به این مصاحبه اختصاص دادید سپاسگزارم.

من هم از شما متشکرم و آرزوی موفقیت دارم.

«ماجرای آشنایی و همکاری شما به‌عنوان آهنگساز فیلم‌های «عطر آلود» و «شماره ۱۰» به چه صورت بود؟ آیا عوامل فیلم‌ها را از قبل می‌شناختید؟»

با عوامل فیلم «شماره ۱۰» تاکنون همکاری نداشتم و این نخستین همکاری مشترک من با کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «شماره ۱۰» بود. مدت‌ها قبل از طریق مجری طرح پروژه برای این کار دعوت شدم و از آنجایی‌که کارهای هیجانی را می‌پسندم، همکاری در این پروژه را پذیرفتم. در فیلم «عطر آلود» اما به دلیل شناخت قبلی که با کارگردان این فیلم آقای هادی مقدم داشتم و به لحاظ سلیقه‌ای به هم نزدیک هستیم، نتیجه کار قابل‌قبول شد و همکاری خوبی رقم خورد.

«ظرفیت‌های دانشگاه سوره در حوزه موسیقی و به‌ویژه موسیقی فیلم را چگونه ارزیابی می‌کنید؟»

در رابطه با دانشگاه سوره و پتانسیل‌های آن می‌توان گفت در گذشته علی‌رغم اینکه شرایط شرکت در دانشگاه‌های تهران و هنر را داشتم؛ اما دانشگاه سوره را انتخاب کردم. با توجه به اعضای هیأت علمی این دانشگاه، آن دوره در حوزه موسیقی، دانشگاه سوره از لحاظ فنی و هیأت علمی جایگاه برجسته‌تری داشت، به همین دلیل اولویت انتخاب من دانشگاه سوره بود. تقریباً تمام دانشجویان آن دوران جایگاه خوبی کسب کردند و کارهای برجسته‌ای در داخل و خارج از کشور انجام دادند. همین حالا هم با یک پژوهش ساده می‌توان فهمید جایگاه دانشگاه سوره در حوزه موسیقی چگونه است. خوشبختانه همواره در جشنواره‌ها و اجراهای مختلف، همیشه دانشجویان دانشگاه سوره حضور دارند و حتی در سال‌های اخیر، از این دانشگاه نفراتی به‌عنوان کاندید یا برگزیده جشنواره‌های مختلف می‌شوند.

«فضای حاکم بر رشته موسیقی دانشگاه سوره طی یک دهه گذشته چگونه بوده است؟ آیا آن صمیمیت و ارتباط دوسویه مانند هر رشته دیگر میان دانشجویان، استادان و هیأت علمی این رشته نیز وجود دارد؟»

فضای دانشگاه سوره در حوزه موسیقی که سال ۱۳۸۸ وارد آن شدم، با سایر دانشگاه‌ها بسیار متفاوت بود. به‌گونه‌ای که می‌توان گفت در دانشگاه صمیمت بیشتری بین اعضای هیأت علمی و دانشجویان وجود داشت. امیدوارم این فضا



کارگاه، وبینار، نشست

برگزاری وینار آنلاین «مقدمه‌ای بر تعیین حجم نمونه با نرم افزار SPSS Sample Power»

در ادامه سلسله نشست‌های هفته پژوهش دانشگاه سوره کارگاه «مقدمه‌ای بر تعیین حجم نمونه با نرم افزار SPSS Sample Power» با تدریس دکتر جواد صادقی جعفری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی کارگاه «مقدمه‌ای بر تعیین حجم نمونه با نرم افزار SPSS Sample Power» با تدریس دکتر جواد صادقی جعفری در تاریخ چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ برگزار شد.

دکتر صادقی در این کارگاه، با معرفی منطق نمونه‌گیری و مفاهیم مقدماتی نمونه‌گیری، اهمیت برآورد حجم نمونه مناسب را تشریح و ضمن نقد استفاده از فرمول کوکران برای انواع فرضیه‌ها و پارامترها به تشریح و معرفی بخش‌های اصلی نرم افزار پرداخت. در ادامه انواع اصلی فرضیه در علوم اجتماعی بیان و پارامترهای دخیل در تعیین حجم نمونه با نرم افزار معرفی شد. در مرحله پایانی به طور عملی تعیین حجم نمونه برای فرضیه‌های مبتنی بر همبستگی در نرم افزار SPSS Sample Power اجرا شد.

این کارگاه با حضور جمعی از دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.



فاطمه سادات موسوی
نام اثر شمشه



به مناسبت هفته پژوهش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار می‌کند:

نشست حضوری:

«نمونه‌گیری در روش‌های کمی»

ارائه دهنده: دکتر جواد صادقی
۳۰ آذر ۱۴۰۱ - ساعت: ۱۳:۳۰-۱۴:۳۰

مکان: تهران، میدان فردوسی، خیابان انقلاب، پست شهروید، پلاک ۷
تلفن: ۰۲۶۸۸۸۸۹۴۴۴

لینک نشست: panel.soor.ac.ir/join/99615

بسیار شکرت در نشست‌ها دکتر QR اسکن کنید.

دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره با توضیحات مختصری درباره این برنامه مشترک پژوهشی- فرهنگی اظهار داشت: شکل‌گیری این همایش ناشی از وحدت نظری است که به‌عنوان یک حس درونی مشترک در همه ما تبلور یافته است. این همان حس و نیرویی است که در شخصیت سردار سلیمانی دیده می‌شد. به‌گونه‌ای که باگذشت سه سال، همچنان در سومین پاسداشت مقام او، جمعیت زیادی به خیابان‌ها آمدند. باوجوداینکه ممکن است تمام افراد حاضر از نظر ظاهری در مقام تفکر و نظر، همدل نباشند؛ اما در این اجتماع بزرگ، جمعیت واحدی را تشکیل دادند. بنابراین چنین باور مشترکی بین مردم می‌تواند محوری برای سخن گفتن تلقی شود.

وی ادامه داد: در اولین همایش شهادت سردار سلیمانی، محور قهرمان در آیین هنر و ارتباطات در نظر گرفته شد و بر همین اساس، شخصیت سردار دل‌ها همانند یک قهرمان ملی بود. این شهادت در عین غم‌انگیز بودن که غم عظیمی را برای مردم ایران به وجود آورد، توانست یک نقطه روزنه امید در دل‌ها ایجاد کند. به‌گونه‌ای که توانستیم با داشتن باورهای مشترک و پرچم ایران، هویت ملی، ایرانی و مسلمان بودن خود را به جهان عرضه کنیم و هویت ایرانی را در قالب یک شخص نشان دهیم.

طباطبایی با اسطوره خواندن سردار سلیمانی به‌عنوان یک حقیقت، خاطرنشان کرد: در دومین سال این همایش، بحث ایمان، هنر و معماری مطرح شد. هرساله به هر نحوی یک موضوع علمی مورد محور قرار می‌گیرد و امسال در حوزه اسطوره و حقیقت در آیین هنر و رسانه به آن پرداخته شد. شاید کنارهم گذاشتن واژه اسطوره برای سردار سلیمانی، اغراق به نظر آید اما این اغراق را پیش از اینکه بخواهیم عادت ناپسند بشماریم، باید در ابتدا به مفهوم اسطوره دقت کنیم. چراکه اسطوره در بیان هنری و حقیقت سروکار دارد و درواقع به همان باورها مربوط است. بنابراین لازم است زبان اسطوره را بشناسیم تا با تعمق و تأمل بتوانیم ضعف‌ها را شناسایی کرده آن‌ها را برطرف کنیم.



در ادامه این همایش، دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره گفت: سردار سلیمانی مکتبی‌ترین و ملی‌ترین فرد در جامعه بود و به‌عنوان نمادی عینی در ایران و جهان معرفی شد. درواقع باوجود سختی‌ها، مصائب، دشمنی‌ها و تمام آنچه در قالب هجمه‌های رسانه‌ای و تحریم اقتصادی هویت ایرانی را فراگرفته؛ اما این چهره همچنان دو ویژگی برجسته و هم‌زمان را با خود به همراه دارد. سردار سلیمانی ظاهراً در جمع ما نیست؛ اما وی در یک افق وسیع‌تر و بالاتری قرار دارد. جوادی همچنین گفت: اگر این ارزش‌ها در بیان هنر و در بیان علم مطرح نشود در کارها دچار مشکل خواهیم شد.



آیین سومین سالروز شهادت سردار سلیمانی

در دانشگاه سوره برگزار شد

اسطوره و حقیقت در آیین هنر و رسانه

آیین سومین سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی در دانشگاه سوره با موضوع «اسطوره و حقیقت در آیین هنر و رسانه» برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در سومین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، آیین یادواره پژوهشی- فرهنگی «اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه» روز سه‌شنبه ۱۳ دی ۱۴۰۱ در دانشگاه سوره برگزار شد.



دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره ضمن گرامیداشت این مناسبت گفت: سردار دل‌ها را همه می‌شناسیم اما خواهشی که داشتیم اینکه هرکدام از ما بیشتر درباره ایشان مطالعه کرده و او را بهتر بشناسیم. سردار سلیمانی مردی حقیقت‌طلب بود و مرز نداشت. او جان‌ش را برای ایران و وطنش به خطر انداخت و شجاعت داشت.

نظری همچنین یاد شهید مهدی المهندس را گرامی داشت که در ایران درس خوانده بود و ایران را دوست داشت. شهید المهندس در تمامی جبهه‌های مقاومت هم‌رزم شهید سلیمانی بود و در جنگی که نابرابر بود شجاعانه ایستاد.





گذشته افزود: امسال حقیقت وجود اسطوره در ایران به شکل یک کار پژوهشی بزرگ انجام شد که به قدردانی بیشتری نیاز دارد.

در ادامه دکتر میثم مهدیار معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات از دیگر سخنرانان این همایش بود که با اسطوره‌ای خواندن سردار سلیمانی به شیوه شاهنامه اظهار کرد: اقبال و ادبار ملی و شخصیت‌ها صرفاً تحت تأثیر مسائل روزمره مانند مسائل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نیست؛ بلکه بخش عمده آن در صورتی که اقبال و ادبار تداوم داشته باشد، تحت تأثیر خاطره‌های تاریخی، قومی و ملی یک جامعه قرار می‌گیرد. مهم‌ترین ویژگی سردار سلیمانی این بود که از چپ تا راست، مذهبی تا غیرمذهبی و پیر تا جوان هرکدام به‌نوعی به شخصیت حاج قاسم ارادت داشتند و دارند. چراکه شخصیت سردار به‌نوعی تداعی‌کننده خاطره پهلوانان اسطوره‌ای ایران بود و بر همین اساس می‌توان بین شخصیت وی و پهلوانان اسطوره‌ای ایران مانند رستم تنازع و اشتراکات پیدا کرد.

وی اضافه کرد: بخشی از ادبیات ملی یک کشور را خاطره رزم‌ها و حماسه‌های یک ملت زنده نگه می‌دارد و عواقب این ادبیات حماسی استقلال هویتی یک ملت را بازنمایی می‌کند. البته ناگفته نماند کشورها و جوامع زیادی نیستند که ادبیات حماسی داشته باشند. در این راستا کتاب شاهنامه که باوجود گذشت هزار سال از نگارش آن، هنوز فراموش نشده و تداوم یادآوری آن در تمامی خرده‌فرهنگ‌های ایران از آسیای میانه تا مرکز و جنوب فلات ایران، شخصیت‌های خود را می‌سازد.

مهدیار تصریح کرد: از سوی دیگر، ایدئولوژی سیاسی حکومت پهلوی به‌نوعی به دنبال هضم ایران در روابط جهانی و نظام بین‌الملل با استفاده از ایدئولوژی شاهنامه بود. به همین جهت شاهنامه صرفاً یک متن نوستالژیک نیست؛ بلکه می‌توان گفت یک متن زنده است که سوژه‌های خود را با عمر هزارساله ساخته و به یکی از منابع و جریان دهنده‌های اصلی فرهنگ ایرانیان تبدیل کرده است.



سردار آسودی دیگر سخنران این برنامه بود که در ابتدا شهادت سردار سلیمانی اسطوره ملی ایران و منطقه و جهان را تسلیت گفت. وی بابیان اینکه این‌گونه جلسات با یادآوری نظام معنایی، به اهداف و آرمان‌های مردم معنا می‌بخشد، گفت: هویت جمعی مردم ایران بر روحیه جمعی مردم اشراق دارد و این اتفاق نشان‌دهنده این است که زندگی‌های روزمره ما مبتنی بر یک معنا محقق شده و اگر وجود نداشته باشد، زندگی انسانی به زندگی بهایم و چهارپایان تبدیل خواهد شد. درواقع تفاوت انسان با حیوانات و سایر موجودات ضعیف، در عقلانیت ورزی و استفاده از آن است. نباید فراموش کنیم هر یک از ما سربازانی هستیم که برای تحقق جامعه مهدوی و احقاق وعده الهی با هر مانعی روبه‌رو خواهیم شد.

وی ادامه داد: فرض می‌کنیم که ارزش‌ها و آرمان‌ها در بیان علم و هنر منتقل نشود؛ در این راستا، چنین عملکردی می‌تواند آسیب جدی به تمام هویت جامعه ایرانی وارد کند. سردار سلیمانی از اوایل کودکی به‌گونه‌ای پرورش یافت که می‌دانست برای تبدیل شدن به اسطوره واقعی نه یک اسطوره افسانه‌ای، باید مسیر زیادی را با سختی‌های فراوان طی کند تا به مقام و مرتبه عالی برسد.

وی بابیان خاطره‌ای از سردار سلیمانی مطرح کرد: سردار تا قبل از شهادت خود اجازه هیچ‌گونه چاپ و نشر از مطالب خود را نداد. در اواخر سال ۱۳۹۰ یک فیلم‌نامه با عنوان "چه کسانی از سردار می‌ترسند" به دست بنده رسید؛ بنابراین به‌عنوان معاون فرهنگی سپاه، طی نامه‌ای از وی برای اجرایی شدن فیلم‌نامه اجازه گرفتم. سردار در فاصله زمانی کوتاه پاسخ من را به‌گونه‌ای دادند که بسیار عبرت‌آموز بود و پس از شهادت وی با منتشر شدن این واکنش، بازخورد فراوانی در فضای مجازی به وجود آمد. در جواب ایشان آمده بود: با تشکر از زحمات جنابعالی، تا زمانی که زنده هستم، نمی‌خواهم متنی یا فیلمی درباره من نوشته و یا تشویق شود، چراکه ما انسان هستیم و همگی در معرض نفسانیت‌های گوناگون و خطرناک هستیم. دعا کنید شهید شوم، در این صورت می‌توانید هر جا خواستید، متن و فیلم منتشر کنید.

آسودی تأکید کرد: سردار سلیمانی همیشه به ریزترین جزئیات مسائل دقت می‌کرد؛ چراکه همین جزئیات گاهی تبدیل به بحران بزرگی می‌شود. وی در پایان ضمن تشکر از عناوین همایش‌های دو سال

و به دیگران نورانیت می‌دهد.

وی در پایان خاطرنشان کرد: از سوی دیگر، ویژگی‌های دنیوی که خداوند به این افراد می‌دهد، با شرایط عمل صالح و حیات طیبه به شهرت تبدیل می‌شود. درواقع این شهرت برای دنیا نیست؛ بلکه برای بعد از مرگ عنوان شده است. همچنین کلمه مودت نیز در این افراد به‌وضوح آشکار است. در دنیا علاقه‌ای وجود دارد که برحسب نیاز در روابط دوفره به‌صورت دوسویه است؛ اما علاقه‌ای یک‌طرفه نیز وجود دارد که در این راستا، می‌توان به عشق یک مادر به فرزند را مثال زد که مودت از نوع دومی محسوب می‌شود.



در انتهای این مراسم آیین رونمایی از کتاب اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه با حضور میهمانان و سخنرانان جلسه برگزار شد.



دکتر کریم خان‌محمدی عضو هیأت علمی دانشگاه باقرالعلوم نیز در رابطه با این همایش بیان کرد: مقام معظم رهبری درباره سردار سلیمانی فرمودند که ایشان را به‌عنوان یک مکتب ببینید. در این بحث، منظور مکتب فقهی و عرفانی نبود؛ بلکه وی به‌عنوان یک اسوه و نمونه معرفی شد. درواقع زمانی که یک مجسمه ساخته می‌شود، علت مادی ازجمله جنس آن باعث کنجکاو می‌شود؛ اما علت صوری این اقدام مانند هدف از ساخت مجسمه، موردبررسی قرار نمی‌گیرد.

وی با اشاره به علت مادی و صوری آفرینش‌ها اظهار کرد: ازنظر مادی علت وجود سردار سلیمانی مکتب‌ساز شدن است؛ یعنی کسی که ایمان داشته باشد و به دنبال آن، عمل صالح انجام دهد. همچنین شخصی که تنگ‌نظر باشد، فقط خود را می‌بیند؛ اما کسی که همه را می‌بیند و بر همین اساس موجب خیرسانی می‌شود، علت مادی آفرینش است.

خان‌محمدی در ادامه عنوان کرد: در قرآن انسان، استعاره از مکتب ساز و سراج منیر محسوب می‌شود و مفهوم سراج نیز درباره پیامبر اکرم (ص) به‌کاربرده شده است. در این خصوص سؤالی مطرح می‌شود که "چرا پیامبر در قرآن به خورشید تشبیه نشده و از استعاره سراج استفاده شده است" و در این راستا، فخر رازی در تفسیر خود می‌نویسد؛ خورشید اخذ کردنی نیست و یک واحد خورشید وجود دارد، به‌گونه‌ای که کسی نمی‌تواند خورشید باشد. از طرفی استعاره سراج، همانند چراغ‌های قدیمی می‌ماند که قابلیت تکثیر دارند؛ بنابراین هر شخصی در حد خود می‌تواند سراج باشد که سردار سلیمانی به‌عنوان اسطوره کشور نیز شناخته می‌شود.

عضو هیأت علمی دانشگاه باقرالعلوم در تشریح کلمه اسطوره گفت: در قرآن کلمه اسطوره جدای از معانی متفاوت، دو «بار» دارد؛ اسطوره به معنای اساطیرالاولین یک‌بار معنایی مذهبی و یک «بار» معنایی منفی دارد. این در حالی است که در ادبیات علوم اجتماعی، اسطوره «بار» معنایی مثبت دارد. اسطوره برای سردار سلیمانی یعنی یک فرد شاخصی که مثل نور می‌درخشد

در هفدهمین کرسی علمی ترویجی دانشگاه سوره مطرح شد

مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب



هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هفدهمین کرسی ترویجی با عنوان «مطالعه نقش و تأثیر گرافیک بر تیتراژ سریال‌های ایرانی قبل و بعد از انقلاب»، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی روز یکشنبه هجدهم دی‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ به شکل حضوری در طبقه پنجم، سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست، دکتر کیارش زندی، استادیار دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌دهنده؛ دکتر کامران افشار مهاجر، استاد دانشگاه هنر و دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره، به‌عنوان ناقد و دکتر کامران شریفی، مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی به‌عنوان دبیر جلسه مقدمه‌ای را درباره موضوع بیان کردند و از حاضرین و استقبال برای حضور در جلسه قدردانی کردند.



سپس دکتر کیارش زندی، استادیار دانشگاه سوره در رابطه با خلاصه‌ای از مقاله خود چنین عنوان کرد: مقاله مطرح‌شده امروز، برای پاسخ‌گویی به این سؤال است که اگر بپذیریم امروزه دانش گرافیک نسبت به بدو ورود به ایران پیشرفت و تغییرات مطلوبی را از سر گذرانده، پیشرفت در طراحی تیتراژ به‌عنوان یک صنعت وابسته به گرافیک را می‌توان مشاهده کرد یا خیر؟! در این راستا، بر اساس نتایج به‌دست آمده می‌توان گفت که امروزه تکنولوژی و پیشرفت شگرفی در واحدهای مختلف به وجود آمده است و به همین دلیل می‌توان تا حدودی آسیب‌شناسی آن‌ها را پیش‌بینی کرد. امروزه رسانه‌ها خصوصاً سینما و تلویزیون از لحاظ تنوع، وسعت و نوع ارتباط در زمان تقسیم‌بندی‌ها بسیار تخصصی‌تر شده‌اند که در این بین تیتراژ، بخشی از طرح اصلی داستان و درجه‌ای برای ورود به دنیای اصلی فیلم محسوب می‌شود.

وی با توضیحات بیشتری در رابطه با تیتراژ افزود: تیتراژ عوامل سازنده فیلم را متشکل از عناصر مختلف صدا و تصویر فضای فیلم، به یکدیگر نزدیک می‌کند و همچنین فیلم را به مخاطب معرفی می‌کند. بر همین اساس تیتراژ مناسب باید دارای ساختاری باشد که سطوح مختلفی دارد و احساس تماشاگر را بررسی و حس زیبایی‌شناسانه ویژه‌ای را به او القا کند تا بتواند همسو با فیلم و سریال تجربه داشته باشد. درواقع می‌توان گفت در سال‌های اخیر با رشد تکنولوژی در این زمینه نیز تکنولوژی و دیجیتال در این عرصه ورود تأثیرگذاری را به ثبت رسانده است.

زندى با بیان اینکه در این پژوهش روش گردآوری داده‌ها به‌صورت کتابخانه‌ای و میدانی انجام شده است، ادامه داد: اگرچه طراحی برای فیلم هنوز برای بسیاری از فیلم‌سازان کاری اضافی و تجملی محسوب می‌شود؛ اما برای اکثر فیلم‌سازان امروزی همچون امری جدی و به‌جا تلقی می‌شود. از سوی دیگر، پیشرفت کارایی طرح‌های گرافیکی در فرم تراژدی ایستگاه تلویزیونی بخش‌های داخلی و متنوعی را ترویج داد؛ چراکه یکی از الزامات تیتراژ تلویزیونی، فراوانی انواع نژادها و فرهنگ‌های گوناگون به شمار می‌رود. از آنجایی‌که هنر گرافیک قادر به ایجاد ارتباط و ارسال پیام‌هایی است که سریع‌تر از دیگران درک می‌شود، با بهره‌گیری از شیوه‌های تصویری، قادر است ارتباطات با بخش وسیع‌تری از بینندگان را برقرار کند. استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، هنر انقلاب، گروه‌های سیاسی و ایجاد نمایشگاه‌های فکری را یکی از اصلی‌ترین عوامل تحولات اجتماعی در تاریخ و به‌ویژه در سده‌های اخیر دانست، تا جایی که آن را به‌عنوان انقلاب صنعتی دوران جدید مطرح کرد.

وی در ادامه اضافه کرد: انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در مهرماه ۱۳۷۶ تأسیس شد. نسل بعد از انقلاب در یک دوره، جهش بزرگی را تجربه می‌کند؛ به‌گونه‌ای که در این دوره اصلاحات، ورود چاپ رنگی مطبوعات، گسترش بیش‌ازحد عناوین روزنامه‌ها و تعدد کتاب‌ها نیز شیوه‌های جدید خود را پیدا می‌کند. در رسانه تلویزیون، در خصوص نقش عمده و حضور نوشته‌های مذهبی و عناصری در تیتراژ می‌توان برای پیش از انقلاب، تنگستان را نام برد و پس از انقلاب نیز می‌توان به مختارنامه اشاره کرد. زندی با اشاره به اینکه نوآوری ویژگی اصلی جوش مغزهای خلاق است،

می‌شود مخاطب زیر یک چتر واحد در خصوص یک موضوع واحد جمع شود و بر اساس آن، پیش برود. همچنین در ارائه ظاهراً با مواردی بیرونی مواجه هستیم که قرار است صرفاً تاریخ پوستر و تیتراژ را به مخاطب اطلاع‌رسانی کند.

شهبازی افزود: به نظر می‌رسد غالب نگارش مقاله در سطح ژورنالیستی نوشته شده؛ به گونه‌ای که بخش نمودار، به مثابه بحثی است که خارج از موارد دقیق و جزئی مطرح شده است. از طرفی منابع خیلی کم بود و از بحث‌های مطرح شده، منابعی اندک و به صورت کلی بیان شده بود. دکتر زندی در پایان نسبت به دفاع از مقاله خود اظهار کرد: مقاله ذکر شده در چهار سال گذشته نگارش شده و می‌توان گفت بخشی از کمبودها مربوط به زمان است که دسترسی فوری به منابع استفاده شده وجود نداشت. از سوی دیگر، زمانی که از منبع استفاده می‌شود، به اصل موضوع پرداخته شده و به نظر نمی‌رسد نیازی به ذکر دقیق منابع مورد استفاده باشد.

خلاصیت و نوآوری را به دو بخش کلی خلاصیت در ایده پردازی و خلاصیت در فرم ساختار و شیوه اجرای اثر عنوان کرد.



دکتر کامران افشار مهاجر استاد دانشگاه هنر در نقد این مقاله مطرح کرد: اکثر دانشجویان واژه زیبایی‌شناسی را به اشتباه استفاده می‌کنند این واژه از لحاظ فلسفی به حیطه گرافیکی اشاره دارد و نباید از واژه زیبایی‌شناسی در رابطه با صحبت‌های بی‌سلاح استفاده کرد. بنابراین در صورتی که بحث فلسفی مطرح شود، این اصطلاح واژه مورد استفاده قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، منبع این مقاله ناقص است؛ یعنی برای چنین پژوهشی حتی به زبان فارسی منابع بیشتری مورد نیاز است که استفاده نشده باشد. همچنین مقاله باید ساختار پژوهشی داشته باشد که این مقاله نداشت. درواقع این مقاله جزئی‌نگری است و بر روی موضوعی که در مقالات پژوهشی باید به مخاطب ارائه کند، تمرکز نکرده بود.



دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره که به عنوان ناقد در این جلسه حضور داشت، در نقد این مقاله بیان کرد: اکثر چیزهایی که در حوزه فلسفه هنر برای بحثی درباره مفهوم زیبایی کارکردند، به خود امری زیبا بخشیدند که در حقیقت این تفاوت‌ها می‌توانست مخاطب را به چارچوب نظری برساند و در این رابطه تسهیل موارد ذکر شده، فاقد چارچوب نظری بود. این چارچوب نظری باعث



کرسی علمی ترویجی «تجلی آیین ور در نگاه گذر سیاوش از آتش» برگزار شد



هجدهمین کرسی ترویجی با عنوان «تجلی آیین ور در نگاه گذر سیاوش از آتش» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی به نقل از معاونت پژوهشی هجدهمین کرسی ترویجی با عنوان «تجلی آیین ور در نگاه گذر سیاوش از آتش» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی روز سه‌شنبه ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۳ تا ۱۵ به شکل مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر سمیه رمضان‌ماهی استادیار دانشکده هنر و مدیر گروه گرافیک دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌دهنده، دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره و دکتر مینا محمدی وکیل، استادیار و عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا به‌عنوان ناقد و دکتر زهرا عسلی، مدیر پژوهش دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

هدف از برگزاری این کرسی ترویجی با عنوان «تجلی آیین ور در نگاه گذر سیاوش از آتش» فراهم کردن زمینه‌ای برای بررسی و تحلیل آثار نگارگری، تحلیل مفهومی، اساطیری، نمادشناسی، ترکیب‌بندی، توصیف نماد رنگ‌ها و توصیف و تحلیل کاراکترها بوده است.

در ابتدا دکتر سمیه رمضان‌ماهی ضمن ارائه مقدمه‌ای اذعان کرد: این مقاله تحقیقی بر روی نگاره‌ای از شاهنامه با عنوان گذر سیاوش است. «ور» به معنای باور کردن است که به یک نوع داوری برمی‌گردد. زمانی که بشر اطلاعات کافی برای قضاوت کردن ندارد، آن را به ایزد می‌سپارد. چراکه این باور وجود داشته است که خدا بر همه عالم اشراف دارد و با استفاده از عناصر طبیعت این داوری را انجام می‌دهد.

دکتر سمیه رمضان‌ماهی ضمن تعریف معنی و انواع ور و ارائه مقدماتی در باب موضوع، خاطرنشان کرد: در این نگاره فرم شعله‌ها در تصویر به انتزاع نزدیک شده است و همین‌طور آتش در تصویر در کمال عظمت یک‌سوم تصویر را

پوشانده است، رنگ شعله‌ها یک‌دست هستند و هنرمند با حذف رنگ سرد بر گرمای صحنه افزوده است. در بررسی خطی تصویر به لحاظ ارتفاع رنگ ما شاهد این هستیم که نقاش با خطوطی بسیار ساده و با حذف عناصر تزئینی در نگاره آن را به تصویر کشیده است.

رمضان‌ماهی با اشاره به این نکته که همیشه سنت زنده است اذعان کرد: بر اساس نگرش سنتی می‌توانیم بگوییم که نقاش این اثر تمام تلاش خود را کرده است که به لحاظ بصری با اینکه در حال به تصویر کشیدن صحنه‌ای پر از اضطراب است اما خبر خوشی نیز به ما می‌دهد که این آتش سیاوش را نخواهد سوزاند و نکته دیگر اینکه سیاوش خود از جنس آتش است و دارای فروهر هست و این فروهر خود دارای نور بوده و این نور با نار هم‌دسته هست.

دکتر مینا محمدی وکیل به‌عنوان ناقد این نشست در نقد این مقاله مطرح کرد: همه ما در تمام منابعی که در دسترسمان است یک وجه معنوی را به هنرمند ایرانی اختصاص می‌دهیم، در ادامه مقاله هم به این مسئله اشاره شده که هنرمندی که با چنین تفکری خود را از قید طبیعت می‌رهاند، نماد را که مبتنی بر حقایق وجودی و عوالم غایب هست سرلوحه کار خویش می‌سازد.

وی در ادامه افزود: تقریباً همه ما بر این باور هستیم که هدف اصلی هنرمند ایرانی نمایش عالم بالا است اما اینکه با خود بگوییم که نگارگر ایرانی خودش را از قیدوبند طبیعت رها کرده است شاید کمی حق مطلب را به‌خوبی بیان نکند. مینا محمدی وکیل تأکید کرد که ما بر این آگاه هستیم که نقاشی ایرانی به‌طورکلی حاصل یک استحاله امور مرئی و مادی هست که انسان در عالم طبیعت با آن مواجه است و آن را توسط کیمیا و با یک ادراکی که نگارگر دارا است آن را به یک امر نادیدنی یا ایدئال تبدیل می‌کند. در دیدگاه کلی ایمان‌هایی هستند که از طبیعت گرفته‌شده بنابراین می‌توان گفت که مفاهیمی که بازغایی می‌شود در نقاشی ایرانی از طبیعت جدا هستند.

استادیار دانشگاه الزهرا خاطرنشان کرد: در بخش نتیجه‌گیری مقاله، تحقیق و تحلیل بسیار عمیقی انجام‌شده و پیوند بسیار خوبی میان بحث تبارشناسی و واژه شکل‌گرفته است که از اهمیت و جذابیت بالایی برخوردار است.

دکتر مهران هوشیار که به‌عنوان ناقد دیگر در این نشست حضور داشت در نقد این مقاله بیان کرد: همه ما بر این آگاه هستیم که آتش در فرهنگ ایران باستان وجود داشته به‌خصوص در آیین زرتشت و حتی پیش از زرتشت این عنصر به‌عنوان خدایان برجسته مورد پرستش قرار گرفته‌اند و بعد از ظهور زرتشت هم این اعتبار حفظ می‌شود، بعد از پیدایش اسلام آتش جایگاه اصلی و واقعی خود را از دست نمی‌دهد اما کم‌رنگ‌تر می‌شود و تغییر می‌کند.

وی در ادامه افزود: انسان با سرمنشأ ذاتی که از آفرینش الهی دارد بهترین داور برای تجلی فضائل چهارگانه است؛ چیزی که ما با رویکردهای انسانی در آن خدشه وارد کرده‌ایم و به‌نوعی آن‌ها را کم‌رنگ‌تر نشان می‌دهیم. رویکردی که در این پژوهش بیان‌شده است باعث می‌شود که ما به کلیات بیندیشیم که شاید ارتباط مستقیمی با دغدغه اصلی نویسنده داشته باشد اما رویکرد اصلی که من در نظر دارم این است که این رویکرد الهی یا نگاه معناگرایانه در داوری ایزدی در تمام فرهنگ‌ها از یک خاستگاه مشترک نشأت می‌گیرد و ما می‌توانیم تجلی آن را در هنرهای مختلف به‌خوبی مشاهده کنیم.

دانشیار دانشکده هنر دانشگاه سوره در انتها خاطرنشان کرد: با ارائه مستندات تاریخی بیشتر و سوابقی که پیرامون این موضوع توسط پژوهشگران نوشته‌شده، می‌توان به غنای این تحقیق افزود.

در انتهای نشست «تجلی آیین ور در نگاه گذر سیاوش از آتش» سمیه رمضان‌ماهی به‌عنوان ارائه‌دهنده این نشست به توضیحات تکمیلی خود و پاسخ به سؤالات ناقدان پرداخت و از تمامی حاضران جلسه تشکر و قدردانی کرد.

کرسی علمی ترویجی «مطالعه‌ای بر بازنمایی

شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با

نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» برگزار شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی کرسی ترویجی «مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر اصفهان در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم فرش باد و پری» با حضور دکتر رامتن شهبازی مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌کننده، دکتر سید علی روحانی دانشیار دانشگاه هنر، دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه سوره به‌عنوان ناقد و دکتر امیر مسعود دباغ استادیار دانشکده معماری دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر مهدی محمدی به معرفی استادان و موضوع جلسه پرداخت. سپس دکتر رامتن شهبازی ارائه‌کننده نوزدهمین کرسی ترویجی دانشگاه سوره مقاله خود را تشریح کرد.

مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره نسبت شهر و سینما را نسبت تفکر مدرن به سنتی و سرنوشت سینما و شهر را باهم گره‌خورده دانست و گفت: من بسیاری از شهرهای دنیا را ندیده‌ام ولی از طریق سینما با آن آشنا شده‌ام. در روش تحقیق توصیفی و تحلیلی تفاوت‌هایی وجود دارد، در فیلم «پری» بیننده در مواجهه با شهر «اصفهان» دستخوش یک واقع‌گرایی شده است و در فیلم «فرش باد» به یک همگرایی می‌رسد. اصفهان در سینمای ایران در فیلم‌های متفاوتی دیده شده است.

وی در ادامه به تشریح جسم و روح شهر پرداخت و سازه‌های شهری را شامل بخش جسمانی و روابط عمومی شهر را بخش روح شهر دانست.

دکتر شهبازی در خصوص تفاوت فضا و مکان بیان کرد: یکی از تفاوت‌های اصلی فضا و مکان در این است که مکان به سوژه امکان‌پذیر، تفکیک و جداسازی می‌دهد اما فضا کمتر امکان تفکیک و برش را به سوژه می‌دهد زیرا بر او تسلط دارد.

استادیار دانشگاه سوره، در خصوص بازنمایی شهر در فیلم «پری» خاطرنشان کرد: این فیلم بر پایه تقابلی دوتایی شکل می‌گیرد، «پری» در دقیقه ۱۱ فیلم با دیالوگ خود باعث شد که شخصیت اصلی فیلم درکنشی

کلامی سفری را آغاز کند، در این سفر بدون پیش‌فرض و آشنایی مخاطب از وضعیت شهر «اصفهان»، فیلم‌ساز نظم و آرامش «اصفهان» را در برابر آشوب و بی‌نظمی تهران قرار می‌دهد. سفر «پری» به «اصفهان» کوتاه است زیرا شهر آن را نمی‌پذیرد از دقیقه ۱۳ تا ۱۸:۴۵ دقیقه فیلم «پری» در «اصفهان» است و شکل مواجهه با شهر را نشان می‌دهد.

پس از ارائه مقاله، دکتر علی روحانی استادیار دانشگاه هنر با اشاره به کمبود مقاله در سینمای ایران در نقد مقاله ارائه‌شده گفت: چارچوب نظری مقاله و تحلیل همگرایی و واگرایی می‌توانست گسترده‌تر باشد اما بیان نشد که این چارچوب‌های نظری از کجا می‌آیند و در چه چارچوب نظریه‌ای قرار دارند.

وی در ادامه به مقایسه سینمای قبل و بعد از انقلاب اسلامی پرداخت و خاطرنشان کرد: در فیلم‌های قبل از انقلاب نمادهای سنتی و مذهبی وجود نداشت، زیرا در این صورت سینما دچار بحران می‌شد. اما در سینمای پس از انقلاب شهر سنتی، یک شکل ایدئولوژیکی ایجاد می‌کند و نشان‌دهنده بازگشت به ارزش‌های سنتی و معنوی و ایجادکننده تصویر از ایران است. مثلاً «اصفهان» در قبل از انقلاب فضای قدسی و مقدسی نداشته اما بعد از انقلاب اصفهان نماد معناگرایی است.

دکتر روحانی افزود: فیلم «پری» جزء ادبیات کنایه محسوب می‌شود، چون قهرمان فیلم در مسیر عرفانی است. اما جریان غیرعرفانی مثل فضای (کویری و سنت‌گرا) در شهر «سهراب سپهری» دیگر جواب نمی‌دهد و شرایط واگرایی به وجود می‌آید.

وی در نقد فیلم پری نیز اشاره‌ای به مشکلات فیلم‌برداری کرد و گفت: فیلم‌برداری در این فیلم همیاری و همدلی نمی‌کند.

در ادامه نشست نیز دکتر دباغ استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره از زبان مشترکی بین رشته‌های سینما و معماری و انواع فضای معماری که شامل فضای تجربی ادراکی و فضای هندسی و حسی است سخن گفت و با اشاره به سکاسی از فیلم «پری» ادامه داد: آنجا که بازیگر از مناره بالا می‌رود یعنی دارد از یک دنیای سنتی خودش را بالا می‌کشد و طبق کتاب نادر اردلان حس وحدت بیان می‌شود که ما را از خاک به افلاک می‌رساند.

در پایان نشست نیز دکتر دباغ نقدی را به ارائه دکتر شهبازی نظری درباره توریستی بودن شهر اصفهان در قبل از انقلاب و همچنین نسبت به رستوران شهرزاد واغراق به مهمان‌نوازی و مهمان‌دوستی اصفهانی‌ها داشت و عنوان کرد: این موضوع بیشتر جنبه تبلیغاتی دارد تا واقعی. پس از آن دکتر شهبازی با شنیدن نقد و نظرات اساتید و ناقدان از حاضرین در جلسه تشکر کرد.





کرسی علمی ترویجی

«بررسی مؤلفه روایت در قصه گویی...» برگزار شد

کرسی ترویجی با عنوان «بررسی مؤلفه روایت در قصه گویی و تأثیر آن در شکل گیری و بازسازی طرحواره های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی کرسی ترویجی با عنوان «بررسی مؤلفه روایت در



قصه گویی و تأثیر آن در شکل گیری و بازسازی طرحواره های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه» به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد.

این نشست در روز ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۳۰ به شکل حضوری در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست، استاد شکوفه ماسوری، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده؛ دکتر عطاءالله کوپال، دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی و دکتر کاظم نظری، استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان ناقد و استاد فرزاد معافی غفاری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

بعد از پخش آیاتی از کلام الله مجید و سرود جمهوری اسلامی ایران، استاد معافی غفاری ضمن خیرمقدم به استادان و دانشجویان حاضر در جلسه، از استاد شکوفه ماسوری درخواست کرد تا به ارائه مقاله خود بپردازد.

ماسوری در ابتدا این طور آغاز کرد: مقاله ای که انتخاب کردم

میان رشته های بین تئاتر و ادبیات نمایشی و روانشناسی است. پیاژه معتقد است که رشد مرحله ای است و در دیدگاه رشد در روانشناسی دو نوع نظر بنیادین وجود دارد؛ کسانی که عقیده دارند رشد پیوسته و عده ای که عقیده دارند رشد مرحله ای است. به عقیده افرادی که معتقدند رشد مرحله ای است، اگر یک مرحله طی نشود امکان ندارد کودک به مرحله دیگری راه پیدا کند و این مراحل از بدو تولد تا ۱۱ سالگی پیش می رود و تا ۱۸ سالگی مرحله چهارم رشد پایان می پذیرد و نکته مهم این است که پیاژه به مرحله ای بودن رشد اعتقاد راسخ دارد.

وی در ادامه درباره مرحله پیش عملیاتی کودکان صحبت کرد و افزود: به عقیده پیاژه از دو تا ۱۲ سالگی پیش عملیاتی شروع می شود و مرحله عملیات عینی از ۷ تا ۱۱ سالگی می شود و مرحله عملیات سوری یا انتزاعی از ۱۱ سالگی تا ۱۸ سالگی ادامه دارد. اولین ویژگی این است که کودک می تواند نگهداری ذهنی کند به این معنی که می تواند چیزهایی را در ذهن خود نگه دارد و از آن اقتباس هایی داشته باشد.

دومین ویژگی این است که برگشت پذیری را نمی فهمد. به طور مثال اگر کودکی را از خانه به سمت خانه مادربزرگ خود که کوچه بفرستیم برای برگشتن به مشکل برمی خورد و این ویژگی سن پیش عملیاتی است. ویژگی دیگر تقلید تأخیری است یعنی ممکن است یک الگو را از یک رفتار کسب کند اما با تأخیر آن را نشان دهد که مربوط به سن پیش عملیاتی است.

وی در ادامه افزود: در این مقاله مهم ترین مسئله این است که ما مفهوم طرحواره را متوجه شویم، طرحواره یا schema همان چیزی است که در کودکی برای انسان ها مهارت های زندگی کردن را درهم آمیخته است. مهم است که بدانیم طرحواره ها طی بازی شکل می گیرند و محیط در آن نقش بسیاری دارد. موضوع این است که دنیای کودکان محدود است و هر لحظه در حال جذب اطلاعات هستند و این اطلاعات جدید در بازسازی طرحواره ها نقش مهمی دارند. اینکه بدانیم که در دنیای کودکی برخلاف دنیای بزرگ سالی کودکان مدام در حال تغییر طرحواره ها هستند اما در بزرگ سالی برای تغییر این الگوها و طرحواره ها احتیاج به تراپیست دارند، نکته بسیار قابل توجهی است.

شکوفه ماسوری درباره کارکردهای روایت اذعان کرد: روایت شیوه استدلال و بازفایابی است و خود روایت می تواند راجع به جهان صحبت کند و بر اساس تجربیات آدم ها می توانند روایت را به وجود بیاورند. راویان روایت هم بسیار در ساختن طرحواره ها نقش مهمی دارند. راوی در روایت یک

باشد؟ چه تأثیری دارد؟ در اینجا ما به عنوان خواننده مقاله شما باید آن‌ها را دنبال کنیم تا نتایجی که شما فرمودید را بتوانیم بپذیریم و بتوانیم بگوییم که به علم ما اضافه شده است.

شکوفه ماسوری در دفاع از سخنان خود گفت: یک طرح‌واره‌ای داریم به اسم طرح‌واره بلند کردن، در مقاله گفته شده مثلاً اولین بار کودک متوجه می‌شود که اسباب‌بازی را می‌تواند بلند کند پس او در حال وارد کردن اسباب‌بازی به درون طرح‌واره بلند کردن است و این پدیده جذب است؛ حال کودکی که دارای طرح‌واره بلند کردن است ممکن است به تجربه یاد بگیرد که برخی چیزها را می‌تواند به راحتی فقط با دو انگشت بلند کند و برخی چیزها را فقط با کف دستش و برخی چیزهای دیگر مانند گرما یا سرما را نمی‌تواند بلند کند (به عنوان مفهوم آن‌ها) به این ترتیب طرح‌واره بلند کردن اصلاح می‌شود تا واقعیت با طرح‌واره انطباق پیدا کند.

وی در انتها افزود گمان می‌کنم مثال‌هایی که زده شد نوع و اصول کلی طرح‌واره را روایت کرد و صحبت بیشتر نگاه‌های تخصصی متناسب با موضوع تحقیق است و اگر مقاله کیفی نوشته می‌شد باید متغیرها دقیق‌تر عمل می‌کرد.

برای مشاهده فیلم مراسم تصویر زیر را اسکن کنید.



متغیر است و در قصه‌ها این متغیر بسیار مهم می‌شود. دو نوع راوی وجود دارد، یک راوی مزاحم و یک راوی دیگر که پنهان عمل می‌کند و باعث می‌شود کودک خود کشف و شهود کند.

در انتها ماسوری در خصوص اینکه روایت‌های ما چه کاری با طرح‌واره‌ها می‌کنند گفت: این روایت‌ها از چیزهایی که خواندیم یا دیدیم یا چیزهایی که درون داستان یا بیرون داستان به وقوع پیوستند نشئت می‌گیرند و ما باید این نتیجه‌گیری را داشته باشیم که کودکان در ساختن طرح‌واره باید مراحل را طی کنند. قصه‌ها یا روایت‌های درون آن می‌توانند این گذار را تند یا کند کنند و می‌توانیم نتیجه بگیریم که قصه‌ها می‌توانند در شکل‌گیری طرح‌واره‌ها نقش اساسی داشته باشند. یعنی کودک با شنیدن قصه بدون آن‌که تجربه عینی آن را داشته باشد می‌تواند طرح‌واره خود را تغییر دهد. روایت‌های درون قصه می‌توانند همان کاری را بکنند که کودک از طریق تجربه عینی به دست می‌آورد. در ادامه جلسه دکتر کوپال در نقد مقاله حاضر بیان کرد: در چکیده و نتیجه‌گیری مقاله آمده است که قصه می‌تواند ابزار رشد کودکان را فراهم کند، بهتر است در قسمت نتایج، اوامر بدیهی آورده نشود. این نتیجه‌گیری به نظر من امری بدیهی است. در بخش نتیجه‌گیری مقاله وزین سرکار عالی نوشته شده است که نگارنده معتقد است در روند قصه‌گویی تجربه‌های فردی کودکان غنی می‌شود، این به نظر من نمی‌تواند یک نتیجه‌گیری باشد بلکه یک فرضیه است و از طریق استدلال باید اثبات شود.

وی افزود: دیگر آنکه نگرش استاد گرامی درباره نظریه پیاز ه کمی قدیمی است و آخرین نظریه‌های پیاز ه نزدیک به پنجاه سال پیش گفته شده است. بر همین اساس من معتقد هستم که این نظریه بسیار جنبه انتزاعی دارد و چیزی که می‌توانست این مقاله را از انتزاع دربیانر اشاره به مصداق است و نتیجه‌گیری ما باید وابسته به مصادیقی باشد که پژوهشگر آن را پس از توصیف تحلیل کرده باشد. به نظر بنده در حال حاضر اولین تماس کودک با روایت در دنیای انیمیشن شکل می‌گیرد و قصه‌های انیمیشن است که امروزه انگاره‌ای از روایت را برای کودکان می‌سازد.

در ادامه نشست، دومین منتقد یعنی دکتر کاظم نظری به نقد خودپرداخت و افزود: به عقیده من، پیاز ه خود یک سری اشتباهاتی دارد که عنوان شد و بهتر است از نویسندگان نوین در تحقیقات آتی در این زمینه استفاده شود. ما به دنبال مهارت و ارتباط روایتی هستیم که شما در طرح نامه عنوان می‌کنید که حتماً باید این مهارت‌ها شکل بگیرد اما خب چه ارتباطی می‌تواند با قصه و روایت داشته

کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی در دانشگاه سوره برگزار شد



برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه تهران؛ سرفصل چهارم با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات تفریحات اعضای هیأت علمی» با حضور دکتر ناصر کلینی، عضو هیأت علمی و دبیر سابق کمیته امور هیأت علمی دانشگاه علم و صنعت و سرفصل پنجم با عنوان «آشنایی با آیین‌نامه‌های پژوهشی با حضور دکتر سیاوش صلواتیان، عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما برگزار شد. لازم به ذکر است که در پایان به تمام اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره که در جلسه شرکت کرده‌اند، گواهی مطابق با آیین‌نامه ارتقا اهدا شد.



میثم حسن‌خانی

نام اثر: داستان فاطمه (س)

از مجموعه (دنیا اگر مادر داشت...)

گواش آبرنگ و طلای ۲۴ عیار روی کاغذ آهار مهره

سال: ۱۳۹۴

دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی به همت معاونت پژوهشی در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره دوره جامع کارگاه قوانین و مقررات دانشگاهی به همراه کوچینگ تخصصی کار راهه شغلی (ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره) با همکاری مجموعه رسانیم، از تاریخ ۱ تا ۵ بهمن‌ماه برگزار کرد.

این دوره باهدف توانمندسازی و مهارت افزایی اعضای هیأت علمی در زمینه قوانین و مقررات دانشگاهی (ترفیعی و ارتقا) به صورت کارگاهی و کمک به برنامه‌ریزی کار راهه پیشرفت شغلی ایشان، تدارک دیده شد که به شکل مجازی و در پنج جلسه متوالی از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار شد. علاوه بر آن در ادامه جلسات ارائه مشاوره و کوچینگ تخصصی کارراهه شغلی به اعضای هیأت علمی، اجرا خواهد شد که ضمن بررسی وضعیت فعلی، به آنان کمک می‌شود تا برنامه‌ریزی دقیقی برای کار راهه شغلی و ارتقای خود انجام دهند.

سرفصل اول این دوره با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات اداری، استخدامی اعضای هیأت علمی» با حضور مهندس محمد راغ، معاون اداره کل منابع انسانی دانشگاه تهران؛ سرفصل دوم با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات ارتقاء مرتبه اعضای هیأت علمی با حضور مهندس علیرضا حیدری، رئیس گروه هیأت‌های ممیزه مرکزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ سرفصل سوم با عنوان «آشنایی با قوانین و مقررات جذب و تبدیل وضعیت اعضای هیأت علمی» با حضور فاطمه مرادی، معاون امور هیأت علمی مدیریت

«برزخی‌ها»، روایتی از مظلومیت بعضی ستارگان سینماست



کارگردان مستند «برزخی‌ها» می‌گوید با دیدن تماشاگران انبوه فیلمش در شانزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» به آرزویش درباره این مستند و روایت بخشی از تاریخ سینمای ایران رسیده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مستند «برزخی‌ها» به کارگردانی عارف افشار شنبه ۲۰ اسفندماه در سالن سینمای دانشگاه سوره نمایش داده شد و پس‌از آن جلسه نقد و بررسی مستند با حضور عارف افشار کارگردان اثر، دکتر رامتین شهبازی منتقد و مدرس دانشگاه سوره و دکتر امیررضا نوری پرتو مدرس دانشگاه سوره در سالن سینما برگزار شد.

در شروع این جلسه دکتر رامتین شهبازی گفت: بعد از انقلاب به تاریخ سینمای ایران زیاد پرداخته نشده که در مستند برزخی‌ها به یک بخش‌هایی از آن تاریخ اشاره دارد.

عارف افشار در خصوص علاقه‌مندی به هنر سینما و ساخت مستند گفت: هدف من از ساخت مستند به سنین نوجوانی‌ام برمی‌گردد. من به واسطه علاقه پدرم به ستاره‌های سینمای قبل از انقلاب به این هنر علاقه‌مند شدم. وی ادامه داد: تولید کار ۱۶ ماه طول کشید زیرا از تولید تا پایان کار، من منتظر آقای مطلبی بودم چون در زمان ساخت این مستند خارج از ایران بودند و بعد از یک سال به ایران برگشتند و به سختی توانستم اعتمادشان را جلب کرده و یک قرار در منزل شخصی‌شان بگذارم و همان روز من تمام تجهیزات را یک‌روزه اجاره کرده و با اجازه خودشان همان روز تصویر او را گرفتیم و دیدار و صمیمیت تنها در یک جلسه اتفاق افتاد.

دکتر نوری پرتو در مورد مستند برزخی‌ها گفت: این مستند در نقد سانسور و ممنوع‌الکار کردن است و این مستند یک سند بسیار خوب تاریخی از یک برهه از زمان است.

در آخر عارف افشار در خصوص انتخاب سوژه خود گفت: علاقه شخصی من را به سمت ساخت این مستند کشاند و این مستند من را به یکی از آرزوهای زندگی‌ام رساند، شب اکران مستند من در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت وقتی در پردیس ملت به سمت سالن یک رفتم دیدم که برای دیدن مستند من صف طولانی و طولی از مردم تشکیل شده بود. برای من این اتفاق بزرگی بود که منتقدان در کنار مردم این مستند را ببینند.



نشست مشترک دانشگاه سوره با موسسه آموزش عالی آفاق ارومیه



مسئولان ارشد موسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی آفاق ارومیه مهمان دانشگاه سوره بودند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هیأت رئیسه این دانشگاه طی جلسه‌ای با رئیس و مدیران ارشد موسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی آفاق ارومیه نشست مشترک برگزار کردند.

در این جلسه که با حضور رئیس و اعضای هیأت رئیسه دانشگاه سوره و موسسه آموزش عالی آفاق ارومیه برگزار شد، هر یک از طرفین در خصوص ویژگی‌ها، امکانات و رشته‌های دانشگاه خود توضیحاتی ارائه دادند و بر همکاری‌های دانشگاهی مشترک تأکید کردند.

گفتنی است موسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی آفاق ارومیه یکی از برترین مؤسسات آموزش عالی در شمال غرب کشور است و در ۵۶ رشته علوم انسانی، مهندسی و کشاورزی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشجو می‌پذیرد.

همایش «جنبه‌های نمایشی در آثار نظامی گنجوی» در دانشگاه سوره برگزار شد



در ابتدای همایش دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام دانشگاه سوره بایان اینکه امسال دومین سالی است که دانشگاه سوره مراسم آثار نظامی را برگزار می‌کند گفت: نظامی گنجوی علاوه بر تبحر در داستان‌سرایی و اشعار در حوزه‌های موسیقی، ریاضی، حکمت و فلسفه و نجوم نیز دانش زیادی داشت؛ به‌گونه‌ای که می‌توان از او با نام سرمایه‌مادین یادکرد.

وی افزود: این سرمایه‌مادین چند سالی می‌شود که موردتوجه دانشگاه‌ها قرار گرفته است و بسیار خرسندم که از بین دانشگاه‌های اکثراً دولتی که به نظامی گنجوی توجه و تمرکز دارند، دانشگاه غیرانتفاعی سوره نیز در گرامیداشت آن نقش دارد. نظامی درعین‌حال که وجه سرمایه‌مادین قوی دارد، یک نخ تسبیحی بین کشورهای فارسی‌زبان نیز محسوب می‌شود.

دکتر کاوه خورابه معاون پژوهشی و قائم‌مقام رئیس انجمن مفاخر فرهنگی هنری کشور، نیز دراین‌باره اظهار کرد: شخصیت تاریخی نظامی به حوزه نمایشی نیز بستگی دارد و به نظر می‌رسد غفلت عظیمی در سالیان دراز در این حوزه صورت گرفته است. همچنین عاشقانه‌ترین متنی را که در تاریخ ادبیات خود می‌توانیم دنبال کنیم، متن خمسه نظامی است و این خود سرمشقی برای مقلدین محسوب می‌شود که تا به امروز ادامه دارد. درواقع در یک بستر فرهنگی بزرگ در بسیاری از کشورها، هنرمندان در تلاش هستند تا بتوانند به تقلید از کتاب خمسه، در این حوزه قلم‌فرسایی کنند.

وی با اشاره به ویژگی‌های کتاب خمسه اثر نظامی ادامه داد: متن‌های حکیم نظامی شاید یکی از متن‌های اساسی است که تمام کنشگران حوزه هنر باید به آن توجه خاصی کنند. در حوزه نمایشی خمسه بخش‌های زیادی وجود دارد



در آستانه سالروز بزرگداشت نظامی گنجه‌ای، آیین بزرگداشت جنبه‌های نمایشی در آثار او در سالن سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره همایش «جنبه‌های نمایشی در آثار نظامی گنجوی»، به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی، به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره روز دوشنبه ۲۲ اسفند سال ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ صبح در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره به‌عنوان مدیر نشست؛ دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام رئیس دانشگاه سوره، دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه، دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، استاد شکوفه ماسوری و دکتر امیررضا نوری پرتو از استادان دانشگاه سوره، دکتر میترا علوی طلب استادیار دانشگاه دامغان و محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به‌عنوان سخنران حضور داشتند.



دکتر زکیه السادات طباطبایی لطفی، سرپرست معاونت پژوهش دانشگاه سوره با تشکر از عوامل برگزاری همایش بیان کرد: بسیار خرسندم که این همایش با ایده دکتر نظری و برنامه‌ریزی استادان دانشکده هنر و دکتر شهبازی برگزار شد. سال گذشته نیز همایش نظامی در دانشگاه برگزار شده بود و امیدواریم این برنامه در سال‌های آینده نیز ادامه داشته باشد تا ارزش‌های ادبی و فرهنگی کشور را در حوزه‌های مختلف عرضه کنیم.

وی در ادامه اضافه کرد: البته شعر و ادبیات به‌تنهایی مخاطبان زیادی دارد؛ اما امروزه با دیده‌شدن و شنیده‌شدن در رسانه‌های تصویری و نمایشی جهان، می‌توان مطالب این فرهنگ غنی را وسعت بخشید. بدون شک دانشجویان و جوانان کشور با این ارزش ملی آشنایی دارند که حتی اگر غیرازاین باشد، زمانی که آنان با ارزش‌ها، فرهنگ و ادبیات روبه‌رو می‌شوند، از اعماق وجود خود با آن احساس همبستگی می‌کنند.

طباطبایی در پایان سخنان خود گفت: بر همین اساس، این دل‌بستگی را باید در کارها آموزش داد؛ چراکه نسل جدید، نسلی است که ارتباطات خود را با جهان گسترش می‌دهد. درواقع علیرغم اینکه امروزه با یک تهاجم فرهنگی روبه‌رو بوده و نگران این هستیم که فرهنگ خود را از دست بدهیم؛ اما دل‌بستگی نسل جدید به این ادبیات مشهود است که نیاز به حمایت متخصصان و مسئولان دارد.

که رسانه‌های دیگر مانند موسیقی را می‌تواند به سمت خود فراخواند. در نسخه خمشه شاه‌طهماسبی، تمامی هنرها اعم از تشعیر، نگارگری، خوشنویسی و امثال آن وجود دارد و این ظاهر نشان از یک متن کاملاً هنری دارد که می‌تواند همه هنرمندان را به سمت خود جذب کند. بنابراین می‌توان گفت این ظاهر در کل، ماحصل ذهن یک پژوهشگر است.



سپس دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر و عضو هیأت علمی سوره ضمن عرض خیرمقدم از حضور حاضران در جلسه گفت: حوزه پژوهش برای کسانی که در هنر هستند، بسیار تأثیرگذار و مهم است. بنابراین برای همراهی در گسترش نام بزرگان کشور، استادان می‌توانند پایان‌نامه‌های دانشجویان را به سمت ایجاد هنر تصویری از ثروت‌های کشور در حوزه هنر تجسمی، نمایشی، موسیقی و نمایشی از عارفان، اندیشمندان و هنرمندان سوق دهند. همچنین طبق گفته‌های رئیس دانشکده هنر، دانشگاه سوره در تلاش برای برگزاری مرکز هنرهای نمایشی به‌طور ویژه از تولیدات فاخر ادبیات نمایشی است.



از طرفی، محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تصریح کرد: با توجه به حکایت‌های نظامی مانند خسرو و شیرین یا لیلی و مجنون، می‌توان گفت این افراد الگوهای خوبی برای جریان عشق و عاشقی هستند. خسرو با شخصیت شیرین بسیار متفاوت بوده و به دیوانگی مشهور است، باین‌حال از دیوانگی خود لذت می‌برد و برای آن مجذبه داشت. در این راستا، نیاز داریم خسرو و شیرین و لیلی و مجنون پرورش‌یافته‌های ذهن و ضمیر ما شوند.

وی افزود: طی دو سال گذشته که بحث نظامی بسیار جدی شده است، بخشی از آن به آثارش ربط دارد، بخشی از آن شخصیت متمایز نظامی است و بخشی دیگر، اوضاع و احوال جهانی است که معروفیت زیادی دارد و باعث گسترش هنر ایرانی در کشورهای مختلف می‌شود. به همین دلیل، امیدواریم در برنامه‌های آینده موضوع جشنواره‌های فرهنگی، هنری، ادبی و حتی تأسیس بنیاد نظامی شکل بگیرد تا جریان ادبی، فرهنگی و هنری شخصیت نظامی را از نگاه ایران توسعه دهیم.



در ادامه شکوفه ماسوری، استاد دانشگاه سوره مطرح کرد: قرن شش و هفت در ایران به‌خصوص قرن هفتم زمان خاصی است؛ چراکه در نظام جامعه‌شناختی گفته می‌شود که روح زمان مجموعاً در این دو قرن جمع‌آوری شده است و اعجوبه‌هایی در ادبیات فارسی مانند حافظ، سعدی، نظامی و امثال آن به وجود آمدند. روح زمانی یعنی مجموعه جریان‌ها دست‌به‌دست هم می‌دهند تا ناگهان ستاره‌هایی به وجود بیایند و این ستاره‌ها لزوماً در قرن‌های بعد قابلیت تکرار ندارد. بنابراین قرن شش و هفت در ادبیات ایران زمان بسیار ویژه‌ای هستند که به توجه زیادی نیاز دارند.

ماسوری با اشاره به یک ویژگی زنان در ادبیات تاریخی ایران عنوان کرد: شخصیت‌های زن باوجود اینکه در سایر منابع کتب قدیمی ازجمله کتب دینی، ممکن است دارای لبه‌هایی از غیر مبارک بودن داشته باشد؛ اما در ادبیات فارسی این شخصیت‌ها پاک، روشن و تپه‌پیر شده نشان داده می‌شوند. در منظومه خسرو و شیرین این اتفاق برای شیرین و در داستان یوسف و زلیخا نیز برای زلیخا، شخصیت زن تپه‌پیر شده معرفی شدند.

وی معتقد است هنر در همه جای دنیا به حمایت سیاسی نیاز دارد تا رشد کند و اگر حمایت سیاسی دوران گذشته در دربار وجود نداشت، اثری ماندگار نمی‌شد. ماسوری در ادامه به تشریح داستان خسرو و شیرین و توصیف شخصیت‌های داستان پرداخت.



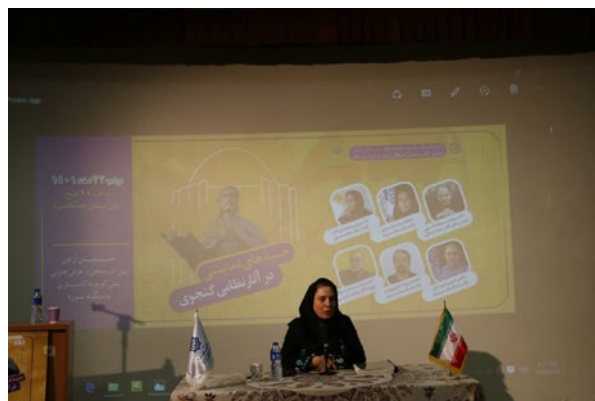
در پایان این همایش دکتر امیررضا نوری‌پرتو، استاد دانشگاه سوره در بیان مفهوم دراماتیک تاریخ در منظومه اسکندرنامه نظامی گنجوی گفت: با توجه به اینکه در رابطه با اسکندر مقدونی و زندگی وی حرف‌های بسیاری برای مناقشه و بحث وجود دارد؛ اما به نظر می‌رسد هر چه درگذر تاریخ از سده‌ها می‌گذریم، جنبه‌های اسطوره‌ای به کاراکتر تاریخی اسکندر توسط غربی‌ها اضافه شده است؛ به گونه‌ای که حتی در برخی از کتب، به مقام پیامبری رسیده و جنبه فرا انسانی پیدا کرده است.

وی معتقد است احتمال می‌رود با توجه به شخصیت اسکندر به دلیل ساقط کردن سلسله هخامنشیان و آتش زدن تخت جمشید، افکار منفی درباره وی در تاریخ ادبیات ایران باشد؛ اما این تفکر کاملاً اشتباه است.

نوری پرتو در پایان خاطرنشان کرد: درنهایت می‌توان گفت در تاریخ، به نفع حماسه، اسطوره و درام، زندگی اسکندر مقدونی به وسیله حکیم نظامی تحریف شده است و این عملکرد و تحریف هیچ ایرادی ندارد؛ چراکه وظیفه ادیب و نویسنده این است که گاه به نفع اثری که خلق می‌کند، واقعیت و تاریخ را تحریف کند.



دکتر رامتین شهبازی نیز توضیحاتی در رابطه با جایگاه این شاعر والامقام ارائه کرد و هدف از برگزاری این همایش را معرفی بهتر این شخصیت جهانی به نسل جوان و دانشجویان عنوان کرد. به عقیده او در آثار نظامی توجه به ارزش‌های فرهنگی و جایگاه عظیم ایران به چشم می‌خورد.



همچنین دکتر میترا علوی طلب، استادیار دانشگاه دامغان در رابطه با جنبه‌های نمایشی در آثار نظامی تأکید کرد: مهم‌ترین نکته‌ای که در بررسی جنبه‌های نمایشی اشعار نظامی آشکار است، جنبه‌های نمایشی و دراماتیک بوده که حکیم نظامی کاملاً آگاهانه به آن پرداخته است. یکی از این جنبه‌ها، ساختار پیرنگ و پلات در منظومه هفت‌پیکر است. این منظومه از دو بخش داستانی و غیرداستانی تشکیل شده که بخش‌های غیرداستانی در ستایش خدا و پیامبر نوشته شده و مانند سایر شاعران به آن پرداخته شده است؛ اما در بخش‌های داستانی، با شکل عجیبی از داستان‌پردازی سروکار داریم.

علوی طلب اظهار کرد: درواقع نظامی به داستان بلند و سرگذشت بهرام می‌پردازد که سیر و سلوک بیرونی و درونی بهرام را به نمایش می‌گذارد. در کنار آن داستان‌های دیگری نیز برای بهرام روایت می‌شود که خود در دودسته قرار دارد؛ یکی داستان‌هایی که زنان برای بهرام روایت می‌کنند و دیگری داستان‌هایی هستند که هفت مضمون برای بهرام روایت می‌کنند. قصه‌های بهرام، در نتیجه یک وحدت ساختاری و قصه سراسری را نشان می‌دهد که کاملاً الگوی ارسطویی در آن وجود دارد.

وی در پایان سخن خود بیان کرد: همچنین قصه‌هایی که داخل قصه‌هایی دیگر تعریف می‌شود، ساختاری پیازی شکل دارد و هر کدام از این قصه‌ها، روایتی در دل خود دارد که در قصه‌های شرقی به‌ویژه ایرانی و هندی کاملاً آشکار است. این شکل از قصه‌گویی که در پیکر هفت منظومه وجود دارد، باعث تعلیق زیاد و شگفتی و پیچیدگی زندگی فردی به نام بهرام می‌شود. بنابراین می‌توان گفت تمام انتخاب‌های نظامی، دقیق و درست است و نظامی یکی از منابع اصلی در حوزه ادبیات نمایشی به شمار می‌رود.

دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه
سوره در گپ



صفحه دانشگاه
سوره در بله



سایت دانشگاه
سوره



کانال تلگرام
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام
روابط عمومی



صفحه دانشگاه
سوره در
اینستاگرام



صفحه دانشگاه
سوره در ایتا



کانال تلگرام
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه
سوره در توئیتر



کانال تلگرام
معاونت آموزشی
و تحصیلات
تکمیلی



کانال تلگرام
دانشکده فرهنگ
و ارتباطات



صفحه دانشگاه
سوره در
یوتیوب



صفحه دانشگاه
سوره در آیگپ



کانال تلگرام
دانشکده معماری
و شهرسازی



صفحه دانشگاه
سوره در سروش



نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه

رشته‌های دایر در دانشکده هنر			
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
گرافیک	ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
	صنایع‌دستی	صنایع‌دستی	
	کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
	بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
	کارگردانی تئاتر	جلوه‌های ویژه بصری	
	نمایش عروسکی	ادبیات نمایشی	
	طراحی صحنه	سینما	
	ادبیات نمایشی	نقاشی	
	سینما	هنر اسلامی	
	نقاشی	عکاسی	
	هنر اسلامی	پژوهش هنر	
	عکاسی		

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	مدیریت رسانه	علوم ارتباطات
روابط عمومی	ارتباطات اجتماعی	
روزنامه‌نگاری	(گرایش تبلیغ فرهنگی)	
	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهرسازی	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی معماری	مهندسی معماری- معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره