

شماره ۷

بهار ۱۴۰۱

نشریه

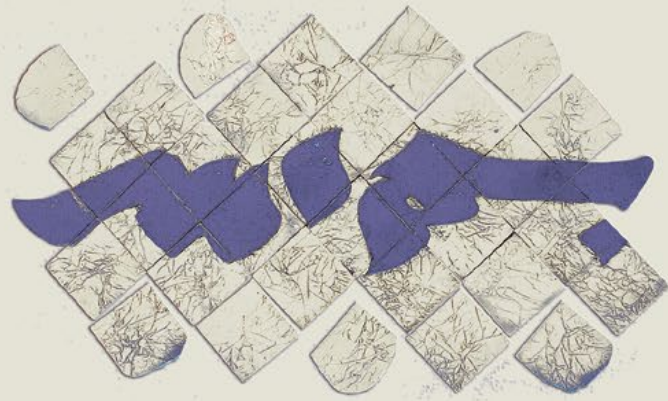
خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- \* وینارهای گروه عمومی و معارف اسلامی
- \* برگزاری هفته «ارتباطات و روابط عمومی»
- \* مجموعه وینارهای هفته هنر انقلاب اسلامی
- \* تجلیل دانشگاه از دکتر باقر ساروخانی و استاد بهرام دهقانی
- \* برگزاری هفته «گرافیک»
- \* برگزاری سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه»
- \* برپایی نمایشگاه مجازی «اعجاز قلم»

- \* حضور فعال دانشگاه سوره در «دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی»
- \* مجموعه وینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی
- \* برگزاری دوازدهمین دوره «هفته معمار» در دانشگاه سوره
- \* انتشار کتاب «جامعه پلتفرمی؛ ارزش‌های عمومی در جهانی متصل‌کننده»
- \* افتتاحیه نمایشگاه آثار دانشجویان گرافیک و نقاشی
- \* برگزاری آثار هنری هنرمندان دانشگاه سوره در مجلس شورای اسلامی
- \* برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی و صنایع دستی «تجلی نور در هنر»







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی |////////////////////

روابط عمومی: محمدرضا احدی، مینا صفدری

هیئت تحریریه: زهرا سادات صدوق (دبیر تحریریه)  
محدثه جواد اصفهانی، فاطمه سعیدی راد، سمیرا چگنی  
شقایق سیفی، راضیه قربانی، راحله چمن زاد، هاله طالبی  
//////////////////// مینا میرزابیگی و مینا صفدری //////////////////////

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تაკیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

طراحی پوستر و بنر نشست‌ها: کیارش زندی

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان |////////////////////

کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها: حسین خدایار، میثم یوسفی  
//// منصور محمدحسینی، سمیرا خطیب زاده، مهسا غلامی کیا ////

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان  
کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری  
بیدریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و  
فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

تلفن: ۷-۶۶۳۵۴۲۴۵-۶۶۳۷۲۵۲۶ دورنما: ۶۶۳۷۲۵۲۶

[www.soore.ac.ir](http://www.soore.ac.ir)





۰۷	سخن سردبیر
۰۹	اخبار
۵۲	آشنایی با استادان دانشگاه سوره
۵۵	دستاوردهای دانشجویی
۵۹	انتصاب
۶۵	مصاحبه
۹۷	کارگاه، وبینار، نشست
۱۵۴	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۱۵۵	رشته‌های موجود در دانشگاه





در چند سال اخیر مسائل اقتصادی جامعه ایران بار زیادی را بر شانه های مردم تحمیل کرده است و اقشار متوسط و پایین جامعه در بسیاری از امور زندگی، قدرت خرید خود را از دست داده اند؛ اما برای دستیابی به شرایط بهتر، افراد جامعه با تلاشی خستگی ناپذیر، همواره نور امید را در دل خود زنده نگاه داشته اند. آنچه در ایران با همه سختی های پیش رو بسیار چشمگیر است، سبب هزینه تحصیل در نزد مردم است که همواره امری مهم و اجتناب ناپذیر بوده است. به نظر می رسد بسیاری از خانواده های ایرانی برای ساختن آینده ای درخشان تر، تحصیلات تکمیلی فرزندان خود را در اولویت زندگی خویش قرار داده اند. از همین رو استقبال از برخی از رشته ها از جمله رشته های هنری در آزمون سرا سری، از سال ۹۸ رشد صعودی داشته است و دانشگاه سوره نیز توانست از این رهگذر بیشترین دانشجو را در این سالها جذب نماید. متأسفانه به علت بروز بیماری کرونا بسیاری از دانشجویان در دو سال اخیر، آن چنان که باید با محیط دانشگاه آشنا نشدند و زندگی دانشجویی را به معنای واقعی تجربه نکرده اند. حضور در دانشگاه و انجام فعالیت گروهی که از خرد جمعی نشات می گیرد دستاورد مهمی در دوران تحصیل برای دانشجویان به ارمغان می آورد. از این رو دانشگاه سوره در این مدت، همه همت خود را بکار بُرد تا بتواند با پیگیری و نظارت بر امور تحصیلی و فعالیت های فوق برنامه، بیشترین برنامه های پژوهشی، آموزشی و فرهنگی خود را در قالب برگزاری کارگاه ها و وبینارهای مجازی و حضوری، راه اندازی نشریات علمی جدید، فعالیت های فرهنگی و برگزاری برخی از جشنواره های هنری، گام مهمی در پویایی دانشگاه بردارد. برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی و صنایع دستی «تجلی نور در هنر» / برگزاری آثار هنری هنرمندان دانشگاه سوره در مجلس شورای اسلامی / برپایی نمایشگاه مجازی «اعجاز قلم» / ویژه برنامه شب شعر «سوره ولایت» در دانشگاه سوره / برگزاری نمایشگاه آثار دانشجویان ترم دو گرافیک و نقاشی دانشگاه سوره / برگزاری «همایش جهاد تبیین» / انتشار کتاب «جامعه پلترمی ارزش های عمومی در جهانی متصل کننده» / برگزاری دوازدهمین دوره هفته معمار در دانشگاه سوره / برگزاری هفته ارتباطات و روابط عمومی / برگزاری هفته «گرافیک» / برگزاری سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» / حضور فعال دانشگاه سوره در دوازدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی / انجام مصاحبه تخصصی دوره دکتری سال ۱۴۰۱ دانشگاه سوره / تجلیل از آقای بهرام دهقانی استاد تدوین رشته سینما در جشنواره سایه / برگزاری دوره های تخصصی آموزش های آزاد / برگزاری مجموعه وبینارهای هفته هنر انقلاب اسلامی / مجموعه وبینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی / وبینارهای گروه عمومی و معارف اسلامی و تعدادی برنامه و وبینار دیگر از جمله فعالیت های شاخص این فصل بوده است.

همچنین باید تریک گفت به دانشجویان و دانش آموزان دانشگاه که در فصل بهار در جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی جوایز ارزنده ای را نصیب خود کرده اند. کسب جایزه بهترین پوستر فیلم جشنواره (Thessaloniki free short festieval ۲۰۲۲) در شهر تسالونیکي کشور یونان توسط دانشجوی رشته گرافیک، افتخار آفرینی دانشجویان دانشگاه سوره در سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» و حضور پر شور گروه انیمیشن دانشگاه در بخش علمی دوازدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران و کسب چندین مقام توسط دانشجویان و استاد این گروه در این جشنواره بسیار ارزشمند بوده است.







اخبار

---

## پیام نوروزی رئیس دانشگاه سوره در اولین روز از قرن و سال جدید



دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، در اولین روز از سال ۱۴۰۱ خورشیدی خطاب به دانشجویان، دانش‌آموختگان، استادان، اعضای هیئت‌علمی و همکاران این دانشگاه پیام نوروزی صادر کرد.  
متن پیام به شرح ذیل است:

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا مقلب القلوب و الأبصار  
يا مدبر الليل و النهار  
يا محول الحول و الأحوال  
حول حالنا الي أحسن الحال

عید باستانی نوروز و آغاز قرن جدید تقویمی، قرن امید به آینده روشن را به همه اعضای هیئت‌علمی فرزانه، استادان پرانگیزه، همکاران پُرکار، دانشجویان عزیز و همه دانش‌آموختگان محترم دانشگاه سوره، صمیمانه، تبریک عرض می‌کنم؛ ان‌شاءالله به فضل خدا سال پیش‌رو آغاز مسیر زندگی شادکامانه‌تر همه ما باهم در این سرزمین اهورایی، همراه با ضعیف شدن مکر جنایت‌کارانه دشمنانمان و نیز دور شدن خشک‌سالی و ناراستی از این بلاد و نزول مدام برکات رحمانی باشد. سرزمینی که همواره تاریخ، سرچشمه انتشار دانش، دادگری، روشنایی، پاکیزگی و فرهنگ و هنر در جهان بوده است.

نوروز، نشان آن است که در فرهنگ ایرانی که همواره با آواز دین راستین آسمانی هر دوره هم‌راستا بوده، مبنای نبض زندگی انسانی با نبض طبیعت تنظیم می‌شده است؛ امری که در خلال قرن‌ها و رفت‌وآمد تمدن‌های مختلف، هنوز حتی در تمدن به‌اصطلاح مدرن نیز به تعادل نرسیده و جنگ تمدن غربی غالب و طبیعت هنوز متأسفانه مسئله اساسی همه ما بر روی کره زمین است و تا این جنگ و نیرنگ به پایان نرسد، حتماً بشر روی آرامش را نخواهد دید؛ و این جنگ پایان نمی‌یابد مگر اینکه تغییرات اساسی در ذهن و سلوک و سبک زندگی همه ما ایجاد شود؛ و البته خود این امر حتماً می‌تواند یکی از مهم‌ترین قراردادهای جمعی و سرمشق‌های زندگی همگانی ما در قرن پیش‌رو باشد تا همه باهم روال زندگی روزمره را دوباره با طبیعت آشتی دهیم؛ امری که تحقق آن خارج از مسیر عرفان معبود و مذهب الهی و بندگی خدا، حتماً غیرممکن است؛ از همین روست که شعار حمایت و حفاظت از محیط‌زیست،

امروزه یک خواست الهی است و باید با رواج امر به معروف و نهی از منکر در اطراف آن، به یک گفتار و خواست عمومی بشریت هم تبدیل شود.

گذر ایام و لیالی و عبور زمان از تابلوهای کنار شاهراه تقویم‌ها، مانند همین نوروز عزیز، آن به آن، این یادآوری را به همه ما انسان‌ها دارد که وقت و عمر، بی‌وقفه و بدون هیچ مجامله‌ای، برای پیگیری امور مادی و معنوی زندگی‌مان رو به پایان است؛ در این آوردگاه واقعی، وجود هر انسان، به‌اندازه عزم اوست و این کارخانه اراده انسان‌هاست که می‌تواند این ماده خام عمر را به باقیات‌صالحات و عمل‌های ماندگار تبدیل کند؛ کالایی که هم در دنیا و هم در آخرت، برای خود هر فرد و برای دیگران، سودآور و زندگی‌ساز است.

این نگاه است که به ما این یادآوری و ذکر را دارد که باید آنچه را گذشته، محاسبه کرد؛ هرروز، هر هفته، هرماه، هر فصل و هر سال؛ و از تجربه طی شده که به قیمت عمر آدمی حاصل شده است، سکویی ساخت تا بتوان به جهان و تاریخ پر از ابهام و آشوب آینده شخصی و جمعی وارد شد؛ همه دستگاه‌ها و سازمان‌ها در پایان هر سال، حسابرسی می‌شوند تا حساب سال مالی آنها محاسبه و بسته شود؛ مشابه آن، باید همان دستگاه‌ها با سازوکارهایی، از خود در انتهای هر سال، حسابرسی کنند که آیا اهداف و مأموریت اصلی آنها در هر سال پیشرفت داشته و محقق شده است؟ که اگر هر سال، در راستای اهداف تعیین شده، پیشرفتی نداشته باشیم، حتماً از خسارت‌دیدگان خواهیم بود؛ آن‌هم خسارت‌دیده‌ای که رأس‌المال خود را باخته است.

به‌هرروی، این نوروز شیرین، هم یادآور گذشت یک سال است و بالطبع محاسبه اعمال در سال ۱۴۰۰ و برنامه‌ریزی برای سال پربرکت پیش رو، ان‌شاءالله؛ و هم یادآور پایان یک قرن و شروع یک قرن جدید هجری خورشیدی؛ فلذا انگیزه‌بخش برای یک برنامه‌ریزی بلندمدت با رویکرد فردی و اجتماعی.

دانشگاه ما هم در همین موقعیت است؛ دانشگاه سوره در سال‌های اخیر، در مسیر پیشرفت مناسبی قرار گرفته است و باید این مسیر با انگیزه و رویکرد بهتری در سال ابتدایی قرن پانزدهم هجری خورشیدی، دنبال شود؛ در سال گذشته همایش مهمی در دانشگاه سوره برای شناخت آینده دانشگاه‌ها برگزار شد؛ که لازم است تا در سال پیش‌رو همه بخش‌های دانشگاه، از نتایج این همایش در برنامه‌ریزی‌های خود استفاده کنند و گرنه بدون توجه به تحولات سریع و عجیب روزگار ما، به‌زودی دانشگاه ما از کارافتاده و بی‌خاصیت خواهند شد.

از سوی دیگر نیز، نام‌گذاری هوشمندانه رهبر معظم انقلاب اسلامی، برای سال جاری، یعنی «تولید، دانش‌بنیان، کارآفرین»، برای دانشگاه‌های کشور، از جمله دانشگاه سوره، حاوی برنامه‌ها و پیام‌های بسیاری است که همه ما موظف به

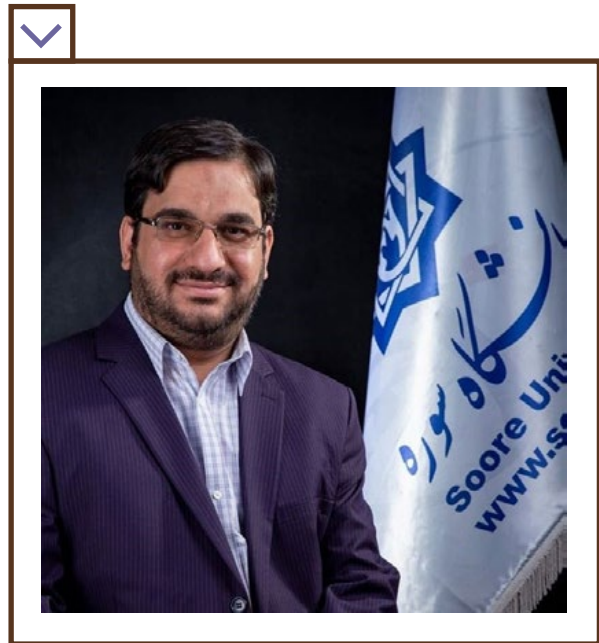
در دانشگاه سوره، آن‌گونه که شایسته نام این دانشگاه رسالت‌محور است، در اوج نبوده است و باید به سرعت، کیفیت و کمیت کار در این بخش در دانشگاه ارتقاء و بهبود یابد؛ نظرگاه همه فعالیت‌های فرهنگی باید افق بلند تربیت هنرمندان و فعالان فرهنگی و رسانه‌ای مسلمان، بصیر، مجاهد، ماهر، کارآمد و کارساز، خستگی‌ناپذیر و معتقد به اهداف متعالی انقلاب اسلامی که همان منافع عمومی مردم ایران است، باشد؛ افرادی که هیچ‌گونه خودباختگی و غرب‌زدگی در مقابل دشمنان این سرزمین نداشته و با اتکا به مبانی زاینده ایران اسلامی، چون بنیان مرصوص در برابر تهاجمات فرهنگی و رسانه‌ای طواغیت زمان و دشمنان ما، با افتخار و عزم پولادین، جهاد کنند و تمهید کننده عصر طلایی ظهور باشند.

همه این موارد بدون وجود نیت‌های راستین، محبت عمیق نسبت به کار و همکار و دانشجویان عزیز، تلاش خستگی‌ناپذیر و مخلصانه، دل‌های همراه، وحدت در عمل، خوش‌اخلاقی، نظم و برنامه‌ریزی مالی و زمانی، فهم تحولات جهانی و بومی در حوزه دانشگاه‌ها و پاسخگویی به استلزامات آنها، استقرار نظام انتقاد و پیشنهاد هوشمندانه و سازنده و تعهد سازمانی همه‌جانبه آحاد فعالان و اعضای مهربان و صمیمی خانواده دانشگاه سوره، دانشجویان، دانش‌آموختگان، استادان، اعضای هیئت‌علمی، همکاران و دوستداران این دانشگاه، محقق نخواهد شد؛ فلذا همه ما باید در کفکشان زیبای دانشگاه سوره، نقش خود را بشناسیم و به آن عمل کنیم تا همه باهم موفق شویم؛ که جز این راهی برای تعالی نیست.

در پایان بار دیگر آرزوی شادباشی، سلامتی و بهروزی برای همه شما از خداوند متعال خواستارم و امیدوارم سال ۱۴۰۱، به نام امید، سال تحقق همه اهداف شما باشد؛ سربلند باشید.

برادر شما

محمدحسین ساعی



اجرائی سازی آنها هستیم؛ درس‌ها و رشته‌های ما باید مروج نوآوری و کارآفرینی و متضمن و زمینه‌ساز اشتغال‌زایی باشند؛ معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه به همراه رؤسای محترم دانشکده‌های و مدیران عزیز گروه‌ها و همه دیگر دست‌اندرکاران موظف‌اند تا این مأموریت را در سال ۱۴۰۱، به موفقیت نزدیک کنند؛ باید همه دروس از این زاویه و البته برآورده کردن اهداف بلند دانشگاه سوره در اساسنامه خود، بازنگری و به‌روزرسانی شوند؛ و این وظیفه از روز اول کاری دانشگاه، در سال ۱۴۰۱، باید مدنظر قرار گرفته و برای آن برنامه‌ریزی و طرح اجرایی دقیق ریخته و به‌صورت دائم از پیشرفت کار، گزارش ارائه شود.

همچنین معاونت پژوهشی دانشگاه به همراه همه رده‌های موجود در دانشکده‌ها باید هدف تقاضا محور شدن، همه مقالات و پایان‌نامه‌ها و پژوهش‌های دانشگاه را در راستای نیاز واقعی کشور و تربیت پژوهشگران آنها برای تحقق حضور در بازار کار حرفه‌ای را فراهم آورد.

مرکز نوآوری و رشد دانشگاه نیز بنا به امر ولی‌فقیه و فرمان نائب امام عصر (عجل‌الله تعالی فرجه الشریف) در سال جاری وظیفه سنگینی برای زمینه‌سازی اشتغال بر عهده دارد؛ انشاء‌الله با حل نهایی مسئله مکان این مرکز مهم در دانشگاه در ابتدای سال، باید برهه جدید و پیشروانه‌ای از فعالیت این مرکز را شاهد باشیم؛ امیدوارم با فعالیت مجاهدانه همکاران ما در این مرکز، در ۵ سال آینده به نقطه‌ای برسیم که حدود نیمی از دانش‌آموختگان دانشگاه که علاقه به فعالیت در بازار حرفه‌ای را دارند، در شرکت‌های دانش‌بنیان با فناوری‌های نرم و هویت‌ساز این مرکز مشغول به کار شوند.

باید اذعان کرد که در سال‌های گذشته، فعالیت‌های فرهنگی

## دیدار کارکنان دانشگاه سوره در نخستین روز کاری سال جدید



سال‌های آینده دچار بحران نشویم و تعداد دانشجویان دانشگاه کم نشود.

محمدحسین ساعی در پایان افزود: امیدواریم با اقداماتی که در همه ارکان دانشگاه در حال انجام است فاصله دانشگاه سوره با دانشگاه‌های دولتی بسیار کم شود. امسال سالی است که باید تعداد نشریات علمی را بالاتر ببریم و پایان‌نامه‌ها و پژوهش‌ها کاربردی‌تر شوند تا بتوانند پاسخگوی نیاز جامعه و دانشجویان باشند.



دانشگاه سوره در نخستین روز کاری قرن جدید از کارکنان خود دعوت کرد تا ضمن تبریک سال نو، از آنان درخواست کند که از مهارت‌های خود در راستای تولید استفاده کنند.

در این جلسه، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره بیان کرد: همان‌طور که رهبر انقلاب اسلامی در پیام نوروزی سال ۱۴۰۱، سال جدید را سال «تولید، دانش‌بنیان، اشتغال‌آفرین» نام‌گذاری کردند؛ جامعه باید به نیازهای دانشگاه‌ها پاسخ مطلوب بدهد تا دانشگاه‌ها بستری برای تعلیم افراد حرفه‌ای در جهت اشتغال‌زایی باشند.

محمدحسین ساعی گفت: همه دانشکده‌ها باید شرح درس‌ها و سرفصل‌های درسی را در گروه‌های مخصوص خودشان بازنگری و مطرح کنند تا بتوانند تحولات ارتباطی و اجتماعی را در آن پوشش دهند و همچنین بحث فعالیت‌های دانش‌بنیان نیز مسئله بسیار مهمی است و باید هماهنگی‌هایی با بخش معاونت و کارشناسی‌ها ایجاد شود تا بتوانیم مجموعه شرکت‌های دانش‌بنیان را ایجاد کنیم.

رئیس دانشگاه سوره اظهار کرد: ما می‌توانیم از توانمندی‌ها و مهارت‌های خودمان در راستای تولید استفاده کنیم تا در زمینه‌های مختلف درآمدزایی و اشتغال‌زایی داشته باشیم. همچنین حوزه فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه باید تقویت شود و امسال در این حوزه بیشتر تأمل کنیم تا فلسفه وجودی دانشگاه زیر سؤال نرود. تنها بخشی از فعالیت‌های فرهنگی مربوط به معاونت فرهنگی دانشگاه است و بخش عمده آن مربوط به همه مسئولین دانشگاه است.

ساعی در ادامه عنوان کرد: مقاومت فرهنگی ایران از مهم‌ترین دستاوردهای ایران و ایرانی است. هرکدام از ما مسئول بالا بردن نام و نشان دانشگاه هستیم و لازمه این کار، حرفه‌ای عمل کردن و تعهد به رسالت فرهنگ ایرانی \_ اسلامی است تا در



اثر دانشجویان دانشکده معماری دانشگاه سوره

## برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

دانشگاه سوره در راستای تبیین و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و در راستای مأموریت آموزشی، فرهنگی و پژوهشی خود برنامه‌های مختلفی را تدارک دیده است. روز شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و بینار «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» را با حضور صاحب‌نظرانی همچون دکتر عبدالحسین خسرو پناه، دکتر علی منتظری، دکتر محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ برگزار خواهد کرد. دبیر این نشست فرزاد معافی غفاری است. این وینار از ساعت ۱۶ آغاز و تا ۱۹ ادامه خواهد یافت.

روز یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ در ادامه همین همکاری و بینار «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» با حضور اساتید پژوهشگران هنرهای نمایشی در استان‌های مختلف برگزار خواهد شد. در این وینار نیز علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیر یاراحمدی از استان بوشهر، رضا میر معنوی از استان گیلان، احمد سیاستدار از استان شیراز و منصور حمیدی از استان آذربایجان شرقی با دبیری دکتر سعید اسدی سخنرانی خواهند کرد. ساعت این برنامه نیز ۱۶ تا ۱۹ خواهد بود.

روز دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ وینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ هجری شمسی» در همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌شود. در این وینار نیز دکتر حبیب‌الله صادقی؛ دکتر محمدعلی روزبهانی، دکتر کیارش زندی، دکتر سمیه رمضان ماهی، دکتر امیررضا نوری پرتو، دکتر هادی آذری و دکتر مهدی محمدی سخنرانی خواهند داشت. این برنامه از ساعت ۱۴:۳۰ آغاز و تا ۱۹:۳۰ به طول می‌انجامد.

آدرس برگزاری هر سه وینار برای علاقه‌مندان [panel.soore.ac.ir/join/egc41](http://panel.soore.ac.ir/join/egc41) است.

همچنین در کنار این فعالیت‌های پژوهشی، دانشکده هنر در همکاری با



معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره نمایشگاهی نیز با عنوان «تجلی نور در هنر» در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار خواهد کرد که به نمایش آثار عکاسی، نقاشی و صنایع‌دستی اختصاص دارد. این نمایشگاه شنبه ۲۰ فروردین ماه ساعت ۱۰ آغاز به کار کرده و هر روز تا ۲۴ فروردین ماه از ساعت ۹ تا ۱۴ میزبان علاقه‌مندان است. نگارخانه آیه در خیابان آزادی، نرسیده به خیابان خوش جنوبی، نبش کوچه کامیاران، دانشگاه سوره واقع است.



## برپایی نمایشگاه آثار تجسمی و صنایع دستی در دانشگاه سوره

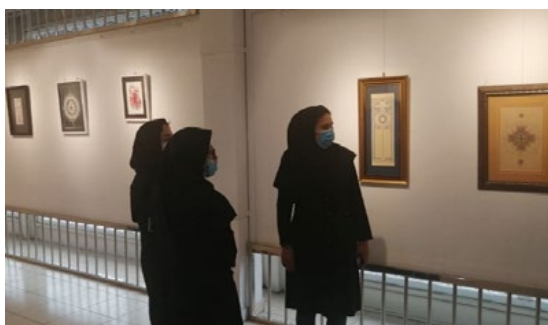


نمایشگاه آثار هنری تجسمی و صنایع دستی دانشجویان و استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره، به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی و پژوهشی، روز شنبه بیستم فروردین ماه ۱۴۰۱، ساعت ۱۰ در گالری آیه دانشگاه سوره، برپا شد. در حاشیه برگزاری این نمایشگاه با دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره مصاحبه شد.

دکتر نظری در خصوص برگزاری این نمایشگاه گفت: در هفته هنر انقلاب، دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت دانشجویی- فرهنگی، سلسله برنامه‌هایی از جمله برگزاری این نمایشگاه که آثار هنری دانشجویان و استادان دانشکده هنر سوره است، تنظیم کردند. آثار هنری در حوزه‌های خوش‌نویسی، عکاسی، خوش‌نویسی، نقاشی، تذهیب در گالری آیه به نمایش گذاشته شده است که گروه‌های آموزشی دانشگاه ما آثار ارزنده‌ای که محصول مبانی فکری انقلاب اسلامی بوده به تماشا گذاشته‌اند؛ که الحمدلله استقبال خوبی هم در روز اول از آن شده است.

رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره افزود: از همه دانشجویان، استادان، مدیران و تمام کسانی که به هنر انقلاب اسلامی علاقه‌مند هستند، دعوت می‌کنیم طی این پنج روز که نمایشگاه دایر است، حضور یافته و از آثار هنری بازدید کنند و بهره لازم را ببرند.

نظری در پایان گفت: جا دارد از زحمات همه همکاران قدردانی کنم و امیدوارم که برگزاری این مراسم و برنامه‌هایی که پیش رو داریم از جمله وبینارها، سخنرانی‌ها و نشست‌هایی که در حوزه هنر انقلاب است، بتواند برکات خوبی را برای دانشگاه و نظام جمهوری اسلامی داشته باشد.



## نمایشگاه هنرهای تجسمی و صنایع دستی «تجلی نور در هنر»

دانشکده هنر با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، نمایشگاهی با عنوان «تجلی نور در هنر» در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار خواهد کرد. این آثار، بازتاب‌دهنده هنر انقلاب در قالب‌های معنوی مختلف و در راستای مضامین معنوی و انقلابی همچون خط نقاشی، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، تذهیب و عکس‌های منتخب عکاسان انقلاب است. نزدیک به ۴۰ اثر در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

هنرهای تجسمی و صنایع دستی بعد از انقلاب اسلامی با رویکردهایی تازه مورد توجه علاقه‌مندان به هنر و هنرمندان قرار گرفت. در این زمینه هنرمندان بسیاری به عرصه هنر ایران معرفی شدند که کار خود را بعد از انقلاب جمهوری اسلامی ایران آغاز کرده بودند. در کنار مباحث تئوری که در دهه‌های بعد از انقلاب پیرامون این شکل از هنرها پدید آمد، هنرهای تجسمی و صنایع دستی ایران در حوزه بین‌الملل نیز آوازه‌ای متفاوت یافت. نمایشگاه تجلی نور در هنر شنبه ۲۰ فروردین ماه ساعت ۱۰ آغاز به کار کرده و هر روز تا ۲۴ فروردین ماه از ساعت ۹ تا ۱۴ میزبان علاقه‌مندان است. نگارخانه آیه در خیابان آزادی، نرسیده به خیابان خوش جنوبی، نبش کوچه کامیاران، دانشگاه سوره واقع است.

دانشکده هنر با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی  
دانشگاه سوره برگزار می‌کند

**هفته هنر انقلاب اسلامی گرامی باد**

**تجلی نور در هنر**  
نمایشگاه آثار تجسمی و صنایع دستی

آیین گشایش: شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ صبح  
مکان: خیابان آزادی نرسیده به خوش جنوبی نبش کامیاران  
دانشگاه سوره نگارخانه آیه  
زمان: ۲۴ تا ۲۰ فروردین از ساعت ۱۴ تا ۹



## وبینار بین‌المللی تأثیرات انقلاب اسلامی

### ایران بر هنرهای نمایشی منطقه

دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند  
The Office of International Affairs of the General Directorate of Performing Arts in Collaboration with the Art Faculty and the Vice Chancery for Research of Soore University Presents

وبینار بین‌المللی  
**تأثیرات انقلاب اسلامی ایران  
بر هنرهای نمایشی منطقه**  
International webinar on the effects of the Islamic Revolution of Iran on the performing arts in the region

دکتر جبار حسین صبری از عراق  
Dr. Jabbar Hussein Sabri from Iraq

علی ضاهر از لبنان  
Ali Daher from Lebanon

دکتر رضا حسن اسکندر از لبنان  
Dr. Fadi Hassan Iskandar from Lebanon

دکتر نعیمه حسوکی از سوریه  
Dr. Naima Husayni from Syria

کوروش زارعی از جمهوری اسلامی ایران  
Korosh Zarei from Islamic Republic of Iran

هیئت رئیسه  
Webinar Secretary: Dr. Ramtin Shabazi

زمان: چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰  
April 13th 2022 16:00pm  
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>

دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده هنر دانشگاه سوره و بینار بین‌المللی تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه را برگزار می‌کند.

این وبینار با سخنرانی اندیشمندان بین‌المللی روز چهارشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار خواهد شد. در این برنامه دکتر جبار حسین صبری از عراق، علی ضاهر از لبنان، دکتر رضا حسن اسکندر از لبنان، دکتر نعیمه حسوکی از سوریه، کوروش زارعی از جمهوری اسلامی ایران به سخنرانی خواهند پرداخت. حسین صبری دکتری فلسفه هنر از دانشگاه بغداد است و تاکنون چندین نمایش را روی صحنه برده است. علی ضاهر متخصص در زمینه‌های هنر، رسانه و گردشگری، با ۳۰ سال تجربه از طریق تأسیس، مدیریت و سازمان‌دهی تعداد خاصی از تجربیات رسانه‌ای، هنری و گردشگری در لبنان را در سابقه دارد. رضا اسکندر هم فارغ‌التحصیل رشته سینما و پژوهش هنر است و به‌عنوان استاد دانشگاه مشغول به کار است. نعیمه حسوکی نیز فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه حلب و دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس است. او استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حلب و مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات دانشگاه حلب و مدیر شعبه آموزشی زبان فارسی در انستیتو آموزشی زبان‌های خارجی در دانشگاه حلب محسوب می‌شود. کوروش زارعی نیز بازیگر، کارگردان و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی است که اخیراً نمایش‌های مختلفی را در کشورهای مختلف خاورمیانه روی صحنه برده است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این برنامه به آدرس [panel.soore.ac.ir/join/egc41](http://panel.soore.ac.ir/join/egc41)

لینک مراجعه کنند.

## وبینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» در دانشگاه سوره برگزار می‌شود



به مناسبت «هفته هنر انقلاب اسلامی» و گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، وبینار پژوهشی تحت عنوان «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» روز دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۹:۳۰ برگزار می‌کند.

در این وبینار استادان و صاحب‌نظران عرصه فرهنگ و هنر همچون دکتر حبیب‌الله صادقی، نقاش، هنرمند ممتاز و از پیشگامان هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی؛ دکتر محمدعلی روزبهانی، پژوهشگر و رئیس حوزه هنری استان قم؛ دکتر محمدرضا وحید زاده، منتقد و عضو گروه علمی ادبیات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی؛ دکتر امیررضا نوری پرتو، منتقد و فیلم‌نامه‌نویس و مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره؛ دکتر سمیه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره؛ دکتر کیارش زندی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره؛ دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره؛ دکتر هادی آذری، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و دکتر بیتا بهرامی، دکتری فلسفه هنر و نقاش حضور خواهند داشت.

دبیری وبینار را دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره بر عهده خواهد داشت.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک زیر در وبینار شرکت کنند:

[panel.soore.ac.ir/join/egc41](http://panel.soore.ac.ir/join/egc41)

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

دکتر جبار حسین صبری از عراق  
دکتر علی ضاهر از لبنان  
دکتر رضا حسن اسکندر از لبنان  
دکتر نعیمه حسوکی از سوریه  
کوروش زارعی از جمهوری اسلامی ایران  
دکتر سمیه رمضان ماهی  
دکتر کیارش زندی  
دکتر مهدی محمدی  
دکتر هادی آذری  
دکتر بیتا بهرامی

وبینار پژوهشی  
**هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی**

دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۹:۳۰  
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>  
همه‌چیز می‌توانید بر روی صفحه کانال تلگرام ما مشاهده کنید



## درباره مرتضی آوینی

که حدیث نفس باشد، ننویسم و دیگر از خودم سخنی به میان نیاوردم... سعی کردم که خودم را از میان بردارم تا هرچه هست خدا باشد و خدا را شکر بر این تصمیم وفادار مانده‌ام. بنابراین باید گفت این هنرمند نامدار از ۱۳۵۷ خورشیدی به آرمان‌ها ی امام (ره) و انقلاب به شدت گره خورد و راه خود را در رسیدن به اهداف انقلاب تا آخرین روز مرگ ادامه داد و سرانجام در حال بررسی لوکیشن مجموعه شهری در آسمان که در ارتباط با مقاومت مردم خرمشهر بود در منطقه فکه با مین برخورد کرد و بر اثر اصابت ترکش مین باقی‌مانده از جنگ تحمیلی در ۲۰ فروردین ۱۳۷۲ خورشیدی به شهادت رسید. شهادت این هنرمند فرزانه به‌عنوان روز هنر انقلاب اسلامی نامیده شده است. بعد از شهادت آوینی رهبر معظم انقلاب به وی لقب سید شهیدان اهل‌قلم را دادند، وی در دوران انقلاب اسلامی و در طول جنگ تحمیلی و حتی پس‌از آن همواره فریاد مظلومیت ملت مسلمان شیعه را به گوش همگان می‌رساند و سرانجام در همین راه به شهادت رسید.

**آوینی دارای نبوغ ویژه‌ای در فلسفه ادبیات بود. به نقاشی و شعر نیز گرایش کم‌نظیری داشت و البته هم نقاشی می‌کرد و هم شعر می‌سرود.**

### امام و انقلاب از نگاه آوینی

با پیروزی انقلاب اسلامی آشنایی با اندیشه‌های امام(ره) آوینی را چنان متحول و ذهن و ضمیر او را دگرگون می‌کند که به نوشتن مقالاتی درباره اندیشه و کلام امام(ره) منجر شد. وی در مقاله امام (ره) و حیات باطنی انسان معتقد است: امام، انسانی در زمره دیگر انسان‌ها نبود و در میان بزرگان تاریخ نیز افرادی چون او بسیار نیستند اما به روایت تاریخ از این نوادر اعتماد ندارد چراکه تاریخ، آن‌سان که امروزی‌ها نگاه‌کننده‌اند، نمی‌تواند قدر بزرگ‌مردانی چون حضرت امام (ره) را دریابد و هرگز نباید توقع داشت که در تاریخ تمدن یا تاریخ‌های مدون رسمی شأن و قدر بزرگانی چون حضرت امام (ره) که معماران خانه حقیقت وجود بشر بوده‌اند،



سید مرتضی آوینی در ۲۰ مهر ۱۳۲۶ در شهری دیده به جهان گشود. اول دبستان را در خمین و بقیه دوره دبستان را در زنجان و در مدرسه‌ای که پدرش در آنجا دایر کرده بود به پایان رساند. وی در دوران دبیرستان رشته ریاضی را برگزید و این مقطع را در کرمان گذراند و بعد از پایان دبیرستان خدمت سربازی خود را نیز در نیروی هوایی به پایان رساند و در ۱۳۴۴ خورشیدی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در رشته معماری به ادامه تحصیل پرداخت. این هنرمند فرزانه در کنار هنر و معماری به فلسفه و ادبیات نیز علاقه فراوانی داشت درواقع آوینی از کودکی باهنر انس داشت؛ شعر می‌سرود، داستان و مقاله می‌نوشت و نقاشی می‌کرد به گفته بسیاری از هم‌دوره‌های وی از جمله عطاءالله امیدوار موسیقیدان و نقاش ایرانی، آوینی دارای نبوغ ویژه‌ای در فلسفه ادبیات بود. به نقاشی و شعر نیز گرایش کم‌نظیری داشت و البته هم نقاشی می‌کرد و هم شعر می‌سرود.

آوینی خودش را چنین روایت می‌کند و درباره دوران جوانی خود می‌نویسد: تصور نکنید که من بازندگی به سبک و سیاق متظاهران به روشنفکری ناآشنا هستم، خیر من از یک‌راه طی شده با شما حرف می‌زنم. من هم‌سال‌های سال در یکی از دانشکده‌های هنری درس خوانده‌ام، به شب‌های شعر و گالری‌های نقاشی رفته‌ام. موسیقی کلاسیک گوش داده‌ام. ساعت‌ها از وقتم را به مباحثات بیهوده درباره چیزهایی که نمی‌دانستم گذرانده‌ام. من هم‌سال‌ها با جلوه فروشی و تظاهر به دانایی بسیار زیسته‌ام. ریش پرفسوری و سیبل نیچه‌ای گذاشته‌ام و کتاب انسان تک ساختی هربرت مارکوزه را - بی‌آنکه آن زمان خوانده باشم- طوری دست گرفته‌ام که دیگران جلد آن را ببینند و پیش خودشان بگویند عجب، فلانی چه کتاب‌هایی می‌خواند، معلوم است که خیلی می‌فهمد. اما خوشبختانه زندگی مرا به راهی کشانده که ناچارشده‌ام رودریاستی را نخست با خودم و سپس با دیگران کنار بگذارم و عمیقاً بپذیرم که تظاهر به دانایی هرگز جایگزین دانایی نمی‌شود و حتی از این بالاتر دانایی نیز با تحصیل فلسفه حاصل نمی‌آید. باید در جست‌وجوی حقیقت بود و این متاعی است که هرکس به‌راستی طالبش باشد، آن را خواهد یافت و نزد خویش نیز خواهد یافت.

آوینی می‌گوید از یک‌راه طی شده با شما حرف می‌زنم درواقع راه طی شده‌ای که آوینی از آن حرف می‌زند با انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ خورشیدی و آشنایی با امام خمینی(ره) گره‌خورده بود. همچنین وی با شروع انقلاب بسیاری از نوشته‌های خود یا به قول خودش چیزهایی را که حدیث نفس بودند، سوزاند. وی در این خصوص می‌گوید: با شروع انقلاب، حقیر تمام نوشته‌های خویش را اعم از تراوشات فلسفی، داستان‌های کوتاه، اشعار و... و در چند گونی ریختم و سوزاندم و تصمیم گرفتم که دیگر چیزی



تولید مستندهای روایت فتح تأسیس شد.

شهید آوینی تا پیش از شهادت با وجود آثار موفق و کم‌نظیر در حوزه‌های مختلف شهرت آن‌چنانی نداشت، او روایت فتح را بدون تیتراژ روی آنتن تلویزیون برد و به گفته مهدی همایونفر مدیرمسئول موسسه فرهنگی روایت فتح این موضوع به روحیه آوینی برمی‌گشت که می‌گفت باید در گمنامی کارمان را انجام دهیم. او حتی در دیدار عوامل این برنامه با آیت‌الله هاشمی رئیس‌جمهوری وقت آن دوره در ردیف دوم نشست و صحبتی نکرد. آوینی پیش از جلسه از همایونفر خواسته بود در این دیدار نگوید چه شخصی متن می‌نویسد و می‌خواند او خود را متعهد به انقلاب اسلامی می‌دانست و به همین دلیل هیچ‌گاه از هیچ سازمان دولتی دستمزد و سفارش نمی‌گرفت.

#### فعالیت‌های مطبوعاتی و علمی

آوینی همزمان با مشارکت در جبهه‌ها و تهیه فیلم‌های مستند درباره جنگ از اواخر ۱۳۶۲ خورشیدی فعالیت‌های مطبوعاتی خود را با نگارش مقالاتی در ماهنامه اعتصام ارگان انجمن اسلامی آغاز کرد. این مقالات طیف وسیعی از موضوعات سیاسی، حکمی، اعتقادی و عبادی را در برمی‌گرفت، او در یک مجموعه مقاله درباره مبانی حاکمیت سیاسی در اسلام آرا و اندیشه‌های رایج در خصوص دموکراسی، رأی اکثریت، آزادی عقیده، برابری و مساوات را در نسبت با تفکر سیاسی مأخوذ از وحی و نهج‌البلغه و آرای سیاسی امام (ره) مورد تجزیه، تحلیل و نقد قرارداد. مقالاتی نیز در تبیین حکومت اسلامی و ولایت فقیه در ارتباط با حکومت الهی رسول اکرم (ص) در مدینه و خلافت امام علی (ع) نوشت. همچنین مجموعه تحقیقات و مباحثات و نوشته‌های آوینی در ماهنامه هنری سوره منتشر و بعدها در کتاب آینه جادو که جلد اول از مجموعه مقالات و نقدهای سینمایی اوست، جمع‌آوری شد.

او در کنار تألیف مقالات تنوریک درباره ماهیت سینما و نقد سینمای ایران و جهان، مقالات متعددی در خصوص حقیقت هنر، هنر و عرفان، هنر جدید اعم از رمان، نقاشی، گرافیک و تئاتر، هنر دینی و سنتی، هنر انقلاب و... تألیف کرد که در ماهنامه سوره به چاپ رسید. در همین دوران در خصوص مبانی سیاسی و اعتقادی نظام اسلامی و ولایت فقیه، فرهنگ انقلاب در مواجهه با فرهنگ واحد جهانی و تهاجم فرهنگی غرب، غرب‌زدگی و روشن‌فکری، تجدد و تحجر و موضوعات دیگر تفکر و تحقیق کرد و مقالاتی منتشر کرد. مجموعه آثار آوینی در این دوره هم از نظر کمیت، هم از جهت تنوع موضوعات و هم از لحاظ عمق معنا و اصالت تفکر و شیوایی بیان اعجاب‌آور است.

آوینی در سال‌های پس‌ازانقلاب و تا شهادتش در حوزه‌های مختلفی فعالیت کرد از مستندسازی گرفته تا انتشار نشریه و در مسیر فعالیت خود افراد بسیاری را در حوزه‌های گوناگون از جمله فیلم‌سازی جذب کرد. ابراهیم حامی‌کیا و بهروز افخمی از جمله شاخص‌ترین کارگردانانی هستند که هرکدام به‌نوعی متأثر از آوینی بودند.

شناخته گردد. وی دهه شصت را دهه امام خمینی (ره) و دهه‌های پس‌از آن را در امتداد و متأثر از آن می‌داند. به اعتقاد آوینی وجود امام و برکت آن را تنها افرادی می‌توانند حقیقتاً درک کنند که در جست‌وجوی تاریخ تحول باطنی انسان هستند.

#### فعالیت‌های هنری آوینی در دوران جنگ و پس‌از آن

آوینی پس‌ازانقلاب و در راستای دستیابی به آرمان‌های انقلاب در ۱۳۵۸ خورشیدی وارد جهاد سازندگی شد و همراه اکیپ‌های جهاد برای کمک به روستاییان سفر می‌کند، سپس به‌عنوان نماینده جهاد سازندگی به تلویزیون می‌رود و پس از زمان کوتاهی به فیلم‌سازی روی می‌آورد، وی در خصوص دوران جوانی و چگونگی روی آوردن به فیلم‌سازی در بعد از انقلاب می‌گوید: حقیر دارای فوق‌لیسانس معماری از دانشکده هنرهای زیبا هستم اما کاری را که اکنون انجام می‌دهم نباید به تحصیلاتم مربوط دانست، حقیر هرچه آموخته‌ام از خارج دانشگاه است بنده با یقین کامل می‌گویم که تخصص حقیقی در سایه تعهد اسلامی به دست می‌آید و لا غیر قبل از انقلاب بنده فیلم نمی‌ساخته‌ام اگرچه با سینما آشنایی داشته‌ام. اشتغال اساسی حقیر قبل از انقلاب در ادبیات بوده است...

این بسیجی متعهد بعد از انقلاب فیلم‌های مانند شش روز در ترکمن‌صحرا، سیل خوزستان، خان‌گزیده‌ها را می‌سازد و قبل از سقوط خرمشهر به آنجا می‌رود و مجموعه‌ای سه‌قسمتی به نام فتح خون از مقاومت مردم در این شهر تولید می‌کند. آوینی مجموعه حقیقت و سپس روایت فتح را که یکی از آثار بی‌نظیر و شاهکار وی به شمار می‌رود، ساخت. مستند روایت فتح از عملیات خیبر شروع شد و تا عملیات مرصاد ادامه داشت، وی درباره کار در جهاد سازندگی می‌نویسد: با شروع کار جهاد سازندگی در ۱۳۵۸ خورشیدی به روستاها رفتیم که برای خدا بیل بزنیم، بعدها ضرورت‌های موجود رفته‌رفته ما را به فیلم‌سازی کشاند... ما از ابتدا در گروه جهاد نیت‌مان این بود که نسبت به همه وقایعی که برای انقلاب اسلامی و نظام پیش می‌آید، عکس‌العمل نشان بدهیم مثلاً سیل خوزستان که واقع شد، همان گروهی که بعدها مجموعه حقیقت را ساختیم به خوزستان رفتیم و یک گزارش مفصل تهیه کردیم آن گزارش درواقع جزو اولین کارهای‌مان در گروه جهاد بود بعد، غائله خسرو و ناصر قشقایی پیش آمد و ما به فیروزآباد، آباده و مناطق درگیری رفتیم. وقتی فیروزآباد در محاصره بود، ما با مشکلات زیادی از خط محاصره گذشتیم و خودمان را به فیروزآباد رساندیم. درواقع اولین صحنه‌های جنگ را ما در آنجا، در جنگ با خوانین گرفتیم.

مجموعه روایت فتح در آن زمان بسیار موردتوجه قرار گرفت. مردم دوست داشتند از وقایع جنگ بدانند و آوینی تنها فردی بود که توانست دوربین خود را به جبهه‌ها ببرد و از وقایع آنجا فیلم‌برداری کند. در ایامی که رسانه برای مردم منحصر می‌شد به رادیو و تلویزیون و مردم مشتاق شنیدن اخبار جنگ و دیدن تصاویری از رزمندگان بودند، روایت فتح، مخاطبان بسیاری یافت و بنابراین پس از خلق مستندهای بی‌بدیل آوینی، موسسه فرهنگی روایت فتح اواخر ۱۳۷۰ خورشیدی در پی تأکید مقام معظم رهبری برتداوم



## آثار هنری هنرمندان دانشگاه سوره به مجلس شورای اسلامی راه یافت

اداره کل فرهنگی و روابط عمومی مجلس شورای اسلامی با همکاری دانشگاه سوره، به مناسبت ماه مبارک رمضان؛ نمایشگاهی از آثار هنری و گنجینه نفیس قرآنی دانشجویان دانشگاه سوره در محل مجلس شورای اسلامی، از تاریخ ۲۱ لغایت ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌کند.

این نمایشگاه با عنوان آثار قرآنی بوده و همه سالانه با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، دانشگاه سوره اقدام به برپایی نمایشگاه آثار قرآنی می‌کند. از جمله آنها می‌توان به شرکت در نمایشگاه بین‌المللی قرآن، نمایشگاه داخلی و خارجی، درون دانشگاهی، مسابقات، کارگاه‌های قرآنی و... اشاره کرد که امسال یکی از آنها نمایشگاه آثار نفیس دانشجویان دانشگاه سوره در محل مجلس شورای اسلامی است.

سعید شریفی، مدیر آموزش دانشگاه سوره درباره آثار هنری ارائه‌شده در این نمایشگاه گفت: ۹۷ اثر قرآنی که شامل تذهیب سرلوح قرآنی، گل و مرغ، معرق چوب، کاشی، سفال، تراش شیشه، قلم‌زنی صنایع فلزی، بافته‌های سنتی، خوشنویسی، نقاشی و تصویرسازی است ارائه‌شده که توسط دانشجویان رشته‌های کتابت و نگارگری، هنر اسلامی، صنایع دستی، ارتباط تصویری و نقاشی خلق شده‌اند.

در ادامه، شریفی اذعان کرد: معاونت دانشجویی فرهنگی، گروه‌های آموزشی دانشکده هنر و معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی؛ بخش‌ها و واحدهایی هستند که در برپایی این نمایشگاه مشارکت داشته‌اند. وی در خصوص میزان تأثیرگذاری و استقبال از نمایشگاه خاطرنشان کرد: برپایی این چنین نمایشگاه‌هایی ادامه راه را هموار می‌کند تا دانشجویان بانگیزه بیشتری در خلق آثار هنری ایرانی-اسلامی و قرآنی بپردازند. همچنین تأثیرات مثبت و سازنده‌ای خواهد داشت که بازدیدکنندگان و محل برگزاری از عواملی است که در خلق کارهای بهتر و بیشتر تأثیرگذار است.

شریفی در زمینه تاریخ برگزاری نمایشگاه و بازدیدکنندگان اظهار داشت: در بازه زمانی ۲۱ لغایت ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ این نمایشگاه برگزار می‌شود و بازدید ویژه نمایندگان محترم و کارکنان مجلس شورای اسلامی است.

سعید شریفی در پایان عنوان کرد: امیدوارم شاهد برپایی هر چه بیشتر آثار دانشجویان دانشگاه سوره در نمایشگاه‌ها، جشنواره‌ها و مسابقات باشیم.



## «کد انتخابی» رشته علوم ارتباطات و تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی برای تحصیل در مقطع دکترای دانشگاه سوره مشخص شد



دفترچه انتخاب رشته مقطع دکترا منتشر شده و نام دانشگاه سوره در دو ردیف قرار گرفته است.

لازم به ذکر است، کد ۵۲۸۴ برای رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی و کد ۲۳۳۸ برای رشته علوم ارتباطات منظور گردیده است.

همچنین، ظرفیت پذیرش دانشجویان در مقطع دکترای، برای هر رشته پنج نفر است.



پروژه نهایی زینب جانبرارزاده

برپایی نمایشگاه مجازی «اعجاز قلم»



رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا، با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره، نمایشگاه مجازی «اعجاز قلم» را از آثار خط نگاره هنرمندان این دانشگاه برگزار می‌کند.

این نمایشگاه به مدت ۲۷ روز در ۳ دوره ۹ روزه به نمایش ۱۵۰ اثر از این هنرمندان می‌پردازد.

اسامی هنرمندان به شرح ذیل است.

۱. سعید شریفی
۲. سپیده سادات هوشیار حسینی
۳. فاطمه خلیج
۴. غزاله اسفندیاری
۵. کیانا صفرپور
۶. سارا سلطانی
۷. زهرا عابدینی
۸. عارف احمدی
۹. الهام جاسب
۱۰. زینب امامی
۱۱. کیمیا طاهری
۱۲. سحر عرب‌پور داهوتی
۱۳. محمدباقر خواجوئی
۱۴. مزگان غیایی
۱۵. فاطمه شیرغلامی
۱۶. نرگس ترکاشوند
۱۷. پونه دیزجیان

بازدید از این نمایشگاه از تاریخ ۳ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در لینک زیر امکان پذیر است.

<http://b2n.ir/icro-pen>

نشریه شماره ۶ خبری-تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره منتشر شد



ششمین نشریه خبری-تحلیلی روابط عمومی دانشگاه، مربوط به فصل زمستان سال ۱۴۰۰ همراه با مطالب زیر منتشر شد.

همایش ایمان در آینه فرهنگ هنر و معماری

سمپوزیوم علمی هنر تطبیقی، تطبیق هنری

سمپوزیوم آینده تئاتر ایران

وبینارهای وب معنایی در فضای مجازی

وبینارهای تخصصی ویژه جشنواره فیلم فجر

وبینار تجلی انقلاب اسلامی در هنر

وبینارهای پاسداشت مقام نظامی گنجوی

وبینار یادواره هنری نقش رشادت به یاد سردار دل‌ها

کرسی‌های علمی ترویجی

دوشنبه‌های نقد کتاب

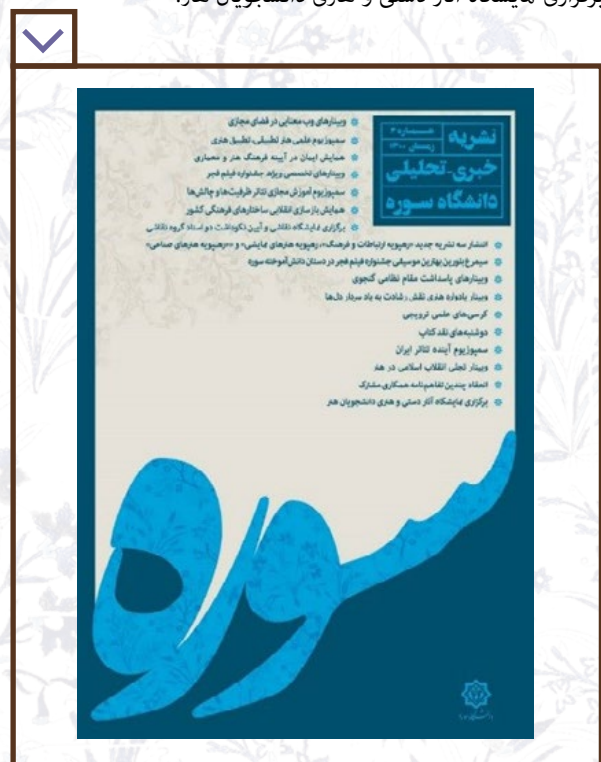
برگزاری نمایشگاه نقاشی و آیین نکوداشت دو استاد گروه نقاشی

انتشار سه نشریه جدید «رهپویه ارتباطات و فرهنگ»، «رهپویه هنرهای نمایشی» و «رهپویه هنرهای صناعی»

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی جشنواره فیلم فجر در دستان دانش‌آموخته سوره

انعقاد چندین تفاهم‌نامه همکاری مشترک

برگزاری نمایشگاه آثار دستی و هنری دانشجویان هنر.



## ویژه برنامه شب شعر «سوره ولایت»

### در دانشگاه سوره برگزار شد



برای توسعه شعر زمانه معاصر، نه تنها در اشعار آیینی بلکه در همه انواع شعر است. ما باید هنر شعر زمانه را به لحاظ فرهنگی و تمدنی، حتی در عرصه‌های حماسی و طنز، بسط و گسترش دهیم. شعر قدرتی دارد که این اجازه را به شاعر می‌دهد تا به خلوت افراد بیاید و اسرار او را پیدا کند تا در ناب‌ترین لحظات عاطفی یک فرد شریک شود.

وی توضیح داد: یکی از اهداف ما این است که افراد علاقه‌مند به شعر، از میان دانشجویان جدید جذب شوند تا با کمک آنها چنین فعالیت‌هایی را با قوت بیشتری ادامه دهیم.

در ادامه این برنامه تعدادی از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه سوره که برخی از آنان دارای مجموعه شعر منتشر شده بودند، از جمله پریسا ترکمانه، ریحانه کفش‌چیان، تینا محمدحسینی و... به خواندن شعر پرداختند. پس از بخش شعرخوانی، گروه تواشیح «محراب» قطعاتی را اجرا کردند. در ادامه مراسم، تینا محمدحسینی، دبیر انجمن علمی نویسندگان دانشگاه سوره در خصوص فعالیت‌های این انجمن توضیحاتی داد.

وی گفت: بخشی از فعالیت‌های این کانون به برگزاری شب شعر و کارگاه‌های متنوع با موضوع شعر و ادبیات بوده است. همچنین مجموعه‌ای از شعر و داستان، حاصل فعالیت و هنر دانشجویان دانشگاه سوره گردآوری شده که به زودی از طرف انتشارات دانشگاه سوره به چاپ می‌رسد.

مراسم شب شعر «سوره ولایت» با شعرخوانی شاعرانی همچون «قاسم صرافان»، «صابر موسوی»، «محسن سعیدی»، «احمد شهریار»، «عارف جعفری» و «علی مدد رضوانی» ادامه یافت و سپس با اهدای لوح و هدیه، از شاعران جوان دانشگاه سوره تقدیر به عمل آمد.

گفتنی است اجرای این برنامه توسط دانش‌آموختگان دانشگاه سوره انجام شد؛ امیرا شاهان، به‌عنوان مجری و محمدحسین دماوندی به‌عنوان نوازنده در شب شعر «سوره ولایت» حضور یافتند.

در پایان آیین شعرخوانی و تجلیل از شعرای دانشگاه سوره، از حضار با بسته‌های افطاری و شام پذیرایی شد.

ویژه برنامه شب شعر «سوره ولایت» به همت مدیریت امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه سوره و با حضور شاعران طراز اول آیینی کشور، دانشجویان و دانش‌آموختگان شاعر و داستان‌نویس دانشگاه به مناسبت ایام شهادت حضرت علی (ع) عصر سه‌شنبه ۳۰ فروردین ماه ۱۴۰۱ در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره در سخنرانی خود گفت: از دیرباز مهم‌ترین ابزار انتقال فرهنگ ما ایرانی‌ها به لحاظ سابقه تاریخی و شکل‌دهی و صورت‌بندی، هویت زبان فارسی شعر بوده است.

وی با تأکید بر تداوم فعالیت حلقه داستان و شعر کانون دانشجویی خاطرنشان کرد: در معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره، همواره به شعر و داستان و ادبیات اهمیت داده شده است. برای بنده مهم‌ترین گونه هنر و ظرفیت نهفته در دانشگاه، شعر است و معتقدم در این دانشگاه همه باید قریحه و ذوق شعر و درک آن را داشته باشند.

معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره تصریح کرد: از همه عزیزان می‌خواهم در این مسیر ما را یاری کنند تا بتوانیم در گام‌های بعدی و با همراهی استادان این حوزه، فعالیت‌های خود را گسترش دهیم.

جوادی اظهار کرد: توجه ما به سمت باز کردن باب خلاقیت



کرده بود و علاوه بر فعالیت مستمر در هنر نمایش کشور، با گروه‌ها و کارگردان‌های مختلف داخلی و خارجی در عرصه‌های بین‌المللی، به‌خصوص در کشورهای کوزوو و لهستان به ایفای نقش پرداخته بود.

آرمین بشرویه متولد ۱۳۶۱ شهر بندر مرزی آستارا و فارغ‌التحصیل رشته سینما از دانشگاه سوره است.

دانشگاه سوره، درگذشت آرمین بشرویه را به خانواده، بازماندگان و جامعه هنری کشور تسلیت می‌گوید و برای آن مرحوم، غفران الهی و علو درجات، مسئلت دارد.

## پیکر «آرمین بشرویه» در آستارا تشییع

شد



پیکر مرحوم آرمین بشرویه، هنرمند جوان و صاحب‌نام تئاتر استان گیلان و شهرستان آستارا، با حضور گسترده مردم و اهالی فرهنگ و هنر در آستارا تشییع و به خاک سپرده شد.

این هنرمند جوان پس از یک ماه مبارزه با بیماری، روز یکشنبه، ۴ اردیبهشت ۱۴۰۱ دعوت حق را لبیک گفت و به دیار باقی شتافت.

فوت مرحوم آرمین بشرویه جامعه تئاتر استان گیلان و شهرستان مرزی آستارا را داغدار کرد و پس‌ازانتشار این خبر دردناک، نهادها و شخصیت‌های مختلف نظیر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان، نماینده مردم آستارا در مجلس شورای اسلامی و سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس، نمایندگان ادوار آستارا در مجلس، فرماندار شهرستان مرزی آستارا، امام‌جمعه آستارا، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آستارا و انجمن‌های فرهنگی و هنری وابسته، فرمانده هنگ مرزی آستارا و اصحاب رسانه این شهرستان با صدور پیام‌هایی با خانواده آن مرحوم ابراز همدردی کردند.

کسب عنوان بازیگر سوم مرد جشنواره تئاتر فجر ایران در بخش دانشجویی، کاندیدای بهترین بازیگر مرد چهارمین جشنواره تئاتر شهر، حضور در فستیوال‌های نمایش کشورهای جمهوری کوزوو و لهستان و ایفای نقش در بیش از ۳۰ نمایش در شهرهای تهران، رشت، شیراز، اصفهان، کیش، مشهد، ساری، رامسر، آستارا، تالش و سایر شهرهای کشور، بخشی از افتخارات این هنرمند است. مرحوم آرمین بشرویه مبتکر کاراکتر هنری سیلورمن (مرد نقره‌ای) در ایران بود و توانسته بود در دهه گذشته تحول عظیمی را در هنر تئاتر و به‌خصوص صنعت تبلیغات در سطح کشور ایجاد کند. این هنرمند گیلانی چندین مقام برتر را در جشنواره‌های مختلف تئاتر در عرصه ملی و استانی کسب



ارائه آثار دانشجویان دانشگاه سوره در جشنواره‌های بین‌المللی  
۰۱۶ اثر فائزه دادگرآزاد

## انتشار کتاب «جامعه پلتفرمی؛ ارزش‌های عمومی در جهانی متصل‌کننده»



انتشارات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، کتاب «جامعه پلتفرمی؛ ارزش‌های عمومی در جهانی متصل‌کننده»، نوشته یوزه فن دایک، توماس پول و مارتین دی‌وال-با ترجمه حسین حسینی را منتشر کرد. این کتاب که ترجمه‌ای از مطالعه عمیق در زمینه رسانه‌های نوین است، دیدگاهی تازه در ارتباط با وجوه جامعه‌شناختی فرهنگی و اقتصادی آنها به‌ویژه در جوامع آمریکایی و اروپای غربی را بیان می‌کند.

«اقتصاد اشتراک‌گذاری»، «انقلاب پلتفرمی»، «اقتصاد کار موقت» و «نوآوری تحول‌آفرین» صرفاً شمار اندکی از اصطلاحاتی هستند که به آخرین دگرگونی‌های اینترنت اشاره دارند. از ظهور پلتفرم‌های دیجیتال به‌منزله عاملان پیشران رشد اقتصادی و نوآوری فناورانه استقبال شده است. وعده پلتفرم‌ها این است که آنها خدمات شخصی را ارائه می‌کنند و در نوآوری و رشد اقتصادی نقش دارند و درعین‌حال به نحوی کارا سازمان‌های عریض و طویل، مقررات دست‌وپاگیر و هزینه‌های غیرضروری را دور می‌زنند.

برخی اندیشمندان مدیریت و کسب‌وکار وقوع این تحول را که ناشی از «انقلاب پلتفرمی» است، ستوده‌اند و توجه خود را به اثرات اقتصادی مثبت پیشرفت فناورانه که از آن به‌مثابه «نوآوری تحول‌آفرین» استقبال کرده‌اند، معطوف ساخته‌اند؛ اما در این کتاب علی‌رغم موافقت با قرار داشتن پلتفرم‌ها در هسته یک پیشرفت مهم، آنها را نه صرفاً پدیده‌ای اقتصادی و نه سازه‌ای فناورانه با پیامدهای اجتماعی تلقی می‌کند، بلکه دیدگاهی فراگیر به جهانی متصل‌کننده را ترجیح می‌دهد که طی آن، پلتفرم‌ها به قلب جوامع نفوذ کرده، بر نهادها و تراکشن‌های اقتصادی و کردارهای اجتماعی تأثیر می‌گذارند.

در فصل اول این کتاب به این مفهوم پرداخته می‌شود که چرا «جامعه پلتفرمی» مفهومی مورد مناقشه است و درباره «پلتفرم» و «اکوسیستم پلتفرمی» توضیح داده می‌شود. پلتفرم‌ها در جهت گردآوری نظام‌دار، پردازش الگوریتمی، انتشار و درآمدزایی از داده‌های کاربران سوق داده شده‌اند. این پلتفرم‌های منفرد از یکدیگر جدا نیستند و «اکوسیستم پلتفرمی» آمیزه‌ای از پلتفرم‌های شبکه‌ای است که توسط سازوکارها اداره می‌شوند. در این فصل در مورد سازمان‌دهی جامعه پلتفرمی از چشم‌انداز اقتصاد سیاسی نظریه‌پردازی شده است.

در فصل دوم بر سازوکارهایی تمرکز شده است که پلتفرم‌ها آنها را به تعاملات اجتماعی و اقتصادی تحمیل می‌کنند؛ سه سازوکار اصلی به‌منزله نیروی پیشرانی شناسایی شده است که مبنای اکوسیستم را تشکیل می‌دهند: داده‌ای شدن، کالایی شدن و انتخاب.

در فصل سوم به موضوع اخبار و روزنامه‌نگاری پرداخته شده است. همچنان که پلتفرم‌های متصل‌کننده اقدام به راهبری شرایط تولید و توزیع اخبار کرده‌اند، ارزش‌های کلیدی روزنامه‌نگاری نظیر استقلال و ارائه اخبار و گزارش‌های موقوت تحت موشکافی عمومی قرار گرفته است. در فصل چهارم این کتاب، توجه خود را به حمل‌ونقل عمومی به‌عنوان یکی از بخش‌های بازار معطوف کرده که توسط خدمات درخواست اتومبیل متزلزل شده است. همچنین در فصل پنجم به کاوش درباره حوزه سلامت که تحت تأثیر پلتفرم‌ها قرار گرفته، پرداخته است و فصل ششم بر بحث آموزش از طریق پلتفرم‌های آنلاین داده-مبنا در آموزش و تحصیلات تکمیلی آمریکا و اروپا متمرکز شده است. در مجموع در فصل سوم تا ششم بر چهار بخش مختلف جامعه تمرکز کرده که هنگام اجرا و به‌کارگیری پلتفرم‌ها در هر بخش چه بازار و چه بخش عمومی، ارزش‌های عمومی چگونه مورد مناقشه قرار می‌گیرند.

و در فصل هفتم، آخرین فصل «جامعه پلتفرمی» بر مسئله اصلی کتاب برمی‌گردد: چه کسی مسئول تثبیت ارزش‌های عمومی در جامعه پلتفرمی است؟ مسئولیت یک جامعه پلتفرمی متوازن جامعه‌ای آزاد که ارزش‌های عمومی خود را به شیوه‌ای شفاف و پاسخ‌گو تثبیت می‌کند، بر عهده همه کنشگران دخیل در بر ساخت آن شامل شرکت‌ها، دولت‌ها و کنشگران جامعه مدنی است که دولت‌ها مسئولیت ویژه‌ای در این زمینه دارند. در این فصل استدلال می‌شود که چگونه حکومت‌ها باید از مجموعه‌ای از ارزش‌های عمومی محافظت کنند.

کتاب «جامعه پلتفرمی» صرفاً توجه ما را از امر اقتصادی به امر اجتماعی معطوف نمی‌کند، بلکه این اصطلاح به مناقشه‌ای ژرف درباره تقابل سود شخصی در برابر نفع جمعی در جامعه‌ای اشاره دارد که در آن بیشتر تعاملات از طریق اینترنت انجام می‌شود. «جامعه پلتفرمی» بر رابطه غیرقابل‌انکار پلتفرم‌های آنلاین و ساختارهای اجتماعی تأکید می‌کند و در انتها نشان می‌دهد که دنیای متصل‌کننده مستلزم بازاندیشی اساسی در اکوسیستم برخط جهان و همچنین زیرساخت‌های سیاسی و قانونی‌ای است که به‌واسطه آنها مشروعیت به دست می‌آورد.

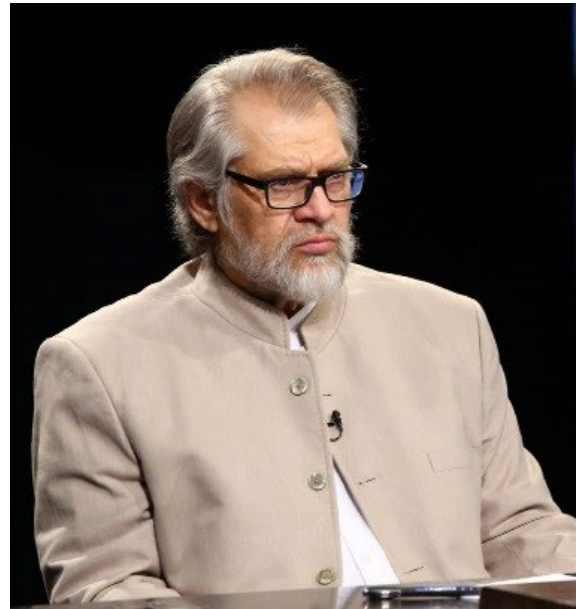
دهه‌های کشور دنیا آفرید و با فداکاری تمام، همه آنچه از توان مادی و معنوی داشت در این راه، هزینه کرد. باور و یقین بی‌پایان او به انقلاب اسلامی و عصر تازه‌ای که با این اتفاق عظیم انسانی در پیش روی تاریخ بشر قرار گرفته است، چنان بود که علیرغم همه ناملاهیات، دوران و خباثت‌های دشمنان و نامهربانی‌های دوستان و همراهان، هیچ‌گاه از مسیر تاریخی و الهی که انتخاب کرده بود، برنگشت و مؤمن به آیه عظیم «فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا» و مصداق روشنی از آن شد؛ او آن‌چنان باطل‌السحر رسانه‌های شیطانی امروز بود که علیرغم همه ادعاهای دروغین آزادی بیان این روزها، در لیست تحریم‌های غیرانسانی شیطان بزرگ قرار گرفت و از این زاویه نیز بار دیگر بی‌آبرویی دیگری برای جبهه دشمن انسانیت در عصر ما آفرید.

این فرزند صدیق انقلاب اسلامی، جانباز دفاع مقدس در جزیره مجنون، همراه شهید آوینی و دیگر شهیدان که همواره رحیل روز قدس بود، بارها با اقدامات خود فضای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای جبهه انقلاب را از موضع انفعال به موضع فعال کشید و به دفعات زیاد، مسائلی را مطرح کرد که جز او کسی نمی‌توانست در آن حوزه‌ها چنان پیش‌رو باشد. قاب دوربین این هنرمند تحلیل‌گر و انقلابی همواره گواه حقیقت و دردمندی بود. برنامه‌های مختلف تلویزیونی که او ساخت در زمان خود همه از اولین‌ها بودند. همایش افق نو، جشنواره سینمایی مردمی عمار، مستندهای کم‌نظیری مانند خنجر و شقایق و تولیدات راهبردی‌ای مانند بشارت منجی از جمله برنامه‌هایی بود که با ذهن خلاق و هوشیار او در رسانه جان گرفت. روایت او از حضرت عیسی (ع) در سریال بشارت منجی روایتی هنرمندانه و صادق از آن حضرت را به ما نشان داد که برگرفته از نص صریح قرآن است. اکنون که دستان این عزیزگرامی‌ها از دنیا کوتاه شده است، فعالیت‌های ارزشمند او باقیات صالحاتی هستند که ان‌شاءالله با لطف و رضایت خداوند، موجب نجات و رستگاری او شوند و در این ماه خدا مهمان بهشتی خوان گسترده پیامبر اعظم (ص) باشند.

هوش وافر رسانه‌ای و نگاه جهانی در عین تعهد عمیق به مبانی انقلاب اسلامی از او سرداری بی‌همتا در جهاد رسانه‌ای ساخته بود؛ وی عدالت‌خواهی بود که از موضع انقلاب اسلامی محکم‌ترین مطالبه‌ها را از وضع موجود داشت، اما هنرش در آن بود که نقدهایش هیچ‌گاه با دشمنان این سرزمین مخرج مشترک پیدا نکرد و انصافاً از این نظرگاه باید نسل جدید جبهه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای انقلاب اسلامی هنوز در محضر این معلم حکیم بیاموزند.

اینجانب بار دیگر این ضایعه عظیم را به ملت هوشیار ایران و همه مسلمانان آزادیخواه جهان تسلیت عرض نموده و امید دارم که چراغی که او برایمان افروخته است همواره باهمت جوانان انقلابی و آزادیخواه جهان روشنی‌بخش راه استکبارستیزی و عدالت‌خواهی باشد. محمدحسین ساعی

## متن تسلیت رئیس دانشگاه سوره در پی درگذشت مرحوم نادر طالب‌زاده



دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه، طی پیامی، درگذشت استاد نادر طالب‌زاده را تسلیت گفت.

متن پیام ایشان به شرح ذیل است.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَنْبَلُوْنَكُمْ بِسَيِّئِ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَ نَقْصِ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَ  
الْتَّمَرَاتِ وَ بَشَرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا  
إِلَيْهِ رَاْجِعُونَ

چراغ افروخته چراغ نا افروخته را بوسه داد و رفت

خبر غمبار و اندوهگین درگذشت استاد نادر طالب‌زاده، پدر و معلم دلسوز همه گرایش‌های جبهه فرهنگ، هنر و رسانه انقلاب اسلامی، به تحقیق، موج بی‌سابقه‌ای از همدردی و ابراز تسلیت را در همه جامعه هنری، فرهنگی و رسانه‌ای کشور برپا کرد. اینجانب به‌نوبه خود، به‌عنوان عضو کوچک و ناچیز از این اقبانوس پهناور، سفر این سلمان عصر و نادره دوران، علمدار بی‌بدیل و بصیر و عمار بزرگ جهاد تبیین عصر مکر لیل و نهار رسانه‌ها و رسانه‌مرد بی‌نظیر عهد انقلاب اسلامی را از صمیم قلب به همه شاگردان، همکاران، دوستداران و مخاطبان چند ده میلیونی‌اش تعزیت عرض می‌کنم.

او که دارای بالاترین مدارک و چشم‌گیرترین جایگاه حرفه‌ای در حوزه خود در اوان جوانی‌اش بود، با صلاهی امام خمینی و در پاسخ به جنبش بی‌نظیر انقلاب اسلامی مردم ایران، بی‌اعتنا به نام و متاع و اموال دنیا و با اخلاصی مثال‌زدنی، جریان عظیم و انقلابی از نسل‌های مختلف فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌ای را در ایران بعد از انقلاب اسلامی و

## دیدار جمعی از دانشجویان با رهبر معظم انقلاب

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای عصر سه‌شنبه در دیدار صدها نفر از دانشجویان و اعضای تشکلهای دانشجویی، دانشگاه را جزو اساسی‌ترین مسائل انقلاب خواندند و با تبیین نتایج و دستاوردهای چالش مهم و مستمر «نگاه انقلابی و نگاه جریان ضدانقلابی و واپس‌گرا به دانشگاه» گفتند: جمهوری اسلامی به دانشگاه امروز خود افتخار می‌کند و جوان دانشجو، امروز باید با تفکر و اندیشه ورزی، عمیق شدن در مسائل اصلی کشور و پرهیز از هرگونه انفعال و ناامیدی، آرمان‌های انقلاب و کار جدی و واقعی را از مسئولان کشور مطالبه کند.

رهبر انقلاب همچنین با اشاره به در پیش بودن روز جهانی قدس تأکید کردند: با توجه به فداکاری‌های بزرگ مردم فلسطین و اوج‌گیری رذالت و جنایت صهیونیست‌ها، روز قدس امسال با سال‌های قبل متفاوت است و باید با ابراز همدلی و همبستگی با مردم مظلوم و درعین‌حال مقتدر فلسطین، قدرت و روحیه آنها را افزایش داد.

ایشان در آغاز سخنان‌شان با ابراز خرسندی از سخنان صادقانه و صریح نمایندگان تشکلهای دانشجویی افزودند: اینگونه سخنان، مفید و لذت‌بخش است البته بسیاری از این مسائل پاسخ دارد اما مشکل این است که گفت‌ووشنودی میان دانشجویان و مسئولان وجود ندارد که ضروری است مسئولان، وزرا و مسئولان دستگاه‌های مختلف با حضور در دانشگاه‌ها به مطالبات و دغدغه‌ها پاسخ دهند و اگر هم در مسئله‌ای پاسخی نداشتند از پیشنهادها و سخنان دانشجویان برای حل آن مسائل بهره بگیرند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به سخنی از امیرمؤمنان در نهج‌البلاغه، موعظه را احیاگر دل خواندند و در مقام بیان یک موعظه، با استناد به آیه‌ای از سوره مریم گفتند: روز قیامت، روز حسرت است؛ به‌گونه‌ای زندگی کنیم که در آن روز سخت، از انجام دادن یا انجام ندادن یک کار، و گفتن یا نگفتن حرفی، حسرت نخوریم چراکه جبران‌ش ممکن نیست.

باید در مقابل هویت‌زدایی و آرمان‌زدایی از دانشگاه ایستاد رهبر انقلاب در بحث اصلی خود، مسئله دانشگاه را مسئله‌ای اساسی و چالشی دانستند و گفتند: از همان اول، دو نگاه کاملاً متضاد یعنی «نگاه انقلاب به رهبری امام خمینی» و «نگاه جریان واپس‌گرا و ضدانقلابی» در مسئله دانشگاه به رویارویی پرداختند.

ایشان افزودند: نگاه انقلابی، دانشگاه را جایی برای نخبه پروری،

حل مسائل و پیشرفت کشور می‌دانست اما نگاه دوم، دانشگاه را مکانی برای پرورش مهره‌های موردنظر غرب می‌دید.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تبیین ابعاد دیگر چالش انقلاب و ضدانقلاب درباره دانشگاه افزودند: انقلاب به دانشگاه به‌عنوان مرکز تولید علم و رشد علمی و در نتیجه تأمین‌کننده اقتدار ملی نگاه می‌کرد اما جریان واپس‌گرای ضدانقلابی، دانشگاه‌ها را مرکز آموختن پس‌مانده‌های کم‌ارزش دانش غربی می‌خواست تا با تربیت استاد و دانشمند مصرف‌کننده و مدیریت جامعه به دست این افراد، جامعه‌ای مصرفی برای غرب ایجاد کند.

ایشان تدبیر و در مقابل آن دین‌زدایی از دانشگاه را بُعد سوم چالش جدی نگاه انقلاب و جریان ضدانقلاب به دانشگاه برشمردند و افزودند: البته به دلایل مختلف، آنها قادر به دین‌زدایی کامل از دانشگاه‌ها نشدند و بسیاری از سرداران و شهیدان دفاع مقدس و شهیدان هسته‌ای، دانش‌آموختگان قبل از انقلاب بودند.

رهبر انقلاب، «هویت بخشی به دانشگاه» را کار بزرگ انقلاب خواندند و افزودند: انقلاب به ملت «هویت، آرمان، شخصیت، استقلال و افق دید» بخشید و به تبع آن، دانشگاه نیز از این خصوصیات برخوردار شد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهایی از احساس حقارت و ضعف، و ایستادگی در مقابل مستکبران غربی و شرقی را از نتایج احساس







گذشته کشور و انقلاب، کوچک‌نمایی کارهای بزرگ و بزرگ‌نمایی برخی عیوب.

ایشان هدف از هویت‌زدایی را جایگزینی منظومه فکری غرب به‌جای هویت ملی و دینی برشمردند و با اشاره به سند ۲۰۳۰ به‌عنوان یکی از مظاهر سلطه نو استعمار غرب افزودند: بر اساس منظومه فکری غرب، باید میراث عظیم اندیشه و فرهنگ در کشور کمرنگ یا محو شود، خیل عظیم جوانان آماده صعود به قله‌های شرف و عزت ملی مأیوس و ناامید شوند و احساس بن‌بست به نسل جوان تزریق شود بنابراین باید دغدغه داشت و شجاعانه و بایان خوب و منطقی قوی در مقابل این جریان ایستاد. رهبر انقلاب، دومین دغدغه مهم را آرمان‌زدایی دانستند و گفتند: یکی از مصادیق آرمان‌زدایی، بی‌تفاوت کردن نسل جوان و دانشگاهی به «فقر و فساد و تبعیض» به‌عنوان سه شیطان بزرگ و سه عنصر پلید است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: ازجمله مصادیق آرمان‌زدایی، بی‌تفاوت کردن جوانان به سلطه فرهنگی غرب و کم‌انگیزه کردن آنان به شاخص‌های انقلاب اسلامی است.

ایشان ایستادگی در برابر ظلم و زیر بار زور نرفتن را از شاخص‌های انقلاب اسلامی برشمردند و خاطرنشان کردند: این شاخص‌ها، دنیا را به لرزه درآورد و ملت‌ها را متوجه ایران اسلامی کرد و به دلیل همین شاخص‌ها، در سال‌های گذشته هر رئیس‌جمهوری و با هر گرایش سیاسی که بر سر کار بوده، هنگامی که در سفرهای خارجی در میان ملت‌ها حضور پیدا کرده، مردم برای آنها ابراز احساسات کردند و برخلاف پرچم امریکا که آن را می‌سوزانند، پرچم جمهوری اسلامی را می‌کشایند و باز می‌کنند.

رهبر انقلاب اسلامی، «بازگشت به اسلام ناب و ردّ تاجر» و «موضوع فلسطین» را از دیگر شاخص‌های انقلاب اسلامی دانستند و گفتند: هویت‌زدایی و آرمان‌زدایی دو دغدغه اصلی است که باید در قبال آنها هوشیار بود اما اینکه چه کسانی

هویت و شخصیت‌یابی دانشگاه دانستند و افزودند: جوانان دانشجو، آن روزها شیرینی احساس استقلال و ایستادگی در مقابل زورگویان را باهمه وجود درک می‌کردند.

ایشان حرکت انقلاب در قبال دانشگاه را صحیح، مستحکم و تحسین‌برانگیز خواندند و با اشاره به موفقیت‌های بزرگ این حرکت، افزودند: بعدها نیز انجمن‌های اسلامی دانشگاه‌ها و سپس بسیج دانشجویی و بسیج اساتید به‌عنوان پرچم‌های انقلاب در دانشگاه‌ها برافراشته شدند و مباحث عمیق فکری و نظری در دانشگاه‌ها شکل گرفت.

رهبر انقلاب در جمع‌بندی بخش اول سخنان‌شان گفتند: جمهوری اسلامی می‌تواند به دانشگاه خود افتخار کند اما درعین حال می‌تواند دغدغه دانشگاه را نیز داشته باشد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: وضعیت امروز دانشگاه‌ها، از لحاظ کمیّت و تعداد دانشجو، تعداد اساتید، حرکت و پیشرفت چشمگیر علمی، تربیت نخبگان برجسته، حضور دانش‌آموختگان دانشگاه‌ها در عرصه‌های مختلف مدیریتی، و از لحاظ حضور دین در دانشگاه‌ها با اول انقلاب غیرقابل مقایسه است و جمهوری اسلامی می‌تواند حقاً به دانشگاه خود افتخار کند.

ایشان با طرح این سؤال که چرا باید در شرایط کنونی نسبت به دانشگاه دغدغه داشت، افزودند: آن جریان وابسته و واپس‌گرای ضدانقلاب که به ریشه‌های خارجی مرتبط بود، هنوز فعال است و با حمایت و هدایت سیاست‌های نو استعماری برای دانشگاه‌ها برنامه‌ریزی می‌کند، بنابراین باید دغدغه داشت.

رهبر انقلاب یکی دیگر از نکات غیرقابل مقایسه دانشگاه‌های امروز با اول انقلاب را میزان تأثیرگذاری بر مسائل کشور دانستند و افزودند: عرصه وسیعی که امروزه دانشگاه‌ها دارند، تأثیرگذاری آنها بر مسائل کشور را به مراتب گسترده‌تر کرده و همین موضوع یکی دیگر از دلایل لزوم دغدغه‌مندی در مورد دانشگاه‌ها است بنابراین باید در خصوص دانشگاه‌ها، در دو حوزه دغدغه جدی داشت: ۱- هویت‌زدایی ۲- آرمان‌زدایی. ایشان افزودند: هویت‌زدایی همان ایدئولوژی‌زدایی است که ایدئولوژی نیز تفکر و ارزش‌ها و هویت یک ملت است.

رهبر انقلاب فرمودند: آمریکایی‌ها دائماً بر ارزش‌های آمریکایی یعنی همان ایدئولوژی خودشان تأکید دارند؛ چگونه کسانی که از ایدئولوژی‌زدایی سخن می‌گویند، حاضر نیستند این موضوع یعنی پایبندی به ایدئولوژی را از آمریکایی‌ها یاد بگیرند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: هویت‌زدایی یعنی تحقیر مبانی اندیشه‌ای و رویکردهای تاریخی و ملی کشور، تحقیر

**مطالبه‌گری باید با ادبیات منطقی، هوشمندانه  
و جدا به‌دور از دعوا و تندوتیزی باشد**

به دنبال هویت‌زدایی، آرمان‌زدایی و استقلال‌زدایی هستند و تا چه حد موفق بوده یا نبوده‌اند، وظیفه دانشگاهیان و صاحب‌نظران است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بیان اهمیت بسیار بیشتر این دغدغه‌ها نسبت به گذشته افزودند: امروز جهان در آستانه یک نظم جدید بین‌المللی است که این نظم، بعد از دوران نظم دوقطبی جهان، و نظریه نظم جهان تک‌قطبی در حال شکل‌گیری است که البته در این دوره آمریکا روزبه‌روز ضعیف‌تر شده است.

ایشان افزودند: قضایای جنگ اخیر اوکراین را باید عمیق‌تر و در چارچوب شکل‌گیری نظم جدید جهانی دید که احتمالاً فرآیندهای پیچیده و دشواری، در پی آن شکل خواهد گرفت که در چنین شرایط جدید و پیچیده‌ای وظیفه همه کشورها از جمله جمهوری اسلامی حضور سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در این نظم جدید به‌منظور تأمین منافع و امنیت کشور و به حاشیه نرفت است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تأکید کردند: برای انجام چنین وظیفه بزرگی بیشترین مسئولیت بر عهده دانشجویان و دانشگاهیان است و بر همین اساس اکنون دغدغه نسبت به دانشگاه‌ها از اهمیت مضاعفی برخوردار می‌شود.

رهبر انقلاب اسلامی در پایان این بخش از سخنان خود، اندیشه پردازان، صاحب‌نظران و نظریه‌پردازان را به برگزاری جلسات و بحث و بررسی درباره این موضوعات فراخواندند.

رهبر انقلاب در بخش دیگری از سخنان‌شان چند توصیه کاربردی خطاب به دانشجویان و تشکلهای دانشجویی بیان کردند: توصیه اول ایشان «پرهیز کامل از انفعال و ناامیدی» بود که در این زمینه گفتند: شما باید کانون تزییق امید به بخش‌های دیگر باشید زیرا همچنانکه کشور در بخش‌های مختلف همچون علم و فناوری و سلامت در این مهروموم‌ها پیشرفت‌های خیره‌کننده‌ای داشته است در سایر بخش‌ها نیز همه نابسامانی‌ها قابل‌رفع است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای ناامیدی جوانان و دانشجویان را موجب تأثیر منفی بر سایر موتورهای پیشرفت کشور دانستند و خاطر‌نشان کردند: در دوران دفاع مقدس و درحالی‌که عده‌ای اصرار داشتند که می‌شود در مقابل تجاوز دشمن ایستادگی کرد، جوانان هم‌سن‌وسال شما باهمت خود کشور را نجات دادند و

با آزاد کردن خرمشهر دنیا را متحیر کردند.

ایشان افزودند: البته بعضی از افراد نسل‌های گذشته، با دچار شدن به خطا و ناامیدی، از میدان خارج و یا با دیگران هم‌صدا شدند، بنابراین مراقب باشید که هیچ‌گاه به قله و آرمان‌ها پشت نکنید.

توصیه بعدی رهبر انقلاب «پرداختن به اندیشه‌ورزی و تقویت تفکر» بود.

ایشان محصول «علم بدون تفکر» را پدیده‌های خسارت‌بار بشری همچون سلاح‌های کشتار جمعی خواندند و گفتند: تفکر صحیح به استاد و راهنما نیاز دارد که به‌عنوان نمونه مرحوم آیت‌الله مصباح در مسائل فکری، یک استاد و راهنمای مرجع بود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در توصیه بعدی، دانشجویان را به «عمیق شدن در مسائل اصلی کشور و مماس شدن با آنها» فراخواندند و افزودند: وقتی با تمرکز بر روی یکی دو مسئله، درباره آنها فکر و تحقیق کنید، نتایج این تحقیقات عمیق، برای دستگاه‌های مربوط قابل‌استفاده خواهد بود.

ایشان شعار امسال یعنی دانش‌بنیانی تولید را از جمله مسائل قابل تمرکز برای تشکلهای دانشجویی برشمردند و گفتند: با تمرکز بر روی این مسئله درباره آن گفتمان‌سازی، و علیه مؤلفه‌های مخمل دانش‌بنیانی مانند خام‌فروشی اسفبار و رایج در کشور یا واردات مصرفی و غیر لازم یا قاچاق، جریان‌سازی کنید.

رهبر انقلاب در ادامه طبیعت دانشجویان را مطالبه‌گری دانستند و تأکید کردند: از مسئولان، کار جدی و واقعی مطالبه کنید و آنها را از کارنمایی بر حذر بدارید.

ایشان با تأکید بر اینکه مطالبه‌گری باید با ادبیات منطقی، هوشمندانه و جدا به‌دور از دعوا و تندوتیزی باشد، گفتند: مطالبه‌گری مستدل مانع از این می‌شود که بعضی‌ها در شرایطی که تشکیلات مدیریتی کشور، انقلابی است درباره اهمیت نقش دانشجویان تشکیک کنند، چراکه نقش شما در این دوره بیشتر است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این زمینه افزودند: پرهیز از برخورد تندوتیز به معنای سازشگری و مجیزگویی نیست و من هرگز از اینگونه توصیه‌ها به جوانان و دانشجویان نکرده و نخواهم کرد بلکه مقصود از این توصیه، پرهیز از ادبیات مضر و طعنه‌آمیزی است که متأسفانه امروز در فضای مجازی نیز بسیار رایج شده است.

ایشان، عرصه مطالبه‌گری دانشجویان را عرصه متنوعی از مسائل عدالت اقتصادی، فرهنگ و سبک زندگی خواندند و در بیان یکی دیگر از الزامات مطالبه‌گری صحیح گفتند: مبانی اعتقادی و

فلسطین نیستند و برخی از آنها تصور می‌کنند، راه کمک به فلسطین، برقراری ارتباط با صهیونیست‌ها است، درحالی‌که این، اشتباه بزرگ است.

رهبر انقلاب با اشاره به ارتکاب این اشتباه بزرگ از جانب حکومت مصر در چهل سال قبل و برقراری ارتباط با صهیونیست‌ها، افزودند: مگر برقراری ارتباط مصر با رژیم صهیونیستی باعث کاهش جنایات صهیونیست‌ها بر ضد ملت فلسطین و کاهش هتک حرمت مسجدالاقصی شد که اکنون برخی دولت‌های اسلامی می‌خواهند همان اشتباه انورسادات را تکرار کنند؟

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر اینکه برقراری ارتباط برای رژیم صهیونیستی نیز فایده‌ای نخواهد داشت، گفتند: امیدواریم با لطف خداوند عاقبت کار در فلسطین به نیکی و خوشی به سرانجام برسد و تسلط فلسطینی‌ها بر سرزمین خود و مسجدالاقصی به‌زودی محقق شود.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، نمایندگان تشکل‌های بزرگ دانشجویی کشور به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند.

آقایان محسن نراقی به نمایندگی از بسیج دانشجویی، محمدحسین کاظمی از جامعه اسلامی دانشجویان، محمد اسکندری از جنبش عدالت‌خواه دانشجویی، علی بزرگ‌خو از دفتر تحکیم وحدت، امیرحسین پناهی از انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل و همچنین خانم زهراسادات رضوی علوی مجری مراسم به نمایندگی از دختران دانشجو این محورها را بیان کردند:

- ضرورت ایجاد تحول در نظام حکمرانی با تکیه بر ظرفیت‌های موجود

- به‌روزرسانی نرم‌افزار اداره کشور با تحول در ساختارهای کهنه و ایجاد سازوکارهای جدید

- تحقق حکمرانی عادلانه- صادقانه و شجاعانه

- لزوم پرهیز از مدرک‌گرایی و حرکت به سمت علم کاربردی در دانشگاه‌ها

- ضرورت تمرکز نهاد علم بر مسائل مبتلابه نظام

- لزوم ایجاد بسترهای لازم برای پویایی مباحث فکری و تبادل نظر در دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه

- تأکید بر صیانت از اصل تفکیک قوا و شئون قانون اساسی

- لزوم حفظ استقلال نهاد قانون‌گذاری از نهادهای سیاست‌گذار

- ضرورت به‌ثمر رساندن نهضت شفافیت

- تأکید بر مطالبه مسئولیت‌شناسی از کارگزاران، عناصر سیاسی و عناصر فکری نظام و پاسخگویی به افکار عمومی

- لزوم وفای به عهد انتخاباتی مسئولان

- ضرورت مواجهه درست و اقناعی با مسائل جوانان، به‌ویژه زنان

- و طرح نکاتی درباره ملاحظات مطالبه‌گری، عدالت‌خواهی و حدود آن.

ایمانی خود را با مطالعه و حضور در مجالس عالمان دین و اخلاق، مستحکم کنید.

رهبر انقلاب، نتیجه مطالبه‌گری صحیح را تفکیک ضروری آرمان‌ها از عملکردهای ضعیف برخی مدیران دانستند و در بیان توصیه‌ای دیگر، گفتند: مطالبه‌گری شما به‌گونه‌ای باشد که هم در بیان صورت مسائل و هم در مقام ارائه راه‌حل‌ها، با دشمن مغرض، مخرج مشترک پیدا نکنید.

«توسعه فعالیت‌های بین‌المللی دانشجویی» نکته دیگری بود که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر آن افزودند: گروه‌های جوان و دانشجویی زیادی در اروپا و آمریکا و همچنین در کشورهای اسلامی علیه سیاست‌های استکباری فعال هستند که ارتباط سالم با آنها هم به این فعالیت‌های ضد استکباری توان بیشتری می‌دهد هم با معرفی جمهوری اسلامی به آنها، یک سپر دفاعی برای کشور در مقابل امپراتوری خبری مستکبران ایجاد می‌کند. البته تقویت ارتباط با دانشجویان کشورهای همسایه یعنی افغانستان، پاکستان و عراق مورد تأکید بیشتری است.

توصیه آخر رهبر انقلاب خطاب به جوانانی بود که در دوره جدید در رده‌های مدیریتی قوای سه‌گانه مشغول به کار شده‌اند. ایشان با تأکید بر اینکه کار جمهوری اسلامی بدون نیروی جوان مؤمن و پرانگیزه پیش نخواهد رفت، افزودند: توصیه من به جوانان عزیز این است که اولاً مسئولیت کنونی را پله‌ای برای مسئولیت بالاتر قرار ندهند و در هر جا که هستند با تمرکز بر مسائل آن حوزه برای خدا کار کنند، ثانیاً هدف خود را حل مسائل کشور در بخشی که به آنها واگذار شده، قرار دهند.

مجاهدیت جوانان فلسطینی اجازه فراموش شدن فلسطین مظلوم و مقتدر را نمی‌دهد

رهبر انقلاب اسلامی در بخش پایانی سخنان‌شان، با اشاره به در پیش بودن روز جهانی قدس، روز قدس امسال را متفاوت از سال‌های قبل دانستند و گفتند: مردم و جوانان فلسطینی فداکاری‌های بزرگی از خود نشان می‌دهند و رژیم صهیونیستی نهایت رذالت و جنایت را به‌کار بسته است و هر غلطی که می‌تواند انجام می‌دهد و آمریکا و اروپا نیز از او حمایت می‌کنند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای ملت فلسطین را در عین مظلومیت، مقتدر خواندند و با اشاره به مجاهدت و ایستادگی جوانان فلسطینی که نمی‌گذارند قضیه فلسطین به فراموشی سپرده شود افزودند: روز قدس فرصت مناسبی برای اعلام همدلی و همبستگی با مردم مظلوم فلسطین و روحیه دادن به آنها است. ایشان با انتقاد شدید از عملکرد دولت‌های اسلامی در قبال موضوع فلسطین خاطر نشان کردند: متأسفانه دولت‌های اسلامی بسیار بدعمل می‌کنند و حتی حاضر به سخن گفتن در موضوع



## برپایی ضیافت افطار در دانشگاه سوره به مناسبت گرامیداشت روز معلم



به مناسبت گرامیداشت روز معلم، نشست صمیمانه با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، اعضای هیئت رئیسه و اعضای هیئت علمی، روز شنبه مورخ ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای نشست، یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره به روند کلاسها در دوران آموزش مجازی پاندمی کرونا اشاره کرد و به همین سبب، از همت و مدیریت کارشناسان و مدیران گروه‌های آموزشی و استادان در راستای ارتقاء سامانه جدید آموزشی درگذر از این دوران تشکر و قدردانی کرد. وی در ادامه، در خصوص عملکرد معاونت آموزشی گفت: در بخش آموزش تغییراتی اعمال شده و قرار است که برنامه‌های تازه‌ای نیز در این زمینه انجام شود و در این حوزه، از ایده همه همکاران استقبال به عمل می‌آید. همچنین یوسف خجیر به مسئله دیجیتالی کردن فرآیند آموزش اشاره و در همین راستا از کمک‌های شایان و مؤثر مهندس یزدانی و مهندس میثم یوسفی قدردانی کرد.

عضو هیئت علمی دانشگاه سوره به انتقال حوزه مالی، پژوهشی و دانشجویی به سامانه گلستان خبر داد و گفت: فرآیند دیجیتالی کردن سامانه، از پرونده‌های استادان و دانشجویان آغاز و سامانه مذکور به لحاظ داده‌های کمی و کیفی غنی شده است. وی عنوان کرد: مرحله بعد صحت‌سنجی اطلاعات بود که امکان ثبت نام مجازی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، نمایش ریزنمرات، محاسبه پرداختی حق‌التدریس استادان و... تماماً به صورت غیرحضوری و همچنین ارسال مدرک با پست، از دی ماه برای دانش‌آموختگان دانشگاه سوره فراهم بوده و عملاً این سامانه ارتقاء یافته و به یک بانک اطلاعاتی با سازوکاری مشخص برای سبک‌کارهای آموزشی، پژوهشی و فرهنگی تبدیل شده است.

خجیر اضافه کرد: مسئله ساختارند کردن ثبت هیئت علمی‌های جدید و فرآیند جذب، ترفیع، تبدیل وضعیت و ارتقاء استادان، ارتقاء رشته‌ها، ثبت پایان‌نامه و دروس همزمان با پرداختی، رشد جذب دانشجو و درواقع برنامه‌ریزی در جهت برندسازی دانشگاه و توسعه تحصیلات تکمیلی؛ از چشم‌اندازهای بخش معاونت آموزش تا پایان سال خواهد بود.

سیدایرج زارع، معاون اداری و مالی دانشگاه سوره در ادامه این نشست گفت: با توجه به این‌که حقوق کارکنان و اعضای هیئت علمی دانشگاه سوره در سال گذشته کمتر از دانشگاه‌های دولتی بود. با افزایش حقوق در سال جاری، گام مهمی در این حوزه برداشته شد. وی همچنین در پایان اشاره کرد، ما همواره تلاش کردیم پرداخت حق‌الزحمه استادان مدعو نهایتاً یک ماه پس از خاتمه کار آنان انجام شود که ثبات در این موضوع در چند سال اخیر، حرکت مثبتی برای دانشگاه محسوب می‌شود.

سپس، دکتر زکیه سادات طباطبائی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره به

تغییرات پژوهشی و سامانه‌های جدید و همچنین دسترسی استادان به نشریات الکترونیک کتابخانه و تولد ۶ نشریه علمی در دانشکده‌ها اشاره کرد و ابراز امیدواری کرد همکاران هیئت علمی بتوانند از ظرفیت‌های پژوهشی پیش رو به درستی استفاده کنند تا به موقع بتوانند از ارتقاء لازم بهره‌مند شوند.

در این بخش گفت‌وگویی میان استادان و رئیس دانشگاه سوره نیز رقم خورد که طی آن به مشکلات و دغدغه‌های این چهره‌های علمی پرداخته شد.

در انتهای جلسه، دکتر جوادی معاون جدید دانشجویی و فرهنگی دانشگاه پیرامون ضرورت پرداختن به مسائل فرهنگی در دانشگاه سوره به عنوان دانشگاهی هدف‌محور اشاره کرد و اظهار امیدواری کرد با کمک استادان و دانشجویان بتوانند در این راستا گام‌های مهمی بردارند.

گفتنی است، این نشست صمیمی هم‌زمان با اذان مغرب و ضیافت افطار به پایان رسید.

## سرپرست دانشکده معماری سوره: هفته معماری، هفته‌ای است که در آن دانشجویان با کار گروهی بیشتر آشنا می‌شوند

به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه و انجمن علمی (دانشجویی) دانشکده معماری و شهرسازی دوازدهمین دوره هفته معماری با مجموعه نشست‌ها، ورکشاپ‌های تخصصی و بازدیدهای علمی، از تاریخ دوشنبه ۱۹ اردیبهشت تا تاریخ جمعه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار می‌شود.

دکتر دشتکی سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در خصوص هفته معماری گفت: این دوره، دوازدهمین دوره برگزاری هفته معماری در دانشگاه سوره است. هر ساله سوم اردیبهشت‌ماه به‌عنوان بزرگداشت روز معماری نامیده می‌شود؛ اما در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در سالیان متمادی، این بزرگداشت در قالب هفته معماری برگزار می‌شود که همواره مورد توجه و استقبال تعداد زیادی از دانشجویان و مخاطبان رشته معماری قرار می‌گیرد. دشتکی در پاسخ به هدف از بزرگداشت این هفته بیان کرد: هدف این است انجمن علمی دانشکده به‌ویژه در ایام بزرگداشت هفته معماری، پویا و فعال باشد و از حداکثر توانمندی و پتانسیل دانشجویان در جهت ارتقای فعالیت‌های دانشجویی و علمی استفاده گردد. در این هفته بر اساس نیازهای آموزشی و پژوهشی دانشجویان معماری، سمینارهای علمی و ورکشاپ‌های تخصصی به همراه بازدیدهای علمی و مسابقات برگزار می‌شود. همچنین دانشجویان با استفاده از مهارت‌های علمی که تاکنون یاد گرفته‌اند، بارانمایی اساتید دانشکده، طرح‌های مختلفی در قسمت‌های مختلف دانشکده، طراحی و اجرا می‌نمایند که امسال می‌توان به طرح میخ‌ونخ آرم دانشگاه، طراحی کاشی و نقاشی دیوار دانشکده و ترمیم سوره وال دانشکده اشاره نمود.

وی در ادامه افزود: در حقیقت هفته معماری، هفته‌ای است که در آن دانشجویان با کار گروهی بیشتر آشنا می‌شوند و همواره برای دانشجویان، جذاب و خاطره‌انگیز بوده و دانشجویان تعلق خاطر بالایی نسبت به برنامه هفته معماری دارند؛ به طوری که فارغ‌التحصیلان دانشکده، همواره از برنامه‌های هفته معماری دانشکده به نیکی یاد می‌کنند.

سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در خصوص برنامه‌های اختتامیه هفته معماری گفت:

قصد داریم اختتامیه هفته معماری سال ۱۴۰۱ را در سالن سوره حوزه هنری، برگزار نماییم و در آن از رئیس و مدیران دانشگاه، اساتید دانشکده، اساتید شاخص معماری در ایران، مدیران شهری و دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته معماری دعوت نماییم. در این دوره مسابقه اسکیس با همکاری شهرداری منطقه ۱۰ تهران بر اساس نیاز شهرداری این منطقه برای طراحی محور دعوتی، در موزه هفت‌چنار برگزار می‌شود که قرار است در اختتامیه به نفرات برتر جوایزی اهدا شود، همچنین در این دوره پویش کتاب‌خوانی و اهداء کتاب برگزار می‌شود که در مراسم اختتامیه از نفرات پویا در این پویش تقدیر می‌شود. تقدیر از دانشجویان انجمن علمی و اساتید همراه دانشکده در برنامه‌های برگزار شده هفته معماری از دیگر برنامه‌هایی است که در مراسم اختتامیه برگزار خواهد شد.



## افتتاحیه نمایشگاه بهشت بقیع خانه عرش الهی در دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، به مناسبت هشتم شوال، سالروز تخریب حرم مطهر ائمه بقیع علیهم‌السلام، نمایشگاه تصاویر و اسناد «بهشت بقیع خانه عرش الهی» تصاویر تاریخی و دیده نشده از آثار اسلامی مکه و مدینه، روز دوشنبه مورخه ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ صبح در نگارخانه آیه دانشگاه سوره افتتاح شد.

علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ ۱۹ اردیبهشت، تا مدت یک هفته از این نمایشگاه بازدید کنند.

مکان نمایشگاه: خیابان آزادی، بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان، نبش کوچه کامیاران، پلاک ۲۵۲، دانشگاه سوره، نگارخانه آیه



## دوازدهمین دوره هفته معمار در دانشگاه سوره

زنگ دوازدهمین دوره هفته معمار، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه، روز دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ به صدا درآمد و تا روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ادامه دارد.

نوذری مجری افتتاحیه مراسم گفت: هفته معمار در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره از آتلیه بالا در حاشیه کلاس دکتر محمدخانی با حضور دانشجویان آغاز شد که آن کلاس مدرسه معماری نام داشت؛ و کلاس را بر مبنای خلاقیت جلو می‌بردند و هرساله مراسم هفته معماری در دانشکده معماری سوره با استقبال ویژه دانشجویان و اساتید همراه است. دو اتفاق مهمی که باعث ماندگاری هفته معمار شد؛ گام اول آن دوستی بین دانشجویان و گام دوم آن خلاقیت پس از دوستی بود. میزان استقبال از برنامه‌های هفته معمار دانشکده به‌گونه‌ای بود که حتی در سال‌های ۹۲ و ۹۳ دانشجویان برخی دانشگاه‌های دیگر تمایل به شرکت در مسابقات ما را داشتند که ظرفیت تکمیل دانشجویان دانشکده خودمان، مانع از حضور سایر دانشجویان می‌شد.

در ادامه صابری دانش‌آموخته سوره بیان داشت: سال ۹۱ فضای مراسم و هفته معمار متفاوت بود و هسته اولیه ما حداکثر

۱۰ نفر بودند که این تعداد از دانشجویان پای کار و علاقه‌مند بودند که همواره برای پیش برد اهدافمان، بیشتر از توانان مسئولیت بر عهده می‌گرفتیم؛ یکی از رویدادهایی که فضای دانشکده را زیبا می‌کرد، همین برنامه هفته معمار است، خیلی از دانشجویان در هفته معمار شغل آینده خود را پیدا کردند و خیلی هفته خوب و دل‌چسبی است و اینکه در آن زمان اغلب کارهای هفته در روز افتتاحیه انجام می‌شد؛ مثلاً یک تیم از شب تا صبح مشغول طراحی کل دکور در فضای دانشگاه بود و وقتی صبح همه دانشجویان به دانشکده وارد می‌شدند، تصور می‌کردند، وارد دانشکده دیگری شدند از شدت تغییر و تحول در فضای دانشکده.

در آخر خالدی دانش‌آموخته دیگر سوره افزود: با دیدن کلیپ افتتاحیه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، واقعاً بغض کردم؛ لذت بردم و به یاد دوران تحصیل خودم در دانشکده افتادم و شور و هیجان دانشجویان جدیدی که برنامه هفته معمار را برگزار می‌کنند را به‌خوبی درک می‌کنم، بنده فارغ‌التحصیل سال ۹۵ هستم و به دلیل بیماری مادر بزرگم در آن زمان شرایط روحی خوبی نداشتم و یک روز با دیدن تغییر محوطه و دکوراسیون دانشکده که به خاطر هفته معمار دستخوش تغییر شده بود خیلی تحت تأثیر قرار گرفتم و حالم خوب شد.



## معرفی حامیان سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه سایه

انجمن سینمای جوانان ایران، در راستای کشف و حمایت از دانشجویان مستعد، با تفاهم صورت گرفته بین جشنواره فیلم کوتاه سایه و انجمن سینمای جوانان ایران، به‌عنوان اسپانسر اصلی بخش کارگاهی سیزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه سایه معرفی شد.

همچنین پلتفرم شناخته‌شده «ودیو»، باهدف حمایت از سینمای کوتاه و مستقل، از سیزدهمین دوره جشنواره سایه در دو بخش کارگاهی و رقابتی حمایت خواهد کرد.

سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» دانشگاه سوره به دبیری محمدحسین یآوری از اسفندماه ۱۴۰۰ تا خرداد ۱۴۰۱ در حال برگزاری است.

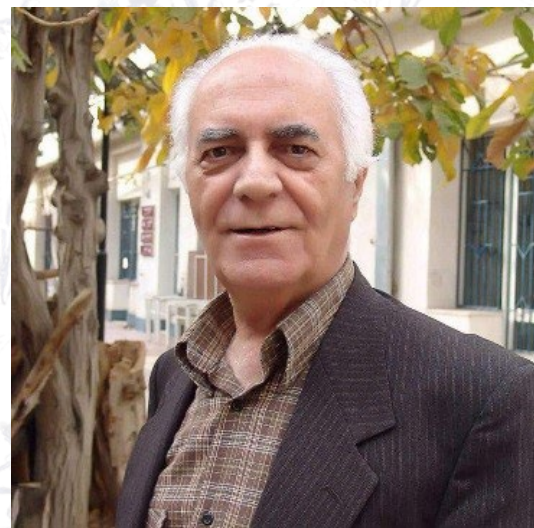
## استاد غلامعلی حاتم چشم از جهان فرو بست

با نهایت تأسف و تألم، استاد ارجمند دکتر غلامعلی حاتم، همکار پیشکسوت و استاد سال‌های طولانی دانشگاه سوره؛ سحرگاه امروز پس از گذراندن یک دوره بیماری، دار فانی را وداع گفت.

گفتنی است، غلامعلی حاتم همواره در تلاش بود که ایران را با تمام ویژگی‌های ملی و مذهبی توأم با هنرهای خود در ادوار مختلف تاریخ معرفی کند. همچنین وی آثار خود را به‌صورت چاپ مقالات مختلف علمی در رشته هنر، تهیه و چاپ کتاب و سخنرانی‌های گوناگون در مجامع فرهنگی-هنری عرضه داشت و از تألیفات ایشان می‌توان به آشنایی با هنر در تاریخ ۱، آشنایی با هنر در تاریخ ۲، معماری اسلامی در دوره سلجوقیان و هنر و تمدن اسلامی ۱ اشاره کرد.

دانشگاه سوره، با اندوه فراوان این ضایعه دردناک را به خانواده گرامی ایشان و جامعه فرهنگ و هنر کشور تسلیت می‌گوید و از خداوند منان برای آن مرحوم، خلدآشیان علو درجات مسئلت دارد.

روح پاک این استاد گران‌قدر قرین رحمت الهی و یادش جاودان.



## معرفی هیات انتخاب و آثار جشنواره فیلم

### کوتاه «سایه»

فیلم‌های راه‌یافته به بخش رقابتی سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه دانشجویی «سایه» اعلام شدند. این فیلم‌ها توسط هیات انتخاب این رویداد در بخش‌های فیلم داستانی، فیلم‌های سال اولی‌ها، مستند، تجربی و فیلم‌هایی از فارغ‌التحصیلان معرفی شدند.

بر این اساس، کاظم نظری (متولد ۱۳۵۰) مدرس و کارگردان تئاتر و مدیرکل هنزهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رامتین شهبازی (متولد ۱۳۵۷) منتقد و مدرس سینما، دانش‌آموخته دکترای فلسفه هنر و پژوهشگر و مدیر گروه سینما دانشگاه سوره، فرشاد عسگری کیا (متولد ۱۳۵۰) عکاس، فیلم‌ساز و مدرس، کارشناس ارشد کارگردانی سینما و دارای دکترای پژوهش هنر از دانشگاه هنر و عضو هیات علمی دانشگاه سوره تهران، حسین عیدی‌زاده (متولد ۱۳۶۵) منتقد و کارشناس سینما و مترجم و آزاده موسوی (متولد ۱۳۵۹) فیلم‌ساز، دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه هنر و دوره فیلم‌نامه‌نویسی ناصر تقوایی، هیات انتخاب سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه دانشجویی «سایه» را تشکیل می‌دهند.

همچنین، اسامی فیلم‌های راه‌یافته به بخش رقابتی به شرح زیر است:

#### \* بخش فیلم‌های داستانی

- گنجیدو | محمد نوری | دانشگاه هنر
- ردوبدل | برزان رستمی | دانشگاه هنر
- جبران می‌کنم | پیام تاجی | دانشگاه تهران
- برگرد مرا ببین | نگین نشاط | دانشگاه سوره
- دریبل | نازنین حسن‌پور | دانشگاه سپهر
- آن دم | علی عطازاد | دانشگاه تهران مرکز
- پل | جابر نوری | دانشگاه قم
- میوت | فریما بهرامی‌راد | دانشگاه سوره
- پذیرایی سیمین | علی بنائیان | دانشگاه سوره
- خاک خونی | حجت حسینی | دانشگاه تربیت مدرس
- سها | محمد برزویی‌پور | دانشگاه علمی کاربردی سروش
- بازی | علی گیتی‌نورد | دانشگاه علمی کاربردی
- رهن کامل | مهدی دواچی | دانشگاه سوره
- موج‌ها | مصطفی یوسفی | دانشگاه کمال‌الملک
- ماهکان | حسام حسینی | دانشگاه هنر

- چپ‌دست | نسرين محمدپور | دانشگاه علامه طباطبایی
- آنتروپی | بامداد آقاجانی | دانشگاه هنر
- بیداری | امیرحسین کلاته و ناصر امین | دانشگاه شیراز
- نیم‌سوز | محمد عرفان ملاقلی | دانشگاه سوره
- آرامگاه | علی دارایی | دانشگاه علمی کاربردی
- مادرزاد | سامان حسین‌پور | دانشگاه سپهر
- عوارض جانبی | لیلا اخباری | دانشگاه پارس
- رم | امیرحسین افچنگی | دانشگاه آزاد
- مرد ابری | شاهین جلالی | دانشگاه سپهر
- قلاب | رضا ثابت‌پور | دانشگاه پارس
- رولت روسی | سید علی‌رضا شریفی | دانشگاه هنر
- روبه‌رو | سهیل کیانی | دانشگاه هنر
- چاه‌های طلا | سعید تیمار | دانشگاه نبی اکرم واحد تهران
- گلر | محمدرضا گنج‌خانلو | دانشگاه تربیت مدرس
- آشویتس خصوصی | محمدحسین کرمی | دانشگاه سوره
- ذن | محمدرضا گل‌پور | دانشگاه هنر

#### \* بخش غیررقابتی

- خرس | امیر جلال‌زاده | دانشگاه شهید بهشتی
- تأخیر | نیما سیاوش | دانشگاه هنر اسلامی تبریز
- استارلت | جواد حکمی | دانشگاه ادیان و مذاهب
- بچه مردم | حسین بیات | دانشگاه آزاد تهران مرکز
- خون‌مردگی | امین اناری | دانشگاه تهران
- گذشته از مصدر گذشتن | دنیا رجبی‌خواه | دانشگاه سوره
- سر میز شام | متین طالب‌زاده و هادی یغمایی | دانشگاه هنر
- به ساحل نمی‌رسیم | سروش امتیاز | دانشگاه پارس
- خین‌بس | رضا دانش‌پژوه | دانشگاه علمی کاربردی ۴۸ تهران
- ۲۴:۱۷ | سعید طاهری‌راد | دانشگاه تهران
- سوسوز | سهند خان‌محمدی | دانشگاه علوم پزشکی ارومیه
- چه شبیه امشب | شایان قدوسی | دانشگاه پارس
- سنگ‌کوب | عرفان چگینی | دانشگاه بین‌المللی امام خمینی
- گندزا | امیرعلی معصومی‌فر | دانشگاه سوره
- دم قرمز | محمد نوری | دانشگاه هنر
- ولگردی | مهدی قرچه‌داغی | دانشگاه سوره
- آلارم | نازنین سادات حسینی | دانشگاه سپهر
- گوسفندان ما را خواهند بلعید | عاطفه رضاییان | دانشگاه علوم پزشکی







## دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به مناسبت هفته معمار مجموعه نشست‌هایی را برگزار می‌کند

دوازدهمین هفته معمارانکده  
معماری و شهرسازی - سوره

ورکشاپ‌های حضوری:

چهارشنبه 21 اردیبهشت ساعت 12 تا 10  
ورکشاپ آشنایی ساخت اکسسوری با بتن (با همکاری مجموعه پله)

یکشنبه 25 اردیبهشت ساعت 17 تا 13  
اورینگامی shadow fold  
مدرس: دنا خاکسار

سمینارها:

چهارشنبه 21 اردیبهشت ساعت 13 تا 14:30 (با همکاری مجموعه استاد) سمینار روایتی از بازآفرینی بافت تاریخی نوبندگان

شنبه 24 اردیبهشت ساعت 11 تا 12:30 سمینار معارفه کارگاه ایده تا اختراع (سخنران مهندس میلاد سمیاری برنده مدال نقره جشنواره ژنو)

بازدیدهای حضوری:

پنجشنبه 22 اردیبهشت ساعت 10 تا 11  
حضور و اسکس با همکاری شهرداری منطقه 10

بازدید محورگردی خیابان تقوی و خانه وارطان  
جمعه 23 اردیبهشت ساعت 10 صبح

ورکشاپ‌های مجازی:

ورکشاپ پرورش ذهن یک معمار سه شنبه 20 اردیبهشت ساعت 18 تا 16

ورکشاپ اسکس تا رندر پنجشنبه 22 اردیبهشت ساعت 18 تا 16

ورکشاپ روت پارامتریک جمعه 23 اردیبهشت ساعت 18 تا 16

همزمان با فرارسیدن دوازدهمین هفته معمار، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، ضمن دعوت از مدرسان حوزه معماری؛ به برگزاری مجموعه نشست‌هایی در قالب کارگاه‌های آموزشی حضوری، سمینارها، بازدیدهای حضوری و کارگاه‌های آموزشی مجازی پرداخته است.

موضوع و تاریخ برگزاری برنامه‌ها به شرح زیر است:

• کارگاه‌های آموزشی حضوری؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۱ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۰ الی ۱۲ با موضوع «آشنایی ساخت اکسسوری با بتن» (با همکاری مجموعه پله) و همچنین روز یکشنبه مورخ ۲۵ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۳ الی ۱۷ با موضوع «اورینگامی shadow fold» مدرس: دنا خاکسار

• سمینارها؛ روز چهارشنبه مورخ ۲۱ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۳ الی ۱۴:۳۰ (با همکاری مجموعه استاد) و با موضوع «روایتی از بازآفرینی بافت تاریخی نوبندگان» و همچنین روز شنبه مورخ ۲۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ با موضوع «معارفه کارگاه ایده تا اختراع»، با سخنرانی مهندس میلاد سمیاری برنده مدال نقره جشنواره ژنو.

• بازدیدهای حضوری؛ روز پنجشنبه مورخ ۲۲ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۰ صبح، بازدید حضوری و اسکس با همکاری شهرداری منطقه ۱۰ و همچنین بازدید محورگردی خیابان تقوی و خانه وارطان، روز جمعه مورخ ۲۳ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۰ صبح

• کارگاه‌های آموزشی مجازی؛ کارگاه با موضوع پرورش ذهن یک معمار، روز سه‌شنبه مورخ ۲۰ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ الی ۱۸. کارگاه اسکس تا رندر، روز پنجشنبه مورخ ۲۲ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ الی ۱۸ و کارگاه روت پارامتریک، روز جمعه مورخ ۲۳ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ الی ۱۸

### \* بخش فیلم‌های تجربی

کف‌گرافی | نواب محمودی | دانشگاه فرهنگ و هنر  
سرگشتگی | نوید کشوری | دانشگاه سوره  
برو ببین | سعید درانی | دانشگاه سوره  
این رویایی دیگر است | میلاد برزگر | دانشگاه سوره

### \* بخش فیلم‌های مستند

قصه‌های همیشگی | بابک محمدی | دانشگاه علمی کاربردی واحد آستارا  
حاج ابوالقاسم قناد و پسران | مهرداد خاکی | دانشگاه علمی کاربردی  
یوزپلنگ | رضا دانش‌پژوه | دانشگاه علمی کاربردی ۴۸ تهران  
زن پدر | مرتضی فرهادنیا | دانشگاه تهران  
جاده‌های خاکستر | محمدمهدی فروغی | دانشگاه سوره  
روزهای خاکستری | احسان نورتقانی | دانشگاه هنر اصفهان  
عروس قنات | شیوا مشفق | دانشگاه هنر  
رنج و رنگ | محمد سجاد آقاجانی | دانشگاه پارس  
سنگ روی سنگ | محمدمهدی گلدار | دانشگاه پارس  
آرزوهای بزرگ | میثم احمدی‌پویا | دانشگاه پارس  
میر و مار | امین پاک‌پرور | دانشگاه هنر

### \* بخش سال اولی‌ها

مغزی | نگار تخت‌کش‌ها | دانشگاه سوره  
پناه | ابوالفضل حسینی‌پور | دانشگاه علمی کاربردی ۴۶  
یک | کیارا محیطی | دانشگاه سوره  
آماس | کیوان سروری | دانشگاه کمال‌الملک  
جبر اختیاری | محمدحسین رضانی | دانشگاه سوره  
کوتاه‌قامتان بلندقد | مریم خدایی | دانشگاه علمی کاربردی ۴۶  
دیور | فاطمه سادات جوادی | دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم  
| چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم | نیما عبدالعظیمی | دانشگاه علمی کاربردی کردستان

### \* بخش فارغ‌التحصیلان

سه هفته قبل | امیرحسین دیباج  
پاس | الیکا عبدالهی  
حفره | امیر روئینی  
بیا حدس بزنیم | فاطمه کرباسی داریان  
نگاه | سمیه سادات مکی‌نژاد  
غروب طولانی | صباح محمدی  
پرنده سیاه | علی ریاحی  
عاشق و دریا | علی موذن  
برای بار دوم | لیلا اخباری  
تروما | محمدطاها کاظم‌نسب  
معلول کله‌گنده | سروش جوادزاده  
گرگ | میلاد ربیعی  
هرگز، گاهی، همیشه | شادی کرم‌رودی  
سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ به دبیری محمدحسین یآوری برگزار می‌شود.

## اعلام برنامه‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی در دانشگاه سوره

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه با همکاری معاونت پژوهشی، مجموعه وینارهایی را به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی در قالب ۱۵ نشست تخصصی برگزار می‌کند. موضوعاتی در قالب رسانه، روزنامه‌نگاری، ارتباطات، اخلاق در پژوهش، پروپوزال‌نویسی و ادبیات پایداری با حضور بزرگانی همچون باقر ساروخانی، پدر جامعه‌شناسی ایران و اعضای هیئت علمی دانشگاه سوره و سایر دانشگاه‌های دیگر، ارائه خواهند شد.

مجموعه وینارها از ۲۵ اردیبهشت‌ماه الی ۱ خردادماه ۱۴۰۱ اجرا می‌شود که شرح آن در جدول زیر قابل مشاهده است. علاقه‌مندان می‌توانند با ورود به آدرس زیر در تاریخ و ساعات ذکرشده، در نشست‌های هفته ارتباطات شرکت کنند.

<http://panel.soore.ac.ir/join?iAwD>

حضور برای تمام افراد رایگان و آزاد است.

**همه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با همکاری معاونت پژوهشی**



**همراه با ویژه برنامه‌های :**

۲۵ اردیبهشت‌ماه الی ۱ خرداد ماه ۱۴۰۱

یک ورود به نشست‌های تخصصی

<http://panel.soore.ac.ir/join/4i8Wd>

تکودانگشت اشتغال‌نما و جاب، سمپا، جمع خبری، اجرا و گورددگی، مرکز گزارش صحافت، مقاله‌نویسی علمی و ...



**آدم خانگی**

فیلمی از مرضیه ابرار پایداری  
همه‌شده در مرکز گفتار، بحث‌ها، گفت‌وگو و بررسی

**ارائه آثار دانشجویان دانشگاه سوره در جشنواره‌های بین‌المللی**

**آدم خانگی اثر مرضیه ابرار پایداری**

ردیف	عنوان برنامه	استاد	تاریخ و روز	ساعت برگزاری
۱	دین، رسانه و کرونا	دکتر حسن بشیر	یکشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۵	۱۱ الی ۱۲:۳۰
۲	جنگ اوکراین از دریچه روابط بین الملل	دکتر خسروشاهی	یکشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۵	۱۳ الی ۱۴:۳۰
۳	اجرا و گویندگی	محمد حسین سروش فرد	یکشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۵	۱۵ الی ۱۷
۴	مصاحبه خبری و پژوهشی	دکتر غلامحسین اسلامی فرد	دوشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶	۱۱ الی ۱۲:۳۰
۵	روزنامه نگاری در جهان معاصر	استاد محمود مختاریان	دوشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶	۱۳:۳۰ الی ۱۵
۶	متاورس و آینده ارتباطات	دکتر امیدعلی مسعودی	دوشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶	۱۵:۴۵ الی ۱۸:۰۰
۷	نکوداشت استاد باقرساروخانی سخنرانی تربیت فرزند در عصر رسانه-دکتر خطیب زاده  تقدیر از دانشجویان برتر تقدیر از همکاران معرفی آثار انتشار یافته و فعالیت آینده		سه شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۷	۹:۰۰ الی ۱۲:۰۰
۸	اخلاق در پژوهش	دکتر رحمان سعیدی	سه شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۷	۱۴ الی ۱۵:۳۰
۹	آشنایی با نرم افزار spss	دکتر یوسف خجیر	سه شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۷	۱۷ الی ۱۹
۱۰	وارونگی افکار عمومی	دکتر سپهر خلجی	چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۸	۱۱ الی ۱۲:۳۰
۱۱	پروپوزال نویسی	دکتر امیدعلی مسعودی	چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۸	۱۴ الی ۱۵:۳۰
۱۲	جهاد تبیین و نقش رسانه	دکتر جلال غفاری، دکتر علی جوادی	شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۳۱	۱۱ الی ۱۳
۱۳	کرانه های موضوعی در ادبیات پایداری	دکتر محمدرضا سنگری	شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۳۱	۱۴:۳۰ الی ۱۶
۱۴	مطالعات تطبیقی و ادبیات پایداری	دکتر وحید زاده	یکشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۰۱	۱۲ الی ۱۴
۱۵	میزگرد ارتباطات	دکتر نوری راد	یکشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۰۱	۱۷ الی ۱۸

## جزئیات برگزاری جشنواره فیلم کوتاه سایه

### اعلام شد

محمدحسین یاوری در نشست خبری جشنواره فیلم کوتاه «سایه» بیان کرد: این جشنواره بعد از چهار سال تعطیلی، در حال برگزاری است و همین موضوع کار را سخت می‌کند، به طبع بچه‌های تیم ما زحمت زیادی کشیدند که از آنها تشکر می‌کنم، یک سال است که ما درگیر برگزاری این رویداد هستیم. هیچ اسپانسی از جشنواره‌های دانشجویی حمایت نمی‌کند و این معضل چنین جشنواره‌هایی است می‌توانم بگویم از نظر هزینه برگزاری جشنواره‌های دانشجویی با سایر جشنواره‌ها اختلاف صد برابری دارد.

#### اکران حضوری و آنلاین فیلم‌های جشنواره «سایه»

یاوری گفت: ما برای بخش کارگاهی و رقابتی فراخوان دادیم و هفته گذشته آثار رقابتی را اعلام کردیم که کار جدی‌تر شد، مکان برگزاری دو جاست، در سینما سپیده و سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران، اکران فیلم‌های را خواهیم داشت ضمن اینکه ما هرروز یک ورکشاپ داریم که جزئیاتش اعلام می‌شود. باید عنوان کنم ما یک پچینگ هم داریم که منجر به دادن فاند به دانشجویان می‌شود. همچنین علاوه بر اکران حضوری در سینما سپیده و سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران، اکران آنلاین هم داریم که درواقع پلتفرم ویدیو بخش اکران آنلاین را بر عهده دارد.

وی گفت: امسال بزرگداشت بهرام دهقانی را داریم که از تدوینگران خوب کشورمان هستند، مستندی هم برای ایشان ساخته‌ایم، ضمن اینکه با توجه به اینکه ایشان با «برادران لیلا» در کن هستند، پس از بازگشت مراسمی در دانشگاه برایشان می‌گیریم.

وی در بخش دیگر از صحبت‌هایش اظهار کرد: دکتر فهیمی مدیر اسبق گروه سینمای دانشگاه بودند و با توجه به اینکه براتر جانبازی شهید شدند، دانشگاه چنین جایزه‌ای را اهدا می‌کند، البته این جایزه از قدیم هم در این جشنواره بوده است، تنها جایزه‌ای که ما اضافه کرده‌ایم مربوط به بهترین فیلم دانشجویی است که متعلق به آثاری است که همه عوامل آنها دانشجو هستند، ما چنین بخشی را گذاشته‌ایم تا کار بچه‌ها دیده شود.

#### «بخش کارگاهی و پچینگ»: ویژگی منحصر به فرد جشنواره سایه

یاوری در پاسخ به پرسشی درباره شباهت ساختاری جشنواره «سایه» با جشنواره «نهال» گفت: فستیوال «نهال» هم یک جشنواره دانشجویی است که البته به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود، ممکن است جشنواره ما شباهتی هم با جشنواره «نهال» داشته باشد اما ما برای اینکه «سایه» متفاوت باشد به سراغ بخش کارگاهی رفتیم چون معتقدیم هرچه بستر بیشتری برای فعالیت دانشجویان فراهم باشد این بسترها باعث دیده شدن بچه‌ها می‌شود، ما خودمان هم آثاری به «نهال» می‌فرستیم و تعامل مثبتی با آنها داریم، چنین رویدادهایی اتفاقات خوب و بزرگی هستند که می‌توانند باعث دیده شدن بچه‌ها شوند.

وی افزود: ما هم می‌خواستیم علاوه بر نمایش فیلم، تولید فیلم را

هم داشته باشیم چون کمبود بودجه باعث می‌شود بچه‌ها سراغ تولید نزنند، به همین دلیل به بچه‌ها فاند داده می‌شود و ممکن است از دل همین فاند‌ها فیلم‌هایی تولید شود که سال دیگر در بخش رقابتی ما باشند.

#### بزرگداشت بهرام دهقانی در جشنواره «سایه»

دبیر سیزدهمین دوره از جشنواره سایه همچنین از برگزاری مراسم بزرگداشت استاد بهرام دهقانی در اختتامیه «سایه» خبر داد و افزود: استاد بهرام دهقانی در زمان اختتامیه در جشنواره کن حضور دارند اما مستند پرتیر ایشان پخش خواهد شد و ما نیز برنامه بزرگداشت مفصلی برای ایشان در دانشگاه پس از جشنواره برگزار خواهیم کرد. وی گفت: ما یک تیم چند نفره هستیم که چند ماهی است بدون هیچ چشم‌داشتی کار می‌کنیم، اینکه جشنواره‌ای را بعد از چهار سال تعطیلی، سر پا کنید کار سختی است، اینکه بخشی هم اضافه کنیم کار را سخت‌تر می‌کند اما همه انرژی را گذاشتیم تا بدون اختلال این رویداد را برگزار کنیم. آثار همه کسانی که به نظر هیئت انتخاب شایسته بوده‌اند وارد بخش رقابتی شده‌اند و هیچ موضوع شخصی در این مورد دخیل نبوده است.

وی ادامه داد: وقتی قرار است جشنواره‌ای برگزار شود نیازمند مجوزهایی است که ما توانستیم مجوز ارشاد را برای اکران آثار در بیرون از دانشگاه بگیریم. ما در سوره سیستم پخش ضعیفی داریم به همین دلیل باید به دنبال جایی باشیم که درخور شأن دانشجو باشد از همین رو تلاش کردیم بهترین خدمات را ارائه بدهیم. این را هم باید بگویم هیچی فیلمی به لحاظ دریافت مجوز، دچار مشکل نشد.

#### ۸۵ اثر از در بخش رقابتی و کارگاهی پذیرفتیم

دبیر بخش کارگاهی این جایزه نیز گفت: باید بگویم فراخوان اولیه ما به دلیل فراگیری کرونا لغو و به آذر ۱۴۰۰ موکول شد. با این حال جشنواره در دو بخش کارگاهی و رقابتی برگزار می‌شود. مقدمات بخش کارگاهی از اسفند شروع شد و بخش رقابتی تا پایان اسفند جذب آثار داشت، بعد به مراحل انتخاب رسیدیم و شنبه این هفته اعلام نتایج را داشتیم. حدود ۸۵ اثر را در بخش رقابتی و غیررقابتی پذیرفتیم. در بخش کارگاهی همچنین بود که ما در نظر داشتیم نوآوری داشته باشیم و برای اولین بار چنین بخشی را در جشنواره «سایه» پیاده کردیم.

علی زارعی افزود: بخش کارگاهی چنین است که ما طرح‌های فیلم‌نامه را از دانشجویان متقاضی گرفتیم، در مرحله اول انتخاب طرح‌ها بررسی شد و به ۵۳ اثر رسید، در مرحله بعدی این طرح‌ها به منتورها سوره ارائه و طی دو روز پرزنت شد، ما دوباره یک مرحله فیلتر داشتیم که در نهایت ۲۳ طرح در بخش اصلی کارگاهی پذیرفته شد و در حال حاضر این طرح‌ها در حال تبدیل شدن به فیلم‌نامه هستند.

وی مطرح کرد: اختتامیه این بخش به این صورت است که بچه‌ها طرح‌های خود را جلوی سرمایه‌گذاران پرزنت می‌کنند و در صورت قبولی هزینه ساخت آن از سوی سرمایه‌گذاران تأمین می‌شود. اسپانسر اصلی ما انجمن سینمای جوان است و این انجمن حداقل دو طرح را از دانشجویان می‌پذیرد. خانه مستند انقلاب اسلامی، مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی، چند استودیوی خصوصی، پلتفرم ویدیو، چند تهیه‌کننده خصوصی، آپ دیدی و ...

مدیر گروه سینما در این مسئله ما را بسیار کمک کردند.

#### آثار دانشجویان فارغ‌التحصیل سوره در بخش «فارغ‌التحصیل» حضور دارد

دبیر بخش رقابتی نیز با ارائه آماری از آثار رسیده به این رویداد بیان کرد: ما در بخش رقابتی ۳۸۰ فیلم دریافت کردیم؛ ۸۶ فیلم به بخش رقابتی رسیدند که از این میان ۱۸ فیلم در بخش غیررقابتی هستند، ۴ فیلم در بخش تجربی، ۳۱ فیلم در بخش داستانی، ۸ فیلم در بخش سال اولی، ۱۳ فیلم در بخش فارغ‌التحصیل، ۱۱ فیلم در بخش مستند قرار دارد. در بخش‌های بهترین فیلم داستانی، تجربی، مستند، سال اولی، فارغ‌التحصیل، جایزه ویژه هیئت‌داوران ارائه می‌شود. جایزه‌ای هم در بخش بهترین فیلم سوره، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین فیلم‌برداری، بهترین تدوین، بهترین صدا، بهترین طراحی صحنه، بهترین موسیقی، بهترین بازیگری مرد و زن، بهترین فیلم دانشجویی و تندیس فیلم «فهمی» ارائه می‌شود. چهار خرداد هم نتایج را اعلام می‌کنیم.

احمد معارف‌وند گفت: آثار دانشجویان فارغ‌التحصیل سوره در بخش «فارغ‌التحصیل» حضور دارد. این بخش به این صورت است که ما امتیازی به دانشجویان این دانشگاه داده‌ایم البته یک سری فیلتر داشتیم مثلاً اینکه دانشجویان باید از سال ۹۷ به بعد فارغ‌التحصیل شده باشند، این جشنواره چهار دوره برگزار نشده بود و دوستانی که در این مدت تحصیل کرده بودند به نحوی حقیقتاً ضایع شده بود، به همین دلیل گفتیم این بخش را بگذاریم تا بچه‌ها دیده شوند.

در پایان نشست، از پوستر سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه دانشجویی «سایه» که توسط گروه آبی طراحی شده است، رونمایی شد.

سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ به دبیری محمدحسین یاوری برگزار می‌شود.

دیگر اسپانسرهای ما هستند.

وی درباره جلسات پیچینگ عنوان کرد: از اسفند که طرح‌ها انتخاب شد تا اردیبهشت‌ماه صاحبان طرح‌ها جلساتی را با منتورها داشتند که جلسه پیچینگ نهایی دو خرداد برگزار می‌شود. سه طرح مستند، یک طرح انیمیشن و بقیه طرح‌های پیچینگ داستانی هستند، طرح‌های داستانی هم موضوعات مختلف از اجتماعی گرفته تا جنگی را برخوردار هستند.

زارعی درباره فراخوان اولیه نیز اظهار کرد: فراخوان اولیه ما خیلی مشکل داشت که از عطا مجابی کمک گرفتیم، ایشان به‌عنوان مشاور بخش کنار ما آمدند و به همین ترتیب فراخوان اولیه اصلاح شد.

وی گفت: همه منتورهای ما به‌جز آقای یابنده تحصیل کرده دانشگاه سوره بوده‌اند، ما این دیدگاه را داشتیم که به سراغ کسانی برویم که در این دانشگاه تحصیل کرده بودند، آقایان مگری، روستایی، مهدویان هم‌اسم‌های ارزشمندی برای ما هستند، با این دوستان تعامل و مشورت داشته‌ایم.

زارعی با گلایه‌مندی از برخی انتقادات دانشجویان توضیح داد: همه ما می‌دانیم که کار دانشجویی خیلی سخت است، حدود یک سال است بدون هیچ قرارداد و دستمزدی با این جشنواره درگیر هستیم و کار ما بالا و پایین داشته ولی کار پیش رفته است، با این حال گاهی دل آدم می‌شکند که این مسئله هم از سوی دانشجویان رخ داده به‌ویژه از زمانی که نتایج اعلام شده است و برخی دانشجویان قضاوت غیرمنصفانه‌ای داشتند اما کاش زحمات ما را ببینند، این در حالی است که هجمه وارد می‌کنند و زحمات یک‌ساله را زیر سؤال می‌برند، کاش با خودمان تماس بگیرند و موارد خود را بگویند.

وی تصریح کرد: ما اولین جشنواره دانشجویی بوده‌ایم که توانسته‌ایم این مجوز را دریافت کنیم. این حرکت بسیار سخت بود که انرژی زیادی از ما گرفت. رئیس دانشگاه، معاون فرهنگی و



سیزدهمین جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه

13th Seyeh National Student Short Film Festival

تاریخچه کاکهر و قلعه | ۲۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ | بزرگ‌ترین نمایشگاه تخصصی فیلم کوتاه و مستند سینما

www.SeyehShortFilmFestival | www.SeyehFest.ir | Instagram.com/SeyehFest

ABU Group Studio

## برگزاری هفته گرافیک در دانشگاه سوره



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دبیرخانه کانون گرافیک سوره\_ هفته گرافیک با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه و همراهی استادان حوزه گرافیک، از ۱۷ الی ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ برگزار شد.

اولین جلسه از سلسله نشست‌های تخصصی هفته گرافیک، با حضور حامد بیدی مدیرعامل کارزار و مدرس دانشگاه با محوریت بحث پرسونال برندینگ برگزار شد.

دومین نشست هفته گرافیک، با استفاده از تجارب اشکان قازانچایی طراح گرافیک و مدرس دانشگاه، در جهت نحوه درست مذاکره با کارفرما بود.

همچنین در دومین روز از هفته، با طراحی کاراکتر سپری شد. احسان عبداللهی، تصویرگر و مدرس دانشگاه، در این کارگاه با دانشجویان به ساخت عروسک‌های کاغذی پرداختند.

مهدی فریمانی، کالی گرافیست و مدرس دانشگاه در روز سوم هفته گرافیک، به دانشجویان نحوه آماده‌سازی طرح برای چاپ روی محصولات پارچه‌ای به روش کالی گرافی را آموزش داد.

کالی گرافی‌های حاصل از این ورکشاپ در روز چهارم هفته گرافیک و در کارگاه تخصصی چاپ سیلک، با کمک ثریا کلبادی، پرینت آرتیست و مدرس دانشگاه، بر روی کیف‌های پارچه‌ای به چاپ رسید.

در آخرین روز از هفته گرافیک، هنرجویان با پروسه خلق تایپ فیس فارسی آشنا شدند. رضا بختیاری، تایپوگرافر و مدرس طراحی تایپ فیس فارسی در این نشست دانشجویان را با روند خلق تایپ فیس قرآنی واضح آشنا کرد.

و اما در حاشیه اختتامیه هفته گرافیک، جشنواره سوره تماشا نیز افتتاح شد.

شریف نیک‌شهرت، دبیر کانون گرافیک سوره و جشنواره سوره تماشا از تاریخچه این جشنواره و نحوه ارسال آثار برای جشنواره با دانشجویان صحبت کرد.

در انتها دانشجویان از نمایشگاه پوسته‌های منتخب دانشجویان سوره بازدید کردند.



## بهرام دهقانی در «سایه» تجلیل شد

مراسم تجلیل از بهرام دهقانی تدوینگر باسابقه سینمای ایران ظهر امروز ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در دانشگاه سوره و در خلال برگزاری جشنواره «سایه» برگزار شد.

در ابتدای این مراسم میثم مولایی تدوینگر سینما ضمن قدردانی از بهرام دهقانی بیان کرد: دهقانی کاری کرده است که بعد از نوشتن فیلمنامه، تدوینگر کارش را با خواندن فیلمنامه آغاز کند و در جریان روند تولید کار باشد. به گونه‌ای که کار تدوینگر از همان انتهای نوشتن فیلمنامه آغاز شود.

در ادامه کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد و داور جشنواره «سایه»، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، رامتین شهبازی منتقد سینما و استاد دانشگاه و.. از زحمات بهرام دهقانی برای دانشگاه و دانشجویان و همچنین فعالیت‌های او در حوزه سینما قدردانی کردند.

سپس بهرام دهقانی پشت تریبون قرار گرفت و عنوان کرد: من لایق این همه تمجید و تعریف دوستان نیستم؛ این را از صمیم قلبم می‌گویم چون به نظرم تمام کارهایی که همه ما در هر زمینه‌ای می‌کنیم وظیفه ماست و هیچ منتهی بر گردن کسی نداریم. البته شاید من شانس آوردم چون در خانواده‌ای بزرگ شدم که اطرافیانم همه معلم و دبیر بودند به نحوی که به یاد دارم شب‌هایی که در کودکی دورهم جمع می‌شدیم و حرف‌های آنها را می‌شنیدم متوجه می‌شدم که آنها مدام درباره درس و علم صحبت می‌کنند پس احتمالاً این موضوع به من هم به ارث رسیده و باعث شده است سر کلاس درس بدهم. نمی‌دانم چند سال است کار می‌کنم اما سعی می‌کنم تا زمانی که این کار را از من می‌خواهند به آن ادامه بدهم.

وی در بخش دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به سینما بیان کرد: به نظرم این ما نیستیم که به سینما اعتبار می‌بخشیم بلکه این سینماست که تلاش می‌کند به ما یاد بدهد چگونه فیلم بسازیم و کارهای یک فیلم را انجام بدهیم. باید عنوان کنم حاصل کار سینماگران، چه آنهایی که مستقیم با من کار کرده‌اند چه آنهایی که غیرمستقیم باهم همکاری داشته‌ایم، اغلب محصول کوشش و تلاش خودشان بوده است. ما همواره سعی کرده‌ایم تجربه‌های خود را به آنها منتقل کنیم تا اگر راهی برایشان ناهموار است، هموار شود.

دهقانی در پایان گفت: امیدوارم که فضای سینمای ایران یعنی همه مجموعه آن، از سریال و فیلم کوتاه گرفته تا بلند داستانی پذیرای این همه دانشجوی با استعداد باشد، این دانشجویان بعد

از اتمام درس بتوانند وارد عرصه سینما شوند و فیلم‌های خوب بسازند چون در حال حاضر تعداد فیلم‌های خوب کاهش یافته است، دلیل آن را هم همه می‌دانیم. در فضای سریال سازی بخش عمده‌ای از این موضوع ناشی از مسائل مالی است، در سینما هم مشکل سرمایه‌گذاری باعث می‌شود تعداد آثار جدی‌تر روزبه‌روز کاهش پیدا کند. به نظرم باید معجزه‌ای اتفاق بیفتد، آنگاه شما می‌توانید فیلم‌های خوب خود را به سینما تقدیم کنید.

در پایان این مراسم، یکی از استودیوهای دانشگاه سوره به کارگاه تدوین استاد بهرام دهقانی نام‌گذاری شد و از تابلوی «کارگاه تدوین استاد بهرام دهقانی» رونمایی شد.

سیزدهمین جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه سایه به دبیری محمدحسین یاوری در موزه هنرهای معاصر تهران در حال برگزاری است.



## شیوه نامه ثبت نام معرفی شدگان چند برابر ظرفیت برای شرکت در مصاحبه آزمون ورودی دوره دکتری (Ph.D)



### مرحله اول: ارسال مدارک (غیرحضوری)

• پذیرفته شدگان محترم لطفاً مدارک درخواستی به صورت فایل فشرده (zip) به آدرس ایمیل [amozesh@soore.ac.ir](mailto:amozesh@soore.ac.ir) ارسال کنند.  
• تاریخ ارسال مدارک از ۱ الی ۷ خردادماه ۱۴۰۱ است. عدم ارسال مدارک در تاریخ تعیین شده به منزله انصراف داوطلبان است.  
• هزینه مصاحبه ۰۰۰/۵۰۰/۲ ریال (معادل دویست و پنجاه هزار تومان) به حساب شماره ۰۰۵۷۱۵۶۶۰۰ بانک تجارت شعبه آزادی واریز شود و تصویر آن را ایمیل کنید.

### مدارک الزامی:

- ۱- تصویر صفحه اول و توضیحات شناسنامه
  - ۲- تصویر کارت ملی
  - ۳- تصویر مدرک کارشناسی ارشد دارای معدل و تاریخ فراغت از تحصیل مختص دانش‌آموختگان
  - ۴- تصویر ریزنمرات تأییدشده کارشناسی ارشد
  - ۵- تصویر مدرک کارشناسی دارای معدل
  - ۶- تصویر ریزنمرات تأییدشده کارشناسی
  - ۷- داوطلبانی که دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته هستند (تصویر مدرک کارشناسی ناپیوسته دارای معدل به همراه تصویر مدرک کاردانی دارای معدل)
  - ۸- در صورت دارا بودن مدرک کارشناسی ناپیوسته ریزنمرات کارشناسی ناپیوسته و ریزنمرات کاردانی
- تذکر مهم (۱):** کسانی که قادر به ارائه اصل مدرک نمی باشند، لازم است گواهی تأیید شده توسط دانشگاه یا موسسه آموزش عالی محل اخذ مدرک با ثبت معدل و تاریخ فارغ التحصیلی ارسال کنند.

۹- تصویر کارنامه آزمون نیمه متمرکز دکتری سال ۱۴۰۱

۱۰- متقاضیان استفاده از سهمیه مریبان با وضعیت استخدامی رسمی قطعی یا آزمایشی باید حکم کارگزینی هیئت علمی با

تأیید بالاترین مقام مسئول و نامه موافقت دانشگاه مذکور را ارسال کنند.

۱۱- تصویر چکیده پایان نامه کارشناسی ارشد با فرمت pdf

۱۲- تصویر صفحه اول مقالات علمی - پژوهشی منتشرشده یا گواهی پذیرش نشریه

۱۳- تصویر صفحه شناسنامه کتابهای چاپ شده

۱۴- تصویر گواهی نامه جشنواره ها علمی، پژوهشی؛ کنفرانس ها و ...

۱۵- تصویر مدرک زبان انگلیسی

۱۶- فرم شماره (۱) سازمان سنجش (اینجا کلیک کنید)

۱۷- تصویر فیش پرداختی هزینه مصاحبه

### مرحله دوم: انجام مصاحبه حضوری

دانشجویان برای مصاحبه حضوری موظفند در زمان تعیین شده در اطلاعیه شماره (۳) که در تاریخ ۹ خردادماه ۱۴۰۱ در سایت دانشگاه سوهره اطلاع رسانی می شود در دانشگاه حضور یابند. تذکر مهم (۲): داوطلبان محترم در روز مصاحبه باید اصل تمامی مدارکی که به ایمیل دانشگاه ارسال کرده اند را به همراه داشته باشند.

تذکر مهم (۳): داوطلبان باید در روز مصاحبه یک پروپوزال (طرح پیشنهادی) اولیه ای که تمایل دارند در رساله دکتری انجام دهند با خود داشته باشند.



### توجه:

- ۱- ارسال مدارک موردنیاز الزامی است.
- ۲- در زمان مصاحبه علمی همراه داشتن ماسک و رعایت کامل پروتکل های بهداشتی الزامی است.
- ۳- در زمان مصاحبه همراه داشتن مدارک کامل فوق الزامی است.
- ۴- نتیجه نهایی از طریق سازمان سنجش اعلام خواهد شد.
- ۵- راه های ارتباطی با اداره ثبت نام دانشگاه سوهره: [amozesh@soore.ac.ir](mailto:amozesh@soore.ac.ir) و ۰۲۱-۶۶۸۵۸۰۸۳



## اختتامیه هفته ارتباطات و روابط عمومی در

### دانشگاه سوره برگزار شد

اختتامیه هفته ارتباطات و روابط عمومی در جهت گرامیداشت هفته ارتباطات و همچنین بزرگداشت دکتر باقر ساروخانی، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه؛ یکشنبه یک خرداد ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت حضوری در سالن اجتماعات ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مبینا میرزا بیگی به عنوان دبیر هفته ارتباطات ضمن عرض خوش آمد گویی و تبریک هفته مذکور؛ نشست‌های برگزار شده در دو سال اخیر را راهی برای شروع توسعه و پیشرفت دانشکده دانست و این نشست‌ها موجب آشنایی عموم با رشته ارتباطات و جذب حداکثری دانشجو در سال‌های آتی به امید خدا خواهد شد.

در ادامه جلسه، دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، بیست و هفتم اردیبهشت‌ماه روز جهانی روابط عمومی و ارتباطات را، سرفصلی از تعهد، تخصص، علم و هنر و فرصتی برای تبیین بهتر نقش و جایگاه روابط عمومی در جامعه، طراوت و بالندگی در تعامل سازمان‌ها و جامعه، که هنر بزرگ روابط عمومی است و افزود: امروزه نقش روابط عمومی‌ها در کمک به تصمیم‌گیری‌های مدیریتی و استراتژیک یک سازمان نقشی قابل توجه است. نقش روابط عمومی به عنوان ابزار مدیریتی برای فعالیت‌های حرفه‌ای، علمی و الکترونیکی، از مشخصه‌های جدید روابط عمومی در عصر ارتباطات است؛ بنابراین، از نقاط برجسته و ممتاز در مدیریت استراتژیک، تأکید بر محیط برون‌سازمانی و حتی جهانی است و در واقع، منظور از وظایف استراتژیک روابط عمومی، دخالت در روند تصمیم‌گیری سازمان است. اهمیت جایگاه روابط عمومی در عصر ارتباطات و در دورانی که اطلاع‌رسانی در همه عرصه‌ها پیشتاز است، دوچندان شده است به گونه‌ای که موفقیت سازمان‌ها، ادارات و شرکت‌ها و دوامشان در عرصه‌ها و فعالیت‌های تخصصی به عملکرد روابط عمومی‌های آنها وابسته است. روابط عمومی مدون و برنامه‌ریزی شده یکی از ابزارهای قوی مدیریت افکار است، روابط عمومی به عنوان اصلی‌ترین حلقه ارتباط بین مدیران و کارکنان، مسئولیت خطیری در فرآیند دسترسی مدیران و افکار جمعی کارکنان دارند به همین دلیل توجه ویژه به روابط عمومی، به عنوان نهادی که می‌تواند به صورت نظام‌مند، برنامه‌ریزی شده و سنجیده در جهت ایجاد، حفظ و گسترش تعامل و تفاهم مدیران با کارکنان اقدام کند، بسیار حائز اهمیت است. آنچه اهمیت دارد این است که کار روابط عمومی تسهیل و خدمت به مدیریت است نه مدیر. برای آنکه محور اساسی کار روابط عمومی کسب منافع برای کل سازمان است نه برای شخصی که در رأس هرم سازمانی قرار گرفته است.

#### محتوا بسیار در انتخاب کودک مؤثر است

و همچنین در امتداد جلسه دکتر خطیب‌زاده در باب تربیت فرزند در عصر رسانه و همچنین به دغدغه‌های والدین در این فضا پرداخت و خاطرنشان کرد:

امروزه رسانه‌ها روابط بین اعضای خانواده والدین را تحت تأثیر قرارداده که در موجب این امر اندیشمندان مقالات و پژوهش‌های زیادی در این باب انجام داده‌اند، در این پژوهش‌ها گفته شده کودک و رسانه دو بعد اساسی هستند و الزامی که اطلاعات اولیه هر دو در دسترس قرار گیرد؛ و



هیچ‌کس نمی‌تواند مدعی مضرات کامل رسانه برای کودک شود زیرا رسانه هم کارکرد مثبت، منفی و حتی خنثی دارد. ولیکن به سنین ۵/۲ تا ۱۲ سال کودک می‌گویند و باید با توجه به شرایط سنی باید نسبت به رسانه فعال و حتی منفعل گردد. ذهن انسان در کودکی بسیار تحت تأثیر شرایط اطراف و قابلیت شرطی شدن را دارد، اولین تجربه مستقیم کودک با رسانه از سنین ۲ سال و حتی پایین‌تر است و تقلیدپذیرترین حالت را کودکان در این سنین دارا هستند ولی هرچه سن بالاتر می‌رود به سمت اختیار و انتخاب کشیده می‌شوند و انواع رسانه را شناسایی و گزیده انتخاب می‌کنند.

محتوا بسیار در انتخاب کودک مؤثر است و این محتوا سمعی بصری، در زمانی منتخب که کودک زمان کافی را برای دریافت مفهوم و معنا در دسترس قرار گیرد.

وی افزود: ما ناخواسته کودک را ۲۳ ساعت در هفته به پرستار الکترونیکی می‌سپاریم و مفاهیمی چون زور، خشونت و... را در بطن کودک جای گذاری می‌کنیم و اولویت ذهنی آن ساخته خواهد شد؛ در این میان والدین بسیار نگران هستند چون نه رسانه، نه علایق کودک قابل جلوگیری نیست. خشونت، چاق شدن، اعتیاد به رسانه و عواملی چون این‌ها در سال‌های اخیر در اولویت پژوهش‌های وزارت بهداشت قرار دارد، که چرا کودک رسانه را مهم‌تر از پدر یا مادر خود می‌داند؛ و در این میان بلوغ زودرس و نیاز به تنهایی بیشترین عامل مشهودی است.

والدین باید درک خود را در سطحی برسانند که رسانه جنبه خانوادگی بگیرد و راهکارهای مناسب در پیش بگیرند.

در این میان دکتر یوسف خجیر معاونت آموزشی و تحصیلات دانشگاه سوره عناوینی در راستای بزرگداشت دکتر ساروخانی پرداخت و گفت:

از سال ۱۹۰۷ تاکنون سال‌های زیادی گذشته و از دوران تلگراف، رادیو و مخابرات به عصر حاضر رسیدیم، که امروزه توجه باید به ارتباط انسانی و میان فردی افزون گردد. ۱۵ سال از روزی که ۳ رشته تخصصی داشته‌ایم گذشت و امروز همگی به درجه‌ای از پیشرفت رسیده که قابل توجه است؛ استاد ساروخانی به مصداق کلمه سرمایه‌نمادین است و از سال‌های دور با ایشان آشنایی کوچکی داشتم ولی در چند سال اخیر دانستم اعتبار نظام

آموزش عالی هستند و معیار و زبان ابزار تمایزی در زمان حال و آینده خواهند بود؛ اخلاق وارسته ایشان به حق جذابیتی ناگفتنی دارند.

در دنباله نشست، دکتر ساروخانی آینده ارتباطات را روشن دانست و اعتبار خود را دانش و فقط دانش بیان کرد و برگزاری چنین جشن‌هایی را ادامه‌دار و بازبینی فعالیت‌های کنونی را برگزیده ستود و بیان کرد: افتخار من معلمی در این رشته و حضور در دانشکده فرهنگ و ارتباطات است و یقین من روشنی رشته ارتباطات در فرداها است.

درده ۵۰ شمسی، سمیناری در حوزه ارتباطات به نام کودک و رسانه برگزار شد که طبق عرف آن زمان باب و مرسوم نبود زیرا پذیرش آن نه برای جامعه، نه برای دانشگاه قابل قبول نبود؛ در طی سال‌ها تلاش متمادی اکنون در اینجا ایستاده و رسانه را برای جامعه تعریف و تخصص کافی را به دست آورده‌ایم.

امیدوار به این‌که در سال‌های آینده، معماران، سازندگان ارتباطات و آگاهی را ایجاد و توسعه پایدار را به اعماق ایران و دنیا ببریم. روابط عمومی از این منظر که موجب آگاهی‌سازی، بسیار شریف و ارزنده است و در این بین باید دنبال استانداردهای جهانی قرار گیریم یعنی کاری تخصصی، مهارتی و علمی را شامل گردد.

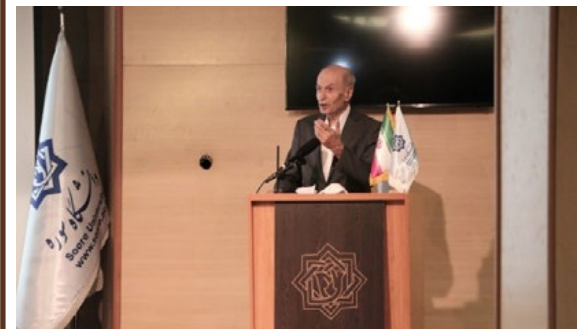
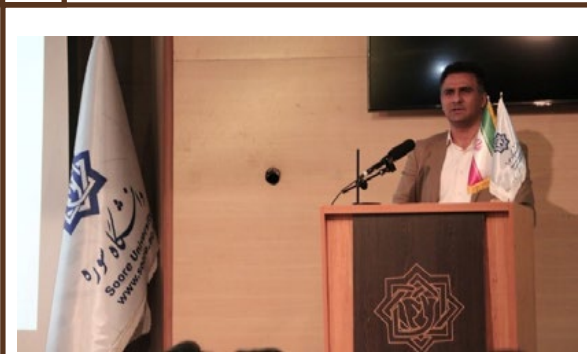
این استاندارد شدن شروطی را لازم دارد که اول استعداد، دوم پردازش آن جهت برانگیختگی و سوم تجربه و آسیب‌شناسی است؛ و کسانی که اسیر عقاید پیش‌پاافتاده در روابط عمومی را دارا هستند باید آزادی از خویشتن را اولویت قرارداده و رها گردد.

وی افزود: روابط عمومی باید به سمت هوشمند سازی، بینایی و توانایی رهسپار شود و اطلاعات را تحلیل و نقد کند، اندیشه‌های جدید یاد دهنده اثرگذاری بدون فشار و تهدید است، زیرا مدرسه جای عشق و عطوفت که موجب سازندگی انسان است. این عشق اثرگذار در درون و سپس ذهن و در آخر اقلان مؤثر خواهد بود؛ در این روز بزرگ برگزاری جشن نوید آینده روشن را خواهد داد.

در انتهای جلسه دکتر ساعی، رئیس محترم دانشگاه سوره در جهت گرامیداشت هفته مذکور بیان داشت:

یک روز، هفته و سال برای گرامیداشت هفته ارتباطات کافی نخواهد بود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات نقطه عطفی برای اهالی سوره در جهت تلاش و مقدمه‌ای برای پیشرفت هست؛ اکنون به این دوره رسیدیم که در تمامی دانشکده‌ها حضور متمرکز متخصصان و دانشجویان درخشان در رشته‌های پیشرفت ساز است.

باید گفت که بسیاری از این فعالیت‌ها در گذشته گام بندی شد و اکنون در کیفیت بالای هرم علمی که هستیم مدیون افراد گذشته و البته اکنون خواهیم بود، همراهی دانشجویان در کنار اساتید لازمه پیشرفت روزافزون خواهد بود.





## سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» به ایستگاه پایانی رسید



سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» عصر چهارشنبه ۴ خردادماه با معرفی و تجلیل از برگزیدگانش در بخش رقابتی، در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به کار خود پایان داد.

در این مراسم که اجرای آن را علی زرمهری بر عهده داشت، آزاده صمدی، بهروز شعبی، میثم مولایی، علیرضا برازنده و سامان سالور از اعضای هیئت داور سیزدهمین جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه»، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره، فرشاد عسگری کیا، محمود نظرعلیان، مرتضی علی عباس میرزایی، یاسمن نصیری و فیلم سازان و هنرمندان حضور داشتند.

مجری در ابتدا یاد و خاطره جانباختگان حادثه متروپل آبادان را گرامی داشت و از حضار خواست تا یک دقیقه سکوت کنند.

کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره در این مراسم با گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر در سخنانی گفت: کار دانشجویی خوبی‌اش در کمبودهایش است و در همین کمبودهاست که خلاقیت ایجاد می‌شود. این جشنواره باهمت عزیزان دانشجو و مسئولان در شرایطی سخت برگزار شد. امیدوارم سایه جشنواره بلند باشد و شاهد شکوفایی بیشتر و در عرصه بین‌المللی باشیم و بتوانیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم. امیدواریم سال آینده در شرایط خوب و به‌دوراز وضعیت کرونا و آب‌وهوا بتوانیم چهاردهمین دوره جشنواره را برگزار کنیم.

سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» عصر چهارشنبه ۴ خردادماه با معرفی و تجلیل از برگزیدگانش در بخش رقابتی، در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به کار خود پایان داد.

در این مراسم که اجرای آن را علی زرمهری بر عهده داشت، آزاده صمدی، بهروز شعبی، میثم مولایی، علیرضا برازنده و سامان سالور از اعضای هیئت داور سیزدهمین جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه»، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، کاظم نظری رئیس دانشکده هنر

دانشگاه سوره، رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره، فرشاد عسگری کیا، محمود نظرعلیان، مرتضی علی عباس میرزایی، یاسمن نصیری و فیلم سازان و هنرمندان حضور داشتند.

مجری در ابتدا یاد و خاطره جانباختگان حادثه متروپل آبادان را گرامی داشت و از حضار خواست تا یک دقیقه سکوت کنند.

کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره در این مراسم با گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر در سخنانی گفت: کار دانشجویی خوبی‌اش در کمبودهایش است و در همین کمبودهاست که خلاقیت ایجاد می‌شود. این جشنواره باهمت عزیزان دانشجو و مسئولان در شرایطی سخت برگزار شد. امیدوارم سایه جشنواره بلند باشد و شاهد شکوفایی بیشتر و در عرصه بین‌المللی باشیم و بتوانیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم. امیدواریم سال آینده در شرایط خوب و به‌دوراز وضعیت کرونا و آب‌وهوا بتوانیم چهاردهمین دوره جشنواره را برگزار کنیم.

دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره نیز به‌عنوان سخنران بعدی با خیرمقدم خدمت حضار بیان کرد: علاوه بر اینکه از مسئولان، داوران، دانشجویان، تیم اجرایی و شرکت‌کنندگان در جشنواره سایه تشکر می‌کنم، به لحاظ راهبردی چندین نکته را مطرح می‌کنم؛ علیرغم همه تلاش‌های دوستان و آینده‌نگری جشنواره، این تلاش‌ها به‌زعم بنده کفایت نمی‌کند البته می‌دانیم شما از باب تمرین در حال تلاش هستید. بخشی از آثار را دیدم و احساس می‌کنم دانشجویان از روی دست یکسری اساتید مشق می‌کنند و عنصر خلاقه‌ای که باید را در آثار ندیدیم لذا همین‌جا دست یاری دراز و از نظر همه نیز استفاده می‌کنیم و قصد داریم کارگاه‌های نقد به‌منظور بررسی فرم و بالابردن بحث فرم فیلم‌ها برگزار کنیم.

وی تصریح کرد: برگزاری کارگاه‌های ایده نیز به این منظور خواهیم داشت تا کم‌کم از فضاهای تیره فیلم‌ها دور شویم تا به فضاهای روشن جامعه برسیم. امیدواریم روزی به جشنواره سایه برسیم که وجه ممیزی نسبت به دیگر جشنواره‌ها داشته باشد و فضای رنگی‌تر و شادتری داشته باشد.

معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره همچنین گفت: سعدی، حافظ و ویکتور هوگو در قله ادبیات جهان هستند اما اینها در بدترین زمان اجتماعی خود بوده‌اند لذا هنرمند این سؤال فلسفی را باید پاسخ دهد که بالاخره این عنصر خلاقیت از درون هنرمند می‌آید یا بیرون؟ پاسخ را بر عهده خودتان می‌گذارم اما این هنرمند است که بر اساس گرفت زشتی‌ها و بدی‌ها با استفاده از نگاه زیباشناسانه خودش می‌تواند به خلق دست بزند و زیبایی بسازد.

رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره نیز ضمن ابراز ناراحتی از درگذشت هموطنانمان در حادثه متروپل آبادان، گفت: خیلی خوشحالم در خدمت شما هستیم و به‌رسم ادب از دوستانم در شورای برگزاری جشنواره و دانشجویانی که شبانه‌روز در خدمت جشنواره سایه بودند، تشکر می‌کنم. این دانشجویها در واقع تمرینی برای آنکه مدیران و فیلم‌سازان آینده هستند، به انجام رساندند. همچنین از سازمان سینمایی تشکر می‌کنم که مجوز برگزاری آن را صادر کرد و امسال توانستیم جشنواره «سایه» را در تقویم رسمی جشنواره‌های کشور ثبت کنیم.

داشته، به نظر من باید دست برگزارکنندگان را فشرده. در ادامه فیلمی از مراسم بزرگداشت بهرام دهقانی که در جریان برگزاری جشنواره «سایه» از وی تجلیل شد، روی پرده رفت.

محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره نیز در ادامه در سخنانی بیان کرد: نسل‌های مختلف از دانشگاه سوره را در سالن می‌بینم و به همه خوش‌آمد عرض می‌کنم. همتی که من در این بچه‌ها دیدم، تا به حال ندیده بودم و ما خیلی پول نداشتیم که به آنها کمک کنیم اما این بچه‌ها جشنواره‌ای سطح یک برگزار کردند و از آنها تشکر می‌کنم و حتماً در آینده اسم آنها را در سینمای ایران خواهیم شنید.

وی تأکید کرد: چیزی که در جشنواره «سایه» پررنگ دیده می‌شد، امیدی بود که پس از دو سال چشم‌انتظاری کرونا در دانشگاه شکل گرفت و امید دارم استعدادهایی که در سوره است بتوانیم زمینه‌سازی کنیم که اتفاقات خوبی برایشان بیفتد که اینک دانشگاه سوره برند خوبی در سینما به حساب می‌آید.

بر این اساس، در ادامه مراسم اختتامیه، اسامی برگزیدگان سیزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «سایه» به شرح زیر اعلام شدند و از آنها تجلیل به عمل آمد:

#### جایزه دکتر فهیمی:

فیلم کوتاه جبران می‌کنم به کارگردانی جمال احمدی جایزه این بخش را دریافت کرد.

#### بهترین فیلم سوره:

جایزه این بخش به فیلم کوتاه رهن کامل به کارگردانی مهدی دواچی تعلق گرفت.

#### اهدای نشان (مدال) ایسفا:

امیرعلی اعلائی و مرتضی علی عباس میرزایی به نمایندگی از انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) روی صحنه آمدند تا این نشان را اهدا کنند.

مرتضی علی عباس میرزایی فیلم‌سازی که از دانش‌آموختگان قدیمی دانشگاه سوره بوده، به نمایندگی از اعضای «ایسفا» گفت: دانشگاه سوره برای مایی که در بدنه سینما در حال کار هستیم، جایگاه ویژه‌ای دارد چون جنگیدن و موفق شدن را از آنجا یاد گرفتیم؛ چراکه دانشجو بودن



وی بیان کرد: اگر کاری در جشنواره «سایه» صورت می‌گیرد در واقع هم‌افزایی است که اتفاق می‌افتد و رقابتی برای برگزاری بین جشنواره‌ها نیست و امیدوارم این هم‌افزایی در عرصه تولید فیلم دانشجویی جلو برود.

در ادامه ویدئوی گزارشی از چندین روز برگزاری جشنواره در سینما سپیده و موزه هنرهای معاصر تهران پخش شد.

محمدحسین یآوری دبیر سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سایه» گزارشی از برگزاری جشنواره ارائه کرد و گفت: همه بچه‌های تیم اجرایی جشنواره، دبیر هستند چون آنها حضور داشتند، توانستیم جشنواره را برگزار کنیم. اگر نقصی در جشنواره بود، به گردن من است و امیدوارم دوره‌های بعدی این نقصان جبران شود. از سازمان سینمایی، دانشگاه سوره، پلتفرم ودیو به مدیریت پویان صدقی و از همه شرکت‌کنندگان تشکر می‌کنم.

وی بیان کرد: بودن بستریهایی چون «سایه»، به ما دانشجویها کمک می‌کند که نفسی در روح دانشجویان دمیده شود و ما به این بسترها نیازمندیم. امیدوارم کسانی که معتقدند جشنواره‌های دانشجویی سرمایه هدر می‌دهند و نگرانی از هدر رفت سرمایه دارند، بگذارند این سرمایه‌ها برای دانشجویان هدر برود تا چنین جمع‌های دانشجویی و جشنواره‌ها، بازدهی خوب و مثبتی برای هنر خواهد داشت. امیدوارم سال بعد اعتماد به دانشجویان شکل بگیرد و جشنواره بزرگ‌تری شکل بگیرد.

سامان سالور به نمایندگی اعضای هیئت‌داوران سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» نیز در ادامه مراسم پشت تریبون حاضر شد و گفت: چیزی که در فیلم‌ها مشهود بود و جای بحث دارد، ضعف فیلم‌نامه است، همانطور که در سینمای بلند نیز چنین وضعی داریم اما خوشبختانه به شکل عجیبی بازیگران خانم خوب و نه آقایان، فیلم‌پردازی، صحنه‌پردازی و.. خوب را دیدیم. ما در هیئت‌دوران، در جلسه اول به برآیند رسیدیم و واقعاً سعی کردیم حق به حق دار برسد و بهروز شعبی مؤکداً تأکید داشت که حق کسی پایمال نشود.

وی با اشاره به ضعف فیلم‌های مستند در «سایه» بیان کرد: سینمای کوتاه جای جسارت کردن است و این جسارت در سوژه می‌تواند خیلی زیبا، جاری و ساری شود. جای تأسف بود که نتوانستیم برای برخی فیلم‌ها بنا به دلیل آئین‌نامه‌ای، کاندیدا انتخاب کنیم، مثلاً می‌توانستیم بازیگری را در بخش فارغ‌التحصیلان انتخاب کنیم. امیدوارم دوره‌های بعدی با حمایت دوستان، اتفاقات بهتر بیفتد چراکه جشنواره‌ای که سیزده دوره مداومت



جایزه و تندیس جشنواره به حسام حسینی و عباس حسینزاده برای کارگردانی فیلم ماهکان اهدا شد.

### بهترین فیلم فارغ التحصیلان:

دیپلم افتخار این بخش به شادی کرم‌رودی برای فیلم کوتاه هرگز، گاهی، همیشه رسید.

جایزه اصلی و تندیس جشنواره این بخش به امیرحسین دیباج برای فیلم کوتاه سه هفته قبل اهدا شد.

### بهترین فیلم سال اولی:

پناه به کارگردانی ابوالفضل حسینی‌پور

### بهترین فیلم تجربی:

برو و بین به کارگردانی سعید درانی

### بهترین فیلم مستند:

روزهای خاکستری به کارگردانی احسان نورتقانی

### بهترین فیلم داستانی:

عوارض جانبی به کارگردانی لیلا اخباری

### جایزه ویژه هیئت داوران:

نسرین محمدپور برای فیلم کوتاه چپ‌دست

در پایان آزاده صمدی گفت: از تمام زنانی که در این فیلم‌ها درخشیدند، تشکر می‌کنم و دلم می‌خواهد حضور شما زنان را به‌ویژه به‌عنوان فیلمساز قدر بنهم، چون به خلاقیت و کارآفرینی نیاز داریم.

یک سختی دارد و دانشجوی دانشگاه سوره بودن سختی دارد که شما را می‌سازد.

دیپلم افتخار ایسفا برای ایده خلاقانه فیلم کوتاه انتروپی، به آرین نوابی رسید.

مدال ایسفا نیز برای نشان دادن موقعیت سخت از جامعه و ظرافت خلاقانه در کارگردانی و ساختار، به نسرین محمدپور برای فیلم کوتاه چپ‌دست اهدا شد.

### بهترین فیلم دانشجویی:

جایزه این بخش به فیلم کوتاه آماس به کارگردانی کیوان سروری اهدا شد.

### بهترین طراحی صحنه:

رضا محمدپور برای فیلم کوتاه چپ‌دست

### بهترین صدا:

حسین پوررحیمی، امیرحسین کلاته و ناصر امین برای بیداری

### بهترین تدوین:

دیپلم افتخار این بخش به شاهین جلالی برای فیلم مرد ابری اهدا شد. همچنین جایزه اصلی این بخش به عوارض جانبی به تدوین محمد روح‌بخش رسید.

### بهترین موسیقی:

سجاد بهادری برای فیلم کوتاه دریل

### بهترین فیلم‌برداری:

دیپلم افتخار این بخش به نوید زارع برای فیلم‌برداری فیلم کوتاه مادرزاد اهدا شد.

جایزه اصلی فیلم‌برداری به امید مهدوی برای فیلم کوتاه موج‌ها رسید.

### بهترین فیلم‌نامه:

عوارض جانبی به نویسندگی لیلا اخباری

### بهترین بازیگر مرد:

در این بخش از یک‌عمر تلاش در بازیگری، از محمود نظرعلیان تجلیل به عمل آمد.

جایزه اصلی بهترین بازیگر نیز به میثم دامن‌زه برای خاکخونی و ماهکان اهدا شد.

### بهترین بازیگر زن:

دیپلم افتخار این بخش به یاسمن نصیری برای بازی در فیلم کوتاه چپ‌دست اهدا شد.

جایزه اصلی و تندیس جشنواره به زهره استادی برای فیلم کوتاه عوارض جانبی رسید.

### بهترین کارگردانی:





## حضور فعال دانشگاه سوره در جشنواره بین‌المللی پویانمایی

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن)، در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از صبح امروز هشتم خردادماه ۱۴۰۱ آغاز شد. دانشگاه سوره نیز به‌عنوان یکی از معدود دانشگاه‌هایی که در جشنواره بین‌المللی شرکت داشته است، برنامه‌های گسترده‌ای به نمایش گذاشته که در جدول زیر مشاهده می‌کنید. این جشنواره همه‌ساله در اسفندماه برگزار می‌شود که به دلیل شیوع بیماری کرونا، امسال پس از دو سال وقفه در برگزاری آن، از هشتم تا دوازدهم خرداد برگزار می‌شود.

## نمایش فیلم و پخش آثار دانشجویان انیمیشن سوره در جشنواره پویانمایی تهران

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران جزء یکی از چهار جشنواره برتر بین‌المللی محسوب شده و بزرگ‌ترین جشنواره پویانمایی کشور است. امسال سیزدهمین دوره آن با دو سال وقفه به دلیل پاندمی کرونا در حالی برگزار می‌شود که دانشجویان و فعالان حوزه انیمیشن (پویانمایی) دانشکده هنر دانشگاه سوره با اشتیاق و ایده‌های جدید به این جشنواره آمده‌اند. کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره با اشاره به اینکه این جشنواره فرصتی برای ورود دانشجویان به بازار کار و دانشگاه‌های کارآفرین است گفت: حضور فعال دانشجویان دانشگاه سوره در چنین جشنواره‌هایی باعث می‌شود آن چیزی را که از دانشگاه‌های کارآفرین هزاره سوم انتظار داریم عملیاتی‌تر به اجرا درآید.

ایشان از تمامی دانشجویان انیمیشن و کلیه علاقه‌مندان دعوت کرد تا ضمن بازدید از غرفه‌های جشنواره، انیمیشن‌های ساخته‌شده توسط دانشجویان دانشکده هنر سوره را در غرفه این دانشگاه تماشا کنند.

وی با اشاره به فعالیت تمام‌وقت دانشجویان در آماده‌سازی برای جشنواره گفت: تلاش خودجوش دانشجویان در کنار همکاری کانون انیمیشن، معاونت دانشجویی فرهنگی و گروه‌های آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد که بدون شک نتیجه مثبت آن در استقبال دانشجویان و فعالان حوزه انیمیشن در این جشنواره منعکس شده است.

مدیر گروه سینما دانشکده هنر دانشگاه سوره که به‌عنوان دبیر نشست‌های این جشنواره نیز حضور دارد، از برگزاری سه نشست روزانه در این جشنواره خبر داد. دکتر رامتین شهبازی گفت: روزانه سه نشست در خلال جشنواره پویانمایی تهران برگزار می‌شود. همچنین نمایش فیلم و پخش آثار برگزیده دانش‌آموختگان انیمیشن دانشگاه سوره نیز از جمله مهم‌ترین بخش‌های این جشنواره بوده که دانشجویان و علاقه‌مندان انیمیشن (پویانمایی) می‌توانند تماشا کنند.

دانشگاه سوره یکی از دانشگاه‌های پیشرویی است که در جشنواره بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران حضور داشته و در روزهای برگزاری جشنواره در بازار فیلم جشنواره، انیمیشن‌های ساخته‌شده توسط دانشجویان خود را به نمایش می‌گذارد.

تاریخ	عنوان برنامه‌ها	زمان
یکشنبه ۸ خرداد	داستان بهنگ سفید امیر تهران	16:30-17
	ویدیو آنتن از شعور سوزنی‌گیمیتی تا انیمیشن کوتاه دکتر هومن هاشمی‌زاده (دانشکده سوره - پویانمایی)	18:30-19
	پخش آثار برگزیده دانش‌آموختگان انیمیشن دانشگاه سوره (مجموعه‌ای نخست)	20-20:30
دوشنبه ۹ خرداد	رمانی انیمیشن‌های دانشجویی به جشنواره‌های جهانی برسو کارگردار	16:30-17
	روایت در موسیقی میلتا کابی	18:30-19
	چرا می‌خواهیم چی‌فد؟ کنارتی را نشان و سازندگان انیمیشن ایرانی	19:30-20
سه شنبه ۱۰ خرداد	پخش آثار برگزیده دانش‌آموختگان انیمیشن دانشگاه سوره (مجموعه‌ای سوم)	20-20:30
	کارگاه وسنگ‌سازی به‌عنوان رسانه صوتی	16:30-17
	ویدیو آنتن از صفر تا صد انیمیشن کوتاه رضا پاشی (فرانسه)	18:30-19
چهارشنبه ۱۱ خرداد	پخش آثار برگزیده دانش‌آموختگان انیمیشن دانشگاه سوره (مجموعه‌ای سوم)	20-20:30
	کارگاه انیمیشن هیوستون سهندی خرمشیر	14:30-15:30
	کارگاه دیجیتال بینینگ با رویکرد فاین آرت دکتر رضا پویانی	16-17
	ویدیو آنتن فوت گورنگری ویدئو جینگ سجاد سبور (ترکیه)	20-20:30
	انیمیشن و ارزهای دیجیتال احسان نصیری	19-20
	پخش آثار برگزیده دانش‌آموختگان انیمیشن دانشگاه سوره (مجموعه‌ای چهارم)	20-20:30



## حجت الاسلام سید محمود دعایی درگذشت

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری مهر - حجت الاسلام سید محمود دعایی، نماینده ولی فقیه و سرپرست مؤسسه مطبوعاتی اطلاعات، امروز ۱۵ خرداد ۱۴۰۱ دار فانی را وداع گفت.

حجت الاسلام والمسلمین سید محمود دعایی نماینده شش دوره ابتدایی مجلس شورای اسلامی از ابتدا تا سال ۱۳۸۳ بود. دعایی از همراهان امام خمینی در دوران تبعید در شهر نجف و سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق بین سالهای ۱۳۵۷ تا ۱۳۵۸ بود.

وی از سال ۱۳۵۹ تاکنون سرپرستی موسسه مطبوعاتی اطلاعات را بر عهده داشت.

مراسم وداع با حجت الاسلام دعایی، دوشنبه ۱۶ خرداد بعد از نماز مغرب و عشا در حسینیه شماره ۱ جماران برگزار می شود. مراسم تشییع و خاکسپاری نیز روز سه شنبه ۱۷ خرداد از حسینیه شماره یک جماران به سمت موسسه اطلاعات و از موسسه اطلاعات به سمت حرم مطهر امام خمینی برگزار خواهد شد و پیکر ایشان در کنار مراد و مقتدایش آرام خواهد گرفت.

دانشگاه سوره، درگذشت حجت الاسلام والمسلمین دعایی را به مقام معظم رهبری، خانواده ایشان و جامعه رسانه ای کشور تسلیت می گوید.



## تقویم انجام مصاحبه پذیرفته شدگان گرامی برای شرکت در مصاحبه آزمون ورودی دوره دکتری (Ph.D) نیمه متمرکز سال ۱۴۰۱ دانشگاه سوره

باسمه تعالی

اطلاعیه آموزشی شماره ۳

تقویم انجام مصاحبه پذیرفته شدگان گرامی برای شرکت در مصاحبه آزمون ورودی دوره دکتری (Ph.D) نیمه متمرکز سال ۱۴۰۱ دانشگاه سوره

مقدمه

دانشگاه سوره ضمن عرض تشکر از ارسال مدارک از طریق ایمیل (پست الکترونیکی) معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه به اطلاع می رساند انجام مصاحبه بر اساس تقویم اعلامی پیوست است.

### ◀ مرحله دوم: انجام مصاحبه حضوری

پذیرفته شدگان گرامی برای انجام مصاحبه حضوری موظفند در زمان تعیین شده در لیست پیوستی در دانشگاه حضور یابند.

◀ **تذکر مهم ۱):** داوطلبان محترم در روز مصاحبه باید اصل تمامی مدارکی که به ایمیل دانشگاه ارسال کرده اند را به همراه داشته باشند.

◀ **تذکر مهم ۲):** داوطلبان باید در روز مصاحبه یک پروپوزال (طرح پیشنهادی) اولیه ای که تمایل دارند در رساله دکتری انجام دهند با خود داشته باشند.

### توجه :

- ۱- نیم ساعت قبل از شروع مصاحبه در محل حضور داشته باشید.
- ۲- در زمان مصاحبه علمی همراه داشتن ماسک و رعایت کامل پروتکل های بهداشتی الزامی است.
- ۳- در زمان مصاحبه همراه داشتن مدارک کامل فوق الزامی است.
- ۴- نتیجه نهایی از طریق سازمان سنجش اعلام خواهد شد.
- ۵- راه های ارتباطی با اداره ثبت نام دانشگاه سوره [amozesh@soore.ac.ir](mailto:amozesh@soore.ac.ir) و ۰۲۱-۶۶۸۵۸۰۸۳

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره





## عنکبوت مقدس روایتی نتولیبیرالیستی بر ضد جمهوری اسلامی است

برای تحقیر جمهوری اسلامی باید عملکرد مجید سالک محمودی را مدنظر قرار می‌داد که مخوف‌ترین قاتلین سریالی ایران بود نه سوژه‌ای که در شهر مشهد اتفاق افتاد.»

مسعودی؛ سپس علی عباسی، کارگردان فیلم را مخاطب قرارداد و گفت: «این چنین حوادثی در کلیسا نیز رخ داده است و مساجد ما با کلیساهای قرون وسطی حتی قابل‌مقایسه نیستند. در نیویورک و جوامع دیگر فجایعی اتفاق می‌افتد که اف بی آی پوشش می‌دهد. این مسائل طبیعی است و ممکن است در هر جامعه‌ای رخ دهد و اخلاق به فساد کشیده شود. اگر غیرازاین باشد به محکمه نیازی نیست اما نحوه برخورد با این‌گونه مسائل اهمیت دارد که پس از مواردی مانند جنایات حنایی و سالک محمودی دیگر شاهد چنین اتفاقی نبودیم. جامعه به تدریج فضای بهتری برای بانوان ایجاد کرده است و چرا نباید از موضوعات مثبت جامعه فیلم ساخت. شما باید واقعیت‌های عینی را مشاهده کنید و واقعیت‌هایی که رسانه غرب ساخته را کنار بگذارید و واقعیت ذهنی خود را شکل دهید.»

او در ادامه بیان کرد: «محتوای عنکبوت مقدس دروغی بزرگ است و مردم باور نمی‌کنند. این فیلم مانند فیلم سیصد یک پروپاگاندا سیاسی است، قابلیت تعمیم ندارد و بر اساس هیچ تحقیقی اثبات نشده است. باید برای نتولیبیرالیسم امریکا و هالیوود تأسف خورد. از این دست فیلم‌ها هم چنان ساخته می‌شود و مهم این است که جامعه اسلامی، مشکلات اقتصادی را پشت سر بگذارد و در حوزه سینما هم شاهد فیلم‌هایی باشیم که واقعیت جمهوری اسلامی را با همه شیرینی‌ها و تلخی‌ها به جامعه معرفی کند.»

مسعودی وظایف دستگاه‌های فرهنگی در قبال این فیلم را این‌گونه شرح داد: «امروزه مسئولان سینمای ایران، تلاش می‌کنند حرف دل مردم را بزنند و هنر ایرانی را عرضه کنند. باید سینمای ملی خود را به جهان معرفی کنیم. سینمای غرب فقط جنبه‌های منفی ایران را به نمایش می‌گذارد و اقتدار و موضوعات مثبت را نادیده می‌گیرد. جمهوری اسلامی ایران، تنها کشوری است که به صورت نظامی به امریکا حمله کرده و آنها نمی‌توانند به صورت نظامی به ما جواب دهند و در قالب صنعت هالیوود این کار را می‌کنند و لذا عرصه نبرد ایران با آمریکا در میدان هنر است.»

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از عطا\_ شاید یکی از بحث‌برانگیزترین پرونده‌های جنایی معاصر کشورمان مربوط به سعید حنایی معروف به قاتل عنکبوتی است. او طی یک سال، ۱۶ زن را در مشهد به قتل رساند. این قاتل ادعا می‌کرد برای از بین بردن فحشا دست به قتل زنان بدکاره می‌زده است. حنایی که می‌بند نمی‌تواند با مردان مزاحم و بدکاره مقابله کند تصمیم می‌گیرد از زنان انتقام بگیرد.

فیلم «عنکبوت مقدس» راوی داستان این قاتل مشهور «سعید حنایی» است که از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۰ توانست بی‌رحمانه ۱۶ زن کارگر جنسی را به قتل برساند.

دکتر مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره درباره علت ساخت این فیلم بیان کرد: «این موضوع را می‌توان از چند زاویه بررسی کرد که، کشور ما در تحریم اقتصادی، سیاسی و فرهنگی است. در تحریم اقتصادی و مذاکرات سیاسی با فشارهایی که اعمال کردند به اهداف خود نرسیدند و از زبان هنر استفاده کردند. هنر در دنیای غرب یک صنعت است و ما با صنعتی که تولید و تبلیغ می‌کند روبرو هستیم که یک جامعه نتولیبیرالیستی را به مخاطب نشان می‌دهد. فیلم عنکبوت مقدس، یک روایت از نتولیبیرالیسم برای جمهوری اسلامی ایران است. این روایت به این دلیل است که انواع تحریم را تحمل کردیم و وارد یک دوره تحریم جدید از طرف صنعت فرهنگی امریکا شدیم که عوامل هالیوود در آن دست دارند.»

این دانشیار علوم ارتباطات ادامه داد: «متأسفانه هنرپیشه نقش اول این فیلم، که با شائبه‌های سیاسی جایزه گرفت؛ کسی است که نظام جمهوری اسلامی ایران در مواجهه با بحران اخلاقی که پیش آمد به او کمک کرد. این هنرپیشه به جای جبران لطف در گردهمایی گرفتار است که باعث ایجاد تنفر مردم نسبت به خود شده است. این نوع افراد مدعی هستند علاقه به بازگشت به وطن دارند در صورتی که خود برای خود نامنی ایجاد می‌کنند و توسط آنان صحنه‌ای برای جامعه ایران ساخته شد که با واقعیت متفاوت است.»

او در توضیح ارتباط عنکبوت مقدس با فیلم سیصد گفت: «فیلم‌های از این دست نوعی پروژه هستند که علاوه بر جنبه مالی دنبال تحمیل اندیشه نتولیبیرالیستی به مخاطب هستند که متأسفانه این موضوع با فاصله دادن مخاطب از واقعیت همراه است و به دنبال آن، مخاطبان تحلیل اشتباهی از واقعیت پیدا می‌کنند. در هر شهری ممکن است فردی به علت ناهنجاری‌های اجتماعی دچار ناهنجاری اخلاقی شود و فاجعه‌ای ایجاد کند که متأسفانه در شهر مشهد این اتفاق افتاد ولی حقیقت بر همگان آشکار شد. کارگردان فیلم







## افتتاحیه نمایشگاه آثار دانشجویان ترم دو گرافیک و نقاشی دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ منتخبی از آثار طراحی دانشجویان رشته گرافیک و نقاشی ترم ۲ دانشکده هنر دانشگاه سوره، زیر نظر استاد طاهره صمدی طاری، در گالری آیه دانشگاه سوره افتتاح شد.

افتتاحیه این نمایشگاه گروهی طراحی، با حضور سه گروه از دانشجویان گرافیک و نقاشی ترم دوم، در روز شنبه ۲۱ خردادماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ انجام پذیرفت. این نمایشگاه، نتیجه تلاش دانشجویان در طول ترم دوم تحصیلی است و با توجه به آنکه ایشان در ابتدای مسیر تحصیلی و حرفه‌ای خود هستند، چنین فعالیت‌هایی نشان از رشد و پشتکار آن‌ها و باهدف ایجاد انگیزه در تمامی دانشجویانی است که در ابتدای مسیر حرفه‌ای خود هستند.

لازم به ذکر است که این رویداد تا ۲۵ خردادماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد یافت و گالری آیه همه‌روزه از ساعت ۹ الی ۱۵ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

این نمایشگاه با همکاری دانشکده هنر، معاونت دانشجویی فرهنگی و کانون گرافیک دانشگاه سوره برگزار شده است.



## مصاحبه تخصصی دکتری در دانشگاه سوره برگزار شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ پذیرفته شدگان دوره دکتری علوم ارتباطات برای انجام مصاحبه تخصصی با اعضای شورای تخصصی گروه ارتباطات این رشته فراخوانده و از صبح امروز مصاحبه‌های تخصصی این حوزه آغاز شد.

دکتر یوسف خجیر معاون آموزشی دانشگاه سوره بایان مطلب فوق افزود: امسال قرار است پذیرش دانشجو در دو رشته در مقطع دکتری انجام شود؛ نخستین رشته «علوم ارتباطات» بوده که برای دومین سال در دانشگاه سوره پذیرش در مقطع دکتری دارد. همچنین امسال برای اولین بار در رشته «تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی» که زیرشاخه دانشکده هنر است دانشجوی دکتری می‌پذیرد که بلافاصله پس از اتمام مصاحبه‌های تخصصی گروه علوم ارتباطات، مصاحبه با پذیرفته شدگان این رشته نیز آغاز می‌شود.

گفتنی است امسال در هر یک از این دو رشته علوم ارتباطات و تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی پنج دانشجو به‌علاوه یک یا دو نفر از دانشجویان استعداد برتر یا استعداد درخشان پذیرفته می‌شوند و در مجموع کلاس‌های شش تا هفت نفره تشکیل خواهد شد. لازم به ذکر است مصاحبه‌های گروه علوم ارتباطات از ۲۳ تا ۲۸ خردادماه بوده و پس‌از آن از تاریخ ۲۸ خرداد تا پنجم تیرماه مصاحبه‌های دکتری گروه هنر انجام می‌شود.

## کرسی‌های ترویجی ۱۴۰۱ در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱، سیزده کرسی ترویجی در حوزه هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی و هنر اسلامی برگزار می‌کند. در این نشست‌ها اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، دکتر کاظم نظری، دکتر مهران هوشیار، دکتر رامتین شهبازی، دکتر کیارش زندی، دکتر فرشاد عسگری کیا، دکتر عبدالکریم عطارزاده، دکتر محمد معین‌الدینی، دکتر اکرم قاسم‌پور، خانم شکوفه ماسوری، آقای فرزاد معافی غفاری، دکتر مهدی محمدی، دکتر سمیه رمضان ماهی و دکتر امیررضا نوری پرتو به ارائه سخنان خود خواهند پرداخت.

هدف از برگزاری «کرسی‌های ترویجی»، فراهم نمودن زمینه‌های لازم برای توسعه و ترویج فرهنگ تولید علم، نوآوری، نظریه‌پردازی و نقد و نظر در حوزه علوم انسانی و هنر و معماری، بسط و گسترش فرهنگ آزاداندیشی، نقد و مناظرات علمی، ایجاد امکان ارائه نظریات، نقدها و مناظره‌ها (برای آن دسته از صاحبان اندیشه که اندیشه‌هایشان مستلزم تکمیل، توسعه یا بازآفرینی است)، گسترش فضای عقلانیت و نهادینه‌سازی فرهنگ تضارب آراء، است.

قابل‌ذکر است که در سال ۱۴۰۰، سیزده کرسی ترویجی با همکاری هر سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک زیر در این نشست‌ها که زمان برگزاری آن‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد، حضور یابند:

<https://panel.soore.ac.ir/join?tmvp>



## فراخوان پنجمین دوره جشنواره گرافیک سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ پنجمین دوره جشنواره دانشجویی سوره تماشا با شعار «بافرهنگ باشیم» در حال برگزاری است. به همین مناسبت نیز نمایشگاهی از آثار پوستر دانشجویان رشته گرافیک سراسر کشور پس از داوری توسط هیأت داوران، برپا خواهد شد و از نفرات برتر تقدیر به عمل خواهد آمد.

موضوعات آثار جشنواره:

آداب و فرهنگ استفاده از مترو؛

آداب و فرهنگ زندگی شهری؛

آداب و فرهنگ حضور در اماکن و مناسبت های اسلامی؛

آداب حضور اساتید و دانشجویان در محیط دانشگاه و کلاس.

علاقه مندان می توانند فایل پوسترهای خود را به نشانی زیر ارسال کنند.

[ir.Tamasha.soore.ac](http://ir.Tamasha.soore.ac)

مهلت ارسال آثار ۱۶ خرداد لغایت ۱۶ تیر



ارائه آثار دانشجویان دانشگاه سوره در جشنواره های بین المللی  
در تیررس اثر مرضیه خیرخواه





# آشنایی با استادان دانشگاه سوره

---

## دکتر عبدالکریم عطارزاده

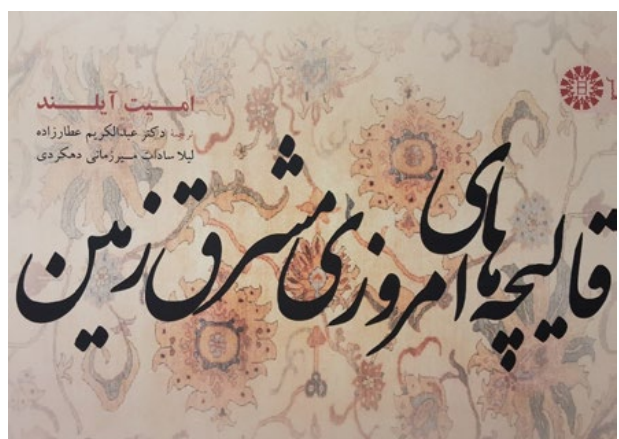
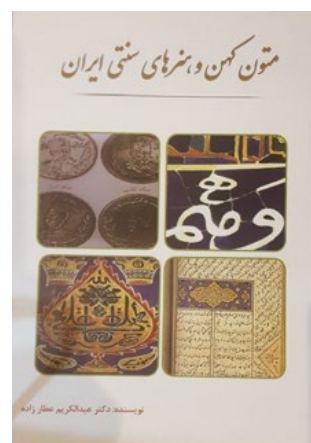
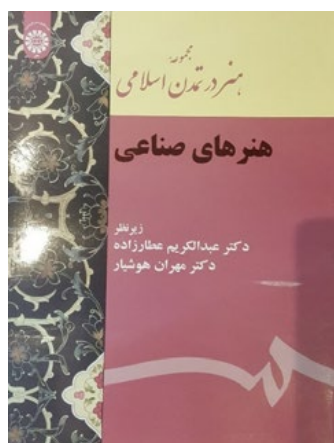


دانشیار پایه ۲۶ گروه آموزشی صنایع دستی و هنر اسلامی  
دانشکده هنر دانشگاه سوره ،  
پست الکترونیک: attarzadeh@soore.ac.ir

### چکیده‌ایی از فعالیت‌ها:

- ◀ با سابقه حدود ۲۵ سال تدریس در دانشگاه‌های تهران، هنر، و به‌ویژه سوره؛
- ◀ عضو هیأت علمی پژوهشی دانشنامه جهان اسلام از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۶ با نگارش حدود ۵۰ مدخل؛
- ◀ معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی در دو نوبت با حدود ۱۶ سال در دانشگاه سوره؛
- ◀ عضو گروه طراحان مجموعه هنر در تمدن اسلامی سازمان سمت؛
- ◀ عضو گروه مصاحبه‌کنندگان رشته‌های صنایع دستی، هنرهای سنتی و هنرهای اسلامی سازمان سنجش آموزش کشور؛
- ◀ عضو گروه جستجوگران هنرمندان هنرهای سنتی کشور در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی؛
- ◀ عضو گروه پژوهشگران هنرهای چوبی و فرش در سازمان صنایع دستی و سازمان فرش دستباف ایران.

### تألیفات:







# دستاوردهای دانشجویی

---

## افتخار آفرینی دانشجویان دانشگاه سوره در دوازدهمین دوره جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه سایه

سیزدهمین دوره جشنواره ملی دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» عصر چهارشنبه ۴ خردادماه با معرفی و تجلیل از برگزیدگانش در بخش رقابتی، در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به کار خود پایان داد. در این مراسم تعدادی از دانشجویان سوره در بخش‌های مختلف جوایز ارزشمندی را نصیب خود کردند.

### بهترین فیلم سوره

مهدی دواچی برای کارگردانی فیلم کوتاه «رهن کامل»

### بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم داستانی

لیلا اخباری برای فیلم «عوارض جانبی»

### بهترین فیلم فارغ‌التحصیلان

شادی کرم‌رودی دیپلم افتخار برای فیلم کوتاه «هرگز، گاهی، همیشه»

### جایزه اصلی و تندیس جشنواره

امیرحسین دیباج برای فیلم کوتاه «سه هفته قبل»

### بهترین فیلم تجربی

سعید ذرانی برای کارگردانی فیلم «برو و ببین»

کسب مقام و افتخار آفرینی دانشجویان دانشگاه سوره را در دوازدهمین دوره جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه سایه تبریک می‌گوییم.



## افتخاری دیگر در کارنامه دانشگاه سوره



متین خیلی از دانشجویان گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره، برنده جایزه بهترین پوستر فیلم جشنواره (Thessaloniki free short festieval) ۲۰۲۲ در شهر تسالونیک کشور یونان شد. این هنرمند جوان برای طراحی پوستر فیلم کوتاه «ماندنی» به کارگردانی رحیم صدر توانست این جایزه را از آن خود کند.

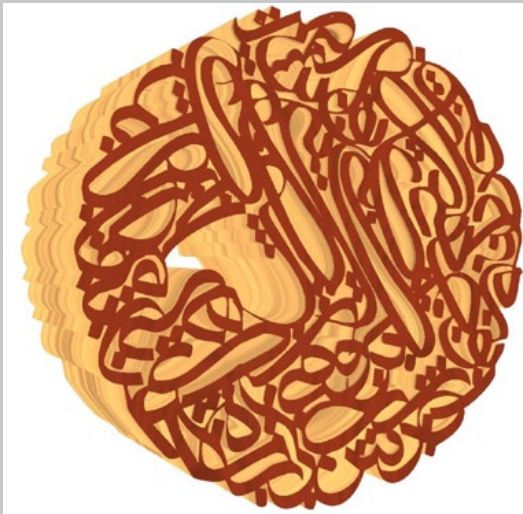
لازم به ذکر است که متین خیلی متولد سال ۱۳۷۶ و در حال حاضر دانشجویی سال آخر کارشناسی پیوسته رشته گرافیک دانشگاه سوره است که پیش از این نیز در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی نهال، جایزه بهترین پوستر جشنواره را از آن خود کرده بود.

متین خیلی در خصوص داستان فیلم گفت: خلاصه داستان فیلم کوتاه ماندنی «یک روز از خواب بیدار می‌شم و می‌بینم هیچ چیز مثل گذشته نیست! ناگهان به شکل مسخره‌ای از همه چیز جدا می‌شم...»

وی همچنین درباره ایده طراحی پوستر و تکنیک آن افزود: روند رسیدن به ایده پوستر به شکلی مقطعی و با گفت‌وگوهای زیاد با کارگردان اثر جناب «رحیم صدر» شکل گرفت که در آن تلاش شد به کاراکتر اصلی فیلم پرداخته شود و نوع تأثیر قصه اصلی و حرف اصلی داستان بر روی کاراکتر در ایده‌سازی مدنظر قرار گیرد و در عین حال تلاش شد در این ایده‌پردازی، لایه‌هایی زیرین و پنهانی که با تأمل و فکر مخاطب فیلم کامل می‌شود نیز پرداخته شود. خیلی در خصوص تکنیک اجرای پوستر گفت: در پوستر از تکنیک دیجیتال و دستی همزمان استفاده شد؛ بدین معنا که بخشی از کار، ابتدا به صورت دستی با تکنیک آبرنگ و سپس به صورت دیجیتال و در نرم‌افزار کامل شد. دانشگاه سوره، این کسب افتخار را به متین خیلی، تبریک می‌گوید و برای کلیه دانشجویان و دانش‌آموختگان خود آرزوی موفقیت دارد.







پروژه نهایی محدثه کرمانی و علی حاجی محمدی

## افتخار آفرینی دانشگاه سوره در بخش علمی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران سه کتاب روغمایی شد که یکی از آن‌ها با عنوان «چیپی، سادگی در انیمیشن» یکی از پایان‌نامه‌های منتخب دوره یازدهم بود که توسط دکتر کیارش زندی و نوید صنایع مظفری ثابت به نگارش در آمد و منتشر شد.

«اندیشه پویایی» نام کتاب مجموعه مقالات پایان‌نامه‌های برتر است که از بین ۱۱ مقاله منتشرشده پنج مقاله برگرفته از دانشگاه سوره بود که به همت و تلاش دانشجویان دانشگاه سوره تهیه شده‌اند. این مقاله‌ها عبارت‌اند از:

◀ تأثیر ویژگی‌های شخصیت‌پردازی دراماتیک بر طراحی شخصیت بر اساس دیدگاه شلدون در آثار تگز برتون: مهدیه ریسی / محمدعلی صفورا

◀ مطالعه تطبیقی، شاخصه‌های بصری دو انیمیشن «مدفن کرم‌های شب‌تاب» و «ویتی باد می‌وزد»: ملیحه غلامزاده / فرزاد معافی غفاری

◀ بررسی چالش‌های تفاوت نژادی جامعه آمریکا در انیمیشن‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۶ نمونه موردی زوتوپیا: فریده مهری / محمد معین الدینی

◀ ویژگی شخصیت‌های فراواقعی در انیمیشن‌های شاخص و بلند سینمایی مبتنی بر ساختار افسانه‌ای شاه‌پریان بر اساس نظریه ولادیمیر پراپ: نرگس ذاکری زفرقندی / امیر حسن ندایی/

◀ مطالعه مؤلفه‌های تولیدات چیپی ژاپن در باورپذیری حرکت: نوید صنایع مظفری ثابت / کیارش زندی  
که این بدان معنا است حدود نیمی از مقالات منتخب، از گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره بوده است..

این موفقیت را به دانشجویان پرتلاش و زحمت‌کش دانشگاه سوره تبریک گفته و آرزو داریم هر روز بیش‌ازپیش بر توانمندی‌های آنان افزوده شود.







**انتصاب**

---



## انتصاب نجمه دشتکی به عنوان سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، دکتر نجمه دشتکی، با حفظ سمت سرپرستی گروه مهندسی شهرسازی، به عنوان سرپرست معاونت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منصوب شد.

بسم الله العلی الاعلی جل و علی  
سرکار خانم دکتر دشتکی  
سلام علیکم؛

ضمن آرزوی قبولی طاعات و عبادات در ایام ماه مبارک رمضان، با حفظ سمت (مدیر گروهی رشته شهرسازی) طی این حکم، شما را به عنوان سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره منصوب می نمایم؛

با حضور شما در رأس این دانشکده مهم، برنامه ریزی و پیگیری برای تحقق موارد زیر انتظار می رود:

۱. اعتلای نام و نشان دانشکده در حوزه های تخصصی مرتبط، در سطح اول کشور؛

۲. نظارت دقیق بر نظام آموزش مجازی دانشکده، متناسب با شیوه های آموزشی و محتوای دروس و کارگاه های آموزشی دانشکده؛

۳. برقراری ارتباط مؤثر مابین شبکه اعضای هیأت علمی پیوسته و وابسته آن دانشکده با ریاست و سایر بخش های دانشگاه برای پیگیری مطالبات ایشان باهدف اجرایی شدن سیاست ها و اهداف کلان اساسنامه فاخر دانشگاه؛

۴. مشارکت دادن اعضای هیأت علمی آن دانشکده در فرآیندهای تصمیم گیری و همه فعالیت های دانشگاهی برای تحقق اهداف آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، دانشجویی و کارآفرینی مورد انتظار از آن دانشکده، با هماهنگی بخش های مرتبط در ستاد دانشگاه؛

۵. همکاری برای ساماندهی و جذب اعضای هیأت علمی جدید برای دانشکده در راستای اهداف تعریف شده در اساسنامه دانشگاه با هماهنگی سایر بخش های مسئول در دانشگاه؛

۶. بالا بردن سطح کیفی و محتوایی کلاس های دانشکده در سطح اول کشور با استفاده و بهره گیری از اعضای هیأت علمی و استادان برجسته کشور و سایر ظرفیت های موجود؛

۷. برگزاری کارگاه های عملیاتی، روزآمد، کاربردی و مکمل دوره های



رسمی دانشکده برای دانشجویان و فعالان حوزه معماری و شهرسازی کشور در عرصه های مختلف و در ارتباط با نهادهای مسئول کشوری در این حوزه؛ با کمک مدیریت آموزش های آزاد و غیرحضوری دانشگاه؛

۸. تکمیل رشته ها و گرایش های معماری و شهرسازی که در حال حاضر دانشکده فاقد آن است با اجرایی کردن رشته های مصوب موجود بر اساس نیاز روز جامعه ایران؛ با توجه دقیق به اهداف ذکر شده در اساسنامه دانشگاه، تا سطح دکتری نهایتاً تا ۲ سال آینده؛

۹. طراحی رشته های مورد نیاز کشور و بازنگری در رشته های موجود، در حوزه های معین شده برای آن دانشکده و همسو با اهداف دانشگاه، در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ناپیوسته، کارشناسی ارشد و دکتری، بر اساس اهداف مندرج در اساسنامه دانشگاه؛

۱۰. طراحی و اجرای برنامه ها و رویدادهای رسانه ای مؤثر با موضوعات روز برای دانشجویان دانشکده و سایر مخاطبین علاقه مند به مسائل معماری و شهرسازی، در رسانه های مختلف، جهت اعتلای نام و نشان دانشکده و دانشگاه؛

۱۱. اهتمام و پیگیری برای برگزاری جشنواره دوسالانه معماری و شهرسازی فجر، با همکاری و مذاکره با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری؛

۱۲. توجه ویژه به ارتقای نام و نشان جشنواره های علمی دانشجویی دانشکده و برگزاری فاخر آن ها؛

۱۳. فعال کردن بیش از پیش انجمن های علمی و کانون های دانشجویی دانشکده با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه؛



طراحی ساک دستی پارچه ای و کاغذی



پروژه کلاسی هویت بصری علیرضا فرحزادی  
دانشجوی کارشناسی رشته گرافیک

۱۴. تسریع در راه اندازی نشریه علمی رهپویه معماری و شهرسازی؛

۱۵. ارتقای کمی و کیفی فعالیت‌های پژوهشی آن دانشکده با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه؛

۱۶. ارتقای کیفی پایان‌نامه‌های نظری و عملی دانشکده و تلاش برای هدایت آن‌ها به سمت حداکثر کاربردی شدن در راستای نیازهای واقعی کشور؛

۱۷. ایجاد کانال‌های ارتباطی گسترده با متخصصین و دست‌اندرکاران حرفه‌ای حوزه معماری و شهرسازی برجسته و انقلابی کشور برای انجام فعالیت‌های مشترک آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و کارآفرینی؛

۱۸. ایجاد کانال‌های ارتباطی فعال با نهادهای معماری و شهرسازی برجسته و انقلابی کشور برای انجام فعالیت‌های مشترک آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و کارآفرینی؛

۱۹. ایجاد کانال‌های ارتباطی فعال با سایر دانشگاه‌ها، دانشکده‌ها، پژوهشگاه‌ها و پژوهشکده‌های برجسته ایران، جهان اسلام و سطح جهانی در حوزه معماری و شهرسازی در راستای اجرایی کردن اهداف اساسنامه دانشگاه و انجام پروژه‌های مشترک آموزشی، کارگاهی، پژوهشی و کارآفرینی؛

۲۰. برنامه‌ریزی برای تأسیس و استقرار شرکت‌های دانش‌بنیان حوزه معماری و شهرسازی و نیز استقرار فرآیندهای کامل ارتباط با صنعت در دانشکده، با همکاری مرکز رشد و نوآوری دانشگاه؛

۲۱. استقرار نظام شناسایی و جذب فعال دانشجویان مستعد، ماهر و انقلابی در حوزه‌ها و رشته‌های مختلف معماری و شهرسازی برای فعالیت دانشجویی و کارآفرینی مؤثر در دانشگاه سوره، با ایجاد فرآیندهای کارآفرینی، کارورزی و کارآموزی مؤثر برای تربیت حرفه‌ای دانشجویان، با همکاری مرکز رشد و نوآوری دانشگاه؛

۲۲. برقراری ارتباط مناسب و مؤثر با دانشجویان، اعضای هیأت علمی و کارکنان آن دانشکده برای ایجاد فضای پرنشاط دانشجویی، دانشگاهی، اسلامی و انقلابی.

در پایان از زحمات جناب دکتر حیدر جهانبخش و همه همکاران دانشکده، در هدایت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، کمال سپاسگزاری را دارم و امیدوارم در دوره جدید نیز شاهد ارتقای روزافزون دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در سطح اول کشور باشیم.

دوام توفیقات سرکار عالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء برای خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خواستارم؛

محمد حسین ساعی

## انتصاب محمدرضا فرزاد مهر به عنوان سرپرست امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق برنامه

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، محمدرضا فرزاد مهر، به‌عنوان سرپرست مدیریت امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم ایشان به این شرح است:

بسمه تعالی

جناب آقای محمدرضا فرزاد مهر

با سلام؛

بدین وسیله جنابعالی را که بحمد الله دارای سوابق تشکیلاتی، فرهنگی و هنری متعدد در دانشگاه و سایر مراکز آموزشی و فرهنگی- تربیتی هستید، به سمت سرپرست مدیریت امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه سوره منصوب می‌کنم.

امید است، تحت نظر معاون محترم دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، پیشرفت چشمگیری، هم به لحاظ کیفی و هم به لحاظ کمی، در فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه پدید آید و در این مسیر از حمایت صد در صد اولیای امور دانشگاه سوره برخوردار خواهید بود.

علاوه بر شرح وظایف مشخص شده در آیین نامه‌های معمول، درباره مسئولیت‌های این موقعیت مدیریتی، اعم از تهیه و تنظیم برنامه‌های سالانه و تقویم اجرایی فعالیت‌های فرهنگی و همچنین پیشنهاد و تنظیم بودجه پیشنهادی سالانه و گزارش عملکرد سالانه، اهم انتظارات از حضرتعالی در مسئولیت جدید به‌قرار ذیل است:

ایجاد فضای همدلی و گفت‌وگوی فراگیر دانشجویی و دانشگاهی، با دعوت از برجسته‌ترین متفکران، هنرمندان، معماران و چهره‌های فرهنگی، تربیتی، هنری، رسانه‌ای و انقلابی کشور، در قالب برپایی کرسی‌های آزاداندیشی، پانوق‌های نقد و نظر، درس گفتارها، میزگردها، مناظره‌ها

و سایر قالب‌های خلاق در اجرای برنامه‌های فرهنگی، با همکاری و استعانت از اعضای هیأت علمی دانشگاه؛

تعامل مناسب و مؤثر اداری با سایر معاونت‌ها، دانشکده‌ها و همه واحدها و آحاد بخش‌ها و افراد دانشگاه در جهت به خدمت گرفتن همه ظرفیت‌های موجود دانشگاه برای پیشبرد اهداف تربیتی- پرورشی و امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق برنامه؛

ارائه مشاوره‌های مؤثر و گزارش‌های کارشناسی شده دوره‌ای به معاون دانشجویی و فرهنگی و رئیس دانشگاه، در امور، فعالیت‌ها و رویدادهای فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه و مستندسازی و رسانه‌ای کردن شایسته رویداد و فعالیت‌های فرهنگی باهدف ایجاد شور دانشجویی در دانشگاه؛

ارائه دستور کار برای اجرای برنامه‌های هوشمندانه و کاربردی برای ترویج فرهنگ اسلامی و انقلابی، و دبیری شوراهای تخصصی فرهنگی مانند: «شورای فرهنگی و اجتماعی دانشگاه»، «شورای عفاف و حجاب»، «شورای اقامه نماز» و «شورای امر به معروف و نهی از منکر» و تلاش برای اجرایی کردن مؤثر مصوبات این شوراها؛

برقراری ارتباط مؤثر با همه تشکلهای انجمن‌های علمی و کانون‌های دانشجویی دانشگاه و فعال نمودن بیش از پیش





پروژه نهایی محدثه کرمانی و علی حاجی محمدی

توان و انگیزه دانشجویی در راستای تحقق هر چه بهتر اساسنامه دانشگاه سوره، در قالب جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و رویدادهای فرهنگی دانشجویی؛

تقویت، حمایت و کمک ویژه به فعالیت‌های تشکلهای انقلابی بسیج دانشجویی و هیئت‌های مذهبی دانشجویی دانشگاه و ایجاد تعامل و هماهنگی مؤثر با بسیج اساتید و بسیج کارکنان؛

تقویت، حمایت و کمک ویژه به توسعه فعالیت‌های قرآنی دانشگاه و توجه و برنامه‌ریزی ویژه برای اقامه هر چه باشکوه‌تر نمازهای جماعت در دانشگاه؛

تقویت و توسعه فعالیت‌های اردویی و ورزش همگانی و حرفه‌ای در دانشگاه برای ایجاد فضای پرنشاط و شاد و تفریح سالم برای دانشجویان؛

ساماندهی، نظارت و حمایت از نشریات دانشجویی و سایر فعالیت‌های مکتوب، شبکه‌ای، برخط و چندرسانه‌ای دانشجویی در بستر فضای مجازی و خارج از آن.

در پایان از زحمات خستگی‌ناپذیر جناب آقای سعید ابوالحسنی در سمت سرپرستی مدیریت امور فرهنگی و فعالیت‌های فوق‌برنامه دانشگاه در طول دوره گذشته مسئولیت که انصافاً دوره سخت و دشواری هم بود، کمال قدردانی را دارم و دوام توفیقات جنابعالی را ذیل عنایت حضرت ولی‌عصر ارواحنا فداه از خداوند منان مسئلت دارم.

محمدحسین ساعی







مصاحبه

---



## پذیرش دانشجو در دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی محقق شد



دکتر مهران هوشیار، مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره؛ در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه، نکاتی را جهت معرفی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی ارائه کرد و در این باره گفت: رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، یکی از دوره‌های آموزشی و پژوهشی بوده که در جهت هویت بخشیدن به فرهنگ و هنر جامعه اسلامی بسیار راهگشا و مفید است.

وی افزود: البته در بسیاری از دانشگاه‌های فعلی، این رشته در حال برگزاری است و اقدام به پذیرش دانشجو کرده‌اند؛ اما در دانشگاه سوره با توجه به ویژگی‌های محتوایی، اهداف سازمانی، ظرفیت‌های علمی و هدفمند و برنامه‌ریزی‌ای که در چشم‌انداز علمی و پژوهشی این دانشگاه پیش‌بینی شده؛ اخذ دانشجو در مقطع دکتری با رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، از مهرماه سال ۱۴۰۱ آغاز خواهد شد.

هوشیار اذعان کرد: ما این موضوع را به‌عنوان یک ویژگی مثبت برای سابقه تاریخ آموزش در دانشگاه سوره می‌دانیم و امیدوار هستیم که بتوانیم با توجه به اهداف آرمانی و والایی که طبیعتاً به‌قصد پرورش نیروهای متعهد و متدین در زمینه هنرهای ایرانی، اسلامی، سنتی و بومی خودمان که مدنظر نظام آموزشی دانشگاه سوره است، اتفاقات خوبی رقم بزنیم. علاوه بر آن، امید است بتوانیم با پذیرش دانشجویان با استعداد، اهل مطالعه، آزاداندیش و اهل ابتکار، نوآوری و ابداع، قدم مثبتی در جهت اعتلای فعالیت‌های دانش‌بنیان و رسیدن به توسعه‌ای که نظام جمهوری اسلامی به دنبال آن است برداریم.

**امید است بتوانیم با پذیرش دانشجویان بااستعداد، اهل مطالعه، آزاداندیش و اهل ابتکار، نوآوری و ابداع، قدم مثبتی در جهت اعتلای فعالیت‌های دانش‌بنیان و رسیدن به توسعه‌ای که نظام جمهوری اسلامی به دنبال آن است برداریم.**

مهران هوشیار در خصوص ارزیابی ظرفیت دانشگاه سوره برای راه‌اندازی این رشته در مقطع دکتری گفت: سابقه دانشگاه سوره، با توجه به اهداف سازمانی که از ابتدا برای این دانشگاه تعیین شده و در چشم‌انداز آن پیش‌بینی شده است؛ تربیت نیروهای متعهد، متدین، معتقد و مستعدی است که بتوانند در جهت رفع نیازهای جامعه معاصر ایران و نظام جمهوری اسلامی، قدم‌های مثبتی بردارند و خودشان را برای حضور مثبت و مفید در این عرصه آماده کنند.

هوشیار ادامه داد: دانشگاه سوره همواره به دنبال تحقق این آرمان بوده و در سطوح مختلف، تلاش‌های بسیار شایسته‌ای اتفاق افتاده و در این اقدام به‌خصوص نیز، علی‌رغم اینکه این رشته در دانشگاه‌های مطرح تهران و مرکز در حال برگزاری هست، اما قصد ما این است که با توجه به ویژگی‌های خاصی که در برنامه‌ریزی‌های آموزشی دانشگاه سوره مدنظر برنامه‌ریزان، مدیران ارشد و ارکان سیاست‌گذار این دانشگاه است، بتوانیم از فعالیت‌های موازی و تکراری عبور کنیم.

همچنین از تجربیات دانشگاه‌های مادر و مطرح، استادان صاحب‌نام، مؤلفین و صاحب‌نظران بهره‌بریم و در راستای تحقق این آرمان بتوانیم نسبت به پذیرش دانشجویانی مستعد که اهداف سازمانی دانشگاه سوره را مورد توجه خود قرار می‌دهند و چشم‌اندازی به افق‌های روشن این رشته و توسعه ساختارهای علمی در سطوح نظری و عملی این کشور دارند، اقدام کرده تا بتوانیم دانشگاه سوره را در سطح منطقه و جهان اسلام به رتبه قابل‌قبول و ارزشمندی برسانیم. همچنین امیدوارم این اتفاق بتواند با همیاری و همدلی تمام ارکان دانشگاه، سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت علوم تحقیقات و فناوری و تمامی دانشجویانی که قصد ورود به این رشته را در دانشگاه سوره دارند محقق شود.

**نکته مهمی که سعی می‌کنیم در دانشکده هنر دانشگاه‌سوره و در رشته دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی آن را مهم‌تر از بقیه موازین مدنظر قرار دهیم؛ پرهیز از فعالیت‌های موازی در دانشگاه‌های مشابه است.**

در ادامه هوشیار گفت: در کنار تمام این موارد، بحثی که به نظر می‌رسد می‌تواند به لحاظ کیفی باعث رشد و ارتقای این رشته در دانشکده هنر دانشگاه‌سوره شود؛ این است که ما بتوانیم تناسبی مشخص و راهبردی میان فعالیت‌های نظری و عملی و همچنین ارتباط میان آموزه‌های علمی در دانشگاه با سطح جامعه و صنعت ایجاد کنیم. وی افزود: طبیعتاً هر فعالیت آموزشی هراندازه که ارزشمند و متکی بر نظام‌های نوین آموزشی و آخرین تألیفات و یافته‌های علمی باشد تا زمانی که نتواند در سطح جامعه و در ارتباط با صنعت حضور مؤثر، مثبت و مفیدی را برقرار کند از حیز انتفاع ساقط است و درنهایت به ارائه یک مدرک ختم خواهد شد.

وی افزود: امیدواریم دانشگاه‌سوره به سطح بالاتری ارتقا پیدا کند و با کمک مسئولین بالادستی و سازمان‌ها و نهادهای مرتبط و همچنین تلاش و کوشش استادان و دانشجویانی که در این عرصه حضور پیدا می‌کنند، بتوانیم از این چالش به‌سلامت عبور کنیم و رابطه خودمان را در سطح نیازهای جامعه، پژوهش‌های کاربردی و ارتباطی که می‌توانیم برای رفع معضلات پیش‌روی جهان اسلام، تاریخ اسلام، هنر اسلامی و همچنین جامعه اسلامی رصد کنیم برداریم.

مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشکده هنر خاطرنشان کرد: رفع این نیازها می‌تواند آن آرمانی باشد که باعث ایجاد تمایز بین دانشگاه‌سوره با دیگر دانشگاه‌ها و مراکز علمی باشد که در این حوزه در حال فعالیت هستند. اگرچه آن‌ها نیز چنین آرمان‌هایی را در برنامه‌های خود دارند، اما تحقق این آرمان نیازمند یک قوت، قدرت و ایمان بالاتری است که امیدوار هستیم ما بتوانیم در دانشگاه‌سوره با توجه به پشتوانه‌ها و سابقه چندین ساله در رقابت با دانشگاه‌های برتر، این بار نیز خوش بدرخشیم و باعث افتخار و اعتبار جامعه اسلامی و نسل آینده باشیم.

در ادامه، مه‌ران هوشیار در زمینه‌ها و بینارهای در نظر گرفته‌شده، تعداد و بینارها، موضوعات مورد بحث و سخنرانان توضیحاتی ارائه کرد و گفت: یکی از مهم‌ترین وجوهی که می‌تواند این تمایز را در ارتباط با فعالیت‌های آموزشی در رشته مرتبط با تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی نسبت به بقیه دانشگاه‌ها مطرح کند؛ ما از همین ابتدا آغاز کردیم و سعی داریم با توجه به محتوایی که در

مه‌ران هوشیار در پاسخ به این پرسش که برای پرورش دانشجویان در این رشته و افزایش میزان بازدهی و کارآمدی چه پیشنهادهایی دارید بیان کرد: از مهم‌ترین اهداف و برنامه‌هایی که مدیریت رشته دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی و اعضای شورای تخصصی این گروه مدنظر دارند و از منویاتی که از سوی مقامات بالادستی و مفاهیمی که در نقشه جامع علمی کشور و سند چشم‌انداز دانشگاه‌سوره تبیین شده؛ قصد برنامه‌ریزان این ساختار آموزشی این است که ما بتوانیم دانشجویان را در حوزه‌های نظری و عملی، مباحث تئوری، زیبایی‌شناختی، تاریخ تطبیقی در حوزه جهان اسلام و همچنین تأثیراتی که مباحث و مفاهیم مشترک در حوزه هنر، در تمامی سطوح آن از جوامع و تمدن‌های پیرامونی و جهانی، بر روی حوزه هنر اسلامی می‌تواند تأثیرات مثبتی داشته باشد را مدنظر قرار دهیم. در حوزه آموزشی نیز امیدواریم بتوانیم از استعداد دانشجویانی که به این مفاهیم اعتقاد دارند و قصد تبیین این مفاهیم و مضامین را در فعالیت‌های علمی و عملی خودشان دارند بهره ببریم. همچنین بااستعداد و ظرفیت دانشجویان و ویژگی‌های مهارتی و اندیشه خودشان بتوانیم قدمی در جهت اعتلای هنر اسلامی در قرن جدید برداریم.

مه‌ران هوشیار تصریح کرد: نکته مهمی که سعی می‌کنیم در دانشکده هنر دانشگاه‌سوره و در رشته دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی آن را مهم‌تر از بقیه موازین مدنظر قرار دهیم؛ پرهیز از فعالیت‌های موازی در دانشگاه‌های مشابه است. تا اینکه بتوانیم امتیاز خاصی که در دانشگاه‌سوره وجود دارد برای جذب دانشجویان علاقه‌مند به این فعالیت‌ها، مطرح کرده و این معرفی را داشته باشیم.

وی در ادامه اظهار داشت: یکی از این موارد، بحث کارآفرینی، اشتغال‌زایی، توسعه و از همه مهم‌تر بحث آینده‌پژوهی در مفاهیم مرتبط با هنر اسلامی که در هر صورت زیربنای جامعه ما و مفاهیمی است که باعث توسعه فرهنگی در نظام جمهوری اسلامی ایران خواهد شد و این اتفاق محقق نمی‌شود مگر توسط افرادی صاحب‌نام، توانمند و مستعد که در این حوزه‌های آموزشی ورود پیدا می‌کنند و سپس برای دستیابی به این آرمان والا و ارزشمند، توسط استادان هدایت می‌شوند.

هوشیار درباره تهییدات و اقدامات لازم برای راه‌اندازی و رشد کیفی دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی خاطرنشان کرد: از جمله مهم‌ترین تهییدات و راهکارهایی که در دستور کار این رشته و گروه قرار گرفته است؛ همدلی و همراهی تمامی کارکنان آموزشی و ارکان برنامه‌ریز دانشگاه‌سوره هستند که همه با یک هدف و انگیزه دست در دست هم داده‌اند تا بتوانند هم اقدام به راه‌اندازی این رشته کنند و هم در پذیرش و برنامه‌ریزی و تربیت این ساختار آموزشی در خدمت دانشجویان و پذیرفته‌شدگان عزیز باشیم.

این رشته مدنظر است و با توجه به مفاهیم بنیادی و مبادی که لازم است تا دانشجویان در ارتباط با بحث تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی با آن ارتباط مستقیم برقرار کنند را پیش از شروع دوره و با استفاده از حضور صاحب‌نظران، استادان پیشکسوت، صاحب‌نام، اهل تألیف و افرادی که به‌نوعی تأثیرگذار هستند در این حوزه آغاز کنیم.

وی اظهار داشت: به همین نیت و با هماهنگی و همراهی مسئولین محترم دانشکده هنر؛ مجموعه و بینارهایی را برنامه‌ریزی کردیم که پیش از اتمام انتخاب رشته دانشجویان متقاضی برای رشته دکتری هنر، اطلاع‌رسانی کرده و این مجموعه و بینارها را برگزار کنیم. این و بینارها هم جنبه آموزشی دارد و هم جنبه معرفی حضور و آغاز به کار این رشته در دانشکده هنر دانشگاه سوره که امیدوارم برای مخاطبین جامعه ایرانی مفید باشد.

مهران هوشیار با اشاره به محورهای موردبحث در وینارها گفت: این فعالیت‌ها از تاریخ ۲۹ فروردین‌ماه آغاز می‌شود و تا نیمه اردیبهشت‌ماه ادامه خواهد داشت. ازجمله محورهایی که در این مجموعه و بینارها مطرح می‌شود و سخنرانانی که قرار است در این زمینه ما را همراهی کنند، می‌توان به مفاهیمی ازجمله هنر اسلامی و جایگاه آن در جهان، سیر تحول تاریخ هنر اسلامی تا دوران معاصر، نسبت هنر اسلامی با حکمت و اندیشه اسلامی، تخیل و خلاقیت در هنر اسلامی، هنر اسلامی و گفتمان‌های اجتماعی معاصر، مبانی نظری و چپستی هنر اسلامی، عرفان نظری و حکمت هنر اسلامی، زیبایی‌شناسی در هنر اسلامی معاصر، مسئله و نظریه در هنرهای اسلامی، جلوه‌گری هنرهای ایرانی\_اسلامی و رابطه هنرهای اسلامی و جهانی شدن اشاره کرد.

وی ادامه داد: سخنرانان این برنامه‌ها از شایسته‌ترین و شناخته‌شده‌ترین استادان فعال در عرصه مباحث تئوری و نظریه‌پردازان هنر اسلامی هستند که در ایران و در دانشگاه‌های معتبر و مطرح مشغول به فعالیت هستند. ازجمله استادان بزرگوار که در این فعالیت مقدماتی و بنیادی با ما همکاری می‌کنند می‌توان به دکتر محمد خزایی استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس، دکتر امیر مازیار از دانشگاه هنر، استاد سعید زاویه از دانشیاران دانشکده هنر دانشگاه تهران، دکتر شهریار زرشناس پژوهشگر برتر و استاد حوزه علوم اسلامی، دکتر هادی ربیعی، دکتر حسن بلخاری، دکتر مهدی کشاورز، دکتر ابراهیم موسی‌پور، دکتر مهدی محمدزاده و استادان دیگری که از اقصا نقاط کشور و دانشگاه‌های مطرح با این فعالیت همکاری می‌کنند و در جهت معرفی این رشته، تبیین مبانی و مفاهیم بنیادی این حوزه و همچنین اعلام پذیرش دانشجویان در مقطع دکتری تخصصی تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی در دانشکده هنر دانشگاه سوره ما را همراهی خواهند کرد.

مهران هوشیار بیان کرد: امیدوارم که این فعالیت‌ها سرآغازی برای ورود به این سطح از آموزش باشد و برای علاقه‌مندان سودمند باشد. همچنین بتوانیم از همین ابتدا قدم‌های مثبتی را در جهت تحقق اهداف و آرمان‌های ذکرشده برداریم و ارتباط تنگاتنگ بین صاحب‌نظران حوزه هنر اسلامی و علاقه‌مندان مستعد این رشته در دانشگاه سوره برقرار شود و ما بتوانیم خدمتگزاران صدیق، مناسب و شایسته برای جامعه آینده و نسل جدید فعال در عرصه اندیشه اسلامی و تاریخ‌های تطبیقی هنر اسلامی و جهان اسلام باشیم.

وی افزود: در انتها لازم می‌دانم از تمامی دست‌اندرکارانی که به مدت سال‌ها این آرمان دیرین دانشگاه سوره را به‌منظور راه‌اندازی مقطع دکتری رشته‌های هنری محقق کردند، صمیمانه سپاسگزاری کنم و آغاز این فعالیت ارزشمند را به‌تمامی دانشگاهیان، همکاران، استادان، اعضای هیئت‌علمی، مدیران قدیم و جدید و همچنین دانشجویان خوبی که در دانشگاه سوره همیشه باعث اعتبار و ایجاد افتخار شدند تبریک و تهنیت عرض کنم.

در پایان مهران هوشیار خاطرنشان کرد: آغاز این مجموعه و بینارها را به‌عنوان نویدی برای شکل‌گیری یک فعالیت هدفمند و آرمان‌گرایانه پیش‌بینی می‌کنیم و امیدوار هستیم که تمامی علاقه‌مندان این حوزه بتوانند بهره لازم را از این فعالیت علمی، آموزشی و پژوهشی دریافت کنند و مجدداً از معاونین محترم آموزش و پژوهش، معاونین جدید و قدیم و همچنین اساتید محترم دانشگاه سوره، جناب آقای دکتر محمدحسین ساعی، معاون محترم آموزشی جناب آقای دکتر یوسف خجیر و معاون پژوهشی سرکار خانم زکیه سادات طباطبایی تشکر و قدردانی می‌کنم و زحمات بی‌شائبه و پیگیری‌های مجدانه و مصرانه جناب آقای دکتر کاظم نظری را در جهت اخذ مجوز مربوط به دکتری تخصصی تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی فراموش نمی‌کنیم که اگر پیگیری‌های ایشان نبود شاید امکان تحقق این امر به مهر و موم‌های آینده موکول می‌شد.

همچنین، بسیار سپاسگزارم از تمام دلسوزان و افرادی که مسئولانه در جهت ارتقاء این نظام آموزشی و این رویکرد ارزشمند ایرانی\_اسلامی تلاش می‌کنند و بدون توقع تمام همت خود را به کار می‌برند.

کارکرده‌ام. یک بخش حوزه سیاست و بخش دیگر حوزه فرهنگ بود. در این بخش‌ها کاریکاتورهایی که خلق کرده‌ام قابل‌ملاحظه است. تصویرسازی‌های روزنامه‌ها و نشریات و پوسته‌هایی که در دوران انقلاب کار کردم. تابلوهایی که با موضوع واژگان کلیدی که برای انقلاب عظیم اسلامی می‌توان به آن توجه کرد. همچنین کاری از هجده ماه گذشته آغاز کرده‌ام که درباره تاریخ انقلاب است و یکی از پرونده‌های کاری بنده است که ان‌شاءالله به‌عنوان خادم، یار و عاشق ارزش‌های انقلاب اسلامی بتوانم فعالیت کنم.

حبيب‌الله صادقی با اشاره به اثر هنری خود، نکاتی درباره آن مطرح کرد و گفت: تمام تلاش ما این است که در نهایت بتوانیم یاران و همراهان جدی برای فرهنگ این کشور باشیم. همواره انقلاب مظلوم و بزرگ ما، جریان سازی فرهنگ را در دستور کار خود داشته است. همچنین در اثری به نام در قلمرو خورشید، اثبات عشق‌ورزی و باوری که ما نسبت به پدیدآوردگان و یاران فداکار انقلاب داشته و نقشی که برای تجلی یافتن مقام شاعر، شهید و فداکاران انقلاب دنبال کردیم را پدید آوردیم. این یاران انقلاب کنار یکدیگر جمع شدند و در حوزه هنری در زمینه‌های مختلفی چون گرافیک، نقاشی، فیلم، تئاتر و... دیدگاه‌های انقلاب اسلامی را تجلی بخشیدند.

وی در پایان یادآور شد: بنده آثاری در دوران انقلاب خلق کرده‌ام و در هجده ماه گذشته نیز توفیق این را پیدا کردم که پس از شهادت سردار سلیمانی، تابلوی نقاشی یک‌صد متری خلق کنم که ان‌شاءالله تا چند روز آینده به پایان می‌رسد و مقابل نظر مقام معظم رهبری و آزاده‌ها قرار گرفته و به تحلیل و بررسی گذاشته می‌شود. بیان و زبان انقلاب اسلامی یک بیان و زبان شگرفی است که بر پهنه فرهنگ جهانی نقش‌آفرینی کرده است.

## انعکاس هنر انقلاب اسلامی در تابلوی نقاشی

دکتر حبیب‌الله صادقی، طراح، نقاش، گرافیست، کاریکاتوریست، منتقد هنری و یکی از پیشگامان هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی؛ در گفت‌وگو با واحد روابط‌عمومی‌اندیشه‌گاه، ضمن ارائه توضیحاتی در باب هنر انقلاب اسلامی، به بررسی ویژگی‌های هنر انقلابی پرداخت و گفت: نخستین کاری که باید در این زمینه در نظر گرفته شود؛ باورمندی است. به‌گونه‌ای که باوری که برای خودمان در نظر گرفته‌ایم، انقلابی بودن است. در عرصه هنر انقلاب باید خردمند، تعالی‌خواه، اهل سنجش و نوگرا بود. از طرفی آسیب‌شناسی و تحلیل تاریخی از مسائلی که در دوران معاصر اتفاق افتاده بسیار اهمیت دارد. وی افزود: یک فرد انقلابی فقط پرچم انقلابی بودن را در اختیار ندارد، بلکه او باید تعالی‌خواه، اهل تحلیل، ابتکار عمل، پیشگام و هوشیار باشد و همچنین زبان و بیان جریانات جدید فرهنگی را بشناسد. همچنین ما باید بازآفرینی و نوآوری کنیم و ارزش‌های تعالی و ناگفته مانده انقلاب و اسلام را به شکل‌های گوناگون مطرح کنیم.

حبيب‌الله صادقی با اشاره به مفهوم هنرمند انقلابی، خاطرنشان کرد: آسیب‌شناسی کردن و تحلیل شگرف و نوگرا از فرمان‌ها انقلاب اسلامی مدنظر است و باید بتوانیم بایان و زبان نوگرا و متعالی هنر خود را ارائه دهیم. هنرمند انقلاب یعنی یک هنرمندی که به بحث نوگرایی توجه می‌کند. در این زمینه ما باید داستان تاریخی جنگ را روایت کنیم. تاریخ فرهنگ ما در دوران انقلاب پر از معصومیت و مظلومیت بوده است؛ بنابراین ما باید بتوانیم آثار هنری نسل انقلاب را به دنیا و به مجامع فرهنگی دنیا معرفی کنیم.

صادقی بایان این نکته که انقلاب اسلامی نوعی نگاه چند زاویه و چندوجهی دارد گفت: انقلاب ما در بخش‌های فرهنگ، هنر، احترام به پیشکسوتان و نیاکان و تاریخ سرزمین بزرگ و عاشقان اندیشه تشیع؛ نگاه چندوجهی در رابطه با حوزه فرهنگ، اقتصاد و سیاست داشت که در دوران انقلاب آن را دنبال کردیم.

وی در این خصوص اظهار داشت: بنده در حوزه مطبوعات نیز

**یک فرد انقلابی فقط پرچم انقلابی بودن را در اختیار ندارد، بلکه او باید تعالی‌خواه، اهل تحلیل، ابتکار عمل، پیشگام و هوشیار باشد و همچنین زبان و بیان جریانات جدید فرهنگی را بشناسد.**





## حسن دولت آبادی؛ دانشگاه سوره خانه

### دوم من است



می‌کنند که البته دانشگاه سوره این‌گونه نبوده و این دانشگاه را نیمه‌دولتی می‌دانم. وی در این باره اضافه کرد: در مجموع لازم است که آزمون تخصصی حتماً برگزار شود. چراکه بازدهی کم است و هرچه تلاش می‌کنم که شیوه‌های مختلفی برای فعال شدن دانشجو در پیش گرفته شود و در این زمینه احساس مسئولیت می‌کنم که دانشجو فراتر رود، اما مشاهده می‌کنم که هر ترم و هر سال ورودی‌های جدید در بی‌توجهی به کسب دانش از یکدیگر پیشی می‌گیرند و این یک مشکل مهم و جدی است. همچنین رشته‌ای مانند بازیگری هم به لحاظ استقبال از این دانشگاه و هم به لحاظ درآمد به جهات گوناگون، اگر دانشگاه مجدداً آن را فعال کند می‌تواند به خوبی پاسخگو باشد.

سپس، حسن دولت‌آبادی در تشریح ساختار و سبک آموزش در دانشکده هنر دانشگاه سوره گفت: انتخاب استاد نکته بسیار مهمی است و در این زمینه نیز باید فقط به معرفی یک استاد از جانب استاد دیگر اکتفا نکرد؛ یعنی یک ارزیابی علمی جدی‌تر لازم است. استادان دیگر را به‌طور کامل نمی‌شناسم و از نظر سطح علمی آنان را ارزیابی نکرده‌ام؛ اما در مورد درسی که در دانشگاه سوره تدریس می‌کنم، به‌طور مثال اگر تاریخ نمایش ۱ و ۲ و ۳ داریم، به فرض تاریخ نمایش دو درس می‌دهم که متوجه می‌شوم استاد دیگر تاریخ نمایش یک را آن‌طور که باید تدریس نکرده است و از بخش‌هایی از درس گذر کرده یا مبحث دیگری را به جایگزین آن درس داده است. فکر می‌کنم در رابطه با استادان باید یک مبنای علمی‌تری در نظر گرفته شود.

وی در خصوص جایگاه دانشگاه سوره در تربیت و پرورش دانشجوی متعهد و متبحر اظهار داشت: دانشگاه سوره همواره تلاش می‌کند که در انتخاب دانشجو نیز در ابتدا نظارت‌هایی وجود داشته باشد. از نظر برخورد با دانشجو در دانشگاه، رفتاری که در دانشگاه سوره می‌بینم، ایده‌آل است و همه به شیوه صحیح برخورد می‌کنند. در انتخاب دانشجویان نیز با دقت و وسواسی که وجود دارد، طبیعی است که انتخاب‌ها در بهبود آن مؤثر است. در مجموع دانشگاه سوره درصدد رعایت آنچه مبنای این دانشگاه بوده و اینکه وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی است و باقی مسائل به سمت جامعه برمی‌گردد که در مجموع خانواده و جامعه چگونه اعضای خود را تربیت می‌کنند.

حسن دولت‌آبادی نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره عنوان کرد: از سال ۱۳۶۸ کار تدریس انجام می‌دهم و از سال ۱۳۷۵ تاکنون به‌طور مستمر در دانشگاه سوره تدریس می‌کنم. درس‌های مختلفی در این دانشگاه تدریس کردم که شامل تاریخ نمایش، ادبیات نمایشی، نمایش در ایران، تحلیل و نقد، تاریخ هنر و... است. در دانشگاه‌های دیگر نیز چنین درس‌هایی را به‌علاوه بازیگری و کارگردانی که تخصص من است تدریس کرده‌ام. همچنین در کشور، مرا به‌عنوان نمایش‌نامه‌نویس کودک و نوجوان می‌شناسند. به این دلیل که از ۶۰ کتابی که تاکنون منتشر کرده‌ام؛ حدود ۵۰ مورد از آن‌ها نمایش‌نامه‌های کودک و نوجوان است که معروف‌ترین آن، مجموعه چهل‌جلدی نمایش‌نامه‌های آسان برای اجرا در کلاس درس و صحنه تئاتر است که شامل ۲۰۰ عدد نمایش‌نامه در یک طرح ابتکاری است.

حسن دولت‌آبادی درباره حضور و فعالیت در دانشگاه سوره گفت: من از حضور در دانشگاه سوره بسیار راضی هستم؛ به این دلیل که دانشگاه سوره از نظر من دانشگاه آرامی دیده می‌شود و به دانشجو و استاد نیز احترام گذاشته می‌شود. وی افزود: در جهت سلامت دانشجویان نیز تلاش‌هایی صورت می‌گیرد و به‌نوعی دانشگاه سوره خانه دوم من است. به‌رحال تاکنون مدرس چند دانشگاه بوده‌ام که در دوران کرونا تمام دانشگاه‌ها را ترک کرده، اما دلم به ترک دانشگاه سوره راضی نشد. از حضور در دانشگاه سوره بسیار لذت می‌برم و این دانشگاه فضای بسیار محترمی دارد. علاوه بر این که گمان می‌کنم قدیمی‌ترین استاد دانشگاه سوره باشم.

دولت‌آبادی در ارزیابی سطح دانشجویان دانشگاه سوره اذعان کرد: اساساً به‌صورت فراگیر یک آفت جدی وجود دارد و آن این است که این نسل به‌طور کلی نسل اهل مطالعه و کتابی نیست. البته در این میان دانشجویانی نیز وجود دارند که پیگیر درس و پیشرفت علمی خود هستند و با برنامه‌ریزی به دانشگاه آمده‌اند اما به شکل عام دیده می‌شود که دانشجویان برای کسب یک مدرک تحصیلی آمده‌اند. وی در ادامه گفت: متأسفانه در دانشگاه سوره این مشکل کمی جدی‌تر است و مقصود این است که باید به‌صورت جدی‌تری انتخاب دانشجو صورت بگیرد؛ یعنی به لحاظ پیش‌زمینه فعالیت نمایشی باید این اتفاق حتماً صورت بگیرد و سنجش دقیقی انجام شود.

حسن دولت‌آبادی در قیاس دانشگاه سوره با دانشگاه‌های دیگر خاطرنشان کرد: دانشگاه‌هایی وجود دارند که از بودجه دولتی استفاده نمی‌کنند و درآمد حاصل از شهریه دانشجو برای‌شان اهمیت دارد. به نحوی تمام دانشگاه‌ها تا حدودی به درآمدی که از دانشجویان کسب می‌شود توجه

**من نگران آینده علمی جامعه نمایش هستم. این مسئله وجود دارد که دانشجویی که وارد دانشگاه شده حتی یک نمایشنامه را مطالعه نکرده و تمام مطالعات او به کتابی که برای کنکور هنر خوانده بازمی‌گردد و در کلاس نیز مشاهده می‌کنم که درصد بسیاری از دانشجویان مایل به مطالعه کتاب نیستند و کلاس‌های مجازی نیز اوضاع را بدتر کرده است**

دولت‌آبادی در زمینه دغدغه‌مندی تصریح کرد: واقعیت این است که من نگران آینده علمی جامعه نمایش هستم. این مسئله وجود دارد که دانشجویی که وارد دانشگاه شده حتی یک نمایشنامه را مطالعه نکرده و تمام مطالعات او به کتابی که برای کنکور هنر خوانده بازمی‌گردد و در کلاس نیز مشاهده می‌کنم که درصد بسیاری از دانشجویان مایل به مطالعه کتاب نیستند و کلاس‌های مجازی نیز اوضاع را بدتر کرده است، یعنی دانشجویان از کتاب و مطالعه گریزان هستند به همین سبب آینده علمی کشور کمی نگران‌کننده به نظر می‌رسد. به‌هرحال آن بخشی که دانشگاه می‌تواند مؤثر واقع شود، بخش انتخاب استاد و اهل علم و دانش بودن استاد و تلاش برای بنیادین و علمی کردن فعالیت‌های دانشگاهی است.

حسن دولت‌آبادی در پایان گفت: با استادان نیز باید به‌قصد تأثیرگذاری بر دانشجو و تفهیم موضوع در تماس بود. البته برخی مسائل فقط به دانشگاه مربوط نمی‌شود و برای دانشجوی فارغ‌التحصیل میدان کار و عمل مشخصی وجود ندارد. همچنین دانشگاه‌سوره می‌تواند یک سالن تئاتر داشته باشد که به‌عنوان الگو، تئاترهای موردنظر خودش و اثر هنری مطلوب و مناسب را زمینه‌سازی کند تا با دانشجویهای خود و تحت نظارت استادان، با تولیدات برخی از استادان در یک ضابطه خاصی که مربوط به دانشگاه‌سوره است؛ تئاتر را تولید و اجرا کند. این امر می‌تواند بسیار مؤثر و کاربردی باشد. وی ادامه داد: در انتخاب و ارائه متن‌ها در یک فضای آگاهانه با یک شورای معتقد محکم علمی می‌توان به‌طور مرتب تولیداتی داشت و این نوع تئاترها می‌توانند مخاطبان خاص خود را داشته باشند یا روش‌هایی را پیش بگیریم که در این روش‌ها بدون نیاز به امکانات فنی تئاتر، دانشجویان ما بتوانند در وضعیت مساعدی به کار خود ادامه دهند و بتوانند به‌راحتی تولیدات خود را ارائه کنند.

وی در انتها یادآور شد: نکته دیگری که اهمیت دارد ارتباط دانشگاه‌سوره پس از فارغ‌التحصیلی با دانشجویان است. اگر با برنامه‌ریزی مناسب بتوان با دانشجو در ارتباط بود، تلاش‌ها بیپایان نخواهد بود و از توانمندی دانشجو نیز به‌درستی بهره‌برداری می‌شود.

**در انتخاب و ارائه متن‌ها در یک فضای آگاهانه با یک شورای معتقد محکم علمی می‌توان به‌طور مرتب تولیداتی داشت و این نوع تئاترها می‌توانند مخاطبان خاص خود را داشته باشند**

دولت‌آبادی ادامه داد: به‌طورکلی دانشگاه‌سوره از وضعیت متعادل و خوبی برخوردار بوده و نهایتاً ماجرا این است که دانشگاهی همچون سوره باید برای همسو کردن و متقاعد کردن دانشجو با خود برنامه‌ریزی‌هایی داشته باشد. مصداق این موضوع این است که اگر دانشجویی استاد خود را دوست داشته باشد، درس او را نیز خوب می‌خواند و برعکس. منظور کلی این است که دانشجو را نباید فقط در یک جلسه اولیه ملاقات کرد و پس از تجمع و گفت‌وگو او را رها کرد. بلکه باید دائماً با دانشجو در تماس بود و این ارتباط را حفظ کرد. در غیر این صورت می‌بینیم که حتی دانشجویی که با ضوابط دانشگاهی مانند سوره هماهنگ است، در ارتباط با دوستان خود که قرار می‌گیرد، ممکن است تغییر کند.

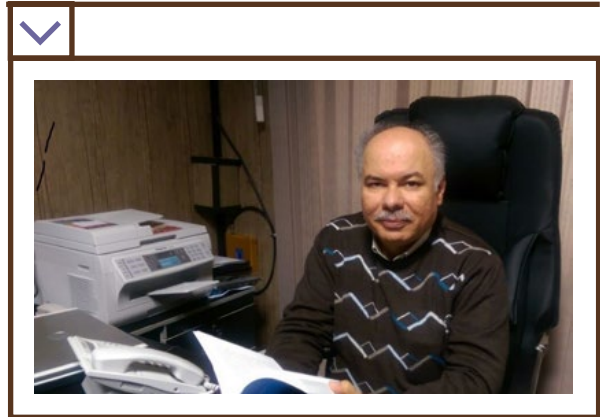
حسن دولت‌آبادی در رابطه با ارزیابی استادان عنوان کرد: نکته دیگری که وجود دارد این است که اگر استادی در تدریس جدی باشد و تلاش کند و شرایط گوناگونی مانند تحقیق، کنفرانس، ارائه مقاله همراه با امتحان مکتوب را دنبال کند و همچنین اگر بتواند این موارد را با جذابیت برای دانشجویان مطرح کند؛ شاید از نگاه و سلیقه دانشجو در ارزیابی پایان‌ترم از امتیاز بالایی برخوردار نباشد؛ یعنی دانشجویان باید معیار ارزیابی استادان را مبنای علمی آنان قرار دهند و نه مسائل دیگر!

وی افزود: به‌صرف یک نظارت اولیه و یک نشست اولیه نمی‌توان اطمینان داشت که دانشجو را آن‌طور که دانشگاه برنامه‌ریزی کرده، می‌توان در مسیر اهداف دانشگاه قرارداد. باید این پیگیری‌ها به شکل مستمر انجام شود و فراموش نکنیم که مبنای علمی نیز باید با انتخاب اصولی و صحیح استاد رعایت و پیگیری شود. چراکه این مکان دانشگاه بوده و دانشجو به‌قصد کسب علم و آگاهی به این مکان پا گذاشته است.

حسن دولت‌آبادی در پاسخ به این پرسش که شما در هنگام خلق و ارائه اثر به چه موضوعات و مسائلی فکر می‌کنید، گفت: من نسبت به ارزش‌های جامعه تعهداتی دارم هم به جهت ارزش‌های کلان عام، ارزش‌های علمی، ارزش‌های انسانی، ارزش‌های اجتماعی و هم به جهت ارزش‌هایی که در اعتقادات خودم به آن پایبند هستم. همچنین چهل جلد نمایشنامه‌های آسان من جهت‌گیری‌هایم را نشان می‌دهد. آنچه در این نمایش‌نامه‌ها در ارتباط با کودکان و نوجوانان و ۲۰۰ نمایشنامه‌ای که در هر جلد پنج نمایشنامه برای دوره ابتدایی، دوره اول متوسطه و دوره دوم متوسطه به‌صورت جداگانه ارائه کرده‌ام؛ تمام آن‌ها ارزش‌هایی است که در دین مبین اسلام وجود دارد. مفاهیمی چون راست‌گویی، صداقت، درستکاری، پایبندی به ارزش‌ها، احترام به والدین، خداجویی، خدادوستی و خداپرستی و حتی جملاتی که از ائمه معصومین خصوصاً از حضرت رسول اکرم (ص) و حضرت علی (ع) و امام حسین (ع) که در بخش گفت‌وگوی پیش از اجرا مطرح می‌شود وجود دارد.

وی اضافه کرد: به روانشناسی کودک و نوجوان نیز با جهت‌گیری اخلاقی توجه می‌کنم. دو کتاب پایانی من که چاپ شده، تربیت به کمک نمایش و تئاتر در خانه و مراکز آموزشی تئاتر و تربیت به کمک داستان در خانه و مراکز آموزشی و تربیتی است که به‌طور دقیق این نکات را موردتوجه قرار داده‌ام. یک نمایشنامه قرآنی نیز منتشر کردم، به نام خوبی کن و باخدا باش که به حضرت سلیمان مربوط است.

## علی امرالهی: روبه جلو بودن دانشگاه سوره برای حضور در این دانشگاه به من انگیزه می داد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ علی امرالهی مدرس گروه آموزشی معماری در دانشگاه سوره در گفت و گو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره، در رابطه با سابقه تدریس در دانشگاه گفت: مدت سی سال است که کار تدریس انجام می دهم. از سال ۱۳۷۰ در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی کار خود را آغاز کردم و تاکنون حدود ۳۰ سال است که تدریس می کنم، البته در این مدت ۳۰ ساله ۵ سال از آن را ایران نبودم. دانشگاه سوره از سال ۱۳۷۳ تأسیس شد که از همان زمان مشغول تدریس در این دانشگاه شدم. برای رشته های معماری، شهرسازی، هنرهای تجسمی و موسیقی کلاس آموزشی برگزار کردم و درس صوت شناسی و آکوستیک برای دانشجویان رشته موسیقی تدریس می کردم.

وی افزود: با دانشجویان هنرهای تجسمی، هندسه مناظر و مریا، در رشته معماری تأسیسات برقی و تأسیسات مکانیکی و تنظیم شرایط محیطی، در رشته معماری داخلی تنظیم شرایط اقلیمی و تنظیم شرایط نور و صوت و در رشته شهرسازی تأسیسات و زیرساخت های شهری را تدریس می کردم؛ اما در حال حاضر بیش از دو کلاس در دانشگاه سوره ندارم که هر دو کلاس با دانشجویان مقطع کارشناسی معماری و معماری داخلی است.

**علی امرالهی درباره حضور و فعالیت در دانشگاه سوره و همچنین سطح دانشجویان آن اذعان کرد:** به دلیل اینکه کار خود را در دانشگاه شهید بهشتی آغاز کردم و در بدو تأسیس دانشگاه سوره به این دانشگاه معرفی شدم؛ در ابتدا دید مثبتی به دانشگاه سوره نداشتم؛ اما انصافاً در تمام این سال هایی که در دانشگاه سوره بودم، دانشجویان بسیار شاخص بودند. دانشجویانی بسیار باهوش، با استعداد و علاقه مندی داشتم که در حال حاضر تعدادی از آنان مدرک دکترا را اخذ کرده و در جایگاه های مختلف کاری و اجتماعی مشغول به کار هستند.

همچنین، بسیاری از آنان استاد دانشگاه یا مدیران ارشد مراکز دولتی و خصوصی هستند.

امرالهی در ادامه خاطرنشان کرد: پس از ۳۰ سال تجربه تدریس، به جرئت می توانم بگویم دانشجویان دانشگاه سوره به هیچ عنوان از دانشجویان دانشگاه های دولتی ضعیف تر و به لحاظ کاری کم کارتر نبودند. در یک دوره زمانی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تدریس داشتم و در دانشگاه سوره نیز تدریس می کردم؛ دانشجویان دانشگاه سوره اگر در سطح بالاتری نبودند، پایین تر نیز نبودند؛ یعنی از نظر من بسیار دانشجویان بانگیزه، قوی، علاقه مند، باهوش و با استعداد بودند و هستند.

**پس از ۳۰ سال تجربه تدریس، به جرئت می توانم بگویم دانشجویان دانشگاه سوره به هیچ عنوان از دانشجویان دانشگاه های دولتی ضعیف تر و به لحاظ کاری کم کارتر نبودند**

علی امرالهی در قیاس دانشگاه سوره با دانشگاه های مادر کشور نکاتی را مطرح کرد و گفت: پس از اینکه از خارج از کشور برگشتم، تنها در دانشگاه سوره فعالیت دارم و همین طور به دلیل حجم زیاد کار فرصتی برای تدریس در دانشگاه های دیگر وجود ندارد. پیش از سال ۸۸ که دانشگاه های شهید بهشتی، تهران و سوره را به طور مشترک و هم زمان تدریس می کردم؛ می توانم گفت که تا حدودی در دانشگاه سوره مشکل کمبود امکانات وجود دارد. به این معنا که امکاناتی که دانشجویان دانشگاه تهران و شهید بهشتی داشتند، دانشجویان دانشگاه سوره از آن برخوردار نبودند. البته این موضوع تا حدی طبیعی است. چراکه دانشگاه سوره نسبت به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تازه تأسیس است و از لحاظ امکانات دانشجویان معماری فقط دو آتلیه و یک دفتر که دفتر گروه معماری بود داشتند. امروز نسبت به گذشته پیشرفت بسیاری وجود داشته است.

وی اضافه کرد: از نظر من دانشگاه سوره همیشه روبه جلو و بهتر شدن بوده و همین موضوع به من برای ورود به دانشگاه سوره انگیزه می داد. به این دلیل که انگیزه ای که دانشجویان داشتند و انرژی که برای درس صرف می کردند، مرا سر ذوق می آورد. محیط دانشگاه سوره به گونه ای بود که صمیمیت میان همکاران همیشه وجود داشت. می توانم گفت که حضور در دانشگاه سوره صرفاً دلیل مادی نداشت، بلکه من برای حضور در کلاس درس شوق و انگیزه داشتم و این موضوع به جوانان دانشگاه سوره بستگی داشت.



است؛ زیرا مقدار جذب نسبت به تعداد دانشجویان خروجی بسیار اندک است. محیط امن و سالم برای اشتغال بسیار کم است. به اعتقاد من اگر کار و شغل مناسب وجود داشته باشد، انگیزه دانشجویان نیز چند برابر می‌شود و امیدواریم که شرایط کاری مناسب برای دانشجویان فراهم شود.

**وی در پایان گفت:** از همه مسئولین دلسوزی که در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برای دانشجویان وقت و انرژی صرف می‌کنند و از همه همکاران ارزشمندی که سالیان سال دانسته‌های خودشان را در اختیار دانشجویان می‌گذارند، سپاسگزاری می‌کنم.



پروژه نهایی زینب جانبرازاده

علی امرالهی در این خصوص یادآور شد: البته امکان مقایسه چندان برای من وجود ندارد؛ زیرا در حال حاضر در دانشگاه تهران و دانشگاه شهید بهشتی تدریس ندارم؛ اما دانشجویان من در دانشگاه سوره که فارغ‌التحصیل شدند در زمینه‌های تحصیلی و حرفه‌ای درخشیدند و شاید جزو مسئولین بالارده یک مجموعه هستند و توانندی آنان باعث شد تا در مجموعه‌ای ماندگار شوند نه ارتباط و واسطه.

**علی امرالهی در توضیح جایگاه دانشگاه سوره در تربیت و پرورش دانشجوی متعهد و متبحر گفت:** روحی که در دانشگاه سوره وجود دارد و دانشجویان به محض ورود به این دانشگاه در این اتمسفر قرار می‌گیرند، آن‌ها را به این سمت سوق می‌دهد که نهایت بهره‌برداری را از زمان‌های درسی و از استادان مختلف داشته باشند و در واقع زمان تلف‌شده‌شان را به حداقل می‌رسانند. البته به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا، دو سال است که دانشجویان را از نزدیک ملاقات نکرده‌ام و مهر و موم‌های اولیه تأسیس دانشگاه سوره یعنی سال ۷۵ و ۷۶ این ویژگی‌ها بیشتر وجود داشت. در سال‌های ۸۸ به بعد که مدام در دانشگاه سوره حضور داشتم، یک‌روند خاصی در میان دانشجویان وجود داشت. البته دانشکده معماری دانشگاه سوره هنوز با شرایط ایده‌آل و امکانات ویژه کمی فاصله دارد، اما آن روحی که در دانشگاه سوره وجود داشته و دارد باعث شده که دانشجویان مختلف با هر روحیاتی، خودشان را به تعالی و پیشرفت برسانند.

وی عنوان کرد: استادان و مسئولان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره همیشه در جهت اعتلا و پیشرفت حرکت کردند و با حداقل امکانات ممکن دانشجویان توانستند به مقام‌های ارزشمندی برسند. همیشه در دانشگاه سوره مشهود بود که اکثر دانشجویان برای آموزش و یادگیری به دانشگاه آمده‌اند.

در ادامه، علی امرالهی اظهار داشت: رشته تخصصی من تأسیسات مکانیکی و الکتریکی است و به‌طور تخصصی معمار نیستم. من در هر دانشکده و هر رشته‌ای که تدریس کردم، سعی داشتم که محتوای آن درس برای دانشجو کاربردی و قابل‌استفاده باشد و آن درس زمانی برای دانشجو جذابیت دارد که بدانند در آینده می‌توانند در کار خود از آن بهره بگیرند و اگر نتوانند در کار از آن مطالب درسی بهره بگیرند، به‌زودی مطالب فراموش می‌شود؛ بنابراین همیشه سعی کردم جزوه درسی کاربردی و عملی ارائه دهم و تلاش می‌کنم در هر ترم مطالب به‌روز و تازه‌تری در کلاس‌ها مطرح کنم.

علی امرالهی دغدغه اصلی خود را مسئله کار دانشجویان مطرح کرد و در این باره گفت: دغدغه اصلی من بحث کار دانشجویان

موفقیت‌هایی که در جشنواره‌های هنری و فرهنگی داشته باعث شده که بسیاری از دانشجویان با انتخاب قبلی وارد این مجموعه شوند و در این دانشگاه ادامه تحصیل دهند.

میرطالبی در ادامه گفت: به نظر من دانشجویان این دانشگاه، علاقه‌مندتر نسبت به تحصیل در رشته‌های تحصیلی خودشان هستند. به همین سبب دانشجویانی که در مقطع کارشناسی در این دانشگاه تحصیل کرده بودند، در مقاطع ارشد و دکترا در دانشگاه‌های سطح بالا پذیرفته می‌شدند که این نشان از کیفیت آموزش در این دانشگاه دارد.

محسن میرطالبی در قیاس دانشگاه سوره با دانشگاه‌های دیگر تصریح کرد: در قیاس با دانشگاه‌های دیگر می‌توانم این مسئله را بیان کنم که خروجی این دانشگاه همیشه موفق، سرآمد و تأثیرگذار در هنر جامعه بوده است. چه بسیار کارگردانان جوانی که در عرصه هنر، امروز فارغ‌التحصیل این دانشگاه هستند و چه بسیار هنرپیشگانی که در جامعه هنری ما در حال فعالیت هستند که از فارغ‌التحصیلان این دانشگاه بوده و همه این موارد نشان‌دهنده موفقیت این دانشگاه است. وی افزود: خروجی این دانشگاه همیشه در هدف‌گذاری موفق بوده و قطعاً در آینده نیز موفق خواهد بود و دانشجویانی که از رشته‌های مختلف در این دانشگاه فارغ‌التحصیل شدند، در رشته‌های مختلف در سطح جامعه امروز خودنمایی می‌کنند.

محسن میرطالبی با تأکید بر این نکته که دانشگاه سوره صاحب روش و مکتب است گفت: دانشگاه سوره تاکنون در مسیر خود موفق بوده و خواهد بود. هرچه دانشجویان در اهداف خودشان مصمم‌تر باشند و با عمق بیشتری مطالعه نمایند؛ قطعاً آینده خوبی را برای خودشان در زمینه شغلی رقم می‌زنند و در ارتقاء هنر متعهد جامعه مؤثرتر خواهند بود.

وی در انتها یادآور شد: وجود مدیریت قوی در رأس دانشگاه، وجود مدیریت کارآمد و هوشمند در رأس معاونت آموزشی و دیگر مدیران محترم دانشگاه و همچنین استادان متبحر و دلسوز، باعث رشد و تعالی این دانشگاه شده است.



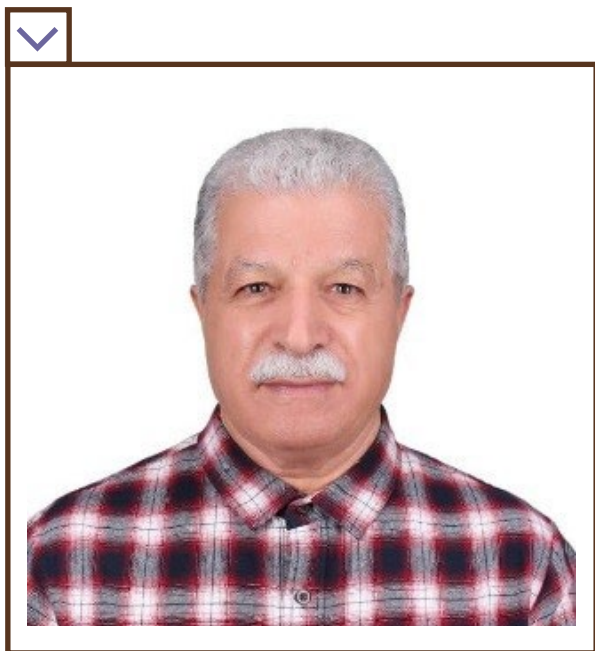
## سید محسن میرطالبی؛ حضور در دانشگاه سوره برای من یک توفیق بوده و این دانشگاه از ثمرات انقلاب اسلامی است

دکتر سید محسن میرطالبی؛ روانشناس، کارشناس تعلیم و تربیت و مدرس دانشگاه سوره در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره، ضمن اشاره به سابقه تدریس خود گفت: بیش از ۳۷ سال سابقه تدریس در مراکز آموزشی و دانشگاه‌های مختلف دارم و بیش از ۲۰ سال است که در دانشگاه سوره تدریس می‌کنم. درگروه عمومی، گروه مدیریت فرهنگی و همچنین درگروه ارتباطات مشغول به تدریس هستم و دروسی مانند مدیریت فعالیت‌های فرهنگی، روانشناسی عمومی، روانشناسی اجتماعی، فلسفه تعلیم و تربیت را تدریس می‌کنم.

**حضور و فعالیت در دانشگاه سوره برای من  
یک توفیق بوده و این دانشگاه از ثمرات  
انقلاب اسلامی است. هدف اصلی این  
دانشگاه در دوران پس از انقلاب؛ تولید هنر  
متعهد و انقلابی بوده و من از این که در  
این جریان قرار گرفته‌ام و بیش از ۲۰ سال  
از عمر خود را در این دانشگاه گذراندم،  
بسیار خوشبخت هستم. همچنین در طول  
این سال‌ها از استادان این دانشگاه بسیار  
آموختم چراکه بسیار استادان فرهیخته‌ای  
در دانشگاه سوره مشغول به کار هستند.**

میرطالبی در خصوص تجربه حضور و فعالیت در دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: حضور و فعالیت در دانشگاه سوره برای من یک توفیق بوده و این دانشگاه از ثمرات انقلاب اسلامی است. هدف اصلی این دانشگاه در دوران پس از انقلاب؛ تولید هنر متعهد و انقلابی بوده و من از این که در این جریان قرار گرفته‌ام و بیش از ۲۰ سال از عمر خود را در این دانشگاه گذراندم، بسیار خوشبخت هستم. همچنین در طول این سال‌ها از استادان این دانشگاه بسیار آموختم چراکه بسیار استادان فرهیخته‌ای در دانشگاه سوره مشغول به کار هستند.

وی در ارزیابی سطح دانشجویان دانشگاه سوره عنوان کرد: به نظر من دانشجویان این دانشگاه متفاوت‌تر از دانشجویان دیگر دانشگاه‌ها هستند، چراکه انتخاب تحصیل در چنین مرکزی حتماً با مطالعه قبلی بوده و قطعاً جوانانی که وارد این دانشگاه شدند می‌توانستند به دانشگاه‌های دیگر ورود پیدا کنند؛ اما انتخاب این دانشگاه به جهت شرایط خاص آن و



## محمدصادق اسعدی: دانشگاه سوره از کیفیت علمی بالایی برخوردار است

دکتر محمدصادق اسعدی، مدیرعامل مهندسين مشاور نگارگران معماری نوین و مدرس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره، به سابقه تدریس خود اشاره کرد و گفت: حدود ۳۶ سال است که تدریس می‌کنم و البته کار اصلی من تدریس نبوده و در کنار مهندسين مشاور که کار اصلی من است، سال‌ها کارکردم و در حال حاضر در این زمینه بازنشسته شدم. همچنین در این زمان تدریس را نیز بر عهده داشتم و حدود ۲۵ سال است که در دانشگاه سوره مشغول به تدریس هستم.

را برعهده گرفته و دلیل آن نیز قبولی بالا در مقاطع بالاتر بوده که فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری دانشگاه سوره داشته‌اند. این موضوع دلیل بر کیفیت علمی بالای دانشگاه سوره است.

اسعدی در ادامه ضمن اشاره به جایگاه دانشگاه سوره در تربیت دانشجویان متعهد و متبحر گفت: دانشگاه سوره وظیفه خود را به خوبی انجام داده و همچنین دانشجویان خوبی تربیت کرده است. کما اینکه بسیاری از همان دانشجویان، در حال حاضر به عنوان استاد در دانشکده معماری دانشگاه سوره مشغول به تدریس هستند.

محمدصادق اسعدی در قیاس دانشگاه سوره با دانشگاه‌های دیگر عنوان کرد: در مقایسه دانشگاه سوره با دانشگاه‌های دیگر می‌توان گفت که دانشگاه سوره یکی از دانشگاه‌های موفق است و از نظر علمی نیز دانشجویانی که فارغ‌التحصیل می‌شوند؛ با کیفیت بالا و با توان علمی بالا به محیط کار فرستاده می‌شوند.

وی درباره دغدغه اصلی خود در خصوص آینده دانشجویان گفت: اگر کلاس‌های دروس عملی و نظری به صورت حضوری برگزار شوند، کیفیت بهتری در امر آموزش وجود خواهد داشت و امیدوارم که در آینده این اتفاق رقم بخورد و دانشجویان بتوانند بهره بیشتری از کلاس‌ها ببرند.

اسعدی در پایان اظهار داشت: امیدوارم که موفقیت‌های دانشگاه سوره همواره ادامه پیدا کند و بتواند دانشجویان و فارغ‌التحصیلان خوب و کارآمدی را وارد جامعه کند.

وی در این باره افزود: هر ترم به صورت مداوم دروس پایه که شامل هندسه کاربردی، هندسه مناظر و مریا و بیان معماری ۱ که به گونه‌ای هندسه‌ها را در برمی‌گیرد، تدریس می‌کنم. دروس دیگری را نیز تدریس داشتم، اما عموماً دروس پایه را که در واقع دانشجویان معماری را در ترم‌های اول و دوم، به جهت آنکه بتوانند دروس تخصصی‌شان را در آینده دنبال کنند، تدریس می‌کنم.

اسعدی در بررسی وضعیت دانشجویان دانشگاه سوره گفت: دانشجویان دانشگاه سوره دانشجویان بسیار خوبی هستند. البته لازم به ذکر است که وضعیت تحصیلی دانشجویان افت زیادی پیدا کرده که این موضوع فقط دانشجویان دانشگاه سوره را شامل نمی‌شود و دانشجویان دانشگاه‌های دیگر نیز این افت تحصیلی را داشته‌اند. به نحوی می‌توان گفت که در گذشته دانشجویان بهتری داشتیم.

محمدصادق اسعدی درباره کیفیت تدریس در دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: به نظرم آموزش در این دانشگاه از کیفیت بسیار بالایی برخوردار است و استادان برجسته تدریس دروس مختلف

**دانشگاه سوره یکی از دانشگاه‌های موفق است و از نظر علمی نیز دانشجویانی که فارغ‌التحصیل می‌شوند؛ با کیفیت بالا و با توان علمی بالا به محیط کار فرستاده می‌شوند.**



## کوروش پارسانژاد: تفاوت چندانی میان دانشگاه سوره و دانشگاه‌های مادر کشور نمی‌بینم

دکتر کوروش پارسانژاد، مدیر هنری، طراح گرافیک و مدرس دانشکده هنر دانشگاه سوره در گفت‌وگو با واحد روابط عمومی دانشگاه سوره، به سابقه تدریس خود اشاره کرد و گفت: از سال ۱۳۷۸ تاکنون در دانشگاه سوره مشغول به تدریس هستم و در طی این سال‌ها واحدهای تخصصی گرافیک را در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد تدریس کرده‌ام. در کارگاه‌های تخصصی طراحی نشانه، طراحی پوستر، طراحی گرافیک نشر و به‌طور مفصل طرح عملی جامع فعالیت کرده‌ام. همچنین در سال‌های اخیر در مقطع کارشناسی ارشد، به تدریس دروسی مانند گرافیک رسانه‌های چاپی و اصول دیزاین در کارگاه‌های تخصصی گرافیک پرداخته‌ام.

تمامی خواص مثبت یک دانشجوی هنری هستند و استاد نیز متوجه می‌شود که از تعداد کل دانشجویان، تعداد اندکی از آنان در آینده توانایی رسیدن به موفقیت‌های بزرگ را دارند.

کوروش پارسانژاد خاطرنشان کرد: کسانی که سال‌ها تجربه حرفه‌ای، سابقه تدریس، اشتیاق برای حضور در کنار دانشجویان و انتقال دانسته‌های خود را دارند؛ باعث رشد دانشجویان شدند و این موضوع دلیل اصلی حضور مدرسان مدعو در دانشگاه است.

وی در این باره عنوان کرد: به نظر می‌رسد که سال‌های گذشته تعداد دانشجویان مستعد در رشته‌های هنری و رشته گرافیک نسبت به سال‌های اخیر بیشتر بوده و شاید دانشجویان امروز نسبت به گذشته حساسیت کمتری نسبت به درس داشته و از طرفی انگیزه کمتری دارند.

**کسانی که سال‌ها تجربه حرفه‌ای، سابقه تدریس، اشتیاق برای حضور در کنار دانشجویان و انتقال دانسته‌های خود را دارند؛ باعث رشد دانشجویان شدند و این موضوع دلیل اصلی حضور مدرسان مدعو در دانشگاه است.**

سپس، کوروش پارسانژاد در خصوص تفاوت دانشگاه سوره با دانشگاه‌های مادر کشور اظهار کرد: تفاوت چندانی میان دانشگاه سوره و دانشگاه‌های هنری و دانشگاه‌های مادر کشور نمی‌بینم. عموماً رشته‌های هنری در دانشگاه‌ها، استاد محور است. به این معنا که هر استادی به فراخور تبحر، تجربه و علمی که آموخته می‌تواند در فضاهای مختلفی به خوبی مباحث و موضوعات درسی را به دانشجویان خود منتقل کند؛ بنابراین دانشگاه باید در جذب استادانی کوشش کند که حرفه‌ای و نام‌آشنای آن رشته بوده و توانایی انتقال علم و دانش خود را داشته باشد. اگر چنین استادی گزینش و جذب شود؛ قطعاً سطح علمی دانشگاه نیز پیشرفت خواهد کرد.

پارسانژاد در بررسی وضعیت دانشجویان دانشگاه سوره گفت: رشته‌های هنری عموماً رشته‌هایی هستند که دانشجویان نمی‌توانند صرفاً با مطالعه مباحث تئوریک و حفظ کردن مطالب، در آزمون به نحو احسن حاضر شوند و نمره خوبی دریافت کنند و پس از گذشت مدت کوتاهی تمام آموخته‌های ذهنی خود را از یاد ببرند. بلکه دانشجویان هنری در اصل باید دارای خصوصیات دیگر نیز باشند که ممکن است عوام به استعداد از این مقوله یاد کنند. وی ادامه داد: در هر صورت دانشجو باید آن ویژگی‌های تکمیلی و همچنین فهم و شناخت درستی از رشته تحصیلی خود داشته باشد. به همین خاطر معمولاً در کلاس‌های رشته‌های مختلف هنری، تعداد بسیار کمی از دانشجویان دارای

وی اضافه کرد: دانشگاه سوره نیز در این سال‌ها از استادان خوبی استفاده کرده و توانسته گروه استادان را در سطح خوبی حفظ کند. در مجموع امتیاز خوبی به دانشگاه سوره اختصاص می‌دهم. طبیعتاً دانشگاه‌هایی مانند دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر؛ به دلیل اینکه دولتی هستند، رتبه کنکور متقاضیان باید بالا باشد و به همین سبب ممکن است دانشجویان بهتری

مدرس دانشکده هنر دانشگاه سوره به فرآیند کاری خود اشاره کرد و گفت: فرآیند کاری من زمانی آغاز می‌شود که یک سفارش را دریافت می‌کنم. آن سفارش محتوایی دارد که ذهن من در راستای آن قرار گرفته و به خلق یک اثری به‌موازات آن سفارش با ویژگی‌های خاص خود که از فیلتر ذهن من عبور داده شده، می‌انجامد.

در پایان نیز، کوروش پارسا نژاد درباره دغدغه اصلی خود در خصوص آینده دانشجویان گفت: در ابتدا توصیه‌ای به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارم که متصدی تمام امور دانشگاهی است. معمولاً رشته‌های دانشگاهی باید یک تناسبی با بازار کار و نیاز جامعه به آن رشته داشته باشند؛ اما در حال حاضر در رشته‌های هنری و به‌خصوص در رشته گرافیک، تعداد فارغ‌التحصیلان گرافیک در دوره کارشناسی بسیار زیاد بوده که شاید بتوان گفت مازاد بر نیاز فعلی جامعه است.

وی در این باره تصریح کرد: باید در این زمینه به‌نوعی بازنگری صورت بگیرد. چراکه دانشجوی فارغ‌التحصیل گرافیک باید در زمینه رشته‌ای که در آن تحصیل کرده است، امرامعاش کند. گفتنی است، موفق شدن در رشته‌های هنری به‌خصوص طراحی گرافیک درگرو این است که دانشجو به‌طور مفصل دانش تئوریک داشته و همچنین دست روان طراحی و ذهن خلاق داشته باشد. علاوه بر آن، دروس پایه و مبانی را باید به‌خوبی فرا گرفته باشد و با تاریخ گرافیک جهان و ایران و سبک‌ها و مکتب‌های مختلف آن آشنایی داشته باشد.

## تفاوت چندانی میان دانشگاه سوره و دانشگاه‌های هنری و دانشگاه‌های مادر کشور نمی‌بینم. عموماً رشته‌های هنری در دانشگاه‌ها، استاد محور است. به این معنا که هر استادی به فراخور تبحر، تجربه و علمی که آموخته می‌تواند در فضاهای مختلفی به‌خوبی مباحث و موضوعات درسی را به دانشجویان خود منتقل کند

در آن دانشگاه قبول شوند؛ اما این موضوع به آن مفهوم نیست که دانشجویان دانشگاه سوره سطح پایینی داشته باشند. حتی می‌توان گفت که در حال حاضر طراحان گرافیک بسیار موفق‌تری داریم که تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشگاه سوره گذرانده‌اند.

کوروش پارسا نژاد در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان برای دانشگاه سوره لفظ مکتب را به کار برد، گفت: اگر منظورتان از سبک چیزی شبیه به مکتب باهاوس است، از دیدگاه من چنین لفظی را نمی‌توان برای دانشگاه سوره به کار برد و دانشگاه سوره هنوز به چنین جایگاهی نرسیده است. اگرچه تلاش خود را کرده و به دلیل استفاده از استادان خوب و ماهر شاید یک روشی را پیدا کرده باشد، اما اطلاق واژه مکتب هنوز برای دانشگاه سوره ممکن نیست. نه تنها دانشگاه سوره بلکه برای دانشگاه‌های دیگر نیز هنوز نمی‌توان این لفظ را به کار برد و فقط شاید وجود استادانی باعث شود که دانشگاه به یک شیوه و روش خاصی دست پیدا کند.

وی در رابطه با شیوه خاص خود در طراحی و ارائه آثار هنری توضیح داد: طبیعتاً هر طراحی که سال‌ها فعالیت کرده، به یک شیوه و لحنی که به آن علاقه دارد و برای بهتر و کامل شدن آن کوشش و ممارست داشته است، می‌رسد. من نیز دل‌مشغولی‌های تصویری خاص، مدل فکری خاص، رسیدن یک ایده به اجرا، پالت رنگی و تکنیک‌های به‌خصوصی دارم که این موارد طی سی‌وسه سال کار طراحی گرافیک به‌تدریج به وجود آمده است.

پارسا نژاد به منشأ سبک فکری و هنری خود پرداخت و افزود: این مقوله از یک حس درونی انسان نسبت به یک مدلی از زیباشناسی هنری سرچشمه می‌گیرد که بخشی از آن با علایق و سلیق و بخش دیگر آن با انسان متولد می‌شود و سپس در مسیر زندگی متبلور شده و به جهت باثبات شدن آن کامل‌تر می‌شود.

## نظام آموزشی کشور پس از انقلاب اسلامی خاطرات خوشی از دانشگاه سوره دارد

دکتر عبدالکریم خیامی پژوهشگر، مدرس حوزه فرهنگ و رسانه و مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به سابقه تدریس خود اشاره کرد و گفت: نزدیک به پانزده سال است که در دانشگاه تهران و دانشگاه سوره تدریس می‌کنم و این سابقه تدریس در دانشگاه سوره، حدود یازده سال است. وی افزود: دروسی که در دانشگاه سوره سابق بر این به آموزش و تدریس آن مشغول بودم، نظریه‌های انتقادی بود که این درس مدتی است که از دروس مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در مقطع ارشد حذف شده و همچنین درس نظریه‌های ارتباطات و آشنایی با ابزارهای ارتباطی نوین را در دانشگاه سوره تدریس می‌کنم.

وی در خصوص حضور و فعالیت در دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: بسیار خوشحال و خرسندم که در این دانشگاه تدریس می‌کنم. نظام آموزشی کشور پس از انقلاب اسلامی خاطرات خوشی از دانشگاه سوره دارد و دانش‌آموختگان برجسته‌ای را به کشور تقدیم کرده است. همچنین مبتنی بر اهداف و چارچوب‌های خاصی این دانشگاه ایجاد شده است. البته فرازوفرودهایی داشته اما حضور در کنار معلمان این دانشگاه برای من اسباب خرسندی است.

عبدالکریم خیامی در ارزیابی سطح دانشجویان دانشگاه سوره گفت: سطح دانشجویان دانشگاه سوره در طی این سال‌ها یکسان نبوده است. در برخی سال‌ها دانشجویان ممتازتری داشتیم و در برخی سال‌ها این‌گونه نبود. به نظر می‌رسد که به دلایلی از نظر علمی با سطح پایین‌تری مواجه بودیم. منتها در ترم‌های اخیر که گاهی اوقات برای پایان‌نامه‌ها یا برای تدریس همکاری داشتیم، احساس می‌کنم که دانشگاه سوره یک خیز جدیدی را انتخاب کرده و مجموعاً آن را موفق می‌دانم.

خیامی در قیاس دانشگاه سوره با دانشگاه‌های دیگر عنوان کرد: دانشگاه سوره نسبتاً به تعداد زیادی استاد مدعو دارد و ظرفیت جذب هیئت‌علمی مستقر محدود است و قاعدتاً مدیران دانشگاه از استادان مدعو استفاده می‌کنند و این موضوع ممکن است از یک جهت محدودیت‌هایی برای دانشگاه به وجود آورد، اما از سوی دیگر یک مزیت نسبت به دانشگاه‌های مادر کشور محسوب می‌شود. در دانشگاه‌های مادر اکثریت دروس را استادان مستقر تدریس می‌کنند، اما دانشگاه سوره به‌صورت ترکیبی از استادان مستقر یا اعضای هیئت‌علمی و از استادان دانشگاه‌های دیگر استفاده می‌کند.

وی در ادامه تصریح کرد: امتیاز و فرصت چنین روشی این است که دانشجویان دانشگاه سوره با طیف متنوعی از استادان با دیدگاه‌های مختلف و با رشته‌های تحصیلی مختلفی آشنا می‌شوند. همچنین این

موضوع باعث می‌شود که دانشجویان فرصت آشنایی با اندیشه‌ها، رویکردها و رهیافت‌های گوناگون را داشته باشند. در ضمن ارتباطات دانشجویان دانشگاه سوره با استادان مختلف دانشگاه‌های تهران بیشتر است. این ویژگی را در دانشگاه‌هایی که با آن‌ها مرتبط بوده‌ام مانند دانشگاه علوم تحقیقات نیز دیده‌ام. در آن دانشگاه نیز به همین دلیل دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه، ارتباطات متنوع و وسیعی با مراکز دانشگاهی، پژوهشی و علمی کشور می‌گیرند که به دلیل رفت‌وآمدهایی است که استادان مختلف به این دانشگاه دارند.

عبدالکریم خیامی به ساختار و سبک آموزش در دانشگاه سوره اشاره کرد و افزود: ساختار و سبک آموزش در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره نسبت به دانشگاه‌های دیگری که در آن تدریس می‌کنم تا حدودی منعطف‌تر بوده و تکیه بیشتری بر استاد و دانشجو دارد. احساس می‌کنم در این دانشگاه استادان می‌توانند برنامه‌ریزی ویژه خودشان را داشته باشند و متناسب با سطح دانشجویان و نیازها و علایق آنان و توانایی‌ها و ظرفیت‌هایی که دارند می‌توانند برنامه‌ریزی کنند. وی اضافه کرد: در دانشگاه سوره می‌دانیم که در کنار ابعاد علمی کار، بایستی برخی ابعاد دیگر که مربوط به تعهد اجتماعی، دینی و انقلابی دانشگاه است را رعایت کنیم. از این جهت هم انعطاف‌پذیری در سبک آموزش این دانشگاه وجود دارد و هم درعین‌حال نوعی تعهد جمعی استادان و دانشجویان وجود دارد که می‌تواند زمینه توفیقات دانشگاه را فراهم کند.

خیامی در ارتباط با روزآمدی دانشگاه سوره مطرح کرد: دانشگاه سوره برخی دروس را که ممکن است در سایر دانشگاه‌ها نباشد باید در دستور کار خود قرار دهد که داده است. گاهی اوقات سرفصل‌هایی می‌بینم که ویژه این دانشگاه است، اما میزان روزآمدی آن را وابسته به درس، رشته و استادانی که دعوت شده‌اند می‌دانم.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان برای دانشگاه سوره لفظ مکتب را به کار برد، گفت: فکر نمی‌کنم که ما هنوز در مقامی باشیم که از مکتب سوره نام ببریم. اگر دانشگاه سوره به‌اصطلاح قصد داشته باشد که این الزامات را فراهم کند، باید تلاش بیشتری در این راستا انجام دهد. همچنین،



ضمن اینکه استفاده از پیام‌ها و نوشته‌ها علاوه بر استفاده از بلندگو، شیوه‌ای بود که من تلاش می‌کردم دانشجویان کمتر دچار بی‌تمرکزگی و بی‌توجهی شوند.

خیامی در ادامه بایان این‌که نگرانی من برای امروز این است که شرایط معیشتی و اقتصادی کشور اثر بسیار جدی در سطح علمی دانشجویان می‌گذارد، گفت: بسیاری از دانشجویان ما چه شاغل و چه غیر شاغل درگیری‌های فکری و معیشتی پیدا کرده‌اند و گاهی اوقات شغل‌های پاره‌وقت پیدا کرده‌اند و گاهی ناچار هستند به خانواده نیز کمک کنند. این موضوع می‌تواند به‌نوعی آسیب‌زننده باشد.

وی اذعان کرد: به نظر می‌رسد برای آینده نیز برخی از رشته‌های تحصیلی قدرت عملیاتی شدن در میدان اجرایی را نداشته باشند. رشته‌هایی مثل روابط عمومی بیش از این باید نو به نو شوند و ارتباطشان با میدان‌های واقعی ارتباطات، رسانه، روابط عمومی، تبلیغ، مدیریت فرهنگی و امثال آن بیشتر شود. در این حیطة من یک دوگانگی احساس می‌کنم. دانشجویانی که هم‌زمان با تحصیل تجربه‌های این قبیل کارهای فرهنگی و رسانه‌ای را دارند، درک متفاوتی از سایر دانشجویان دارند. مجموع این دو دغدغه چنین می‌شود که ما باید بتوانیم به نحوی برنامه‌ریزی کنیم که اشتغالات دانشجویان با رشته تحصیلی و تخصصی‌شان تا حد زیادی سازگار باشد.

خیامی در جهت توصیه به دانشجویان دانشگاه‌سوره بیان کرد: دانشجویان باید علایق و توانایی‌ها و ظرفیت‌های خودشان را در صدر انتخاب رشته خود قرار دهند. گاهی اوقات دیده می‌شود که دانشجویانی به‌صرف گرفتن مدرک تحصیلی در حال تحصیل هستند که مدت‌ها است این موضوع در کشور ما نتیجه‌بخش نیست. نکته دیگر اینکه در روزگاران ما مهارت‌های زندگی در عصری که آن را جامعه پلنفرمی و یا جامعه شبکه‌ای می‌نامند و در جامعه‌ای که واقعیت به شکل‌های گوناگون در حال عرضه شدن است و سبک زندگی جدیدی در پیش داریم، مهارت‌های خاص خود را می‌طلبند. این مهارت‌ها ممکن است گاهی در دانشگاه ارائه شود و بسیاری از اوقات این مهارت‌ها در دانشگاه ارائه نمی‌شود.

خیامی در پایان خاطرنشان کرد: دانشجویانی که قرار است در سال‌های آینده پژوهشگران و استادان و کارمندان و مدیران ما در کشور باشد، اصلاً به شرایط کنونی نگاه نکنند و خودشان را برای زندگی در آن جهان جدید که دارای فناوری‌های دیگری بوده و سبک ارتباطات تغییر کرده و بسیاری از دانسته‌های امروز کاربرد ندارد و به دانسته‌ها و مهارت‌های دیگر نیاز است آماده کنند. همچنین، امروز از مهارت‌ها و سوادهایی یاد می‌شود که برای زندگی در قرن ۲۲ یا در قرن جدید خودمان نیاز است و دانشجویان نیز باید خودشان را به آن مهارت‌ها برسانند.

فعالیت‌های اخیری که در دانشگاه‌سوره انجام می‌شود، مانند فصلنامه‌های جدیدی که تعریف شده و برخی نشست‌ها و همایش‌های علمی جدیدی که برگزار شده، به این امر کمک می‌کند و در مجموع دانشگاه‌سوره را در این مسیر می‌بینم، اما در حال حاضر واقعیت این است که ما نمی‌توانیم از مکتب فکری دانشگاه‌سوره نام ببریم.

**در دانشگاه‌سوره می‌دانیم که در کنار ابعاد علمی کار، بایستی برخی ابعاد دیگر که مربوط به تعهد اجتماعی، دینی و انقلابی دانشگاه است را رعایت کنیم. از این جهت هم انعطاف‌پذیری در سبک آموزش این دانشگاه وجود دارد و هم در عین حال نوعی تعهد جمعی استادان و دانشجویان وجود دارد که می‌تواند زمینه توفیقات دانشگاه را فراهم کند.**

خیامی در خصوص جایگاه دانشگاه‌سوره در پرورش دانشجوی متعهد و متبحر اظهار کرد: نوعاً مشاهده کرده‌ام که دانشجویان مقطع ارشد دانشگاه‌سوره و حتی مقطع کارشناسی، شاغل هستند و به این دلیل که این دانشگاه ناچار است هزینه‌های خود را از طریق شهریه‌های دانشجویی فراهم کند؛ گاهی اوقات در جذب دانشجو در برخی مقاطع و در برخی از سال‌ها به‌نوعی آسان‌گیری داشته است. این امر باعث شده که سطح دانشجویان آن مطلوبیت لازم را نداشته باشد. همچنین، باید تدبیری بیندیشیم که از یک‌سو منابع مالی دانشگاه تأمین شود و در عین حال کیفیت دانشجویانی که گزینش می‌شوند کاهش پیدا نکند. لذا در این سال‌ها دانشگاه‌سوره برای پرورش دانشجویان متعهد و متبحر بسیار موفق بوده و در برخی سال‌ها این توفیق را نداشته است. وی ادامه داد: در ترم جاری از دانشجویان خود راضی هستم و از سطح لازم برای این‌که دانشجوی دانشگاه مبارکی مانند سوره باشند، برخوردار هستند.

خیامی در زمینه آموزش مجازی و نوآوری در آن گفت: تمام استادان تجربه‌های نو و تازه‌ای در آموزش مجازی داشته‌اند و در آموزش مجازی من نیز ناچار شدم تنوع کلامی و گفتاری و ارتباطات چندگانه بیشتری داشته باشم تا بتوانم کلاس را کنترل کنم و آن ملال و خستگی را تا حدی از کلاس دور کنم. به‌طور مثال، شیوه‌هایی که به‌صورت غیرمستقیم حضور و غیاب انجام می‌شد یا شیوه‌هایی که به شکل غیرمستقیم تلاش می‌شد که از جدا شدن‌های موقتی دانشجویان از کلاس جلوگیری کند را به کار بردم. همچنین ارائه دانشجویان، پرسش و پاسخ و حتی گاهی اوقات شوخی‌ها و احوالپرسی‌هایی که به کمک می‌آمد تا کلاس مجازی از آن احساس بی‌تعلقی خارج شود. این‌ها مواردی بود که انسان به تدریج تجربه می‌کند،

## رامتین شهبازی؛ در جشنواره فیلم دانشجویی سایه، امسال برای نخستین بار کارگاه تولید داریم

وی همچنین یادآور شد: امسال ما برای نخستین بار کارگاه تولید داریم که در واقع تعدادی از سینماگران بنام ایران به‌عنوان منتور یا مربی در کنار دانشجویان خواهند بود و دانشجویان نیز طرح‌های خود را ارسال کردند و در یک مرحله بررسی شد و سپس در اختیار مربیان قرار گرفت و توسط آن‌ها انتخاب شد و قرار است که یک مراسم ارائه دیگری نیز برگزار شود که اگر تهیه‌کننده‌ای تمایل پیدا کرد، بتواند فیلم‌ها را تهیه کند و بسازد.

◀ **رامتین شهبازی** بایان این که امسال برای نخستین بار توانستیم مجوز رسمی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت کنیم، گفت: به همین منظور شایسته است از آقای محمدحسین ساعی ریاست محترم دانشگاه سوره و آقای کاظم نظری ریاست محترم دانشکده هنر دانشگاه سوره و آقای دکتر جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه تشکر کنم و از همکاری دوستان در سازمان سینمایی، آقای محمد خزایی و همکارانشان آقای صادق موسوی، آقای حبیب بیگی و روح‌الله سهرابی که با دانشگاه سوره همکاری کردند و مجوز جشنواره صادر و فیلم‌ها بازبینی شد.

◀ **وی در پایان مطرح کرد:** به‌رحال جشنواره سایه در تاریخ جشنواره‌های کشور ثبت شده و در این تاریخ می‌تواند همیشه جشنواره برگزار شود و این اتفاق خوبی است. به این جهت که اعتبار جشنواره دوچندان شده و این فیلم‌ها به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی می‌شوند و همچنین ثبت و ضبط شده و رسمیت بیشتری پیدا می‌کنند. کما اینکه یک‌نهاد دولتی نیز متولی امر سینما است و فیلم‌ها را می‌بینند و حاشیه‌هایی که ممکن است برای نمایش فیلم‌ها در هر جشنواره‌ای پیش آید، به این شکل به کم‌ترین حد خود می‌رسد؛ چراکه تمام فیلم‌ها از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه نمایش گرفته‌اند و فیلم‌هایی که به نمایش درمی‌آیند، فیلم‌هایی است که به‌صورت رسمی تأیید شده است. وی افزود: از این بابت افتخار بزرگی برای دانشگاه سوره است و امیدوارم که بتوانیم این اتفاق را پاس بداریم و از برکات آن بهره‌مند شویم.

◀ **دکتر رامتین شهبازی، منتقد و مدرس سینما، دانش‌آموخته دکتری فلسفه هنر و پژوهشگر و مدیر گروه سینما دانشکده هنر دانشگاه سوره، به روابط عمومی دانشگاه سوره گفت:** فیلم سایه، یک جشنواره فیلم دانشجویی بوده که هدف آن نیز نمایش و ارائه آثار فیلم‌سازان دانشجویی است. فیلم‌سازی که شاید در امکانات دیگری که برای نمایش فیلم وجود دارد، فرصتی برای حضور نداشته باشند. وی افزود: جشنواره فیلم دانشجویی سایه مانند جشنواره نهال سعی می‌کند این هدف را انجام دهد که حاصل کارآموزی بوده و زمانی که تبدیل به محصول و فیلم می‌شود، ما مشاهده خواهیم کرد که دانشجویان در عرصه محصول چه کرده‌اند و به این واسطه می‌توانیم امر آموزش را نیز آسیب‌شناسی کنیم. به‌طورکلی هدف جشنواره فیلم سایه از این منظر، عرضه فیلم‌های دانشجویی است.

◀ **شهبازی در توضیح روند جشنواره گفت:** این جشنواره سیزدهمین دوره جشنواره فیلم سایه است که پس از سه سال وقفه برگزار می‌شود و ما در دوازدهمین دوره توانستیم جشنواره را از برگزاری داخل دانشگاه خارج کنیم و به سالن بیرون از دانشگاه منتقل کنیم. همچنین امسال نیز خوشبختانه اتفاقات خوبی حاصل شد و توانستیم جشنواره را در ابعاد گسترده‌تری برگزار کنیم. وی ادامه داد: برنامه‌های جشنواره منتشر خواهد شد و علاقه‌مندان به سینما می‌توانند در آن شرکت و فیلم‌ها را تماشا کنند. همچنین کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌شود که می‌توانند در آن کارگاه‌ها شرکت کنند و آیین بزرگداشت نیز خواهیم داشت.

◀ **رامتین شهبازی در خصوص نحوه بررسی آثار ارسال شده خاطرنشان کرد:** آثاری که ارسال شده بود در اختیار اعضای شورای انتخاب قرار گرفت که اعضای انتخاب جشنواره بنده، آقای فرشاد عسگری‌کیا، آقای دکتر کاظم نظری، خانم آزاده موسوی و آقای حسین عیدی‌زاده بودند. فیلم‌ها توسط این عزیزان دیده و بررسی شد و در بخش‌های داستانی، مستند و انیمیشن آثاری انتخاب شد و آثار در یک تعداد مشخصی در جشنواره به نمایش درخواهد آمد.

◀ **شهبازی در مورد وضعیت جشنواره در مدت‌زمان همه‌گیری کرونا عنوان کرد:** در سه سال اخیر جشنواره به دلیل بیماری کرونا برگزار نشد؛ به این خاطر که برنامه‌هایی را برای جشنواره در نظر گرفته بودیم و باوجود کرونا امکان برگزاری جشنواره فراهم نبود. چراکه این جشنواره به‌طور کامل حضوری است و به همین دلیل به تعویق افتاد. البته در این مدت‌زمان و به همین واسطه برنامه‌ریزی‌های خوبی صورت گرفت و دبیر جشنواره نیز جوانی است کوشا به نام محمدحسین یآوری که به همراه دوستان خود توانستند بخش‌های مختلفی را تدارک ببینند.







## جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه «سایه» از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز رسمی دریافت کرد

محمدحسین یآوری دبیر جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه سایه توضیحاتی در خصوص این جشنواره مطرح کرد و به روابط عمومی دانشگاه سوره گفت: این جشنواره پس از سه سال تعطیلی، در حال برگزاری است و همین موضوع باعث دشواری کار می‌شد. اعضای گروه ما زحمت زیادی کشیدند که از آن‌ها تشکر می‌کنم؛ به این جهت که یک سال است که ما درگیر برگزاری این رویداد هستیم. وی افزود: ما برای بخش کارگاهی و رقابتی فراخوان دادیم و هفته گذشته آثار رقابتی را اعلام کردیم. همچنین، در سینما سپیده و سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران، اکران فیلم‌های جشنواره را خواهیم داشت، ضمن اینکه ما هرروز یک کارگاه آموزشی داریم که جزئیات آن اعلام می‌شود. باید عنوان کنم ما یک پیچینگ هم داریم که منجر به دادن کمک مالی به دانشجویان می‌شود. همچنین علاوه بر اکران حضوری، اکران آنلاین نیز داریم که درواقع پلتفرم ویدیو بخش اکران آنلاین را بر عهده دارد.

محمدحسین یآوری در رابطه با داورهای جشنواره و نوع داوری آنها خاطرنشان کرد: این جشنواره در دو بخش رقابتی و کارگاهی برگزار می‌شود که هیئت انتخاب بخش رقابتی، استادانی چون کاظم نظری مدرس و کارگردان تئاتر و مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رامتین شهبازی منتقد و مدرس سینما، دانش‌آموخته دکترای فلسفه هنر و پژوهشگر و مدیر گروه سینما دانشگاه سوره، فرشاد عسگری کیا عکاس،

**انجمن سینمای جوانان ایران، در راستای کشف و حمایت از دانشجویان مستعد، با تفاهم صورت گرفته بین جشنواره فیلم کوتاه سایه و انجمن سینمای جوانان ایران، به‌عنوان حامی اصلی بخش کارگاهی سیزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه سایه بوده و همچنین پلتفرم شناخته‌شده «وديو»، باهدف حمایت از سینمای کوتاه و مستقل، از سیزدهمین دوره جشنواره سایه در دو بخش کارگاهی و رقابتی حمایت می‌کند.**



فیلم‌ساز و مدرس، کارشناس ارشد کارگردانی سینما و دارای دکترای پژوهش هنر از دانشگاه هنر و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره، حسین عیدی‌زاده منتقد، کارشناس سینما و مترجم و آزاده موسوی فیلم‌ساز، دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه هنر هستند.

یآوری در پاسخ به این پرسش که چه واحدها و ارگان‌هایی از جشنواره سایه حمایت می‌کنند، گفت: انجمن سینمای جوانان ایران، در راستای کشف و حمایت از دانشجویان مستعد، با تفاهم صورت گرفته بین جشنواره فیلم کوتاه سایه و انجمن سینمای جوانان ایران، به‌عنوان حامی اصلی بخش کارگاهی سیزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه سایه بوده و همچنین پلتفرم شناخته‌شده «وديو»، باهدف حمایت از سینمای کوتاه و مستقل، از سیزدهمین دوره جشنواره سایه در دو بخش کارگاهی و رقابتی حمایت می‌کند.

وی در پایان درباره جوایز به نفرات برتر جشنواره گفت: علاوه بر جوایز سال‌های گذشته، جایزه‌ای که ما اضافه کرده‌ایم مربوط به بهترین فیلم دانشجویی است که متعلق به آثاری است که تمام عوامل آن‌ها دانشجو هستند و ما چنین بخشی را گذاشته‌ایم تا کار بچه‌ها دیده شود.

## صنایع دستی هنر متعالی و مورد توجه دانشگاه سوره / روز صنایع دستی گرامی باد

و متنوع رویکردهای مختلفی برای بقای صنایع دستی وجود داشته است؛ از خود اروپا که دچار انقلاب صنعتی شد در نظر بگیرید که خود آن‌ها سازمان‌ها، هیئت‌ها، و کنوانسیون‌هایی را برای حفظ این صنایع برپا کردند تا کشورهای دیگری که صنایع دستی‌شان در اوج بود مانند کشور چین، هندوستان و از جمله ایران که تمام تلاش‌شان در طول این ۱۰۰ سال این بوده که صنایع دستی حفظ شود.

### نوآوری و ابتکار در هنر غنی صنایع دستی

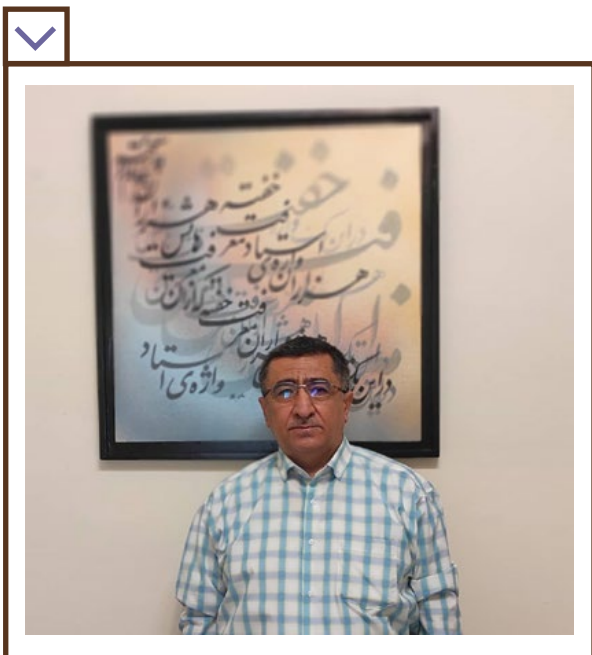
دکتر عطارزاده در ادامه به روند حفظ و رشد صنایع دستی در ایران اینطور اشاره کرد: در ایران این روند از ایجاد سازمانی به همین نام آغاز شد که اکنون تبدیل به یک وزارتخانه شده است و به دنبال این بوده و هستند که آثار باستانی و صنایع دستی حفظ شود؛ با توجه به ایجاد رشته در مدارس، هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها همچنین امروزه توجه به صنایع دستی نسبت به قبل بیشتر شده است؛ با این اقدام هم توانسته‌اند جوانان زیادی را به این رشته سوق دهند و هم با ورود جوانان تحصیل کرده، باهوش و با استعداد فضای صنایع دستی را از بعد تنوع، نوآوری و ابتکار پرورش دهند؛ به طوری که امروز در کشورمان با خیل عظیمی از جوانان و اساتیدی مواجهیم که علاوه بر اینکه مدارک دانشگاهی را کسب کرده و در حقیقت تجارب علمی و آکادمیک را دارا هستند توانسته‌اند با بهره‌گیری از دانش خود صنایع دستی را تولید کرده به گونه‌ای که برای عموم کاربردی باشد.

روابط عمومی دانشگاه سوره\_ صنایع دستی هنری متعالی است که قدمتی به طول زیستن انسان بر کره خاکی داشته و از جایگاهی ویژه و منحصر به فرد در میان مردمان قدیم و دوران معاصر برخوردار است. برکسی پوشیده نیست که ایران زمین مهد هنر و آثار باستانی کهنی است که جهان را از تمدن و قدمت خود شگفت زده ساخته است. باری صنایع دستی که جزء لاینفک آثار هنری و باستانی کشور ما است از دیرباز مورد توجه مردم هنرمند و هزدوست ایران و بلکه جهان قرار داشته؛ تا جایی که سال‌ها است به صورت آموزش آکادمیک و دانشگاهی جوانانی را تربیت می‌کند که این میراث عظیم و ارزشمند را حفظ کرده و تعالی بخشد. دانشگاه سوره نیز با چنین رویکردی «گروه صنایع دستی» خود را بنیان نهاد و اکنون بیست و هشت سال از قدمت آن می‌گذرد و همه‌ساله دانشجویان هنرمندی را در رشته‌های مختلف به جامعه هنر تقدیم می‌کند. از این رو به مناسبت روز جهانی صنایع دستی به سراغ برخی از اساتید برجسته این حوزه رفتیم تا از جزئیات این میراث هنری کهن بیشتر آگاه شویم.

دکتر عبدالکریم عطارزاده دانشیار گروه هنرهای اسلامی دانشگاه سوره در پاسخ به اهمیت صنایع دستی اینطور می‌گوید: اولاً تلاش جهان امروزه بر این است که صنایع دستی را به این دلیل حفظ کند تا آثاری تولید شود که نماینده اصالت، هویت و فرهنگ یک جامعه باشد و ثانیاً بتواند بدین وسیله مشاغلی ایجاد شود و جنبه اقتصادی به آن دهند. به این معنی که هم اقتصادی باشد هم فرهنگی؛ از طرف دیگر جایگاه قبلی آن هنری، کاربردی و فرهنگی بوده که امروزه جایگاه کاربردی آن تا حدی از دست رفته و تبدیل به یک جایگاه تزئینی، هنری و نمایشگاهی و موزه‌ای شده است.

### جایگاه و ظرفیت‌های صنایع دستی دانشگاه سوره

اگر به تاریخچه صنایع دستی نگاه کنیم متوجه وجود بعد سیاسی، حکومتی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و هنری آن می‌شویم که در بخش تولیدات جامعه حرف اول را می‌زده اما از اواخر دوره قاجار با توجه به تحولات شگرفی که در حوزه تکنولوژی، صنعت و ارتباطات شده طبعاً صنایع دستی جایگاه خود را تا حدودی از دست داده. خوشبختانه در کشورهای متفاوت



با پایان‌نامه‌ها و تحقیقاتی که انجام می‌دادند جنبه‌های نظری فعالیت‌شان هم تقویت شد که در نتیجه بسیاری از آن‌ها به نوعی جذب کار و بازار شدند.

از طرفی دیگر به دلیل تأسیس مقطع کارشناسی ارشد از برخی دانشجویان توانا در امر تدریس پس از فارغ‌التحصیلی دعوت به همکاری می‌کردیم و در حال حاضر خیل عظیمی از اساتید ما فارغ‌التحصیلان سوره هستند؛ صمیمیت ایجاد شده توسط دانشجویان، فارغ‌التحصیلان، اساتید قدیمی و... باعث شده فضایی ایجاد شود که زمینه‌ساز حضور مداوم ما در همایش‌ها سمینارها و... شود و دانشگاه برای برگزاری نمایشگاه‌های خود و برای نمایش آثار و تولیدات خود به صنایع‌دستی متکی است و هرگاه قرار بر برگزاری نمایشگاه باشد بلافاصله آثار گروه ما به کمک می‌آید که این آثار در «نگارخانه آیه» دوره را سپری خواهد کرد.

**عطار زاده در انتها با تریک و گرامی‌داشت روز جهانی صنایع‌دستی خاطرنشان کرد:** برای ما که در گروه صنایع‌دستی مشغول به کار هستیم؛ همه روزه مصادف است با روز صنایع‌دستی؛ در آغاز روز وقتی به گروه مراجعه می‌کنیم و مشغول به مطالعه و نوشتن کتاب‌ها، مقالات با موضوع صنایع‌دستی هستیم، همین‌طور تدریس ما صنایع‌دستی است و دانشجویان ما طالب آن هستند و مدام به دنبال این هستیم که با کمک دانشجویان کارهای پژوهشی در ارتباط با صنایع‌دستی انجام دهیم و نمایشگاه‌های مختلف با همین موضوع برگزار کنیم. افراد علاقه‌مند و وارد شده به این رشته باید بدانند که صنایع‌دستی، هنر و پیشه‌ای است که عاشقانه باید به دنبال آن رفت و در وهله اول باید به هویت خود و فرهنگ خود عشق ورزید و در ادامه به کار هنری تعلق و وابستگی داشته باشند و از انجام کار هنری لذت ببرند. دانشجویان و هنرآموزان بدانند گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره گروهی است بسیار عاطفی و خانوادگی و همه در کنار یکدیگر تمام داشته‌های خود را که کم نیست را به اشتراک خواهند گذاشت و فضا برای لذت بردن دانشجویان از فعالیت‌های هنری و سنتی موجود است. بنده این اطمینان را خواهم داد که دانشجویان علاقه‌مند و امیدوار به این رشته هرگز ضرر نخواهند کرد و سرشار از امید و عشق این دوره را سپری خواهند کرد.

عطارزاده در پاسخ به این پرسش که آیا خروج جوانان برای ترویج هنر صنایع‌دستی ایرانی نوعی فرار مغزها تلقی می‌شود اظهارداشت: از نظر اینجانب نمی‌توان اسم فرار مغزها را بر این پدیده گذاشت؛ زیرا هر کشوری به دنبال این است که هویت و فرهنگ خود را در معرض دید و نمایش جهانیان قرار دهد، به‌عنوان مثال قاره اروپا که بعد از عصر روشنگری و رنسانس مردمانش سوار بر ارابه مسافت شدند و به کشورهای شرقی سفر کرده و هنر خود را به این کشورها دیکته کردند و فرهنگ خود را معرفی و جهان را اروپایی کردند، ما نیز این ویژگی را داشته‌ایم مثلاً در دوران صفویه گاهی از هنرمندان ما خواسته شده که برای استفاده از هنر ایرانی به کشورهای دیگر عزیمت کنند. مثلاً در هندوستان وقتی سلسله تیموری ایجاد شد از دولت صفویه خواستار انتقال معماران زیادی شد برای ساخت بناها مصادف با دوره اسلامی بود که خالق این آثار ایرانی‌ها بودند و این ویژگی فرهنگ است، بنابراین اگر امروزه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان به کشورهای دیگر مهاجرت می‌کنند دارای دلایلی نظیر:

۱. علاقه‌مندی دنیا به فرهنگ‌های اصیل کشورها

۲. فرهنگ، اصالت و هنرهای سنتی ما به شدت غنی بوده و امکان این که بتواند در جهان حرفی برای گفتن داشته باشد خیلی زیاد است و شایسته است که این دانشجویان و نمایندگان مروج فرهنگ ما در جهان باشند.

#### ویژگی‌های دانشگاه سوره در رشته صنایع‌دستی

دانشیار گروه هنرهای اسلامی دانشگاه سوره در رابطه با ویژگی‌های بسیار خوب گروه صنایع‌دستی گفت: در گذشته اساتید برجسته و طراز اول در زمینه صنایع‌دستی را ما برای کارگاه‌ها دعوت می‌کردیم؛ زیرا اوایل کار بود و اساتید برجسته بیشتر مشغول به کار در کارگاه‌های خود بودند و تدریسی نداشتند، این فضا برای دعوت از بهترین اساتید فراهم شد. از جمله بهترین اساتیدی که به آن‌ها می‌توان اشاره کرد عبارتند از: استاد گلریز خاچی برای خاتم، مرحوم جعفر پاکدست برای طراحی فرش، مرحوم عبدالله مهری برای سفالگری، استاد علیجان‌پور برای نگارگری، استاد آقامیری برای نگارگری و بسیاری دیگر. بدین ترتیب دانشجویان ما در فضای دانشگاه با اساتید برتر این رشته‌ها آشنا شدند و آموزش دیدند. جالب اینکه خیلی از افراد ماهر در رشته صنایع‌دستی که فاقد مدرک بودند وارد دانشگاه ما شدند و هم به‌صورت عملی مهارت خود را تقویت کرده و در کنار اساتید برجسته و هم به‌صورت نظری و تئوریک

## آموزش صنایع دستی در رکاب تجاری سازی کاربردی می شود

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت روز جهانی صنایع دستی به سراغ یکی دیگر از اساتید این حوزه در دانشکده هنر دانشگاه سوره رفتیم تا چالش‌های آموزش را از نگاه فردی که سال‌ها در این راه فعالیت داشته است ببینیم. هنر صنایع دستی، ترکیبی از صنعت و هنر اصیلی است که باتوجه به پیشینه‌ای که دارد جایگاهی در دل خانواده‌ها، در جامعه و در صدور فرهنگ به دنیا دارد. از این‌رو نگرشی جدید با رویکرد تجاری‌سازی و روحیه جهادی می‌تواند به رشد و توسعه صنایع دستی کشورمان کمک کند. میثم حسن‌خانی مدرس گروه صنایع دستی درباره این چالش‌ها برای‌مان توضیح می‌دهد:

سرفصل‌ها و منابعی که برای این دروس تئوریک در مقطع ارشد موجود است عموماً برای دهه‌های قبل و سیستم آموزشی کارمندی است. ما یک دوره کشورمان نیاز به نیروی کارمند داشت؛ مثلاً ۷۰ الی ۸۰ سال گذشته و سیستم آموزشی ما بر اساس این نیاز دانشگاه‌ها را آموزش‌محور تعیین کرد تا دانشجویان بتوانند جذب سیستم دولتی و کارمندی شوند؛ اما در حال حاضر ما شاهد این پدیده هستیم که سالیانه ۵۰۰ هزار دانشجوی فارغ‌التحصیل داریم که تقریباً ۴۰ هزار نفر آن‌ها جذب سیستم اداری و کارمندی شده و ۴۶۰ هزار نفر دیگر باید کارآفرین شوند. بر حسب اتفاق صنایع دستی یکی از این رشته‌ها است که دانشجوی آن باید کارآفرین باشد. ایده آل این است که از هر ۱۰ دانشجوی ارشد صنایع دستی باید ۸ نفر از آن‌ها در حوزه فروش و تجاری‌سازی باشند و ۲ نفر در حوزه طراحی و تولید مشغول به کار شوند. اما در حال حاضر مشکل صنایع دستی کشور ما همین فروش و تجاری‌سازی بوده و ما به اندازه کافی در بخش تولید و طراحی کارگاه داریم.

وی افزود: برای مثال یک مهندس کشاورزی نباید به انجام کار کشاورزی بپردازد چراکه خود شخص کشاورز مهارت کافی را داراست؛ بلکه مهندس باید روش‌های نوین تجاری‌سازی و بهره‌وری بهتر از محصول و زمین را آموزش دهد ولی ما توقع و نحوه تربیت‌مان به نحوی است که نباید دانشجو کارگاه تأسیس و محصول تولید کند و بدین ترتیب وارد میدان تجاری‌سازی شده و با مولفه‌های صادرات صنایع دستی آشنا شوند، چرا که تجربه زیسته به ما می‌گوید که ما در حوزه بین‌الملل برای عرضه صنایع دستی به صورت حرفه‌ای در کشورهای پیرامون و سطح بین‌المللی خیلی جای کار داریم اما نیازمند نیروی متخصصی

هستیم که بتواند صنایع دستی و تجاری‌سازی را خوب بشناسد و این دو را باهم پیوند دهد.

دانشجو از هدف نمایشگاه‌ها مطلع نیست

حسن‌خانی در پاسخ به این پرسش که دانشگاه سوره تا چه حد توانسته دانشجوی کارآفرین تحویل جامعه دهد گفت: بازگردیم به سال‌های دهه ۷۰ که ما در این دانشگاه به‌عنوان دانشجو مشغول بودیم و با شروع تأسیس دانشگاه هم مصادف بود. یکی از اصلی‌ترین رشته‌های در حال ارائه صنایع دستی بود و بنده به خاطر دارم که عمده تجربه ما شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی بود. به یاد دارم هر سال در نمایشگاه‌های فرش غرفه داشتیم و غرفه دانشگاه سوره در مقایسه با سایر رقبا و سایر دانشگاه‌ها از یک سر و گردن کیفیت و مقبولیت بالاتری برخوردار بود. به نظر من دلیل این اتفاق آن بود که همه در میدان بودند و اساتید ممتازی حضور داشتند و نحوه تعاملی که خود دانشجو داشت.

بنده اعتقاد دارم که کار را باید با یک مدیریت صحیح به دست خود دانشجویان داد، اگر انجمن‌های علمی دانشجویی و کانون‌های علمی دانشجویی فعال بوده و در میدان باشند و نظارت و راهنمایی اساتید خوب هم وجود داشته باشد، شاهد وقوع اتفاقات بسیار خوبی خواهیم بود. در دهه ۷۰ و ۸۰ یک دوره دانشگاه سوره این پتانسیل را داشت؛ اما امروز متأسفانه این ظرفیت کم‌رنگ و خیلی دور شده. به علاوه، با مولفه‌های درستی هم در نمایشگاه‌ها شرکت نمی‌کنند یعنی هدف‌گذاری صحیح وجود ندارد و دانشجو مطلع نیست که این نمایشگاهی که شرکت می‌کند با چه هدفی است؟ با هدف فروش؟ یا اطلاع‌رسانی؟ یا بازاریابی؟ یا باهدف تجاری‌سازی؟ یا معرفی؟ خود دانشجو نیز خیرندارد و بعد از شرکت در نمایشگاه حواس جمع نیست و از وظیفه خود باخبر و آگاه نیست و همین بازخورد وجود ندارد و در مقطعی انگیزه خود را نیز از دست



می‌دهد، این‌ها نیازمند یک مدیریت مطلوب است.

روحیه جهادی بنگریم و روحیه جهادی را در دل دانشجویان پرورش دهیم و تجاری‌سازی را آموزش دهیم و این برنامه را به دست دانشجویان بسپاریم و به آن‌ها میدان دهیم تا بتوانند در نمایشگاه‌های بین‌المللی و میدان‌های عملیاتی شرکت کرده و کسب تجربه کنند. همچنین در کنار آن اساتیدی حضور داشته باشند تا تجربیات خود را در اختیار جوانان قرار دهند، این پازل اگر دوباره چیده شود، شاهد وقوع آن اتفاق خوب خواهیم بود و دوباره به آن حد اعتدال خواهیم رسید.

میثم حسن‌خانی خاطرنشان کرد: بنده امیدوارم که دانشجویان روحیه جهادی‌شان فعال شود و بدانند اگر ثمره‌ای بکارند و خود برداشت نکنند به گروه‌ها و دوره‌های بعد خودشان خواهد رسید و ما نباید عجله‌کار باشیم و باید صبر پیشه کنیم و تحمل داشته باشیم چون به هر حال این اتفاق باید از نقطه‌ای آغاز شود و بنده خواهش دارم نسبت به این مولفه‌ها جدی باشند و اهمیت بدهند و با انتخاب درست اساتید و نحوه شرکت در نمایشگاه‌ها و مدیریت اساتید فضاها و بست‌های خوبی را برای دانشجویان فراهم کنند.

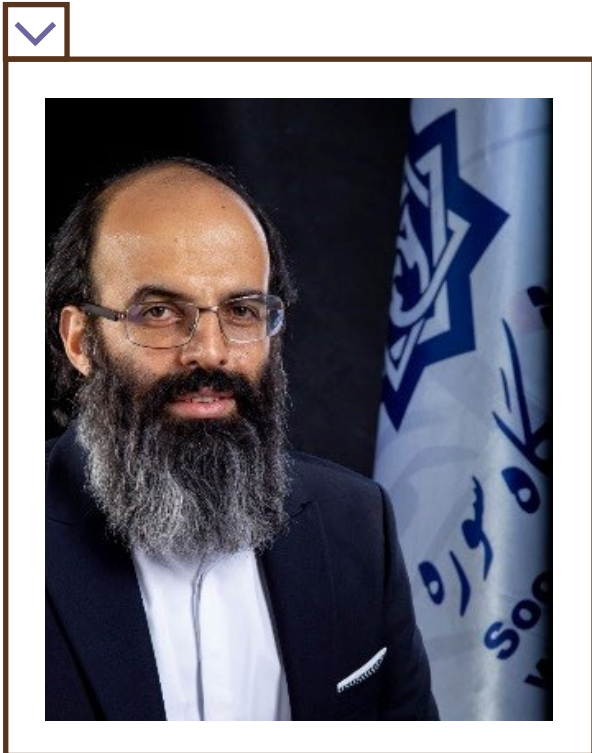
امسال اما بخش خوب ماجرا اینجا بود که در نمایشگاه بین‌المللی سال جاری شاید یکی از معدود دانشگاه‌هایی که دارای غرفه صنایع‌دستی بود دانشگاه سوره بود از بین دانشگاه‌هایی که دارای رشته صنایع‌دستی است و این امر خوب است اما نسبت به جهان پیش‌رو همچنان خیلی عقب است.

این را اگر با قبل مقایسه کنیم عملکرد خوبی است اما اگر بخواهیم با چیزی که در میدان وجود دارد مقایسه بکنیم باید بگوییم که ما خیلی عقب هستیم، دانشجویها باید تجربه نمایشگاهی زیادی داشته باشند چه در تهران و چه در شهرستان‌ها و سپس نمایشگاه‌های بین‌المللی و نمایشگاه‌های خارج از کشور. با این رویکرد دانشجویان خواهند دانست که نحوه بازاریابی چگونه است؛ چرا که یکی از مولفه‌ها و عوامل مهم در بازاریابی، شرکت در نمایشگاه‌ها بوده و مقدمه شرکت در آن توسط دانشجویان آغاز می‌شود. دانشجو باید خود را در دانشگاه محک زده و ارزیابی کند که آن هم فقط در بستر دانشگاه صورت می‌گیرد و پس از دانشگاه بستری فراهم نیست.

حسن‌خانی در ادامه درخصوص مقایسه میزان انگیزه دانشجویان نسل قبلی و فعلی گفت: آن انگیزه که دلیل انجام کار باشد وجود دارد ولی مولفه‌ها باید مشخص شود که آیا این انگیزه پول است یا رسیدن به یک موقعیت شغلی و اجتماعی خوب؟ اگر انجمن دانشجویی تأسیس شود پس از فارغ‌التحصیلی هم مورد استفاده بوده و برای دانشجویان سودمند خواهد بود، به عقیده بنده در حوزه صنایع‌دستی اگر قرار است تحولی صورت گیرد باید از همین دانشگاه آغاز شود. دانشگاه سوره در مقطعی در این زمینه پرچمدار بود یعنی همه در غرفه‌های سوره در نمایشگاه‌ها شرکت می‌کردند و بنده به یاد دارم که از برخی کارهای دانشجویان سفارش گرفته می‌شد و تجار فرش طرح فرش دانشجویان را خریداری می‌کردند.

### کارهای کلاسی دانشجویان سفارش کار آن‌ها بود

استاد حسن‌خانی افزود: مثلاً در نمایشگاه قرآن بنده به یاد دارم همیشه دانشجویان ما در صورت شرکت در بخش‌های گل و مرغ و تذهیب و نگارگری مقام کسب می‌کردند. از دلایل وقوع این اتفاقات وجود اساتید خوب و شایسته بود و اینکه اساتید دانشجویان را به میدان می‌آوردند؛ بنده به‌خاطر دارم در دوره کارشناسی، ما در کارگاه تخصصی ترم آخر مشغول تکمیل سفارش‌هایی بودیم که از بیرون دریافت کرده بودیم مثل سفارش خط و سفارش گل و مرغ و... ولی امروزه بدین‌گونه نیست و راهکار حل این مشکل این است که مقداری با



## مهدی محمدی؛ افتخارات گروه صنایع دستی دانشگاه سوره به قدری زیاد است که می توانیم با افتخار اعلام کنیم که سر بلندهستیم

روابط عمومی دانشگاه سوره- صنایع دستی ایران نشانه‌هایی از فرهنگ و هویت مردم سرزمین ما هستند. این آثار ریشه در تمدن ایران دارند و قدمت آن‌ها به دوران ایران باستان می‌رسد. صنایع دستی ایران زیباترین آثار استادان هنرمند در رشته‌های مختلف است. به بهانه هفته صنایع دستی به سراغ دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره رفتیم و اتفاقات و اخبار موفقیت‌های سوره را از او جویا شدیم.

### میراث دار میراث درخشان اساتید صنایع دستی هستیم

مهدی محمدی گفت: گروه صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره، یکی از قدیمی‌ترین گروه‌های آموزشی دانشکده و مجموعه دانشگاه سوره است. تقریباً از زمان افتتاح دانشگاه در سال ۱۳۷۲ این گروه به همت استادان بزرگواری که افتخار شاگردی برخی از این عزیزان را داشته‌ام سرپا شده است؛ تا زمان حال، این گروه یکی از پرافتخارترین گروه‌های آموزشی صنایع دستی در سطح ایران و یکی از گروه‌های آموزشی پرافتخار دانشگاه سوره بوده است. بنابراین من میراث‌دار میراث بسیار درخشان و عظیمی بودم که حاصل دسترنج زحمات استادان، مدیران گروه، دانشجویان و هیأت علمی گروه صنایع دستی و دانشکده هنر بوده است. در مدت زمان دو سال و اندکی که من افتخار مدیریت گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری را داشته‌ام سعی کردم از تجربه مدیران سابق گروه به خصوص خانم دکتر کفیلی، مدیر گروه سابق، جناب دکتر هوشیار، که سال‌های متمادی مدیر گروه بودند، آقای دکتر عطارزاده که ایشان هم‌سال‌های زیادی مدیر گروه و معاون آموزشی دانشگاه بودند، استفاده کنم. در این دو سال و نیم ما در فعالیت‌هایی که جمیع دانشکده هنر، هیأت علمی و مدیران محترم دانشکده طراحی کرده بودند حضور فعالی داشتیم. دانشگاه سوره، بنا بر مسئولیت‌های سازمانی در همایش‌های مختلف و مناسبی همیشه پیشگام بوده است.

محمدی در خصوص همکاری با نهادهای مرتبط با حوزه صنایع دستی به روابط عمومی سوره گفت: در خصوص رشته صنایع دستی و عملکرد دانشگاه سوره باید بگویم ما به‌طور مشخص با معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری

و صنایع دستی توافق‌نامه‌ای در سال ۱۴۰۰ امضا کردیم و سعی کردیم فعالیت‌هایمان با نهادهای بالادستی حوزه صنایع دستی در وزارتخانه و ارگان‌های دیگر هم بهبود دهیم. از طرفی در دو سال اخیر به‌عنوان تنها غرفه دانشگاهی در سی و چهارمین و سی و پنجمین نمایشگاه ملی صنایع دستی حضور فعال داشته باشیم.

### سالی پرافتخار برای صنایع دستی

دکتر مهدی محمدی افزود: همچنین ما در بعضی از برنامه‌ها به‌عنوان گروه اصلی، مجری برنامه‌ریزی‌های خوب دانشکده هنر حضور داشتیم. به‌عنوان مثال، در هفته بزرگداشت حکیم نظامی در اسفند ۱۴۰۰ دانشکده هنر برنامه‌ای ترتیب داد که بخش زیادی از کار بر عهده گروه صنایع دستی نهاد شده و ما سعی کردیم با همراهی گروه‌های دیگر آموزشی به‌ویژه گروه گرافیک و تصویرسازی به‌خوبی برنامه‌ای در شان دانشگاه سوره برگزار کرده و به‌عنوان تنها دانشگاه هنری، همایش، نمایشگاه و ورکشاپ هنری به‌مناسبت هفته بزرگداشت حکیم نظامی برگزار نماییم. اکنون هم درصدد این هستیم تا فعالیت‌های اجرایی گروه آموزشی صنایع دستی را به‌صورت منظم برگزار کنیم. نشریه رهپویه هنرهای صناعی به سردبیری دکتر هوشیار و دبیر اجرایی بنده نیز در حال انتشار است و امیدواریم بتوانیم امتیاز علمی‌اش را هم از وزارت علوم کسب کنیم.

اسلامی داشته باشند اما تنوع رشته‌ای ما را نداشته باشند. مرکز آموزش‌های آزاد دانشگاه سوره در تابستان امسال کارگاه‌های نساجی برگزار می‌کند که به نوعی به صنایع‌دستی وابستگی دارند.

مقطع کارشناسی صنایع‌دستی فقط یک رشته نیست، بلکه به شاخه‌های متعددی تقسیم می‌شود. به این صورت که دانشجو زمانی که در این رشته وارد می‌شود شش‌ترم اول درس‌های مشترک می‌گذراند و در دو ترم آخر درس‌های تخصصی می‌گذراند و به نوعی، دانشجو انتخاب گرایش و حوزه خاص خود را انجام می‌دهد.

### درخشش هنر صنایع‌دستی در جغرافیای چهارفصل ایران

تمام مناطق ایران تقریباً برای خودشان به صورت مستقل در این حوزه فعال هستند درباره جغرافیای طبیعی ایران یک اصطلاحی وجود دارد می‌گویند ایران کشور چهارفصل است حالا اگر این موضوع را به عنوان استعاره در نظر بگیریم ایران در حوزه صنایع‌دستی کشوری است که تنوع و گستردگی بی‌نظیری در حوزه صنایع‌دستی دارد.

مدیر گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: در سالیان اخیر علی‌رغم فشارهای اقتصادی و مشکلاتی که وجود داشته، شاید صنایع‌دستی ما جز معدود هنرها و فعالیت‌های حرفه‌ای تجاری و هنری بوده که توانسته به بازار و فعالیت خود ادامه بدهد و این امر به زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی ما بازمی‌گردد. فارغ از هرگونه شعارزدگی، ظرفیت‌های بالقوه ما برای حوزه صنایع‌دستی بسیار زیاد است اما اینکه چقدر این ظرفیت‌های بالقوه تبدیل به ظرفیت‌های بالفعل می‌شود نکته چالش‌برانگیزی است و نیاز به آمارهای دقیق‌تری دارد.

اما به صورت کلی در این مبحث کیفی من فکر می‌کنم ما نتوانستیم از این ظرفیت بالقوه به صورت بالفعل استفاده کنیم یعنی برای اینکه آن جایگاه واقعی‌مان در صنایع‌دستی را به دست بیاوریم نتوانستیم این ظرفیت بالا را به کار بگیریم.

محمدی در خصوص عملکرد گروه صنایع‌دستی دانشکده در طول این ۲۹ سال اخیر گفت: این گروه یکی از گروه‌های آموزشی موفق صنایع‌دستی در حوزه ایران بوده است. دانش‌آموختگان ما در حوزه فعالیت‌های تجاری در بیشتر شهرهای ایران حضور دارند. به طوری که شما در هر شهری که وارد شوید یکی از دانش‌آموختگان دانشگاه سوره را می‌توانید پیدا کنید که در حوزه صنایع‌دستی مشغول فعالیت است. فعالیت آموزشی در

مدیر گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره افزود: ما در اولین همایش با دریافت مجوز آی‌اس‌سی دانشگاه سوره، همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار را با مشارکت بسیار خوب برگزار کردیم. دبیر کل این همایش آقای دکتر هوشیار، عضو فعال هیأت‌علمی گروه صنایع‌دستی بودند و بنده هم افتخار داشتم که در این همایش به عنوان دبیر اجرایی حضور داشته باشم.

### دانشجویان سوره، حرفه‌ای در حوزه‌های مختلف

دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه سوره در حوزه‌های مختلف بسیار فعال هستند. به عنوان مثال در حوزه سفال و سرامیک می‌توانیم قاطعانه بگوییم بیش از شصت درصد فعالان حرفه‌ای سفال و سرامیک سنتی و هنری شهرهای تهران و کرج به نوعی به دانشگاه سوره وابستگی دارند؛ یا دانش‌آموخته سوره بودند یا سابقه تدریس در دانشگاه ما را داشتند.

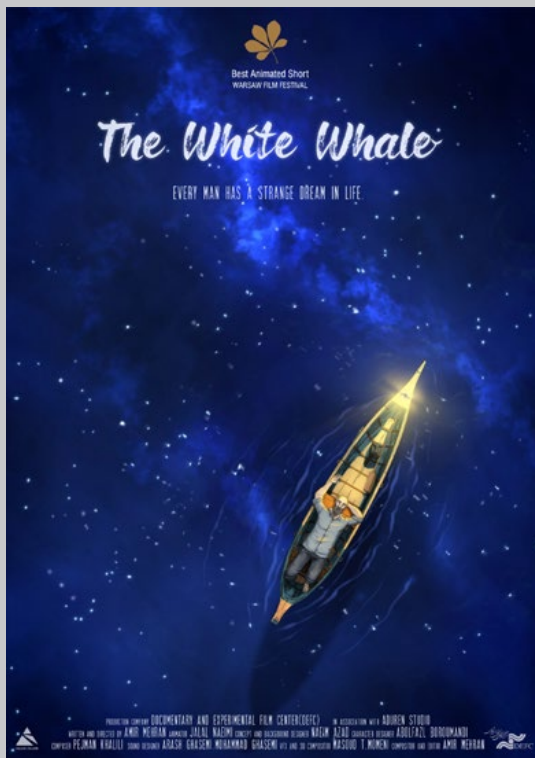
افتخارات گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره به قدری زیاد است که می‌توانیم با افتخار اعلام کنیم که سربلند هستیم. ما سعی کردیم میراث‌دار خوبی برای این گروه با سابقه باشیم.

### ایران در چه جایگاهی از صنایع‌دستی جهان است؟

محمدی در پاسخ به سؤال که جایگاه صنایع‌دستی ایران در منطقه و ایران کجاست بیان کرد: ما یک روز جهانی صنایع‌دستی داریم یعنی اینکه تکریم یک امر بسیار مهمی که از سوی نهادهای بین‌المللی نامگذاری شده است؛ سالیان سال هست که ارزش و اهمیت این هنر بالا را در جایگاه جهانی خودش نشان می‌دهد و شواهد تاریخی باستان‌شناسی و مکتوب نشان می‌دهد که هنر ایران یکی از جایگاه‌های درخشان در میان صنایع‌دستی جهان دارد و قاطبه پژوهشگران بر این باورند که تنوع صنایع‌دستی ایران شاید در دنیا بی‌نظیر یا حداقل کم‌نظیر باشد، تنوع، یعنی اینکه تعداد رشته‌های فعال صنایع‌دستی کشور که تا پیش از سید و خورده‌ای عنوان شده است؛ نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه صنایع‌دستی بومی ما در فرهنگ جهانی است.

### رشته‌های گروه صنایع‌دستی

محمدی در خصوص رشته‌هایی که در گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره تدریس می‌شود گفت: ما در مقطع کارشناسی در گروه صنایع‌دستی سه رشته داریم که به طور مستقیم با حوزه صنایع‌دستی مرتبط است. رشته صنایع‌دستی، رشته هنر اسلامی که از نظر سرفصل درسی خیلی به رشته صنایع‌دستی نزدیک است و سوم، رشته کتابت و نگارگری است که حوزه تخصصی‌اش بیشتر در حوزه نگارگری، تذهیب و خوشنویسی است. ممکن است دانشگاه‌هایی دیگری باشند که رشته هنر



ارائه آثار دانشجویان دانشگاه سوره در جشنواره‌های بین‌المللی

نهنگ سفید اثر امیر مهران

ایران فعالیت عاشقانه است یعنی شاید گاهی اوقات هزینه‌های مالی کفاف بدیهیات آموزش را ندهد، اما شاید بحث زکات علم و عشق به تدریس باعث شده که جمعی از بهترین استادان در این دانشگاه فعال باشند. دانشگاه هم سعی کرده تا آنجا که امکانات پشتیبانی خودش اجازه دهد از گروه‌ها حمایت کند.

وی ادامه داد: قریب به شصت درصد از استادانی که با ما همکاری می‌کنند، از دانش‌آموختگان دانشگاه سوره هستند. فارغ‌التحصیلان گروه صنایع‌دستی دانشگاه هنر سوره به‌عنوان مدرس پس از فراغت از تحصیل و کسب تجربه لازم تشریف می‌آورند و در گروه آموزشی فعالیت می‌کنند و این روال همواره ادامه دارد.

**دکتر مهدی محمدی در پایان خاطرنشان کرد:** بنا به علاقه دانشجویان به فعالیت و ارائه آثار خودشان در حوزه فعالیت‌شان در طول یک‌ترم قصد داریم تا دستاوردهای آنان را در پایان‌ترم در گالری آیه دانشگاه سوره به نمایش بگذاریم تا ظرفیت‌های ما به‌خوبی نمایش داده شود. البته در صورت تحقق این امر فقط دستاوردهای یک‌ترم دانشجویان به نمایش درخواهد آمد است و ان‌شاءالله امیدواریم این نمایشگاه به همت مسئولین دانشکده هنر و معاونت فرهنگی دانشگاه برگزار شود. در صورت تحقق این امر گوشه‌ای از ظرفیت‌های بالای دانشجویان صنایع‌دستی سوره به نمایش درخواهد آمد.





هم در حال حاضر مشغول به تدریس رشته صنایع‌دستی در دانشگاه‌های بنام هستند. دانشگاه سوره فضای جدیدی را در صنایع‌دستی ایجاد کرده که نه به هنر سنتی شباهت دارد و نه فرهنگ متفاوتی را تحت تأثیر غرب ایجاد کرده است.

#### ◀ چرا دانشگاه سوره؟

دکتر مجتبی قربانی شاه‌کوچکی در خصوص انتخاب دانشگاه سوره توسط دانشجویان برای ادامه تحصیل، پاسخ داد: دانشگاه سوره فعال و پویا است؛ سوره اساتید بسیار حاذقی دارد و دلیل انتخاب سوره، فارغ‌التحصیلان حرفه‌ای این دانشگاه و کادر آموزشی ماهر است که نتیجه و خروجی این دانشگاه بوده است.

#### ◀ وی در پایان ضمن قدردانی از تلاش دانشجویان و فارغ‌التحصیلان

رشته صنایع‌دستی دانشگاه سوره اظهار داشت: امکانات و فضای دانشگاه را دانشجو و کادر علمی دانشگاه می‌سازد. چه بسیار آموزشگاه‌هایی که امکانات بی‌نظیری دارند اما اساتید فعال و پویایی ندارند و خوشبختانه دانشگاه سوره ضمن دارا بودن اساتید مجرب، کاربلد و باتجربه، راه درستی را برای رسیدن به موفقیت و دستاوردهای بیشتر انتخاب کرده است.



## هنر دانشگاه سوره به اوج رساندن جوانان با استعداد

روابط عمومی دانشگاه سوره\_ صنایع‌دستی مجموعه ای فاخر از آثار، ذوق و هنر افرادی است که با ذات پاک هنری‌شان خلق می‌کنند، به تصویر می‌کشند یا می‌سازند. جهان این مقوله را برای شناخت بهتر، توسعه بیشتر و آموزش به نسل‌های بعدی به‌صورت آکادمیک درآورده است. به بهانه هفته صنایع‌دستی در بخشی دیگر از مجموعه گفتگوهای روابط‌عمومی دانشگاه سوره با مسئولان و استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره، به سراغ دکتر مجتبی قربانی شاه‌کوچکی رفتیم و نظرات او را در خصوص صنایع‌دستی جویا شدیم.

دکتر مجتبی قربانی شاه‌کوچکی، مدرس صنایع‌دستی دانشگاه سوره، در خصوص صنایع‌دستی و رابطه آن با دانشگاه سوره بیان کرد: رشته صنایع‌دستی یکی از منابع عظیم و غنی فرهنگی در کشور ما محسوب می‌شود. رشته صنایع‌دستی در سال ۶۲ طرح درس آن نوشته شد؛ که البته تا پانزده سال پیش دانشگاه رابطه خوبی با این هنر نداشت. دانشجویانی که از این رشته فارغ‌التحصیل شدند عموماً به‌عنوان کارشناس و کارمند صنایع‌دستی، در سازمان میراث فرهنگی مشغول به کار شدند. پس‌از آن اواسط دهه هشتاد به بعد، رشته صنایع‌دستی در دانشگاه‌های هنر رشد پیدا کرد و فضای جدیدی بین دانشگاه و صنایع‌دستی ایجاد شد؛ زیرا استادان دانشگاه دائماً در حال تغییر هستند تا فضای تازه‌ای در دانشگاه حاکم شود. به‌عنوان مثال، ما دو سال گذشته اولین دوسالانه دانشجویی سرامیک دستان را برگزار کردیم که دانشجویان رشته صنایع‌دستی از سراسر کشور آثار خود را فرستادند.

هنرهای صناعی (صنایع‌دستی) بخشی از هنرهای سنتی است که اگرچه با صنایع‌دستی تداخل دارند اما لزوماً خود صنایع‌دستی نیستند و حقیقت متعالی هنر را با فنون و مهارت‌های صنعتی متناسب، آمیخته و باقابلیت تکثیر در متن زندگی فردی و جمعی عرضه کرده است.

مدرس صنایع‌دستی دانشگاه سوره همچنین گفت: کارگاه‌های زیادی در شهرهای بزرگ از جمله تهران (باغ ابرو) به‌صورت جدی در حوزه هنر صنایع‌دستی مشغول به کار هستند. فارغ‌التحصیلان زیادی از دانشگاه سوره کارگاه‌های بزرگی دارند که به‌صورت گسترده در این رشته مشغول به کار هستند که بسیار بر هویت و فرهنگ ایرانی تأثیر مثبت می‌گذارند. دانشجویان دیگری

## صنایع دستی، فرزند زمان خود است

دانشگاه‌ها و مسئولان مربوطه در ایران به‌عنوان یک کشور در حال توسعه، باید به موجودیت صنایع دستی توجه بیشتری کنند.

در همین راستا باید تعریف صنایع دستی معاصر بیشتر مورد توجه قرار بگیرد، چراکه این هنر مفاهیم گسترده‌ای در سطح جهانی دارد. در خصوص ویژگی‌های دیگر می‌توان گفت صنایع دستی فرزند زمان خود بوده، علیرغم اینکه بسیاری معتقدند این هنر جایگاه خود را از دست داده و در این دوران مدرن کسی به آن توجه نمی‌کند. در صورتی که صنایع دستی همیشه خود را با پیشرفت زمان هماهنگ کرده و به همین دلیل به‌عنوان تاریخ و فرهنگ یک جامعه شناخته می‌شود.

به همین دلیل یکی از جنبش‌هایی که در این زمینه در سطح جهانی شکل گرفت نیز شورای جهانی صنایع دستی بود که برای حفظ و احیای آن در کل دنیا سران فرهنگی کشورها با نمایندگانی دورهم جمع شدند و به‌منظور احیای جایگاه این هنر و فرهنگ تاریخی، روزی را به‌عنوان روز صنایع دستی تعیین کردند. روز جهانی صنایع دستی در ۱۰ ژوئن و یا همان ۲۰ خرداد نام‌گذاری شده که یکی از ویژگی‌های این روز علاوه بر زنده نگاه داشتن هنر، منجر به توجه، حفظ و ارتقا بیشتر ارزش و پستوانه‌های هنری می‌شود.

دکتر مهران هوشیار عضو هیأت علمی دانشگاه سوره حدود ۲۳ سال در دانشگاه سوره علاوه بر تدریس، مسئولیت‌های مختلفی از جمله: مدیریت گروه صنایع دستی، مدیر امور اداری، رئیس دانشکده هنر، معاون دانشجویی فرهنگی و مدیر گروه مطالعات عالی هنر را برعهده داشته است.



روابط عمومی دانشگاه سوره\_ صنایع دستی از شاخه‌های فرهنگی، هنری، مهارتی و معیشتی بوده که از ابتدای تاریخ و تمدن بشر با انسان عجین است. اولین دست‌سازهای بشری امروزه به‌عنوان صنایع دستی شناخته می‌شود. ساخت و استفاده از همین صنایع دستی رفته‌رفته باعث شکل‌گیری تمدن بشری شده و به‌مرور فرهنگ جوامع مختلف پیشرفت کرده است.

دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر درباره نقش و اهمیت صنایع دستی اینطور می‌گوید: از زمانی که انقلاب صنعتی شکل گرفت، به‌خصوص از دورانی که مدرنیسم پایه‌گذاری شد و جریان زیباشناسی در فلسفه غرب و رویکرد کاربردی آن نمایان شد، جنبش‌های مختلفی در سراسر جهان شکل گرفت؛ چراکه انقلاب صنعتی با شکل‌گیری تولیدات انبوه و ماشینی باعث شد ماهیت صنایع دستی و روح معنوی آن کمرنگ‌تر شود.

به عقیده «هوشیار» از مهم‌ترین ویژگی‌های صنایع دستی بحث هویت‌یابی است، به‌گونه‌ای که این هنر سفیر فرهنگی برای معرفی هویت هر قوم، تمدن و جامعه است. پس از رشد مدرنیسم ابعاد معنوی و فرهنگی در این زمینه کمرنگ شد که البته امروزه در تمامی کشورهای توسعه‌یافته و مدرن توجه ویژه‌ای به صنایع دستی می‌شود. از دلایل این توجه می‌توان به حفظ هویت و ریشه‌های فرهنگی اشاره کرد که باعث قوام هر جامعه خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه هنرهای سنتی و به‌خصوص صنایع دستی تنها چیزی است که هر قوم و ملتی می‌تواند برای معرفی خود از آن استفاده کند افزود: در واقع هنرهای سنتی طیف وسیع و گسترده‌ای را در برمی‌گیرد که شامل آداب و رسوم، موسیقی، پوشاک، تغذیه، ارتباطات و... می‌شود؛ اما صنایع دستی یکی از شاخه‌های این هنر بوده که ویژگی‌های کاربردی، زیبایی‌شناسی، مهارتی و اقتصادی دارد. همچنین علاوه بر این وجه هویتی، در قالب صنایع خلاق و فرهنگی نیز شناخته شده، چراکه می‌تواند موجب رشد فرهنگی جامعه و افزایش ارتباطات فرامرزی و برون‌مرزی فرهنگ‌ها شود.

### جایگاه صنایع دستی در جامعه

هوشیار افزود: گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره سه رشته هنر اسلامی، پژوهش هنر و دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی را پوشش می‌دهد. یکی از وظایف دانشگاه‌ها به‌خصوص دانشگاه سوره که در این زمینه پیشگام بوده، این است که بتواند وجه خلاقیت و فرهنگی بودن صنایع دستی را بین جوانان احیا کند. امروزه وجه هویتی و فرهنگی از وجه کاربردی این رشته بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. از طرفی

امسال دو رشته در این دوره ثبت‌نام وجود دارد که اولین آن همانند سال گذشته ارتباطات و دومین رشته که به‌تازگی وارد دانشگاه شده، تاریخ تطبیقی و تحلیل هنر اسلامی در گرایش هنر زیر نظر دانشکده هنر است. در هر کدام از این رشته‌ها پنج دانشجو پذیرفته می‌شود که یک یا دو نفر از استعداد برتر یا استعداد درخشان به آن‌ها اضافه‌شده و کلاس‌ها به‌صورت ۶ یا ۷ نفره برگزار خواهد شد.

**استادیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره در پایان خاطرنشان کرد:** اعضای مصاحبه‌کننده در سوره، اعضای شورای تخصصی گروه یا دانشکده بوده که سعی بر این بوده استاد تمام‌ها، در مرحله بعد دانشیار و در مرحله آخر استادیار حضورداشته باشند. تقریباً در هر دو رشته اعضای مصاحبه‌کننده استاد تمام و دانشیار هستند. در حال حاضر ۱۶۰ متقاضی دوره دکترا برای دانشگاه سوره وجود دارد که ۹۷ نفر از آن‌ها دانشجویان هنر و ۶۳ نفر نیز در رشته ارتباطات حضور دارند. زمان مصاحبه از ۲۳ خردادماه شروع‌شده و تا ۵ تیرماه ادامه دارد که از ۲۳ تا ۲۸ خرداد مصاحبه برای دانشکده ارتباطات و پس‌از آن برای دانشکده هنر در نظر گرفته‌شده است.

## دانشگاه سوره سعی در تضمین آینده دانشجویان دکتری دارد

روابط عمومی دانشگاه سوره\_ معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با بیان اینکه دانشگاه سوره توانست از سال ۱۴۰۰ مجوز تدریس رشته دکتری را از وزارت علوم بگیرد افزود: در سال گذشته مصاحبه این مقطع فقط برای رشته ارتباطات با حدود ۱۲۰ متقاضی صورت گرفت که از بین آنان ۶ نفر انتخاب شدند.

**دکتر یوسف خجیر گفت:** در این زمینه تفاوت‌هایی با دانشگاه تهران و دانشگاه علامه وجود دارد که برای دانشگاه سوره در کیفیت انتخاب دانشجوی دکترا حائز اهمیت است. می‌توان گفت در دانشگاه‌های دیگر هنگام مصاحبه دانشجویان به‌عنوان یک همکار در نظر نمی‌گیرند، درحالی‌که این دانشگاه آنان را به‌عنوان همکار آتی خود در نظر می‌گیرد. درواقع این کار به دلیل ترمیم اعضای هیأت علمی و جایگزین کردن بازنشستگان در آینده صورت می‌گیرد.

**استادیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره با بیان حمایت از دانشجویان دکتری اظهار داشت:** درواقع دانشجویان تحصیلات تکمیلی در دو حوزه هیأت علمی و مدرسین آتی مورد استفاده قرار می‌گیرند. نگاه دیگری نیز در بخش پژوهشگران وجود دارد که دانشگاه از بین این افراد انتخاب می‌کند. درواقع دانشگاه سوره ظرفیت‌هایی را ایجاد کرده که دانشجویان مقطع دکترا امکان پژوهش داشته باشند و کارهای خود را به‌صورت کتاب، کرسی ترویجی و... ارائه دهند.

**خجیر با اشاره به روند ارزیابی دانشجویان گفت:** دراین‌بین لازم به ذکر بوده در دانشگاه‌های دولتی رویکرد پژوهشی را به حوزه آموزشی محول نمی‌کنند، چراکه پژوهش فقط مختص هیأت علمی است. با این فاکتورها گزینش و مصاحبه‌ها با سخت‌گیری صورت می‌گیرد. در این راستا دانشجویان باید در پنج حوزه روش تحقیق، نظریه، زبان انگلیسی به‌خصوص درک درست از مطالب تخصصی، حوزه فعالیت شغلی و در کنار آن‌ها پایان‌نامه و رساله شایستگی کامل داشته باشند. درواقع منظور همان پایان‌نامه‌هایی است که در ارشد ارائه داده و رساله‌ای که در دکترا انجام خواهد داد.

وی افزود: این ویژگی‌ها با دقت کامل ارزیابی‌شده و در صورت موفقیت دانشجو در این بخش‌ها، می‌تواند وارد دوره دکترا شود.





## گزارش خبری: مصاحبه تخصصی دکتری علوم ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد



روابط عمومی دانشگاه سوره\_ این دانشگاه برای دومین سال در حال پذیرش دانشجوی دکتری در رشته علوم ارتباطات است. دانشجویان واجد شرایط در سالن جلسات دانشگاه سوره به نوبت وارد شده و مصاحبه‌ای با حضور استادان این دانشگاه انجام می‌شود. در یکی از روزهای برگزاری این جلسات با استادان این حوزه دکتر باقر ساروخانی، دکتر رحمان سعیدی، دکتر امیدعلی مسعودی و دکتر یوسف خجیر درباره نحوه برگزاری مصاحبه تخصصی و شرایط پذیرش دکتری دانشگاه سوره گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

دکتر باقر ساروخانی استاد تمام علوم ارتباطات دانشگاه سوره با بیان ویژگی‌های یک دانشجو برای تحصیل در دوره دکترا گفت: مهم‌ترین فاکتور برای کسی که قصد شرکت در این مقطع را دارد داشتن ظرفیت بالقوه بوده و شامل بیان قوی، ابتکار، پویایی، انگیزه قوی و تجربه قبلی می‌شود. از طرفی این دانشجویان باید تمام وقت در دسترس بوده و در جلسات مربوطه شرکت کنند. ما در هنگام مصاحبه با این دانشجویان تصویر کلاس را در نظر می‌گیریم که این فرد چه کاری در کلاس دکترا انجام خواهد داد. آیا منظم، مبتکر و اهل مشارکت خواهد بود یا خیر.

وی ادامه داد: دانشجویی که از چند جلسه فقط یکی از آن‌ها را شرکت کند، مسلماً برای این مقطع مناسب نبوده و دوام نمی‌آورد. حتی در صورت حاضر شدن در جلسه‌ها فقط گوش دادن شخص مورد نظر کافی نبوده بلکه باید بتواند دقت کامل را در کلاس داشته باشد. بنابراین علاوه بر حضور مستمر در کلاس، دانشجو باید به جزئیات توجه کرده و سپس در آن مشارکت کند.

عضو گروه ارتباطات دانشگاه سوره تصریح کرد: در این راستا مشارکت می‌تواند حتی نقد و انتقاد به استاد و شیوه درس دادن آن و یا نظرهای جدید باشد. مشارکت، حضور، انگیزه و دقت حداکثری در این دوره الزامی است و در واقع این افراد پرچمدار دانش فردا بوده و کسانی هستند که بایستی آن را مدیریت کرده و در نهایت ارتقا دهند.

### احساس مسئولیت، لازمه دانشجویان دکترا

دکتر رحمان سعیدی دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات با اشاره به ظرفیت علمی دانشجویان در مصاحبه شرکت در دوره دکترا بیان کرد: در حال حاضر می‌توان گفت اشخاص متنوعی با وضعیت‌ها و استعداد‌های مختلفی حضور داشتند و باید منتظر نتایج نهایی ماند تا بتوان ارزیابی کلی انجام داد. نکته مهم اما این است که دانشجویان دوره دکترا باید اهل فکر و اندیشه باشند یعنی کسانی که انگیزه‌ای برای تفکر و فعالیت دارند و به‌گونه‌ای به مسائل از همه جنبه‌ها نگاه می‌کنند در این راه موفق‌تر هستند.

عضو گروه ارتباطات دانشگاه سوره در خصوص لزوم اهمیت

مسئولیت‌پذیری دانشجویان گفت: داوطلبان و دانشجویان دوره دکترا نباید هدف از ادامه تحصیل‌شان فقط نفع شخصی باشد؛ بلکه می‌بایست نسبت به کشور احساس مسئولیت داشته باشند و برای آینده دستاوردهای مهمی را کسب کنند. در این راستا دانشجویان باید بیشتر با این نگاه به تحقیق و پژوهش بپردازند، چراکه احساس مسئولیت انسان‌های تحصیل‌کرده همانند پیش‌قراولی بوده که اگر وظایف انسانی و میهنی خود را به‌درستی انجام دهد جامعه را به سمت پیشرفت و تعالی هدایت می‌کند.

### لزوم اهمیت به رشته ارتباطات در کشور

امیدعلی مسعودی رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به اهمیت رشته ارتباطات در این دانشگاه اظهار کرد: امسال دومین دوره برای مصاحبه دانشگاه سوره در مقطع دکترا بوده و مسئولان این دانشگاه درصدد آن هستند که از بین داوطلبان افراد نخبه را به تعداد مورد نیاز جذب کنند. دلیل جذب دانشجوی دکترا در یکی دو سال اخیر، اهمیت ارتباطات و فناوری در این حوزه بوده و دانشگاه سوره بر اساس رسالت خود باید نیروهای متعهد، سخت‌کوش و قابل اعتماد را وارد جامعه کند. در واقع این دانشگاه با کمک و همت سازمان تبلیغات اسلامی تأسیس شده و هدف آن تربیت افراد محقق و فارغ‌التحصیلان شایسته در حوزه ارتباطات است.

وی با اشاره به اینکه از ابتدا رشته ارتباطات در دانشگاه سوره بیشتر در حوزه انقلاب اسلامی فعالیت داشته اظهار داشت: اولین رشته کارشناسی ارشد این دانشگاه رشته ارتباطات، فرهنگ و تبلیغ بود و در این بخش مباحثی مطرح می‌شد که در سایر دانشگاه‌ها مورد استقبال قرار نمی‌گرفت.

## راه‌اندازی «جلوه‌های ویژه بصری» برای اولین بار در ایران



روابط عمومی دانشگاه سوره\_ معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره در خصوص رشته جدیدی که به تازگی راه‌اندازی شده گفت: دانشگاه سوره همسو با پیشرفت فناوری و تکنولوژی در حوزه‌های هنری این دغدغه را داشت که از لحاظ فناوری و دیجیتال در رشته هنر نیز اقدام شایانی انجام دهد. در واقع یکی از رشته‌های پرطرفدار و نیازمند بازار کار رشته «جلوه‌های ویژه بصری» بود. از دو سال گذشته تا به حال ایجاد این رشته در دانشگاه سوره از دغدغه‌های مهمی بود که به لحاظ سازمانی و اداری در وزارت علوم با چالش‌هایی همراه بود که امسال مجوز «جلوه‌های ویژه بصری» برای اولین بار در ایران اخذ شد.

یوسف خجیر ضمن اشاره به اینکه رشته «جلوه‌های ویژه بصری» زیرمجموعه رشته‌های حوزه تصویرسازی، تصویر متحرک، ارتباطات تصویری، عکاسی، انیمیشن و نقاشی قرار می‌گیرد اظهار داشت: با توجه به اینکه دانشگاه سوره اولین دانشگاه در ایران بوده که این رشته را ارائه می‌کند، ما به دنبال اضافه کردن رشته‌های شناور به این دانشگاه در سال آینده هستیم که رشته‌ای مانند سینما و حوزه‌های پیرامون آن بتوانند در «جلوه‌های ویژه بصری» شرکت کنند.

استادیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره در اشاره به شرایط جذب دانشجویان این رشته بیان کرد: در این رشته ۱۵ دانشجو اخذ می‌شوند که در واقع دانشجویان رشته‌هایی مانند انیمیشن، ارتباطات تصویری و... خواهند بود. البته در این بین ۲ دانشجو به‌عنوان دانشجوی ممتاز در این رشته شرکت می‌کنند که این دو دانشجو ممتاز نیز از دانشکده هنر دانشگاه سوره بوده و در صورتی که تکمیل نشود از سایر دانشگاه‌ها اخذ خواهند شد.

خجیر همچنین افزود: دانشگاه سوره سعی می‌کند در زمینه حرفه‌ای، تکنیکال، نظری و پژوهشی الگوی خیلی خوبی را برای سایر دانشگاه‌ها در این رشته پایه‌گذاری کند. همچنین این رشته مصاحبه علمی نداشته که در این خصوص باید گفت مصاحبه‌های علمی در مقطع ارشد فقط برای دانشگاه‌های دولتی صورت می‌گیرد. لازم به ذکر است از مهرماه ۱۴۰۱ اولین سری دانشجویان این رشته وارد دانشگاه شده و دانشجویان می‌توانند بعد از انتخاب رشته از شهریورماه نتایج نهایی را دریافت کنند.

خجیر در پایان خاطرنشان کرد: سازمان سنجش به دلیل برپایی این رشته برای اولین بار در ایران، هنوز رشته‌های شناور را انتخاب نکرده و در واقع فرصت کافی برای آن وجود نداشت. برای همین شناور بودن این رشته برای مجموعه‌های کد رشته «۱۳۵۷» یا رشته‌های مرتبط در سال آینده فعال خواهد شد. البته سوره کماکان به دنبال این بوده که رشته تهیه‌کنندگی انیمیشن را نیز برای اولین بار پایه‌گذاری کند که در این راستا با وزارت علوم گفت‌وگو و جلساتی صورت گرفته است. همچنین در رشته کارشناسی ارشد روابط عمومی به دنبال اضافه کردن گرایش رسانه‌های اجتماعی و دکترای مدیریت رسانه و در دانشکده هنر نیز در رشته هنر اسلامی، کتابت و نگارگری با گرایش سفال و سرامیک برای سال ۱۴۰۱ هستیم.

بنابراین در تلاش هستیم تا دانشجویان دکترا بتوانند بخشی از نیازهای سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد و سازمان ارتباطات اسلامی را به خصوص در بخش رایزنی‌های فرهنگی برطرف کنند.

مسعودی با بیان حمایت از مبلغین و روحانیون در دانشگاه گفت: در حال حاضر دانشگاه سوره در تلاش بوده تا این رشته‌ها را برای مبلغین و روحانیون سراسر کشور در جهت پیشرفت و ترقی جامعه برگزار کند. همچنین وزارت علوم با بورسیه‌های روحانیون و کارشناسان نهادهای انقلابی برای برگزاری دوره‌ها موافقت کرده است. در نهایت به موازات این دوره‌ها دانشجویان در این زمینه علاقه‌مند شده و پیگیر آن خواهند شد. دانشیار دانشگاه سوره در پاسخ به شرایط آینده کاری فارغ‌التحصیلان این دانشگاه گفت: در این راستا برخی افراد علاقه‌مند به کار در دولت بوده و برخی نیز عضو هیأت علمی می‌شوند که برای این افراد کلاس‌های آموزشی گذاشته می‌شود تا در نهایت جذب دانشگاه سوره و یا دانشگاه‌های دیگر شوند. در رابطه با مسائل پژوهشی نیز می‌توان گفت این دانشجویان قبل از به اتمام رساندن دوره دکتری می‌توانند با نهادهای مختلف قراردادهای پژوهشی ببندند.

### دانشگاه سوره سعی در تضمین آینده دانشجویان دکتری دارد

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با بیان اینکه دانشگاه سوره توانست از سال ۱۴۰۰ مجوز تدریس رشته دکتری را از وزارت علوم بگیرد افزود: در سال گذشته مصاحبه این مقطع فقط برای رشته ارتباطات با حدود ۱۲۰ متقاضی صورت گرفت که از بین آنان ۶ نفر انتخاب شدند. دکتر یوسف خجیر گفت: در این زمینه تفاوت‌هایی با دانشگاه تهران و دانشگاه علامه وجود دارد که برای دانشگاه سوره در کیفیت انتخاب دانشجوی دکتری حائز اهمیت است. می‌توان گفت در دانشگاه‌های دیگر هنگام مصاحبه، دانشجو را به‌عنوان یک همکار در نظر نمی‌گیرند، در حالی که این دانشگاه آنان را به‌عنوان همکار آتی خود در نظر می‌گیرد. در واقع این کار به دلیل ترمیم اعضای هیأت علمی و جایگزین کردن بازنشستگان در آینده صورت می‌گیرد.

استادیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره با بیان حمایت از دانشجویان دکتری اظهار داشت: در واقع دانشجویان تحصیلات تکمیلی در دو حوزه هیأت علمی و مدرسین آتی مورد استفاده قرار می‌گیرند. نگاه دیگری نیز در بخش پژوهشگران وجود دارد که دانشگاه از بین این افراد انتخاب می‌کند. در واقع دانشگاه سوره ظرفیت‌هایی را ایجاد کرده که دانشجویان مقطع دکتری امکان پژوهش داشته باشند و کارهای خود را به صورت کتاب، کرسی ترویجی و... ارائه دهند.

## امیدعلی مسعودی: تعاملات دنیای متاورس مانند دنیای واقعی خواهد بود



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از عطا - متاورس را می‌توان جهانی دانست که توسط برخی از قدرتمندترین موسسات و چهره‌های اینترنتی ایجاد شده و در آن واقعیت مجازی، ارزشهای دیجیتال و صنعت بازی نقش کلیدی را ایفا می‌کنند. لذا در متاورس می‌توان واقعیاتی را تصور کرد که حتی از فانتزی‌های علمی تخیلی هم فراتر می‌رود. این پدیده که اولین بار در سال ۱۹۹۲ ظاهر شد، اخیراً محبوبیت زیادی پیدا کرده و مواردی مانند ارزشهای دیجیتال، NFT و... در سبک زندگی بشر امروزی ورود پیدا کرده است. برای بررسی این موضوع خبرنگار عطا با دکتر امیدعلی مسعودی، دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره گفتگو کرده است که در زیر می‌خوانید.

دکتر مسعودی در پاسخ به چپستی متاورس با اشاره به این نکته که این مفهوم هنوز تعریف خاصی ندارد و از واژگان ترکیبی «Meta» به معنی «فرا» و «verse» جهان تشکیل شده، گفت: ما هم‌اکنون در جهانی هستیم که به طور واقعی در آن زندگی می‌کنیم، امور معیشتی در عالم واقع روی می‌دهد و امور امروزی در جهان واقعی انجام می‌پذیرد. متاورس فناوری است که به وسیله آن اعمالی که در جهان واقعی انجام می‌دهیم را به جهان دیگری بنام جهان فراواقعی منتقل می‌کنیم که بدلی از افراد روزمرگی آن‌ها را انجام می‌دهند.

وی با اظهار این موضوع که متاورس ترکیبی از دو واقعیت است، توضیح داد: یکی از آن‌ها واقعیت مجازی یا «Virtual Reality» نام دارد که با شکل‌گیری اینترنت از راه رسید و پس از آن در دوره‌ای قرار گرفتیم که واقعیت افزوده «Augmented

reality» به وجود آمد. لذا علاوه بر اینکه با واقعیت رو به رو هستیم همچنین اطلاعات بیشتری به افراد داده می‌شود که واقعیت افزوده نام دارد.

این استاد دانشگاه ادامه داد: در متاورس با تلفیق این دو واقعیت، یک واقعیت گسترده یا «Extended Reality» پدیدار می‌شود، یعنی با ترکیب جهان آنلاین بازی‌های سه بعدی و متن دوبعدی در ارتباطات آنلاین یک جهان گسترده‌تر یا مولتی ورس شکل می‌گیرد. به عنوان نمونه در متاورس می‌توان بازی آنلاین فورتنایت را در نظر گرفت که بعداً پلتفرمی از آن ایجاد شد که در آن می‌توان کنسرت برگزار کرد. این پدیده فراجهان با جهان واقعی ما متفاوت است. اما چیزی که می‌توان مدنظر داشت یک فناوری جدید است که در آینده مورد استقبال بیشتری قرار خواهد گرفت و بسیاری از نکات آن برای ما مبهم است. فناوری در جهان دیجیتال یک ابر واقعیت مجازی است که کاربران در آن قادر خواهند بود در سراسر جهان به آن متصل شوند و بسیاری از کارهای روزمره خود را در آن انجام دهند؛ مانند خرید ملک، زمین، لباس، انجام بازی، شرکت در مسابقات فوتبال به عنوان تماشاگر یا بازیکن.

وی گفت: در حوزه آموزش، بدل شما با عنوان آواتار در کلاس مجازی شرکت می‌کند که با آن امکان ورود به شرکت‌ها و پلتفرمی‌هایی را خواهید داشت که عکس و فیلم خودتان را در آن بارگذاری کرده و چهره نمایش داده شده و حتی نوع لباس‌تان را انتخاب می‌کنید. در واقع یک نسخه بدلی از شما به نام آواتار که از یک فیلم سینمایی الهام گرفته شده نمایش داده می‌شود که در آن افرادی که نسخه بدلی خود را ساخته‌اند در حال تعامل هستند. ضمن اینکه در رمان «دنیای قشنگ نو» از آلدوس هاکسلی اشاره شده است که بشر توانایی ساخت انسان‌های مصنوعی را خواهد داشت. اگرچه در متاورس انسان‌های مصنوعی که مثل انسان‌ها کالبد بدنی داشته و توانایی و امکان لمس آن‌ها را داشته باشیم، وجود ندارد. اما بسیاری از امور انسانی در جریان است. در واقع متاورس یک جهان مجازی است که کاربران شخصیت خودشان را داشته و هر کاری را که در دنیای واقعی انجام می‌دهند به صورت مجازی انجام می‌دهند. در این محیط دیجیتالی کاربران می‌توانند آواتاری از خودشان بسازند و در قالب آواتار با یکدیگر تعامل داشته باشند. بنابراین تعاملات آن‌ها در دنیای مجازی مانند دنیای واقعی خواهد بود.

دکتر مسعودی با تشریح این مطلب که در دنیای مجازی متاورس بدون الزام به حضور فیزیکی افراد، رویاهای فیلم‌های تخیلی و داستان‌های ژول ورن، مانند سفر به دور دنیا و زیر دریاها عملیاتی می‌شود، گفت: با ایجاد پلتفرم‌ها و

که افراد در متاورس گمنام باشند. لذا ارزشهای دیجیتال بر پایه شبکه بلاکچین بنا شده‌اند و البته در بلاکچین محدودیت و تعیین افراد وجود دارد و هر کاربری حتی خود نهاد دولت‌ها به آسانی نمی‌توانند بدون اجازه به آن ورود کنند. بنابراین در دنیای متاورس شاهد یک دنیای تعاملی هستیم، نقل و انتقالات مالی صورت می‌گیرد، اما طبیعتاً قادر نخواهیم بود با ارزشهای رایج بین‌المللی معامله کنیم. بر این اساس اقتصاد متاورس صرفاً مبتنی بر ارزشهای دیجیتال است.

**وی در پایان گفت‌وگو، دو نکته را در مورد محدودیت و مشکلات متاورس مطرح کرد:** اولین مورد از بین رفتن لذت‌های فیزیکی و تثبیت عقلانیت ابزاری طبق نظریه ماکس وبر است. در تئوری عقلانیت ابزاری ناظر بر این مطلب هستیم که همانند نظام سرمایه‌داری و بازار برای سود بیشتر به ساخت کارخانه و ابزار روی آورده می‌شود و بدین لحاظ تمام عقلانیت افراد مبتنی بر ابزار است. همین نکته باعث پیشروی ابزار و ارتقای فناوری دنیای متاورس است که این پدیده کاملاً ممکن خواهد بود.

ساخت شخصیت و نسخه بدل می‌توان به زبان‌های مختلف ارتباط کلامی برقرار کرد و با تولید تصاویر ارتباط برقرار می‌کنیم یا بدون ترک خانه به هر کجای کره زمین سفر می‌کنیم. البته هم اکنون پلتفرم‌های موجود از حواس پنج‌گانه صرفاً توان شنیدن و دیدن را دارا هستند ولی در مورد حس لامسه در حال ساخت و تولید دستکش‌هایی برای انتقال این حس هم هستند. همچنین انتقال بقیه حواس انسانی نیز در آینده امکان پذیر می‌شود.

**این پژوهشگر ارتباطات بیان کرد:** اصطلاح متاورس اولین بار در سال ۱۹۹۲ توسط نیل استفنسون، نویسنده رمان‌های تخیلی، در رمانی به نام تصادفی در برف «Snow Crash» به کار برده شد. با ظهور متاورس تحولات شگفتی در علم پزشکی و جراحی و همانطور در مسابقات ورزشی رخ داده شده است. متاورس مفهوم امروزی فضای مجازی، اینترنت و واقعیت افزوده است که ما را برای برقراری ارتباطات و گسترش فرهنگ در جهان دیجیتال آماده می‌کند. علاوه بر این، جهان متا، مشابه با دنیای بازی‌های رایانه‌ای کودکان نیز هست که برای داخل شدن در آن الزام به عینک زدن مانند استفاده از گوگل گلس و یا گذاشتن سربند و کلاه واقعیت مجازی است. هم اکنون ابعاد این عینک‌ها در حال کاهش بوده و ضخامت آنها به پنج میلی‌متر رسیده که امکان نمایش هولوگرام را فراهم می‌کند.

**وی ادامه داد:** تحول دیگر، خرید زمین و ملک در دنیای متاورس به وسیله توکن غیر مثلثی یا (NFT) است. این کلمه، مخفف کلمه «Non Fungible Token» است که مانند اسکناس در پلتفرم‌های معین عمل کرده و خرید و فروش را ممکن می‌کند. این نوع ارز، غیرقابل جایگزین و تبدیل است و امکان تعویض با نمونه‌های دیگر آن نیست؛ ولی فرصت خرید و فروش در متاورس ایجاد می‌شود. بیت کوین یک ارز قابل جایگزین است اما (NFT) یک ارز منحصر به فرد و ارزشمند است که با این تحولات حتی شیوه‌های استفاده از ارزشهای دیجیتال و بانکداری تغییر پیدا خواهد کرد و نقل و انتقال در متاورس با ارزشهای دیجیتال که همان توکن‌ها است، انجام می‌شود. بحث مهم در دنیای متاورس احراز هویت است. در واقع با یک هویت دیجیتال وارد می‌شوید و یکی از نکات بسیار مهم در ارتباط با این مفهوم است که با یک هویت دیجیتال وارد خواهیم شد. یکی از موارد اساسی این است که هیچ نهاد دولتی یا حکومتی نمی‌تواند آن‌ها را احراز کند و این پدیده مانند ارزشهای دیجیتال بر پایه تمرکزگری نهادینه شده است.

او گفت: برای اثبات هویت در دنیایی که در آن احراز هویت صورت نمی‌گیرد باید راهکارهای خلاقانه‌تری موجود باشد. به دلیل اینکه کاربران دارای شخصیت و هویت هستند و قرار نیست







# کارگاه، وبینار، نشست

---

## وبینار تخصصی «مقدمه‌ای بر روش‌های تولید برنامه‌های تلویزیونی در ایران و اروپا» در دانشگاه سوره برگزار شد

وبینار تخصصی با عنوان «مقدمه‌ای بر روش‌های تولید برنامه‌های تلویزیونی در ایران و اروپا» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری مرکز آموزش‌های تخصصی سوره با ارائه و سخنرانی دکتر سیدحسن جمالی‌نیک استاد دانشکده صداوسیما، تهیه‌کننده و کارگردان شبکه پرس تی وی\_ دفتر لندن و مدیرعامل مؤسسه آموزش از راه دور مهارت‌های تولید برنامه‌های تلویزیونی London TV Training روز پنج‌شنبه مورخ ۱۸ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۷ الی ۱۹ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حسن جمالی‌نیک ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به توضیح و شرح تفاوت تولید در سینما و تلویزیون پرداخت و گفت: نخستین تفاوت تولید در سینما و تلویزیون، سرعت تولید است. یکی از عواملی که باعث سرعت تولید در تلویزیون می‌شود، استفاده از چند دوربین به صورت هم‌زمان است. به این معنی که تعداد منابع زیاد است.

حسن جمالی‌نیک در این خصوص اظهار داشت: استفاده از میز انتقال و ترکیب تصاویر باعث ایجاد سرعت در تولیدات تلویزیونی می‌شود که اصطلاحاً به آن میز «ملانژو» نیز می‌گویند. یک عامل دیگر، استفاده از میز انتقال و ترکیب صداها است و بخش بعدی استفاده از میز کنترل و تغییرات نور صحنه است. عامل دیگر که باعث سرعت تولید در تلویزیون می‌شود، استفاده از دستگاه متریسان یا اتوکیو بوده که نام دیگر آن «تله پرومتر» است. وی افزود: می‌توان گفت که در دهه‌های اخیر سینما از لحاظ تکنیکی به تلویزیون نزدیک شده است.

جمالی‌نیک ادامه داد: مورد دیگر که باعث سرعت تولید در تلویزیون می‌شود، استفاده از دستگاه مولد گرافیک و اسامی و عناوین است. همچنین استفاده از دستگاه پخش ویدئوهای از قبل شده نیز می‌تواند به امر سرعت تولید در تلویزیون کمک کند. حسن جمالی‌نیک با اشاره به روال تولید با کمک فیلم خاطرنشان کرد: این روش قدیمی و مربوط به قبل از ظهور دوربین‌های قابل حمل و نقل ویدئویی است. مراحل به این‌گونه بود که ابتدا فیلم‌برداری انجام می‌شد سپس ظهور فیلم و بعد تدوین فیلم و در نهایت تله سین بود. البته این روال بسیار زمان‌بر بود. وی درباره روال تولید و پخش با دوربین‌های ویدئویی عنوان کرد: توسط دوربین‌های ویدئویی، سیگنال‌های ویدئویی ارسال می‌شد و سپس به ایستگاه تلویزیونی می‌رسید.

حسن جمالی‌نیک انواع روش‌های تولید و پخش تلویزیونی

را به دو نوع تولید چند دوربینه و تولید تک دوربینه تقسیم کرد و در این باره گفت: تولیدات استودیویی، از پیش ضبط‌شده، برنامه‌های گفت‌وگومحور، برنامه‌های مسابقات و سرگرمی و موسیقی زیرمجموعه تولیدات چند دوربینه است. وی اضافه کرد: در این زمینه وجود صدا و موسیقی در تلویزیون اهمیت پیدا می‌کند، زیرا تلویزیون در ابتدا توسط صدا و سپس با تصویر مخاطبان را جذب می‌کند.

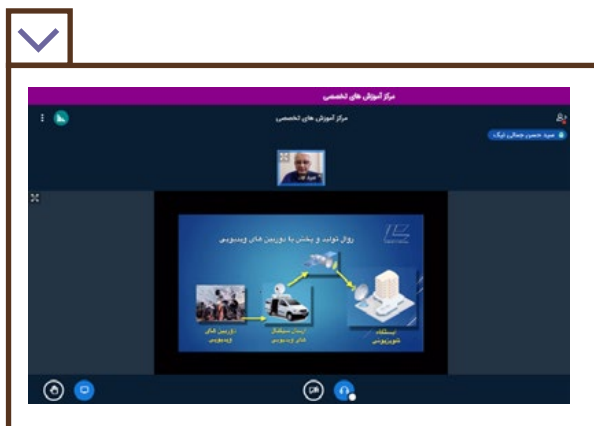
وی بایان این‌که در میان تولیدات چند دوربینه و تولیدات استودیویی، پخش زنده و خبر نیز جای می‌گیرد گفت: خبر باید به صورت زنده پخش شود. همچنین بحث و گفت‌وگو، موسیقی زنده و برنامه‌های صبحگاهی نیز زیرمجموعه تولید چند دوربینه و تولیدات استودیویی قرار می‌گیرند. توضیح آن‌که در تولید چند دوربینه، تولیدات خارج از استودیو نیز وجود دارد. به نحوی که کامیون، تولید و پخش را خارج از استودیو انجام می‌دهد و یا از قبل ضبط‌شده‌اند مانند سریال‌ها و برخی سرگرمی‌ها، موسیقی و مسابقه‌های خارج از استودیو.

حسن جمالی‌نیک اذعان کرد: ویژگی تولیدات خارج از استودیو این است که پخش مستقیم است؛ مانند مسابقه‌های ورزشی و پوشش برخی خبرها. این به شکلی است که در کامیون به صورت زنده آن مراسم یا واقعه پوشش داده می‌شود.

وی در ادامه به بررسی تولیدات تک دوربینه پرداخت و گفت: تولید برنامه‌های عادی، از قبل ضبط‌شده و تولیدات داستانی در دسته تولیدات تک دوربینه قرار می‌گیرند. هنگامی که از تولید تک دوربینه استفاده می‌کنیم در حقیقت به سینما نزدیک می‌شویم. می‌توان تولیدات تلویزیونی را تا حدی به تولید سینمایی نزدیک کرد. تلویزیون نیز در دهه‌های اخیر توانست خود را به سینما نزدیک کند.

حسن جمالی‌نیک در پایان یادآور شد: تولید مستند، تولید خبر، از قبل ضبط‌شده یا پخش زنده مانند تظاهرات، مصاحبه با مردم، مصاحبه رسمی و کنفرانس‌های خبری نیز در گروه تولیدات تک دوربینه قرار می‌گیرند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





## برگزاری وینار «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب جمهوری اسلامی ایران» در دانشگاه سوره



به مناسبت «هفته هنر انقلاب اسلامی» وینار تخصصی «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب جمهوری اسلامی ایران» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ در روز شنبه، ۲۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۹، در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر عبدالحسین خسرو پناه، دکتر محمدعلی خبری، دکتر علی منتظری، استاد محمود فرهنگ و استاد هوشنگ توکلی به‌عنوان سخنران و آقای فرزاد معافی غفاری در جایگاه میزبان نشست؛ حضور داشتند.

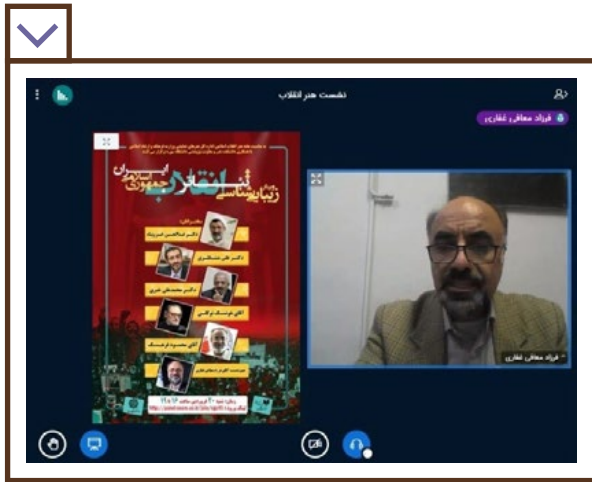
در آغاز نشست و به‌منظور افتتاح رسمی نشست دکتر محمدحسین ساعی، ریاست دانشگاه سوره و همچنین دکتر کاظم نظری، ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره بایان چند جمله در خصوص اهمیت زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب جمهوری اسلامی وزنده نگه‌داشتن یاد شهید آوینی صحبت کردند. سپس آقای محمود سالاری، معاون اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بایان چندجمله‌ای آغازکننده نشست بود.

در بخش اصلی و سخنرانی پندل فرزاد معافی از دکتر خسرو پناه دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد.

عبدالحسین خسرو پناه بایان نیاز به استمرار این جلسات و مباحثه‌هایی برای پیوند محکم‌تر میان حکمت و هنر گفت: هنر انقلاب اگر بخواهد شکل بگیرد راهی جز از طریق پیوند حکمت و هنر ندارد. البته هنر علاوه بر ارتباط با حکمت، با معرفت، صنعت هنر و معیشت هنر نیز ارتباط دارد.

وی ادامه داد: در این نشست درباره تبیین زیبایی‌شناسی انقلاب اسلامی بر مبنای حکمت متعالی، اصطلاح زیبایی‌شناسی و استاتیک درواقع یک اصطلاح فلسفی است و به حوزه فلسفه هنر مربوط است و یکی از پرسش‌های مهمی که شخصیت‌های مهمی مثل ارسطو و افلاطون و دیگر بزرگان در این باب مطرح کردند، همین مسئله چیستی زیبایی است. یکی از مسائل بسیار پیچیده فلسفه هنر، سخن گفتن از شناخت زیبایی است. اینکه زیبایی حقیقتاً

**هنر انقلاب اگر بخواهد شکل بگیرد راهی جز از طریق پیوند حکمت و هنر ندارد. البته هنر علاوه بر ارتباط با حکمت، با معرفت، صنعت هنر و معیشت هنر نیز ارتباط دارد.**



چیست؟ آیا یک امر احساسی است یا یک امر ادراکی؟

خسرو پناه در پاسخ به سؤالاتی که در باب فلسفه هنر مطرح می‌شود تشریح کرد: بعضی زیبایی را هماهنگی اجزاء با کل دانسته‌اند که این تفکر بیشتر به افلاطون باز می‌گردد. عده‌ای نیز زیبایی را نظم و تقارن و تعیین می‌دانند که برگرفته از آثار ارسطو است. به نظر بنده هیچ‌کدام از این دو تفکر معنای دقیق زیبایی نیست. نکات گفته‌شده می‌توانند منشأ زیبایی باشند نه خود زیبایی. به‌زعم بنده حقیقت زیبایی هم از سنخ ادراک و هم از سنخ احساس است؛ یعنی اگر ما یک تجربه درونی نسبت به زیبایی داشته‌ایم؛ روشی که می‌توانیم حقیقت زیبایی را درک کنیم مطالعه خویشتن است. با روش پدیدارشناسی و مطالعه تجربه درونی؛ منبع آنچه را که از زیبایی یافته‌ایم را پیدا کنیم.

عبدالحسین خسرو پناه درباره ادراک و احساس زیبایی توضیح داد: حقیقت زیبایی یک نوع درک و احساس درونی است. یا به شکل ادراک و یا به شکل احساس درمی‌آید. اگر درک زیبایی برگرفته از احساس باشد می‌شود علم حضوری. تفاوت علم حضوری با علم حصولی ارتباط عالم با پدیده معلوم است و پدیده‌ای واسطه بین عالم و معلوم نیست. مثل درک واقعیت عشق، تشنگی، درد و محبت. پس آنگاه که ما احساس زیبایی داریم؛ زیبایی از سنخ علم حضوری می‌شود؛ اما گاهی درک زیبایی از سنخ علم حصولی است.

در جمع‌بندی کلی مباحث مطرح‌شده عبدالحسین خسرو پناه به ارتباط ادراک زیبایی توسط شهود و علم حضوری و حصولی پرداخت و شناخت زیبایی را عامل درک آن دانست.

در پنل دوم از این نشست دکتر محمدعلی خبری به‌عنوان سخنران حضور داشت و به ارائه مطالب پرداخت.

دکتر خبری با سلام و درود به شهیدان دفاع مقدس سخن را آغاز کرد. پس‌از آن به تبیین تأثیر تئاتر فرهنگ و هنر پرداخت و گفت: آن‌چنان‌که باید و شاید اگر بخواهیم درباره زیبایی‌شناسی، هنر و تئاتر صحبت کنیم مسلماً آنچه غرب و یونان در حوزه هنر ۲۵۰۰ ساله خود دارند به‌نوعی می‌توان گفت که ما در فرهنگ خودمان نداریم. اگر صحبت از فرهنگ و هنر می‌شود ریشه‌های آن را

**زیبایی‌شناسی در تفکر انقلاب اسلامی بسیاری از  
واژه‌هایی را در کتاب‌ها و کلاس‌های درسی تغییر  
داده و حتی در سال ۱۳۶۱ بحثی پیرامون زیبایی  
شهادت‌هایی که در جبهه‌ها اتفاق می‌افتاد را  
داشتیم. این شهادت‌طلبی معنای خیلی از واژگان  
را دگرگون کرد.**

وجود داشت به همین دلیل ما باید به دنبال واژه‌هایی باشیم که این واژه‌ها هنر اندیشمندان انقلاب را توصیف کنند.

فرهنگ به مبارزات سلحشوران دفاع مقدس اشاره کرد و هنر را در نشان دادن زیبایی عمل این افراد توصیف کرد. گاهی حتی در مرگ نیز زیبایی‌های بسیاری نهفته است. اینکه بزرگانی برای رسیدن به آرمان‌های بزرگی دست از جان شسته‌اند. دفاع مقدس شالوده آرمان‌ها می‌باشد که جوانان به آن جامعه عمل پوشانده‌اند.

وی ادامه داد: ما اکنون به دنبال این هستیم که آیا در حقیقت تئاتر انقلاب توانسته وظایف خود را انجام دهد و آن زیبایی تئاتر انقلاب را بروز دهد یا خیر. در سالیان گذشته در آسمان تئاتر ما، ستاره‌های پر فروغی درخشیده‌اند اما در مقابل پتانسیل‌هایی که در فرهنگ و جامعه وجود دارد جایگاه اصلی خود را کسب نکرده است. تجارب بنده در برگزاری تئاتر در کشورهای مختلف نشان داده است که ایرانی‌های خارج از کشور و حتی غیر ایرانی‌های زیادی در سراسر دنیا و اروپا وجود دارند که مایل به شناخت معرفت و فرهنگ ایرانی هستند. ما می‌توانیم توسط تئاتر ایرانی شناسی، فرهنگ، شهادت و شهادت‌شناسی را معرفی کنیم اما هنرمندانی که بتوانند به‌وسیله زبان نمایش نه به شعار این کار را به سرانجام برسانند بسیار کم هستند. امیدوارم که در سال‌های آینده توجه بیشتری به این توانایی هنر و تئاتر صورت گیرد و هنرمندان بیشتری علاقه به معرفی فرهنگ ایرانی داشته باشند.

در بخش پایان وینار، آقایان: محمود فرهنگ، هوشنگ توکلی و محمدعلی خبری که پیرامون آخرین مبحث جناب فرهنگ (چرا تئاتر انقلاب اسلامی تا به الآن به موفقیت نرسیده است) پرداختند و عواملی چون: عدم برنامه‌ریزی و نظارت مسئولان و مدیران مربوطه،

ساختار آموزش کشور، عدم حمایت کافی از دلسوزان و افراد فعال و هنرمند و متخصص عوامل تأثیرگذار در این زمینه دانستند.

در پایان نشست به سؤال‌های مطرح‌شده از سوی شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد و فرزاد معافی غفاری به جمع‌بندی مطالب مطرح‌شده در نشست پرداخت.

می‌توانیم در متون کهن خودمان و در فرازهایی از صحبت‌های حکمای خود و نگاه اندیشمندان شعر و ادب یافت کنیم؛ اما آنچه به‌عنوان تئاتر از آن یاد می‌کنیم حدود ۱۲۰ سال است که به کشور ما وارد شده و آشنایی ما با تئاتر یک آشنایی نیمه است چراکه تئاتر ۲۵۰۰ سال ساختارهای خود را و جایگاه و آثار خود را ارائه کرده و ما زمانی با تئاتر آشنا شده‌ایم که شاهان قاجار در کشورهای غربی به تماشای آن نشسته و آرام‌آرام با آن آشنا شده‌اند. در واقع ما توسط مترجمان و کسانی که به غرب سفر کرده‌اند با تئاتر آشنا شده‌ایم و آشنایی ما با واسطه صورت گرفته است.

خبری درباره هنر تئاتر تصریح کرد: هنر تئاتر یک هنر وارداتی است. درست است که ما به‌واسطه مترجمان با تئاتر آشنا شده‌ایم اما پس‌از آن به‌آرامی ادبیات نمایشی خاص خود را وارد آن کرده و مسائل و مباحث مختص به خودمان را بعضی شهرها و مخصوصاً تهران تئاتر ایران را رقم زد. بحث من امروز بیشتر هنر و تئاتر انقلاب است. اینکه بگوییم انقلاب چه تغییراتی را در تئاتر به وجود آورد. بنده سال ۵۴ با تئاتر آشنا شدم و وارد این عرصه شده‌ام. ما اگر بخواهیم به ویژگی‌های تئاتر انقلاب بپردازیم باید زمینه‌های وجودی این تغییرات، مورد پژوهش قرار بگیرد.

وی ادامه داد: جامعه در کلیت خود در سال ۵۶ و ۵۷ شمسی با تمام هنرها از جمله باهنر تئاتر آشنا شد و در کنار آن موضوعاتی به کار گرفته شد که موضوعات روز و مورد نیاز جامعه بود. هر موضوعی که بر صحنه می‌رفت مربوط به مسائل همان روزگار و احوال مردمان بود.

خبری به حضور همه اقشار جامعه در سال‌های اوج تئاتر انقلاب اشاره کرد و گفت: تئاتر به‌سوی مردمی شدن در حرکت بود. به این‌گونه است که ما می‌بینیم هم در رویکرد هنرمندی و هم در رویکرد مخاطب مردم حضور دارند. معلمین، دانش‌آموزان و حتی اصناف به‌وسیله هنر پیام‌های خود را انتقال می‌دادند. ما در زمان‌های بعد تشکیل گروه‌های هنری را شاهد بودیم.

خبری به مسائل چون افشای پلیدی‌ها، شناخت هنر، دفاع از مظلوم و استقلال‌طلبی را از مسائل مطرح‌شده در تئاتر این دوران خواند و در آخر نیز به جمع‌بندی مطالب گفته‌شده پرداخت. در پیل سوم از این نشست استاد محمود فرهنگ به‌عنوان سخنران مطالب مدنظر خود را ارائه کرد.

استاد محمود فرهنگ بابیان اینکه در پیل‌های پیشین درباره تعریف زیبایی‌شناسی صحبت شده است گفت: زیبایی‌شناسی در تفکر انقلاب اسلامی بسیاری از واژه‌هایی را در کتاب‌ها و کلاس‌های درسی تغییر داده و حتی در سال ۱۳۶۱ بحثی پیرامون زیبایی‌شناسی‌هایی که در جبهه‌ها اتفاق می‌افتاد را داشتیم. این شهادت‌طلبی معنای خیلی از واژگان را دگرگون کرد. اگر ما بخواهیم درباره تئاتر انقلاب صحبت کنیم ابتدا باید درباره هنر تراز انقلاب سخن بگوییم چراکه در زمان انقلاب، دفاع مقدس نیز در بطن آن



## برگزاری وینار «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» در دانشگاه سوره

به مناسبت «هفته هنر انقلاب اسلامی» وینار تخصصی «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روز یکشنبه، ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۹، در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست، علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیر یاراحمدی از استان بوشهر، رضا میرمعنوی از استان گیلان، احمد سپاسدار از استان فارس و منصور حمیدی از استان آذربایجان شرقی، به‌عنوان سخنران؛ دکتر سعید اسدی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا به‌منظور افتتاح رسمی نشست دکتر سعید اسدی، مدرس دانشگاه، به‌عنوان دبیر نشست از دکتر محمود شالویی، مدیرکل حوزه وزارتی و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دعوت کرد تا در ابتدا نکات خود را در رابطه با برگزاری این وینارها بیان کند.

دکتر شالویی ضمن عرض سلام و تبریک هفته هنر، اهمیت موضوع هنر را از منظر ارتباط و اثرگذاری آن در حوزه‌های فرهنگ و ارتباطات بیان و در انتها از عوامل برگزارکننده نشست تشکر کرد و از همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دانشگاه سوره در جهت برگزاری نشست‌ها با این موضوعات مهم و کارآمد ابراز خرسندی کرد.

اسدی نیز در ادامه ضمن تشکر از جناب شالویی گفت: امیدواریم دانشگاه سوره بتواند در آینده این وزارت خانه نقش مثمر ثمر داشته باشد.

دکتر زکیه السادات طباطبائی، سرپرست معاونت پژوهش دانشگاه سوره نیز ضمن تبریک سال و قرن جدید و هفته هنر از دست‌اندرکاران برنامه (وزارت ارشاد، دانشگاه سوره و حاضرین جلسه) تشکر کرد و در رابطه با تفاوت وینارهای برگزارشده در هفته هنر؛ هنر را به درختی تشبیه کرد که باید ریشه‌های آن در خاک تقویت شود تا به‌خوبی رشد کند و شاخه و برگ‌های آن پرپر شود. در راستای تقویت این درخت (هنر) باید به ابعاد معنایی- حکمی و نظری- اجرایی همان‌گونه که در ترکیب این نشست‌ها به آن توجه شده است، اهمیت داد تا ان‌شاءالله اتفاقات خوبی در آینده در این زمینه رقم بخورد.

پس از صحبت‌های طباطبائی، اسدی مقدمه‌ای در رابطه با این نشست بیان کرد و گفت: قرار است در نشست امروز درباره نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی بحث کنیم. بعد از وقوع انقلاب همه هنرها نیازمند یک تغییر روش، رویکرد و درون‌مایه بودند؛ نقش استان‌ها در این زمینه بسیار مهم بوده است و در تئاتر نیز یک دگرگونی قابل‌توجهی را توانستند به وجود آورند. استاد علی رضایی، نماینده‌نویس و استاد دانشگاه استان هرمزگان به‌عنوان اولین سخنران گفت: در هفته هنر انقلاب اسلامی لازم است رایزنی‌هایی انجام شود تا بتوانیم رویکردی را در زمینه تئاتر انقلاب اسلامی برنامه‌ریزی کنیم و البته توجه به تئاتر استان‌ها را به فال نیک می‌گیریم.

با توجه به رویکردی که هنرهای نمایشی داشتند در هرمزگان ما با سه رویکرد مواجه هستیم:

• تعزیه

• خرده نمایش‌ها

• آئین‌های نمایشی

که اگر از ظرفیت و این موقعیت تئاتر استان‌ها استفاده شود و دست‌مایه فعالان در استان‌ها باشد، این اقدامات راهگشا خواهد بود و ما اعلام همکاری با دانشگاه سوره برای شناخت ظرفیت‌های شناخته‌نشده استان در راه حفظ تئاتر ملی و انقلابی می‌کنیم.

سپس اسدی با توجه به موضوع نشست از استادان درخواست کرد تا به بررسی مؤلفه‌های تئاتر انقلاب اسلامی بپردازند.

استاد منصور حمیدی، مدرس، کارگردان، نویسنده و پژوهشگر از استان آذربایجان شرقی در رابطه با تاریخچه و برخی مشکلات تئاتر در استان آذربایجان شرقی خصوصاً شهر تبریز اذعان کرد: امیدوارم تئاتر شهرستان سهمی در تئاتر کشور داشته باشد. تئاتر در آذربایجان، خصوصاً تبریز پیشینه قدیمی دارد. در دوران صفویه، خیمه‌شب‌بازی موردتوجه بود و پیشرفت داشت. از سال ۱۳۱۰ ما در تبریز چهار مرکز دایر نمایشی داشتیم که آثار بسیار بزرگی در این سال‌ها به صحنه رفته است و همچنین هنرمندانی کاربرد و درس‌خوانده مثل جناب پرویزی که فارغ‌التحصیل تفلیس بودند را داشت. سالن شیر خورشید سال ۱۳۲۰ دارای استانداردهای جهانی بود اما الآن ما تنها یک سالن نیمه مجهز داریم که نهایتاً یک یا حدود دو نمایش عامه‌پسند در آن اجرا می‌شود و تا چنین مشکلاتی حل‌نشده است ما نمی‌توانیم روی برنامه خاصی مانور دهیم.

دبیر نشست پس از سخنان حمیدی با تأکید بر خارج نشدن از بحث نشست از استاد جهانشیر یاراحمدی دعوت کرد تا صحبت‌های خود را آغاز کند.

استاد جهانشیر یاراحمدی، پژوهشگر، بازیگر و فعال حوزه هنر در استان بوشهر ضمن گرامیداشت هفته هنر و آرزوی قبولی طاعات و عبادات گفت: بنده برای ادامه بحث پیشنهادی دارم؛ با توجه به نکاتی که دوستان بیان کردند، اگر بشود پژوهشی را با عنوان نشست و مشخص کردن مؤلفه‌های تئاتر انقلاب اسلامی و جزئیات آن از طریق مباحثه به دست آوریم تا بعدها به یک رویکرد و پیشنهادهایی برای ادامه فرآیند این حوزه ارائه کنیم. من یکی از تجربه‌های شخصی خودم را می‌خواهم بیان کنم؛ بنده در یکی از جشنواره‌های فجر در دهه ۹۰ درباره نقش استان‌ها در جشنواره فجر پژوهش کردم و آن را به دسته‌های مختلفی دسته‌بندی کردم که یکی از آنها دوره تثبیت بود. منظور از دوره تثبیت تلاشی است که فجر برای ثابت کردن خودش به افراد انجام داده است که مهم‌ترین دلیل تثبیت جشنواره فجر در دهه ۶۰ فعالیت استان‌ها و شهرستانها بود که متأسفانه الآن این نقش کلیدی استان‌ها و شهرستانها به حاشیه رفته و فراموش شده است.

اسدی افزود: قطعاً تئاتر استان‌ها نقش مؤثر و مثبتی در فضای تئاتر بعد از انقلاب، انقلابی که در فضای ایران اتفاق افتاد داشته‌اند لیکن آیا تئاتر استان‌ها ویژگی‌های خاصی دارند که باعث تمایز آنها شود؟

در ادامه رضایی گفت: هرچه خوبان همه دارند این رشته باید تماماً داشته باشد. یکی از وظایف هنر انقلاب احیای سنت بود که متأسفانه فراموش شده است. برای مثال تعزیه‌ای که همه را شگفت‌زده می‌کرد چرا اکنون به کار هنرمندان نمی‌آید؟ نمایش‌های خردی که در جشن‌ها افراد بسیار زیادی را به خود جذب می‌کرد چرا الآن باید به حاشیه برود یا به آنها توجه کافی نشود؟

هنر انقلاب باید ابر باشد و بر همگان ببارد یا خورشید باشد و بر همه بتابد.

الآن به‌گونه‌ای شده است که هنر را فقط عده‌ای خاص باید ببینند و این سیلی زدن به هنر انقلاب و تئاتر است.

متن قوی دارم که بتوانم اثر دینی و معنوی خوبی بسازم. در نتیجه ما نیازمند یک خیز بزرگ و حرکت بلند در این زمینه هستیم.

اسدی در ادامه بحث این نکته را افزود: تئاتر هنری است که ما آن را به وجود نیاوردیم در واقع هر جا که دانشی باشد ما آن را مثل تئاتر می‌آموزیم ولی آن را تقلید نمی‌کنیم. نهادها نیز شاخصه‌هایی را در محدوده خاصی مشخص کردند که بسیاری از تئاترها را از فضای انقلاب خارج می‌کند.

رضایی در تکمیل بحث اسدی افزود: جشنواره‌ها آمدند سلیقه‌سازی و ذهنیت سازی کردند و در هر جشنواره ما شاهد یک تیم داوری مجزا با معیارهای متفاوت از بقیه دوران و داوری‌ها هستیم و از نظر من در تئاتر هم ما باید سلسله‌مراتب و طبقه‌بندی را ایجاد کنیم؛ مشخص است جوانی که زیر ۲۵ سال و باتجربه محدود است نمی‌تواند متن قوی و پرمحتوایی بنویسد و کار کند بلکه باید این فرد در مراتبی آموزش ببیند و تا به آن درجه برسد.

هنر فرهنگی است که در سینه مردم جاری است، ما حتماً نباید منتظر آن باشیم تا فلان گویش را جا بیندازیم بلکه باید دنبال سکوی پرش باشیم، باید راه را برای همه بازکنیم و اجازه دهیم بقیه هم بیایند، ما هم بلدیم فرهنگ کشورمان را که دارد خاک می‌خورد احیا کنیم و این نگاه باید از بین برود.

منصور حمیدی نیز بیان کرد: با توجه به شرایط، می‌توان گفت که تئاتر شهرستان‌ها به خودکفایی رسیده است ولی در واقع کمکی به آنها نمی‌شود. اینکه گروه‌های نمایشی در دهه ۶۰ از حمایت‌های بیشتری برخوردار بود، به این دلیل است که مضامین تبلیغاتی در آن زمان خریدار بیشتری داشت اما به مرور زمان کیفیت این مضامین نیز کاهش یافت. ما باید سطح هنر انقلاب را بالاتر ببریم.

در ادامه نیز در جواب به پرسش یکی از حاضرین در رابطه با چگونگی ارائه یک اثر فاخر، میرمعنوی گفت: اثر فاخر نیاز به متن فاخر، کارگردان توانا، بازیگر توانا و امکانات دارد هرکدام از این‌ها نباشد آن اثر تبدیل به اثر فاخری نخواهد شد.

یاراحمدی نیز دو کتاب را در زمینه تئاتر و شیوه پژوهشی که می‌توان در ادامه در جهت پیشبرد این مباحث جلو برد، معرفی کرد:

#### • تئاتر و انقلاب

#### • جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

در انتها سخنرانان ضمن تشکر از برگزاری این نشست به استمرار این جلسات در آینده برای اثرگذاری و اثربخشی و انجام پژوهشی کارآمد ذیل نشست‌ها برای حرکت روبه‌جلو در این حوزه تأکید کردند.

حمیدی ادامه داد: ما باید در قالب هنر انقلاب به آثار بومی بپردازیم. مرحوم حاجی‌زاده از هنرمندان تریز بودند که پس از یک اجرای نمایش درباره قیام ۲۱ آذر که به زبان آذری بود به ایشان انتقاد شد و جناب حاجی‌زاده در پاسخ آن گفت که ما درام بازی می‌کنیم و اگر به زبان فارسی بازی کنیم، کم‌دی می‌شود.

ایران یک کشور کثیرالقوم است اگر ما در حوزه هنر انقلاب و با پژوهشگران عزیز بتوانیم شرایطی را به وجود آوریم که هنرهای نمایشی با زبان و گویش بومی هر منطقه رواج پیدا کنند قطعاً اثرات بسیاری دارد. ما باید با زبان‌های یکدیگر در مناطق بومی آشنا شویم.

سپس استاد احمد سپاسدار از استان فارس گفت: از نظر بنده باید تئاتر استان‌ها را به دودسته تقسیم کنیم؛

تئاتر استان‌ها قبل از علی منتظری و تئاتر استان‌ها بعد از علی منتظری. بنده از سال ۱۳۴۳ وارد این عرصه شده‌ایم و هنوز می‌بینم که حضور مؤثر جناب منتظری بود که توانست تئاتر استان‌ها را پربار کند.

ما نباید خیلی به دنبال ساختار یا معادلات خاصی باشیم تا تغییر به وجود بیاید بلکه تغییر خودش می‌آید و ما فقط باید مسیر و فضا را آماده کنیم. مشکل بزرگ ما این است که برنامه کلان نداریم. نهادها با همکاری با هم می‌توانند باعث رونق دوباره حوزه شوند مثلاً آموزش و پرورش می‌تواند با همکاری وزارت ارشاد برنامه‌های را طراحی کند و نقش مهمی در رونق تئاتر داشته باشد.

از طرفی گروه‌های تبلیغاتی نیز می‌توانند در این حوزه مؤثر باشند که البته بعد از انقلاب، تبلیغات خوبی در بخش تئاتر انجام شد اما به تدریج این حمایت‌ها کاهش یافت، به گونه‌ای که در حال حاضر هیچ حمایتی از گروه‌های نمایشی نمی‌شود.

اسدی در ادامه گفت: یکی دیگر از خلأها و مشکلات ما نبود متن مناسب با زیبایی‌شناسی مناسب بوده است.

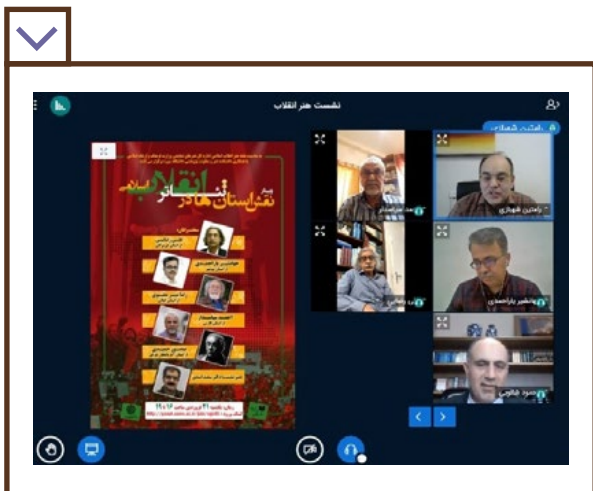
استاد رضا میرمعنوی از استان گیلان چنین ادامه داد: مفهوم تئاتر مردمی و غیر مردمی اصطلاح اشتباهی است زیرا تئاتر بدون تماشاچی معنی ندارد پس ما تئاتر مردمی یا غیر مردمی نداریم. بعد از دوران استاد منتظری، مجلس دستوری به معاونت هنری در خصوص گسترش وضعیت تئاتر در بلندمدت داد که از آنها می‌توان به مجله نمایش، نشر کتاب‌ها و... اشاره کرد.

سیاست‌گذاری‌ها در تشکیل گروه‌های نمایشی دارای ابهام بود و به همین دلیل در گسترش تئاتر در ایران موفقیتی کسب نشد، همچنین در تحول نیز هیچ کاری صورت نگرفت. این در حالی است که تئاتر ابزار ارتباطات در ژانرهای مختلف است؛ اما متأسفانه سیاست‌گذاری‌ها نتوانستند برنامه‌ای منظم تهیه کنند تا هنرمندان دچار سرگردانی نشوند.

ما برای خلق یک اثر هنری مناسب؛ به نیروی توانمند هنری، تجهیزات، امکانات و پشتیبانی مالی کافی نیاز داریم. در این راستا باید این موارد را در اختیار شهرستان‌ها قرار گیرد، از طرفی همچنین ما نیازمند اشخاصی هستیم که توان نگارشی و قلم مناسبی داشته باشند. البته در دهه‌های ابتدایی انقلاب، تئاتر در وضعیت خوبی بود که به تدریج از بین رفت.

بیش از ۷۰۰۰ سال است که گیلان تمدن دارد و یکی از دلایل مهم آن مورد هجوم واقع نبودن آن بوده است و به همین دلیل مردم ما نتوانستند در حوزه‌های مختلف اعم از هنر رشد کنند.

تئاتر معنوی یعنی ما انسان را از زمین بکنیم به آسمان برسانیم اما مدتی است که نویسندگان کار فاخر نمی‌توانند تولید کنند که دلیل آن نبود نیروی توانمند هنری، تجهیزات، امکانات و پشتیبانی مالی است. من نیاز به یک



## برگزاری وبینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» در دانشگاه سوره

به مناسبت «هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت یاد شهید مرتضی آوینی» وبینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» باهمت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز دوشنبه ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۹:۳۰ به‌صورت مجازی در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست، دکتر حبیب‌الله صادقی، نقاش، هنرمند ممتاز و از پیشگامان هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی؛ دکتر محمدعلی روزبهانی، پژوهشگر و رئیس حوزه هنری استان قم؛ دکتر محمدرضا وحیدزاده، منتقد و عضو گروه علمی ادبیات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، دکتر امیررضا نوری پرتو، منتقد و فیلم‌نامه‌نویس و مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره؛ دکتر سمیه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره؛ دکتر کیارش زندی، عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره؛ دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره؛ دکتر هادی آذری، پژوهشگر و مدرس دانشگاه؛ دکتر بیتا بهرامی، دکتری فلسفه هنر و نقاش به‌عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدا و پیش از شروع بخش سخنرانی، دکتر رامتین شهبازی از دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و دکتر کاظم نظری، ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره، دعوت کرد تا با سخنان خود آغازکننده نشست باشند.

**دکتر طباطبایی پس از تبریک سال و قرن جدید، هفته هنر انقلاب اسلامی را به‌منظور زنده نگه‌داشتن یاد شهید مرتضی آوینی، گرامی داشت. سپس به برنامه‌های دانشگاه سوره که به مناسبت این هفته برگزار می‌شود پرداخت و توضیح داد:** دانشگاه سوره امسال نیز برنامه‌هایی را با موضوع انقلاب اسلامی تدارک دیده که امیدوارم هستیم مورد استقبال قرار گیرد.

طباطبایی در ادامه افزود: زمانی که از هنر انقلاب اسلامی سخن می‌گوییم به یک رویداد تاریخی اشاره می‌کنیم. تاریخ سرشار از جنبش‌های هنری و مکاتب زیبایی‌شناختی است که هرکدام جهان‌بینی و ارزش‌های معرفتی خاص خود را دارند. اینکه ما بخواهیم به درک عمیقی از این جنبش‌ها دست پیدا کنیم نیازمند آشنایی با مبانی فکری، فلسفی، زیرساخت‌های فرهنگی و اشراف به جهان‌بینی هستیم. برخی اوقات نیز نیاز به یک نگاه بین‌رشته‌ای مابین هنر و علوم انسانی و جستجوی پیوند بین رویدادهای فکری و فرهنگی در یک جامعه وجود دارد. دانشگاه می‌تواند بستری برای ایجاد این نگاه بینا رشته‌ای باشد و به همین منظور دانشگاه سوره تلاش می‌کند شرایط لازم را برای کنار هم قراردادن دیدگاه‌های مختلف را فراهم کند. هفته هنر انقلاب انگیزه‌ای برای بازنگری به فعالیت‌ها و جایگاه ایستادن ما است.

سپس دکتر نظری ضمن تشکر از برگزارکنندگان و سخنرانان، با اشاره به اهمیت جلسات این‌چنین برای تبیین و پژوهش بیشتر بر نظریه‌های

مختلف، طرح نتایج همفکری‌های بیان‌شده در رسانه‌های بزرگ‌تر را از اهداف برگزاری این نشست‌ها دانست و تحقق این هدف را امری بلندمدت معرفی کرد.

در بخش سخنرانی و تخصصی نشست، شهبازی از دکتر امیررضا نوری پرتو دعوت کرد تا به ارائه مطالب بپردازد.

دکتر نوری‌پرتو در باب موضوع سیر تحول و تطور روایت دراماتیک در سینمای دفاع مقدس در دهه ۶۰ خورشیدی سخن را آغاز کرد و با ذکر تاریخچه‌ای از کشورهایی که در قرن ۲۰ دارای صنعت سینمایی بودند و در همان زمان درگیر جنگ‌های بین‌المللی شدند و پس از جنگ سینمای این کشورها به شکل سینمای جنگ درآمد، به سینمای ایران پس از انقلاب که درگیر جنگ و دفاع از کشور شده بود پرداخت و گفت: در واقع از سال ۵۹ به بعد بود که تولید آنچه امروزه از لحاظ ژانری و تئوریک به‌عنوان فیلم‌های جنگی در سینمای خودمان می‌شناسیم آغاز شد و تقریباً تا امروز در قالب گونه‌ها و شکل‌های مختلف آثار نمایشی خود را نشان می‌دهند. به همین دلیل ما با طیف وسیعی از فیلم روبه‌رو هستیم که یا واقعاً در ژانر جنگی دسته‌بندی می‌شوند و از لحاظ زیرگونه‌ای نیز به جبهه‌های جنگ و عملیات می‌پردازند و یا اینکه با درام یا ملودرام‌هایی روبه‌رو بوده است و به‌تبعات جنگ می‌پرداختند.

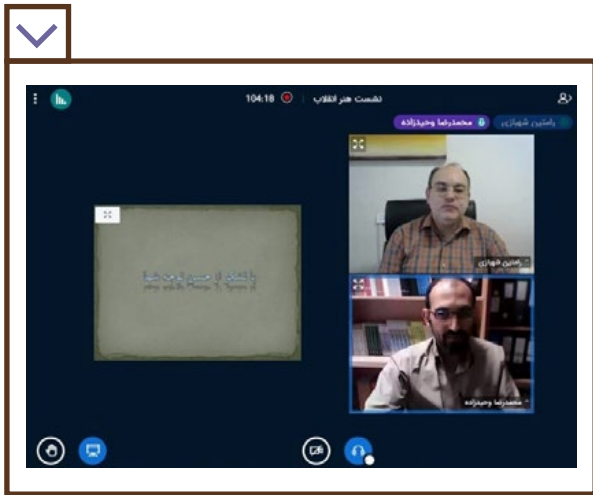
نوری پرتو فیلم‌های مختلف در این حوزه را نام برد. فیلم‌هایی که سازندگان آنها خیلی از جنس نیروهای معتقد به نظام جمهوری اسلامی نبودند، البته نه به معنای مخالف بودن، این دسته افراد بیشتر به صحنه‌های حادثه‌ای و اکشن در فیلم‌های خود می‌پرداختند. مثل فیلم برزخی‌های ایرج قادری و فیلم مرز آقای جمشید حیدری. این فیلم‌ها صحنه‌های اکشن و روابط انسانی بین افراد را نشان می‌دادند. در همین زمینه کشورهای مختلف درگیر جنگ مثل ایالات‌متحده و آلمان فیلم‌هایی برای تثبیت افکار و جلوگیری از تضعیف روحیه مردم برای همراهی بیشتر می‌ساختند.

امیررضا نوری پرتو به تولیدات سینمای ایران با توجه به تغییرات سیاسی شرایط و بروز جنگ در کشور و همچنین باهدف تهییج جوانان و سرگرمی مردمان در شهرها پرداخت و شباهت آنها به یکدیگر را بررسی کرد و به‌عنوان مثال از فیلم‌های پیش‌تازان فتح اثر ناصر مهدی‌پور، نینوا اثر رسول ملاقلی‌پور، کیلومتر پنج حجت‌الله سیفی و سرباز کوچک اثر سعید بخش علیان نام برد.

در پایان نیز به تصویرسازی و شخصیت‌پردازی قهرمانان فیلم‌های ژانر جنگ پرداخت که عموماً افرادی معنوی و با خلوص نیت هستند. هرچند سال‌ها بعد به وجه دیگری از این افراد نیز پرداخته شد.

در بخش بعدی سخنرانی، شهبازی از دکتر شهریار زرشناس، پژوهشگر و استاد دانشگاه به‌عنوان سخنران مهمان دعوت کرد تا به ارائه دیدگاه خود بپردازد. دکتر زرشناس نکاتی را در موضوع دیسکورس هنر انقلاب مطرح و تشریح کرد که اگر به دوره‌های مختلف و عوالم و تمدن‌های مختلف که پدید آمده‌اند، می‌بینیم که دیسکورس‌های مختلفی برای هنر پدید آمده‌اند و جالب این است که در سیر هر دوره تاریخی ما شاهد مکاتب مختلفی هستیم. به‌طور مثال در غرب باستان دیسکورس‌های مختلفی با توجه به درک از حقیقت، طبیعت، درک از مقوله حقیقت و تصورات مختلف آنها به وجود داشته است. در اصل در زیرمجموعه هر دیسکورس از دوره





مطالعات و مطالباتی که می‌خواهد داشته باشد دارد.

در بخش بعدی نشست محمدعلی روزبهانی بیان کرد: (نفی شاه) کلمه واحدی در بین مردم درگذشته بود و در واقع شاه را پیرو مکتب مدرنیسم می‌دانستند که این عملکرد خود نفی مکاتب مدرنیسم و مدرنیته را به دنبال داشت. از ویژگی‌های مهم مکتب شیعه نا تمام و نا انتها بودن آن است که ۳ ضلع بسیار مهم را دنبال می‌کند. این ۳ پارامتر در مذهب شیعه از قرآن (وحی و سخنان خداوند)، پیامبران و امامان تشکیل شده و به همین دلیل مکتب شیعه توانسته در تاریخ زمین همچنان با رهبری امام زمان (عج) تداوم پیدا کند.

وی ادامه داد: بنابراین دلالت‌ها و ارجاعات در نقش‌ها و محتوای هنری جریان‌های قوی را رقم زده و باعث شده مذهب شیعه در تاریخ پابرجا و زنده بماند. در این راستا می‌توان گفت هنر انقلاب اسلامی مهم‌ترین پارامتر نفی هنر مدرن بوده که تفسیر آن برای فهم، غیرقابل درک است. همچنین هنر انقلاب اسلامی توانسته در جریان پویایی هنر تأثیر بسزایی داشته باشد.

این استاد دانشگاه در تأکید سخنان خود و تفاوت هنر مدرن و دینی مطرح کرد: در واقع هنر انقلاب اسلامی نتیجه کوشش هنرمندانی بوده که در سنتی تاریخی پرورش یافتند و آن را ادامه دادند. انسان حامل تن و روح بوده که در واقع هنر مدرن تنها به تن بهاداده و به سایر بخش‌ها اهمیتی نمی‌دهد، به همین دلیل جهان را ناقص می‌بیند. از سوی دیگر تعریف خلاقیت در هنر مدرن کاملاً متفاوت از تعریف خلاقیت در هنر دینی است. همچنین در هنر مدرن اثرات خود هنر از هنرمند کوتاه‌تر بوده که در هنر دینی برخلاف آن اثر هنری عمر بیشتری از هنرمند دارد.

وی در ادامه افزود: در این راستا می‌توان گفت اشعار مثنوی و حافظ از هنرهای دینی بوده که از هنرمندان خود عمر بیشتری را تجربه کردند. آزادی از هر وابستگی، تقوا در هنر اسلامی را نشان داده که در واقع به نحوی به هنرمند آزادی از مکاتب، علقه‌ها و... را می‌دهد؛ البته این آزادی می‌تواند به میزان معینی به هنر الهی نزدیک‌تر و ماندگارتر شود. از طرفی آزادی معنوی در هنر مدرن نفی شده و فقط در بخش اجتماعی باقی‌مانده است. همچنین نقاشی انقلاب اسلامی تابع رئالیسم یا مارکسیسم نیست و واقع‌گرایی موجود در آن در سنت پیامبران از گذشته وجود داشته است؛ بنابراین دعوت هنر انقلاب پاک بوده و زبان این هنر واقع‌گرایی است.

تاریخی خاص تفاوت‌های ادراک افراد مختلف مشخص می‌شود به طور مثال در دوره یونان باستان با توجه به دیسکورس پدید آمده، تفاوت افلاطون و ارسطو مشخص می‌گردد.

زرشناس همچنین افزود: دیسکورس هنر انقلاب نیز دارای مؤلفه‌های خاص خود است و درک از واقعیت را نشان می‌دهد و شاخص نسبت بین هنر انقلاب اسلامی باهنر اسلامی و رابطه انسانیت با واقعیت را تبیین می‌کند؛ بنابراین ما شاهد خواهان برهم زدن وضع موجود و تشکیل شرایط جدید هستیم. هنر انقلاب اسلامی نسبتی با وضع عالم دارد که دوره سیطره و درعین حال زوال تمدن غرب است و این نسبت در اصل نسبت حقانیت خواهی و استقلال طلبی است.

در بخش سوم از سخنرانی‌ها دکتر محمدرضا وحید زاده در موضوع نقاشی دیواری انقلاب از مورالیست‌های مکزیکی که در دوران تغییرات مکزیکی هنرمندان این عصر به جای تشکیل گالری تصمیم به نمایش آثار خود بر دیوارهای شهر، با الهام آثار پیشا کلمبیایی و با توجه به آثار نقاشی کلیسا و باهدف نمایش رنج طبقه فرودست و کشاورز برای عموم مردم گرفتند که منجر به تشکیل نهضت هنری مورالیست مکزیکی شد، سخن گفت. سپس به نقاش‌های گرافیک در سطح شهر پرداخت و اهداف آنها را اصل روشنگری دانست.

وحید زاده در ادامه از نقاشی سنتی و قهوه‌خانه‌ای و تأثیر آن بر شناساندن اسطوره‌ها و افسانه‌ها بر مردم صحبت کرد سپس به آثار هانیبال الخاص، هنرمند توانا و اثرگذار سال‌های پرتلاش انقلاب سخن گفت و تصریح کرد: شاگردی اساتید بزرگ و تحصیل در دانشگاه‌های برجسته باعث توانمندی این هنرمند شده است. او در دوران انقلاب با همکاری شاگردان و دوستان خود به طرح تصاویر بدیع با استفاده از المان‌های خاص روزگار خود خلق کرد.

وحید زاده در انتها به نقاشان انقلابی پرداخت و از همراهی هنرمندان و مردم در دوران انقلاب سخن گفت که افرادی چون حسین چلیپا، نیلوفر قادری نژاد، نصرت‌الله مسلمیان، بهرام دبیری و بسیاری دیگر از دانشجویان دانشگاه هنر از این دست هنرمندان بودند. پس از دفاع مقدس نقاشی دیواری دچار تغییر و تحول شد و درون‌مایه، رنگ‌بندی و طراحی‌ها نیز تمثال از قهرمانان جنگ بود.

سپس حبیب‌الله صادقی به‌عنوان سخنران چهارم نشست درباره هنر اجتماعی اذعان کرد: هنر اجتماعی انقلاب اسلامی یک هنر شعاری نیست، بلکه هنر آزادی خواهانه است. هنر اجتماعی انقلاب اسلامی روایت تفکر هنر دینی و معنوی بوده که روایتی جدی است که باید در پالت هنرمندان باورمند یعنی کسانی که در دوران پیروزی انقلاب اسلامی اندیشه‌های اجتماعی داشتند و شاهد مناسبات اجتماعی و تعالی‌ها در قبل و بعد از انقلاب بودند، قرار بگیرد.

اگر هنر اجتماعی در ایران و کشورهای دیگر را باهم مقایسه کنیم؛ هیچ تقاضا، تناسب و همگنی را در این قیاس نمی‌بینیم. این هنر اجتماعی، یک هنر آزادی‌خواه، تعالی‌خواه و مؤثر است.

تاریخ ایران ترکیبی از اسطوره‌ها، عرفان و اندیشه‌های والای قرآنی و دینی است که در آن انسان مترقی، متمایز و تعالی‌خواه با اندیشه قرآنی و دینی، یک روایتی از نو شدن و نوآوری را با پهنه‌ای بسیار وسیع برای بیان

رمضان ماهی عضو هیأت‌مدیره دانشگاه سوره در خصوص گرافیک انقلابی در سیاست‌های فرهنگی اظهار کرد: در گرافیک انقلابی اطلاعات بصری به دلیل ارتباط با پیام، تحمیل تصویری را به دنبال دارد. در نهایت پیام به جای حیطه موردنظر غالب شده و خلاف جهت حرکت می‌کند. در واقع تحمیل تصویری منجر به ترویج فرهنگ بصری می‌شود که توانسته با استفاده از ارتباطات جهان به وجود بیاید و در این بین گرافیک نیز می‌تواند این نوع از فرهنگ را به بیننده منتقل و آن را در انسان تقویت کند.

وی در رابطه با گرافیک انقلابی توضیح داد: در رکن انقلاب جمهوری اسلامی ایران دین قرار گرفته که هنر نیز از بطن دین زاده می‌شود. گرافیک انقلابی توانسته با زبان ساده مردم را تحت تأثیر قرار دهد، درحالی‌که در هنر مدرن هدف، نشان دادن زیبایی‌ها و تأثیر آن در فرآیند اجتماعی هنر است. در واقع گرافیک انقلابی موضوعی غیر از شناخت زیبایی دارد و این مسئله را در رأس هدف خود قرار نداده است. هنر در انقلاب برای اطلاع‌رسانی و در برگرفتن قوه‌های مختلف ایجاد شده که در نقدهای گرافیک باید این پارامترها را لحاظ کرد.

رمضان ماهی در ادامه با اشاره به پوسته‌های زمان پیروزی انقلاب مطرح کرد: اصولاً هنر مدرن اصالت گرا نامیده می‌شود درحالی‌که هنر انقلابی به‌خصوص در بخش گرافیک به دلیل مردمی بودن فقط به دنبال اجتماعی شدن بوده و بازتاب این عملکرد را می‌توان در پوسته‌های زمان انقلاب پیدا کرد. عدم نام گرافست در پوسته‌ها، استفاده اکثر پوسته‌ها از رنگ قرمز و مشکی، صراحت در اجرا و اندازه مناسب آنها از دلایلی بوده که نشان داده هنرمند از جنس مردم بوده و هنر را برای مردم خلق می‌کند؛ بنابراین هنر انقلابی نتیجه برنامه‌ریزی‌های مدون نیست و در واقع نتیجه خودجوشی و تحول اجتماعی است.

این پژوهشگر در اشاره به ویژگی‌های گرافیک انقلابی اظهار کرد: ایجاد انگیزه در مبارزه و استقامت موجود در هنر انقلاب، هنر ایران را بیش از کشورهای دیگر نمایان می‌کند. همچنین هنر انقلاب اسلامی بعد از جنگ تحمیلی در حیطه کار و اجتماع مردم باقی ماند. از طرفی برای تشویق بیننده به استکبارستیزی در پوسته‌های زمان انقلاب، از نقاشی مش، تفنگ و پرچم ایران، آمریکا و آحاد مردم استفاده می‌شد. می‌توان گفت وحدت، از لحاظ فرهنگی درباره یگانگی و اتحاد بحث می‌کند که به‌طور مثال حضور مردم در صحنه‌های انقلاب را می‌توان به‌صورت ساده در کنار پارامترهای مذهبی در پوسته‌ها منتشر کرد. از سوی دیگر تجلیل از مشاهیر انقلاب و مستضعفان، حمایت از جامعه کارگری، به تصویر کشیدن یاد شهدا بارنگ خون و گل لاله و استفاده از خط نستعلیق در پوسته‌های انقلابی، نشانه‌هایی دیگر از گرافیک انقلاب اسلامی ایران در چند دهه گذشته است.

هادی آذری از پژوهشگران حاضر در ویبنار در خصوص رابطه عکاسی باهنر انقلابی بیان کرد: تا قبل از انقلاب گرایش‌های متنوعی در هنر عکاسی بود که یکی از آنها گرایش مستند عکاسی است. با وقوع انقلاب، تعریف‌ها و گرایش‌های عکاسی تغییر زیادی تجربه کرده است. همچنین در عکاسی انقلابی پرداختن به بوم و زیست‌بوم ایرانی متأثر از سیاست‌های کلی حاکمیت و نگاه به قشر مستضعف و محروم و در نتیجه باعث نگاه به هنر داخل کشور شد.

وی با اشاره به اثرات عکاسی انقلابی گفت: عکاسی انقلاب اسلامی تأکید زیادی بر توجه به محرومیت‌ها داشت که این توجه در خارج از شهرها و در روستاها شدت بیشتری را در بر گرفته بود. در واقع عکس‌های این زمینه برخی از سختی‌ها و مشکلات زندگی مردم را به نمایش می‌گذاشت و با گذر زمان به‌قدری این نوع عکس‌ها در هنر زیاد شد که در دوره‌ای بخشی به نام گداگرایی به وجود آمد.

همچنین وی با اشاره به تعاریف گوناگون عکاسی اظهار کرد: از نظر محمود جهرمی رجعی عکاسی همانند خدمت به جامعه است. همچنین از قول مهدی منعم، عکاسی اثری در زمینه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی بوده که می‌تواند منعکس‌کننده پیروزی‌های یک ملت باشد.

آذری در خصوص عوامل تأثیرگذار بر عکاسی در دهه ۶۰ نیز چنین بیان داشت: در رابطه با این عوامل، می‌توان به راه‌اندازی رشته عکاسی در دانشگاه تهران، مجتمع هنر و دانشکده صداوسیما، اضافه شدن بخش عکس به جشنواره سینمای جوان (سال ۱۳۶۵)، سرآغاز سالانه‌های عکس ایران به همت موزه هنرهای معاصر (سال ۱۳۳۶) و در پایان انتشار مجله عکس (سال ۱۳۶۱) اشاره کرد.

هادی آذری در پایان سخنان خود اضافه کرد: در حال حاضر ۳ سازمان متولی عکاسی در ایران وجود دارد که به دو بخش دولتی و خصوصی تقسیم می‌شود. در حوزه دولتی انجمن سینمای جوان، موزه هنرهای معاصر و دانشگاه قرار داشته و همچنین در سازمان خصوصی فقط یک بخش به نام گالری گلستان وجود دارد.

کیارش زندی پژوهشگر و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره در مورد سیر نمایش در جنگ تحمیلی تصریح کرد: ذات و ماهیت کاریکاتور زاینده مطبوعات بوده و در واقع کاریکاتورها اسناد تاریخی یک دوره نامیده می‌شوند. به همین دلیل باید آنها را به‌طور کامل درک کرد و همچنین بستر شکل‌گیری آنها را برای درک کردن در نظر گرفت. پیروزی انقلاب اسلامی پایان یک دوره پادشاهی بود که با برداشته شدن غل و زنجیر و جسارت دادن برای ترسیم شخص اول مملکت، هنرمندان شروع به کشیدن کاریکاتور شاه کردند و البته در این راستا خارجی‌ها نیز به کاریکاتورهای ایرانی پیوستند.

زندى در ادامه سخنان خود اظهار داشت: از طرفی پس از پیروزی انقلاب اسلامی نشریات گویی منفجر شدند و در واقع اکثر آنها بدون کسب مجوز شروع به چاپ و نشر کردند. این روند به‌گونه‌ای پیش رفت که در ۸ ماه اول پیروزی انقلاب اسلامی، آزادی شديدي در نشریات به‌وجود آمد. در این بازه تغییر لحن گفتار در خصوص نژادپرستی و ضدآمریکایی بودن به چشم می‌آید.

به طوری که اگر یک سال اجرا نمی‌شد، افراد پیگیر برگزاری آن از ما می‌شدند.

درباره سریال یوسف پیامبر افزود: سریال تلویزیونی یوسف پیامبر به‌عنوان یکی دیگر از این تجربیات بین‌المللی است که مردم به‌خوبی با نقش‌های آن، من جمله نقش من «لابی» ارتباط برقرار کرده بودند و این نشان‌دهنده آن است که یک کار فرهنگی درست در حوزه سینما، تئاتر می‌تواند جهان‌شمول شود به‌گونه‌ای که مردم با آن ارتباط برقرار کنند و این ارتباط به‌صورتی بود که در سفرهای من، افراد وقتی متوجه می‌شدند نمی‌توانم عربی صحبت کنم به من می‌گفتند شما باید بتوانید به عربی نیز صحبت کنید زیرا هنرمندان ایران تنها متعلق به ایران نیستند.

ما باید از عنصر تئاتر و سینما برای نزدیک‌تر کردن دل‌های مردم و ملت‌ها استفاده کنیم. من اخیراً در یک جشنواره در کشور تونس شرکت کردم و ما در آنجا اجرایی با موضوع ضد صهیونیستی داشتیم و تماشاگران آن‌قدر هیجان‌زده شدند که گریه می‌کردند و گاهی کل می‌کشیدند؛ و از آزادی ما برای بیان این موضوعات در عجب بودند.

وی افزود: پیام انقلاب اسلامی که ما می‌خواهیم به‌واسطه هنر به بقیه منتقل کنیم این است که ما دوست شما هستیم، ما دوستدار تمام مردم جهان با هر قومیت و مسلک هستیم.

در آخر نیز به ماجرای جالبی درباره مهب هسته‌ای و هنر اشاره کرد: مرحوم فرج‌الله سلحشور توسط رئیس‌جمهور تاجیکستان به این کشور دعوت شده بودند، در آنجا رئیس‌جمهور به ایشان گفت: غوغایی که سریال یوسف پیامبر در اینجا به پا کرده است نشان می‌دهد که ایران نیاز به مهب هسته‌ای ندارد، بلکه این سریال خودش یک مهب هسته‌ای است که در وسط دل همه ما افتاده و توانسته آنها را تسخیر کند.

شهبازی از دکتر نعیمه حسوکی، فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات فارسی و مدرس زبان در دانشگاه عرب از کشور سوریه دعوت کرد تا بخش دوم نشست را آغاز کند.

## برگزاری وینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» در دانشگاه سوره

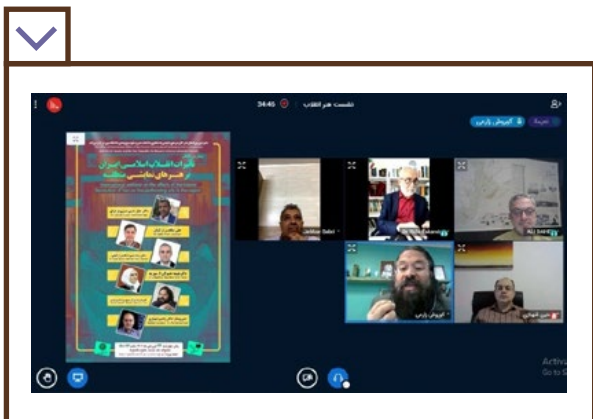
به مناسبت «هفته هنر انقلاب اسلامی» وینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» به کوشش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی در روز چهارشنبه، ۲۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۸:۳۰، در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدا پس از قرائت آیاتی از کلام‌الله مجید و پخش سرود ملی، به‌منظور آغاز رسمی نشست دکتر رامتین شهبازی، دبیر جلسه و مدیر گروه سینما دانشگاه سوره از دکتر کاظم نظری، مدیرکل اداره ارشاد اسلامی، رئیس دانشکده هنر و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره دعوت کردند تا صحبت‌های خود را بیان کنند. دکتر نظری، ضمن عرض سلام و تبریک هفته هنر انقلاب اسلامی از تمامی افرادی که در برگزاری این نشست زحمت کشیدند، خصوصاً سرکار خانم وکیلی؛ مدعوین و حاضرین در نشست تشکر کردند.

شهبازی در ادامه، به روند برنامه، ترتیب سخنران‌ها و موضوع کلی نشست اشاره کرد و گفت: به لطف خدا در هفته هنر انقلاب اسلامی، سه مجموعه نشست را طراحی و با دعوت از اساتید متخصص در این حوزه برگزار کردیم. این سومین نشست ما با عنوان «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» است. پس از وقوع انقلاب اسلامی، ما شاهد صدور معنویات این انقلاب در خارج از کشور، خصوصاً در کشورهای منطقه بودیم؛ با توجه به این موضوع، شعار و اهداف جمهوری اسلامی در قالب هنرهای نمایشی در کشورهای منطقه انتقال یافت که در ادامه قرار است به این مطلب و تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی این منطقه بپردازیم.

با توجه به مهمانان بین‌المللی این نشست و مسلط نبودن تمامی عزیزان به زبان فارسی؛ شهبازی مترجم این نشست، استاد سید یونس حسینی را معرفی و از حضور ایشان قدردانی کردند.

کوروش زارعی، از جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان اولین سخنران، درباره فعالیت‌ها و تجربیات بین‌المللی خود در عرصه هنرهای نمایشی گفت: آغاز فعالیت بین‌المللی بنده در هنرهای نمایشی به‌واسطه اجرای همایش «پیاده‌روی اربعین» در نجف، مسیر پیاده‌روی تا کربلا و خود کربلا بود که در آن مردم از همه کشورها و قومیت‌ها شرکت می‌کردند و بین مردم جاافتاده بود



دکتر نعیمه حسوکی، درباره هنر و ادبیات انقلاب اسلامی گفت: ویژگی‌های اصلی هنر و ادبیات انقلاب اسلامی؛ بازگشت به خویش، دعوت به بیداری، به وجود آمدن مضامین متعالی و عبور از ساحت تنگ مادی، فداکاری با ذکر شهیدان، وعده فردایی بهتر، دعوت به مقاومت و ... است.

ادبیات انقلاب، تاریخ ثبت شده این انقلاب است که در آن لحظه‌ها و حادثه‌های آن، به صورت آشکار و پنهان به دنیای ادبیات و هنر راه یافته است و انعکاسی از روح بزرگ جامعه‌ای یکپارچه در جهت آرمان‌های الهی و انسانی داشته است.

حسوکی برای اشاره به اهمیت هنر و تأثیرگذاری این جمله رهبر معظم انقلاب اسلامی «هر اندیشه و انقلابی که در قالب هنر ننگند ماندنی نخواهد بود» اشاره کرد و اذعان داشت که فرمایش رهبر به اهمیت هنر اشاره دارد که می‌تواند جامعه‌ای را دگرگون کند.

حسوکی درباره فیلم و فیلم مستند گفت: در این حیطه جا دارد تا از شهید مرتضی آوینی نام ببریم که تمام تلاش خود را در این عرصه تجربه نشده در ایران کرد و شاخصه‌های فیلم مستند از نگاه او بدین صورت است:

۱. دوری از تسنن و تکلف (شخصیت‌ها باید واقعی بازی کنند و تعهد و صداقت داشته باشند)

۲. پرداخت به وقایع (صداقت، دخیل نکردن سلیق شخصی در ساخت آثار)

۳. تفنن/حقایق (سینما یا هنر صرفاً تفنن نیست بلکه برای انتقال حقیقت است)

۴. جذابیت (ابجاد جذابیت فطری و حقیقت، نه بر پایه خیالات دروغین و مبتنی بر غرایض نفسانی)

هنر باید راه باشد. کار هنرمند جلوه بخشیدن به واقعیت است نه ساختن واقعیت!

وی در بخش پایانی صحبت‌هایش به تعامل و تأثیر ایران و سوریه اشاره کرد: تئاتر زنده‌ای که تحت تأثیر و عملکرد هنرمندان ایرانی مانند جناب نظری در سوریه اجرا شد و بنده نیز با ایشان همکاری می‌کردم، شور و اشتیاقی خارج از زمان و مکان را به مردم ما منتقل کرده بود.

در سال‌های اخیر ما شاهد نهضت و حرکتی در سوریه بودیم که حتی اگر بخواهیم بگوییم تحت تأثیر آرمان‌های انقلاب اسلامی نبود ولی در همان راستا حرکت می‌کرد و فیلم‌های مستند زیادی از این دوره برای به تصویر کشیدن مظلومیت و ستم‌هایی که در حق مردم سوریه است ثبت شده است. البته آثاری که توسط جوانان و هنرمندان ایرانی که به سوریه می‌آمدند تا آن را ثبت کنند، خیلی در جوانان سوریه و آشنایی بیشتر آنها با این هنر اثر داشت.

علی‌ظاهر از لبنان بخش سوم نشست را ابتدا با تبریک ماه

مبارک رمضان شروع کرد و گفت: ما در لبنان این تأثیر هنر ایران را کامل حس کردیم مخصوصاً وقتی که برخی ایرانیان به لبنان آمدند؛ ما از آنها هنرهای زیبایی، نقاشی روی دیوار، برگزاری نمایشگاه و... را یاد گرفتیم از جمله این افراد شهید آوینی بود، ایشان واقعاً یک الگو بودند و هنرها و تجربیاتشان در میدان فن را به ما منتقل می‌کردند. این توصیف رهبر انقلاب (ره) درباره شهید آوینی که ایشان را سید شهیدان قلم می‌دانند واقعاً مصداق زیبایی برای ایشان است.

شهید آوینی در زمینه‌های: نمایشنامه، موسیقی، جنگ‌ها و... تجربه‌های بسیار خوبی داشتند.

ما فیلم‌های زیادی را در لبنان تهیه کرده‌ایم که نتیجه زحمت کارگردانان و هنرمندان ایرانی بوده است. یکی از این بهترین فیلم‌ها در عراق به نام شهید ابو زینب بود که تأثیرات بسیار زیادی داشت.

وی در آخر به این اشاره کرد که در لبنان با الگوپذیری از ایران جشنواره بین‌المللی فجر برگزار می‌شود. در نهایت سخنان خود را با این جمله زیبا به پایان رساندند: یک فکر و ایده‌ای است که پل محکمی را بین ایران و لبنان ایجاد کرده است و می‌تواند این پل هنر باشد.

رضا حسن اسکندر از لبنان گفت: من به‌عنوان یک مسلمان لبنانی نمی‌توانم به‌هیچ‌وجه از روحیات جمهوری اسلامی فاصله بگیرم زیرا ایرانی‌ها اساتید ما بودند و آغازگر رشته هنرهای نمایشی بودند، ما اوایل هنرهای نمایشی داشتیم ولی کاملاً بانگیزه و ریشه یونانی بود ولی این با ورود هنرمندان ایرانی تغییر کرد. از قبل از جمهوری اسلامی ایران ما انسان را در وسط نمی‌دیدیم و افراد یا شرقی کامل بودند یا غربی کامل ولی بعد از این انقلاب بحث سوم وسطی به وجود آمد.

سابقه و پیشینه قدیمی ایرانیان باعث شد که آنها با هنر آشنایی کامل داشته باشند و همین امر باعث شد تا با سرعت بتوانند فیلم‌های خود در عرصه فیلم‌های جهانی وارد کنند؛ که این به دلیل جرئت هنرمندان ایرانی در زمینه پژوهش و تحقیق بود؛ در صورتی که خیلی از این موضوعات برای ما سخت بود که بخواهیم درباره آن ورود پیدا کنیم، پس خود ورود کردن در زمینه تحقیق خود یک پیروزی است.

ساخت فیلم‌های ایرانی با وجود محدودیت‌هایی مانند عدم بودجه سنگین، عدم استفاده از صحنه‌های برخلاف بقیه کشورها، وجود حجاب و... باهمت و تلاش هنرمندان ایرانی بود که توانستند وارد عرصه جهانی شوند در صورتی که این کشورها دائماً تحریم بوده‌اند اما این تحریم‌ها نتوانستند جلوی خلاقیت هنرمند ایرانی را بگیرند.

رضا حسن اسکندر درباره فیلم‌های دفاع مقدس گفت: فیلم دفاع مقدس در کشورهای اسلامی اصلاً وجود نداشت اما ایران

در این زمینه نیز تبدیل به یک الگو شد و حتی به مرور علاوه بر مضامین جنگی فیلم‌های دفاع مقدس موضوعات دیگر مانند فرهنگی، اجتماعی و... نیز وارد این حوزه شدند.

وی در آخر به چند نقطه ضعف از هنر ایرانی اشاره نیز اشاره کرد و گفت: باوجود تمام موفقیت‌ها و پیشرفت‌های ایرانیان در عرصه هنر چند نکته وجود دارد که اگر بتوانند به آنها توجه کنند و درصدد رفع آن برآیند بسیار خوب می‌شود:

۱. هنر ایرانی در حال حاضر از طریق منابع خارجی و جشنواره‌های بین‌المللی به جوانان و مردم کشورهای دیگر می‌رسد، در صورتی که باید از طریق یک منبع ایرانی این اتفاق بیافتد.

۲. در برخی فیلم‌ها، صحنه‌ها، کنایه یا استعاره‌های خاصی وجود دارد که تنها ایرانیان متوجه آنها می‌شوند اما باید این مفاهیم به صورت ترجمه‌ای قوی یا توضیح این موارد خاص به همراه باشد تا مخاطب غیر ایرانی نیز آن را درک کند.

در نهایت شهبازی از استاد جبار حسین صبری از عراق دعوت کردند تا آخرین بخش از نشست را با صحبت‌هایشان تکمیل کنند.

جبار حسین صبری از عراق با این جمله بحث خود را آغاز کرد: بهترین سفری که بدون اجازه وارد قلب‌ها می‌شود، هنر است. هنر برای تغییر به وجود آمده است. از سال ۲۰۰۳ به بعد ما تحولات زیادی را در عراق داشتیم مانند جنگ‌های داخلی، داعش و... که متأسفانه به این دلیل اصل و اصالت نام شهید زیر سؤال برده شد و ما نتوانستیم مثل اوایل از آن حفاظت و نگهداری کنیم. ما احساس کردیم که هویت ملی ما دارد از دست می‌رود، مجبور شدیم تئاتری بسازیم تا مردم را با این اصطلاح و تاریخ آن آشنا شوند، همچنین یک جریان اعتراض عراقی نیز راه انداختیم که در آن مجموعه تئاترهای را به نام‌های: جنگ ده دقیقه‌ای، سه شاهد عینی از کشورم، جعبه سیاه و... را اجرا می‌کردیم. در یکی از تئاترها ما شهید را به‌عنوان کالای سیاسی نشان دادیم و در تئاتری دیگر سعی کردیم ارزش واقعی این نام را به شهید برگردانیم. در واقع ما از تئاتر برای زنده نگه داشتن نام شهید استفاده کردیم و این کار فداکاری‌های شهید را روی صحنه نشان دادیم. این اعتراضی بود تا ما فریاد بزنیم که شهید کالای سیاسی نیست.



ارائه آثار دانشجویان دانشگاه سوره در جشنواره‌های بین‌المللی  
جوجه ماشینی اثر محبوبه محمدزکی

## نشست تخصصی «امکانیت ژانر در فیلم کوتاه» در دانشگاه سوره برگزار شد

فضاهایی به وجود آمده که صنعت به آن صورت در آن دخیل نیست. آنچه مورد اهمیت است این است که ادبیات به نیازهای ژنریک پاسخ می‌دهد و پیوند با ادبیات و هنرهای تجسمی و فضای مجازی می‌تواند در ایجاد ژانرهای متنوع اثربخش باشد.

در ادامه، مجید شیخ‌انصاری خاطرنشان کرد: در حوزه فیلم کوتاه برداشت‌هایی وجود دارد که افرادی که اقدام به ساخت فیلم کوتاه می‌کنند چه قصد و هدفی دارند. عده‌ای مشغول تجربه‌ورزی و دنبال کردن حرفه برای فیلم‌سازی بلند هستند و گاهی به‌عنوان ابزار بیانی از آن استفاده می‌کنند. همچنین ژانر می‌تواند شفاف‌تر باشد. وی اضافه کرد: اگر فیلم کوتاه به‌عنوان یک رسانه مستقل مورد توجه قرار بگیرد، طرح مباحث از این دست به امر آموزش سینما کمک خواهد کرد. در قالب ادبیات نظری با مشخصات ژانر که رسانه فیلم کوتاه لابراتوار خلق و تهییدات بیانی هستند که به‌زودی در فیلم داستانی مورد توجه قرار می‌گیرد.

براهیمی در این باره یادآور شد: در ژانر فیلم بلند محدودیت و کمبودهایی وجود دارد. باختین می‌گوید: «ژانرها سیر تکاملی ندارند، بلکه مثل حرکت اسب در شطرنج هستند.» همچنین موضوعی که به آن توجه می‌کنیم این است که چگونه می‌شود که سینما می‌تواند به تماشاگران انبوه دست پیدا کند. این تماشاگران اگر از لحاظ ژنریک و حافظه جمعی با سینما پیوند برقرار کنند، ماندگار خواهند بود و از طریق تبلیغات و با واسطه صنعت توزیع نیست. چراکه مخاطب به‌طور طبیعی شکل گرفته است. گفتنی است، ما از اینکه ژانر باید قاعده‌مند باشد گذشته‌ایم و هنگامی که ژانری تماشاگر خاص خود را داشته باشد در اقتصاد خود نیز پیشرفت می‌کند.

سپس، مجید شیخ‌انصاری با اشاره به این نکته که سینما به‌عنوان ابزاری است که به شرایط نمایش بستگی دارد، گفت: این پرسش به وجود می‌آید که آیا در جغرافیای ایران می‌توان فیلم کوتاه را دسته‌بندی کرد. همچنین می‌توان گفت که بخش زیادی از آن نتیجه فقدان امکان رابطه با مخاطب دانسته می‌شود. هر مقدار که محدودیت ژانر کمتر شود و دامنه نظام توزیع وسیع‌تر و متنوع‌تر شود و ژانر را در درگاه‌های متنوع‌تر و در دسترس‌تری ببینیم و حتی برای مخاطب خاص تولید کنیم. این موضوع باعث می‌شود در این زمینه اقتصاد قوی‌تری به وجود بیاید و ادبیات نظری جدی‌تری شکل بگیرد.

وی ادامه داد: این امکان برای فیلم کوتاه وجود دارد که

وبینار تخصصی با عنوان «امکانیت ژانر در فیلم کوتاه» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه و با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران؛ با ارائه و سخنرانی استاد منصور براهیمی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و دکتر مجید شیخ‌انصاری، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر و با حضور دکتر رامتین شهبازی، به‌عنوان دبیر جلسه؛ روز دوشنبه مورخ ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶ الی ۱۸ به‌صورت مجازی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی ضمن خوش‌آمدگویی به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و استادان مدعو را جهت سخنرانی معرفی کرد. سپس، منصور براهیمی در آغاز سخنان خود گفت: در حوزه تولید مشکلات زیادی در این زمینه داریم. غلبه نظریه مؤلف، مسئله‌ای است که در تاریخ سینمای پس‌از آن وجود دارد. هنگامی که فیلمی ساخته می‌شود، گمان می‌کنند که حتماً باید مؤلفی در پشت داستان وجود داشته باشد. وی افزود: هنر در کشور ما همچون شبه‌جزیره‌ای عمل می‌کند و این شرایطی است که شاید بتوانیم به‌طرف ژانرهای پیش برویم.

منصور براهیمی بایان این‌که ادبیات انتقادی حول فیلم‌های بلند شکل گرفته است، گفت: از حیث ادبیات انتقادی ژانر در فیلم بلند به وجود می‌آید که در فیلم کوتاه بازتاب می‌شود. همچنین می‌توان گفت که سینمای فاقد ژانر، سینمای بدون چهره است. در مورد فیلم کوتاه

**از حیث ادبیات انتقادی ژانر در فیلم بلند به وجود می‌آید که در فیلم کوتاه بازتاب می‌شود. همچنین می‌توان گفت که سینمای فاقد ژانر، سینمای بدون چهره است.**

جدی میان آنها وجود دارد. این جنبش‌ها یک حرکت موازی داشتند و متوجه می‌شویم که در سال ۱۹۰۰ فوتوریست‌ها فیلم کوتاه دارند که شخصیتی در آن وجود نداشته و رئالیستی نیست.

براهیمی در پایان خاطرنشان کرد: اگر آرشیوها در ایران دسترس‌پذیر باشد، ممکن است ما را به ژانرهای جدیدی راهنمایی کند. همچنین، کمبود پژوهش‌ها در خصوص فیلم کوتاه حتی در سطح جهانی وجود دارد. تحولات اصلی در حوزه فیلم داستانی رخ داده و ژانرها نیز در فیلم داستانی به وجود آمده است.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

**حوزه‌ای که بیشتر مورد مطالعه بوده و می‌توانیم به آن توجه کنیم؛ نهضت و جنبش آوانگارد است. جنبش‌های موازاتی که وجود دارند، جنبش مدرنیسم از طرفی و فوتوریسم را از طرف دیگر یا تجربی که در تئاتر بیشتر مطرح است و در سینما نیز تحت عنوان اکسپریمنتال و تجربی از آن یاد می‌کنند. تا حدی می‌توان گفت پیوندهای جدی میان آنها وجود دارد.**

مفهوم را در فضای داستانی و حتی غیرداستانی توسعه دهد. گاهی متنوع شدن امکانات دسترسی و دیدن آثار دیگران مانند آثار کوتاه، گاهی اوقات باعث می‌شود آثاری که بر اساس آثار دیگر به وجود می‌آیند تماشاگران‌شان به مراتب بیشتر از کار اصلی باشد. لازم به ذکر است، در حال حاضر دسترسی به آثار دیگران امکان‌پذیرتر شده، بنابراین زمان شکوفایی فیلم کوتاه به‌عنوان یک رسانه مستقل است و ادبیات نظری مربوط به خود را پیدا خواهد کرد. هنگامی که راجع به ژانر صحبت می‌کنیم خواسته یا ناخواسته به میراث مفهوم ژانر در سینمای داستانی و بلند توجه می‌کنیم. در نهایت، دور از انتظار نخواهد بود که پژوهش‌هایی به ما نشان دهد، گونه‌های قابل‌استفاده با شاخص‌هایی که قابل‌تشخیص هستند در آینده‌ای نزدیک در حوزه فیلم کوتاه شکل بگیرد که اختصاصاً مربوط به خودش است؛ یعنی آن ژانر مشخصاً در فیلم کوتاه بیشتر قابل‌بحث است.

براهیمی درباره چگونگی نمایش امکانیت ژانر در فیلم کوتاه در سینمای جهان گفت: پژوهشگران خارجی می‌گویند مشکلات و موانعی که برای پژوهش وجود دارد این است که فیلم‌های کوتاه در آرشیوهای خاصی نگهداری می‌شوند و به راحتی در دسترس نیستند و همچنین مانند فیلم‌های بلند، فهرست‌های آرشیوی مشخصی از آنها وجود ندارد. گاهی شاید نمایه‌هایی به صورت فهرست شده وجود داشته باشد، اما این فهرست‌ها تحلیل انتقادی نشده است و طبقه‌بندی ژنریک در آنها کمتر وجود دارد و صرفاً بر اساس طول مدت و جغرافیای محل تولید طبقه‌بندی شده‌اند.

وی اذعان کرد: حوزه‌ای که بیشتر مورد مطالعه بوده و می‌توانیم به آن توجه کنیم؛ نهضت و جنبش آوانگارد است. جنبش‌های موازاتی که وجود دارند، جنبش مدرنیسم از طرفی و فوتوریسم را از طرف دیگر یا تجربی که در تئاتر بیشتر مطرح است و در سینما نیز تحت عنوان اکسپریمنتال و تجربی از آن یاد می‌کنند. تا حدی می‌توان گفت پیوندهای



## برگزاری وبینار «نسبت هنر اسلامی با اندیشه اسلامی» در دانشگاه سوره

نخستین نشست تخصصی «نسبت هنر اسلامی با اندیشه اسلامی» از مجموعه وبینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز شنبه ۲۷ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ به صورت مجازی در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر امیر مازیار، استادیار دانشگاه هنر تهران، به عنوان سخنران و دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره، در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر هوشیار ضمن خوش آمد گویی به حاضرین نشست از دکتر مازیار دعوت کرد تا به ارائه مطالب مدنظر خود بپردازد.

دکتر امیر مازیار، ابتدا نسبت به راه اندازی چنین رشته‌ای در مقطع دکتری ابراز امیدواری کرد و متذکر شد که انجام کارهای این‌چنینی باید دقیق و حساب شده باشد و تمام جنبه‌های آن با دقت بررسی شود. حتماً باید نسبت به پدیده هنر اسلامی با تحقیق و پژوهش بیشتری عمل شود زیرا در فضای آکادمیک ما، چنین عناصری خیلی تثبیت شده نیستند و برای دانشگاه یک ضایعه‌ای جدید به حساب می‌آید. حال که رشته تاریخ هنر را با قیدی تطبیقی و تحلیلی به دانشگاه وارد کرده‌ایم بهتر است که این رشته حداقل از دوران کارشناسی ارشد شروع شوند و به دوره دکتری برسد تا بتوان نتایج درخوری را مشاهده کرد.

مازیار در ادامه اذعان داشت: با توجه به شرایط موجود چند نکته مدنظر هست که لازم به ذکر هستند. رشته تاریخ هنر اسلامی یکی از آکادمیک‌ترین رشته‌ها در فضای دانشگاهی امروز دنیا است؛ یعنی رشته‌ای است دانشگاهی و آکادمیک با تعریف خاص خود که منابع، کتب، اساتید و تاریخ گسترده دارد. زمانی که ما بخواهیم وارد رشته تاریخ هنر اسلامی شویم باید بدانیم که خودمان را در نسبت با رشته دانشگاهی جهانی تعریف کنیم. اینکه رشته‌ای به شکل یک جزیره و بدون ارتباط با دنیا داشته باشیم ممکن نیست. رشته تاریخ هنر اسلامی در فضاهای آکادمیک

دنیا سابقه بیش از ۱۰۰ ساله دارد. دارای متون اولیه، مجلات، مقاله‌های چاپ شده و انجمن‌های فعال است. پس رشته تاریخ هنر اسلامی که در دانشگاه ایران به وجود می‌آید باید نسبت مشخص با این فضای آکادمیک جهانی داشته باشد. نباید خودمان را لوکال و بومی تعریف کنیم. ارائه رشته‌ای در سطح جهانی باید اولین هدف ما باشد که لازمه آن ارتباط مداوم با دنیا، دعوت از اساتید سایر کشورها، ورود و انتشار مجلات معتبر دنیا در دانشگاه‌ها و داشتن کتابخانه‌های قوی است که متأسفانه از این نظر بسیار با مشکل مواجه هستیم.

استاد دانشگاه هنر، در ادامه نشست به مطالعات تاریخ هنر اسلامی که بخشی از حوزه مطالعات اسلامی است پرداخت و تصریح کرد: کسانی که در رشته تاریخ هنر اسلامی تحصیل و پژوهش می‌کنند، نمی‌توانند تنها هنر اسلامی را مبنای کار خود قرار دهند و فضای گسترده مطالعات اسلامی را کنار بگذارند. این کار به دلیل پیوند و ارتباط این دو مبحث امکان‌پذیر نیست. به‌طور مثال زمانی که یک پژوهشگر به دنبال بررسی خوشنویسی در قرن نهم یا دهم است باید به سایر حوزه‌های فکری و فرهنگی آن دوره نیز توجه کند و بداند که تفسیر، فقه، اندیشه‌های کلامی، فلسفه و ادبیات در آن دوران به چه شکل بوده است. بررسی تک‌بعدی امکان ندارد. باید خود را متعلق به فضای کلی بدانیم و آگاه باشیم که ما پژوهشگر اندیشه اسلامی هستیم.

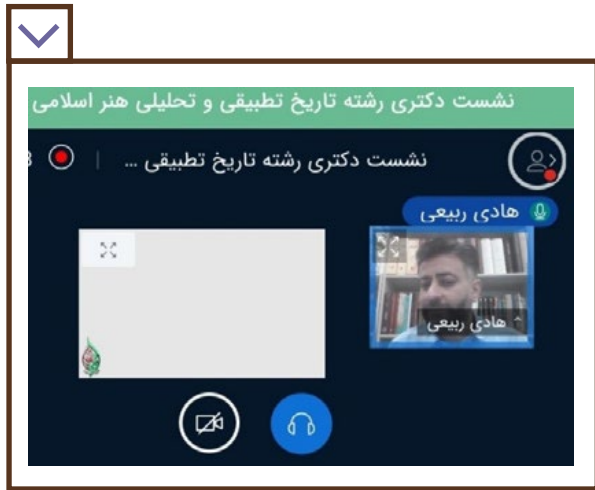
مازیار فضای پژوهشی سه یا چهار دهه‌ی اخیر که در تاریخ‌نگاری هنر اسلامی حاکم است را فضایی به‌شدت انتقادی دانست و تشریح کرد: این رویکرد انتقادی چند معنا دارد. نقدی وجود دارد نسبت به رویه‌ها و رویکردهایی که در تاریخ‌نگاری قدیمی هنر اسلامی انجام می‌شد. به‌خصوص رویکردهایی که به رویکردهای شرق‌شناسانه معروف هستند. این نقد شرق‌شناسانه به نگاه‌های سنت‌گرا نیز کشیده می‌شود. اساس این بحث بین هنر غرب و هنر شرق و اسلامی یک دوگانگی قائل می‌شود و مطرح می‌کند که هنر غرب هنر مادی و دنیایی و هنر شرق هنر معنوی و اخروی است.

امیر مازیار در آخر به دقت نظر دانشجویان تأکید کرد و گفت: کسی که وارد این حوزه و رشته می‌شود باید دارای توانایی استفاده از متون و مبنای فکری تاریخی را داشته باشد و با تاریخ تمدن اسلامی، جریان‌های فکری و ابزارهای استفاده از آنها آشنا باشد یا این آشنایی را کسب کند. زبان عربی یکی از ملزومات اولیه این سیر پژوهشی است وجود آن را نمی‌توان انکار کرد. امروزه مسائل و دلخوری‌های سیاسی زیادی وجود دارد اما با کنار گذاشتن دوره‌های تاریخی و نفی آنها پیشرفتی حاصل نمی‌شود. در صورتی می‌توانیم به پیشرفت و پژوهش درست دست پیدا کنیم که با پیشینه خود پیوند برقرار کنیم، دین را به‌خوبی بخوانیم و بدانیم، زبان عربی را بیاموزیم و متون مهم این تاریخ و فرهنگ را بخوانیم. پژوهشگر باید به‌عنوان مورخ عمل کند و حقایق را ببیند تا پژوهش بر بنیاد حقیقت باشد.

در پایان نیز به سؤالات مطرح شده پاسخ داده شد و مهران هوشیار به جمع‌بندی مطالب عنوان شده پرداخت.







## وینار تخصصی «فلسفه زیبایی در هنرهای اسلامی شرق و غرب» در دانشگاه سوره برگزار شد

دومین نشست تخصصی از مجموعه وینارهای دکترای رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی با عنوان «فلسفه زیبایی در هنرهای اسلامی شرق و غرب» به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی؛ با ارائه و سخنرانی دکتر هادی ربیعی عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران و حضور دکتر مهران هوشیار دانشیار دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه، روز یکشنبه مورخ ۲۸ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ به‌صورت مجازی سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهران هوشیار ضمن عرض خوش‌آمد، به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و به سوابق تحصیلی، حرفه‌ای و فعالیت‌های اجرایی هادی ربیعی اشاره کرد. سپس هادی ربیعی از تلاش استادان و مسئولان دانشگاه سوره به‌واسطه تأسیس رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی تشکر و قدردانی کرد و افزود: امیدوارم در این مسیر، به نیازهای پژوهشی پاسخ داده شود و شایسته است که متخصصان این رشته، مبانی نظری تاریخ هنر اسلامی را مورد بررسی قرار دهند. همچنین انتظار می‌رود که به نسبت هنر اسلامی با غیر آن نیز پرداخته و تفاوت‌ها و تشابه‌های هنر اسلامی تبیین و تحلیل شود. هوشیار ادامه داد: در تلاش هستیم تا بتوانیم در این حیطه، یک رویکرد متفاوت اجرایی داشته باشیم و در این نشست‌ها نیز اصول و مبانی اولیه را مرور کنیم.

هادی ربیعی عنوان کرد: در حال این تطبیق و مقایسه بسیار مهم و بااهمیت است. می‌توانیم هنر اسلامی را با هنر بودایی و هنر مسیحی بسنجیم و به جهت آن‌که شناخت کاملی از هنر اسلامی به دست آوریم، باید تأثیرگذاری‌ها و تأثیرپذیری‌ها مورد توجه قرار گیرد. این تأثیرات و تعامل‌ها گاهی در حیطه آثار هنری و گاهی در حیطه مباحث نظری است. وی افزود: نمونه‌ای از این مباحث نظری؛ زیبایی‌شناسی بوده و بحث امروز به دوره زمانی اواخر قرن دوازدهم و سراسر قرن سیزدهم میلادی مربوط می‌شود. متفکران مسیحی اغلب تحت تأثیر متفکران مسلمان، به‌خصوص در مباحث نظری هستند.

هادی ربیعی درباره قرن سیزدهم میلادی و دلایل اهمیت آن گفت: قرن سیزدهم میلادی به‌واسطه ارتباط با هنر اسلامی، بسیار مهم است. از نظر اجتماعی و اقتصادی رشد و توسعه در این زمان رخ می‌دهد. از جمله رواج شهرنشینی، تأسیس

دانشگاه‌ها و شکل‌گیری تفکرات فلسفی و همچنین حضور فیلسوفان مسیحی. همچنین آثار ارسطو در این زمان ترجمه و خوانده می‌شود. به عبارتی قرن سیزدهم، پل ارتباطی میان نظریات زیبایی‌شناختی قرون وسطی و رنسانس است. در این دوره در غرب اندیشه فلسفی و هنر باهم مرتبط می‌شوند.

ربیعی خاطرنشان کرد: آراء متفکران مسلمان در حیطه مباحث هنر و زیبایی، بر آراء متفکران مسیحی اثر گذاشت. در این نشست قرار است که دیدگاه فرانسیسی‌ها را بررسی کنیم که به‌طور مثال از آثار ابن‌سینا و ابن‌رشد تأثیر گرفتند. فرانسیسی‌ها ابن‌سینا را مورد توجه قرار دادند و با توجه به ترجمه‌های مختلفی که صورت گرفته بود؛ جریان آگوستینی ابن‌سینایی را آغاز کردند. وی افزود: منابع و اصطلاحات زیبایی‌شناختی در آثار فرانسیسی‌ها و ابن‌سینا در بافت مباحث الهی و فلسفی‌شان به هنر و زیبایی پرداختند. در آثار ابن‌سینا و در کتاب‌هایی چون نجات و شفا، به نکته زیبایی اشاره شده است. همچنین متفکران مسیحی زیبایی را با واژگان متفاوتی مانند زیبایی‌های اخلاقی، معنوی و طبیعی نشان می‌دادند.

ربیعی در این‌باره اضافه کرد: واژگان و اصطلاحات تخصصی هنر اسلامی را باید در این رشته تحصیلی مورد توجه قرار داد و به معنای دقیق آن پی برد. علاوه بر آن باید در اصطلاحات تخصصی که متفکران در آن زمان در متون خود نوشته‌اند تأمل کنیم و کاربرد آنها در متون، مشخص و به آن پرداخته شود.

در ادامه جلسه، هادی ربیعی به مهم‌ترین نکات درباره زیبایی اشاره کرد و گفت: نخستین مورد زیبایی «تصویر» است که یکی از مسائل زیبایی هنر به تصویر برمی‌گردد. باید دانست که زیبایی تصویر کجاست؟ اگر در بازتابی الگو موفق باشد زیباست؟ یا شکل‌گیری خوب تصویر اهمیت دارد؟ یا هر دو مورد؟ ابن‌سینا می‌گوید هنگامی که مردم بتوانند تصویر را به اصل آن نسبت دهند و تصویر محاکاتی خلق شود، زیبایی



**جای کار پژوهشی بسیاری است که چگونه متفکران مسیحی از متفکران مسلمان تأثیر پذیرفتند و چگونه متفکران مسلمان به این مباحث پی برده و به هنر و زیبایی توجه کرده و آن را درک کرده‌اند.**

به وجود آمده است و اگر در تصویری شکل و رنگ ادغام شود، تصویر واحدی رخ می‌دهد که زیبایی را شکل می‌دهد. همچنین شکل و رنگ زیبا اگر در تناسب هم باشد یک زیبایی سوم حاصل می‌شود که فراتر از زیبایی‌های دیگر است.

هادی ربیعی در رابطه با خلق تصاویر ناپسند توضیح داد: چه بسا حیوان یا تصویری منفی و ناپسند مثل شرارت شیطان آن قدر خوب نشان داده شده که این شرارت سبب حیث محاکاتی و سپس لذت‌بخش می‌شود؛ زیرا این امر منفی به خوبی نشان داده شده است. تصویر صرفاً طرحی از ویژگی‌های ظاهری شخص نیست، بلکه ممکن است حالت‌های روحی، عاطفی و فکری سوژه را نمایان کند یا به تصویر بکشد.

ربیعی اظهار کرد: مورد دوم وجه «شبهات» است. تأثیرگذاری زیبایی تصویر بر مخاطب و اهمیت آن است. از هنرهایی مانند معماری، نقاشی و خوشنویسی در مکان‌های مقدس استفاده می‌شود. استدلال سه‌گانه‌ای وجود دارد که بر اساس این سه دلیل رواست در اماکن مقدس از هنر استفاده شود. دلیل نخست برای آن که کم‌سوادان نمی‌توانند کتاب مقدس را بخوانند و درک کنند، از تصویر بهره بگیرند. دلیل دوم برای تحریک عواطف و احساسات است. چراکه عواطف ما انسان‌ها با دیدن و تماشا کردن بیشتر برانگیخته می‌شود و دلیل سوم برای به خاطر سپردن است. انسان وقتی تصویر را نظاره کند برایش تأثیرگذارتر می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: سومین مورد عناصر «زیبایی» است. در این بخش بررسی می‌شود که زیبایی به چه عناصری وابسته است. در جهان وقتی به چیزی زیبا می‌گوییم که از اندازه مقتضی، فرم و نظم برخوردار باشد. در رسالات ابن‌سینا به عوامل زیبایی پرداخته شده که می‌گوید اگر نفس حیوانی انسان با تفکر ناطقه آمیخته شود، اعتدال و نظم و هماهنگی زیبایی را می‌بیند که در اینجا اعتدال در صورت وحدت میان اشیا، رنگ‌ها و اصوات مختلف شکل می‌گیرد. اعتدال در آثار هنری یک نوع توازن خاص است.

هادی ربیعی اذعان کرد: در مورد چهارم «ادراک زیبایی و لذت از آن» است که ابن‌سینا می‌گوید نفس انسان به اصوات هماهنگ عشق می‌ورزد. هرکدام از حواس ما نوعی زیبایی را

حس می‌کند و لازمه لذت از این زیبایی تنظیم حس و تطابق آن با آن صورت از زیبایی است و جایی که میان ادراک و مُدرک ارتباط و هماهنگی برقرار می‌شود، لذت رخ می‌دهد. همچنین برای لذت بردن از زیبایی به‌دقت و تمرکز نیاز است.

ربیعی مورد پنجم را «زیبایی جهان» دانست و گفت: جهان از زیبایی کلی برخوردار است که نقصان و زیادی را نمی‌پذیرد. انسان اگر بتواند نظام جهان را یک کل زیبا ببیند؛ در این امر موفق بوده است. به‌علاوه، مورد ششم به «درجات لذت و زیبایی» اشاره کرده است که متفکران مسلمان و متفکران مسیحی معتقدند؛ همان‌طور که زیبایی‌ها درجه‌مند هستند، پس لذت‌ها نیز درجه‌مند می‌شوند.

سپس هادی ربیعی به ارائه مورد هفتم و هشتم پرداخت و در این زمینه یادآور شد: لذت «ادراکی» و «عقلی» زیاتر از لذت حسی است؛ بنابراین ادراک خداوند برترین زیبایی و برترین لذت‌هاست. پس در این بخش به زیبایی الهی می‌پردازند. آخرین مورد زیبایی به‌مثابه «امرمتعالی» است. امور متعالی در فلسفه غرب در مورد کانت وجود دارد که امور متعالی برای اشاره به مصداق‌های وجودی هستند.

وی در پایان گفت: جای کار پژوهشی بسیاری است که چگونه متفکران مسیحی از متفکران مسلمان تأثیر پذیرفتند و چگونه متفکران مسلمان به این مباحث پی برده و به هنر و زیبایی توجه کرده و آن را درک کرده‌اند.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی پرسش‌های علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

## برگزاری وینار «مسئله و نظریه در هنرهای اسلامی» در دانشگاه سوره

**متأسفانه پژوهشگران دانشگاهی امروزه ارتباطشان با جهان واقع، امر واقع یا جهان پیرامونی قطع شده است. گاهی اوقات نیز با پژوهشگرانی روبه‌رو هستیم که به نظریه‌ها و امر واقع تسلط دارند اما برخورد انتقادی ندارند و عقلانیت انتقادی در آنها شکل نگرفته است.**

نشست تخصصی «مسئله و نظریه در هنرهای اسلامی» از مجموعه وینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز سه‌شنبه ۳۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ به‌صورت مجازی در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر مهدی کشاورز افشار، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به‌عنوان سخنران و دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره، در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

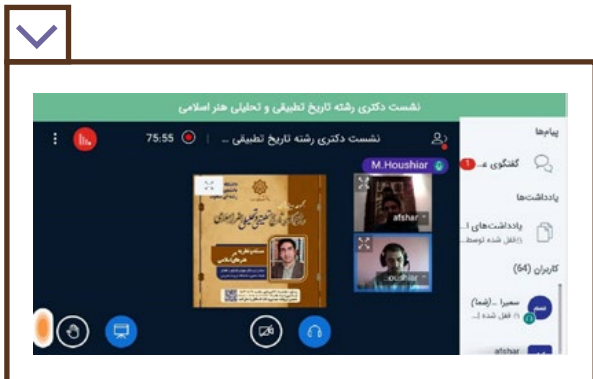
در آغاز نشست دکتر هوشیار ضمن خوش آمد گویی به حاضرین نشست از دکتر کشاورز افشار دعوت کرد تا به ارائه مطالب موردنظر خود بپردازد.

دکتر مهدی کشاورز افشار، از مفهومی بسیار کلان و کلی به نام هنر اسلامی نام برد که پیش‌روی پژوهشگر قرار دارد و دارای سویه‌های مختلفی است و همچنین دارای یک وجه پیرامونی است. پس امر واقع که پژوهشگر هنر اسلامی در برابر آن قرار گرفته مفهوم گسترده‌ای است. اگر مناقشات این مفاهیم را کنار بگذاریم و به امر واقع‌ای که توصیف شد بپردازیم، می‌توانیم بگوییم این مفهوم تا به امروز یک امر روشن، صورت‌بندی شده، تبیین شده، واضح و منظم است. از یک‌زمان به بعد و طی ۱۰ یا ۱۵ سال گذشته، آموزش‌هایی در مقاطع تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری، در چهارچوب‌های آکادمیک کم‌کم شکل گرفتند و از سوی دیگر هم هنرمندانی در همین زمان در چهارچوب جامعه و هنر اسلامی شروع به فعالیت کردند که تا حد زیادی تحصیل‌کردگان دانشگاه بودند و با جریان‌های مختلف هنر معاصر در ارتباط بودند.

وی در ادامه افزود: دو گروه پژوهشگر و هنرمندی که ذکر شد در برابر گروه‌هایی که از دوران قبل در این عرصه فعالیت می‌کردند شکل گرفتند. گروه‌های پیشین گروه‌هایی بودند که نخستین آنها در جوامع اسلامی ازجمله ایران وجود داشتند؛ که شامل اندیشمندان، فلاسفه و هنرمندان بودند که در جامعه زیست داشتند و راجع به این هنرها مطالبی را طرح کرده یا آثار هنری را خلق کرده‌اند. گروه دوم کسانی بودند که از حدود قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی در غرب شروع به مطالعه درباره هنر اسلامی کردند. درواقع این گروه نیز با رویکردهای خاص خود که ابتدا باعلاقه به مطالب عجیب و بعد علاقه به گردآوری عتیقه باعث شدند که مطالعات آثار قدیمی در این دوران شکل گیرد. این دو گروه در نظم موجود مشغول فعالیت‌های خود بودند و بحرانی وجود نداشت. با شکل‌گیری گروه سوم، چه در عرصه پژوهشگران آکادمیک و چه در عرصه هنرمندان، یک بحرانی نیز در عرصه هنر اسلامی شکل گرفت. به‌طور مثال هنرمندان شروع به خلق آثاری با نوآوری و خلاقیت‌هایی به‌واسطه آشنایی با جریان‌های هنر معاصر کردند. از سوی دیگر نیز پژوهشگران این عرصه به‌واسطه آموزشی که دیده بودند، متوجه خلأها، ناسازگاری‌ها و نواقص می‌شوند.

به گفته عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس نظریه‌های مسلط در حوزه مطالعات هنر اسلامی، قادر به انجام کاری که یک نظریه باید انجام بدهد، یعنی تبیین، توضیح، چهارچوب دادن و منظم کردن و صورت بخشیدن به امر واقع نیستند. کار اصلی نظریه در تمامی شاخه‌های علوم انسانی، توضیح، تفسیر، تبیین و نشان دادن چگونگی آنها است. بحرانی که در این دوران معاصر شکل گرفت، ناتوانی نظریه‌های مسلط از سویه‌های مختلف در تبیین امر موجود، یعنی هنر اسلامی، بود. حتی پژوهشگران جدید نیز تناقض‌هایی را در نظریه‌ها پیدا کردند و پژوهش‌های بسیار مفیدی نیز در این زمینه صورت گرفت. وی افزود: مشکل بعدی آن دسته از پژوهشگران هستند که به نظریه‌ها مسلط هستند اما به امر واقع در شکل کلی یا پیرامونی آن آگاهی ندارند. متأسفانه پژوهشگران دانشگاهی امروزه ارتباطشان با جهان واقع، امر واقع یا جهان پیرامونی قطع شده است. گاهی اوقات نیز با پژوهشگرانی روبه‌رو هستیم که به نظریه‌ها و امر واقع تسلط دارند اما برخورد انتقادی ندارند و عقلانیت انتقادی در آنها شکل نگرفته است. این دسته معمولاً به دنبال اثبات نظریه‌های پیشین هستند.

کشاورز افشار در پایان تصریح کرد: یک پژوهشگر برای اینکه بتواند مسئله بسازد باید دستگاه معرفتی داشته باشد. دستگاه معرفتی دو بخش دارد؛ یکی نوع عقلانیت است که نیاز به عقلانیت مسئله محور و پرسش محور دارد و دوم تسلط بر نظریه‌های پیشین است تا توانایی نقد نظریه‌های پیشین را داشته باشد و در غیر این صورت متوجه بحران و عدم کارایی‌ها نمی‌شود. بعضی از نظریه‌ها شکل تقدسی پیدا کرده که برای بیان نواقص باید توانایی و جرئت نقد آنها را داشته باشیم. پژوهشگر به‌وسيله دستگاه معرفتی به سراغ نظریه‌ها رفته و متوجه تناقض، تضاد، گنگی و تعارض‌های موجود می‌شود و اگر عقلانیت انتقادی را نیز داشته باشد، مسئله اساسی در نظر او جلوه می‌کند و برای برطرف کردن این مسائل اقدام می‌کند. در پایان نشست به سؤالات مطرح‌شده از طرف شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد و مهران هوشیار از حضور تمامی حاضرین نشست تقدیر و تشکر کرد.



## برگزاری وبینار «هنر اسلامی و جایگاه آن در جهان» در دانشگاه سوره

نشست تخصصی «هنر اسلامی و جایگاه آن در جهان» از مجموعه وبینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز چهارشنبه ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ به صورت مجازی در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمد خزایی، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به عنوان سخنران و دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر مهران هوشیار، دبیر جلسه به هدف برگزاری این مجموعه نشست‌ها (آشنایی دانشجویان با هنر اسلامی و اهمیت این رشته) پرداخت و در ادامه ضمن ارائه کارنامه‌ای درخشان از دکتر خزایی از ایشان دعوت کردند تا مباحث خود را آغاز کنند.

دکتر خزایی ابتدا به تاریخچه هنر اسلامی پرداخت و گفت که از قرن نوزدهم با شکل‌گیری رشته تاریخ هنر به شکل مدرن در آلمان، افراد زیادی به دنبال کشف و تحقیق در رابطه با هنرهای کشورهای دیگر می‌روند. اولین کسی که درباره هنر اسلامی تحقیق می‌کند ژولیس ریچارد، فرد فرانسوی بود که بانام مستعار میرزا رضا در سال ۱۸۵۱ میلادی به عنوان معلم زبان فرانسه و انگلیسی در دارالفنون به تدریس مشغول شد و از این طریق به تحقیق و مطالعه پرداخت.

بعد از ژولیس ریچارد، مستشرقان دیگری نیز وارد این حوزه شدند:

• فردریش سار از برلین و کاپیتان چارلز ژیلت از لیون فرانسه به عنوان سیاح به مطالعه و جمع‌آوری آثار هنری ایران و دیگر کشورهای اسلامی پرداختند.

• فردریش مارتین به عنوان یک دیپلمات متوسط سوئدی به مطالعه و جمع‌آوری آثار مهم نقاشی ایرانی در اوایل سده بیستم پرداخت.

• ارنست هرفیلد از دانشگاه برلین که فعالیت گسترده‌ای را در حوزه هنر ایران شروع کرد.

• آندرا گدار محقق فرانسوی که بر روی هنر ایران مطالعاتی داشت و موزه ایران باستان را بنا نهاد. مجموعه چهارجلدی

«آثار ایران» از جمله تحقیقات او است.

• آرتور پوپ و همسرش فلیس اکرمین در این میان نقش بسیار مهمی را ایفا کردند و مجموعه تحقیقات خود و گروه همراهش را در شش جلد کتاب بزرگ منتشر کرد.

• تا قبل از انقلاب ایران پایگاه و مرکز بسیار مهمی برای مستشرقان بود.

• در خاطرات یکی از این محققان آمده است که وقتی به حفاری در شوش مشغول بودیم، اهالی آنجا آمدند و جلوی ما را گرفتند و اجازه فعالیت نمی‌دادند و بیان کردند که این‌ها طلسم هستند و اگر به آنها دست بزنید اتفاقات ناگواری می‌افتد، البته آنها بالاخره توانستند مردم را متقاعد کنند و کار خود را ادامه دهند اما نکته‌ای که می‌خواهیم به آن اشاره کنیم این است که: آثار هنری ایران به سادگی حفظ نشدند و علما و دانشمندان به طرق مختلفی مثل همین موانع، درصدد حفظ آن بودند.

خزایی درباره پیشینه واژه هنر اسلامی اذعان کرد در ابتدا از واژه هنر اسلامی استفاده نمی‌شد و به دلیل مطالعات کشورهای دیگر به آن موریس آرت، محمدیه آرت و مسلم آرت می‌گفتند تا بعدها به همین واژه هنر اسلامی رسیدند.



وی در خصوص مقایسه هنر اسلامی با هنر غرب گفت: برای ارائه آثار تجسمی سه روش وجود دارد:

۱. بازفای طبیعت

۲. ساده کردن: هنرمند ابتدا از طبیعت استفاده می‌کند و سپس آن را تا حدی ساده می‌کند تا جوهره شیء از بین رود.

۳. بازفای به صورت نمادین: هنرمند به شکل نمادین برای مفاهیم، صورت طرح می‌کند.

هنر اسلامی در بازفای طبیعت توفیقی ندارد اما بیشترین توفیق آن در ساده کردن و بازفای نمادین است.

در بخش آخر نیز، دکتر خزایی به ارائه برخی آثار پرداخت و به این اشاره کرد که ما تا ۱۵ سال پیش به شکل گسترده در مقوله هنر اسلامی در ایران کارنکرده بودیم اما الحمدلله الآن این حوزه در حال رونق است، هرچند که کار بسیار است و باید بیشتر فعالیت کنیم زیرا هنر اسلامی در حال حاضر در دنیا یک‌رشته بسیار زنده و پر توجه است.

سپس به بیان دلایل مورد توجه واقع شدن هنر اسلامی پرداخت و گفت: هنر اسلامی به دلیل ویژگی‌های خاص آن؛ وحدت، وجود شکل و صورتی ویژه، هنر اسلامی از دیگر هنرها متمایز می‌شد.

عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس درباره چرایی پرداخت به هنرهای اسلامی و نفع این کار برای کشورهای دیگر گفت: پرداخت به هنرهای اسلامی تحولات زیادی را ایجاد کرد من جمله:

برگزاری کنگره‌ها و نمایشگاه‌های متعدد

تکمیل آثار موزه‌ها با آثار ایران

راه‌اندازی فروش آثار ایرانی در شرکت‌های خاص باقیمت بسیار بالا

در رابطه با نحوه خروج این آثار از ایران کتب زیادی وجود دارند که می‌توانید آنها را مطالعه کنید.

وی درباره تعریف هنر اسلامی افزود: به خلق آثار هنری در چارچوب ارزش‌ها، سنت‌ها و معانی اسلامی، هنر اسلامی می‌گویند در ایران این چارچوب رعایت شده است. همچنین هنرمندان در هنر اسلامی کمال و زیبایی شکل را بر واقعیت و طبیعت‌گرایی ترجیح داده‌اند. فلاسفه ما اعتقاد دارند که طبیعت محتاج هنر است و کمال خودش را از طریق هنر کسب می‌کند.

دکتر خزایی به موانع بر سر راه هنر اسلامی نیز اشاره کرد: در ابتدا می‌گفتند که هنر اسلامی پرسپکتیو ندارد و جزء هنرهای زیبا محسوب نمی‌شود که بعدها ثابت شد که این هنر فراتر از طبیعت است. وی در ادامه ویژگی‌های هنر ایران را به صورت مختصر این‌گونه توضیح داد:

۱. به محض برخورد با فرهنگ و هنرهای دیگر عناصری را از آنها می‌گیرند ولی پس از زمان اندکی آن چنان باروح هنر ایرانی آن را می‌آمیزند که حاصل کار کاملاً ایرانی می‌شود.

۲. ارتباط بسیار نزدیک بین هنر و آداب معنوی برگرفته از مذهب، مهم‌ترین عامل شکل‌گیری هنر ایران است. بابا شاه اصفهانی در کتاب «آداب مشق» در این مورد می‌گوید: «قرین زیاد و ترک لذت‌های دنیوی، قلب هنرمند را به سوی زیبایی حقیقی متمایل می‌کند. غزالی نیز در کتاب «کیمیای سعادت» در تائید این مطلب به این اشاره دارد که زیبایی یک اثر هنر برگرفته از زیبایی درونی هنرمند است.

## برگزاری نشست تخصصی «تخیل و خلاقیت در هنر اسلامی» در دانشگاه سوره

نشست تخصصی با موضوع «تخیل و خلاقیت در هنر اسلامی» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ روز سه‌شنبه مورخ ۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ به‌صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

این وبینار با حضور دکتر سعید زاویه عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران به‌عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما و عضو شورای پژوهش دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر اجرایی با حضور ۶۵ نفر برگزار شد. دکتر سعید زاویه در ابتدا در خصوص تفاوت هنر مدرن و سنتی مطرح کرد؛ در نقد هنر جدید می‌توان گفت تفاوت اصلی آن با هنرهای سنتی، مرزبندی همیشگی و دائمی است. در واقع همواره فردی بودن این نوع هنر به‌وضوح قابل‌مشاهده بوده و از طرفی می‌توان این موضوع را نادیده گرفت که انسان همواره نقش اساسی در تولید و خلق اثر هنری دارد. در این راستا استفاده از هنر به‌موقعیت جغرافیایی، سنت‌های محلی مانند عید نوروز و شب یلدا، مهارت امکانات و وقایع بستگی دارد.

وی در ادامه افزود: در نتیجه این سنت‌ها به هر شکلی در فرهنگ وجود دارد که البته تاریخ جامعه و جنبه اقتصادی نیز در ایجاد هنر نقش دارند. در این بین لازم به ذکر بوده که اقتصاد هر فرهنگ و کشوری وسیع بوده و بخش‌های مختلفی را شامل می‌شود. در نهایت می‌توان گفت هنرمند با استفاده از برداشت مفاهیم و بر اساس مهارت و ماده خود، در اثر هنری دخالت دارد.

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران پس از تعریف هنر اسلامی با اشاره به ویژگی‌های مشترک در انواع هنر گفت: هنر اسلامی هنری است که در سرزمین‌های اسلامی و در نزد مسلمانان قرار می‌گیرد. در واقع زمانی می‌توان هنر را اسلامی خواند که دارای مقدمات و شعائر اسلامی باشد. در هر حال هنر به سنت اتکا داشته و سنت در هر دو تعبیر آن پذیرفته شده است؛ به‌گونه‌ای که در همه فرهنگ‌های قدیمی تا پیش از عصر جدید این ویژگی مشترک وجود دارد.

با این وصف هر اثر منسوب به هنر اسلامی نسبتی با اسلام دارد، چراکه در تولید آن دخالت انسان با در نظر گرفتن همه محدودیت‌ها کاملاً مشخص بوده و اثری نیست که در مغایرت با حوزه‌های مربوطه (جزئی و کلی) باشد. این بخش‌ها شامل دین، پیامبر، معبد، قدیسان و زندگی می‌شود که البته هر کدام از آنها به‌جز زندگی، دارای زیرمجموعه‌هایی به ترتیب توحید و معاد، کتاب و اعمال، بنا و ملزومات دینی و در آخر گفتار و اعمال هستند.

زاویه در ادامه با اشاره به تفاوت خیال و تخیل تصریح کرد: خیال غیر موجودی بوده که اصلاً قابل‌تصور نیست. ما آنچه را می‌توانیم تصور کنیم که پیش‌تر آن را به‌صورت (عینی ملموس یا ذهنی) درک کرده باشیم. پس غیر موجود نه در نزد هیچ‌کس و نه در نزد دیگران دریافت نشده و بی‌سابقه است. در واقع می‌توان گفت خیال متداول و فراوان نبوده و در

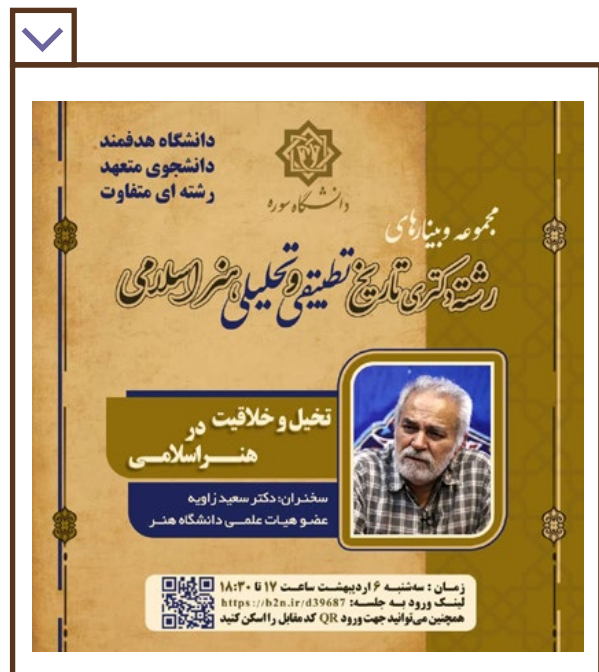
معرض تشخیص نیز وجود ندارد.

از طرفی طبق آیه ۶۶ سوره طه می‌توان گفت، خیال پدیده‌ای فردی است. همچنین طبق سوره طه آیه ۶۷ ترس اول ناشی از واقعیتی حقیقی بوده و ناشی از وهم و تصور کاذب نیست و ترس دوم متأثر از واقعیتی کاذب بوده و منبعث از خیال است.

از سوی دیگر، تخیل خلق کردن ذهنی، تصور و امکان دادن ذهنی به ایده نامیده می‌شود. در واقع پدیدآوردن نظری، گردآوردن (ترکیب یا تجزیه)، ایده‌ها، تصورات، قوانین حاکم بر جهان، پدیده‌های طبیعی، ادراکات و دریافت‌ها، تجارب و ... برای ضرورت‌ها و نیازها یعنی تخیل که فعلیتی مگر در ذهن تخیل‌کننده ندارد. در این راستا می‌توان گفت تخیل پیشین و تقلیدی نبوده، بلکه طرح اولیه و پیش‌طرح نظری خواهد بود.

استاد دانشگاه تهران با اشاره به راه‌های شناخت خلاقیت اظهار کرد: خلاقیت به‌نوعی ابداع بوده که تخیل موجودیت یافته است؛ اما با خلق و آفرینش فرق دارد. در واقع آفرینش الهی لزوماً نمونه پیشین ندارد در صورتی که خلاقیت انسان خلق‌الساعه نیست؛ چراکه همواره ارجاع به چیزهایی دارد که پیش‌تر هستند. به‌طور واضح مشخص است که خلاقیت از هیچ نیست و به سابقه و تجربه نیاز دارد. البته طبق گفته مایکل مامفورد استاد دانشگاه اوکلاهاما، خلاقیت پدیده‌ای بوده که به‌موجب آن چیزی به چیز جدی و به‌نوعی ارزشمند تبدیل می‌شود.

وی در خصوص هنر اسلامی نیز این‌گونه بیان کرد: در هنر اسلامی خالق تنها خداوند بزرگ است. به‌گونه‌ای که هر الهامی از جانب خدا بوده و هر تخیلی به اذن اوست و انسان تنها واسطه دریافت خواهد بود. ضمن آن‌که در هنر اسلامی فرصت خلاقیت یک موهبت الهی بوده و هر آنچه ساخته می‌شود، باید با خواست خدا و تعالیم‌اش هماهنگ باشد. در پایان می‌توان گفت از نظر قرآن، خلق‌کننده و آفریننده آسمان‌ها و زمین، انسان، موجودات، جنیان و همه موجودات نر و ماده تنها خدا بوده و شکی در آن نیست.





## برگزاری نشست تخصصی «نقدی بر خیالی‌آموزی و خیالی‌پژوهشی در آموزش و پژوهش هنر اسلامی» در دانشگاه سوره



نشست تخصصی با موضوع «نقدی بر خیالی‌آموزی و خیالی‌پژوهشی در آموزش و پژوهش هنر اسلامی» از مجموعه وبینارهای «رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز چهارشنبه مورخ ۷ اردیبهشت ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

این وبینار با حضور دکتر ابراهیم موسی‌پور بشلی، مدیر گروه تاریخ اجتماعی دانشنامه جهان اسلام، به‌عنوان سخنران و دکتر مهران هوشیار، استاد هنر دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر اجرایی با حضور ۶۰ شرکت‌کننده برگزار شد.

دکتر ابراهیم موسی‌پور بشلی، سخنران این وبینار، ابتدا از انگیزه رویکرد منتقدانه‌اش به سنت رایج در آموزش و پژوهش هنر در دانشکده‌های هنری کشور سخن گفت و اشاره کرد که مباحث او به مواجهه‌ای برمی‌گردد که در طول ده سال اخیر از دوران تدریسش در دانشکده هنر و گپ‌وگفت‌هایش با استادان و دانشجویان رشته‌های مختلف هنری داشته و در این تجربه‌ها با برخی باورهای رایج در میان استادان و دانشجویان روبه‌رو شده که هیچ نسبتی با واقعیت ندارند و از طریق روش‌های پژوهش علمی برنیامده‌اند ولی در عرف معمول دانشکده‌های هنری بسیار پرطرفدار هم هستند و به‌صورت نسل به نسل از طریق استادان به دانشجویان منتقل می‌شوند. او این باورها را ذیل‌گفتمان خرافات دانشگاهی برشمرد و برای روشن کردن مدعای خود به ارائه چند نمونه پرداخت از جمله اینکه در بسیاری از کتاب‌ها و مقالات این حوزه، درکی اغراق‌آمیز از هنر اسلامی یا تأثیر و نقش اسلام در شکل‌گیری و تولید آثار هنری، ملاحظه می‌شود و چیزهایی را به اسلام و آموزه‌های اسلامی نسبت می‌دهند که نه تنها اسلام در آنها نقشی نداشته بلکه به‌کلی مخالف آنها بوده یا دست‌کم بخشی از آنچه پدید آمده، در تضاد با شریعت و آموزه‌های اسلام بوده است ولی امروزه استادان محترم همه آنها را به‌عنوان هنر اسلامی به ذهن دانشجویان القا می‌کنند و حتی لازم نمی‌بینند در این زمینه‌ها نظر فقها یا متخصصان اسلام‌شناسی را بپرسند. مثلاً اینکه مساجد را نمونه‌ی اعلای هنر اسلامی عنوان می‌کنند؛ با توجه به واقعیت‌های دین اسلام، حرف عجیب و شگفت‌انگیزی است ولی چنان این باور در ذهن استادان هنر جا گرفته که نقد آن

را هم به‌سادگی بر نخواهند تافت. در شریعت اسلام و مطابق با آموزه‌های اسلامی، مساجد باید ساده باشند و در آنها تزئینی به کار نرود و نقش و نگار و آرایش سقف و دیوارهای مسجد ممنوع است؛ گنبد را نماد روح دینی اسلامی در ساختار هنری مسجد می‌دانند درحالی‌که در هیچ جای آموزه‌های اسلامی، درباره گنبد حرفی زده نشده؛ به‌علاوه بنا بر شریعت اسلام مستحب است که دیوارهای مسجد را زیاد بلند نسازند؛ او با ذکر این مثال تأکید کرد اگر مدعی می‌شویم چیزی بر اساس آموزه‌های اسلام در هنر پدید آمده و به‌هرروی آن را به اسلام ربط می‌دهیم، باید دین‌شناسان و فقها و متکلمان و متخصصان اسلام‌شناس هم بتوانند آن مدعا را تأیید کنند درحالی‌که اغلب اوقات، وضع برعکس است و اهل هنر چیزهایی را به‌عنوان رهیافت‌های اسلامی یا نقش اسلام در هنر مطرح کرده‌اند که از نظر شریعت اسلامی، اصلاً اسلامی نیست و به اسلام مربوط نیست و البته بگذریم که این ادعاها را هم در اصل، محققان مسلمان مطرح نکرده‌اند بلکه تراوشات ذهنی و تخیلات عجیب برخی غریبان است که سال‌هاست در ایران بازگویی می‌شود. مساجد اسلامی بنا بر آموزه‌های اسلام و مبتنی بر فرهنگ عربی صدر اسلامی شبه‌جزیره عبارت بوده‌اند از ساختمانی ساده برای عبادت و گردهم‌آمدن مؤمنان؛ آنچه بعداً به‌عنوان ساختار هنری مفصل و پیچیده مساجد اسلامی در تاریخ هنر می‌بینیم، محصول شرایط و مقتضیات و سنت‌ها و سلیقه‌های محلی و منطقه‌ای بسیار کهنی بوده که از قبل از ورود اسلام به آن سرزمین‌ها وجود داشته است.

او سپس به باور رایج و عجیب برخی دیگر از اهل هنر در دانشکده‌های هنر اسلامی اشاره کرد که می‌گویند مساجد اهل سنت، یک مناره دارد و مساجد شیعه، دو مناره! موسی‌پور بشلی با نقل نظر فقهای شیعه و سنی در این باره گفت: بنا بر نظر

فقه‌های شیعه و سنی، منار باید هم‌سطح با دیوار مسجد باشد و ساختن مناره‌های مرتفع، مکروه و مذموم بوده است و حتی گفته شده امام‌علی علیه‌السلام دستور داد تا مناره‌ای را که قدری بلندتر از دیوار مسجد بود، ویران کنند. وقتی شریعت اسلامی به این روشنی می‌گوید که نباید مناره‌ای بلند ساخت و آن را تزئین کرد، این مناره‌های عظیم ساخته شده در دوره اسلامی با آن ارتفاع و آن تزئین‌های شگفت‌انگیز هنری، اسلامی است؟ درباره تعداد مناره‌ها در اسلام هیچ آموزه‌ای نیامده و جفت و تک بودن آن هیچ ربطی به اسلام ندارد بلکه تعداد مناره‌ها محصول سلیقه‌های معمارانه و زیبایی‌شناسانه معماران و سازندگان مساجد است و با یک جست‌وجوی ساده در گوگل هم می‌شود به غلط بودن این باور خرافی درباره نقش تسنن و تشیع در تعیین تعداد مناره‌های مساجد پی برد ولی متأسفانه این خرافات آن‌چنان در ذهن‌ها لانه کرده‌اند که ما حتی گاهی از یک جست‌وجوی ساده هم شانه خالی می‌کنیم.

موسی‌پور بشلی با انتقاد شدید از اینکه ما داریم به‌جای واقعیات، تخیلات خودمان یا بدتر از این، تخیلات دست‌چندم محققان متفنن غربی را درباره هنر اسلامی به دانشجویانی آموزش می‌دهیم که هزینه پرداخت می‌کنند و برخی از آنها از راه‌های دور با درس‌های بسیار به دانشکده‌های هنری می‌آیند، گفت: باید میان مواجهه علمی باهنر و مواجهه تخیلی و شاعرانه و زیبایی‌ستایانه باهنر تمایز قائل شویم. او در این باره توضیح داد که اگر کسانی مایل‌اند از آثار هنری تمجید کنند و آنها را با انواع بیان‌های ادیبانه ستایش کنند، حقشان محفوظ و محترم است ولی اگر شما استاد تاریخ هنر هستید، ضرورتاً باید بر اساس روش‌شناسی علم تاریخ و با بیان و منطق تاریخی درباره آثار هنری حرف بزنید. وقتی اسم رشته، تاریخ هنر اسلامی است، طبیعتاً باید به ضوابط و قواعد علم تاریخ و تحقیق و تبیین تاریخی پایبند بود. کار کردن و تدریس در تاریخ هنر هم مثل هر مطالعه تاریخی دیگری، مستلزم تحصیل علم تاریخ و یادگرفتن روش‌شناسی و روش تحقیق تاریخی است و به‌هیچ‌روی کار کسانی نیست که مثلاً نقاشی یا معماری یا صرفاً یک رشته هنری خاص را خوانده‌اند مگر اینکه در کنار تحصیلات هنری، علم تاریخ و مآخذشناسی تاریخی، روش کار با منابع و اسناد تاریخی و روش‌های استدلال و استنباط و تحلیل و تبیین تاریخی را هم آموخته باشند. در حوزه مطالعات فلسفه هنر هم همین‌طور است و مدعی این کار باید سال‌ها در فلسفه و روش‌شناخت فلسفی تحصیل کرده باشد نه اینکه با لیسانس و فوق‌لیسانس مثلاً نقاشی، ناگهان در مقطع دکتری با گذراندن ده بیست واحد یعنی مثلاً در حد یک یا دو ترم لیسانس فلسفه، به‌طور معجزه‌آسایی به یک فیلسوف هنر تبدیل بشود!

او یکی از نتایج این سهل‌انگاری‌ها در آموزش و پژوهش هنر را محو شدن و نادیده گرفته شدن مرزهای رشته‌ای و حریم و تمایز

علوم دانست و گفت برخی به این خیال افتاده‌اند که مرزی میان علوم و رشته‌ها وجود ندارد و مثلاً به بهانه مطالعات بین‌رشته‌ای چیزهای می‌نویسند که به‌کلی فاقد هرگونه ارزش علمی است. ما بسیاری از استادان رشته‌های عرفان و فلسفه را در ایران می‌شناسیم که هیچ مقاله‌ای درباره سهروردی و ابن‌عربی ندارند ولی این روزها به‌ندرت می‌توان استادی را در رشته‌های هنر پیدا کرد که مقاله‌ای درباره سهروردی و ابن‌عربی ننوشته باشد!

دکتر موسی‌پور بشلی در پاسخ به این پرسش آقای دکتر هوشیار مدیر محترم نشست که ریشه این مشکلات در آموزش تاریخ هنر محصول عوامل سیاسی یا اقتصادی است یا ناشی از نابسامانی‌های نظام آموزشی، تأکید کرد: مشخصاً در این زمینه این خطاها ناشی از نظام آموزشی سرپا غلط ماست و این ربطی به سیاست ندارد. حداقل اینکه حکومت در این زمینه دخالت مستقیمی نکرده و مثلاً نیامده به ما بگوید استادان تاریخ هنر به‌جای روش‌های علمی باید از تخیلات بورکهارت و شوان استفاده کنند. نظام ارزیابی و ارتقای علمی و استادان هنر به‌جای آنکه بر توانایی‌ها و دانش فنی هنری‌شان مبتنی باشد، به تولید انبوه مقالات مبتنی شده و همین باعث شده که استادان و دانشجویان بدون آشنایی با رشته‌های مختلف علوم انسانی، ناچار بشوند تحقیقات‌شان را با این رشته‌ها پیوند بزنند و این اتفاقاً یک ظلم مضاعف به استادان و دانشجویان رشته‌های هنر است و این‌ها خودشان قربانی این نظام غلط هستند.

او در پاسخ به این پرسش که به‌هرروی، تقاضا و الزام نظام آموزشی فعلی همین است که مطالعات بین‌رشته‌ای صورت بگیرد، گفت: من با مطالعات بین‌رشته‌ای مخالف نیستم بلکه می‌گویم نباید استادان و دانشجویانی را که فقط یک رشته هنری مشخص را تحصیل کرده‌اند وادار کنیم که مقاله‌ها و رساله‌هایی فراتر از توانایی‌های علمی‌شان بنویسند. راه‌حل این مشکل هم معلوم است؛ باید بکوشیم تحقیقات استادان و دانشجویان هنر را در راستای مسائل واقعی مبتلا به جامعه هنری و در درجه بعد، کل جامعه جهت‌دهی کنیم. اگر جامعه به تحقیقاتی درباره ابن‌عربی و سهروردی نیاز داشته باشد، این کار را استادان رشته‌های عرفان و فلسفه خیلی بهتر صورت می‌دهند و کار خودشان را هم خوب بلندند. محقق هنر باید درباره موضوعاتی کار کند که هم مسئله واقعی باشند و هم این پژوهش در صلاحیت‌شان باشد مثلاً امروزه ده‌ها پرسش درباره مبانی و چگونگی تولید انیمیشن‌های مبتنی بر اسطوره‌ها و روایت‌های فولکلور بر سر راه تولیدکنندگان انیمیشن وجود دارد ولی جامعه هنری به‌ندرت خودش را برای پاسخ دادن به این پرسش‌های مهم به‌زحمت می‌اندازد و ترجیح می‌دهد به سراغ تفسیر شاعرانه و تخیلی از هنر برود! چون هنرستانی آسان است و هنرپژوهی البته دشوار!



سوفیست‌های یونانی تکرار می‌شود که می‌گفتند: زیبا چیزی است که برای چشم و گوش من خوشایند است.

اگر دیدگاه ما واقعاً این باشد در حقیقت داریم زیبایی اسلامی و حتی زیبایی در غرب از قبل از عصر روشنگری را انکار می‌کنیم و تمام آثار و کتب درباره آنها را زیر سؤال می‌بریم که این از اساس باطل است.

بسحاق گفت: ما دارای متونی هستیم که هم‌پایه متون غربی‌اند؛ مثلاً در شعر و ادبیات شاهنامه فردوسی، غزلیات حافظ و... هستند. تنها مشکل ما این است که فیلسوفان ما مانند غربی‌ها نگاه افلاطونی و ارسطویی به چنین آثاری نکردند. اگر زمان بعد از اسلام را در نظر بگیریم ما شاهد مدرنیته در جهان اسلام و در همه علوم من‌جمله علوم عقلی و نقلی شاهد پیشرفت هستیم ولی متأسفانه متفکران و اندیشمندان به هنر ما آن نگاهی را که ارسطو به آثار ادبی عصر خودش کرد نداشتند.

وی درباره ترجمه کتاب زیبایی‌شناسی در تفکر اسلامی اثر «ولپج» که قرار است در دست چاپ قرار بگیرد گفت: من در ابتدا پژوهشگر فلسفه غرب بودم ولی در حال حاضر سراغ فلسفه اسلامی آمده‌ام و تا قبل از مطالعه این کتاب و مقالاتی دیگر به این بحث که ما زیبایی‌شناسی داریم یا نه شک داشتم. ولپج استاد دانشگاه گرگان است و برای شروع ترجمه من از ایشان اجازه گرفتم و در حین مطالعه و ترجمه باهم ارتباطاتی داشتیم؛ برای من عجیب بود که چرا ولپج به ملاصدرا و سهروردی اشاره‌ای نکرده است اما متوجه شدم که دلیل آن پیدا نکردن مقالات خوب بوده است و این خیلی غم‌انگیز است ما باید همگی در اشاعه و گسترش این مطالب و پژوهش تلاش کنیم.

وی کتاب تاریخ مفاهیم بنیادین زیبایی‌شناسی اثر تاتارکویچ را از مهم‌ترین کتاب‌ها در زمینه زیبایی‌شناسی غرب معرفی کرد. بسحاق افزود: در این کتاب‌هایی که ترجمه کرده است به مباحث زیادی اشاره شده که پژوهشگر آن را از متون عربی دریافت کرده و به آن پرداخته است؛ مانند نیمه زیست یا محاکات. اندیشمندان مسلمان هنگامی که به فن شعر ارسطو

## برگزاری وینار تخصصی «مرزها و حدود زیبایی‌شناسی اسلامی» در دانشگاه سوره

نشست تخصصی «مرزها و حدود زیبایی‌شناسی اسلامی» از مجموعه وینارهای رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

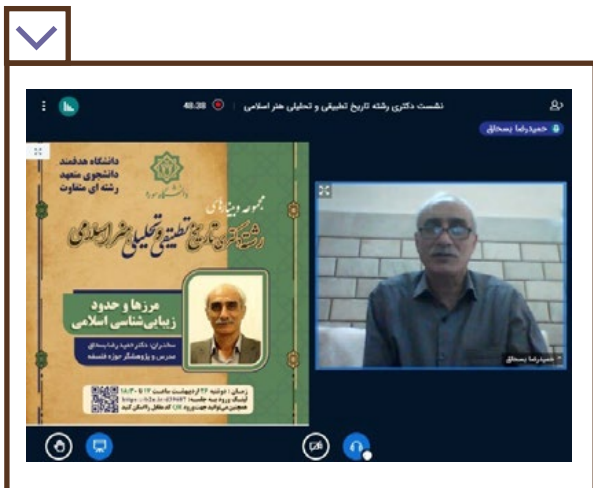
در این نشست دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره در جایگاه دبیر نشست و دکتر حمیدرضا بسحاق، مدرس و پژوهشگر حوزه فلسفه، به‌عنوان سخنران حضور داشتند.

در ابتدا دکتر مهران هوشیار ضمن عرض خیرمقدم به حاضرین در جلسه از دکتر بسحاق بابت همراهی و شرکت در این نشست تخصصی تشکر کرد. وی در کارنامه درخشان دکتر بسحاق به تدریس و سابقه ایشان در ترجمه درباره حوزه‌های تاریخی و فلسفه و همچنین کتاب‌های ترجمه توسط ایشان مانند تاریخ فلسفه ویلیام ساهاکیان، تاریخ مفاهیم بنیادین زیبایی‌شناسی از تاتارکویچ و زیبایی‌شناسی در تفکر اسلامی از ولپج که قرار است به چاپ برسد اشاره کرد.

هوشیار انگیزه برگزاری این سلسله نشست‌های تخصصی را آشنایی افراد با حوزه مبانی و مفاهیم هنرهای اسلامی و همچنین دلیلی برای معرفی رشته دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی که قرار است از سال تحصیلی جدید در دانشگاه سوره تدریس شود اعلام کرد.

دکتر بسحاق پس از تشکر از دانشگاه سوره بابت برگزاری این نشست‌های تخصصی وارد بحث مرزها و حدود زیبایی‌شناسی اسلامی شد و گفت: در واقع موضوع حودمرز زیبایی‌شناسی اسلامی در واقع یک پارادوکس است زیرا ما در زیبایی‌شناسی اصلاً مرز نداریم. در واقع سؤالی که مطرح می‌شود این است که آیا ما چیزی به نام زیبایی‌شناسی اسلامی داریم؟ این سؤال پرسش بیهوده‌ای است؛ به قول بودلر شاعر رمانتیک فرانسوی، هر ملتی دارای احساسات خاص خودش است و زیبایی‌شناسی خاص خود را نیز دارد.

همه ما انسان هستیم، دارای احساساتیم و به زیبایی‌های اطراف خودمان واکنش نشان می‌دهیم. انسان به زیبایی بیان هنری می‌بخشد و همه ادیان و ملت‌ها زیبایی‌شناسی دارند. وی ادامه داد: برخی مانند بومگارتن امر زیبایی‌شناختی را با امر حسی برابر می‌دانند یعنی زیبایی تبدیل به مفهومی می‌شود که کاملاً تابع ذهن انسان است. در واقع با این تعریف حرف



**ما دارای فرهنگ و کهن‌الگوهای خودمان هستیم و باید زیبایی‌شناسی ما با بقیه متفاوت باشد و اگر یک زیبایی‌شناسی دیگر را بپذیریم مشکلاتی را به وجود می‌آورد.**

این‌گونه نیست.

بسحاق در رابطه با زیبایی‌شناسی در متون حکمی و فلسفی بیان کرد: برای بررسی متون حکمی و فلسفی می‌توان به ابوحیان توحیدی فیلسوف که درواقع برخلاف اسم عربی‌اش، ایرانی است اشاره کرد. وی شگفت‌انگیزترین نثر ادبیات عرب را دارد. درباره زیبایی‌شناسی بسیار زیبا صحبت کرده است. کتاب الهوامل و الشوامل از اوست. هوامل یعنی شتری که برای چرا رها شده است و شوامل یعنی حیوانی مانند سگ که مانند نگهبان شترها را از پراکندگی دور می‌کند. حالا هوامل در این کتاب شامل سؤالات ابوحیان و شامل پاسخ‌های دو استاد او، ابو یعقوب سجستانی و ابوعلی مسکویه است. در قسمتی از آن ابوحیان پرسش مهمی را استاد خود مسکویه می‌کند که علت زیبا شمردن شیء زیبا چیست؟ آیا طبیعی است؟ نفسانی است؟ روح است؟ عقل است؟ یا پوچ است؟ و در پاسخ دو دلیل می‌آورد که درواقع دو نظریه زیبایی‌شناسی را بیان می‌کند:

• عینی‌گرایی: زیبایی در ساختار و ساختمان شکل است و ربطی با ذهن من ندارد.

• ذهنی‌گرایی: زیبایی یک امر ذهنی است و تابع مزاج

بحساق در بخش پاپانی نشست نیز به پاسخ پرسش‌های حاضرین در جلسه پرداخت.

**از نظر برخی محققان هنر اسلامی متأثر از اندیشه‌های عربی قبل از اسلام است و اعراب بودند که آن را گسترش دادند. نظر شما در این رابطه چیست؟**

در ابتدا اینکه این سؤال بسیار کلی است ولی بگذارید فراتر از حد پژوهشگران برویم. ما یک جایی ملت داریم، یک جایی دین؛ در طول تاریخ ممکن است که دین عوض شود ولی ملیت خیر. حال اینکه این دین جدید به ملت لطمه می‌زند یا بلعکس را با بررسی آثار و هنرهای مختلف ما مشاهده می‌کنیم که این‌گونه نیست و دین اسلام خیلی به هنر کمک کرده است حتی مسیحیت در غرب نیز این‌گونه بود. من فکر می‌کنم شما نظریات این محققان را خوب نقل نکرده‌اید. برای مثال ابن خلدون، پژوهشگر مطرح عربی بسیار از تأثیر ایرانی‌ها در هنر اسلامی صحبت می‌کند و ایران بسیار در تمدن اسلامی مؤثر بوده است. آن هنرمند ایرانی روح اسلام را می‌پذیرفت و

برخورد کردند به مفهوم نیمه زیست یا محاکات رسیدند که تقلید یا همان محاکات ترجمه می‌شود که درواقع ذات هنر است.

در بحث شعر «تخیل» که از مصدر باب تفعیل است و معنا به خیال افکندن دارد ترجمه شده است زیرا نیمه زیست در متون خود ارسطو دراماتیک ترجمه می‌شود، یعنی بصری و نمایی به خاطر اینکه شعر در یونان باستان اجرا می‌شد و محاکات اعمال و رفتار در صحنه صورت می‌گرفت؛ اما محاکات عملی در فیلسوفان شرقی در خیال است؛ متفکرین ما تصویری درباره تراژدی نداشتند و همین باعث شد تا بسیاری از بخش‌ها را حذف کنند و ارسطو فارابی را خیلی درک نکنند. ویلچز این بحث را در متن شعر بسط می‌دهد و این نشان‌دهنده دقت‌هایی است که او در این زمینه داشته است ولی متفکرین ما در این زمینه‌ها به اندازه غربی‌ها کار نکردند. وی به مفاهیم دیگر در کتاب ویلچز مانند زیبایی که از دو کلمه «حسن» و «جمال» است، فرم و محتوا یا همان ماده و صورت و... نیز اشاره کرد. وی درباره زیبایی‌شناسی در شعر گفت: شعر در عربی و فارسی بسیار غنی است. «اورهان پاموک» از نویسندگان ترک بیان کرده، برای من بسیار جالب است که در ایران حتی افرادی که سواد کافی ندارند حداقل چند بیت شعر حفظ هستند.

زیبایی‌شناسی شعر فقط محدود به بلاغت و صنایع فنون ادبی نیست و بخش مستقلی است که می‌تواند به‌عنوان یک رشته با عنوان زیبایی‌شناسی شعر و ادبیات تدریس شود.

بسحاق درباره زیبایی‌شناسی در قرآن اذعان کرد: بحث روایات و اعجاز قرآن به همان مفهوم نیمه زیست یعنی تقلیدناپذیری ربط دارد. در قرآن مفاهیم عقلی و انتزاعی را زبان حسی و بصری توضیح می‌دهد و قدرت تأثیرگذاری آن‌هم به این علت است زیرا قدرت تأثیرگذاری قرآن در بعد زیبایی‌شناسی‌اش است. برای نمونه می‌توان به تحلیل گنزالس پژوهشگر اسپانیایی از آیه ۴۴ سوره نمل توجه کرد؛ این آیه که به ماجرای قصر شیشه‌ای حضرت سلیمان و دعوت بلقیس برای فهمیدن اینکه از جنیان است یا نه اشاره دارد که بلقیس فکر می‌کند کف قصر آب است و به اشتباه می‌افتد و پاهایش نمایان می‌شود و ادامه ماجرا... گنزالس می‌گوید همین‌که این اثر سلیمان بلقیس را به اشتباه می‌اندازد درواقع یک اثر هنری است.

این درواقع به مفهوم آپاته در یونان باستان یعنی «هنر فریب است» اشاره دارد. آپاته در اساطیر یونان باستان، نام خدای فریب و نیرنگ است. در متون هنرهای تجسمی آپاته را توهّم و در متون ادبی فریب ترجمه می‌کنند. در دوران معاصر نیز نظریاتی این‌چنینی داریم.

وی درباره متون علمی گفت: همه بزرگان می‌گویند زیبایی‌شناسی تنها در متون عرفانی خلاصه شده است درحالی‌که

تضادی ندارند.

در آخر نیز بسحاق با توجه به درخواست حاضرین در جلسه برای سیر مطالعاتی به بیان کتاب‌هایی درباره فلسفه هنر پرداخت و گفت:

درباره فلسفه اسلامی کتاب‌های: بدایه الحکمه و نهایه الحکمه از علامه / شرح منظومه به بیان شهید مطهری / قواعد کلی در فلسفه اسلامی از ابراهیمی دینانی و ماجراهای جاودان در فلسفه اشاره کرد. به دلیل تکرر آثار در فلسفه غرب پیشنهاد داد تا افراد کتاب‌شناسی‌های فیلسوفان مورد نظر خود را مطالعه کنند.

یک هنر شگفت‌انگیز را خلق می‌کرد. من فکر می‌کنم هنر اسلامی بیشتر ایرانی است تا عربی.

لطفاً تفاوت دید افراد در زیبایی را توضیح دهید.

در نظریات و کتاب‌های مختلف به این اشاره شده است که زیبایی علاوه بر اینکه یک مفهوم عینی و در فطرت اشیا است، می‌تواند ذهنی نیز باشد. اینکه میل به کدام سمت است را فکر می‌کنم بتوانیم این‌گونه بگوییم که بستگی به رویکرد ما دارد، مثلاً در رویکرد روان‌شناختی، ذهنی است.

با توجه به اینکه زیبایی یک مفهوم فرازمینی و فراجوانی است ولی اقلیم‌ها در مفهوم آن تأثیر دارند آیا در بیان تفسیر آنها هم می‌توانیم این تفاوت را قائل شویم؟

بله کاملاً؛ ما دارای فرهنگ و کهن‌الگوهای خودمان هستیم و باید زیبایی‌شناسی ما با بقیه متفاوت باشد و اگر یک زیبایی‌شناسی دیگر را بپذیریم مشکلاتی را به وجود می‌آورد. اینکه فرهنگ‌های مختلف را ببینیم و موارد خوب را اقتباس کنیم ایرادی ندارد ولی بازهم تناقضاتی را به وجود می‌آورد. مثلاً کودکی انیمیشن خارجی را می‌بیند که با فرهنگ او که تابه‌حال در آن بزرگ‌شده است متفاوت است دچار تناقض می‌شود. پس هرکسی دارای زیبایی‌شناسی خودش است و اقلیم‌ها نیز تأثیر دارند.

• با توجه به وجه تمایزی که اقلیم‌های مختلف به وجود می‌آورند بحث رابطه وحدتی که در بحث فراجوانی داریم را چگونه می‌توان بیان کرد؟ یعنی ما یک تفاوتی داریم بین مفهوم زیبایی در غرب با فلسفه شرق یا معتقدیم که زیبایی در نگاه خودش بیشتر یک تبیین فضیلت و تجلی حقیقت است تا یک تناقض و تناسب ساختاری ویژگی‌هایی که قابل محاسبه باشد.

شرق و غرب یکسری مشترکاتی دارند که آن وجه انسانی ما است و بدین سبب یکسری مفاهیم و کهن‌الگوهای مشترک نیز داریم؛ منتهی در فرهنگ‌ها و ملیت‌های مختلف شکل‌های مختلفی را پیدا کرده است و هر جا با توجه به پیشینه فرهنگی خود یک‌جوری به آن مفهوم نگاه کرده است. آنها مانند ولیچز روش پدیدارشناسی را در پیش گرفتند یعنی به خود اثر هنری پرداختند.

• با این وجود می‌توانیم تصور کنیم که زیبایی یک امر نسبی است؟

بله؛ ولی بازهم بستگی به رویکرد دارد. مثلاً در هنر شرقی و اسلامی گویا زیبایی را یک امر حقیقی می‌دانند و نسبتی برای آن قائل نیستند. اگر رویکرد ما عرفانی باشد، زیبایی یک امر حقیقی مطلق است ولی اگر رویکرد روان‌شناختی یا توصیفی باشد یک امر توصیفی می‌شود و به نظر من این‌ها باهم



آثار دانشجویان دانشکده معماری دانشگاه سوره

## برگزاری وینار «تفسیر و فرا تفسیر در مطالعات هنر اسلامی» در دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه وینار «تفسیر و فرا تفسیر در مطالعات هنر اسلامی» از مجموعه وینارهای رشته‌ی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست در روز سه‌شنبه ۱۰ خردادماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ با حضور ۴۵ نفر از علاقه‌مندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست دکتر صادق رشیدی، عضو هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان، به عنوان سخنران و دکتر مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره، در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

صادق رشیدی در آغاز سخنان خود به توضیح مفهوم هنر اسلامی پرداخت و بیان کرد: هنر اسلامی عنوانی است که توسط هنرشناسان و محققان اروپایی، برای طبقه‌بندی و تمایز آثار هنری به وجود آمده در تمدن اسلامی از دیگر آثار موجود در دوران قبل، ساخته شده است. رابطه‌ی حوزه‌ی دانشگاهی هنر اسلامی، به رغم نامش، با دین اسلام رابطه‌ای کم‌رنگ و کم و بیش پر دردسر است. اگرچه بخشی از هنر اسلامی ممکن است به دست مسلمانان به مقاصد مذهبی ساخته شده باشد اما بخش اعظم آن چنین نیست. مسجد یا نسخ مصحف، به وضوح با تعریف هر کسی از هنر اسلامی جور در می‌آید.

رشیدی در ادامه گفت: در تمام آنچه که به نام فرهنگ اسلامی، قوانین و دستورات آن بر جا مانده است و اقوام و ملت‌های مختلف را به هم پیوند برادرانه داده است، هرگز و هیچ‌گاه به واژه‌های که مفهوم هنر را آشکار سازد برنخورد نشده است. همین امر سبب شده که متخصصان قلمرو هنر، تاریخ‌هنرنویسان، منتقدان، زیبایی‌شناسان، فیلسوفان، عالمان علوم دینی و علوم انسانی، در تبیین اصطلاح هنر اسلامی درمانده باشند.

وی در تلاش برای توصیف واژه هنر عنوان کرد: هنر به معنای مبتذل کلمه، آن‌گونه که در تداول دنیای مدرن است، هیچ بعد مکانی در سنت الهی ندارد. در حقیقت هنر بیشتر یک اشتراک لفظی بین دنیای مدرن و جهان سنتی است تا اشتراکی معنوی. فرزندان جاویدان خرد از منظر خاص خودشان به دین می‌نگرند و هنر اسلامی به عنوان جلوه‌ای از هنر دینی، البته دین به معنای قرآنی آن و نه با ترجمه اصطلاح مبهم Religion در بستر فرهنگی مدرن، با دقت و

ظرافت مربوط به این دین مورد بررسی قرار گرفته است. به گفته‌ی رشیدی با توجه به نقش وسیع و عمیق ارتباطات انسانی در حیات اجتماعی در طول تاریخ، بشر از همه نوع وسایل و ابزار سود جست تا آن را در قلمرو زندگی توسعه بخشد. دوران معاصر که عصر ارتباطات نامیده شده است، برای پویایی خود نیازمند ارتباطی دوسویه بین ملت‌ها، فرهنگ‌ها و به طور کلی تمدن‌ها است. حاصل این ارتباط، اجتماع و موجودیت‌های وابسته به آن و در کنار آن ایجاد و ساخت جهان و در نهایت تمدنی نوین است. بر این اساس، هر تمدنی می‌تواند مجموعه‌ای از گفتمان‌ها را در خود جای دهد که به این هدف جامه‌ی عمل پوشاند. یکی از این گفتمان‌ها که تنها بر کلام تکیه ندارد بلکه با ویژگی غیرکلامی خود می‌تواند ارتباطی مؤثرتر ایجاد کند و بر سرعت تأثیر انتقال پیام بیفزاید، گفتمان هنری است. اساس و پایه‌ی گفتمان‌ها از مبانی نظری و حکمی تشکیل شده است.

صادق رشیدی در باب متون حکمی - عرفانی اذعان کرد: منابع حکمی پایه‌های نظری یک تمدن را می‌سازند و از آنجا که تمدن نوین اسلامی در مرحله شکل‌گیری است به این منابع با خوانشی مطابق با اهداف خود نیازمند است. وی در ادامه تبیین کرد که گفتمان حکمی - عرفانی اشاره به تلاش نویسندگان این حوزه، به منظور رجعت به اصل، منشأ و سنت دارد. سنت در معنای دینی که در دیدگاه این نویسندگان همه متون و آثار هنری از یک اصل و منشأ برخاسته‌اند.

در ادامه نشست رشیدی به توضیح گفتمان سنت‌گرایی پرداخت و تشریح کرد: گفتمان سنت‌گرایی که با میثگامی رنه گنون، کومار



صادق رشیدی در آخر نیز، نظر داریوش شایگان در خصوص رموز مفاهیمی که در هنر سنتی اسلامی ایرانی وجود دارند بازگو کرد به عنوان مثال گفت: او سیمرغ را رمزی از رمزهای بهشتی می‌داند. همچنین سیمرغ را رمز اسرارآمیز فرشته و نشان حمایت خداوند و امداد غیبی می‌داند و جلوه‌گاه این پرنده را در ادب فارسی در دو وجه حماسی شاهنامه فردوسی و عرفانی منطق الطیر عطار می‌داند. در پایان نشست نیز دکتر مهران هوشیار از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و دکتر رشیدی قدردانی کرد و به پرسش‌های مطرح‌شده پاسخ داده شد.

**هنر اسلامی عنوانی است که توسط هنرشناسان و محققان اروپایی، برای طبقه‌بندی و تمایز آثار هنری به وجود آمده در تمدن اسلامی از دیگر آثار موجود در دوران قبل، ساخته شده است.**

آسوامی، شونون (شووان)، بورکهاات و دیگران شکل گرفت، درواقع نوعی پادگفتمان در مقابل مدرنیته است. در اندیشه برخی سنت‌گرایان ایرانی، مانند سید حسین نصر، سنت و مدرنیته، قابل جمع نیستند. لذا از منظر سنت‌گرایان، برای رسیدن به سرمنزل مقصود و نجات انسان از گفتمان مدرنیته، باید به سنت رجوع کرد.

و همچنین در ادامه افزود: سید حسین نصر، هنر اسلامی را به دو بخش هنری سنتی اسلامی و هنر قدسی اسلامی تقسیم می‌کند. هنر سنتی نیز به دو بخش تقسیم می‌شود: یک بخش از هنرها در تمدن اسلامی همچون نگارگری و موسیقی، هنر غیرقدسی هستند و بخش دیگر همچون معماری مساجد و خطاطی در اسلام یا معماری کلیسا در دوره قرون وسطی در دین مسیحیت، هنر قدسی به شمار می‌روند. صادق رشیدی در خصوص هدف خوانش و قرائت در آثار متون اسلامی اظهار داشت: این خوانش به منظور کشف نیت مؤلف، کشف نیت متن، کشف نیت جامعه، کشف نیت قدرت و کشف نیت سنت‌ها صورت می‌گیرد؛ اما پرسشی که مطرح می‌شود این است که آیا صورت همان معنا است؟ که باید پاسخ داد مسئله‌ی اصلی در این مورد معنا است. در نگارگری ایرانی اعتقاد بر این است که این هنر، نسبتی ذاتی با معنا یافته و زبان و فرم خود را در همان معنا اخذ کرده است و این نظریه دلیل ساده‌ای دارد: فرم و رنگ در این هنر به واقعیت‌های عالم برون وفادار نیستند، کوه و دشت در این تماشگاه راز، رنگ‌های متفاوت با عالم واقعی را دارند. پرسپکتیو در این آثار همچون نگارگری چینی عمودی است و نه عمقی، به‌سان جریان نور در ظهور شعاع‌های عمودی از آسمان، جریان یافتن معنا در عالم عرش به دنیای فرش را روایت می‌کند.

وی درباره‌ی مفهوم رنگ در نگارگری اسلامی گفت: رنگ در این نگارگری با عدم تبعیت از اصل انطباق با واقع، روایتگری عالم دیگر و جهانی فراتر می‌شود. همچون کوه که در دنیای واقع، رنگی سرد و زمخت دارد؛ اما در نگارگری ایرانی جامه‌ی رنگین آبی به تن می‌کند تا نمادی باشد از صفات انفعالی، انقباضی و انعقادی.

همچنین به گفته‌ی رشیدی در تفسیر و تأویل کتب عرفانی اسلامی نباید از خاطر دور داشت که بسیاری از کلمات و سخنانی را که دارای معنای فلسفی یا کلاسیک عمیقی می‌دانیم در اصل ممکن است به‌منظور بازی با کلمات ادا شده باشند. پاره‌ای از تعاریفی که در کتب کلاسیک تصوف یافت می‌شود احتمالاً به‌عنوان نوعی معما بر زبان شیوخ و بزرگان طریقت جاری شده‌اند.



پروژه نهایی زینب جانبرازاده

## نشست تخصصی «جنگ اوکراین از دریچه روابط بین الملل» در دانشگاه سوره برگزار شد

وینار تخصصی با عنوان «جنگ اوکراین از دریچه روابط بین الملل» به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه سخنرانی دکتر «مهدی خسروشاهی» پژوهشگر حوزه علوم سیاسی و روابط بین الملل و همچنین مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره؛ روز یکشنبه مورخ ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۳ الی ۱۴:۳۰ به صورت مجازی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مهدی خسروشاهی ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به چرایی شکل‌گیری جنگ اوکراین از دو نگاه عموم مردم و صاحب‌نظران روابط بین‌الملل پرداخت و گفت: نگاه مردم این است که غرب را مسئول شکل‌گیری جنگ در اوکراین می‌دانند. اوکراین پس از روسیه سومین کشور قدرتمند از اتحاد جماهیر شوروی و از لحاظ وسعت نیز دومین کشور اروپایی و بزرگ‌ترین تأمین‌کننده غلات جهان است. وی افزود: اینکه کشورها دچار جنگ می‌شوند، نمی‌توانند جایگاه درست و مشخصی در صحنه روابط بین‌الملل داشته باشند. به نوعی دلیل جنگ، ترکیب جمعیتی است که در اوکراین وجود دارد و بخش‌های شرقی که از دسته روس‌ها هستند و دسته دیگر به غرب گرایش دارند.

خسروشاهی در این خصوص ادامه داد: یکی از بزرگ‌ترین محل‌های مناقشه، انقلاب نارنجی است که به واسطه حرکت‌های آزادی‌خواهانه و دیگری انقلاب آبی بوده که حاصل اطمینان به روس‌هاست. همچنین، پوتین به عنوان سردمدار روسیه در تلاش است که روسیه را از کشور قدرتمند به ابرقدرت تبدیل کند و روسیه برای اینکه جاه‌طلبی و توسعه‌طلبی خود را پیش بگیرد، جنگ را آغاز کرد. در این میان پیمان ناتو وجود داشت که از اهداف اولیه این پیمان این است که قدرت آلمان و روسیه ضعیف‌تر شود و از پیشرفت کمونیستی به کشورهای دیگر جلوگیری شود.

مهدی خسروشاهی از نظر تئوریک این موضوع را از دیدگاه رئالیسم و زیرشاخه‌های آن بررسی کرد و گفت: نظریه رئالیسم این است که آنچه در بیرون واقعیت رخ می‌دهد، بر آمال و آرزوهای مردم ارجحیت دارد. ایده‌آلیسم که پیروان آن کانت هستند، از موضوعی به نام حفظ صلح صحبت می‌کنند و از وقوع جنگ و خشونت پرهیز می‌کنند؛ اما واقعیت این است که چنین اتفاقی رخ نداد.

مدرس دانشگاه سوره اضافه کرد: همه مکاتب رئالیستی از سه نظر باهم مشترک هستند. مورد نخست دولت‌محوری، مورد دوم اصل بقا و آخرین مورد خودیاری است. دولت‌ها کنشگران اصلی هستند و روابط‌شان بر اساس روابط آنارشیک و ناهنجار است. همچنین هر دولت فقط و فقط می‌تواند توسط خود در صحنه روابط بین‌الملل دوام پیدا کند. از نظر رئالیست‌ها همکاری در روابط بین‌الملل یک امر وابسته به قدرت است. در مقابل رئالیست‌ها، لیبرال‌ها و نتولیبرال‌ها از طریق همکاری، تفاهم و از طریق نهادها و سازمان‌ها بین‌المللی، نظم و صلح را برقرار می‌کنند.

وی اذعان کرد: روسیه قدرت اتمی دارد و می‌تواند موجودیت کشورهای دیگر را تهدید کند. به همین جهت ایران نیز موضع را حفظ کرده است. اردوگاه شرق و غرب به دنبال قانع کردن مردم هستند. ماکیاولی نماینده رئالیسم تاریخی، معتقد است که اصول اخلاقی نمی‌تواند در صحنه روابط بین‌الملل واقعیات جاری کارگشا باشد. رهبران سیاسی همواره باید جانب احتیاط را در ارتباط با کشورهای دیگر رعایت کنند. ماکیاولی معتقد است که هدف وسیله را توجیه می‌کند و برای رسیدن به هدف خود می‌توان از هر روش وسیله‌ای استفاده کرد. خسروشاهی با اشاره به نظریه‌پردازان عرصه روابط بین‌الملل گفت: «توسیدگی»

یکی از متفکران برجسته رئالیسم ساختاری است که می‌گوید: «میل به قدرت ذات بشر نهفته است و صحنه روابط بین‌الملل نمایشی از رفتار و طبیعت بشری در زندگی خود افراد است». وی اضافه کرد: قدرتمندان آنچه را که می‌خواهند انجام می‌دهند و ضعیفان فقط زجر می‌کشند. از طرفی دیگر جرقه جنگ به دلیل ترس از دیگری است. دلیل جنگ در صحنه روابط بین‌الملل ترس است که طرفین از یکدیگر دارند. مورگنتا نیز در این باره می‌گوید: «جنگ و نزاع در صحنه روابط بین‌الملل ریشه در عوامل بیولوژیکی انسان دارد». همچنین، نظریه سیاست بین‌الملل می‌گوید اگر سیاستمداران صلح‌طلبی نیز باشید؛ وقوع جنگ یک امر متحمل است.

مهدی خسروشاهی بایبان اینکه رسانه‌های روسی اظهار می‌کنند که طرفدار صلح هستند، گفت: زیاده‌خواهی ناتو روس را وارد جنگ با اوکراین کرد. نزاعی که در دنیا وجود دارد، به دنبال تطهیر چهره‌ها و سیاه کردن چهره‌هاست. جنگ رسانه‌ای دنیا بر سر این موضوع است و تمام تلاش رسانه‌ها این است که به بازتابی واقعیات بپردازند؛ اما این رسانه‌ها هستند که انتخاب می‌کنند ما کدام بخش از واقعیات را ببینیم.

وی تأکید کرد: اگر اوکراینی‌ها در چندین سال گذشته زرادخانه‌های اتمی خود را از دست نداده بودند، روسیه فرصت حمله به اوکراین را پیدا نمی‌کرد. چراکه اوکراین نیز از توان اتمی برخوردار بود. پس باید دولت‌ها برای تأمین امنیت خودشان، خودیاری انجام دهند. «کنت والتز» می‌گوید: «رفتار دولت‌ها در صحنه روابط بین‌الملل بر اساس توانمندی افراد است.

مهدی خسروشاهی در خصوص راه‌حل‌ها از دیدگاه صاحب‌نظران ارتباطات گفت: برای ایجاد ثبات در صحنه روابط بین‌الملل باید یک نظام دوقطبی ایجاد شود. به همین سبب موازنه قوا ایجاد و کشورها کمتر دچار جنگ با یکدیگر می‌شوند. مورگنتا نیز در این زمینه معتقد است که دنیا باید به سمت نظام چندقطبی پیش برود و حتی نظام دوقطبی نیز پاسخگو نبوده و در مقابل آنها لیبرال‌ها و نتولیبرال‌ها می‌گویند موشک‌ها و ابزار جنگی تأثیری ندارد و نظام همکاری نتیجه‌بخش است.

خسروشاهی در پایان درباره جایگاه ایران در این شرایط گفت: دولت‌های شرقی و غربی همواره یک وضعیتی داشتند که می‌توانست مورد نزاع و درگیری قرار بگیرد. به این معنا که در حال حاضر روس‌ها منافعشان را در ایران می‌بینند و آمریکایی‌ها نیز منافع خود را در ایران می‌بینند. جنگی که در اوکراین رخ داد باید درس عبرتی برای ایران باشد تا بتواند چه از طریق اتخاذ سیاست‌های درست در صحنه روابط بین‌الملل و چه از طریق ایجاد فرآیندهایی برای سرمایه‌گذاری سایر کشورها و چه از طریق روند خوداتکایی و خودیاری خودش را به حدی قوی کند که اجازه حمله قدرت‌های منطقه‌ای و جهانی را ندهد.

وی افزود: یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که همیشه در کشور ما مطرح بوده، قضیه امنیت است که از طرف سایر کشورها مورد تهدید قرار نگیریم. به دلیل اینکه ما یک کشور ایدئولوژیک محسوب می‌شویم و کشورهای ایدئولوژیک همیشه به واسطه عقایدشان مشکلاتی دارند؛ ایران باید به شدت در صحنه روابط بین‌الملل با احتیاط و جانب‌دارانه حرکت کند که هیچ‌گاه جنگ به داخل مرزهای کشور وارد نشود. سیاست ما باید یک سیاست رئالیستی همراه با جانب‌داری باشد تا بتوانیم در صحنه روابط بین‌الملل به بقا و دوام آوردن فکر کنیم. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





## نشست تخصصی «اجرا و گویندگی» در دانشگاه سوره برگزار شد

وینار تخصصی با عنوان «اجرا و گویندگی» به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، با ارائه و سخنرانی دکتر محمدحسین سروش فرد، مدرس دانشگاه صداوسیما؛ روز یکشنبه مورخ ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ الی ۱۷ به صورت مجازی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین سروش فرد ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، تعریفی در خصوص ارتباطات و شخص گوینده مطرح کرد و گفت: ارتباطات به معنای انتقال مفهوم به واسطه روش‌های مختلف بوده و گوینده نیز کسی است که بتواند یک معنا و مفهوم را منتقل کند.

محمدحسین سروش فرد درباره اینکه چه کنیم تا گوینده خوبی شویم، گفت: با بهره‌گیری از ارتباطات، آشنایی با کلمات و کاربرد صحیح کلمات؛ می‌توانیم گوینده خوبی شویم. همچنین، در این زمینه ظاهرداری پذیرفته نیست و فرد باید در اصل به فنون سخنوری و اجرا آگاهی کامل داشته باشد.

سروش فرد در ادامه با اشاره به رفتارهای سلبی انسان در طی اجرا و گویندگی مطرح کرد که چگونه می‌توانیم سخنور، مجری و ارتباط‌گر مقبولی باشیم. وی در این باره افزود: اصل نخست این است که امکان ندارد مردم مجری و سخنور اهل تظاهر و اهل نمایش حالت‌های تصنعی معنوی، دینی و عرفانی را دوست داشته باشند؛ یعنی در اینجا اهمیت دارد که مجری بتواند عادی رفتار کند. برخی از نواقص ارتباطی ما کاهلی در برخی امور است. همچنین تعارفات نیز نباید وجود داشته باشد.

وی اضافه کرد: مورد دیگر این است که امکان ندارد مردم مجری و گوینده فانتزی‌گو با لحن مصنوعی را دوست داشته باشند. فانتزی‌گو به این معنا که آن شخص غیرواقعی صحبت می‌کند و از واقعیات جامعه و نیازهای مردم اطلاعی ندارد. مجری باید عادی و متعادل باشد. همین عادی بودن باعث آشکار شدن ایرادات می‌شود و یک کارشناس نیز می‌تواند آن شخص را نقد کند. البته هر شخصی که نقد گریز است، رشد کردن برای او میسر نخواهد بود.

محمدحسین سروش فرد در توضیح مورد سوم گفت: امکان ندارد

مردم مجری و سخنور پرحرف زیاده‌گو را بپسندند و همچنین امکان ندارد مردم مجری و سخنور ریاکار را که در حین صحبت کردن تظاهر می‌کند و بسیار متأثر از عقاید مذهبی است بپسندند. در توضیح اصل پنجم می‌توان گفت که امکان ندارد مردم، مجری و گوینده‌ای را که کلام، ظاهر و رفتار تقلیدی دارد دوست داشته باشند. چراکه مخاطبان تقلید را تشخیص می‌دهند.

وی در خصوص اصل ششم عنوان کرد: امکان ندارد مردم، گوینده بدخلق و محروم از شادی و مزاج را بپذیرند. اگر شوخ‌طبع نباشید، مجری و سخنور خوبی نخواهید شد. البته جدی بودن با بدخلق بودن متفاوت است. جدی بودن فضیلت و بدخلقی ردیلت است. وی در بیان هفتمین اصل گفت: مردم، مجری و سخنور و گوینده بی‌سواد را دوست ندارند. شخص مجری باید یک دیرینه و عقبه‌ی مطالعاتی داشته باشد. همچنین متون معتبر ایرانی و خارجی را مطالعه کرده باشد و بتواند به موقع به آنها استناد کند.

مدرس دانشگاه صداوسیما با اشاره به اصل هشتم، خاطرنشان کرد: مردم، مجری و سخنور سبک‌رفتار را دوست ندارند و شاد کردن مردم امر مهمی است که نباید با سبک‌رفتاری آمیخته شود. وی به عنوان آخرین اصل اظهار داشت: امکان ندارد مردم، مجری و گوینده و سخنور لجوج، مسخره‌گر، بی‌ادب و زبان‌باز را دوست داشته باشند. البته مردم مجری‌ای که ادعا دارد را نیز نمی‌پسندند.

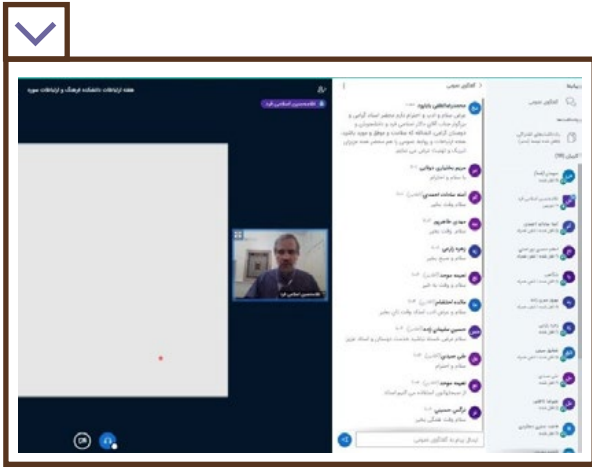
در بخش پایانی این نشست نیز، محمدحسین سروش فرد از دانشجویان حاضر در جلسه، تست گویندگی گرفت و نکاتی را جهت نقد و رفع اشکال مطرح کرد.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.





## برگزاری وبینار تخصصی «مصاحبه خبری و پژوهشی» در دانشگاه سوره



به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی وبینار تخصصی با عنوان «مصاحبه خبری و پژوهشی»، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز دوشنبه مورخ ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر غلامحسین اسلامی فرد پژوهشگر و همچنین مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره؛ به عنوان سخنران و مبینا میرزاییگی به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا، دکتر اسلامی فرد با گرامیداشت هفته ارتباطات به تشریح مراحل انجام مصاحبه خبری پرداخت و گفت: فضا و مکان مصاحبه باید به دقت انتخاب شود، نحوه استقرار مصاحبه کننده و مصاحبه شونده، وضعیت نور و کادربندی تصویر از جمله مسائل مهم است. هماهنگی با مصاحبه شونده قبل از برگزاری مصاحبه به منظور موزن کردن جوابها و خارج نشدن مصاحبه شونده از موضوع که به آن هماهنگی سر صحنه می گویند مزایا و معایبی دارد، مزایای آن صرفه جویی در کار تصویربرداری، صدا برداری، مونتاژ و زمان و سرعت برگزاری مصاحبه و ارائه سریع آن به پخش است و معایب آن این است که مصاحبه شونده مطالب دلخواه خود را طرح می کند و با توجه به اینکه به اهداف و نیات خبرنگار از قبل آگاه می شود، مصاحبه شورانگیز نیست و حالت کلیشه ای پیدا می کند. به طور ضمنی هر دو طرف قبل از مصاحبه به نوعی توافق می رسند و این از اهمیت کار می کاهد و خبرنگار را از طرح سؤالهای جدید که هم زمان با پاسخهای مصاحبه شونده به ذهن می رسد، باز می دارد. بهتر است این گونه مصاحبه در موضوعات غیرجنجالی و معمولی انجام شود و خبرنگاران نیز تنها به سؤالهایی که با مصاحبه شونده به توافق رسیده اند، اکتفا نکنند و لابه لای مصاحبه، سؤالهای مورد نظر را نیز طرح کنند.

وی افزود: خبرنگار در مصاحبه، باید تلاش کند حضور خود را به طور فعال نشان دهد و سؤالهای خود را به شکلی مطرح کند که مصاحبه شونده را به دادن جواب صحیح علاقه مند کند. او باید تلاش کند هنگام مصاحبه به پاسخهای مصاحبه شونده به دقت گوش دهد و متناسب با پاسخها طرح سؤال کند که این خود علاقه مندی خبرنگار را نیز نشان می دهد. خبرنگار باید حین مصاحبه آرامش خود را به خوبی حفظ و مصاحبه را به شکلی اداره کند که آرامش مصاحبه شونده نیز سلب نشود. در صورتی که مصاحبه شونده از موضوع خارج شد خبرنگار باید جریان مصاحبه را در دست داشته باشد و بحث را روی موضوع هدایت کند. در بعضی از مصاحبه ها، مصاحبه شونده برای فرار از مصاحبه میل دارند پاسخهای کوتاه و کلی ارائه دهند تا هرچه زودتر مصاحبه نوبت نام، در این باره خبرنگار باید از قبل آمادگی کامل داشته باشد.

وی همچنین به چند ویژگی مصاحبه کننده پرداخت و اذعان کرد:

۱. داشتن ذوق، استعداد نویسندگی، نداشتن دشواری در انتخاب کلمات و

ساختن جملات ۲. کنجکاو، تیزبینی و نکته سنجی ۳. داشتن هوش بیش از هوش متوسط افراد جامعه ۴. توانائی ایجاد ارتباط با طبقات مختلف مردم ۵. صبر و حوصله زیاد ۶. داشتن توانایی جسمی و روانی برای دوندگی های اضطراری ۷. قدرت تفکر سریع ۸. عشق به کار خبری؛ و بسیاری از این موارد که در این مقال نمی گنجد. پس از اجرا مصاحبه متناسب با موضوع و اهداف خبر، ساختار مصاحبه مشخص و بر اساس آن مقدمه و مؤخره مناسب برای آن نوشته می شود. ویژگی های مقدمه مصاحبه آن است که با دادن اطلاعات و آوردن مطالب علاوه بر دادن موضوع به مخاطب، میل او را به مصاحبه افزایش دهد. مطالب انتهائی مصاحبه نیز باید جمع بندی را به شکلی انجام دهد که رضایت مصاحبه شونده را دربر داشته باشد. پس از نوشتن مقدمه و مؤخره، نوبت به تعیین ساختار خبر می رسد. گفتار مصاحبه آماده و ضبط می شود. بخش هایی از مصاحبه که قرار است عیناً استفاده شوند، به دقت گزینش و گفتار مناسب برای آنها نوشته می شود. اسلامی فرد در ادامه بحث به تقسیم بندی تحقیق بر اساس هدف پرداخت و خاطر نشان کرد:

انواع تحقیق بر اساس هدف به سه نوع بنیادی، کاربردی و تحقیق و توسعه تقسیم بندی می شود که در تحقیق بنیادی، تحقیق هدف صرفاً به ماهیت و ذات یک پدیده توجه دارد و در واقع برای علم به کار برده می شود. مثل شناخت یک ویروس جدید یا شناخت یک گونه گیاهی جدید که بیشتر در آزمایشگاهها کاربرد دارند؛ برای گسترش دامنه علم بوده و عموماً به صورت کیفی انجام می شود.

در تحقیق کاربردی؛ محقق دنبال حل یک مشکل در دنیا است و عموماً در تحقیق کاربردی نتایج حاصل از تحقیقات بنیادی را به کار می گیرد. با مسئله ای شروع می شود. تحقیق توسعه ای تحقیقی است که نتایج حاصل از کاربردی را بررسی می کند به طور مثال شکل جاری را شناسایی و حل می کند. اسلامی فرد در انتهای جلسه افزود: اگر مصاحبه به طور مستقیم تهیه و پخش شود، بیشتر جذاب خواهد بود و این به یک مجری توانا نیاز دارد. در مصاحبه زنده رادیویی و تلویزیونی، مصاحبه شونده با صلاحیتها و مسئولیت های خود معرفی می شود و در هنگام پخش برنامه نیز از طریق حک کردن عنوان او روی صفحه تلویزیون یا اعلام از طریق رادیو، به مخاطبان معرفی می شود.



## برگزاری وینار تخصصی «روزنامه‌نگاری در جهان معاصر» در دانشگاه سوره



به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی «روزنامه‌نگاری در جهان معاصر» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۳۰ به‌صورت مجازی در سامانه دانشگاه و حضوری در دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده ارتباطات، استاد محمود مختاریان، مدرس و پژوهشگر، به‌عنوان سخنران و مبینا میرزاییگی به‌عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر مسعودی، دبیر نشست ضمن عرض سلام و تبریک هفته ارتباطات و روابط عمومی از دانشجویان حاضر و استاد مختاریان بابت حضور در این نشست ابراز خرسندی و تشکر کرد و سپس از استاد مختاریان دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

استاد مختاریان پس از تشکر از دکتر مسعودی و دانشگاه سوره بابت برگزاری این نشست سخنان خود را با یک مثال از روزنامه «نیویورک‌تایم» آغاز کرد: در این روزنامه با توجه به قدمت تجربه‌ای که دارد یک مشکل در ابتدا وجود دارد و آن لوگو روزنامه است زیرا قدیمی بوده و نشده است. سپس به برخی از اجزای نشریه پرداخت و گفت: نشریه دارای سردبیر، مسئول محتوایی نشریه؛ مدیر هنری، مسئول شکلی نشریه و صاحب‌امتیاز است که سردبیر به‌نوعی فرمانده به‌حساب می‌آید و تنها به مدیرمسئول پاسخگو است.

استاد مختاریان درباره تعریف واژه سواد بیان کرد: سردبیر و بقیه اعضا نشریه باید سواد رسانه‌ای و بصری داشته باشند. از سال ۲۰۱۶ یونسکو به بیان شاخصه‌هایی برای تشخیص سواد افراد پرداخت که پس از تغییرات بسیار درنهایت در سال ۲۰۱۸ اعلام کرد که ما دوازده نوع سواد داریم که سواد ارتباطی، رسانه‌ای، بوم‌شناسی، زبان، کامپیوتر، ارتباطی و... هستند و هرکس این موارد را نداند بی‌سواد است. افراد دارای دکتری، تنها پنج درصد سواد دارند و ندانستن عیب نیست بلکه مقاومت در برابر دانستن عیب است.

وی سپس در خصوص مبحث سواد رسانه‌ای اذعان کرد که سواد رسانه در واقع قدرت تحلیل رسانه است و ما باید این نکته را بدانیم که روی کار آمدن رسانه جدید باعث از بین رفتن رسانه‌های قبلی نشده بلکه آنها را تکمیل کرده است. ما باید با جغرافیای رسانه نیز آشنا باشیم یعنی بدانیم در کشورهای مختلف رسانه غالب چیست مثلاً در ژاپن روزنامه، در ایران رادیو، در انگلیس رادیو در آمریکا فیس‌بوک است البته از سال ۲۰۰۰ به بعد ما شاهد ورود جدی شبکه‌های مجازی شدیم که الآن قدرت بسیار بالایی دارند. رادیو جادوی صدا، کم‌خرج‌ترین رسانه است و می‌توان حتی با یک نفر آن را اداره کرد. در رادیو سرعت، مداومت و قدرت انتشار در اثرگذاری آن بسیار مهم است و کسی که در این رسانه کار می‌کند می‌داند که رادیو ۸۰ درصد موسیقی و ۲۰ درصد کلام است. جالب است بدانید که در آمریکا دو گوینده پنجاه سال است که نگذاشته‌اند کسی چهره آنها را

مشاهده کند که مبادا اثرگذاری آنها در مخاطب کم شود. پس ما باید سواد رسانه‌ای را بالا ببریم و گسترش دهیم.

وی در ادامه افزود: رسانه مکتوب از همه رسانه‌ها ارجح‌تر است زیرا قشر باسواد سراغ آن می‌روند. خواندن باعث می‌شود تا فرد به خودباوری و خلاقیت برسد. یک نکته خیلی مهم در رابطه با رسانه وجود دارد؛ در حال حاضر تمام حکومت‌های جهان رسانه محور هستند و رسانه بخشی از قدرت کشورها به‌حساب می‌آید. وی با اشاره به نظریه‌پردازها در این زمینه گفت: رسانه بخشی از جنگ نرم است و ما اصلاً حکومت در جهان نداریم بلکه حکومت رسانه داریم و هرکس که رسانه را دارد موفق‌تر است.

مختاریان در رابطه با سردبیر نشریه خاطرنشان کرد که سردبیر فردی است که در نشریه کار می‌کند؛ تیم‌سازی و چینش بلد است. سردبیر افراد را زیر نظر دارد، سواد رسانه‌ای، عاطفی و ارتباطی دارد و موج‌آفرینی بلد است. وی سپس به مراحل راه‌اندازی یک نشریه در ایران و نکات مهم آن اشاره و اذعان کرد: در ابتدا فرد باید مجوز ارشاد بگیرد؛ بعد نوع قطع خود را مشخص کند. اگر فردی می‌خواهد مجله چاپ کند، بر اساس استاندارد موردقبول ابعاد چاپ صفحات ۲۱ در ۲۸ است؛ باید یونیفرم را مدنظر قرار دهد، به نحوه ساماندهی عناصر بصری و نوشتاری در یک مجموعه یونیفرم می‌گویند. در مرحله بعدی لوگو است که آرم و نشانه ما به‌حساب می‌آید. لوگو باید چند ویژگی داشته باشد: در راستای نشریه باشد/ راحت خوانده شود و چشم‌نواز باشد/ تک سیلابی یا حداکثر دو سیلابی باشد/ در ابعاد صفحه جا شود/ حس ایجاد کند و اینکه تلفیقی از خوشنویسی و گرافیک باشد. مراحل بعدی که باید به کیفیت چاپ عکس و صفحات، چینش حروف، صفحه‌آرایی و ترکیب‌بندی توجه کند.

مختاریان درباره کارکردهای عکس به ۱۲ مورد اشاره و تشریح کرد: سواد بصری، گزینش تصویری، شکار لحظه‌ها، نقطه طلایی، دید عکاسانه، نگاه عکاسانه، ارزش‌گذاری تصویری، خلاقیت تصویری، کاور عکس، ادیت عکس، مدیریت تصویری و زمان تصویر.

وی در ادامه افزود: صفحه‌آرایی در واقع همان راحت خواندن و زیبایی کار است ولی آن را این‌گونه تعریف می‌کنیم: به ترکیب متن، عنوان و تصویر در صفحه در صفحه به لحاظ ارسال پیام در کوتاه‌ترین زمان صفحه‌آرایی می‌گویند و حتماً باید روی آن کارکنیم زیرا در اکثر اوقات فرم، محتوا را نجات می‌دهد.

استاد مختاریان درنهایت به ارائه برخی آثار از روزنامه‌ها و نشریات مختلف پرداخت و به سؤالات افراد در رابطه این آثار پاسخ داد.



## برگزاری وبینار «متاورس و آینده ارتباطات» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته ارتباطات، وبینار تحت عنوان «متاورس و آینده ارتباطات» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی در روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

در این نشست دکتر امیدعلی مسعودی، ریاست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به عنوان سخنران و خانم مبینا میرزاییگی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدای نشست میرزاییگی ضمن عرض خوش آمد گویی به حاضرین در نشست، به معرفی موضوع و سخنران برنامه پرداخت و از دکتر مسعودی دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد.

دکتر امیدعلی مسعودی با این مقدمه سخن خود را آغاز کرد که ما در عصر تکنولوژی‌ها زندگی می‌کنیم و از حدود ۵۰ سال گذشته تاکنون با مرور زمان تکنولوژی‌ها در اشکال مختلف وارد زندگی ما شده‌اند. مدت کوتاهی است که از ظهور و حضور شکل جدید و تکامل یافته تری از ارتباطات دیجیتالی صحبت می‌شود. این فرم جدید حامل سوییجهای جدیدتری از شکل و نوع ارتباط است. بنابراین در این نشست درباره‌ی چستی متاورس از ابعاد مختلف صحبت خواهیم کرد.

مسعودی در ادامه افزود: بهتر است برای تعریف متاورس از نقل قول آقای «متیو بال» استفاده کنیم، شخصی که اشراف کاملی بر این فضا داشته و از مدیران سایت متاورس پرایمر به شمار می‌رود. آقای بال در تعریف متاورس می‌گوید: «متاورس شبکه‌ای گسترده از جهان‌ها و شبیه‌سازی‌های سه بعدی پایدار است که به صورت آنی و لحظه‌به‌لحظه چهره‌پردازی می‌شوند. در آن هویت اشخاص، اشیاء فیزیکی، تاریخ بشری و حتی سیستم‌های پرداختی پیوستگی خودشان را حفظ می‌کنند. این مجموعه می‌تواند هم‌زمان تعداد زیادی از افراد را به صورت مجازی در خود جای دهد، بدون اینکه لازم باشد این افراد در یک مکان فیزیکی حضور داشته باشند.»

به گفته مسعودی متاورس برای اولین بار در رمان علمی تخیلی «نیل» اثر «نیل استیونسن» که در سال ۱۹۹۲ نوشته و ابداع شده است که در آن انسان به‌عنوان آواتارهایی قابل برنامه‌ریزی با یکدیگر و با عامل‌های نرم‌افزارها در یک محیط مجازی سه بعدی که در حقیقت استعاره‌ای از دنیای واقعی است ارتباط برقرار می‌کنند. در حقیقت استیونسن از این واژه برای معرفی نسل جدیدی از اینترنت بر پایه واقعیت مجازی استفاده کرده است.

مسعودی خاطر نشان کرد: خوشبختانه محدودیتی برای حضور افراد مختلف در متاورس وجود ندارد و هرکسی می‌تواند آزادانه و در هر زمانی و از هر مکانی که می‌خواهد در آن حضور پیدا کند. در حقیقت کاربران متاورس با محتوا و تجربه‌ای که ارائه می‌دهند این دنیای مجازی بین آنها اشتراک گذاشته می‌شود. کاربران می‌توانند از طریق ویدیوهای تعاملی یا چت کردن با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. آواتارهای مختلف با برخورداری از قابلیت‌های هوش مصنوعی پیشرفته حتی می‌توانند در مورد موضوعات پیچیده بحث کنند و با انسان وارد مباحثه‌ای طولانی و بدون محدودیت شوند. برای استفاده از متاورس ابتدا باید

ابزارهایی مانند هدست واقعیت مجازی، عینک هوشمند و اینترنت پرسرعت در اختیار داشت. کاربران یا شخصیت‌های مجازی می‌توانند شخصیت خود را بسازند و فعالیت‌های مختلفی انجام دهند. در متاورس شما می‌توانید بالباس دلخواه، شخصیت خودتان را ایجاد کنید و در جلسات و ملاقات مجازی شرکت کنید. یک محیط دیجیتال که کاربران بتوانند آواتاری از خود بسازند در قالب این آواتار با یکدیگر تعامل داشته باشند. تعاملات آنها در محیط مجازی خواهد بود. امیدعلی مسعودی در خصوص فلسفه‌ی متاورس توضیح داد: با حذف جهان تجربه از فلسفه پوزیتیویستی فاصله می‌گیریم اما با فلسفه‌ی متافیزیکی و فهم انسان قرابتی ندارد. مشکل هستی‌شناسی، معرفت‌شناسی و روش‌شناسی دارد. در حوزه حقوق عمومی و خصوصی فقدان قانون و مخدوش شدن حریم خصوصی یک بحث جدی است. اینکه کنترل متاورس چگونه خواهد بود را باید در طول زمان و با بررسی پیشرفت‌ها پیش‌بینی کنیم.

مسعودی همچنین درباره‌ی آینده‌ی این شکل از ارتباط و غوطه‌ور شدن انسان‌ها در آن باید گفت که ارتباطات انسانی ۵ درصد صحبت کردن و ۹۵ درصد حرکات غیرکلامی خواهد بود. معاشرت دیجیتال، ارتباطات اجتماعی را به ارتباطات میان فردی تبدیل می‌کند. حذف حواس مهمی مانند بویایی، چشایی و خاطرات شنوایی و بینایی، همچنین کاهش تعاملات واقعی انسان و کم‌رنگ شدن عواطف و احساسات از نتایج این تکنولوژی است. هجوم تبلیغات هدفمند شرکت‌ها به کاربران برای کسب درآمد و کنترل و نظارت بر متاورس و اینترنت به دست کشورهایی مانند آمریکا خواهد بود. شرکت‌ها کدها را می‌نویسند و میان خودشان به اشتراک می‌گذارند در نتیجه برای کنترل کشورهای دیگر دسترسی غیرممکن و بسیار سخت خواهد بود. در واقع می‌توان گفت ما شاهد امپریالیسم متاورسی خواهیم بود.

امیدعلی مسعودی در انتها به نظریه‌ی انتقادی «اندرو فینبرگ»، فیلسوف تکنولوژی و استاد دانشگاه آمریکایی اشاره کرد و گفت: به شکلی که فینبرگ متاورس را تشریح می‌کند، به دنبال تحول مردم‌سالاری فناوری است. فینبرگ در کتاب تحول فناوری توضیح می‌دهد که شرایط کنونی و آینده بشر توسط ابزارهای ما تعیین می‌شوند. به همان اندازه که توسط تصمیمات دولت‌مردان و جنبش‌های سیاست شکل می‌پذیرد. به این ترتیب طراحی فناوری امری در سطح هستی‌شناسی و با عواقب سیاسی فراگیر است. اینکه عموم مردم را در این فرایند دخیل نکنیم مغایر با اصول مردم‌سالاری است.

در پایان جلسه به سؤالات مطرح‌شده پاسخ داده شد و مبینا میرزاییگی ضمن تشکر از دکتر مسعودی از حضور شرکت‌کنندگان تقدیر کرد.





## برگزاری وینار تخصصی «اخلاق در پژوهش» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی «اخلاق در پژوهش» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز سه‌شنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ به‌صورت مجازی در سامانه دانشگاه و حضوری در دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر رحمان سعیدی، وکیل پایه یک دادگستری و مشاور حقوقی، به‌عنوان سخنران و مبینا میرزاییگی، به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا میرزاییگی، دبیر نشست ضمن عرض سلام و تبریک هفته ارتباطات و روابط عمومی از دکتر رحمان سعیدی بابت حضور در این نشست تشکر و از ایشان دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند. دکتر رحمان سعیدی سخنان خود را با بحث مسئولیت‌پذیری انسان این‌گونه آغاز کرد: یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های انسان با دیگر موجودات بحث مسئولیت‌پذیری او است. انسان موجودی بااراده و اختیار بوده، در نتیجه در برابر کارهایی که انجام می‌دهد مسئول است. خودآگاهی، مختار و مسئول بودن انسان باعث می‌شود تا سعادت و شقاوت او نیز دست خود او باشد و بر اساس عملی که انجام می‌دهد مستلزم پاداش یا مجازات شود.

وی ادامه داد: اگر فرد مرتکب رفتار یا خطایی که خارج از چارچوب جامعه که منافع جمعی در آن قرار دارد بشود مجرم یا بزهکار تلقی شده و مستلزم برخورد و مجازات است. ما دو گونه مجازات داریم: حقوقی: که تنها شامل پرداخت جریمه مالی است. کیفری: علاوه بر مجازات مالی، حبس، شلاق و... نیز دارد.

سعیدی ادامه داد مسئولیت تعهد می‌آورد، ما به‌صورت کلی می‌توانیم به مسئولیت قانونی و مسئولیت اخلاقی اشاره کنیم. مسئولیت قانونی یعنی در کار الزامات اجرایی منظور شده است ولی در بحث مسئولیت اخلاقی، الزامات پیش‌بینی شده‌اند ولی الزامات اجرایی برای آن وجود ندارد و انسان به‌واسطه وجدان فردی که دارد باید از تخطی از الزامات دوری کند. اگر فرد در این حالت مرتکب خطا شد، خود را سرزنش می‌کند اما علاوه بر آن نگاه افراد جامعه به او تغییر می‌کند یا حتی او را طرد می‌کنند که به‌واسطه اجتماعی بودن ذاتی انسان این طرد شدن خودبه‌خود نوعی مجازات محسوب می‌شود.

سعیدی افزود: ما در بحث اخلاق یک دیدگاه ارتباطی داریم یعنی یک الگوی دقیق رفتاری درون شخصی و برون شخصی مبتنی بر رعایت حقوق طرف مقابل. به‌صورت واضح‌تر می‌توان آن را این‌گونه بیان کرد:

اگر فرد در ارتباط با خود حقوق خودش را رعایت کند این رفتار یک رفتار اخلاقی است و اگر رفتار او در مواجهه با دیگران نیز مبتنی بر رعایت حقوق آنها باشد این فرد رفتار اخلاقی دارد.

وی درباره تعریف اخلاق در پژوهش گفت: به مجموعه قواعد و ارزش‌ها در هنگام انجام یک تحقیق یا پژوهش، اخلاق پژوهشی می‌گویند. وزارت علوم و تحقیقات با تنظیم برخی قوانین سعی در مهم جلوه دادن این اصل و منشور اخلاقی داشت. در واقع این قوانین برای مکلف کردن فرد به انجام پژوهش موردنظر است اما نباید این را فراموش کنیم که هدف اصلی کار و آموزش در دانشگاه صرف‌نظر از متخصص شدن فرد، انسان‌سازی است و درنهایت باید به این منجر شود.

با توجه به آثار اخلاق در پژوهش که از مهم‌ترین آنها کنترل بهتر آسیب‌های روزافزون حوزه پژوهش است، در سال ۱۹۷۹ کمیسیون برای مراقبت از رفتار و اخلاق در پژوهش تشکیل و گزارشی تنظیم شد و در آن زیربنای رفتار پژوهشی بر اصول احترام، بخشش و عدالت قرار گرفت و این موضوع اخلاق در پژوهش یکی از موارد مهم در سطح بین‌المللی است.

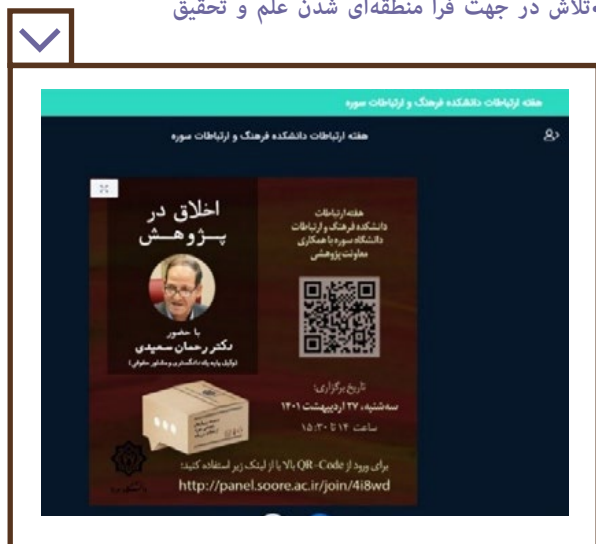
سعیدی درنهایت به بیان اصول و نکات اخلاق در پژوهش پرداخت و آن را به شرح زیر بیان کرد:

- توجه به پدیده‌های انسانی والهی و عدم کسب عنوان و شهرت به‌عنوان تنها مقصود پژوهش
- رعایت اصول ساختاری و محتوایی
- توجه به پژوهش پیشینیان و آغازگر نبودن تحقیقاتی که از قبل انجام شده‌اند
- در نظر گرفتن اولویت‌ها و نیازهای جامعه و پرهیز از کارهای صرفاً تئوری
- استفاده از علوم موردنیاز جامعه که در حال حاضر با آن بیگانه است

• شجاعت در پیمودن راه‌های نرفته و نقد کردن کارهای دیگران

• تلاش برای برچیدن عمل نادرست سرعت علمی

• تلاش در جهت فرا منطقه‌ای شدن علم و تحقیق



## برگزاری وبینار «آشنایی با نرم افزار SPSS» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته ارتباطات، وبینار با موضوع «آشنایی با نرم افزار SPSS» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز سه شنبه ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۹، با حضور ۳۰ نفر از علاقه‌مندان به صورت مجازی در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر یوسف خجیر، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و مبینا میرزا بیگی در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، دکتر خجیر با ارائه نرم افزار SPSS بر دو بخش تئوری و عملی، دانشجویان را با این نرم افزار آشنا کرد. همچنین در بخش تئوری به تعریف کلی از این نرم افزار پرداخت و گفت: تجزیه و تحلیل داده، طبق داده‌های ما متفاوت است و این نرم افزار به طور تقریبی می‌تواند تمامی مسائل کمی را پوشش دهد که یک بحث کوتاه نظری و یک بحث اجرایی در این زمینه داریم.

وی در ادامه افزود: نرم افزار SPSS کاربردهای فراوانی دارد که با استفاده از آن می‌توان اطلاعات کمی را جمع‌آوری و دسته‌بندی کرد. شاید در نگاه اول کار بسیار ساده‌ای باشد اما این‌گونه نیست. همچنین دومین کاری که در این نرم افزار کاربرد دارد؛ به ما کمک می‌کند تا بحث آمار توصیفی را به صورت اجرایی پیاده کرده و به آمار استنباطی که در آن بحث قضیه برقرار است نیز کمک می‌کند.

یوسف خجیر بابت این‌که متغیر بر دو نوع کمی و کیفی است؛ به سه عملی که در بحث متغیرها باید اجرا شود اشاره کرد و گفت: ما برای انجام یک کار پژوهشی باید سه کار انجام دهیم که شامل تشخیص متغیر از ثابت، تشخیص سطح متغیر و اجرای آن در نرم افزار است.

وی در ادامه نشست، به نحوه استفاده از نرم افزار SPSS پرداخت و بیان کرد:

وقتی از SPSS به عنوان نرم افزار پژوهشی در حوزه اجتماعی حرف می‌زنیم

به سه کاربرد اصلی: گردآوری اطلاعات در جایگاه منظم، کنترل داده، دسته‌بندی و در آخر به ارائه جدولها خواهید رسید. پدیده‌ای که در آمار به نام جدول توزیع فراوانی است، در SPSS به کمک تحلیل آمارهای توصیفی خواهد آمد و به راحتی اطلاعات پر حجم را پیش می‌برد و در کمتر از چند ثانیه آن را حل و فصل می‌کند. نرم افزار SPSS مثل دیگر نرم افزارها یک بنیان فنی و تکنولوژی و یک بنیان قوی به نام آمار دارد؛ ما نیاز اولیه به سواد آماری داریم که معادل فلسفه آماری بوده که سه گام اجرایی دارد و از ابتدا تا انتها با ما همراه است؛ اولین گام در SPSS این است که تشخیص دهیم مؤلفه ما متغیر یا ثابت است. هر چیزی که تغییر کند و ثابت نباشد متغیر است و بالعکس آن هر مؤلفه‌ای که در یک جامعه آماری تغییر نکند ثابت نام می‌گیرد.

وی افزود: آمار، علم ثابت‌ها نیست و کار ما به عنوان یک محقق این است که مؤلفه‌ها را مورد سنجش قرار دهیم و گام دوم تشخیص متغیر کمی یا کیفی است. همچنین متغیرها بر اساس سطح از چهار حالت اسمی، ترتیبی، فاصله‌ای و نسبی برخوردارند. خجیر گام‌های عملیاتی را این‌گونه نام برد: ۱. تعریف متغیر ۲. ورود داده ۳. اجرای آمار توصیفی ۴. تعیین نرمال بودن متغیر و در آخر ۴. اجرای آمار استنباطی.

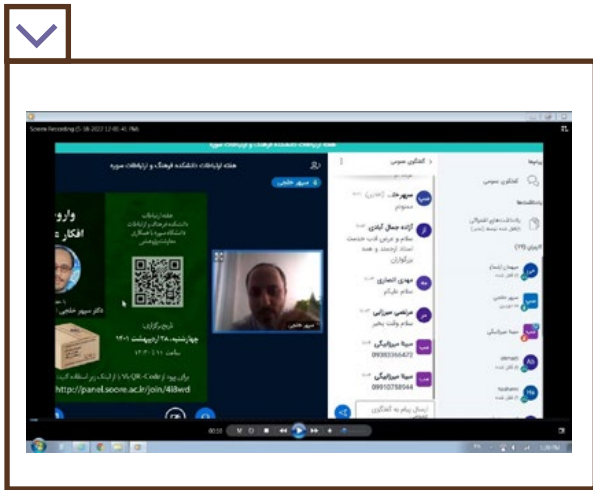
خجیر در رابطه با متغیرهای اسمی اذعان داشت: متغیرهای اسمی، متغیرهایی هستند که ارزش آنها به نام و برجسب است و همسانی و ناهمسانی را پیاده می‌کند. اما باید دقت کرد که متغیر اسمی و متغیر کمی اشتباه گرفته نشود؛ زیرا در متغیر اسمی امکان مرتب کردن و ترتیب دادن به آن وجود ندارد. متغیر فاصله‌ای دارای ویژگی هر دو متغیر است. همچنین متغیر نسبی در بالاترین سطح از مابقی متغیرها قرار دارد و تنها متغیری است که صفر در آن معنا دارد.

یوسف خجیر در خلال نشست به سه گام ابتدایی در نرم افزار SPSS پرداخت و خاطر نشان کرد:

گام اول در SPSS این بود که متغیر خود را تعریف و به ترتیب تمام سؤال‌های پرسشنامه، برای آن عملیات کدگذاری را انجام دهیم؛ گام دوم ورود داده‌ها در نرم افزار است که به صورت عددی و بر اساس تعریف متغیر خواهد بود و برای کنترل داده صورت می‌گیرد؛ گام سوم آمار توصیفی که روشی برای گردآوری داده، خلاصه کردن، دسته‌بندی داده با تمرکز بر داده‌های مهم و حذف جزئیات است؛ و همچنین انواع نمودارهای دایره‌ای، میله‌ای و هیستوگرام را دارد که شاخص مرکزی سه مؤلفه به نام مد، میانگین و دامنه را دارا است. به دست آوردن قابلیت اطمینان پرسشنامه‌ها، آزمون‌های پارامتری مرتبط به میانگین جامعه، سنجش همبستگی بین متغیرها، رگرسیون، اکتشاف و خوشه‌بندی از جمله فرآیندهایی است که در تحلیل آماری پایان نامه با استفاده از نرم افزار SPSS انجام می‌شود.

خجیر به عنوان کلام پایانی اضافه کرد: دنیای یادگیری نرم افزارها به علت پیشرفت روزبه‌روز تکنولوژی، دنیای وسیع و بی‌انتهایی است، برای قدم گذاشتن در این دنیا قبل از هر چیزی به دانشی به روز نیاز دارید تا ادامه راه هموارتر شده و به پیشرفت برسید چراکه شروع هر کاری بدون دانش ابتدایی مثل درخت بی‌ریشه است.





## برگزاری وینار تخصصی «وارونگی افکار عمومی» در دانشگاه سوره

به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، وینار تخصصی با عنوان «وارونگی افکار عمومی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز چهارشنبه مورخ ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ به صورت مجازی در سامانه آموزش دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر سپهر خلجی، مدرس و پژوهشگر، به عنوان سخنران و مبینا میرزاییگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، دکتر سپهر خلجی افکار عمومی را پدیده‌ای دانسته که با دیگر پدیده‌های اجتماعی، پیوند نزدیک دارد. اقلیت و اکثریت، وضعیت‌های کنشی، تبلیغات رسانه‌های گروهی و قوانین اجتماعی، هر یک در کم و کیف دخالت مردم در سرنوشت خود تأثیر می‌گذارد.

وی افزود: افکار عمومی، مجموعه‌ای از داوری‌های مردم درباره مسائل روز است که مورد پذیرش بیشتر افراد جامعه است. لذا اغلب حکومت‌ها، سیاستمداران و صاحبان بنگاه‌های عظیم اقتصادی، از نتایج نظرسنجی‌ها که متداول‌ترین شیوه پژوهش و شناخت افکار عمومی است، بهره می‌برند تا سیاست‌های عمومی را با توجه به خواست مردم تنظیم کنند. از این منظر، افکار عمومی، راهی برای بازتاب دیدگاه‌های مردم و برجسته‌سازی قضاوت‌های آنان درباره محیط پیرامونشان است. در غالب تعاریفی که از افکار عمومی ارائه می‌شود، به سه خصلت این پدیده اشاره شده است: آشکار بودن، آگاهانه بودن، هوشیارانه بودن و از وسعت کافی برخوردار بودن که در هر سه ویژگی، کیفیت ارتباطی افکار عمومی هویدا است. جامعه امروزی، پیچیده است و لذا، واقعیت این است که افکار عمومی، به اندازه خود تعریف ابعاد، بسته‌ها، مراحل شکل‌گیری و نتایج حاصل از آن، به مراتب دشوارتر است. به همین دلیل، صاحب‌نظران علوم ارتباطات، جامعه‌شناسان و روانشناسان اجتماعی، هر یک از زاویه دید خود به موضوع ورود کرده‌اند. در این زمینه، ارتباطات رسانه‌ای، نقش اصلی را دارا است، اما سهم ارتباطات میان‌فردی نیز در آن محفوظ است.

وی در ادامه نشست به ساختار بندی افکار عمومی پرداخت و بیان کرد: در ساختار بندی افکار عمومی، مخاطب مشارکتی جدی دارد، گفت‌و شنودها، بحث‌و جدل‌ها، مضاف‌های فکری و تصمیم‌های

مشترک افراد، همگی به تحول افکار عمومی کمک می‌کنند. این دو فرایند ارتباطات فردی و جمعی به گونه‌ای تنگاتنگ، باهم درهم آمیخته‌اند و یکدیگر را تکمیل می‌کنند.

در ارتباط با نوع واکنش فرد در برابر پیام، این معنا کاملاً قابل‌درک است که مخاطب، گاه در مواجهه با پیام، واکنشی متفاوت از خود می‌دهد. ارتباط‌گر، پیام را بر اساس اهداف ایدئولوژیک و منافع خود رمزگذاری می‌کند، ولی دریافت‌کننده که در فرایند ارتباط، نقش رمزگشا را بازی می‌کند در پذیرش پیام دریافت شده، تحت اجبار نیست؛ به طوری که در برابر معانی ایدئولوژیک پیام، مقاومت کرده و آن را در چارچوب دیدگاه‌ها و تجربیات خود، تحلیل می‌کند. از این منظر، وارونگی افکار عمومی، با عناوینی همچون: اقتناع افکار عمومی یا خوانش مخالف مخاطب بر اساس ادراکات قبلی و مبنی بر رویکرد مکتب مطالعات فرهنگی بیرمگام اگرچه مرتبط اما در ابعاد گوناگون متفاوت است؛ زیرا وارونگی افکار عمومی، علاوه بر بعد رسانه، با سایر ابعاد اجتماعی نیز تلاقی یافته و پدیده‌ای غیرقابل‌پیش‌بینی برای برنامه‌ریزان راهبردی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و یا مدیران استراتژیک رسانه است.

همچنین خلجی به تعریف وارونگی افکار عمومی پرداخت و اضافه کرد: عملکرد واکنشی افکار عمومی است، به گونه‌ای که مطابق پیش‌بینی‌ها نیست. در پژوهش حاضر، به لحاظ عملیاتی، وضعیتی است که نحوه واکنش افکار عمومی در مواجهه با پدیده‌های پیرامون، تحت تأثیر این عوامل، دچار وارونگی می‌شود؛ ذهنیت‌ها و تجربه‌های عمومی انبوه مخاطبان، ناتوانی در اقتناع افکار، ضعف عملکرد مدیران، تنزل سرمایه اجتماعی و اعتماد عمومی و... است. به نظر دکترساروخانی، اقتناع، غایت هر ارتباط اعم از انسانی یا رسانه‌ای است.

مخاطب، چنانچه به اقتناع برسد، انگیزه درونی می‌یابد و خود،



مرتبط با اعتماد و سرمایه اجتماعی، به طرز معناداری، بیشترین حیاتی‌ترین سهم را در میان سایر ابعاد، علل و زمینه‌های ارتباطی به خود اختصاص داده است. ضرورت بازنگری و اصلاح بسترها و ساختارهای ارتباطی، مدیریت و مهندسی پیام، رسانی گفتمان رسانه بر مبنای ظرفیت‌های اقناعی، توان خنثی‌سازی جریان‌های رقیب و معارض، اولویت‌بخشی به مخاطب در فرایند ارتباطی و مهار اثرات تخریبی فضای مجازی در فرایند ارتباطات موردبررسی قرار می‌گیرد.

**افکار عمومی، مجموعه‌ای از داوری‌های مردم درباره مسائل روز است که موردپذیرش بیشتر افراد جامعه است. لذا اغلب حکومت‌ها، سیاستمداران و صاحبان نگاه‌های عظیم اقتصادی، از نتایج نظر سنجی‌ها که متداول‌ترین شیوه پژوهش و شناخت افکار عمومی است، بهره می‌برند تا سیاست‌های عمومی را با توجه به خواست مردم تنظیم کنند.**

عامل ارسال هر پیام ارتباطی خواهد شد. برای تحقق اقناع باید پیام فهمیده و پذیرفته شود و سپس بُعد عاطفی پیدا کند و به دل بنشیند و نهایتاً در جهت تأمین اهداف غایی اقناع، پیام ارسال شده در دل و ذهن مخاطب باقی بماند. اقناع، فرایندی طبیعی، مستدل از یکسو عاطفی و قلبی از سوی دیگر است. یک فرایند تعاملی پیچیده و مداوم که در آن، فرستنده و گیرنده به‌وسیله نمادهای شفاهی و غیرشفاهی به یکدیگر وصل هستند و سعی می‌کند از طریق آن، بر اقناع شونده تأثیر بگذارد تا وی ادراکش را بسط یا تغییر داده و در نتیجه، در حالت یا رفتارش تغییر ایجاد شود. اگر اقناع، تأثیری موفقیت‌آمیز داشته باشد، واکنشی مانند: (قبلاً از این جهت نگاه نکرده بودم) را در پی خواهد داشت، چیزی که اتفاق می‌افتد این است که گیرنده کنش متقابل اقناعی، پیام با موجودیت اطلاعی درک می‌کند. خلجی در انتهای جلسه، نتیجه و دستاورد وارونگی افکار عمومی را این چنین بازگو کرد:

وارونگی افکار عمومی اصالتاً حالت کنشی ندارد، بلکه پدیده‌ای از جنس واکنش‌ها است که در شرایط و بستری‌های گوناگون به اشکال مختلف، بروز عینی و عمومی می‌یابد. اقناع افکار عمومی در موضوعات خرد و کلان در مسائل زیست اجتماعی شامل: موضوعات اقتصادی، سیاسی، مدیریتی و... از مهم‌ترین علل بروز این رفتار واکنشی است. از این منظر، ضروری است در موضوعاتی که با افکار عمومی تلاقی پیدا می‌کند، پیام‌های اقناعی در صدر اقدامات رسانه‌ای و مدیریتی قرار گیرد.

بروز پدیده وارونگی افکار عمومی، از جنبه واکنش‌های اجتماعی در برابر تصمیمات برخوردار از ابعاد ملی، همراهی و یا عدم همراهی عمومی در شرایط بحران به‌ویژه در زمینه‌های سیاسی و اقتصادی قابل‌درک است. در میان عوامل و زمینه‌ها، وزن مقولات و ابعاد ارتباطی در بروز پدیده وارونگی افکار عمومی، بسیار قابل‌توجه است و به عبارتی، در کنار مقوله‌های



ارائه آثار دانشجویان دانشگاه سوره در جشنواره‌های بین‌المللی  
مسافر اثر مهرداد خرم‌پور

## برگزاری وینار تخصصی «مختصات مدیریت رسانه در ایران» در دانشگاه سوره

به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی با عنوان «مختصات مدیریت رسانه در ایران»، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز چهارشنبه مورخ ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶ به صورت حضوری در دانشکده ارتباطات و مجازی در سامانه آموزش دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر حسن خجسته، مدرس و پژوهشگر، به عنوان سخنران و مینا میرزابیگی به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا، دکتر خجسته مدیریت رسانه در جمهوری اسلامی ایران را با دیگر کشورها متفاوت دانست و سازمان‌ها رسانه‌ای را در تمام دنیا به یک خانواده تشبیه کرد که همه یک هدف غایی را تعقیب کرده و اشتراک عمومی دارند. پسوند رسانه در زمانی که به سازمان اضافه شود یک دوراهی بین سازمان‌ها و سازمان رسانه‌ای ایجاد خواهد کرد. وی افزود: در یک گام جلوتر سازمان‌ها به دو بخش صنعت و هنر تقسیم می‌شوند که در گام بعدی به سازمان‌های عمومی که سهم در بودجه عمومی و هدف منفعت عمومی است و بخش دیگر سازمان‌ها خصوصی است که هدف فقط سود و منفعت است، دسته‌بندی می‌شود.

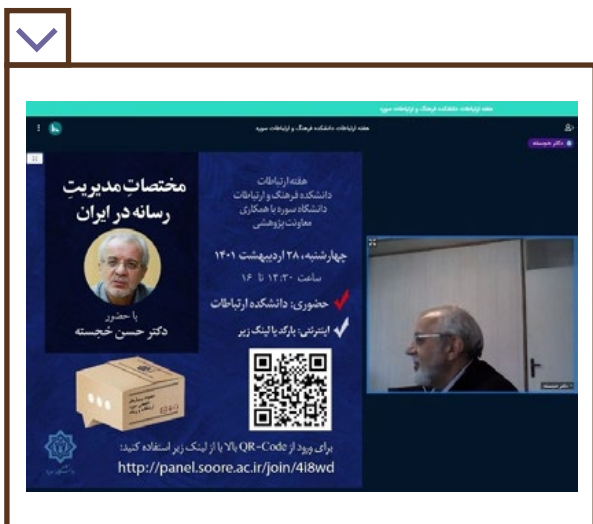
خجسته در خصوص مراحل نظریه‌های مدیریتی اذعان کرد که در حقیقت مدیریت چند مرحله را پشت سر می‌گذارد. اول مدیریت علمی و بعد آرام آرام دارای تئوری‌های دیگری می‌شود و بعد یک نهضت جدیدی شکل گرفته و به دلیل فاصله‌ای که بین کارفرما و کارگر ایجاد می‌شود نوعی استثمار از انسان‌ها همراه با این مدیریت شکل می‌گیرد. چون آن زمان رشته اقتصاد و مدیریت درهم تنیده بود و دو رشته مجزا نبودند، به تدریج شاخه‌های اقتصاد و مدیریت به این جمع‌بندی رسیدند که انسان‌ها اگر منافع خودشان را بشناسند، از مسئولیت فرار نمی‌کنند. کارگر یک ابزار صرف نیست بلکه انسانی است که روابط با او باید قانونمند و مبتنی بر شرایط انسانی او باشد. انسان قابلیت آموزش دارد، قابلیت این که منافع جمعی را بفهمد. در این مقطع نهضتی به نام نهضت روابط انسانی مطرح می‌شود. توجه کسانی که در این رشته کار می‌کردند به درون سازمان بود، یعنی می‌خواستند فرآیندها را اصلاح کنند. صرفه‌جویی در وقت کنند، از نیروی کار استفاده کرده و فرد را راضی نگه‌دارند و به نیازهای افراد توجه بیشتری کنند. در مقطعی که نهضت روابط انسانی شکل می‌گیرد به نیازهای انسانی توجه می‌کنند. در این برهه بوده که احساس می‌کنند محیط هم تأثیر زیادی در سازمان دارد و یک‌حالتی است که سازمان باید خودش را با واقعیت‌های محیط پیرامون وفق بدهد. یعنی یک سازمان در این محیط با یک سازمان در محیط دیگر متفاوت است. این تفاوت زمینه‌ها، ارزش‌ها، عقاید، مسائل سیاسی و مسائل اجتماعی، مسائل فرهنگی در

سازمان اثر دارد و آرام‌آرام در این محیط به یک تعامل می‌رسد. اینجاست که نظریه‌هایی در این مقطع شکل می‌گیرد که یکی از آنها نظریه سیستمی است. به اصطلاح می‌گویند به بال کبوتر فقط توجه نکنیم، بلکه به کلیت پرواز کبوتر توجه کنیم و حضور آن در فضای آزاد و این که این بال‌ها ابزار تماس با هوا هست و اگر هوا نباشد، اگر اکسیژن نباشد، پرواز هم نیست. اگر محیطی وجود نداشته باشد و خورشیدی نباشد گیاهی وجود ندارد. در نگاه سیستمی، هر سازمان یک ورودی دارد و یک خروجی و خروجی یک سازمان ممکن است ورودی برای سازمان دیگر باشد. به تدریج، در این نظریه، نقش‌ها شکل گرفت و آشکار شد که موضوعات و مسائل بر همدیگر اثر دارند.

خجسته افزود که مسائل رسانه و مدیریت رسانه رشته‌ای نسبتاً جدید در ایران است که فعالیت رسانه‌ای به خصوص با تنوع و تعدد رسانه‌ها و نقشی که در ساخت اجتماعی و روابط بین انسان‌ها دارند، مقوله‌ای حرفه‌ای است که نیازمند نوعی اداره کردن، کنترل، بهره‌وری و اثربخشی است. یعنی خود رسانه یک صنعت و یک فن است و نیازمند این است که مدیریت شود. مدیریت رسانه، از این رو مدیریت این صنعت است.

در این میان خجسته به بحث بهره‌وری، کارایی و اثربخشی سازمان‌ها پرداخت و خاطرنشان کرد: در رابطه با رسانه چند موضوع مطرح است که یکی از آنها بحث بهره‌وری رسانه است که به کارایی و اثربخشی مربوط می‌شود.

بنابراین اگر بخواهیم از بعد اقتصادی به رسانه نگاه کنیم، همین‌طور است و مدیریت رسانه به دنبال بهره‌وری بیشتر سازمان رسانه‌ای و اثربخشی است؛ اما فقط مسئله مدیریت رسانه، مدیریت اقتصادی نیست، مدیریت ارتباطات و مدیریت افکار عمومی هم هست. مدیریت رسانه با پیچیدگی‌های بسیاری روبه‌رو است و یک بعدش مسائل اقتصادی است. رسانه‌ها در شرایط عادی هم در دوران بحران به سر می‌برند، چون انسان لایه‌ها و پرده‌های پیچیده مختلفی دارد، یعنی شما نمی‌توانید نیازهای انسان را خوب تشخیص دهید و دقیق معین کنید و بر اساس یک چارچوب و قالب تعیین‌شده در آن مسیر حرکت کنید و به آن نتایج موردنظر خودتان برسید. در رسانه مخاطب و مجموعه عوامل و شرایط محیطی به عنوان





عوامل تأثیرگذار و یا در قالب اخلاک‌گر وارد می‌شوند. مدیریت ارتباطات به نوعی مدیریت مناسبات با افکار عمومی هم هست.

خجسته در خصوص تفاوت سازمان رسانه‌ای با دیگر سازمان‌ها افزود: سازمان رسانه‌ای با بقیه سازمان‌ها چند تفاوت اساسی دارد. یکی این که محیط پیرامونش بسیار پویا و متحول است و به طور دائم در رابطه با مفاهیم مختلف تغییر می‌کند. محیط عملیاتی سازمان رسانه‌ای در مقایسه با سایر سازمان‌ها از تنوع و دگرگونی به مراتب بیشتری برخوردار است. دیگر اینکه سازمان‌های رسانه‌ای به طور دائم و لحظه‌به‌لحظه در معرض قضاوت قرار می‌گیرند. این تنها سازمان رسانه‌ای است که به طور دائم در حال ارزیابی توسط مشتری که همان مخاطب است، قرار دارد. مسئله دیگر تنوع محصول است. تنوع محصولات یک سازمان رسانه‌ای بسیار زیاد است. هر خبر و تولیدی و هر محصول رسانه‌ای خود یک نوآوری به شمار می‌رود.

محور بعدی، جامعیت محصولات رسانه‌ای است، به این معنی که باید دربرگیرنده تمام ویژگی‌هایی که یک مخاطب دارد باشد. نکته مهم‌تر واحد زمان است. سازمان‌هایی هستند که اگر ۲۴ ساعت هم در یک کار تولیدی تأخیر داشته باشند، با یک تلفن و با یک معذرت‌خواهی از گیرنده و مصرف‌کننده، مشکل خودشان را حل می‌کنند. در آن صنایع واحد زمان واحد بازی است، اما در کار خبر و کار رسانه‌ای، واحد زمان لحظه است. در این عرصه، رقبا جنگ آنها، جنگ ثانیه‌ها می‌شود. یک اصطلاحی در کار رسانه‌ای و خبر است که می‌گویند آخرین محصول و نتیجه را چه کسی برداشت کرد، کسی که نخستین خبر را داد. بنابراین مدیریت زمان خیلی مهم است.

همچنین به دیدگاه دکتر خجسته مدیر رسانه‌ای باید دو خصوصیت را حتماً داشته باشد. یک دانش و مدیریت حرفه‌ای و دیگر اینکه مقوله ارتباطات را بشناسد و مهارت‌های ارتباطی هم داشته باشد. یعنی هنر ارتباط‌گیری داشته باشد.

در این میان، وی به مبحث افکار عمومی پرداخت و افزود: امروزه افکار عمومی یکی از مهم‌ترین و پیچیده‌ترین مقولات به شمار می‌رود. پس مدیر رسانه‌ای باید بتواند دو چیز را در افکار عمومی خوب تشخیص دهد. یکی موقعیت افکار عمومی را خوب تشخیص بدهد، یعنی آنچه افکار عمومی «هست» را بفهمد و بشناسد و یکی آمال و آرزو ایدئال و نقطه مطلوب مردم و مخاطبینش را بشناسد. به عبارت دیگر هست را بداند و باید را هم بشناسد و بداند ایده آل مخاطب چیست؟

مدیر رسانه‌ای نباید تمرکزگرا شود، بلکه باید سیستم مدیریتی او تفویضی و مشارکتی عمل کند. اگر مدیر رسانه‌ای سلسله مراتبی عمل کند، دچار بوروکراسی‌های دست و پاگیری می‌شود که با طبیعت کار پویا، حساس و متغیر

رسانه‌ای منافات دارد. در رسانه‌ها همه کارکنان باید آگاه و دارای اختیارات برای تصمیم‌گیری و انجام سریع امور باشند، چون همان‌طور که گفته شد مدیریت رسانه مدیریت زمان هم هست، در رسانه فرصت بوروکراسی و سلسله‌مراتب وجود ندارد. کار رسانه‌ای متضمن تنوع محصول است. تنوع

محصول در رسانه شرط است، به همین دلیل مدیر رسانه‌ای باید جامع‌نگر شود.

همه می‌گویند یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های محیط رسانه‌ای پویایی و تغییرات فراوانی است که در آن اتفاق می‌افتد. بر این اساس، چون مدیر رسانه‌ای پویا و متمایز است و شرایطی که با آن مواجه است صد در صد برای ما قابل مدیریت کردن و کنترل نیست، آموزش‌هایی که باید برای این افراد بگذارند، صرفاً آموزش کلاسیک نخواهد بود. مدیر رسانه‌ای باید حساسیت خیلی زیادی نسبت به محیط و درک محیط داشته باشد که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

اگر کسی بخواهد مدیر خوبی شود، باید علم مدیریت هم بداند. اطلاعات به تنهایی کافی نیست. این دانش تبدیل می‌شود به نگرش و باید با تجربیات عین شود تا یک فرد را مدیر کند و در محیط رسانه‌ای پیچیده بارورتر شود. در محیط پویای رسانه، مسئله اخلاقیات مطرح است. مسئله روانشناسی و جامعه‌شناسی مطرح است، چون همه چیز در این محیط مخاطب است. بر این اساس، فقط با آموزش نمی‌شود این کار را مدیریت کرد، بلکه آموزش و دانش، در کنار هنر و تجربه و جوهر توانایی فرد کارساز خواهد بود.

این جوهر وراثت و خلاقیت، با ارتباطات باز از یک طرف و آموزش و دانش از سوی دیگر، باید باهم جمع شوند تا فرد برای کار در یک محیط رسانه‌ای تربیت شود.

خجسته در انتهای سخن صنعت رسانه را اینگونه تشریح کرد: صنعت رسانه را از دو جهت باید دید، یکی بُعد اقتصادی است، یعنی تأثیری که بر فروش و آگهی و منابع درآمدی و مالی و هزینه‌های مؤسسه یا سازمان رسانه‌ای می‌گذارد. یکی از ابعاد هم بعد محتوایی کار است. رسانه هم کار رضایت مخاطب را به عهده دارد و باید خودش را با مخاطب و با خواسته‌ها و سلیقه‌های مخاطب منطبق کند adaptation و هم وظیفه هدایت کردن دارد که به اصطلاح به آن دستکاری کردن یا manipulation گویند. رسانه‌های دولتی و حکومتی عمدتاً گرایش به نوع هدایت‌گری و دست‌کاری افکار عمومی دارند و رسانه‌های آزاد، گرایش به همپویی با افکار عمومی این سرگردانی در تمام رسانه‌ها وجود دارد. به نظر ایشان رسانه‌ها بهتر است از نظر اقتصادی و سرمایه‌ای خصوصی باشند. رسانه‌ها باید خصوصی باشند تا بتوانند تا حد زیادی مخاطب سروری و مخاطب محوری را در کارشان لحاظ کنند و با سلیقه‌های مخاطب منطبق باشند.

وی ادامه داد اما ممکن است این سؤال مطرح شود که تکلیف هدایت‌گری رسانه‌ها در جامعه چه می‌شود؟ باید دانست، این مشکل را حکومتی کردن رسانه حل نمی‌کند، بلکه یک نظامنامه خبری و اطلاع‌رسان، یا یک نظامنامه رسانه‌ای که در آن رسانه‌ها حد و حدود خودشان و مسئولیت‌های خودشان را بدانند، راهکار مناسبی است.





## برگزاری وینار تخصصی «رسانه ملی و جهاد تبیین؛ رویکرد تحولی» در دانشگاه سوره

به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، وینار تخصصی با عنوان «رسانه ملی و جهاد تبیین؛ رویکرد تحولی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، روز شنبه مورخ ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۳ به صورت مجازی در سامانه آموزش دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر جلال غفاری، مدرس و پژوهشگر، به عنوان سخنران و مبینا میرزاییگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر غفاری در باب معنا و مفهوم رسانه ملی اذعان کرد: معنا و مفهوم رسانه ملی از ابعاد مختلف مورد بحث و نظر کارشناسان، مسئولان و مخاطبان عمومی است. ترکیب موزاییکی حوزه‌های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی جامعه، انتظارات متفاوت و گاه متقابل را از رسانه‌هایی که از نظر ساختار مدیریتی و منابع مالی و حوزه فراگیری در جایگاه «ملی» قرارداد ایجاد کرده است. در این میان سازمان صداوسیما به دلیل قرار گرفتن در این جایگاه و همچنین فراگیری و انحصار در بخش رسانه‌های دیداری - شنیداری بیش از همه در معرض این انتظارات و توقعات است. تبیین و تشریح مؤلفه‌های ملی بودن یک رسانه، عملکرد رسانه ملی در چارچوب انتظارات، وظایف و مسئولیت‌ها ... است.

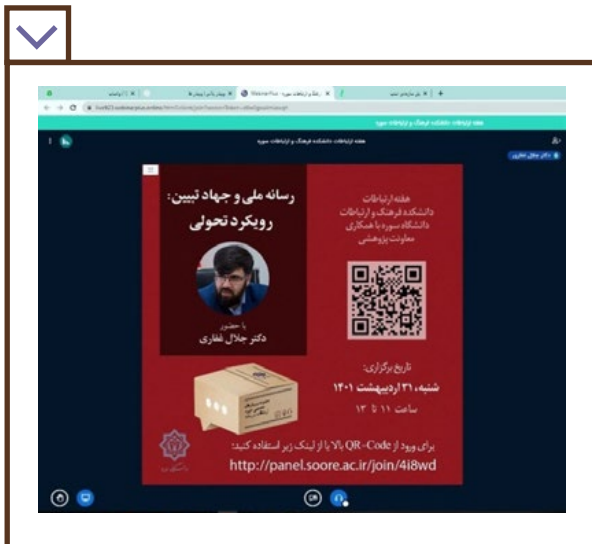
وی ادامه داد که معنا و محتوایی در مفهوم ملی وجود دارد که دال بر عام‌گرایی در سطح کشور است؛ یعنی باید بتواند در جهت تأمین منافع کشور حرکت کند یا کاری نکند که منافع کشور لطمه بخورد. همچنین دربرگیرنده حقوق همه اجزای ملت اعم از اقوام و خرده‌فرهنگ‌ها و گونه‌های متکثر اجتماعی، سیاسی و فرهنگی باشد. وقتی تعبیر رسانه ملی را به کار می‌بریم یعنی رسانه به‌طور مساوی به همه این گروه‌ها اختصاص دارد و باید صدای آنها را پوشش دهد؛ اما اگر به نحوی خپرسانی کند که با حقوق بخشی از این مردم در تقابل باشد یعنی در سطح ملی عمل نمی‌کند. رسانه ملی باید هنجارها و اخلاق و ارزش‌های ملی را نمایندگی و از آنها حفاظت کند. اگر بخواهیم جزئی‌تر صحبت کنیم در واقع باید حتی زبان ملی و دیگر عناصر فرهنگی ملی را در جامعه گسترش و اشاعه دهد. من معتقدم کسانی که این تعبیر را در قانون اساسی به کاربردند همین تعبیر عام را مدنظر داشتند یعنی رسانه نباید خاص‌آباد و در جهت حفظ منافع گروه خاصی رفتار کند و حقوق همه آحاد ملت و منافع کشور را حفظ کند.

وی افزود: البته گفتنی است که منافع ملی فقط امور اقتصادی و سیاست خارجی نیست بخشی هم به انسجام ملی برمی‌گردد و اگر رسانه به نحوی عمل کند که به این انسجام لطمه بزند در واقع ضد منافع ملی عمل کرده است. ایجاد شورونشاط و امید در مردم نیز بخشی از وظایف آن می‌تواند باشد. همچنین کمک به تحقق ارزش‌های والای انسانی و مدنی در جهت زیست سعادت‌مندان تر و رشد ارزش‌های مدنی و اجتماعی می‌تواند بخشی از وظایف چنین رسانه‌ای تلقی شود. از یاد نبریم که در قانون اساسی آمده است که «در صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، آزادی بیان و نشر افکار با رعایت موازین اسلامی و مصالح کشور باید تأمین گردد.»

اما در حال حاضر صدای بخش‌های مهمی از جامعه در صدای و سیمای ما محذوف است.

در ادامه غفاری، ریزش مخاطب در رسانه را مورد بحث قرارداد و خاطرنشان کرد: بسیاری از مردم با رسانه قهر می‌کنند به خصوص نخبگان؛ من از افراد زیادی شنیده‌ام که با افتخار می‌گویند ما تلویزیون را نگاه نمی‌کنیم و این تسری داده می‌شود به تمام رسانه‌های داخلی که آنها را هم معتبر نمی‌دانند. در واقع داریم مخاطب را به سمت رسانه‌های خارجی سوق می‌دهیم، درحالی‌که باید در رقابت با رسانه‌های خارجی به نحوی عمل کنیم که مخاطب جذب کنیم. جالب این است که صداوسیما که بودجه میلیاردری دارد به جایی می‌رسد که نمی‌تواند بر یک کانال در خارج از کشور فائق بیاید و آن کانال مخاطب بیشتری دارد. هیچ رسانه‌ای پیدا نمی‌کنیم که جهت‌گیری و مقاصد خاص خودش را نداشته باشد اما اینکه چگونه این مقاصد را دنبال می‌کنند مهم است. اگر لایه‌لای گزارشی که ارائه می‌کنیم یک بخش معینی را برجسته کنیم و با زیرکی خاصی هدفمان را به مخاطب برسانیم مهم است. انحصاری عمل کردن و حذف بقیه صداها به معنای این نیست که صدای من مورد پذیرش قرار می‌گیرد. اگر در این دنیای جدید بتوانم در کنار صداها دیگر نشان بدهم که تولید من ارزش بیشتری دارد آن موقع می‌توانم موفق شوم. جذابیت‌های رسانه‌ای بسیار اهمیت دارد. اینکه ایدئولوژی خودمان را مستقیم به مخاطب عرضه کنیم یا اینکه به شکل غیرمستقیم آن را به مخاطب بدهیم نتیجه‌اش متفاوت است. در واقع، مخاطب شناسی و شناخت نیاز آنها برای جذب مخاطب تأثیر فوق‌العاده‌ای دارد.

غفاری در انتهای سخن اضافه کرد: به گمانم در سیاست‌های کلان باید تغییر اتفاق بیفتد. البته من معتقدم در همین حالت هم می‌توان تا حدی اصلاح کرد اما وقتی دستورالعمل معین و مشخصی به مدیران می‌دهید چه‌بسا آنها نیز به خاطر اینکه به استمرار بقایشان فکر می‌کنند سطح کار را پایین‌تر می‌آورند و محدودیت‌ها را بیشتر می‌کنند. درحالی‌که من می‌دانم کسانی در همین رسانه‌ها کار می‌کنند که متخصص هستند و بسیاری از توانایی‌ها و ابتکار عمل‌هایشان را به دلیل بسته بودن فضا نمی‌توانند بروز دهند و امکان خلاقیت وجود ندارد. وقتی رسانه از ابعاد مختلف محدود باشد کار برای کارکنان سخت خواهد شد؛ بنابراین به نظر من باید در مدیریت کلان صداوسیما تجدیدنظر و نظام مدیریتی دگرگون شود و حتی یک سیستم نظارتی شورایی ایجاد شود. شاید حتی لازم باشد در قانون اساسی نیز در این باره تغییراتی ایجاد شود.



## برگزاری وبینار تخصصی «کرانه‌های موضوعی در ادبیات پایداری» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وبینار تخصصی «کرانه‌های موضوعی در ادبیات پایداری» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز شنبه ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶ به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدرضا سنگری، دکتری زبان و ادبیات فارسی، به‌عنوان سخنران و مبینا میرزابیگی، به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

دکتر سنگری پس از عرض سلام به حاضرین در جلسه سخنان خود را بایان مفهوم واژگانی مانند ادبیات، پایداری و ادبیات پایداری آغاز کرد و در رابطه با ادبیات گفت:

زبان؛ محمل، مرکز و ارتباط ما با دیگران است. انسان بر اساس فطرت خویش گرایش به زیبایی و کمال دارد و هرگاه که ما زبان و کلام را به سمت زیبایی پیش ببریم به آن ادبیات می‌گویند. پس اینکه چه می‌خواهیم بگوییم مهم نیست، بلکه چگونگی بیان آن مهم است.

ادبیات با چهار عنصر به خلق می‌رسد: \*رنگ \*نرنگ \*فرهنگ

یکی دیگر از ویژگی‌های انسان کمال‌گرایی است. انسان همواره تمایل دارد از موجود به کمال برسد؛ ادبیات نیز ره‌آورد زیبایی‌والایی است.

وی درباره پایداری گفت: این واژه زمانی بیان می‌شود که ما با یک عنصر بازدارنده، مزاحم یا مهاجم روبرو شده‌ایم برای اینکه هویت و ارزش خود را حفظ کنیم، پایداری می‌ورزیم.

پس ما زمانی پایداری می‌کنیم که ره‌آوردی برای ایستادن در برابر استبداد داخلی یا تهاجم بیرونی و یا هر عنصری که ممکن است ما را به مخاطره بيفکنند، باشد. برای مثال آثاری از جنگ دفاع مقدس خلق شدند همین پایداری را نشان می‌دهد.

سنگری ادبیات پایداری را ترکیب مفاهیم ادبیات و پایداری دانست و به عناصر و سازه‌های ادبیات پایداری پرداخت و گفت:

ادبیات پایداری صبوری و شکیبایی در برابر سختی‌ها است. برای این ایستادن باید هزینه داد؛ در قرآن و آیات متعدد نمونه آنها را مانند خوف، گرسنگی، از دست دادن ثمرات زندگی و... بیان می‌کند.

بررسی و پرداخت هر دو طرف ایستادگی: یک‌طرف مشکل‌ساز و طرف دیگر مشکل‌زدا است.

• بازتاب‌های چندگانه از موارد رویارویی با مهاجم، دشمن و... مانند بازتاب صدمات فیزیکی معنوی و فرهنگی و...

• ما شاهد ظالم و در طرف دیگر مظلوم هستیم.

سنگری در خصوص وجوه ادبیات پایداری افزود که ادبیات پایداری دو وجه دارد:

۱. وجه حماسه: بیان پیروزی حاصل‌شده و شامل رجز و شعار است.

۲. وجه تراژدی: به مرگ، سوگ و موارد تاریک‌تر می‌پردازد

برخی در بیان این دو وجه دچار افراط یا تفریط می‌شوند و این خیلی خطرناک است زیرا در ادبیات پایداری ما باید بتوانیم ابعاد و حقایق آن وقایع را ببینیم.

وی در ادامه به بیان دیگر عناصر ادبیات پایداری پرداخت:

• هویت جغرافیایی دارد.

• وجه اجتماعی دارد و اگر هم به فرد می‌پردازد او به‌عنوان نماینده‌ای از آن جامعه است.

• پایداری در همه ابعاد و ساحت‌های ادبی، سیاسی، هنری و... جلوه‌گر می‌شود ولی اولین ساحتی که پایداری در آن مطرح می‌شود، ادبیات است.

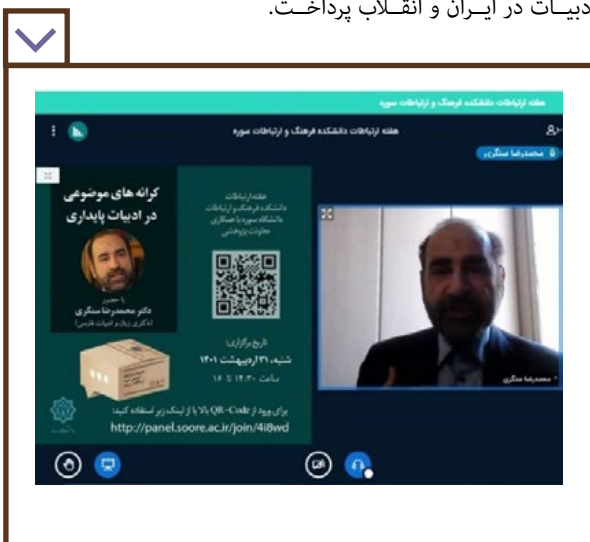
• رها از مرزها و محدوده‌ها است و مرز نژادی، فکری، فرهنگی، جغرافیایی و... ندارد.

• ادبیات پایداری پیشینه در ریشه و دامنه بسیار گسترده‌ای دارد. محال است جامعه‌ای شکل‌گرفته باشد و در آن پایداری نباشد.

• پایداری منجر به خلق آثار ادبی با ویژگی‌ها و موقعیت‌های همان دوره می‌شود و در همه گونه‌ها و نژادهای ادبی خود را نشان می‌دهد: شعر/ خاطره/ داستان/ سفرنامه/ قطعه ادبی/ مزار نوشته‌ها

• ادبیات پایداری ممکن است قبل، حین و یا پس از حادثه خلق شود.

سنگری درنهایت نیز به بیان برخی از ویژگی‌ها و نمونه‌های ادبیات در ایران و انقلاب پرداخت.





## برگزاری وینار تخصصی «مطالعات تطبیقی در ادبیات پایداری» در دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه\_ به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی «مطالعات تطبیقی در ادبیات پایداری» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ اجرا شد. این نشست روز یکشنبه ۱ خردادماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۴ با حضور ۶۵ نفر در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدرضا وحیدزاده، مدرس دانشگاه، به‌عنوان سخنران و مبینا میرزا بیگی، به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند. میرزا بیگی ضمن خوش‌آمد گویی به حاضران در جلسه، ادبیات پایداری را از محورهای اصلی علم و دانش دانست که همواره موردتوجه دانشگاه سوره قرار گرفته است. سپس از دکتر وحیدزاده دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

در ابتدای جلسه دکتر وحیدزاده ضمن تبریک هفته ارتباطات، سخنان خود را با بیان تاریخچه‌ای از مطالعات تطبیقی در ادبیات آغاز کرد و گفت: در ابتدا مکتب سنتی مطرح است که با تبارشناسی همراه بوده و بیشتر به دنبال یافتن سرمنشأ بوده است.

برای اولین بار اصطلاح تطبیقی در سده نوزدهم در فرانسه توسط ویلمن بیان می‌شود. در سده هجده پوزیتیویست غلبه گفتمانی دارد، هویت‌یابی و تمایز خیلی مهم است؛ گویا مطالعه تطبیقی رهیافتی برای همین موضوع ملت‌گرایی فرانسوی‌ها بوده است. آن‌ها به مطالعه و مقایسه آثار خود با آثار ادبی کشورهای غربی دیگر با محوریت فرانسه می‌پردازند.

در نیمه دوم سده نوزده، بحث شرق‌شناسی و توجه به ملت‌های شرقی در نظر قرار می‌گیرد. ادبیات شرقی برجسته می‌شود و ترجمه آثار آن‌ها نیز آغاز می‌شود. در این حین ما شاهد شکل‌گیری جریان‌های جدی در ادبیات فرانسه و به‌دنبال آن دیگر کشورهای غربی هستیم.

وی ادامه داد: در قرن بیستم و با وقوع جنگ جهانی دوم مکتب فرانسه که مکتبی مسلط بود کنار می‌رود و آمریکا قطب فرهنگی جهان می‌شود. در این زمان نیز بحث ساختارگرایان خیلی جدی مطرح است و ما شاهد سنت‌های جدید دیگری هستیم. می‌توان گفت رنه واک، مسیر ادبیات را با نقدهای جدی‌اش عوض می‌کند. با این نقدها مکتب فرانسه منسوخ و به‌جای آن مکتب آمریکایی روی کار می‌آید و ما دیگر تأثیر و تعصب را نمی‌بینیم بلکه شاهد ارتباطات و به دنبال آن گسترش مطالعه تطبیقی هستیم.

دیگر زبان‌محوری نداریم و تنها یک گفتار ادبی، متن محسوب نمی‌شود بلکه هر چیزی می‌تواند متن باشد از جمله فیلم‌ها، هنرهای تجسمی و... وحیدزاده درباره سابقه مطالعه تطبیقی در ایران گفت: اولین فردی که

مطالعه تطبیقی را وارد دانشگاه‌های ایران کرد، فاطمه سیاح بود که از سال ۱۳۱۷ در دانشگاه تهران، مطالعه تطبیقی با زحمات ایشان شناخته شد ولی متأسفانه در ۴۵ سالگی فوت کرد و این بحث متوقف شد. سپس در آغاز دهه ۴۰ مرحوم حدیدی دوباره به سراغ این موضوع رفت اما باز هم ما شاهد یک وقفه در این زمینه شدیم تا اینکه ابوالحسن نجفی که در حال حاضر مدیر گروه ادبیات تطبیقی در فرهنگستان علوم هستند این رشته را ادامه دادند. البته پژوهشگران دیگری نیز بودند که به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم به بحث مطالعه تطبیقی پرداخته بودند.

### وی درباره چالش‌ها و مشکلات مطالعه تطبیقی اذعان کرد:

• یکی از مشکلات اصلی را می‌توان در این سؤال مطرح کرد که مطالعه تطبیقی هدف است یا رویکرد؟ که متأسفانه اکثریت آن را هدف می‌دانند در صورتی‌که ما تنها به دنبال قیاس نیستیم.

• بحث بعدی محدودیت است؛ مطالعه تطبیقی بیشتر اروپایی و خصوصاً فرانسوی است تا جهانی.

• ما با بحران هویت نیز در این رشته روبه‌رو هستیم. آیا این یک رشته مستقل است؟ آیا بینا رشته‌ای است؟ هر نوع مطالعه ادبی را می‌تواند در برگیرد؟ و...

• چالش دیگر، چارچوب نظری است. ما معمولاً روشمند عمل نمی‌کنیم و نظر خود را مشخص نمی‌کنیم.

• برای مطالعه تطبیقی باید توصیف و تحلیل را نیز همراه آن دید.

• وحیدزاده درنهایت به اهمیت مطالعه تطبیقی پرداخت و گفت: در حال حاضر مطالعه تطبیقی همچنان رشته جدیدی به حساب می‌آید که بسیار جای کار دارد و به ما در ادبیات کمک می‌کند.

مطالعه تطبیقی در رشته‌هایی مانند ادبیات پایداری بسیار راهگشا و کمک‌کننده است. بامطالعه تطبیقی می‌توان در ایده یابی، استحکام، طراوت و اعتبار کار خود، مطمئن‌تر عمل کرد و درنهایت با استفاده از آن، هم پژوهشگر بهره‌مند است و هم می‌تواند در این رشته و آینده آن نیز بهره‌رسان باشد.

## برگزاری وبینار «انگاره میانی رسیدن از صورت به

### محتوای هنر و مبانی آن در معماری

به مناسبت هفته معمار، وبینار «انگاره میانی رسیدن از صورت به محتوا در هنر و مبانی آن در معماری» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸ با حضور ۳۱ نفر از علاقه‌مندان برگزار شد.

در این نشست دکتر بهرنگ مجیدی، مدرس دانشگاه سوره، به‌عنوان سخنران و دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه، در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

نخست، دکتر محمدرضا اکبریان پس از خوش‌آمدگویی به حاضرین به معرفی موضوع و محتوای نشست پرداخت. پس‌از آن از دکتر مجیدی ارائه دیدگاه و سخنان خود را آغاز کرد.

دکتر مجیدی بایبان ارتباط بین فلسفه و معماری، به توضیح سه لایه‌ی اصلی شامل لایه‌ی محتوایی، میانی و صوری پرداخت و سپس به چگونگی حل مسئله در نظر معمار اشاره کرد و از شرح مُثُل افلاطون برای نشان دادن دیدگاه‌های مختلف استفاده و تصریح کرد که با تمام اختلاف‌نظرهایی که بین متخصصان حوزه‌های مختلف و حتی سایر مردم وجود دارد؛ مفهوم زیبایی نزد همه یکسان است و در شرق و غرب عالم به‌طور مثال گل را زیبا می‌دانند. این سطح به لایه محتوایی معروف است و اشتراک بین انسان‌ها را نمایان می‌کند.

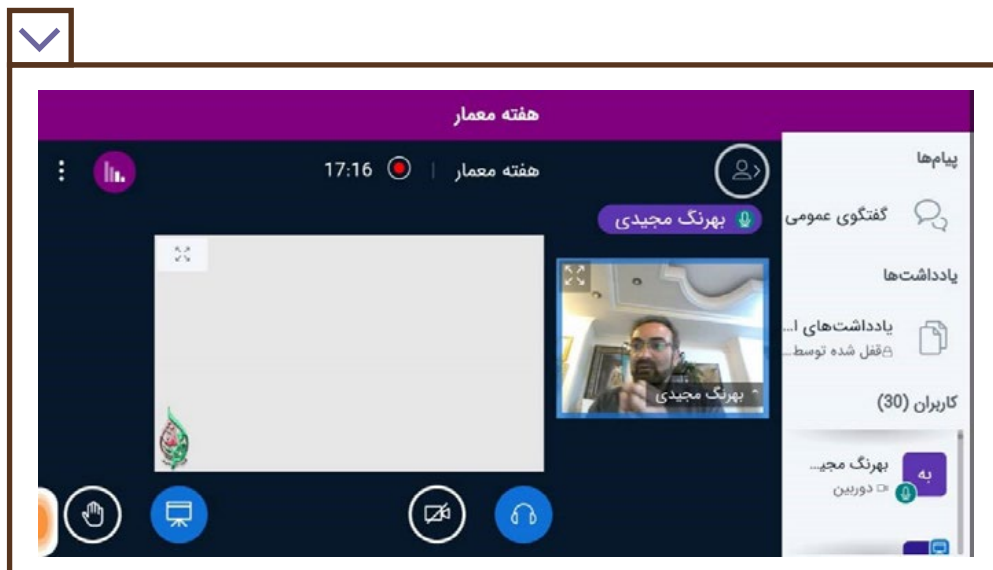
او در ادامه افزود: لایه محتوایی و نوع دید ما بسته به شناخت و آگاهی ما نسبت به پدیده‌ها و عوامل آن است. به‌گونه‌ای که هرچه به شناخت منبع نوری در مُثُل افلاطون نظر کنیم، اصل پدیده‌ها را خواهیم دید. این دید به نوع شرایط اختصاصی، روانی و اجتماعی ما بازمی‌گردد.

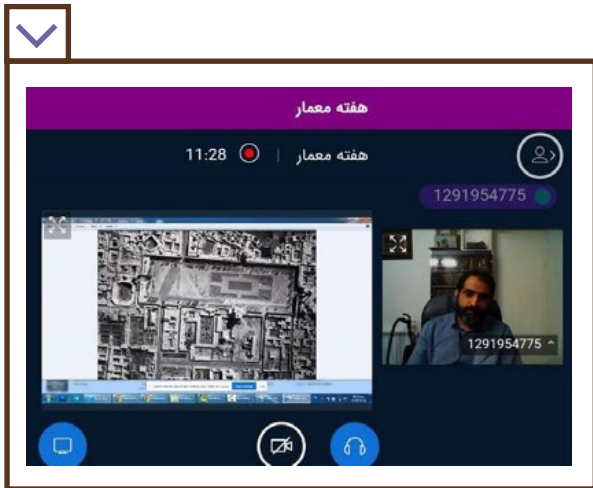
به گفته مجیدی لزوماً تمام افراد یک برداشت را از یک مفهوم مشترک ندارند و هر فرد به نسبت برخوردی که با موضوع دارد می‌تواند یک برداشت واحد از موضوع داشته باشد. پس برای درک این مفهوم نیاز به آموزش مشترک و ایجاد تخصص در تمام افراد نیست. وی ادامه داد که بیشترین تلاش برای پیوند بین هنرها در جهت رسیدن به لایه میانی یعنی شناخت حداکثری است. به‌عنوان مثال زمانی که به یک نقاشی یا فیلم صفت خشن را می‌دهیم، درحالی‌که محتوای لغتی خشن با آنچه ما درباره فیلم بیان می‌کنیم متفاوت است اما ما بیان احساس‌مان را بالغت به دیگران منتقل می‌کنیم. عوامل تشکیل‌دهنده لایه محتوایی حسی و شخصی هستند، درنتیجه قابل‌دسترسی نیستند ولیکن حس‌های مختلفی که در برخورد با دو شاخصه خالق اثر و مخاطب آن به وجود می‌آید، ناگزیرهایی است که در آثار موفق دیده می‌شود.

بهرنگ مجیدی اذعان کرد: درک مفهوم معماری و رسیدن به آن انگاره‌ی محتوایی برای ما میسر نشده زیرا به‌قدری درگیر روزمرگی شده‌ایم که فراموش کردیم می‌شود طور دیگری هم دید و بیشتر دچار یک شعارزدگی هستیم. اتفاقی که در معماری غرب رخ داده همین است. معماری غرب در بازتعریف‌هایی که از خود در دوره مدرن و پست‌مدرن ارائه داده، با افراد متفکری که درون خود داشته و هنرمندان صاحب سبک که به مبانی کلاسیک تسلط دارند باعث شده به این مبانی شکل و فرم جدیدی بدهند.

مجیدی در انتها خاطرنشان کرد: هنرمند، معمار و شهرسازی موفق است که بداند مخاطبش چه نیازی دارد، به چه چیزی فکر می‌کند، چه عملکردی دارد و چه چیزی را طلب می‌کند. پس‌از آن بر اساس مطالعات، آموزش‌ها و هوش خود آن را از فیلترهای ذهنی خود عبور دهد و در اختیار مخاطب قرار دهد.

در انتهای نشست به پرسش‌های مطرح‌شده پاسخ داده شد و محمدرضا اکبریان از تمامی شرکت‌کنندگان برای حضور در این نشست تشکر کرد.





انجام شد؛ در ایران وقتی این تفکر در دوره تجددگرایی پهلوی اول شروع شد، هیچ‌گاه متوقف نشد و شهرهای ما کاملاً با خیابان‌کشی‌ها دریده شد. در اصفهان خیابان استاندارد درست از کنار میدان نقش جهان و ساختار دولت‌خانه عصر صفوی عبور داده شده است همچنین در کنار مسجد جامع عتیق؛ با احداث خیابان عبدالرزاق بازار تاریخی اصفهان به دو نیم تقسیم شده و بخشی از این بازار نابود شده است.

کلانتری ادامه داد: مشابه تخریبات انجام شده در اصفهان در شهر شیراز نیز رخ داده است. با احداث خیابان در وسط بازار وکیل آن را به دو نیم تقسیم کرده‌اند. در بسیاری از شهرهای دیگر نیز این اتفاق رخ داده و تخریب‌های گسترده صورت گرفته است. به طور مثال در شهر سلطانیه شهر تاریخی‌ای به نام سلطانیه داشتیم، این شهر توسط متولیان میراث فرهنگی که تفکر توجه به تک بناهای شاخص در آنها رسوخ کرده بود، نابود شد و بازار قاجاریه شهر و تمام بناهای ارزشمند شهر به‌طور کلی تخریب شد. امروزه فقط گنبد سلطانیه وجود دارد و شهر سلطانیه با خاک یکسان شده است. این اتفاق تنها با تفکر تک بنای شاخص، به نام آزادسازی و دسترس‌پذیر، بناهای تاریخی یک شهر را به‌صورت کاملاً قهری و اجباری از ساکنان و مالکان آن خریداری کرده و از بین بردند.

کلانتری اذعان کرد: نگاه صرف به یک بنا و تخریب اماکن و زیبایی‌های اطراف و مرتبط با آن باعث تخریب عمده بناهای تاریخی در شهرهای مختلف است. در سال‌های اخیر نیز تفکر حفاظت از بافت‌های تاریخی به وجود آمده است. همین اقدامات باعث ثبت و ماندگاری قسمت‌هایی از شهر شیراز، یزد و برخی شهرهای دیگر شده است.

کلانتری در انتها به اقدامات انجام شده و تلاش‌هایی که درصدد بقای بافت‌های تاریخی صورت گرفته سخن گفت و بر لزوم آگاهی بخشی و تلاش همه افراد جامعه برای به نتیجه رسیدن این امر مهم تأکید کرد. در پایان دکتر نجمه دشتکی از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و دکتر کلانتری تقدیر و تشکر کرد.

## برگزاری نشست تخصصی «چالش‌های حفاظت و توسعه در بافت تاریخی ایران» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته معمار، وینار تخصصی «چالش‌های حفاظت و توسعه در بافت تاریخی ایران» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهش و انجمن علمی معماری در روز سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدمهدی کلانتری به‌عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در آغاز دکتر محمدمهدی کلانتری به توضیح وضعیت بافت شهرهای تاریخی در گذشته پرداخت و گفت: شهرهای تاریخی ایران تا اواخر دوران قاجار توسعه و رشد متوازن داشتند. نمونه‌های بی‌نظیری از ساختار منظم و یکپارچه در شهرسازی بودند که در شهرهایی مانند اصفهان، تبریز، یزد، قزوین، شیراز و بسیاری دیگر از نمونه‌های منحصربه‌فرد در تاریخ شهرسازی جهان به شمار می‌روند. با شروع دوران پهلوی با ورود اتومبیل به ایران و خیابان‌کشی‌های موسوم به رضاخانی، این ساختار یکپارچه و منظم با خیابان‌های منظم و شطرنجی شکافته شد و همچنین با افزایش جمعیت و مهاجرت مردم از روستا به شهر و لزوم وسعت و گسترش گنجایش شهرها این گسست و تخریب ادامه پیدا کرد. البته این شرایط فقط تنها برای ایران نبوده و اکثر شهرهای تاریخی دنیا با آن روبه‌رو بوده‌اند.

وی ادامه داد: با اینکه اروپاییان شروع‌کننده تخریب و شکافتن شهرهای تاریخی بودند، اما اولین کسانی بودند که پس از چند دهه پی به‌اشتباه بودن این حرکت بردند و از انجام ساخت‌وساز در مقیاس بزرگ دست کشیدند. د. آنجلیس دوسات از نظریه‌پردازان حفاظت و مرمت در سخنرانی معروف خود، از خیابان‌های شطرنجی به‌عنوان صلیبی برای قربانی کردن شهرهای تاریخی یاد کرد.

کلانتری ورود علم مرمت به ایران را همراه با نگاه ویژه به بناهای تاریخی همراه دانست و گفت که علم مرمت در اروپا حدود ۲۰۰ سال پیش از آن آغاز شده بود. در اروپا نیز نگاه کلی به بناهای شاخص بود که بعد از مدتی متوجه شدند که ارزش یک شهر فقط به بنای تاریخی آن نیست و در کل بناهای یک شهر از جمله بناهای شاخص، بناهای مسکونی کم ارتفاع، شریان‌های اصلی شهر و ارتباطات فضایی آن را شامل می‌شود. امروزه در لندن، فلورانس، رم، پاریس بوم قدیم دارای بافت تاریخی خود هستند.

در ادامه صحبت‌ها در خصوص بافت تاریخی شهرهای ایران کلانتری تصریح کرد: دقیقاً برعکس اقدامات که در اروپا برای حفظ شهرها

## برگزاری وبینار تخصصی «آینده‌نگری

## آینده‌نگاری در معماری پس‌از آن

## اسلامی» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته معمار، وبینار تخصصی «آینده‌نگری و آینده‌نگاری در معماری پس‌از آن اسلامی» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ به‌صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر سید غلامرضا اسلامی، استاد تمام پردیس هنرهای زیبا، به‌عنوان سخنران و دکتر امیر مسعود دباغ، به‌عنوان دبیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر دباغ، دبیر نشست ضمن عرض سلام از دکتر اسلامی بابت حضور در این نشست تشکر و دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

دکتر اسلامی ضمن عرض سلام و تشکر از دست‌اندرکاران در برگزاری این نشست، هفته معماری را تبریک گفت و در ابتدای بحث به نادانی و جهالت انسان در برابر اقیانوس علم و دانش و توجه به این نکته که نباید به اطلاعات محدود خود اکتفا کرده و به آن غره شویم اشاره کرد.

وی به‌تمامی واژگان موضوع این نشست؛ آینده‌نگری، آینده‌نگاری، در معماری، انقلاب و پس‌از آن اسلامی اشاره کرد و گفت تمامی این واژگان دارای معنا و مفهوم هستند ولی نکته این است که هر یک ما می‌توانیم به این موضوع واژگان از زاویه دید جدید و منحصر به خودمان نگاه کنیم و به تبیین آن بپردازیم. انسان تنها موجودی است که می‌تواند تجرید و تعمیم کند؛ حرکت به سمت شاخص را تجرید و پرداخت به آن را تعمیم می‌گویند. تجرید و تعمیم باعث می‌شوند که مفاهیم شکل بگیرند.

«اسلامی» به هنر و نقش معمار نیز اشاره کرد و گفت: در هنر آشکارگی اتفاق می‌افتد و یک چیز بُعد پیدا می‌کند.

معمار درواقع مهندس و هندسی‌دان است. ما در حال حاضر با یک خلأ در حیطه معماری مواجه هستیم؛ قبلاً معماری یک نظام مجزا داشت و از نظام‌مهندسی جدا بود اما اکنون زیر نظر نظام‌مهندسی ساختمان است.

وی درباره مدل‌سازی اذعان کرد: ما از طریق مدل‌سازی به مفاهیم می‌رسیم. برخی این نظر رادارند که اگر ما به‌صورت جداگانه اجزای یک طرح را بسازیم و بعد کنار هم قرار بدهیم یک کل سالم خواهیم داشت درصورتی‌که جزء باید با کل همخوانی داشته باشد و درواقع طرح کل را از ابتدا باید در ذهن داشت. مدل‌سازی توجه به کل را در نظر قرار می‌دهد.

اسلامی در رابطه با انواع تفکر نیز صحبت کرد:

تفکر علمی: یعنی چستی آن طرح را مشخص کنیم و از کل به جزء و از جزء به کل می‌رسیم و این‌ها باهم مرتبط هستند تا طرح ما تکمیل شود.

تفکر منطقی: ارتباط فرم و عملکرد را از لحاظ عقلی بررسی می‌کند.

تفکر عمودی: امکان تحقق یک طرح که در ذهن پروانیده شده است را بررسی می‌کند.

تفکر افقی/ تفکر خلاق: به ایجاد تغییرات در محتوا و زمینه که ارتباط سالم بین آنها برقرار و کار اجرایی شود را تفکر افقی می‌گویند.

درباره تفکر خلاق می‌توانیم به نظریه چاه‌های معرفتی دی بونو نیز اشاره کنیم: اکثر ابداعات از طریق ایجاد چاه‌های جدید به وجود می‌آیند نه پر کردن چاه‌های قدیمی و موجود.

وی نظریه‌ای درباره انواع مدیر بیان کرد و گفت که ما چهار نوع مدیر داریم:

گذشته‌نگر که به دنبال احیا است. حال نگر که به ساماندهی وضع موجود می‌پردازد. آینده‌نگر، رشد کمی را مدنظر قرار می‌دهد آینده نگار، به توسعه کیفی می‌پردازد.

اسلامی ادامه داد که برای پرداختن به موضوع پس‌از آن در ابتدا باید انتظار و مفهوم خود را از زمان بیان کنیم. در زمان مفهومی ما عناصر؛ مدیریت، حل مسئله، برنامه‌ریزی، طراحی را مشاهده می‌کنیم. به گفته چامسکی که کلمات قول نیاز دارند و در طول زمان بالا و پائین می‌شوند؛ می‌توانیم زمان، وقایع و ارزش‌ها را مانند طناب چند رشته‌ای پیچ‌درپیچ ببینیم که درواقع موضوع یکسان و است و تغییر نمی‌کند اما نوع برداشت و شیوه برخورد ما از موضوع مهم است چون در هر زمان یا حالت می‌توانیم یک‌رشته از آن طناب چند رشته‌ای را مشاهده کنیم پس یعنی چیدمان و ماهیت همان است و در اصل هیچ‌چیزی غیر از زاویه دید و برداشت ما عوض نشده است.

در انتها نیز پس از اشاره به انقلاب و رسیدن ملت ما از یک فضای استبداد به آزادی اذعان کرد: برای پیشرفت و حرکت روبه‌جلو باید آینده را دید و اگرایی علت‌ها را دنبال کرد اما به‌هیچ‌وجه نباید هست‌ها را فراموش کرد و تنها بر اساس مجاز جلو برویم که در این صورت به پوچ‌گرایی می‌رسیم.

جایگاه و موقعیتی که خداوند برای تک‌تک ما انسان‌ها قرارداده است آن‌قدر والا و باارزش است که ما مغلوب مسائل و مشکلاتی که در کشور از عمد یا غیر عمد پررنگ می‌کنند نمی‌شویم.



## برگزاری وبینار تخصصی «چالش‌های کاربرد مفاهیم و انگاره‌های ایرانی در معماری» در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته معمار، وبینار تخصصی «چالش‌های کاربرد مفاهیم و انگاره‌های ایرانی در معماری» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر امیر مسعود دباغ، به‌عنوان دبیر جلسه و دکتر حسین سلطان‌زاده، استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، به‌عنوان سخنران حضور داشتند.

در ابتدا دباغ، دبیر نشست ضمن عرض سلام از دکتر سلطان‌زاده بابت حضور در این نشست تشکر کرد و از ایشان دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند. دکتر سلطان‌زاده ضمن عرض سلام و تشکر از دست‌اندرکاران بیان کرد: چگونگی کاربرد مفاهیم و انگاره‌های ایرانی در معماری معاصر، یکی از مسائل و چالش‌های مهم در طراحی بسیاری از بناها به‌ویژه بناهای آیینی و یادمان‌ها است که در این وبینار قرار است به آن بپردازیم. در حال حاضر معماران مطرح کشور توجهی به استفاده از شاخص‌های معماری ایرانی ندارند. البته معماری شبیه ادبیات است؛ همان‌طور که در ادبیات شاخه‌های گوناگون وجود دارد در معماری نیز این‌گونه بوده و هرکس که در هر شاخه‌ای کار می‌کند فعالیت و اثرش مورد احترام است.

وی درباره چالش‌های معماری اذعان کرد که ما به‌صورت کلی دو نوع چالش داریم؛ چالش نظری و چالش طراحانه. در بخش نظری مهم است بدانیم که خیلی به‌صورت ریشه‌ای به تئوری‌ها پرداخته نمی‌شود و حتی نهاد فرهنگی نداریم که حامی معماری باشد و نظریه‌پردازی قوی در این زمینه صورت نگرفته است.

**سلطان‌زاده درباره هویت به‌صورت مختصر به موارد زیر اشاره کرد:**

- انواع هویت: موردی و جامع
- جنبه‌های زمانی هویت: پایدار و پویا
- جنبه‌های ادراکی: دانسته‌های پیشینی ذهنی و تشخیص عمومی
- جنبه‌های تشخیصی هویت: تشخیص حرفه‌ای و عمومی

سلطان‌زاده به بحث تحولات معماری در اروپا نیز پرداخت: در دوره رنسانس ما شاهد برپایی آکادمی‌های متعدد و آغاز مباحث تئوری هستیم مثلاً در قرن ۱۵ مطالعات برنولسکی درباره رم باستان و تأسیس آکادمی مجسمه‌سازی و معماری در فلورانس که داوینچی و میک‌آنژ از دانش‌آموخته‌های آن بودند اتفاق افتاد. در این دوره به کشف برخی متنها و نقشه‌های دوران باستان و قرون وسطی رسیدیم. برای نمونه می‌توانیم به برخی اتفاقات در قرن ۱۸ نظیر کشف باستان‌شناسی، تشکیل انجمن یونان دوستان در لندن، توجه به معماری یونان و روم باستان در فرانسه، شکل‌گیری آکادمی فرانسه و شروع طراحی به شیوه نئوکلاسیسیسم و کتاب وینکلیمان درباره معماری یونان باستان اشاره کنیم.

وی درباره معماری و مشکلات آن در دوره قاجار گفت: در دوره قاجار، ما شاهد ضعف نظریه‌پردازی در بین معماران هستیم و به دلیل پایتخت شدن شهر تهران تعداد زیادی سازنده از شهرهای مختلف به آنجا آمدند و به‌راحتی نام معمار را روی خود گذاشتند به‌طوری‌که که معماران خارجی برای اینکه خودشان را از این دسته جدا کنند بانام آرشیستک شناخته می‌شدند. همچنین اشتیاق بسیاری از اعیان و مردم به معماری فرنگی و همچنین ورود برخی معماران و تحصیل‌کرده‌های ایرانی از اروپا باعث ترویج فرهنگ و معماری غربی یا فرنگی شد.

البته این موارد به دلیل ویژگی‌های اجتماعی آن دوره از جمله: ضعف و ناتوانی حکومت قاجار، کم‌توجهی نسبت به توسعه علوم و دانش‌ها، اقتباس در بسیاری از زمینه‌های هنری و معماری از فرنگ و احساس حقارت و نارضایتی به سبب مشکلات و شکست در جنگ با روسیه و عهدنامه گلستان و ترکمانچای نیز بود.

سلطان‌زاده درباره اتفاقات دوران پهلوی افزود:

توسعه ناسیونالیسم در غرب و بازتاب آن در کشورهای شرقی، جنگ جهانی دوم ورود گسترده باستان

شناسان به ایران سبب توسعه کشفیات باستان‌شناسی شد.

فعالیت‌های طراحی معماران خارجی مرتبط با سفارتخانه‌ها و نهادهای خارجی بیشتر شد.

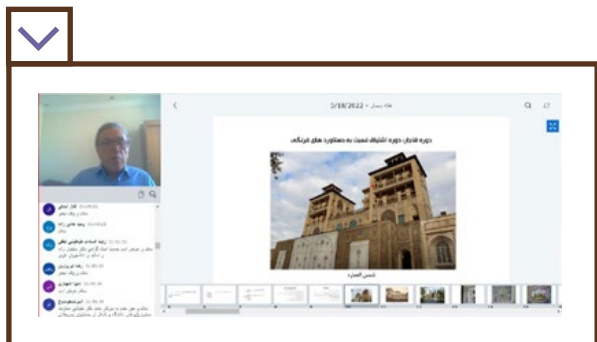
شکل‌گیری انجمن آثار ملی و بزرگداشت بزرگان و مفاخر کشور به دلیل اهمیت نقش اعضای انجمن و باستان‌شناسان و معماران در شکل‌گیری نوعی معماری ایرانی و اهمیت نقش هرتسفلد و آندره گدار در توجه به معماری ایرانی بود.

همچنین به دلیل توجه معماران ایرانی تحصیل‌کرده در خارج به معماری مدرن، ما شاهد شکل‌گیری انجمن آرشیستک‌های ایران و گسترش معماری پیشامدرن و مدرن نیز هستیم.

وی همچنین به توسعه سنت‌گرایی غربی در ایران و گسترش اندیشه‌های و دیگران در باب هنر و معماری گفت: یکی از دلایل آن نارضایتی غربی‌ها از برخی خصوصیات رنسانس و پیامدهای منفی انقلاب صنعتی بود که نمود آن را می‌توان در فیلم عصر جدید چارلی چاپلین و همچنین موضوع انحطاط تمدن غرب که اشرینگلر مطرح کرد، دید.

نسبت دادن هنرهای اسلامی به خاستگاه‌های چادرنشینی و جوامع ابتدایی و تفسیرهای شخصی و بدون استنادهای درست در مورد معماری دوران اسلامی را نیز می‌توان نمونه‌ای از توسعه سنت‌گرایی غربی در ایران و گسترش اندیشه‌های بوکهارت در این زمینه دانست.

در انتها نیز دکتر سلطان‌زاده به ارائه و بررسی برخی آثار معماری در ایران پرداخت.

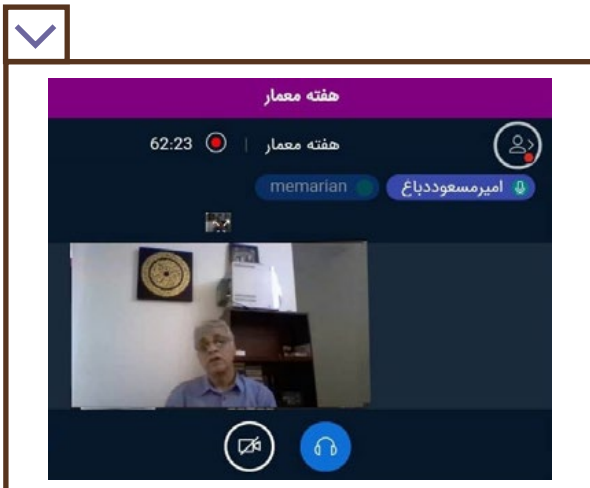


## برگزاری وبینار تخصصی «نظام دستگاهی معماری ایران» در دانشگاه سوره

**گونه شناسی در یک فرایند استقرایی به ما کمک می‌کند تا با انتخاب موضوع، به منابع عینی موجود مراجعه کنیم و با گردآوری داده‌ها و تحلیل آنها به شناخت گونه‌ها دست یابیم.**

چون ایوانی، گنبد خانه‌ای، میانسرا و تالار ستون‌دار می‌بینیم. معماران اذعان کرد: گونه شناسی در یک فرایند استقرایی به ما کمک می‌کند تا با انتخاب موضوع، به منابع عینی موجود مراجعه کنیم و با گردآوری داده‌ها و تحلیل آنها به شناخت گونه‌ها دست یابیم. در اینجا، انتخاب موضوع به معنای انتخاب یک کارکرد است. می‌خواهیم پی ببریم که در یک مکان خاص و یک بازه زمانی، چه گونه‌هایی از مساجد یا مدارس وجود داشته‌اند. در فضای پژوهشی امروز، این امکان وجود دارد تا با روش‌های گوناگون تحقیقاتی، بناهای یک دوره بزرگ از تاریخ معماری را شناسایی و تحلیل نماییم. در نظام دستگاهی معماری ایران، مساجد و مدارس با طرح ایوانی در یک دستگاه، مدارس و مساجد با طرح گنبدخانه، ایوان و میان سرا در دستگاهی دیگر دیده می‌شوند؛ بنابراین دستگاه‌ها، درجایی بالاتر از گونه - الگوها قرار می‌گیرند.

همچنین در خصوص کتاب «معماری ایرانی: دستگاه شناسی» گفت: این کتاب نگاهی نو به معماری گذشته ایران دارد و با نگاهی تداومی به معماری گذشته ایران پرداخته است. به باور نگارنده، معماری ایرانی نیز چون موسیقی ایرانی که به دلیل وجود ردیف‌های دستگاهی تداوم یافته، دارای قالب‌ها و یا دستگاه‌هایی است که در تداوم آن نقش بنیانی داشته‌اند. همان‌گونه که نوازندگان و خوانندگان موسیقی دستگاهی ایرانی، با انتخاب یکی از دستگاه‌های هفت تا دوازده‌گانه، به اجرای کار خود می‌پردازند و خلاقیت خود را در آن چارچوب و قالب به نمایش می‌گذارند، معماران ایرانی نیز بر مبنای قالب‌ها یا دستگاه‌هایی که در ذهن خود داشتند به طراحی و اجرا می‌پرداختند. در این کتاب پنج دستگاه به نام‌های گنبدخانه‌ای، ایوانی، تالارهای ستون‌دار، گنبدخانه-ایوان، میانسرا و دستگاه ترکیبی را خواهیم دید و در هر دستگاه بناها در یک سیر تاریخی دیده می‌شوند. در بخش‌های مختلف کتاب از حدود هشتصد و پنجاه نگاره بهره گرفته شده که بسیاری از آنها برای نخستین بار ارائه می‌شوند. در پایان نشست دکتر دباغ از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و دکتر معماران تقدیر و تشکر کرد و همچنین به پرسش‌های مطرح شده پاسخ داده شد.



به مناسبت هفته معمار، وبینار «نظام دستگاهی معماری ایران» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهش و انجمن علمی معماری در روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر غلامحسین معماریان، استاد تمام دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت، به‌عنوان سخنران و دکتر امیرمسعود دباغ، مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره، در جایگاه میزبان نشست، حضور داشتند.

در ابتدا دکتر دباغ ضمن تبریک و خوش‌آمدگویی به حاضرین در نشست، به معرفی موضوع و سخنران جلسه پرداخت سپس از دکتر معماریان دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد.

دکتر معماریان با این رویکرد آغاز به صحبت کرد که زمانی که ما به‌عنوان یک دانشجو وارد دانشکده معماری می‌شویم، قرار است چیزی برای امروز طراحی کنیم و بسازیم. درس‌های طراحی عهده‌دار این کار هستند؛ در این درس با مبانی مختلفی روبه‌رو می‌شویم. دروسی هم داریم که از معماری گذشته می‌گویند. گاهی این پرسش مطرح می‌شود که این درس گذشته چه کاربردی دارد و مرور تاریخ معماری چه نفعی برای دانشجویان در زمان حال دارد. این درس در واقع قصد دارند آنچه از گذشته به‌جای مانده است را در مجموعه‌ای از دروس به ما معرفی کند، مثل تاریخ معماری جهان، معماری اسلامی و بخش زیادی از دروس مرمت هستند. باین‌حال دانشکده‌های معماری ایران نسبت به دانشگاه‌های تراز معماری در دنیا در امر بررسی و مطالعه تاریخ بسیار عقب و ضعیف است و حتی در سال‌های اخیر این ضعف بیشتر نیز شده است.

وی ادامه داد: انسان در کلیت خود موجود پرسشگری است و بخشی از این پرسش‌ها درباره گذشته خود به‌عنوان یک فرد یا گروهی از افراد است. من چه کسی هستم؟ از کجا آمده‌ام؟ نسل پیشین من چه کسانی بوده‌اند و چه دستاوردهایی داشته‌اند؟ از مجموعه سؤالاتی هست که برای هر انسان مطرح می‌شود. علم تاریخ به بخشی از این پرسش‌ها پاسخ می‌دهد. تاریخ به ما می‌گوید که جوامع گذشته، افکار و اعتقادات، دولت‌ها و فرهنگ آنها چگونه شکل گرفته‌اند. تاریخ به ما کمک می‌کند تا یک تصویر دقیق از جایی که ایستاده‌ایم را ترسیم کنیم.

به گفته غلامحسین معماریان ما برای شناخت گذشته معماری خود از علم تاریخ کمک می‌گیریم. این شناخت بر اساس اسناد و شواهد صورت می‌گیرد. این اسناد و شواهد در اصل بناها و نوشته‌ها هستند ولی داده‌های آنها باید تحلیل و بررسی شوند تا به تفاسیر آنها دست پیدا کرد. محققین مختلف از این داده استفاده کرده‌اند و آنها در قالب‌های گوناگون سبکی، شیوه‌ای، معنایی، کارکردی و دستگاهی قرار گرفته‌اند.

در ادامه نشست از گونه‌های الگو سخن گفته شد و معماریان آنها را گونه یا گونه‌هایی عنوان کرد که برای یک کارکرد خاص مورد استفاده معماران بوده‌اند. برای نمونه کارکرد مسجد را در دوران صفوی یا قالب‌های خاص





## مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره هفته معمار برگزار شد

آیین اختتامیه دوازدهمین دوره هفته معمار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره؛ با حضور رئیس کل دانشگاه سوره، روسای دانشکده‌ها، مدیران، مسئولان، استادان و دانشجویان، روز جمعه مورخ ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶ الی ۱۹ در محل سالن سوره حوزه هنری به‌صورت حضوری برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، ضمن عرض خوش‌آمد به استادان، دانشجویان و فارغ‌التحصیلان حاضر در سالن، گفت: از دانشجویانی که این مراسم را برنامه‌ریزی و تا مرحله اجرا پیگیری کردند و همچنین رئیس دانشکده معماری و شهرسازی، استادان محترم و معاونت فرهنگی و دانشجویی که کمک کردند پس از دو سال، یک شورونشاط مجددی در دانشگاه سوره برقرار شود، بسیار سپاسگزارم. در حال حاضر به‌طور هم‌زمان دو اتفاق بزرگ در دانشگاه سوره در حال وقوع است و در سینما سپیده نیز سیزدهمین دوره جشنواره دانشجویی سایه را که یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم دانشجویی است با وضعیت بسیار شکوهمندی در حال برگزاری است و تمام این اتفاقات نوید این را می‌دهد که دانشگاه سوره پس از مدتی استراحت به دوران اوج خود برمی‌گردد.

وی در این باره افزود: در دوره‌ای که دانشگاه‌ها به دلیل کرونا مجازی شد، دانشگاه سوره از جمله دانشگاه‌هایی بود که بیشترین تعداد وبینارهای مجازی را داشت و در دانشکده معماری و شهرسازی نیز ده‌ها وبینار در سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ برگزار شد. ما در سال ۱۴۰۰ بیش از ۲۰۰ وبینار مجازی در دانشگاه سوره داشتیم که میزان استقبال دانشجویان از آنها بسیار زیاد بود. این اتفاقی که به مناسبت هفته معمار در دانشگاه سوره افتاد؛ بسیار امیدبخش و قابل‌توجه بود. چراکه به‌عنوان یک مکمل در کنار درس‌های دانشجویان، باعث شد تا دانشجویان تجربه‌های جدیدی کسب کنند. به‌خصوص برنامه‌هایی که از دانشگاه خارج شدند و در محیط‌های عملی با افراد صاحب‌نظر در این حوزه حضور پیدا کردند. آن بخش که مهم‌تر است این است که دانشجویان به‌صورت متشکل و گروهی یک کار حرفه‌ای را انجام دادند. شایسته است که به دانشجویانی که از چند ماه قبل برنامه‌ریزی کردند و در این حوزه بسیار فعالیت داشتند، خسته نباشید و خداقوت بگویم. همچنین امیدوارم دانشگاه سوره به‌عنوان خانه دوم ما، مکانی باشد تا بتوانیم در عین حال که آرامش، آسایش و لذت زندگی را در آن تجربه می‌کنیم، آینده زندگی حرفه‌ای خودمان را نیز در آن بسازیم.

سپس، نجمه دشتکی رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره ضمن عرض خیرمقدم به تمامی دانشجویان و استادان حاضر در جلسه اظهار داشت: هر ساله در تاریخ سوم اردیبهشت‌ماه به مناسبت بزرگداشت شیخ بهایی، روز معمار را در ایران داریم؛ اما امسال به دلیل تداخل زمانی با ماه مبارک رمضان ۱۹ اردیبهشت‌ماه برنامه افتتاحیه هفته معمار را برگزار کردیم و در دانشکده معماری و شهرسازی تنها به یک روز اکتفا نکردیم و ما هفته معمار را داریم و این یکی از نقاط تمایز دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره نسبت به سایر دانشگاه‌ها است که امسال بسیار متفاوت برگزار شد.

وی ادامه داد: ما توانستیم در چهار حوزه کارآفرینی، آموزشی، پژوهشی و مهارتی برنامه‌هایی داشته باشیم. در حوزه پژوهشی که یکی از نقاط تمایز برنامه امسال بود، از چهار استاد تمام معروف و بنام در حوزه معماری ایرانی-اسلامی دعوت کنیم و وبینارهای پژوهشی بسیار خوبی داشته باشیم که خوشبختانه مورد استقبال بسیاری از دانشجویان، حتی در خارج از دانشکده قرار گرفت. در حوزه کارآفرینی توانستیم یک کارگاه بسیار خوب که چگونه دانشجویان می‌توانند ایده‌های خود را به کار تبدیل کنند برگزار کنیم. همچنین در حوزه آموزشی توانستیم بازدیدهای بسیار مفیدی را با دانشجویان و استادان دانشکده داشته باشیم و در حوزه مهارتی نیز توانستیم در جهت نیازهایی که دانشجویان در زمینه آموزش نرم‌افزار داشتند، کارگاه‌های آموزشی برگزار کنیم و توانستیم از ظرفیت‌های دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی به‌عنوان مدرس استفاده کنیم.

نجمه دشتکی در خصوص یکی از نقاط تمایز این دوره نسبت به دوره‌های گذشته گفت: یکی از نقاط تمایز در این دوره هفته معمار؛ ارتباط بین صنعت و دانشکده بود و ما با همکاری‌ای که با شهرداری منطقه ۱۰ داشتیم، مسابقه‌ای را در حوزه بازآفرینی برگزار کردیم که نتیجه بسیار خوبی داشت. از دیگر نقاط تمایزی که در هفته معمار امسال صورت گرفت، این بود که ما توانستیم نیازهای دانشکده را در حوزه زیبایی‌شناسی با استفاده از ظرفیت‌های دانشجویان رفع کرده و دیوارنگاره بسیار زیبایی را داشته باشیم که



**افزایش روحیه کار گروهی و مشارکتی که  
میان دانشجویان صورت گرفت، یکی از بهترین  
خروجی‌هایی است که در هفته معمار امسال  
اتفاق افتاد.**

ترکیبی از نقاشی و کاشی بوده و مسابقاتی که برگزار شد و اتفاقات بسیار مثبت دیگر.

دشتمی در ادامه گفت: افزایش روحیه کار گروهی و مشارکتی که میان دانشجویان صورت گرفت، یکی از بهترین خروجی‌هایی است که در هفته معمار امسال اتفاق افتاد. وی در قسمت پایانی سخنان خود از تمامی استادان دانشکده و دانشجویان درخواست کرد که چنانچه برنامه و ایده‌ای را در حوزه ارتقاء کارآفرینی و ارتقاء مباحث فرهنگی، آموزشی و پژوهشی دارند حتماً اعلام کنند. وی افزود: ما قصد داریم مرکز رشد و کارآفرینی دانشکده را به‌طور جدی پیگیری کنیم تا بتوانیم دانشجویانی بامهارت و حرفه‌ای تحویل جامعه علمی بدهیم. در حوزه فرهنگی نیز تصمیم داریم گروه جهادی دانشکده را فعال کنیم و همچنین در حوزه پژوهش قصد داریم کرسی‌های علمی-ترویجی متنوعی داشته باشیم.

در ادامه جلسه، پروفیسور محمد علی‌آبادی پیشکسوت معماری ایرانی و اسلامی ضمن عرض سلام و خوش‌آمد به دانشجویان و استادان، با استناد به آیه‌ای از قرآن کریم گفت: انس و جن دو عامل پدیدار سازنده ذات حق است. جن یا ملک یا فرشته در مرتبه‌ی برتر یا مجرد از ماده آفرینش و انس یا انسان مقام پدیدار سازی صفات الهی در عالم ماده و برزخ آسمان و زمین است. در حقیقت انسان را باید معشر جن و انس نامید و معشر یعنی مقام معاشرت و معاشرت از ریشه عشر یعنی تعامل متکامل دو طرف که بدون این تعامل متکامل غیب به شهادت نمی‌آید.

محمد علی‌آبادی خاطر نشان کرد: تمامی فرشتگان و ملائک در حقیقت یک بعد از وجود جامع انسان‌هایی هستند که باهدف پدیدار سازی غیب به وجود آمده‌اند. روز معمار در واقع روز انسان است. چراکه در سوره هود خداوند می‌فرماید: «آفریدگار شما کسی است که شمارا از ارض انشاء کرد و سپس به معماری زمین مسئولیت بخشید». هر نوع صنعتی، معماری بوده و معماری یعنی استعدادهای زمین را در خدا گونه بودن و خدا را نمایانیدن مسئولیت بخشید. شما هر چه که در این عالم هندسه‌مند و اندازه‌مند نگاه کنید، در حقیقت به وجهی از الله نگاه می‌کنید و خداوند مطلق هندسه است.

وی اضافه کرد: این عالم، عالم ترکیب است و خلق یعنی مهندسی و اندازه‌مندی و علم کتاب تا خدا را در این صورت‌های صورمانند پدیدار کنیم. می‌توان اذعان کرد که معماری اسلامی ۸۰۰ سال پیش، امروز قطعاً معماری اسلامی نبوده و معماری اسلامی هزار سال پیش نیز امروز قطعاً معماری اسلامی نیست، بلکه جنازه

معماری اسلامی است.

وی در پایان سخنان خود یادآور شد: ذات خداوند حقیقتی نقطه‌گونه است و آفرینش از نقطه آغاز شده و نخستین شکلی که شکل گرفته، دایره‌ای است مرکب از دو قوس فرازین و فرودین که به بالایی قوس صعود یا عالم عقل گفته می‌شود و نیم‌دایره پایینی قوس نزول یا همان ارض است.

سپس، مهندس علی شاکری مدیر استودیو شیار، ضمن رونمایی از دستاورد خود در زمینه معماری به واژه سرنديپیتی اشاره کرد و گفت: در زبان انگلیسی این لغت هنگامی که تعدادی قصه و نشانه به هم می‌رسند و یک کشف مهم و دوست‌داشتنی را برای انسان‌ها آشکار می‌کنند، به آن سرنديپیتی می‌گویند. زندگی ما پر از لحظه‌هایی از جنس سرنديپیتی است. روزگاری در زمان بهرام پنجم ایرانیان به سرزمین سريلانکا سرنديپ می‌گفتند. در سال ۱۷۵۴ برای نخستین بار این لغت وارد لغت‌نامه انگلیسی می‌شود.

وی ادامه داد: همواره میان پروژه‌های من فصل مشترک‌ها و قصه‌های مختلفی وجود داشت که به یکدیگر ارتباط داشتند. من در تمام پروژه‌ها به همراه همکارانم، به کوچه‌ها و محله‌های مختلف می‌رویم و قصه‌های محله را بررسی می‌کنیم و نسبتشان را با آن بنا می‌کنیم که قرار است مرمت و بازسازی کنیم می‌سنجیم. در این نقشه‌ها واژه‌های به نام پلاک قصه‌ها وجود دارد که نام همان خانه‌هایی است که از قصه‌های آنها مطلع هستیم و زیر واژه‌های به نام راه‌نامه اسم خیابان‌ها را در دوره‌های متفاوت قرار داده‌ایم. علی شاکری با ذکر این نکته که برای رسیدن به این صدها هزار قصه حتی یک گروه ۱۰۰ نفره نیز کافی نبود، گفت: چنین موضوعی باعث شد پروژه‌های را به نام سرنديپیتی آغاز کنیم. سرنديپیتی یک شبکه اجتماعی مکان‌محور و یک وب‌سایت بوده که ایده آن برگرفته از شاهنامه است. این پلتفرم یک جهان‌نامه بی‌پایانی خواهد بود که به دست تمام اهالی کره زمین نوشته می‌شود. وی اضافه کرد: این شبکه اجتماعی مکان‌محور را با تهران آغاز کردیم و تهران را با تک‌تک پلاک‌ها ترسیم کردیم و روی هر پلاک که نشان کنید متوجه می‌شوید که قابل انتخاب کردن است و هر پلاک را که انتخاب کنید وارد صفحه قصه‌های آن پلاک می‌شوید. همچنین هرکدام از انسان‌های کره زمین هر عکس، ویدئو، سند، قصه و خاطره‌ای از آن داشته باشند می‌توانند در این فضا ثبت کنند.

شاکری تصریح کرد: این نقشه‌ها نقشه‌های چندلایه هستند و در قسمتی از این وب‌سایت می‌توان نقشه قاجار را انتخاب کرد

**روز معمار در واقع روز انسان است. چراکه در  
سوره هود خداوند می‌فرماید: «آفریدگار شما  
کسی است که شمارا از ارض انشاء کرد و سپس  
به معماری زمین مسئولیت بخشید».**



آثار دانشجویان معماری نقاشی و کاشی

**سرنسیتی یک شبکه اجتماعی مکان محور و یک وبسایت بوده که ایده آن برگرفته از شاهنامه است. این پلتفرم یک جهان نامه بی پایانی خواهد بود که به دست تمام اهالی کره زمین نوشته می شود.**

و مشاهده کرد که پلاک موردنظر در دوره قاجار در چه نسبتی با شهر قرار داشته است. همچنین، روی نقشه پهلوی اول می توان کلیک و همین اتفاق را مشاهده کرد. لازم به ذکر است، تمام این نقشه ها منطبق بر نقشه های GIS و Google هستند. در اواخر فصل تابستان نیز شجره نامه به این وبسایت اضافه خواهد شد. وی عنوان کرد: این وبسایت نسخه فارسی نیز دارد و دارای ساختار آرشیو دسته بندی بوده، بنابراین به آسانی مورد استفاده آیندگان قرار خواهد گرفت. به طور کلی هدف من و همکارانم برای درست کردن این پلتفرم؛ صرفاً دوستی، شناخت و آشنایی آدم ها بوده و این خاطره های پراکنده ای که انسان ها به دلیل کوچ کردن ها و مهاجرت کردن ها داشته اند را بتوانیم در کنار یکدیگر قرار دهیم و این حافظه تاریخی را ترمیم کنیم.

در پایان جلسه، جوایزی به برندگان مسابقات برگزار شده در هفته معمار اهدا شد که تمامی این مسابقات مرتبط با معماری و در جهت رشد و بالندگی دانشجویان و همه در راستای یادگیری و به طور عملی بوده است. همچنین در انتها از تمامی دانشجویانی که در تدارک و برگزاری برنامه های هفته معمار و همچنین آیین اختتامیه همکاری کردند، تشکر و قدردانی و جوایزی نیز به آنان تقدیم شد.



## نشست تخصصی «ظهور امتداد

## ولایت» در دانشگاه سوره برگزار شد

نشست تخصصی با عنوان «ظهور امتداد ولایت» به کوشش معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و با همکاری گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر محمود مطهرنیا مدرس دانشگاه سوره و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران، روز دوشنبه مورخ ۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمود مطهرنیا ضمن خوش آمد گویی به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع پرداخت و درباره هدف پیامبر گفت: هدف پیامبر این بود که موجودیت اسلام حفظ شده و سپس بر کیفیت آن افزوده شود. تغییر فرهنگ بسیار دشوار بود و البته پیامبر به این موضوع اشراف لازم داشت. پیامبر ۲۱ سال برای نشر و گسترش اسلام تلاش کرد. وی افزود: پیامبر در این مسیر کارگاه آموزشی برپا می‌کند که همان مراسم حجه‌الوداع است. همان‌طور که تحلیل این بود که پس از رحلت پیامبر با وجود آنکه امام علی (ع) به جانشینی پیامبر نرسید، اما چشم‌اندازی در آینده برای ادامه این مسیر وجود داشت. در طول این سالها بسیاری از احکام نیز تغییر پیدا کرد.

محمود مطهرنیا عنوان کرد: امام علی (ع) در دوران خلافت، بسیار فعال عمل کردند و مدتی مشغول گردآوری قرآن بوده‌اند و فقط برای این امر در خانه مانده. امام در مرحله بعد پیگیر مجموعه فعالیت‌های سیاسی و اقتصادی مانند حفر چاه‌های آب و نخلستان‌ها و بعد ساخت خانه‌هایی نزدیک مکه بودند و فعالیت‌های ایشان بسیار ثروت‌زا بود. از جمله فعالیت‌های سیاسی ایشان این بود که هر زمان از حکومت‌های مختلف از امام کمک خواسته می‌شد، ایشان دریغ نکرد و کمک‌هایی که به نفع مسلمانان منتهی می‌شد را انجام می‌داد و هر جا که کمک نیاز بود، کمک می‌کرد.

مطهرنیا اضافه کرد: امام اجازه‌ی بیرون رفتن از مدینه را نداشت و فقط می‌توانست با صحابه خود به مکه برود. در یمن به خوبی نیرو تقویت کرده بود و ایشان جستجو می‌کرد و افراد مستعد را پرورش می‌داد و در این زمینه سلمان نیز با ایشان همکاری می‌کرد. همچنین امام در مدائن، کوفه، لبنان و مصر نیرو تربیت می‌کرد.

وی در ادامه گفت: امام سجاد علیه‌السلام نیز به تربیت نیرو می‌پرداخت و همچنین در دوران امام باقر (ع) تشکیلاتی مانند برپایی دفترهای وکالت صورت می‌گرفت.

مطهرنیا درباره سیاست مأمون عباسی اظهار داشت: یکی از زیرکی‌هایی که مأمون برای ضربه زدن به امامت پیش گرفت، این بود که قصد داشت در دوران کودکی امام جواد (ع)، به امام رضا (ع) آسیب برساند که با به امامت رسیدن امام جواد (ع) در دوران کودکی، سیاست‌هایی

که مأمون داشت خنثی شد.

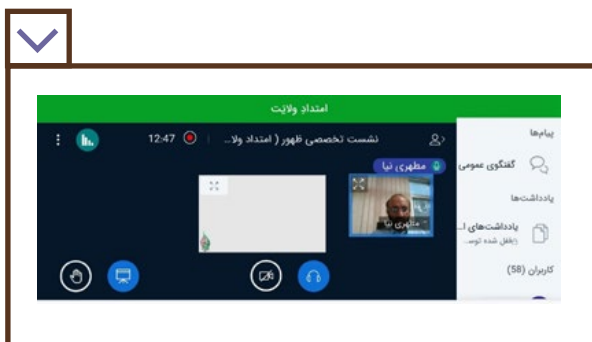
وی خاطرنشان کرد: امام هادی (ع) و امام حسن عسکری (ع) حصر بسیار جدی را تجربه کردند و محدودیت‌های اجتماعی قابل توجهی در آن زمان وجود داشت و در دوران امام هادی (ع)، جریان سازمان وکالت به‌طور جدی میان شیعیان تثبیت شد و همچنین امام تعدادی آموزش پزشکی و آموزش‌های دیگر را ارائه کرد که توانست شرایط را کنترل کند تا سختی‌ها و مشکلات مردم کمتر شود.

محمود مطهرنیا اظهار کرد: دو نمونه زیارت‌نامه از امام هادی (ع) نقل شده که یکی زیارت جامعه کبیره و دیگری زیارت امیرالمؤمنین علیه‌السلام است که یکی در امامت عامه و دیگری در امامت خاصه بود. همچنین امام هادی (ع) در خصوص ازدواج امام حسن عسکری (ع) نقش مؤثری داشت.

سپس مطهرنیا نکاتی در خصوص امر غیبت امام زمان (عج) مطرح کرد و گفت: اگر این طی مسیر را نگاه کنیم، غیبت امام زمان (عج) یک فرایند طبیعی است؛ چون در ابتدا جان امام زمان (عج) بسیار در خطر بوده و اینکه گزینه دیگری جز غیبت وجود نداشت که جان امام حفظ شود. البته این غیبت یک غیبت زنده و فعال است و امام به‌طور کامل در متن جامعه حضور دارد. با این رویکرد غیبت امام زمان (عج) ادامه پیدا می‌کند اما نباید نگاه منفعل به این جریان داشته باشیم.

وی تصریح کرد: سردار سلیمانی نقش فوق‌العاده‌ای در ماجرایی زمینه‌سازی برای ظهور امام زمان (عج) داشت و زحماتی که سردار سلیمانی کشید در ۱۲۰۰ سال گذشته بی‌سابقه بوده است. همچنین سردار سلیمانی، امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری از افرادی بودند که برای زمینه‌سازی و پذیرش ظهور امام زمان (عج) نقش بسزایی داشتند.

محمود مطهرنیا در پایان گفت: از لحاظ تاریخی، تمدنی و مهدوی این سه شخص، اتفاقات خوبی را رقم زدند. اگر غیبت امام زمان (عج) رخ نداده بود، ما نمی‌توانستیم شاهد پرورش چنین شخصیت‌های ارزشمند و تأثیرگذاری باشیم. این جریان ادامه پیدا می‌کند و به واسطه رشد اجتماعی، اعتقادی و فرهنگی که اتفاق می‌افتد، این خط سیر به نقطه کمال خودش می‌رسد. یعنی آموزش‌ها و پرورش‌ها و فعالیت‌هایی که از زمان پیغمبر (ص) آغاز شد و اقدامات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی که اوج آن و پربازده‌ترین آن دوره ظهور امام زمان (ع) خواهد بود.



## وینار تخصصی «این سرزمین متعلق به کیست» در دانشگاه سوره برگزار شد

**تغییر و تحولات در فلسطین، با شروع جنگ جهانی اول، مهاجرت یهودیان از سراسر جهان به فلسطین و شروع بحران و تنش در داخل فلسطین آغاز شد. سال‌ها بعد با قطعنامه مجمع عمومی و اعتراض اعراب به تصمیم مجمع با شروع جنگ‌های ۴۹-۱۹۴۸ مواجه بودیم که در نهایت منجر به جنگ ۶ روزه و اشغال کل فلسطین در سال ۱۹۶۷ شد.**

وینار «این سرزمین متعلق به کیست»، روز چهارشنبه هفتم اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۸، با سخنرانی دکتر سید احمد طباطبایی و با حضور جمعی از استادان و دانشجویان این دانشگاه، در سامانه آموزش مجازی برگزار شد.

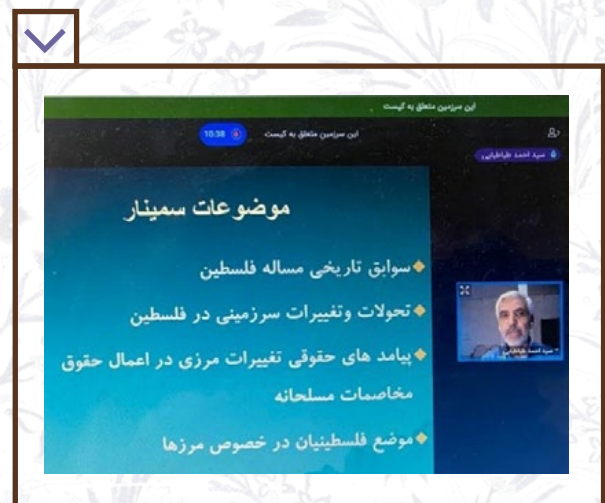
طباطبایی در ادامه سخنرانی خود، نقشه فلسطین و موقعیت جغرافیایی فلسطین را شرح داد و گفت: در کنار اسرائیل (فلسطین اشغالی)، لبنان، اردن، مصر و سوریه قرار گرفته است و خود فلسطین به دو قسمت کرانه باختری و نوار غزه تقسیم شده است و تغییرات سرزمین فلسطین روی نقشه نمایش داده شده که بخشی از کرانه باختری در اختیار اسرائیل است و اسرائیل به نقشه سازمان ملل پایبند نیست و به همین علت جنگ ۶ روزه را ایجاد کرده و به کل فلسطین حمله می‌کند و سال‌ها بعد اشغال بخش‌هایی از کرانه باختری و ساخت شهرک‌های یهودی‌نشین نیز اتفاق می‌افتد.

زهرا لطفی نیستانک، مدیر گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره، یکی از اهداف برگزاری این نشست را تبیین جایگاه و اهمیت بیت‌المقدس در بین ادیان به خصوص دین اسلام برشمرد و گفت: شناخت صهیونیست و نحوه تأسیس آن و مقاصد که صهیونیست‌ها در سردارند و آگاهی بخشی افکار عمومی به خصوص نسل جوان و دانشجویان از اهداف دیگر این وینار است.

در پایان این نشست تعدادی از دانشجویان حاضر در این وینار سؤالات خود را مطرح کرده و دکتر طباطبایی نیز پاسخگوی سؤالات مطرح شده بودند.

وی در ادامه گفت: برای برگزاری این نشست، از دکتر سید احمد طباطبایی، عضو هیأت‌علمی پردیس فارابی دانشگاه تهران که مقالات متعددی را با موضوع فلسطین و حقوق بین‌الملل داشتند، دعوت به عمل آوردیم تا با ارائه نظرات علمی استادان و دانشجویان دانشگاه، بیش‌ازپیش با موضوع فلسطین و بیت‌المقدس آشنا شویم.

دکتر سید احمد طباطبایی در شروع سخنان خود گفت: تغییر و تحولات در فلسطین، با شروع جنگ جهانی اول، مهاجرت یهودیان از سراسر جهان به فلسطین و شروع بحران و تنش در داخل فلسطین آغاز شد. سال‌ها بعد با قطعنامه مجمع عمومی و اعتراض اعراب به تصمیم مجمع با شروع جنگ‌های ۴۹-۱۹۴۸ مواجه بودیم که در نهایت منجر به جنگ ۶ روزه و اشغال کل فلسطین در سال ۱۹۶۷ شد.



## وبینار تخصصی «وزنگی بر خوان شاهنامه» در

### دانشگاه سوره برگزار شد

نشست تخصصی با موضوع «وزنگی بر خوان شاهنامه» به همت گروه معارف و عمومی معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر مرضیه افخمی، دکتر ناهید اشتری، دکتر فرشته ربیع و دکتر حامد صلاحی؛ روز یکشنبه مورخ ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ برابر با روز بزرگداشت حکیم فردوسی، ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

لازم به ذکر است، در بخش ابتدایی این نشست به مرور نسخ و مأخذ، موضوع شاهنامه، ویژگی‌های شاهنامه، تأثیر شاهنامه بر ادبیات و هنر معاصر ایران و جهان پرداخته شد و در بخش دوم نشست، نکاتی در خصوص هفت‌خان رستم مطرح شد.

در ابتدای جلسه، مرضیه افخمی به معرفی فردوسی پرداخت و گفت: حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر بزرگ حماسه‌سرای ایران و یکی از شاعران نامی جهان است. زادگاه ایشان، روستای باژ از ناحیه طابران توس بود که امروزه آرامگاه ایشان در این مکان قرار دارد. فردوسی از طبقه دهقانان بود و دهقانان حدفاصل بین کشاورزان و اشراف درجه اول در جامعه محسوب می‌شدند. دهقان در لغت یعنی رئیس و صاحب ده، مالک زمین و حافظ سنن و روایات ایرانی که به معنی مورخ نیز آمده است. دهقانان صاحب نوعی از اشرافیت ارضی بودند. دهقانان در حفظ نژاد، نسب، تاریخ و آداب و رسوم ملی تعصب خاصی داشتند.

وی ادامه داد: فردوسی از چنین طبقه‌ای بود، به همین خاطر از تاریخ ایران آگاه بود و به ایران عشق می‌ورزید؛ بنابراین به جای آن‌که عمر خود را صرف به دست آوردن سود مادی از زمین‌ها کند؛ کوشش کرد اثری بیافریند که در آن تاریخ ایران و افتخارات ملی را به نمایش بگذارد. فردوسی با اشتیاق خود به سرودن شاهنامه همت گماشت و در این مسیر از نظر مادی از حمایت برخی مقتدرین ایرانی نژاد محلی همچون حسین بن قتیبه و علی بن دلمی در توس برخوردار می‌شد که در شاهنامه نیز فردوسی به این امر اشاره کرده است.

مرضیه افخمی درباره علل اختلاف فردوسی با سلطان محمود غزنوی خاطرنشان کرد: فردوسی ایرانی اصیل بود و محمود غزنوی ترک نژاد متعصب و فردوسی در شاهنامه بارها به ترکان تاخته، حال آنکه محمود و سرداران او همه ترک بوده و فقط با تاجیکان به پارسی سخن می‌گفتند. همچنین فردوسی شیعه و

دوستدار اهل بیت بود، در حالی که سلطان محمود و متعصب بود. وی در مورد اعتقادات فردوسی گفت: اعتقاد راسخ فردوسی به اهل بیت در به وجود آمدن حماسه‌های دینی در ادب فارسی مؤثر بوده است.

سپس، ناهید اشتری به موضوع شاهنامه اشاره کرد و در این باره گفت: شاهنامه فردوسی افسانه‌ها و تاریخ ایران را از آغاز تا حمله عرب‌ها به ایران در برمی‌گیرد. شاهنامه از سه بخش اساطیری، پهلوانی و تاریخی تشکیل شده است که چهار دودمان پادشاهی پیشدادیان، کیانیان، اشکانیان و ساسانیان در آن گنجانده می‌شود. بخش ابتدایی شاهنامه در رابطه با موضوع اساطیری است که این دوره از کیومرث آغاز شده و تا ظهور فریدون ادامه پیدا می‌کند و بخش اساطیری روایت پادشاهانی چون کیومرث، هوشنگ، طهمورث و جمشید است. همچنین، در این زمان است که تمدن ایرانی تکامل پیدا می‌کند و به عبارتی دیگر فردوسی در این بخش از شاهنامه به سراغ اولین‌ها می‌رود و اولین اختراعاتها شکل می‌گیرد.

وی اضافه کرد: در این دوره آتش کشف می‌شود، سنگ از آهن جدا می‌شود و بافتن و کشاورزی نیز پدید می‌آید. غالب جنگ‌هایی که در این زمان صورت می‌گیرد، جنگ‌های داخلی بوده و در پایان این دوره اساطیری ضحاک که نماد بدی و دشمنی است حکومت را به دست می‌گیرد، اما سرانجام فریدون با یاری کاوه آهنگر و حمایت مردم او را از پای درمی‌آورد و دوره جدیدی آغاز می‌شود.

ناهید اشتری در توضیح بخش پهلوانی شاهنامه بیان کرد: بخش دوم روایت پهلوانی یا حماسی شاهنامه بوده که این بخش معروف‌ترین و شیرین‌ترین قسمت شاهنامه است. در دوره پهلوانی جنگ‌های ایران و توران آغاز می‌شود و در همین بخش شاهنامه است که روایت دلوری‌های پهلوانانی مانند زال، رستم، گودرز، بیژن، سهراب و امثال آن بیان می‌شود. وی درباره بخش تاریخی شاهنامه گفت: بخش سوم شاهنامه فردوسی بخش تاریخی آن است. روایاتی از مرگ وزنگی شاهانی مانند بهمن پسر اسفندیار تا خسرو پرویز و شاهان ساسانی. دوره تاریخی شاهنامه با حمله‌ی اعراب و شکست ایرانیان به پایان می‌رسد.

**اعتقاد راسخ فردوسی به اهل بیت در به وجود آمدن حماسه‌های دینی در ادب فارسی مؤثر بوده است.**

در هر بخش از شاهنامه نشانه‌هایی از قالب‌های ادبی مثل اندرز، رمانس، داستان تاریخی، آیین خسروان و ادبیات مردمی و شگفتی‌هایی مانند جادو، افسون و عجایب دیده می‌شود. از این جهت می‌توان گفت که هیچ‌یک از بخش‌های سه‌گانه، از موضوع دو بخش دیگر تهی نیست.

اشتری یادآور شد: در هر بخش از شاهنامه نشانه‌هایی از قالب‌های ادبی مثل اندرز، رمانس، داستان تاریخی، آیین خسروان و ادبیات مردمی و شگفتی‌هایی مانند جادو، افسون و عجایب دیده می‌شود. از این جهت می‌توان گفت که هیچ‌یک از بخش‌های سه‌گانه، از موضوع دو بخش دیگر تهی نیست.

در ادامه، فرشته ربیع در خصوص ویژگی‌های شاهنامه فردوسی عنوان کرد: موضوع شاهنامه حماسی بوده که توجه انسان‌ها سبب رشد حماسه شده است. ویژگی دوم وقوع حماسه است که زمان وقوع خاص خود را داشته که حماسه زمانی وقوع پیدا کرده که ملت ایران زیر سؤال رفته و اعراب به ایران حمله کردند. زمان و مکان در شاهنامه و حماسه معنی نداشته و مطرح نبوده است. در مورد جایگاه زن در شاهنامه می‌توان گفت که فقط مردان دلآوری نداشتند، بلکه زنان نیز دوش‌به‌دوش مردان قرار داشتند و در شاهنامه مطرح شدند.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: توصیف یکی از ویژگی‌های مهم شاهنامه است که طلوع و غروب خورشید را می‌توان از توصیفات شاهنامه مدنظر قرارداد و همچنین توصیف میدان‌های جنگی که این توصیفات بسیار دقیق است. تکرار موضوع در شاهنامه به چشم می‌خورد که نمونه آن هفت‌خان رستم و هفت‌خان اسفندیار است. درباره ادوات جنگی بسیار دقیق در شاهنامه به آن پرداخته شده است؛ مانند گرز سام که فقط رستم می‌توانست آن را حمل کند. به حیوانات نیز در شاهنامه اشاره شده که بارزترین آن‌ها رخس، شبرنگ و سیمرغ است که شبرنگ از نژاد رخس بوده و سیمرغ نیز پرنده‌ای افسانه‌ای است.

فرشته ربیع افزود: در مورد جادو در شاهنامه آنچه مطرح می‌شود این است که به‌طورکلی جادو در شاهنامه به‌کاررفته و اسفندیار به رستم طعنه می‌زند و می‌گوید که پدر زال جادوگر است. در شاهنامه کلمات انتخاب می‌شوند و به شخصیت‌های داستان بستگی دارند و فردوسی مستقیماً از کسی حمایت نمی‌کند، بلکه با کلمات نشان می‌دهد که از رستم طرفداری می‌کند.

در ادامه جلسه، مرضیه افخمی در خصوص هفت‌خان رستم مقدمه و توضیحاتی ارائه کرد و گفت: هفت‌خان رستم شامل

نبردهایی می‌شود که رستم برای نجات کیکاووس شاه ایران که اسیر دیو سپید بود، انجام داد. در آغاز حکومت کیکاووس، دیوها به فرماندهی دیو سپید در سرزمین مازندران مقیم بودند. کیکاووس با سپاهی به آن‌ها حمله‌ور شده اما شکست می‌خورد.

سپس حامد صلاحی درباره شاهنامه فردوسی بیان کرد: هفت‌خان رستم و شخصیت رستم و داستان‌هایی که رستم در کنار سهراب و اسفندیار و دیگران دارد؛ در ادبیات و هنر معاصر جلوه کرده است. ما شاهنامه را سراسر اسطوره و حماسه می‌بینیم. از جمله این داستان‌ها حاوی الگوهای اساطیری است. البته نباید غافل شویم که فردوسی حکیم بوده و حکمت و خرد در سراسر شاهنامه جای دارد. این بخش از شاهنامه نیز از حکمت خالی نبوده و ما شاهد نوعی کارگردانی و صحنه‌گردانی در شاهنامه هستیم.

در بخش پایانی این نشست، استادان به خوانش برخی ابیات شاهنامه و هفت‌خان رستم و همچنین به بررسی معانی و مفاهیم آن پرداختند.

## وبینار تخصصی «بازگشت» در دانشگاه سوره برگزار شد وبینار تخصصی «بازگشت» در دانشگاه سوره برگزار شد

نشست تخصصی «بازگشت» به صورت ویدئو کنفرانس عصر روز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ با حضور استاد فلسفه و کلام، عضو هیأت علمی دانشگاه باقرالعلوم (ع)، حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مهدی گرجیان و جمعی از دانشجویان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست تخصصی بازگشت با محوریت «بررسی حیات و مسیر انسان پس از مرگ» به همت گروه معارف و عمومی معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مهدی گرجیان، استاد فلسفه و کلام و عضو هیأت علمی دانشگاه باقرالعلوم (ع) در روز شنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمد مهدی گرجیان ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به بررسی معنای حیات پرداخت و گفت: حیات مراتب متعددی دارد و حیات به معنای آثار و عکس العمل‌هایی است که یک موجودی در خود داشته باشد. اگر حیات نباتی باشد یک آثار و نتایج خاصی دارد و اگر حیوان باشد به گونه‌ای دیگر آثار و نتایج دارد و اگر حیات انسانی باشد به نحوی دیگر. وی به اختصار در توضیح مرگ گفت: صرفاً مرگ به معنای نیستی و نابودی نبوده و در آموزه‌های فلسفی و دینی مرگ را انتقال از یک منزل به منزل دیگر می‌دانند و حتی چه بسا منتقل شدن از منزل کم‌ارزش و کم‌بها به منزل برتر و بالاتر می‌دانند.

محمد مهدی گرجیان عنوان کرد: انسان در مسیر بازگشت خود نه تنها به مراحل بالاتر و والاتر راه پیدا می‌کند، بلکه انسان از ملک نیز بالاتر می‌رود و این فرشته است که توان دریافت وجود او را ندارد. حیات اخروی در واقع حیات حقیقی است و حیات بشر بستگی به سعه وجودی او دارد. به عبارتی دیگر اگر وجودی برتر باشد حیات نیز برتر است. وی افزود: انسان می‌تواند انتخاب کند که چگونه مرگی داشته باشد و مرتبه وجودی را تصاحب کند. انسان در جهان دیگر می‌تواند به شکل حیوان پست ظاهر شود و یا به شکل انسان برتر و والاتر و حتی از ملک نیز بالاتر ظاهر شود.

گرجیان درباره معاد اظهار داشت: ما نباید از مرگ بترسیم و هر زمان که به جهان دیگر وارد شویم، نه تنها مشکلی وجود نخواهد داشت بلکه بعضی از افراد بسیار راضی و خوشحال هستند که قرار است از این جهان به جهان دیگر منتقل شوند. وی همچنین در خصوص بازگشت خاطرنشان کرد: معاد هم معنای واژه بازگشت است؛ یعنی ما در گذشته جایی بوده‌ایم که قرار است مجدد به آن

مکان برگردیم؛ به عبارتی برگشت به جای اصلی است. گرجیان اذعان کرد: انسان هرچه انسان‌تر و هرچه بهتر عمل کند، درجات وجودی‌اش بالاتر است. عالم برزخ عالم بسیار فراخی است و از برزخ نباید بترسیم. بلکه باید از عملکرد خودمان بترسیم. لذا ما از نظر وجودی به سوی خداوند بازگشت می‌کنیم، اما نوع بازگشت متفاوت است. ما در واقع معمار و سازنده بهشت و جهنم خودمان هستیم. اگر انسان در این جهان نورانی باشد مقدار پل صراط عظیم است و مقدار نورانیت پل صراط به اندازه‌ای است که انسان به آن نورانیت می‌بخشد. هر چیزی در بهشت برای انسان تازگی دارد و تمام شدنی نیست و نعمت‌های بهشتی هیچ‌گاه به پایان نمی‌رسند. وی در ادامه گفت: روح یک امر مجرد است و امر مجرد مادی نیست. همچنین معرفت در جهان آخرت صرفاً دانایی و به معنای مجموعه اطلاعات نیست، بلکه انسان توسعه وجودی پیدا می‌کند و وجودش عظیم و ارزشمند می‌شود.

سپس، محمد مهدی گرجیان در خصوص بهشت و جهنم بیان کرد: انسان بخشی از مکافات عمل خود را در این دنیا می‌بیند و عذاب در جهنم نیز به گونه‌ای است که عذاب روحی و جسمانی بر فرد گناهکار وارد می‌شود. در صورتی که در بهشت فراخی وجود دارد و انسان هرچه اراده کند برایش فراهم می‌شود. بهشت هشت درجه دارد و هر درجه‌ای که انسان به آن دست پیدا کند می‌تواند بالاتر رود. بهشت بر اساس اندیشه‌ها، اعتقادات و عملکرد انسان طبقه‌بندی می‌شود؛ زیرا عملکرد انسان از اندیشه‌ها و اعتقاداتش نشأت می‌گیرد. گفتنی است روح انسان پس از مرگ حیات اصلی خود را آغاز می‌کند.

در بخش پایانی جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. تعداد ۲۲۴ نفر از دانشجویان در این وبینار شرکت کردند که در بخش دوم جلسه به سؤالات آنها به صورت مفصل پرداخته و پاسخ داده شد.

زهرا لطفی نیستانک مدیر گروه معارف و عمومی دانشگاه سوره هدف از برگزاری این نشست را شناخت و تبیین مبانی دینی و پاسخگویی به سؤالات دانشجویان در خصوص مسیر انسان پس از مرگ دانست.







پروژه نهایی زینب جانبرازاده



## نشست تخصصی کارگردانی انیمیشن کوتاه با نام «پنج+یک» در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره\_ نشست تخصصی کارگردانی انیمیشن کوتاه با نام «پنج+یک» در تاریخ ۲۱ خردادماه ۱۴۰۱، با حضور

کارگردانان نام آشنا و استادان این درس به شرح زیر برگزار شد:  
استاد علیرضا کاویان راد، استاد فرخ یکدانه، استاد مهدی خرمیان، استاد جمال

رحمتی و استاد بابک نکویی  
متأسفانه در این جلسه سرکار خانم مریم کشکولی نیا، به دلیل درگذشت پدر  
بزرگوارشان و عزیمت برای مراسم خاکسپاری آن زنده یاد، نتوانستند در برنامه  
تشریف داشته باشند.

این جلسه طبق اعلام پیشین ساعت ۱۷:۰۰ آغاز شد و تا ساعت ۲۰:۴۰ ادامه  
داشت.

این رویداد که پس از بیش از هزار روز شرایط کرونایی، سرانجام به شکل  
حضوری برگزار شد، با استقبال بسیار زیاد علاقه مندان روبه رو شد و سالن  
سینمای شهید دکتر فهمی پر بود از دانشجویانی که در تهران بودند و  
توانستند خودشان را برسانند.

در این میزگرد استادان به دو پرسش میزبان درباره‌ی «تعریف کارگردانی در  
انیمیشن» و «ویژگی‌های کارگردانی انیمیشن کوتاه» پاسخ دادند و سپس  
با نمایش منتخب آثار تک تک استادان، به تحلیل کارگردانی این نمونه‌ها  
پرداخته شد. این رخداد استثنایی پس از بیش از سه‌ونیم ساعت با پرسش و  
پاسخ حضاران به پایان رسید و سپاسنامه‌ی استادان به نیابت از رئیس محترم  
دانشکده‌ی هنر به مدعوین تقدیم شد.



## دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه  
سوره در گپ



صفحه دانشگاه  
سوره در بله



سایت دانشگاه  
سوره



کانال تلگرام  
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام  
روابط عمومی



صفحه دانشگاه  
سوره در  
اینستاگرام



صفحه دانشگاه  
سوره در ایتا



کانال تلگرام  
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه  
سوره در توئیتر



کانال تلگرام  
معاونت آموزشی  
و تحصیلات  
تکمیلی



کانال تلگرام  
دانشکده فرهنگ  
و ارتباطات



صفحه دانشگاه  
سوره در  
یوتیوب



صفحه دانشگاه  
سوره در آیگپ



کانال تلگرام  
دانشکده معماری  
و شهرسازی



صفحه دانشگاه  
سوره در سروش



## \* رشته‌های دایر در دانشکده هنر

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
گرافیک	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری نمایش عروسکی طراحی صحنه ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی تصویرسازی تصویر متحرک (انیمیشن) جلوه‌های ویژه بصری ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی پژوهش هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی (در سال ۱۴۰۱ دانشجویی پذیرد)

## \* رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (کرایش تبلیغ فرهنگی) روزنامه نگاری ادبیات پایداری حقوق ارتباطات مطالعات فرهنگی	علوم ارتباطات

## \* رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهر سازی مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری، معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره