

شماره ۱۳۵

تابستان ۱۴۰۲

نشریه

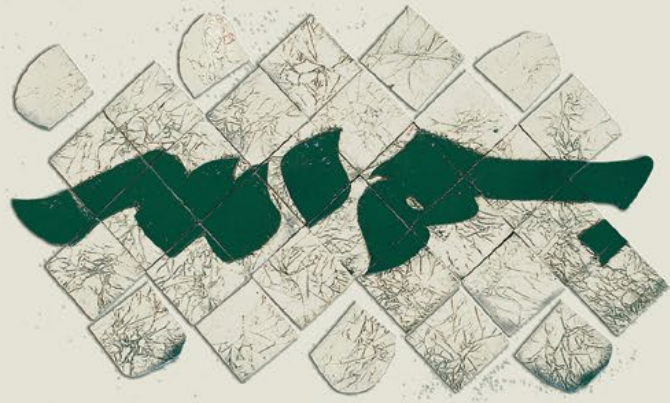
خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- * انتشار دو شماره جدید رهپویه هنرهای تجسمی و رهپویه هنرهای صناعی
- * برگزاری جشن غدیر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره
- * آغاز فراخوان دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار
- * برگزاری نمایشگاه «هویت، از فرد به حرف»
- * تکمیل «سامانه همدلی» دانشگاه سوره
- * اخذ مجوز برای فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات
- * مدال برنز المپیک دانشجویان جهان در دستان دانشجوی سوره

- * مصاحبه با استادان، دانشجویان و مسئولین دانشگاه
- * برگزیده شدن آثار دانشجویان در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی
- * آشنایی با خدمات و فعالیت‌های مرکز مشاوره دانشگاه سوره
- * برگزاری وبینار تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی
- * برگزاری چندین کرسی ترویجی در حوزه معماری و شهرسازی







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ///////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، زهرا سادات صدوق، رهام براری، سمیرا چگنی، زهره عرب، الهه میرزایی، نیلوفر گل‌گلی، آناهیتا سماوات

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تაკیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان | ///////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷- ۶۶۳۵۴۲۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰

www.soore.ac.ir



۰۷	اخبار
۴۵	آشنایی با استادان سوره
۴۹	دستاوردهای استادان و دانشجویان
۵۳	مصاحبه
۷۳	کارگاه، وبینار، نشست
۸۲	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۸۳	رشته‌های موجود در دانشگاه



اخبار



«مسئله شهر» به ایستگاه بیست و سوم رسید
بررسی معیارهای معماری مسجد با الگوی کعبه



نام دانشجو: سارا جمالی
دانشجوی رشته کتابت و نگارگری

پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی بیست و چهارمین جلسه از سلسله نشست‌های «مسئله شهر» را با موضوع «خدای‌خانه؛ معیارهای معماری مسجد با الگوی کعبه» برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره بیست و چهارمین جلسه از سلسله نشست‌های «مسئله شهر؛ گفتگوهای انتقادی مدیریت شهری و علوم انسانی در باب شهر» با موضوع «خدای‌خانه؛ معیارهای معماری مسجد با الگوی کعبه» ۵ تیرماه ساعت ۱۶ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برپا خواهد شد.

این جلسه از رویداد «مسئله شهر» با حضور مهندس هادی جدی، مدیر طراحی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران، دکتر امیرمسعود دباغ، استادیار و مدیر گروه معماری اسلامی دانشکده معماری و شهرسازی سوره و دبیری سید فاضل سجادی، پژوهشگر حوزه شهر و معماری برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند دوشنبه، ۵ تیرماه ساعت ۱۶ در سالن سلمان هراتی واقع در خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ حضور یابند و یا پخش زنده این نشست را از صفحه آپارات پژوهشکده به نشانی <http://www.aparat.com/rcica.ir> دنبال کنند، همچنین برای این منظور می‌توانند تصویر زیر را اسکن کنند:



-سپهر نشانه‌ای نگارگری ایرانی در دوران پهلوی اول بر اساس نظریه یوری لوتمان
 ثمر توفیقی، محمد معین‌الدینی، رامتین شهبازی

-تاریخ تحلیلی عکاسی منظره شهری وابنیه شهر رشت در دوره ی پهلوی اول
 سلما احمدی، هادی آذری

-طراحی مبلمان شهری محور خیابان انقلاب اسلامی به منظور مناسب سازی برای افراد کم توان و توانیاب (حداقل سازمان بهزیستی شهرستان تهران و میدان فردوسی)
 سمانه جلیلی صدرآباد، مهدیه نوروزی پر فیروز، محمدمهدی مراد زاده

-تحلیل عرفانی رنگ در بافته‌های پنج نگاره تکیه هفت تنان متکی بر آرای ابوالفاخر یحیی باخرزی در رساله فصوص الآداب
 سمانه کاکاوند

برای دریافت فایل کامل مقالات می‌توانید به سایت نشریه به نشانی [/https://rahpooye.soore.ac.ir](https://rahpooye.soore.ac.ir)
 مراجعه کنید و یا تصویر زیر را اسکن کنید.



نشریه رهپویه هنرهای تجسمی فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به این نشریه توسط نرم‌افزار مشابهت یاب همانندجو بررسی می‌شوند تا از اصالت آن‌ها اطمینان حاصل شود و پس از آن توسط داوران معتبر و مجرب به دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند (برای اطلاع از نحوه انجام مشابهت یابی لطفاً راهنمای نویسندگان را ملاحظه کنید). این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده نموده و به مباحث مهم و اساسی حوزه "هنرهای تجسمی" می‌پردازد. این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و معیارهای کمیته اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند. رهپویه هنرهای تجسمی، بر اساس آخرین رتبه‌بندی کمیسیون نشریات وزارت علوم با درجه "ب" رتبه‌بندی شده است.

نشریه رهپویه هنرهای تجسمی منتشر شد



فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای تجسمی» توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره شماره بهار فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای تجسمی» (دوره ۶، شماره ۱) منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است. rahpooye.soore.ac.ir

در این شماره می‌خوانید:
 -تبارشناسی هنر نمایش در ایران (با اتکاء به خوانش تأویلی نگاره‌های مصور پیش از تاریخ)
 شاهرخ امیریان دوست، سید ناصر آقایی

-نگاره ناصرالدین شاه و رجال، گفتمانی از جدالی پنهان در ساختار دربار الهام ظریف کارفرد، یعقوب آژند، بهمن نامور مطلق

-خوانشی نو از تابلوی شمس اثر استاد نصرالله افجه‌ای با رویکرد ژرار ژنت سمیه رمضان ماهی

-جایگاه تقابل در شعر و نگاره‌های عاشقانه‌ی خمسه‌ی تهامسی با تکیه بر نظریه‌ی ترامنتیت ژرار ژنت؛ مطالعه‌ی موردی نگاره‌ی شیرین در چشمه‌سار
 مسعود کاظمی، خشایار قاضی‌زاده، رضا حسینی

-مطالعه‌ی بیش‌متنی میراث هنر اسلامی در بومی‌سازی طراحی گرافیک - رابط کاربری؛ نمونه موردی: پیش‌متن نسخه صورالکواکب در بیش‌متن طراحی تقویم ایرانی
 بهاره جهانگرد، مهدی محمد زاده، امیر فرید

فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای صناعی» منتشر شد

شماره تابستانی نشریه علمی «رهپویه هنرهای صناعی» منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی شماره تابستان فصلنامه (دوره ۲، شماره ۲) توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

نشریه رهپویه هنرهای صناعی فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به این نشریه توسط نرم‌افزار مشابهت یاب همانندجو بررسی می‌شوند تا از اصالت آن‌ها اطمینان حاصل شود و پس از آن توسط داوران معتبر و مجرب به دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده نموده و به مباحث مهم و اساسی حوزه «هنرهای اسلامی و صناعی» می‌پردازد. این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و معیارهای کمیته اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند.

در این شماره مقالاتی را به شرح زیر می‌خوانید:

شیوه قزلباش مکتب شیراز

یعقوب آژند

بررسی تطبیقی آرایه‌های تزیینی معماری هخامنشیان و نقوش هنرهای دستی آن دوره

فاطمه چمنیان؛ مهنروش شفیع سرارودی

بازآفرینی نقش‌مایه‌های هندسی معماری ایرانی-اسلامی در

طراحی الگوریتمیک مبتنی بر آراء سنت‌گرایان

هانیه شهریاری؛ مهدی خانکه؛ بهیه شهریاری

واکاوی خانه‌های سنتی شهر همدان با روش نشانه‌شناسی لایه‌ای

محمد رضا افشاری بصیر؛ منوچهر فروتن؛ محمد مهدی سروش

تحلیل نشانه شناختی نگاره عرفانی "دیدار شیخ صنعان و دختر ترسا"

ویدا قاسمی؛ مهدی محمدزاده

تحلیل شمایل‌شناسانه سیر استحاله نگاره اسکندر و درخت

سخنگو از دوره ایلخانی تا دوره صفوی

پریناز قشقایی؛ مهدی محمدی

تحلیلی بر نوع و کارکرد ساعت‌های سه‌گانه مجموعه عمادی

کاشان در دوران تیموری و صفوی

محمد رضا غیاثیان؛ محمد مهدی نوش‌آبادی

واکاوی نقش سیمرغ در سردر مدرسه دیوان‌بیگی بخارا از منظر

نشانه‌شناسی لایه‌ای

مهدیه هاشمی؛ محمد کاظم حسونند

برای دریافت فایل کامل مقالات می‌توانید به سایت نشریه به

آدرس [/https://rac.soore.ac.ir](https://rac.soore.ac.ir)

مراجعه و یا تصویر زیر را اسکن کنید.





جشن غدیر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



مراسم عید غدیر با حضور استادان و دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات در این دانشکده برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره آیین جشن عید غدیر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد. این برنامه با حضور فعال و خودجوش به همت دانشجویان کارشناسی ارشد ارتباطات (گرایش تبلیغ) و حضور استادان در چهاردهم تیرماه برگزار شد و به دانشجویان هدایای جشن غدیر اهدا شد. در ادامه گزارش تصویری از مراسم جشن عید غدیر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره را مشاهده می‌کنید.



آغاز فراخوان دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

با شعار آینده مطلوب در نظام آموزش عالی کشور شکل گرفت. وی تأکید کرد: فراخوان همایش اول، تابستان ۱۳۹۹ اعلام شد و به‌نوعی استارت اولیه این رویداد فرهنگی، پژوهشی و علمی زده شد و بخشنامه‌ای از وزارت علوم به تمام دانشگاه‌ها مبنی بر راه‌اندازی دفتر آینده‌پژوهی به لحاظ اهمیت این موضوع، ارسال شد.

رئیس دانشگاه سوره ادامه داد: همایش اول با حمایت معاونت پژوهشی وزارت علوم آذرماه ۱۴۰۰ به‌صورت حضوری در فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی برگزار شد. بعدازاین رویداد، آینده‌پژوهی در کشور کمی پررنگ‌تر شد که از همان سال طرحی در فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی مبنی بر پیش‌بینی فرایند آینده‌پژوهی در نظام آموزش‌وپرورش برنامه‌ریزی شد و چند ماه پیش کتاب مجموعه مقالات آینده‌پژوهی در آموزش‌وپرورش توسط مجموعه فرهنگستان‌ها رونمایی شد.



ساعی در ادامه گفت: در همایش اول مجموعه مقالات به‌صورت کتابی با عنوان نخستین همایش آینده‌پژوهی و آموزش عالی با ۲۱ مقاله تخصصی در زمینه آینده‌پژوهی و توسعه پایدار به چاپ رسید. این کتاب به‌عنوان منبع آموزشی برای دانشگاه‌هایی که در حوزه آینده‌پژوهی و توسعه پایدار ادعای فعالیت دارند، شناخته شد.

وی افزود: ۲۱ مرکز علمی، پژوهشی، فرهنگی و نهادهای مرتبط با حوزه‌های آموزشی برای برگزاری همایش ملی آینده‌پژوهی آموزش عالی و توسعه پایدار اعلام آمادگی کردند و همایش از امتیاز و مجوز پایگاه استنادی علوم جهان اسلام برخوردار است.

رئیس دانشگاه سوره تصریح کرد: قرار شد این همایش به‌صورت دوسالانه برگزار شود. دومین همایش ملی آینده‌پژوهی آموزش عالی و توسعه پایدار بیست و نهم آذرماه برگزار می‌شود و فراخوان دریافت کلیات مقالات پژوهش تا بیست و نهم تیرماه ۱۴۰۲ و دریافت اصل مقالات ۲۹ آبان ماه است.

ساعی درباره محورهای همایش نیز عنوان کرد: کارآفرینی کارآمدی به‌روزرسانی و آموزش پایدار مهم‌ترین محور همایش است. آینده‌پژوهی و نظام‌های نوین آموزش عالی، احیای هویت در نظام آموزش عالی و بومی‌سازی، راهبرد فناوری‌های نوین و



نشست خبری همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار امروز در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره نشست خبری دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در سالن جلسات دانشگاه سوره با حضور رسانه‌های خبری برگزار شد.

دکتر محمدحسین ساعی روز دوشنبه در نشست خبری دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با اعلام آغاز فراخوان مقالات این همایش افزود: ایده شکل‌گیری همایش از سال ۱۳۹۹ به‌نوعی با اهدافی که در همایش اول مدنظر بود،

علاقه‌مندان می‌توانند برای ارسال مقالات خود از طریق ایمیل fhed@soore.ac.ir اقدام و برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت fhed.soore.ac.ir همایش به آدرس مراجعه کنند و یا تصاویر زیر را اسکن کنید.



ایمیل ارسال مقالات



سایت همایش

دبیرخانه همایش به آدرس تهران-خیابان آزادی- بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان- کوچه کامیاران- کوچه اسلامی- پلاک ۶- طبقه ۴ (دفتر معاونت پژوهشی دانشگاه سوره) و شماره تماس ۶۶۸۷۳۰۸۱ داخلی ۳۰ مستقر است.

هوش مصنوعی در آموزش عالی، سناریونویسی توسعه آموزش و آینده‌نگری و تحلیل ساختارهای علمی و اندیشه انتقادی در نظام آموزش عالی از دیگر محورهای این همایش است. در ادامه مهران هوشیار به‌عنوان دبیر کل این همایش و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره گفت: دومین همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار به پشوانه همراهی استادان و متخصصان دانشگاهی و باهمکاری اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی- پژوهشی معتبر کشور آذرماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.



وی افزود: در این دوره نیز، دستیابی به اهداف عالی این برنامه نیازمند تدبیر، اندیشه و بهره‌گیری از دانش و تجربیات فرهیختگان و بزرگان علوم تربیتی، علوم انسانی، رسانه، آموزش، پژوهش و فرهنگ و هنر کشور است؛ بزرگانی که با اصول و برنامه‌های علمی و همچنین استفاده از باورهای فرهنگی و آموزه‌های دینی ایران اسلامی ساختاری نظام‌مند متناسب با نیاز نسل امروز و دغدغه‌های اجتماعی دنیای معاصر را طراحی و ارائه می‌کنند. وی گفت: در همین راستا فراخوان همایش ملی و کاربردی "آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار" آغاز شده و از تمام صاحب‌نظران، اندیشمندان، استادان، مدیران و علاقه‌مندان برای ارائه نظرات راهگشا، علمی و سازنده متناسب باهدف و در قالب محورهای پیشنهادی همایش دعوت می‌شود تا با ارائه آخرین یافته‌های پژوهشی و مقالات خود در ارتقای جایگاه آموزش و بهبود کیفیت نظام‌های دانشگاهی متناسب با شرایط و نیازهای روز جامعه و ترسیم آینده روشن در افق توسعه آموزش کشور، برگزارکنندگان این دوره از همایش را همراهی کنند. دبیر کل این همایش و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره اعلام کرد: ۱۵ پیش نشست این همایش مصادف با هفته پژوهش در سال ۱۴۰۲ با حمایت معاونت پژوهشی و همراهی سه دانشکده دانشگاه سوره با محورهای تبیین راهکارهایی برای همراهی و حضور دانشگاه و نظام آموزش عالی هنر، معماری، شهرسازی، فرهنگ، ارتباطات و رسانه در چشم‌انداز دانشگاه‌های آینده جهان اسلام برگزار خواهد شد که جزئیات برنامه‌های آن متعاقباً اعلام می‌شود. برگزاری همایش و اختتامیه آن در تاریخ ۲۹ آذر ۱۴۰۲ خواهد بود.

دکتر سجادی صدر به سمت مدیر گروه سینما منصوب شد

بهترین شکل از زمان و فرصتشان استفاده کنند. نظری افزود: جوانانی که اکنون در دانشگاه ما تحصیل می‌کنند مسئولیت آینده را بر عهده خواهند داشت؛ پس این وظیفه ما است که دانشجویانی که خانواده‌هایشان آن‌ها را با هزار امید و آرزو برای کسب علم به دانشگاه فرستاده‌اند، تا حد اعلا و با بهترین برنامه‌ریزی راهنمایی و کمک کرده و دین خود را به آنان ادا کنیم



نام دانشجو: ریحانه منیری
دانشجوی رشته کتابت و نگارگری



طی جلسه‌ای با حضور معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، رئیس دانشکده هنر و مدیران گروه این دانشکده، دکتر احمدعلی سجادی صدر به سمت مدیر گروه سینمای دانشکده هنر منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به پیشنهاد معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و طی حکمی از سوی دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره دکتر احمدعلی سجادی صدر به سمت مدیر گروه سینمای دانشکده هنر منصوب شد. در این جلسه از زحمات و تلاش‌های دکتر رامتین شهبازی مدیر سابق گروه سینما نیز قدردانی شد. دکتر احمدعلی سجادی صدر تدریس در دانشگاه، فیلم‌نامه‌نویسی و تدوینگری را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد و از هم‌اکنون سکان مدیریت گروه سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره را در دست خواهد داشت. رئیس دانشکده هنر در سخنرانی ابتدای جلسه بر لزوم برنامه‌ریزی برای دانشجویان تأکید کرد و افزود: همگی ما در هر کسوت و جایگاهی که هستیم؛ خواه معلم باشیم یا مدیر گروه یا هر جایگاه دیگر، به‌نوبه خود تلاش کنیم تا جوانانی که در این دانشکده مشغول به تحصیل هستند به

شهرسازی امروز ایران
- تأثیرگذاری تحقیقات معماری و شهرسازی در امر توسعه
آموزش معماری و شهرسازی؛
- داشتن تنوع در تحقیقات و پژوهش معماری و شهرسازی؛
- ایجاد بستر مناسب برای ارتباط علمی و تبادل افکار میان
پژوهشگران، استادان دانشگاهی و دانشجویان رشته‌های
معماری و شهرسازی.
نشریه رهپویه معماری و شهرسازی در تلاش است تا در
راستای نیل به استراتژی‌های وزارتخانه یعنی روزآمدی،
کارآمدی، بومی‌سازی و اسلامی‌سازی گام بردارد و پس از
انتشار یک دوره در راستای کسب رتبه علمی، در حال ارسال
برای ارزیابی وزارت علوم است.

دفتر نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» افتتاح شد

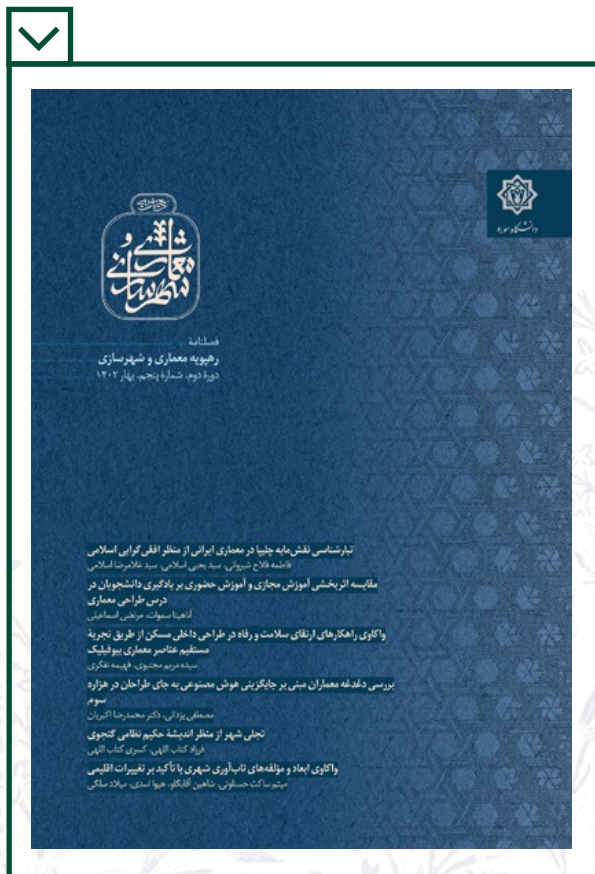


دفتر نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» با حضور
قائم‌مقام ریاست دانشگاه و برخی دیگر از دست‌اندرکاران
دانشگاه سوره، در دانشکده معماری و شهرسازی افتتاح شد.
به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت
پژوهشی، دفتر نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» دانشگاه
سوره به مدیریت مسئولی دکتر محمدحسین ساعی، شنبه ۱۰
تیرماه ۱۴۰۲، در طبقه دوم دانشکده معماری و شهرسازی
دانشگاه سوره با حضور دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام
ریاست دانشگاه سوره، دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاون
پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر سید غلامرضا اسلامی، سردبیر
نشریه، دکتر نجمه دشتکی رئیس دانشکده معماری و
شهرسازی و دکتر پانته‌آ علی پور کوهی، مدیر داخلی نشریه
افتتاح شد.

نشریه معماری و شهرسازی، فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به
متن مقالات) است که از سیاست دآوری تخصصی دو سو
ناشناس در بررسی مقالات استفاده کرده و به مباحث مهم و
اساسی حوزه «معماری و شهرسازی» می‌پردازد.

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی، باهدف انتشار یافته‌های
پژوهشی و تجربه‌های علمی در زمینه‌های معماری و
شهرسازی منتشر می‌شود. برخی از اهداف ویژه این نشریه
عبارت‌اند از:

- اطلاع‌رسانی و توسعه پژوهش در معماری و شهرسازی طبق
اهداف سازمانی دانشگاه مبتنی بر اصول و ارزش‌های معماری
و شهرسازی ایرانی اسلامی و نگاه توسعه‌گرا به معماری و



پایان ترم تحصیلی دانشجویان عکاسی با عکس و خلاقیت



دانشجویان رشته عکاسی ترم تحصیلی خود را با برپایی نمایشگاهی از آثار خود به پایان رساندند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره ژوژمان عکاسی دانشجویان رشته عکاسی در نگارخانه دانشگاه سوره برگزار شد. این برنامه که به همت گروه عکاسی دانشکده هنر دانشگاه سوره و تدریس کیوان کهریزی برگزار شده است در نگارخانه آیه واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره تشکیل شده است.

گفتنی است نمایشگاه عکس و خلاقیت از ۱۷ تا ۲۱ تیرماه در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برپا بوده و بازدید برای عموم با رعایت قوانین دانشگاهی آزاد و رایگان است. نگارخانه آیه دانشگاه سوره محل برگزاری رویدادهای هنری و فرهنگی این دانشگاه است و دانشجویان نیز نمایشگاه‌ها و ژوژمان های خود را در این محل برای بازدید عموم برپا می کنند.

در ادامه برخی از عکس‌های نمایشگاه عکس و خلاقیت دانشجویان دانشگاه سوره را مشاهده می کنید.



مدارک متقاضیان دکتری تخصصی

عکس پرسنلی

تصویر مدارک شناسایی شامل شناسنامه و کارت ملی

یک نسخه از سوابق آموزشی، فرهنگی، علمی و پژوهشی (CV) به صورت PDF
تصویر گواهی پایان تحصیلات و ریزنمرات معتبر مقطع کارشناسی که به مهر
و تأیید دانشگاه محل تحصیل رسیده باشد.

تبصره: در صورتی که دانشجو دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته است مدرک
کاردانی و کارشناسی ناپیوسته و ریزنمرات که به مهر و تأیید دانشگاه محل
تحصیل رسیده باشد.

تصویر گواهی پایان تحصیلات و ریزنمرات معتبر کارشناسی ارشد که به مهر و
تأیید دانشگاه محل تحصیل رسیده باشد.

تصویر گواهی صورت جلسه دفاعیه پایان نامه کارشناسی ارشد با درج نمره و
عنوان پایان نامه

طرح پیشنهادی برای انجام پروژه دوره دکتری

توصیه نامه از حداکثر ۳ استاد معتبر دانشگاهی (اختیاری)

فرایند پذیرش

متقاضی می باید حداکثر تا مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۳ اسکن مدارک درخواستی را با
توجه به رشته مربوطه به ایمیل زیر ارسال کند:

مطالعات تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی :

honar.soore@gmail.com

مدیریت رسانه : ertebatat.soore@gmail.com

ارتباطات: ertebatat.soore@gmail.com

همچنین متقاضیان می توانند از طریق اسکن تصاویر زیر به ایمیل های فوق
دسترسی پیدا کنند:



مطالعات تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی:



مدیریت رسانه:



ارتباطات:

اطلاعیه معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی
در خصوص پذیرش بدون آزمون دکتری

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره طی اطلاعیه ای شرایط
پذیرش بدون آزمون دانشجو در مقطع دکتری تخصصی به شیوه استاد محور
ویژه سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ را اعلام کرد.

روابط عمومی دانشگاه سوره- دانشگاه سوره در راستای اجرای سیاست های
هدایت و حمایت از دانشجویان برتر کشور در چارچوب نظام آموزش
عالی در دوره دکتری تخصصی با استناد به آیین نامه های ۲/۳۷۹۶۰۲ مورخ
۱۴۰۱/۱۲/۱۸ شورای هدایت استعداد درخشان وزارت علوم، تحقیقات
و فناوری و مصوبات شورای آموزشی دانشگاه، در دوره دکتری تخصصی
به صورت بدون آزمون در دو دانشکده فرهنگ و ارتباطات و دانشکده هنر
در رشته های زیر دانشجو می پذیرد:

مطالعات تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی

مدیریت رسانه

ارتباطات

شرایط متقاضیان ورود به دوره دکتری تخصصی استاد محور

دارا بودن مدرک کارشناسی با میانگین کل حداقل ۱۶ در رشته های مرتبط و
دانشگاه های سراسری و یا هم تراز دانشگاه سوره
تبصره: در صورتی که دانشجو دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته است میانگین
کل کاردانی و کارشناسی ناپیوسته باید بالای ۱۶ باشد.

دارا بودن میانگین کل حداقل ۱۷ بدون احتساب نمره پایان نامه در مقطع
کارشناسی ارشد در رشته های مرتبط و دانشگاه های سراسری و یا هم تراز
دانشگاه سوره

سپری نشدن بیش از دو سال از فارغ التحصیلی دانشجو در مقطع کارشناسی
ارشد؛ بدین معنا که تا اول مهرماه سال ۱۴۰۲ نباید بیش از دو سال از تاریخ
دفاع دانشجو گذشته باشد.

متقاضیان صرفاً مجاز به ارائه درخواست در رشته تحصیلی مرتبط با رشته
تحصیلی کارشناسی ارشد خود هستند.

کسب حداقل ۶۰ امتیاز (از ۱۰۰ امتیاز) از فعالیت های آموزشی، پژوهشی و
مصاحبه مطابق جدول های ارزشیابی وزارت علوم تحقیقات و فناوری.

به دانشجوی پذیرفته شده مدرک معتبر مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و
فناوری داده می شود.

متقاضی التزام به قوانین و ضوابط کشور جمهوری اسلامی داشته و احراز
این امر بر اساس صلاحیت عمومی متقاضی صورت می گیرد. متقاضی مکلف
به رعایت به تمامی قوانین و آیین نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و
دانشگاه سوره است.

روند پذیرش بدین گونه است که ابتدا مدارک ارسالی توسط معاونت آموزشی دانشگاه و گروه‌های تخصصی بررسی شده و پس از احراز شرایط دانشجویان واجد پذیرش استادمحور از ایشان برای انجام مصاحبه حضوری دعوت می‌شود. پذیرش نهایی منوط به کسب نمره در مصاحبه شفاهی و تأیید استاد مربوطه است. در صورت تأیید نهایی نسبت به ثبت نام اولیه متقاضیان و درج نام ایشان در پرتال سازمان سنجش اقدام خواهد شد. زمان شروع به تحصیل دانشجو پس از اعلام رسمی قبولی داوطلب توسط معاونت آموزشی دانشگاه خواهد بود.

سایر نکات

در صورت پذیرش، دانشجو موظف به پرداخت شهریه برابر با سایر دانشجویان ورودی سال ۱۴۰۲ از طریق آزمون سراسری خواهد بود.

دانشجوی پذیرفته شده نباید رابطه سببی و نسبی با استاد میزبان داشته باشد و در صورت احراز تخلف، با او مطابق مقررات برخورد خواهد شد.

طول مدت تحصیل و ضوابط این دوره بر اساس آئین‌نامه‌های آموزشی وزارت متبوع و مصوبات شورای معاونت آموزشی در دوره‌های دکتری تخصصی دانشگاه سوره است.

دانشجو موظف است در طول دوران تحصیل در خصوص انجام تحقیقات محوله، انتخاب موضوع رساله، و انجام آن، زیر نظر استاد مربوطه عمل کرده و از آراء و نظرات ایشان پیروی کند.



نام دانشجو: عاطفه آبی
دانشجوی رشته ارشد صنایع دستی

فرزاد معافی یکی دیگر از مهمانان شرکت‌کننده در این مراسم، ضمن تقدیر از تلاش و همت بهناز صابری نویسنده این کتاب گفت: این پشتکار ستودنی و ارزشمند است. او راه سختی را طی کرده اما هرگز ناامید نبوده و نیست؛ همین امر باعث پیشرفت او است که از تلاش و مبارزه با مشکلات دست برندارد.



عادل بزوده نویسنده، کارگردان و مدرس رشته نمایش در دانشگاه سوره در بخشی از سخنان خود ضمن تقدیر از ایستادگی بهناز صابری در برابر سختی‌های زندگی گفت: این دانشجو برای اثری که خلق کرد انرژی گذاشت و تلاش کرد. نتیجه این تلاش را در این کتاب می‌بینیم. این کتاب دنیای متفاوتی را برای همه ترسیم می‌کند هرچند که برای رسیدن به اوج اندیشه هنوز جای کار زیادی دارد؛ شما با واژه‌ها درست برخورد می‌کنید و با واژه‌ها عشق می‌آموزید و در سن و سال شما این بسیار خوب است. این کارگردان خاطرنشان کرد: من برای بهناز صابری آرزوی موفقیت می‌کنم نه فقط در اینجا، بلکه در کل جهان. مسیر برای موفقیت شما باز است و توصیه‌ای که برای شما دارم این است که ادامه بدهید.



سعید قاسمی نیز در بخشی از سخنان خود در خصوص اهمیت کتابی که این دانشجو نگاشته است گفت: همگی شما اگر این کتاب را تابه‌حال نخوانده این توصیه می‌کنم حتماً مطالعه کرده و اگر می‌خواهید کمکی به او کنید کتابش را نقد کنید تا در کارهای بعدی اثرهای بهتری ارائه دهد.



آیین رونمایی از کتاب «چشم‌های بینی ستاره» عصر چهارشنبه ۲۱ تیرماه در محل سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

از کتاب «چشم‌های بینی ستاره» رونمایی شد



آیین رونمایی از کتاب بهناز صابری دانش‌آموخته رشته ادبیات نمایشی دانشگاه هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، کتاب «چشم‌های بینی ستاره» نوشته بهناز صابری با حضور ستاره اسکندری و عادل بزوده و برخی دیگر از استادان رشته نمایش دانشگاه سوره برگزار شد.



ستاره اسکندری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با تقدیر از بهناز صابری برای نگارش این کتاب، آن را الگویی برای همه زنان و دختران کشور برشمرد و گفت: روشن دل بودن این دانشجو سکوی پرتابی به‌سوی موفقیت‌های بعدی او شد. این محدودیت هرگز نمی‌تواند سد راه بهناز باشد همچنان که اکنون می‌بینیم، او در راه موفقیت گام برمی‌دارد.

او در ادامه اظهار داشت: دنیای درون بهناز دنیای وسیع‌تری است. امیدوارم که راه او در نویسندگی و بازیگری ادامه پیدا کند و نویسندگی را پیشه کرده و به‌وسیله آن جهان درونش را با دیگران تقسیم کند.



شیوه برگزاری سومین دوره تربیت مدرس سواد رسانه‌ای در دانشگاه سوره بررسی شد



در نشست مشترکی میان مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران و سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره شیوه برگزاری سومین دوره تربیت مدرس سواد رسانه‌ای بررسی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در نشست ویژه‌ای در خصوص نیاز به آموزش سواد رسانه‌ای در کشور، دکتر امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با دکتر سید مرتضی موسویان مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران به بررسی شیوه برگزاری دوره تربیت مدرس سواد رسانه‌ای پرداختند.

مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران ضمن اشاره به درخواست تعداد زیادی از علاقه‌مندان برای برگزاری سومین دوره تربیت مدرس با همکاری مرکز آموزش‌های آزاد دانشگاه سوره بر لزوم اجرای مفاد تفاهم‌نامه انجمن و دانشگاه تأکید کرد.

دکتر امیدعلی مسعودی سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره نیز ضمن اعلام آمادگی برای برگزاری دوره‌های آموزشی اظهار داشت با تشکیل یک کمیته مشترک آموزشی مانند دوره‌های قبل مراحل جذب افراد متقاضی و اجرای دوره‌ها را در سال جاری پیگیری خواهیم کرد.

برگزاری جلسه هیأت تحریریه نشریه «رهپویه هنرهای صناعی»



هم‌اندیشی هیأت تحریریه نشریه رهپویه هنرهای صناعی در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، جلسه هیأت تحریریه نشریه رهپویه هنرهای صناعی در ۲۱ تیرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در دانشگاه سوره برگزار شد. این جلسه با حضور دکتر زکبه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه؛ دکتر مهران هوشیار، سردبیر نشریه؛ دکتر مهدی محمدی، مدیر داخلی نشریه، دکتر کامران افشار مهاجر، استاد تمام دانشگاه هنر؛ دکتر مهدی مکی‌نژاد، دانشیار فرهنگستان هنر و مهدیه هاشمی، کارشناس نشریه تشکیل شد. این جلسه با حضور مجازی دکتر زهرا حسین‌آبادی، دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان؛ دکتر آناهیتا مقبلی، دانشیار دانشگاه پیام نور؛ دکتر محمدرضا غیاثیان، دانشیار دانشگاه کاشان و دکتر محمد معین‌الدینی استادیار دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه گزارشی از عملکرد نشریه توسط دکتر مهدی محمدی و سپس گزارشی در خصوص سیاست‌گذاری‌های کلی و علمی نشریه توسط دکتر مهران هوشیار ارائه شد. در ادامه تمام اعضای حاضر در جلسه درباره سیاست‌ها، چشم‌انداز و موارد پیش رو و نقد شماره‌های گذشته نظرات خود را بیان کردند.

در پایان دکتر طباطبایی ضمن تشکر از حضور شرکت‌کنندگان، نکاتی را درباره فرآیند انتشار نشریات دانشگاه سوره بیان کردند.

گفتنی است نشریه «رهپویه هنرهای صناعی» از آذرماه ۱۴۰۰ آغاز به کار کرده و تاکنون ۴ شماره از آن منتشر شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک <https://rac.soore.ac.ir> مقالات منتشر شده در نشریات را مطالعه و یا از طریق اسکن تصویر زیر به این محتوا دسترسی پیدا کنند.



مقاله دانشجوی سوره در همایش ملی حکمرانی متعالی برگزیده شد



مقاله دانشجوی کارشناسی ارشد روزنامه‌نگاری سوره در چهارمین همایش ملی و دومین همایش بین‌المللی حکمرانی متعالی برگزیده شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مقاله مسعود هراتی فارغ‌التحصیل دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره از میان ده‌ها مقاله با عنوان: ارائه الگوی مطلوب انتشار روزنامه‌های الکترونیکی محله‌ای به‌عنوان یکی از راهبردهای حکمرانی استانی رسانه (مورد مطالعه شهر سمنان) به‌عنوان مقاله برگزیده در پانل تخصصی تمرکززدایی و حکمرانی استانی ارائه شد.

بر اساس این گزارش، مسعود هراتی این مقاله را باره‌نمایی و مشارکت دکتر امیدعلی مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و با استفاده از پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود تهیه و برای شرکت در همایش ارسال کرد.

چهارمین همایش ملی و دومین همایش بین‌المللی حکمرانی متعالی ۲۶ تیرماه سال جاری در دانشگاه عالی دفاع ملی برگزار شد.

تدریس سواد رسانه‌ای از ملزومات روابط عمومی‌ها است استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات در کارگاه‌های آموزشی دادگستری‌ها



دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌عنوان مدرس سواد رسانه‌ای در اولین همایش سراسری مدیران رسانه‌ای و روابط عمومی‌های قوه قضاییه که با حضور سخنگوی قوه قضاییه برگزار شد به آموزش نکات مهم سواد رسانه‌ای ویژه مدیران رسانه‌ای و روابط عمومی‌های قوه قضاییه پرداخت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از میزان اولین همایش سراسری مدیران رسانه‌ای و روابط عمومی‌های قوه قضاییه با حضور سخنگوی قوه قضاییه، رئیس مرکز رسانه قوه قضاییه، رئیس کل دادگستری استان خراسان رضوی، روابط عمومی‌های معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه، روابط عمومی‌های دادگستری کل استان‌ها و مدیران مرکز رسانه در مشهد مقدس برگزار شد. در این همایش رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره سواد رسانه‌ای را به حاضران جلسه تدریس کرد.

گفتنی است، در این مراسم، صادقی رئیس کل دادگستری استان خراسان رضوی، هاشمی معاون دادستان کل کشور و همچنین تعدادی از مدیران روابط عمومی دادگستری استان‌ها به طرح مسائل و مشکلات موجود در حوزه اطلاع‌رسانی پرداخته و در این رابطه دغدغه‌های خود را بیان کردند.

برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه ارتقای سطح رسانه‌ای دادگستری‌ها و سازمان‌های تابع دستگاه قضا و برگزاری کارگاه آموزشی ارتباط با رسانه‌ها اولین برنامه آموزش رسانه‌ای این همایش بود که مطالب و مسائل آموزشی در حوزه رسانه در راستای افزایش دانش رسانه‌ای در قوه قضاییه توسط دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره برای حاضران در همایش تبیین شد.

آموزش ضمن خدمت کارکنان دانشگاه سوره برگزار شد



یا برخی افراد روحمان کوچکتر و ضعیف می‌شود نیاز داریم به خداوند متصل شویم تا به وسیله آن روح ما بزرگتر شود؛ وقتی که روح ما بزرگ و نورانی باشد زندگی ما وسعت و برکت پیدا می‌کند.

وی با اشاره به خطبه معروف حضرت زهرا (س)، طرز فکر شیعی را با حُب اهل‌بیت (ع) همراه دانست و گفت: دل‌بستگی شیعه به اهل‌بیت به گونه‌ای است که هنگامی که این دل‌بستگی در زندگی روزمره او جاری می‌شود، روزگار بهتری خواهند داشت.



ساعی با اشاره به برکات فراوان رویداد پیاده‌روی اربعین خاطرنشان کرد: این دل‌بستگی به ائمه باعث می‌شود فرد در آن چند روز در فضایی قرار گیرد که گویی وارد بهشت شده است؛ در پیاده‌روی اربعین مردم با یکدیگر بسیار مهربان‌تر و همدل و همراه‌تر هستند و یکدلی و نوع‌دوستی حکم‌فرما است؛ درحالی‌که تحقق اصلی این احساس خوب در ظهور است و این چشمه کوچکی از آن زندگی است.

رئیس دانشگاه سوره تأکید کرد: وقتی در رفتار خود به سبک زندگی اسوه‌ها توجه می‌کنیم مسیر زندگی‌مان صحیح و مناسب‌تر ترسیم شده و به واسطه محبتی که به اهل‌بیت داریم می‌توانیم در مسیر درست قرار بگیریم.

دکتر ساعی یک‌دست بودن و همدل بودن کارکنان یک سازمان در ارتقای بهره‌وری را یک اصل مدیریتی عنوان کرد و افزود: در صورتی که کارکنان یک سازمان با یکدیگر هم‌عقیده نباشند بازدهی و عملکرد آن خدشه‌دار شده و مشکلات بعدی نیز پس‌از آن حادث می‌شود. در مقابل اگر همان کارکنان در جریان‌ها و بحران‌های گوناگون نسبتاً شبیه به هم رفتار کنند حال با خلاقیت خودشان می‌شود تفاوت‌هایی را هم ایجاد کرد می‌توان مأموریتی که بر عهده‌شان نهاده شده است را بهتر به عمل رساند.

ساعی در پایان سخنان خود تأکید کرد: ما باید تفاوت‌مان را با دیگر دانشگاه‌ها نمایان کنیم و اساساً دانشگاه سوره به همین منظور و مأموریت تأسیس شده است. بدین ترتیب چنین جلساتی که اذهان را به هم نزدیک می‌کند بسیار مفید خواهد بود. رئیس دانشگاه سوره برای برگزاری چنین جلسات

جلسه آموزش ضمن خدمت کارکنان دانشگاه سوره با محوریت جهاد تبیین و بررسی انتخابات ۱۴۰۲ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، نخستین جلسه از سلسله نشست‌های آموزش ضمن خدمت ویژه کارکنان دانشگاه سوره با همکاری معاون اداری مالی و بسیج کارکنان دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست که به صورت آموزشی و تعاملی اجرا شد، به بررسی جایگاه خطیر ایران در جغرافیای جهانی، چالش‌ها و فرصت‌های پیش رو، بررسی روش‌های مبارزه دشمن با نظام جمهوری اسلامی، بررسی و تحلیل نقاط ضعف و قوت، آماده‌سازی فکری جوانان و ایجاد انگیزه به آنان پرداخت. دکتر کاظمی در ارتباط با نقش تبلیغی و تبیینی کارکنان دانشگاهی اظهار داشت: اکنون که این فرصت را دارید که در کنار جوانان و آینده‌سازان کشور باشید، سعی کنید در کنار رفاقت و همدلی با دانشجویان، به تمامی شبهات آنان پاسخ داده و نقطه ابهامی باقی نگذارید.

وی افزود: دشمن همواره در حال منفی‌سازی و سیاه‌نمایی دستاوردهای ایران اسلامی است و سعی دارد با از بین بردن انگیزه و امیدواری در جوانان به اهداف خود دست یابد.

دکتر کاظمی به اهمیت انتخاب صحیح افراد صالح در انتخابات اشاره کرد و در خصوص نقش مسئولان در اداره کشور برای پیشرفت کشور گفت: مسئولانی که قصد دارند از طریق انتخابات سکان اداره هر بخش از کشور را برعهده بگیرند باید در ابتدا مدل درستی برای انجام کار داشته باشند؛ پس‌از آن و در مرحله دوم داشتن توانایی اجرای صحیح آن مدل دارای اهمیت خواهد بود.

سخنران دیگر این جلسه دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره بود. او در سخنان خود اظهار داشت: هنگامی که در مواجهه با مشکلات



نام دانشجو: مانده زهروی
دانشجوی رشته هنر اسلامی

مؤثر و کارآمدی از زحمت‌کشان بسیج کارکنان و معاونت اداری مالی دانشگاه قدردانی کرد و خواهان ادامه این جلسات همراه با تولید اثر و محتوای مؤثر شد.

در بخش بعدی جلسه جهاد تبیین دکتر کاظمی در خصوص اهمیت بینش صحیح مردم در انتخابات، نقش رهبری و هدایت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و جایگاه سیاسی جمهوری اسلامی سخن گفت.



وی ضمن اشاره به اهمیت امیدواری و تأکید مقام معظم رهبری به ایجاد امید و انگیزه خصوصاً در میان جوانان، مایه‌های امید و مهم‌ترین ظرفیت‌های کشور را این‌گونه برشمرد:

۱. نعمت مکتب کامل و جامع اسلام

۲. وجود رهبری مدیر، مدبر، حکیم، دلسوز، مردمی، با عمق تفکر و شخصیت جامع معنوی

۳. مردمی مؤمن، بصیر و با استقامت

۴. حضور حداکثری ملت در صحنه

۵. جوانان باروحيه انقلابی

۶. ظرفیت فرهنگی و هویتی

وی در تعریف جهاد تبیین نیز اشاره کرد: جهاد تبیین یعنی تلاش فداکارانه و مخلصانه برای گسترش ارزش‌ها، انتشار افکار صحیح، بیان حقایق، گشودن گره‌های ذهنی و پاسخگویی به شبهات.

دکتر کاظمی در پایان این نشست از درایت، طرح ابتکاری و حمایت ریاست محترم دانشگاه و تمامی همکاران که برای اجراشدن این برنامه کوشش کردند، قدردانی کرد. گفتنی اینکه در پایان این جلسه کارکنان دانشگاه سوره در آزمون ضمن خدمت شرکت کردند.



تقویم آموزشی سال تحصیلی

۱۴۰۳-۱۴۰۲ اعلام شد

تقویم آموزشی سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

تقویم آموزشی نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ دانشگاه سوره منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این تقویم آموزشی از هفته دوم شهریور آغاز و تا پایان امتحانات نیمسال اول تحصیلی اعتبار دارد.

توضیحات مهم:

- انتخاب واحد به صورت اینترنتی است .

- دانشجویان مقطع کارشناسی پیوسته و ناپیوسته مجازند در هر نیمسال تحصیلی حداقل ۱۲ و حداکثر ۲۰ واحد و مقطع کارشناسی ارشد در هر نیمسال تحصیلی حداقل ۸ واحد و حداکثر ۱۴ واحد انتخاب کنند.

- حضور دانشجو در تمام جلسات مربوط به هر درس الزامی است و ساعات غیبت دانشجو در هر درس نباید از سه شانزدهم مجموع ساعات آن درس تجاوز کند، در غیر این صورت نمره دانشجو در آن درس صفر محسوب می‌گردد.

- در صورت عدم مراجعه دانشجو جهت انجام ثبت نام در تاریخ‌های مقرر، ماده ۲۱ آئین نامه آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در مورد وی اجرا خواهد شد (ماده ۲۱: دانشجو موظف است در هر نیمسال، در زمانی که دانشگاه اعلام می‌کند، برای ادامه تحصیل و انتخاب واحد به اداره آموزش مراجعه کند، عدم مراجعه دانشجو برای نام نویسی بدون اطلاع و عذر موجه در یک نیمسال، به منزله انصراف از تحصیل است.

- رعایت کلیه مقررات آموزشی، دانشجویی، فرهنگی، انضباطی و ... و پایبندی به آن مطابق دستورالعمل‌های ابلاغی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در طول ترم الزامی است.

خدمات آموزشی دانشگاه سوره

انتخاب واحد

۱۴۰۲/۰۶/۱۸ تا ۱۴۰۲/۰۶/۲۲

شروع کلاس‌ها

۱۴۰۲/۰۶/۲۶

حذف و اضافه

روزهای ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ و ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ (شنبه و یکشنبه)

توجه : جلسات تشکیل شده کلاسی قبل از تاریخ حذف و اضافه در صورت عدم حضور دانشجو در کلاس ، غیبت محسوب می‌شود.

حذف اضطراری

از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ تا ۱۴۰۲/۰۹/۱۵

ارزشیابی استادان و پرینت کارت امتحان

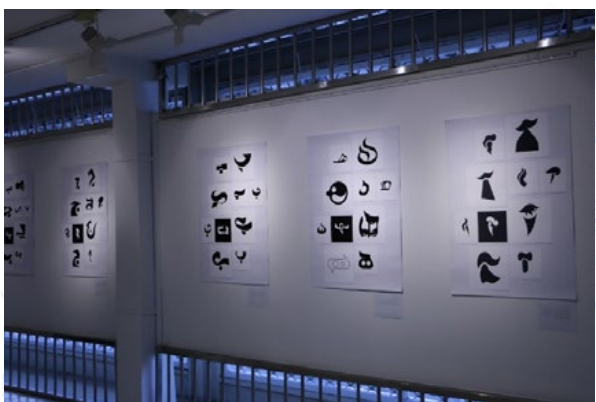
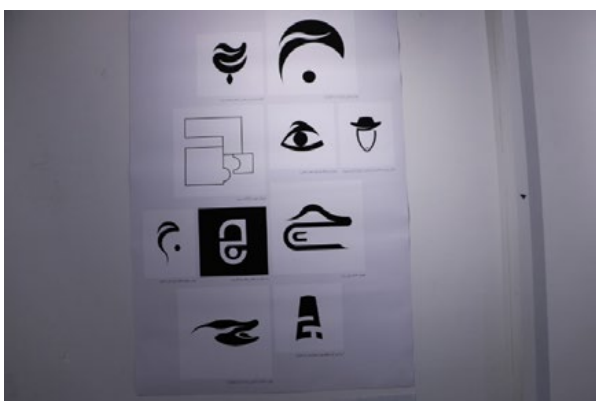
از روز ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ تا ۱۴۰۲/۱۰/۰۷

پایان کلاس‌ها

۱۴۰۲/۱۰/۱۶

شروع امتحانات

از روز ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ تا ۱۴۰۲/۱۱/۰۴



نمایشگاه «هویت، از فرد به حرف» برگزار شد



نمایشگاه دانشجویان کارشناسی گرافیک دانشگاه سوره با عنوان «هویت، از فرد به حرف» در نگارخانه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نمایشگاه که حاصل فعالیت دانشجویان کارشناسی گرافیک است در قالب ژورنمان و با رویکردی تازه به هنر گرافیک مفهومی برپا شد. آنچه در نگاه اول با مشاهده آثار نمایشگاه دریافت شد این بود که سوژه و ابژه یک جریان نافذ و گسترده فرمی است که در هرکدام سرنوشت اثر به روشنی بیان شده است. از سوی دیگر هنرمند گرافیست در این چارچوب مسئله هویت را از زوایای مختلف بازنمایی و در قالب زیست واقعی و روابط انسانی به تصویر کشیده است.

نشست «نهادشناسی و نشانه‌شناسی

تعزیه» برگزار می‌شود

هُوَ الْحَيُّ درگذشت مرحوم کاظم قربانی همکار واحد تأسیسات دانشگاه



انا لله و انا اليه راجعون

مرگ پیش از آنکه پایانی باشد، بر زندگی این جهانی، آغازی است و تذکری که همه بدانیم این دنیای فانی را قدر و منزلتی ابدی نیست. با نهایت تأثر و تأسف، آقای «کاظم قربانی» همکار گرامی، با اخلاق و زحمت‌کش واحد تأسیسات دانشگاه به دیار باقی شتافت. روابط عمومی دانشگاه سوره ضمن طلب مغفرت برای این همکار گرامی و خوش‌اخلاق، این ضایعه دردناک را به خانواده این عزیز، بازماندگان و خانواده بزرگ دانشگاه سوره تسلیت می‌گوید.



«نهادشناسی و نشانه‌شناسی تعزیه» در نشستی مجازی توسط استادان و کارشناسان هنرهای نمایشی مورد بررسی قرار می‌گیرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره روز دوشنبه ۹ مردادماه «نهادشناسی و نشانه‌شناسی تعزیه» در نشست مجازی و با حضور استادان و کارشناسان هنرهای نمایشی مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات نمایش با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره، نشست «نهادشناسی و نشانه‌شناسی تعزیه» را در بستر فضای مجازی برگزار خواهد کرد.

در این نشست علی عباسی (استاد دانشگاه شهید بهشتی)، منصور براهیمی (پژوهشگر و مدرس دانشگاه)، صادق رشیدی (استادیار دانشگاه فرهنگیان) به گفت‌وگو در رابطه با موضوع نشست خواهند پرداخت و رامتین شهبازی (عضو هیأت علمی دانشگاه سوره) نیز دبیر جلسه خواهد بود. نشست «نهادشناسی و نشانه‌شناسی تعزیه» روز دوشنبه ۹ مرداد از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در بستر نشانه اینترنتی panel.soore.ac.ir/join/t9d506mv4 برگزار می‌شود، همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از طریق اسکن تصویر زیر به نشانی فوق دسترسی پیدا کنند.



۴- در بخش پیوست: در صورت تمایل می‌توانید مستندات خود را ارسال کنید تا مورد بررسی قرار گیرد.

توجه

در صورتی که تلفن خود را در سامانه درج کرده باشید پاسخ نظرات شما (حداکثر) تا ۴۸ ساعت بعد برای شما پیامک می‌شود؛ و چنانچه به صورت ناشناس نظر دهید باید تا ۴۸ ساعت بعد با ورود به سامانه در بخش پیگیری نظر ثبت شده، پاسخ خود را دریافت کنید. اشخاصی که شماره تلفن خود را وارد می‌کنند علاوه بر مشاهده کد پیگیری در سامانه، برای تلفن همراه آن‌ها نیز کد پیگیری ارسال خواهد شد. اگر شخصی نتوانست «کیوآرکد» مورد نظر را اسکن کند می‌تواند از طریق آدرس <https://hamdeli.soore.ac.ir> و یا اسکن تصویر زیر وارد سامانه شود و نظر خود را در مورد واحد یا مکان مربوطه ثبت کند. در این صورت باید بند ۱ (بخش مورد نظر) را تکمیل کند.



لازم به ذکر است تمامی نظرات شما عزیزان صرفاً توسط دفتر ریاست بررسی می‌شود و اسامی افراد نظر دهنده محفوظ است.

با تشکر از همدلی شما

«روابط عمومی دانشگاه سوره»

درباره «سامانه همدلی» دانشگاه سوره بیشتر بدانیم



دانشگاه سوره برای ارتباط هرچه نزدیک‌تر دانشگاه با مخاطبان خود پل ارتباطی سامانه ثبت و پاسخگویی به پیشنهادهای، نظرات، شکایات و همچنین بررسی تجهیزات کلاس‌ها و سایر فضاهای دانشگاه را در «سامانه همدلی» ایجاد کرده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره باهدف ارتباط هرچه نزدیک‌تر دانشگاه با مخاطبان خود پل ارتباطی «سامانه همدلی» را ایجاد کرده تا دانشجویان، استادان و سایر مراجعه‌کنندگان این دانشگاه نظرات و دیدگاه‌های خود را نسبت به کارکنان و خدماتی که دریافت می‌کنند ارائه دهند.

بدین ترتیب برای بررسی وضعیت کاری کارکنان اداری، آموزشی و همچنین بررسی وضعیت امکانات کلاسی و مکان‌هایی که مورد استفاده دانشجویان قرار دارد، اقدام به ایجاد دو سامانه زیر کرده است. خواهشمندیم با درج نظرات سازنده خویش در سامانه‌های ذکر شده، ما را در خدمت‌رسانی هر چه بهتر یاری کنید.

«سامانه ثبت و پاسخگویی به پیشنهادهای، انتقادات، شکایات و ارزیابی عملکرد»
«سامانه بررسی تجهیزات کلاس‌ها، کارگاه‌ها و پلاتوها»

نحوه کار با سامانه

برای دسترسی سریع‌تر شما عزیزان به این سامانه، بیرون اتاق هر مسئول، کارشناس، کلاس، کارگاه، آتلیه و... یک کارت ۱۰ در ۱۵ نصب شده است که در آن یک «کیوآرکد QR Code» همراه بانام و نام خانوادگی و مسئولیت هر فرد، و یا عنوان کلاس یا مکان مورد نظر درج شده است. شما می‌توانید با تلفن همراه خود «کیوآرکد» مذکور را اسکن کنید و بعد از کلیک بر روی ثبت نظر وارد صفحه مورد نظر شوید و مراحل زیر را انجام دهید:

۱- بخش واحد مورد نظر: شما در این بخش اقدامی انجام نمی‌دهید چراکه با اسکن «کیوآرکد» وارد صفحه شخص یا مکان مورد نظر خود شده‌اید.

۲- بخش مشخصات فردی: در این بخش با دو گزینه روبه‌رو خواهید شد: الف) می‌توانید مشخصات فردی و شماره تلفن همراه خود را وارد کرده و نظرات خود را بنویسید؛

ب) و یا می‌توانید با کلیک بر روی مربع زیرکلمه ناشناس به صورت ناشناس نظر دهید. در این صورت بعد از انتخاب گزینه ارسال در انتهای سامانه، صبر کنید تا از سیستم برای شما، شماره پیگیری ارسال شود.

۳- بخش موضوع مورد نظر: بعد از انتخاب هر یک از گزینه‌ها می‌توانید در قسمت زیرین آن (شرح) مطلب خود را بنویسید.



یازدهمین شماره نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره منتشر شد

- برگزاری برنامه‌های هفته گرافیک
- برگزاری نشست‌های هفته ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- رونمایی از چهارکتاب منتشرشده توسط انتشارات دانشگاه سوره
- برگزاری نخستین آزمون جامع دکتری علوم ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- برگزاری سمپوزیوم «چیستی صنایع دستی» در دانشکده هنر
- جزئیات راه‌اندازی کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی «گرایش رسانه‌های اجتماعی»
- ترجمه چهارکتاب توسط دانشجویان رشته شهرسازی
- برگزاری نشست‌های معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی
- برگزاری جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» در دانشکده هنر
- ده‌ها مطالب خواندنی دیگر...



روابط عمومی دانشگاه سوره- شماره یازدهم فصلنامه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره به صورت مجازی با مطالب خواندنی از گوشه و کنار دانشگاه سوره منتشر شد. دانلود شماره ۱۱ نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره



همچنین با اسکن تصویر بالا می‌توانید نشریه شماره ۱۱ را دانلود کنید:

در این شماره می‌خوانید:

- برگزاری نشست‌های هفته هنر انقلاب اسلامی
- برگزاری برنامه‌های هفته معمار در دانشکده معماری و شهرسازی
- جزئیات راه‌اندازی دکتری مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

مدیرمسئول روزنامه تجارت و از افراد خوش اخلاق و پرکار رسانه به دیار حق شتافت.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پی درگذشت اصغر نعمتی به خانواده و جامعه مطبوعاتی کشور تسلیت گفت.

دانشگاه سوره نیز درگذشت نابهنگام این چهره فرهیخته و نام‌آشنای مطبوعات کشور را به خانواده، بازماندگان، همکاران و اهالی رسانه تسلیت گفته و برای ایشان رحمت و مغفرت الهی را مسئلت دارد.

گفتنی اینکه، مراسم خاک‌سپاری آن مرحوم، فردا «دوشنبه» ۳۰ مرداد ۱۴۰۲، ساعت ۱۰ صبح در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود. همچنین مراسم ترحیم روز چهارشنبه اول شهریور از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد.

مدیرمسئول روزنامه «تجارت» و استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات درگذشت



اصغر نعمتی روزنامه‌نگار، مدیرمسئول روزنامه «تجارت» و استاد مدعو دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره دار فانی را وداع گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از خبرگزاری ایرنا، روزنامه تجارت در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: با نهایت تأسف و تأثر و قلبی آکنده از حزن به اطلاع خانواده بزرگ مطبوعات و رسانه می‌رساند دکتر اصغر نعمتی مدیرعامل موسسه افق رسانه پویا و مدیرمسئول روزنامه تجارت و سایت تجارت آنلاین پس از عمری تلاش و کوشش در راستای اعتلای فرهنگ ایران زمین به دیدار حق شتافت.

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ در پیامی درگذشت نعمتی را تسلیت گفت.

در پیام فرشاد مهدی پور آمده است: خبر درگذشت زنده‌یاد «اصغر نعمتی» مدیرمسئول روزنامه «تجارت» موجب تألم فراوان شد. این جانب درگذشت این روزنامه‌نگار و مدیر با سابقه و دغدغه‌مند رسانه‌ای را به خانواده محترم او و اصحاب ارحمند رسانه به‌ویژه همکاران ایشان در روزنامه «تجارت» و مجموعه «افق رسانه پویا» تسلیت گفته؛ از درگاه خداوند متعال برای او رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم. همچنین ایمان شمسایی - مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی - با اعلام خبر درگذشت مدیرمسئول روزنامه تجارت، چنین نوشت: متأسفانه و ناباورانه شب گذشته دکتر اصغر نعمتی



تسلیت به خانم مهناز طالبی همکار محترم گروه نقاشی



سرکار خانم مهناز طالبی همکار محترم گروه نقاشی
با عرض تأسف و تألم درگذشت «پدر» بزرگوارتان را به شما و خانواده
گرامی‌تان تسلیت گفته، از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و
برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم.
روابط عمومی دانشگاه سوره

پیام تسلیت رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به مناسبت درگذشت استاد گرانمایه دکتر اصغر نعمتی



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره طی پیامی درگذشت
دکتر اصغر نعمتی استاد مدعو این دانشکده را تسلیت گفت.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٌ وَ بَاقِيَ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

با اندوه فراوان انتشار خبر تلخ و جانکاه ارتحال استاد، دوست و برادر
ارجمندمان دکتر اصغر نعمتی در جامعه دانشگاهی و مطبوعاتی کشور
باعث بهت و ناباوری استادان و دانشجویان شد. زنده‌یاد دکتر نعمتی
استادی بااخلاق، محبوب، متواضع و فروتن بود که دانشجویانش از او
در کنار علم‌آموزی، مردمی زیستن و مردمی بودن را می‌آموختند. صداقت
و اخلاص، همت و پشتکار و دانش‌اندوزی و دانش‌آموزی‌اش هم در نظر
و هم در عمل بره مگان آشکار بود. او فقط درس‌آموزی و نظریه‌پردازی
نی‌کرد که خود مرد عمل به اندیشه‌هایش بود. ارائه خدمت به جامعه
مطبوعاتی و عضویتش در انجمن مدیران رسانه‌های غیردولتی شاهد
ماجراست. تلاش و کوشش صادقانه‌اش برای رشد آگاهی و توانایی مردم
و به‌ویژه دانشجویانش به‌عنوان مدیرعامل موسسه عظیم افق رسانه پویا
که کانون کارآموزی دانشجویان دانشگاه سوره بود، نمونه‌گویای این ادعا
است. قلم توانایش با مدیریت انسانی‌اش در نشریات تخصصی کشاورزی،
صنایع غذایی و بهداشتی، رسانه و اقتصاد او را به‌عنوان نمونه‌ای از
استادان حرفه‌ای که اندیشه را به عمل می‌نشانند به جامعه دانشگاهی
معرفی می‌کرد. اکنون که دیگر دانشجویان دانشکده از وجود بابرکت
چنین استاد عزیز در کلاس‌های درس محروم مانده‌اند برای همه‌اشان
از خدای منان طلب صبر و تحمل دوری از استاد را می‌طلبیم. به خانواده
گرامی استاد، استادان همکار، همکاران مطبوعاتی و دوستان اندیشمندان
صمیمانه تسلیت عرض می‌کنم و امیدوارم یارانش راه این استاد بزرگوار را
تا رسیدن به اهداف الهی‌اش ادامه دهند. روحش شاد و یادش گرامی باد.

امید علی مسعودی

۳۰ مرداد ۱۴۰۲

پیام تبریک معاون اداری مالی دانشگاه سوره به مناسبت روز کارمند



معاون اداری و مالی دانشگاه سوره طی پیامی روز کارمند را به همه کارکنان دولت به ویژه همکاران دانشگاه سوره تبریک گفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، همزمان با هفته دولت و روز کارمند، سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه سوره روز کارمند را به کارکنان دولت و دانشگاه سوره تبریک گفت.

چهارم شهریورماه، به عنوان روز کارمند، هر ساله یادآور تلاش مجدانه و خالصانه کارکنان خدمت و شریف کشور است. نام گذاری این روز به عنوان یکی از روزهای هفته دولت جمهوری اسلامی ایران، نشان از جایگاه و اهمیت بالای خدمات این قشر عظیم و شریف در پیشبرد اهداف و اعتلای میهن عزیز دارد.

به طور حتم بار سنگین پشتیبانی نیروهای تخصصی دانشگاه بر عهده کارمندان زحمتکش قرار دارد و هیچ تلاشی در جهت ارتقاء کیفیت خدمات و ایجاد رضایت در ارباب رجوع بدون همت این عزیزان موفق نخواهد بود. از این رو، ضمن درود به روح مطهر شهیدان رجایی و باهنر و گرامیداشت هفته دولت، سزاوار است این ایام را به همه ی کارکنان پرتلاش دولت بخصوص همکاران گران قدر و خدمت خود در دانشگاه سوره تبریک و تهنیت عرض نموده و برای همه آنان آرزوی سربلندی و توفیق نمائیم. امیدوارم با کمک و همکاری همه کارکنان عزیز دانشگاه در بهبود کیفیت کلیه فعالیتها و جلب رضای باری تعالی موفق تر از گذشته حرکت کنیم."

سید ایرج زارع

معاون اداری مالی



اعلام ضوابط انتخاب رشته دانشجویان پذیرفته

شده در آزمون کارشناسی پیوسته ۱۴۰۲



معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، شرایط و ضوابط انتخاب رشته دانشجویان متقاضی تحصیل در این دانشگاه را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بر اساس اطلاعیه معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشجویان علاقه مند به ثبت نام در رشته محل های با آزمون و رشته های صرفاً با سوابق تحصیلی «بدون آزمون» می توانند بر اساس توضیحات زیر نسبت به انتخاب رشته در مقطع کارشناسی پیوسته دانشگاه سوره اقدام کنند.

«مراحل انتخاب رشته مقطع کارشناسی پیوسته ۱۴۰۲»

۱. مراجعه به سایت سازمان سنجش آموزش کشور از روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ تا روز شنبه ۱۴۰۲/۰۶/۰۴ به نشانی: www.sanjesh.org ، همچنین می توانید از طریق اسکن تصویر زیر به سایت مذکور دسترسی پیدا کنید.



۲. مطالعه کامل دفترچه شماره ۲ راهنمای انتخاب رشته آزمون سراسری ۱۴۰۲

استان تهران (صفحه ۱۲۵ و ۱۲۶ دفترچه راهنما انتخاب رشته سازمان سنجش آموزش کشور، مربوط به دانشگاه غیرانتفاعی سوره - تهران) لازم به ذکر است مطالعه صفحه ۳۶ دفترچه راهنمای انتخاب رشته فصل دوم: توضیحات و جدول رشته های تحصیلی گروه آزمایشی (۴) هنر قسمت دانشگاه سوره و دفترچه پیوست مشخصات و ضوابط دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ صفحه ۲۵ قسمت دانشگاه سوره برای داوطلبان متقاضی دانشگاه سوره الزامی است.



نحوه ثبت نام دکتری ۱۴۰۲ در دانشگاه سوره

اعلام شد

اطلاعیه ثبت نام دکتری

شرایط و نحوه ثبت نام دکتری ۱۴۰۲ در دانشگاه سوره اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نحوه ثبت نام در دکتری ۱۴۰۲ در دانشگاه سوره اعلام شد.

ضمن خیرمقدم حضور پذیرفته شدگان نهایی دکتری ۱۴۰۲ دانشگاه سوره برنامه ثبت نام این عزیزان از پنجشنبه آغاز می شود.

نام رشته تحصیلی	تاریخ و روز ثبت نام غیرحضوری
مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی	پنجشنبه و ۱۰/۰۶/۱۴۰۲ جمعه
علوم ارتباطات	پنجشنبه و ۱۰/۰۶/۱۴۰۲ جمعه
مدیریت رسانه	پنجشنبه و ۱۰/۰۶/۱۴۰۲ جمعه

۱- نام کاربری شماره دانشجویی و رمز عبور کد ملی دانشجوی است. (متعاقباً اعلام می شود)

۲- نحوه ورود و استفاده از سامانه گلستان اینجا کلیک کنید و یا با اسکن تصویر زیر به این سامانه دسترسی پیدا کنید.



۳- پس از اخذ پیامک دانشجوی ملزم به تکمیل ثبت نام در سامانه گلستان است.

۴- دانشجوی باید مدارک درخواستی را آپلود کرده و به سایت دانشگاه ارسال کند.

۵- اصل مدارک به مسئول اداره ثبت نام در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۲ تحویل شود.

۶- دانشجویان مقطع دکتری پس از انجام مراحل ثبت نام و تأیید مدارک توسط اداره ثبت نام، با همان رمز عبور و شناسه کاربری وارد سامانه گلستان دانشگاه سوره شده و در بخش مالی با پرداخت علی الحساب مبلغ ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل نه میلیون تومان) شهریه خود را واریز نمایند (درگاه پرداخت بانک ملت سیستم گلستان).

۷- انتخاب واحدترم اول فقط توسط دانشگاه صورت می پذیرد.

۸- دانشجویان در صورت داشتن هرگونه سؤال پس از تکمیل ثبت نام در خصوص چگونگی کلاسها، ورود در کلاس و ... با کارشناس آموزشی خود سرکار خانم عزتی با شماره تماس ۸۸۹۳۰۵۴۹ (علوم ارتباطات)، آقای قنبر زاده ۶۶۳۷۸۹۵۹ (مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی) و خانم ابراهیمی ۸۸۹۱۸۲۳۹ (مدیریت رسانه و اطلاعات) تماس بگیرند.

مرجعیت رسانه‌ای در ایران با همکاری دانشگاه سوره و مرکز پژوهش‌های مجلس



نام دانشجو: مریم خجسته
دانشجوی رشته ارشد صنایع دستی



دانشگاه سوره با مرکز پژوهش‌های مجلس در برگزاری رویداد «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران» مشارکت می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دفتر مطالعات فرهنگ و آموزش مرکز پژوهش‌های مجلس در نظر دارد تا به منظور تدقیق چارچوب مفهومی و سیاستی مسئله مرجعیت رسانه‌ای و همچنین مشارکت نخبگان و ذی‌نفعان در تدوین بسته‌های سیاستی، رویدادی با عنوان «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران» برگزار کند. دکتر امید علی مسعودی، دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات به‌عنوان نماینده دانشگاه سوره در کنار نمایندگان دانشگاه‌هایی همچون تهران، علامه طباطبایی، صداوسیما و ... در این نشست حضور داشت.

بدین منظور اولین نشست سیاست‌گذاری آن در تاریخ ۶ شهریورماه ۱۴۰۲ در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شد که در این راستا، دانشگاه سوره به‌عنوان حامی و ذی‌نفع این رویداد مشارکت می‌کند. در نخستین نشست شورای سیاست‌گذاری رویداد «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران»، وضعیت حال و آینده نظام ارتباطی و رسانه‌ای کشور، مورد بررسی قرار گرفت. در این جلسه همچنین ابعاد مسئله مرجعیت رسانه بررسی شد و اعضای محترم این شورا ابعاد محتوایی و شکلی رویداد را مورد بررسی قرار دادند.

لزوم تمرکز بر چستی و ویژگی‌ها، علل بروز، زمینه‌های شکل‌گیری، اهمیت و گستردگی، پیامدها و ادبیات مطالعاتی و پژوهشی مسئله کاهش مرجعیت رسانه در رویداد اول، برگزاری پنل‌های خبرگان پیرامون موضوع، همکاری با پژوهشگاه‌ها به‌منظور گردآوری پژوهش‌های انجام‌شده، امکان دریافت مقالات علمی- پژوهشی و استمرار در برگزاری رویدادهای دیگر از جمله موضوعاتی بود که در این جلسه مورد بحث قرار گرفت.



دکتر شهبازی: بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر فرصت خوبی است اما خطراتی هم دارد



دانشگاهی و حرفه‌ای تفاوت‌هایی باهم دارند؛ از جمله اینکه تئاتر دانشگاهی به‌عنوان تئاتری مستقل، نوجو و جسور شناخته می‌شود و به همین دلیل شاید دانشجویان، چندان خوش نداشته باشند که به بدنه تئاتر حرفه‌ای وصل شوند ولی تا جایی که خبردارم، برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر تلاش می‌کنند که این ویژگی‌های تئاتر دانشگاهی را حفظ کنند.

شهبازی با تأکید بر اینکه قطعاً دو جشنواره تئاتر دانشگاهی و فجر تفاوت دارند، خاطرنشان کرد: در شرایط فعلی و با توجه به تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی، تعریف بخش دانشجویی در جشنواره فجر می‌تواند اتفاق خوبی باشد ولی نباید وزارت علوم و مسئولان جشنواره دانشگاهی را به این تبلی برساند که از مسئولیت خود شانه خالی کنند و وزارت ارشاد را متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی بدانند.

شهبازی با اشاره به خطرات احتمالی این موضوع توضیح داد: امسال که دبیر جشنواره فجر شخصیتی دانشگاهی است، تصمیم گرفته بخش دانشجویی را به فجر اضافه کند ولی هیچ ضمانتی وجود ندارد که در دوره بعدی هم این نگاه و رویکرد ادامه داشته باشد و با تغییر دبیر بعدی، احتمال حذف بخش دانشجویی وجود دارد. بنابراین گرچه هم‌افزایی و تجمیع بودجه دو جشنواره دانشگاهی و فجر خوب است اما نباید منجر به تعطیلی جشنواره دانشگاهی شود.

او یادآوری کرد: در سال‌های گذشته معمولاً دو سه نمایش به‌عنوان برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشگاهی به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا می‌کرد ولی امسال با تعریف بخشی مستقل برای تئاتر دانشگاهی، مسلماً تعداد آثار بیشتری به جشنواره فجر راه پیدا می‌کنند که اتفاق مثبتی است و فرصت خوبی است برای دانشجویان که حضور در جشنواره فجر را در رزومه خود ثبت کنند. بنابراین، در این شکل، جشنواره فجر این کمک را به دانشگاهیان می‌کند که به آثار دانشجویی بیشتری فرصت معرفی بدهد.

این استاد دانشگاه با اشاره به دیگر فواید اضافه شدن بخش دانشگاهی افزود: امسال این فرصت برای وزارت علوم ایجاد شده که کارهای دانشجویی را در جشنواره فجر ببینند و از الآن بتوانند برای سال آینده برنامه‌ریزی کنند. بنابراین این اتفاق، فرصت خوبی است برای حل سوءتفاهم‌هایی که وزارت علوم درباره جشنواره تئاتر دانشگاهی دارد. معاونان این وزارتخانه می‌توانند آثار دانشجویی را در جشنواره فجر ببینند و فرصت گفتگو با بدنه تئاتر دانشگاهی را به دست آورند و با انجام این تعاملات، جشنواره بعدی تئاتر دانشگاهی را کلید بزنند ولی اگر این فرصت را از دست بدهند و این مسئولیت را بر دوش جشنواره فجر بیندازند، اتفاقی است نامیمون.

شهبازی در پایان گفت: با این اوصاف، بودن بخش دانشگاهی در جشنواره تئاتر فجر اتفاق خوبی است ولی می‌تواند بهتر شود به این شرط که به بهانه تعریف این بخش، میز گفتگو و تعامل میان دو وزارتخانه علوم و ارشاد شکل بگیرد.

دکتر رامتین شهبازی، پژوهشگر و استاد دانشگاه معتقد است که اضافه شدن بخش دانشجویی در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر اتفاق مثبتی است اما این موضوع نباید منجر شود وزارت علوم مسئولیت خود را در قبال جشنواره تئاتر دانشگاهی فراموش کند.

به گزارش روابط عمومی سوره دکتر رامتین شهبازی در گفتگو با ایسنا، ویژگی‌های مثبت اضافه شدن بخش دانشگاهی در جشنواره تئاتر فجر را تشریح کرد اما هشدار داد که با این اتفاق، وزارت علوم مسئولیت خود را به دوش وزارت ارشاد نیندازد.

او در آغاز با ابراز تأسف از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی در چند سال گذشته یادآوری کرد: متولی برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، معاونت فرهنگی وزارت علوم است که امیدوارم هر چه زودتر مسائل و مشکلات آن حل و جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار شود.

شهبازی اضافه کرد: آقای حامد سقاییان، دبیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر چهره‌ای دانشگاهی و سال‌هاست که به‌عنوان استاد تخصصی تئاتر فعالیت می‌کند. بنابراین نسبت به تئاتر دانشگاهی، دغدغه دارد. برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر با اضافه کردن بخش دانشجویی به جشنواره تئاتر فجر و سپردن مدیریت آن به فردی که خود دانشجویی است و سابقه کار دانشگاهی دارد، با یک تیر به دو هدف زده‌اند؛ هم خلاءایی را که جشنواره دانشگاهی در این سال‌ها با آن روبه‌رو بوده، پر می‌کند و هم فرصتی ایجاد می‌کند تا دوستان دانشجویی مستقیماً به بدنه تئاتر حرفه‌ای متصل شوند.

معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره درعین‌حال با اشاره به تفاوت رویکرد تئاتر دانشگاهی و حرفه‌ای یادآوری کرد: به‌هرحال تئاتر

جزئیات ثبت نام کارشناسی ارشد دانشگاه سوره اعلام شد



روابط عمومی دانشگاه سوره- جزئیات و زمان بندی ثبت نام پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ اعلام شد.

دکتر یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره ضمن تبریک به پذیرفته شدگان کارشناسی ارشد دانشگاه سوره اعلام کرد: ثبت نام غیرحضوری دانشجویان کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ از پنجشنبه ۱۶ تا دوشنبه ۲۰ شهریور انجام می شود.

وی افزود: در این مرحله دانشجویان اطلاعات اولیه خود را در سایت دانشگاه سوره بارگذاری کرده و در روزهای ۲۶، ۲۷ و ۲۸ شهریور برای ثبت نام حضوری به دانشگاه سوره مراجعه می کنند.

خجیر با اعلام اینکه برنامه زمان بندی ثبت نامها به تفکیک دانشکده ها انجام می شود اظهار داشت: روز ۲۶ شهریورماه به ثبت نام رشته های دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی اختصاص دارد. همچنین روزهای ۲۷ و ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۲ نیز برای دانشجویان دانشکده هنر در نظر گرفته شده است.



فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات مجوز علمی گرفت



نشریه رهپویه فرهنگ و ارتباطات با عنوان مطالعات راهبردی ارتباطات مجوز علمی از وزارت علوم گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه سوره با اعلام دریافت مجوز علمی فصلنامه علمی پژوهشی رهپویه فرهنگ و ارتباطات دانشکده ارتباطات اظهار داشت: این نشریه اکنون با عنوان «مطالعات راهبردی ارتباطات» پس از گذراندن مراحل فنی و علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری موفق به اخذ مجوز علمی از این وزارتخانه شد.

وی افزود: این نشریه که متعلق به دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره است در سال ۱۴۰۰ با عنوان رهپویه فرهنگ و ارتباطات مجوز فعالیت علمی خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با رویکرد تخصصی در حوزه ارتباطات و رسانه اخذ کرد.

خجیر بابت این تائید ۷ شماره از این نشریه به چاپ رسیده است گفت: اولین شماره نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات که عنوان آن رهپویه فرهنگ و ارتباطات بود، در فصل پاییز ۱۴۰۰ با تعداد هشت مقاله به مرحله چاپ رسید.

قائم مقام دانشگاه سوره در پایان ضمن تبریک به اعضای تحریریه و تمامی دست اندرکاران تهیه این نشریه افزود: سردبیر این نشریه دکتر باقر ساروخانی، عضو هیات علمی بازنشسته گروه ارتباطات دانشگاه سوره و اعضای تحریریه آن از استادان برتر حوزه علوم ارتباطات و علوم اجتماعی سراسر کشور هستند.

روابط عمومی دانشگاه سوره این موفقیت را به تمامی دست اندرکاران نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات و اهالی دانشگاه سوره تبریک می گوید.

جزئیات، شرایط و مدارک مورد نیاز ثبت نام کارشناسی ارشد دانشگاه سوره اعلام شد



روابط عمومی دانشگاه سوره- ضمن خیرمقدم حضور پذیرفته شدگان محترم کارشناسی ارشد سال تحصیلی ۱۴۰۲ دانشگاه سوره، برنامه ثبت نام این عزیزان در دو بخش ثبت نام غیرحضوری و حضوری به شرح زیر اعلام می شود. الف) ثبت نام غیرحضوری از روز پنجشنبه ۱۶ شهریور تا دوشنبه ۲۰ شهریور ثبت نام غیرحضوری در سامانه گلستان به آدرس: <https://golestan.soore.ac.ir> انجام می پذیرد، ضمناً با اسکن تصویر زیر می توانید به سامانه فوق دسترسی پیدا کنید.

تصویر اصل مدرک کارشناسی پیوسته یا ناپیوسته همراه با کد صحت

تذکره ۱: پذیرفته شدگان دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته باید اصل مدرک کاردانی به همراه کد صحت مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری یا وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی یا شورای عالی انقلاب فرهنگی که در آن معدل دوره کارشناسی قید شده باشد، بارگذاری کنند.

تذکره ۲: برای آن دسته از پذیرفته شدگانی که ارائه اصل گواهی مدرک کارشناسی امکان پذیر نیست، لازم است اصل گواهی تأیید شده توسط دانشگاه یا موسسه آموزش عالی محل اخذ مدرک کارشناسی با درج تاریخ فارغ التحصیلی و معدل را ارائه کنند.

تذکره ۳: لازم به ذکر است دانشجویان باید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ فارغ التحصیل مقطوع قبلی باشند.

تصویر ریزنمرات مدرک کارشناسی پیوسته یا کارشناسی ناپیوسته

تصویر صفحه اول دفترچه بیمه خدمات درمانی

تصویر مدرک وضعیت نظام وظیفه (برای برادران) پذیرفته شدگانی که قصد استفاده از معافیت تحصیلی را دارند درخواست تأییدیه اولیه شرایط مشمول را در سامانه سخا نظام وظیفه به آدرس: <https://sakha.epolice.ir> تکمیل کنند همچنین با اسکن تصویر زیر می توانید به سامانه سخا دسترسی پیدا کنید.



تصویر کارت جهت سهمیه رزمندگان و ایثارگران

پذیرفته شدگان در فرایند پذیرش غیرحضوری باید علی الحساب مبلغ ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل چهار میلیون تومان) از شهریه خود را واریز کنند. یادآوری می شود که برای انجام ثبت نام حضوری، پذیرفته شدگان باید فرآیند پذیرش غیرحضوری (ثبت نام) خود را در سامانه گلستان به پایان برسانند.

ب) ثبت نام حضوری از یکشنبه ۲۶ شهریور الی سه شنبه ۲۸ شهریور برای انجام ثبت نام حضوری، پذیرفته شدگان باید به همراه اصل مدارک درخواستی، مطابق با جدول زیر به اداره ثبت نام دانشگاه سوره به نشانی: خیابان آزادی، بین خیابان آذربایجان و خیابان خوش نبش کوچه کامیاران پلاک ۲۵۲ مراجعه کنند.



نام کاربری و رمز عبور به همراه لینک ورود سامانه گلستان از طریق پیامک برای پذیرفته شدگان ارسال می شود. نام کاربری: از چپ به راست: کد داوطلبی ۰۲۱ u - رمز عبور: کد ملی در فرایند پذیرش غیرحضوری پذیرفته شدگان باید به ترتیب مراحل را تکمیل و کلیه مدارک درخواستی (اجباری) را بارگذاری کنند.

مدارک مورد نیاز جهت بارگذاری در سامانه گلستان:

تصویر عکس پرسنلی اداری ۳*۴ تهیه شده در سال جاری
تصویر شناسنامه از تمام صفحات آن
تصویر کارت ملی پشت و روی آن

رشته	تاریخ مراجعه
مهندسی معماری، مهندسی معماری اسلامی، معماری داخلی، تبلیغ و ارتباطات فرهنگی، روزنامه‌نگاری، روابط عمومی، مدیریت رسانه، حقوق ارتباطات، مطالعات فرهنگی، ادبیات پایداری	یکشنبه ۲۶ شهریور
پژوهش هنر، هنر اسلامی، سینما، انیمیشن، جلوه‌های ویژه، ادبیات نمایشی	دوشنبه ۲۷ شهریور
صنایع دستی، گرافیک، تصویرسازی، نقاشی، عکاسی	سه‌شنبه ۲۸ شهریور

پس از پذیرش نهایی توسط اداره ثبت‌نام، پیامک تأیید نهایی به همراه نام کاربری و رمز عبور جدید (نام کاربری: شماره دانشجویی، رمز عبور: کد ملی) برای دانشجویان پیامک می‌شود. پس از پذیرش نهایی، دانشجویان می‌توانند در سامانه گلستان با گزارش‌های ۸۸ یا ۷۸ برنامه هفتگی خود را مشاهده کنند. انتخاب واحدترم اول فقط توسط دانشگاه صورت می‌پذیرد. دانشجویان پس از نهایی شدن ثبت‌نام در صورت داشتن هرگونه سؤال با کارشناس گروه آموزشی خود تماس بگیرند. (شماره تماس کارشناسان در سایت دانشگاه سوره قسمت ارتباط با ما ثبت شده است).



با اسکن تصویر مقابل می‌توانید به سایت دانشگاه سوره منتقل شوید:

مدارک موردنیاز جهت ثبت‌نام حضوری:

سه قطعه عکس پرسنلی اداری ۳*۴ تهیه شده در سال جاری

اصل کارت ملی و شناسنامه

اصل کارت معافیت یا پایان خدمت یا معافیت تحصیلی

اصل مدرک کارشناسی پیوسته یا ناپیوسته همراه با کد صحت

تذکره ۱: پذیرفته‌شدگان دارای مدرک کارشناسی ناپیوسته باید اصل مدرک کاردانی به همراه کد صحت مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری یا وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی یا شورای عالی انقلاب فرهنگی که در آن معدل دوره کارشناسی قیدشده باشد، بارگذاری کنند.

تذکره ۲: برای آن دسته از پذیرفته‌شدگانی که ارائه اصل یا گواهی مدرک کارشناسی امکان‌پذیر نیست، لازم است اصل گواهی تأیید شده توسط دانشگاه یا موسسه آموزش عالی محل اخذ مدرک کارشناسی با درج تاریخ فارغ‌التحصیلی و معدل کل را ارائه کنند.

تذکره ۳: لازم به ذکر است دانشجویان باید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ فارغ‌التحصیل مقطع قبلی باشند.

اصل ریزنمرات مدرک کارشناسی پیوسته یا کارشناسی ناپیوسته

اصل ریزنمرات کاردانی برای پذیرفته‌شدگان با مدرک کارشناسی ناپیوسته

شرایط پذیرش و نحوه ارائه درخواست و ثبت‌نام از وضوح کافی برخوردار است؛ لذا خواهشمند است از مراجعه حضوری و یا تماس تلفنی به‌منظور پرسش مجدد موارد خودداری فرمایید. در صورت ضرورت صرفاً شماره تلفن :

۶۶۸۵۰۱۷ یا ۶۶۸۵۰۸۳ داخلی ۱ (اداره پذیرش و ثبت‌نام) در روزهای اداری و غیر از تعطیلات رسمی پاسخگویی پذیرش‌شدگان خواهد بود.

سرافراز و پیروز باشید

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

نحوه پذیرش رشته‌های کارشناسی ۱۴۰۲ (اطلاعیه شماره ۱)



ب - تاریخ‌های مهم:
 ۱) ثبت‌نام اینترنتی در سامانه گلستان دانشگاه سوره به آدرس: <https://golestan.soore.ac.ir> - از روز شنبه مورخ ۱۸ شهریورماه تا پایان روز دوشنبه مورخ ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۲
 ۲) اعلام نتایج بررسی اولیه پرونده الکترونیکی و جدول زمان‌بندی شرکت در مصاحبه حضوری، چهارشنبه ۲۲ شهریورماه از طریق سایت دانشگاه سوره

ج- نحوه ثبت‌نام اینترنتی، مصاحبه حضوری و ارسال مدارک لازم:

داوطلبان معرفی‌شده در هر یک از کد رشته محل‌های جدول بند الف (بر اساس اعلام رسمی سازمان سنجش آموزش کشور در سایت سنجش)، در مرحله اول طبق توضیحات زیر نسبت به ثبت‌نام اینترنتی اقدام کرده و پس از بررسی پرونده الکترونیکی و در صورت تأیید، لازم است در مرحله دوم طبق جدول زمان‌بندی اعلامی جهت انجام مصاحبه به‌صورت حضوری شرکت کنند.

مرحله اول: ثبت‌نام اینترنتی در سامانه گلستان دانشگاه سوره معرفی‌شدگان چند برابر ظرفیت واجد شرایط، لازم است از شنبه ۱۸ شهریورماه تا پایان دوشنبه مورخ ۲۰ شهریورماه سال ۱۴۰۲ نسبت به ثبت‌نام اینترنتی از طریق سامانه گلستان این دانشگاه به نشانی <https://golestan.soore.ac.ir> اقدام کرده (فایل pdf راهنمای تصویری مراحل ثبت‌نام اینترنتی در صفحه ورود سامانه گلستان دانشگاه قابل‌مشاهده و دانلود است) و مدارک موردنیاز به شرح زیر را با فرمت مناسب تهیه و در سامانه مذکور در محل‌های مناسب بارگذاری نمایند. شایان‌ذکر است این مهلت تمدید نخواهد شد و ضروری است داوطلبان محترم واجد شرایط در زمان مقرر نسبت به ثبت‌نام و بارگذاری کلیه مدارک الزامی خود در این سامانه اقدام کنند. همچنین یادآور می‌شود به مدارک ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکر: یادآور می‌شود داوطلبانی که تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ موفق به اخذ آخرین مدرک تحصیلی (دیپلم یا پیش‌دانشگاهی و ...) نشوند موردبررسی قرار نخواهد گرفت.

مدارک موردنیاز برای بارگذاری در سیستم گلستان

۱) مدارکی که لازم است داوطلبان واجد شرایط اسکن و در مرحله ثبت‌نام الکترونیکی بارگذاری کنند. (اندازه هر فایل حداکثر ۳۰۰ کیلوبایت و با فرمت‌های مشخص شده و کیفیت بسیار خوب).
 عکس رنگی ۳ × ۴ تمام‌رخ و جدید (با اندازه حداقل ۲۰۰ پیکسل عرض و ۳۰۰ پیکسل ارتفاع)

تصویر روی کارت ملی

تصویر صفحه اول شناسنامه

تصویر صفحه توضیحات شناسنامه

تصویر فرم تکمیل‌شده (دست‌نویس و امضاء شده) تعهدنامه داوطلب (شیوه‌نامه این فایل از طریق سامانه گلستان بوده و

روابط عمومی دانشگاه سوره- اطلاعیه شماره ۱: نحوه پذیرش و مراجعه معرفی‌شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های شرایط خاص دانشگاه سوره در آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ (کارشناسی پیوسته)

ضمن تبریک به تمامی معرفی‌شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های شرایط خاص دانشگاه سوره در آزمون سراسری ۱۴۰۲ به اطلاع می‌رساند معرفی‌شدگان کد رشته محل‌های مندرج در جدول بند الف نسبت به ثبت‌نام اینترنتی و شرکت در جلسه مصاحبه حضوری (پس از بررسی پرونده الکترونیکی و در صورت

تأیید) بر اساس بند ب تاخ اقدام کنند:

الف - جدول کد رشته محل‌های دانشگاه سوره:

کد رشته محل	عنوان رشته تحصیلی	گروه مصاحبه کننده	رتبه	گروه آزمایشی
۳۷۶۵۱	ارتباط تصویری	هنر	۱	هنر
۳۷۶۵۲	بازیگری			
۳۷۶۵۳	سینما			
۳۷۶۵۴	کارگردانی			
۳۷۶۵۵	نقاشی			
۱۲۴۱۶	ادبیات نمایشی			
۱۲۴۱۷	صنایع دستی			
۱۲۴۱۸	طراحی صحنه			
۱۲۴۱۹	عکاسی			
۱۲۴۲۰	کتابت و نگارگری			
۱۲۴۲۱	نمایش عروسکی			
۱۲۴۲۲	هنر اسلامی			
۱۲۴۱۰	معماری داخلی	معماری و شهرسازی	۲	فنی و مهندسی
۱۲۴۱۱	مهندسی شهرسازی			
۱۲۴۱۲	مهندسی معماری			
۱۲۴۱۳	روابط عمومی	فرهنگ و ارتباطات	۳	علوم گسلی
۱۲۴۱۴	روزنامه نگاری			
۱۲۴۱۵	مدیریت فرهنگی و هنری			

تذکر: داوطلبان می‌توانند آثار و یا نمونه کارهای تولیدشده از قبیل فیلم، عکس، نقاشی، شعر، صنایع دستی، فیلم‌نامه، نمایشنامه و آثار پژوهشی و بیوگرافی را به همراه داشته باشند.

خ - نکات مهم:

۱- پذیرش قطعی منوط به تأیید نهایی سازمان سنجش آموزش کشور است.

۲- به مدارک ناقص و درخواست داوطلبانی که واجد کلیه شرایط الزامی نباشند ترتیب اثر داده نخواهد شد. لذا مجدداً توصیه می‌شود داوطلبان قبل از ثبت‌نام مفاد اطلاعیه را به‌دقت مطالعه و در صورت اطمینان از احراز کلیه شرایط الزامی، ثبت‌نام نمایند.

۳- شرایط پذیرش و نحوه ارائه درخواست و ثبت‌نام از وضوح کافی برخوردار است؛ لذا خواهشمند است از مراجعه حضوری و یا تماس تلفنی به‌منظور پرسش مجدد موارد خودداری فرمایید. در صورت ضرورت صرفاً شماره تلفن:

۶۶۸۵۸۰۱۷ یا ۶۶۸۵۸۰۸۳ داخلی ۱ (اداره پذیرش و ثبت‌نام) در روزهای اداری و غیر از تعطیلات رسمی پاسخگویی داوطلبان خواهد بود و خارج از ساعات و روزهای اعلام‌شده امکان پاسخگویی به داوطلبان وجود نخواهد داشت.

۴- چنانچه در هر مرحله از ثبت‌نام، بررسی و اشتغال به تحصیل مشخص شود که داوطلب واجد شرایط الزامی پذیرش از طریق این اطلاعیه نبوده یا مغایرتی بین مدارک و مستندات ارائه‌شده داوطلب با اصل مدارک صادره از مراجع ذی‌ربط وجود داشته باشد، بلافاصله از ثبت‌نام و ادامه تحصیل وی جلوگیری می‌شود و مطابق مقررات با وی رفتار خواهد شد.

۵- حضور داوطلبانی که مجاز به شرکت در مصاحبه حضوری می‌شوند در ساعت و روز تعیین‌شده (که متعاقباً از طریق همین سایت اعلام خواهد شد) برای مصاحبه الزامی و این زمان غیرقابل تغییر است و عدم حضور (بدون دلیل موجهی که موردپذیرش دانشگاه باشد) به‌منزله غیبت و انصراف تلقی می‌شود.

۶- در هیچ‌یک از مراحل پذیرش و مصاحبه امکان تجدیدنظر وجود ندارد.

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

در فایل راهنمای تصویری توضیح داده‌شده است) مدارکی که لازم است در مرحله ثبت‌نام الکترونیکی به فرمت pdf با حجم حداکثر ۵۰۰ کیلوبایت بارگذاری شود.

کارنامه نتایج اولیه آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ کارنامه انتخاب رشته داوطلب (اولویت‌های انتخاب کد رشته محل‌های تحصیلی)

فایل تکمیل‌شده (تایپ‌شده) فرم مشخصات بررسی صلاحیت عمومی (شیوه دانلود این فایل از طریق سامانه گلستان بوده و در فایل راهنمای تصویری توضیح داده‌شده است)

فایل نتیجه آزمون شخصیت داوطلب (داوطلب باید با مراجعه به سایت: <https://cattell.ir> تست خود را انجام دهند)

بارگذاری فایل ویدئویی معرفی داوطلب (این فایل باید با فرمت Zip و در کمتر از دو دقیقه باشد. لازم است در این فایل ویدیویی پس از معرفی کوتاه خود، تصویری از آینده حرفه‌ای که برای خود متصور هستید را بیان کنید.)

مرحله دوم: مراجعه به محل برگزاری مصاحبه

پس از بررسی پرونده الکترونیکی، داوطلبانی که مجاز به شرکت در جلسه مصاحبه شوند، می‌بایست برابر برنامه زمان‌بندی که چهارشنبه ۲۲ شهریورماه از طریق سایت دانشگاه به آدرس: <https://soore.ac.ir> اطلاع‌رسانی می‌شود در جلسه مصاحبه حضوری شرکت کنند. شایان‌ذکر است دانشگاه مسئولیتی برای اطلاع‌رسانی از طریق دیگر ندارد و داوطلبان ملزم هستند از زمان ثبت‌نام تا اعلام جدول زمان‌بندی، اخبار مربوط را از سایت دانشگاه دریافت کنند.

همچنین انجام مصاحبه حضوری در مکان‌های معرفی‌شده در سایت، منوط به ارائه کامل مدارک ذیل و مراجعه در زمان مقرر است. در غیر این صورت به‌منزله انصراف تلقی شده و به مراجعات بعدی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکر ۱: جهت آرامش برگزاری مصاحبه شما عزیزان، از پذیرش همراهمان در محل مصاحبه معذوریم.

تذکر ۲: محل مصاحبه متقاضیان شهرستانی (غیر از استان تهران) در مراکز استان خودشان صورت می‌گیرد.

مدارک موردنیاز برای شرکت در مصاحبه حضوری:

- ۱) همراه داشتن کارت ملی
- ۲) همراه داشتن فرم تکمیل‌شده (به‌صورت پرینت شده) مشخصات بررسی صلاحیت عمومی که به امضاء داوطلب رسیده است.
- ۳) پرینت گواهی ثبت‌نام اینترنتی در سیستم گلستان (جهت مصاحبه حضوری، این گواهی مجوز ورود به محل مصاحبه است).

ششمین شماره رهیویه هنرهای تجسمی منتشر شد

سمانه (ثمین) رستم بیگی؛ کامبیز قبادی

بازشناسی و بازآفرینی مقام ایرانی رنگ در گستره عکاسی

حمید قاسم احمد؛ محمد ستاری؛ حسن بلخاری

دگردیسی بصری خلاق در کتاب‌های تصویری کودک: بر اساس مدل

ایده‌یابی اسکمپر

امیرحسین زنجانپر

تأثیر تغییر فرم بالاپوش مردانه عصر قاجار بر ویژگی‌های کیفی منسوجات

کاربردی (از منظر طرح، نقش، رنگ و جنسیت)

آمنه مافی تبار؛ سید عبدالمجید شریف‌زاده

تحلیل نقش دست در بیرق و علم در نگاره‌های شاهنامه داوری با رویکرد

آیکونولوژی

ساحل عرفان منش؛ علیرضا طاهری

برای دریافت فایل کامل مقالات به سایت نشریه از طریق لینک <https://rahpooye.soore.ac.ir>

rahpooye.soore.ac.ir

مراجعه کنید و یا می‌توانید با اسکن تصویر زیر به محتوای گفته‌شده

دسترسی پیدا کنید.



نشریه رهیویه هنرهای تجسمی فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات)

است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به

این نشریه توسط نرم‌افزار مشابهت یاب همانندجو بررسی می‌شوند تا از

اصالت آن‌ها اطمینان حاصل شود و پس‌از آن توسط داوران معتبر و مجرب

به‌دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات

استفاده کرده و به مباحث مهم و اساسی حوزه "هنرهای تجسمی"

می‌پردازد. این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و

معیارهای کمیته اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند. رهیویه هنرهای

تجسمی، بر اساس آخرین رتبه‌بندی کمیسیون نشریات وزارت علوم با

درجه "ب" رتبه‌بندی شده است.



شماره دوم دوره (۶) تابستانی نشریه علمی «رهیویه هنرهای تجسمی» در تابستان ۱۴۰۲ منتشر شد.

در این شماره مقالاتی را به شرح زیر می‌خوانید:

بررسی ساختار و ترکیب‌بندی نقش ماهی در سفال و کاشی‌های سده ششم

تا چهاردهم هجری قمری در ایران

فائزه جان‌نثاری؛ بهاره تقوی‌نژاد

کابوس‌نمایی یک واقعیت یا واقع‌نمایی یک کابوس؛ بررسی نشانه‌شناختی

عناصر گروتسک در پیکره انسان؛ موردپژوهش: آثار نقاشی مهرانوش بادپر

منصوره چابک‌سوار؛ فرزانه فرخ‌فر

تحلیل ساختاری و روش‌های نوآورانه در طراحی زیورآلات با استفاده از

طرح‌ها و نقش‌های قالی فراهان

محمد افروغ؛ فاطمه سعیدی

نقش برجسته‌های هخامنشی به‌مثابه «هتروتوپیا» با رویکرد مفهوم گفتمان

قدرت فوکو

دیدار رئیس دانشکده هنر با استادان و کارکنان دانشکده



رئیس دانشکده هنر با اعضای هیأت علمی، استادان مدعو و کارشناسان گروه این دانشکده دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره پیش از مهرماه و در آستانه آغاز سال تحصیلی، در جلساتی جداگانه با کارشناسان گروه، اعضای هیأت علمی و استادان مدعو این دانشکده دیدار و تبادل نظر کرد. همچنین در بخشی از این جلسات دکتر یوسف خجیر قائم مقام و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره نیز حضور داشته و ضمن بیان نکات راهبردی، به پرسش‌های حضار پاسخ داد.

در این جلسات که در سالن سینمای دانشکده هنر برگزار شد، هر یک از کارشناسان و استادان بابت نیازها و نقطه نظرات خود پرداختند. همچنین ضوابط و مقررات آموزشی نیز یادآوری و مرور شد. در پایان هر یک از این جلسات نیز عکس یادگاری گرفته شد.



پیام دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید



روابط عمومی دانشگاه سوره- دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره طی پیامی آغاز سال تحصیلی جدید را تبریک گفت. متن پیام دکتر ساعی به شرح زیر است.

بسم الله الرحمن الرحيم

سلام یا مولانا، یا امیرالمؤمنین؛ یا امام الانس و الجنان، یا مهدی (عجل الله تعالی فرجه الشریف)

اعضای محترم خانواده بزرگ دانشگاه سوره؛ استادان گران قدر، همکاران ارجمند و دانشجویان عزیز؛

سلام علیکم؛

با عرض تشکر متواضعانه از پروردگار قادر متعال، فرارسیدن ماه مهر، آغاز فصل آموزش، تحصیل و تحقیق و بهار دانشگاهها را به شما عزیزان تبریک و شادباش می‌گویم و برای شما فرهیختگان عزیز، بصیرت و موفقیت روزافزون آرزومندم.

به عنایات حق تعالی یک سال است که آموزش‌های حضوری با قدرت در دانشگاه سوره از سر گرفته شده و با حضور انرژی‌بخش و انگیزه‌ساز استادان گرمی و دانشجویان عزیز، دانشگاه رونق و نشاط مضاعفی یافته است. امسال نیز کوشیدیم پیش از آغاز سال تحصیلی جدید و با کمک کارکنان خدمت دانشگاه، محیط و امکانات آموزشی را زیباتر، کارآمدتر و مجهزتر از پیش سازیم.

همان‌طور که مستحضر هستید، امسال سی‌امین سالگرد تأسیس دانشگاه سوره را در پیش داریم؛ بدون شک همه ما و شما در این افتخار بزرگ و ساخت و ارتقای این دانشگاه فاخر

سهیم بوده و هستیم. از طرفی به خود می‌بالیم که روزبه‌روز با کسب افتخارات و رتبه‌های ارزشمند «علمی و پژوهشی» و همچنین «جوایز ملی و بین‌المللی» و نیز برگزاری سمینارها و وبینارهای مختلف و «کرسی‌های علمی-ترویجی» به رشد و اعتلای نام سوره افزوده‌ایم. این کوشش‌ها سبب شد تا اقبال چشمگیر تقاضا برای تحصیل در این دانشگاه را در سال‌های اخیر، شاهد باشیم که جز با تلاش و زحمات مدیران، استادان، همکاران و دانشجویان پیشین و فعلی میسر نمی‌شد؛ این‌جانب وظیفه خود می‌دانم از همه بزرگوارانی که در راه اعتلای نام سوره گام‌های ارزشمندی برداشته‌اند تشکر و قدردانی کنم.

به‌هرروی «دانشگاه سوره» خانه دوم هر یک از ما بوده و هست. از همه همکاران عزیز انتظار دارم بانشاط و انگیزه‌ای وافر به تلاش خستگی‌ناپذیر خود ادامه دهند. از شما جوانان خلاق و هوشمند نیز تقاضا دارم تا سوار بر بال‌های دانش و بینش، با توکل به خداوند حکیم و توانا و با تکیه‌بر سبقه تاریخی، فرهنگی و اخلاقی عالم ایرانی-اسلامی، قله‌های موفقیت و پیشرفت شخصی و جمعی و ملی و جهانی را فتح کنید و نشانی از هنر و علم خود را در این راه ثبت کنید؛ چراکه راه پیشرفت و ترقی، از قدم‌های کوچک در همین روزهای تحصیل شما آغاز می‌شود. فردا را از ثانیه به ثانیه امروز به لطف و فضل خدا، با امیدواری کامل، باهم خواهیم ساخت؛ و این آغاز راه است...

از پروردگار متعال سلامتی، بهروزی و شادکامی شما عزیزان را مسئلت دارم. سلام به خورشید فردا، سلام به آینده...

محمدحسین ساعی



نام دانشجو: نسترن باقری
دانشجوی رشته کتابت و نگارگری



آشنایی با استادان دانشگاه سوره

استاد اردشیر مختاری وافر



معرفی

استاد اردشیر مختاری وافر، از سال ۱۳۷۴ در رشته تذهیب شروع به فعالیت کرد. وی دارای ۱۵ سال سابقه تدریس در دانشگاه سوره و سایر دانشگاه‌های هنر بوده و دارای درجه دو هنری در رشته تذهیب است. وی پروانه تولید انفرادی را در رشته تذهیب از اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران از سال ۱۳۹۶ دارد. استاد مختاری مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی را در دانشگاه سوره گذرانده و همچنین کسب عنوان دانشجوی نمونه دانشگاه سوره در سال ۱۳۸۲-۱۳۸۱ را در کارنامه خود دارد.

برخی از افتخارات؛

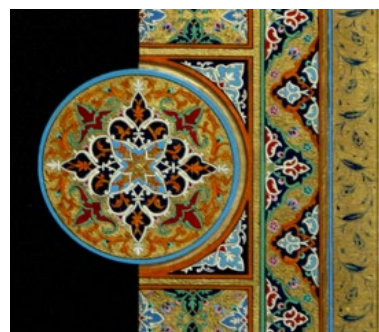
رتبه اول جشنواره مهر (نشر آثار امام خمینی)، مدال نقره اولین دوسالانه بین‌المللی هنرهای تجسمی بین دانشجویان کل کشورهای اسلامی و رتبه سوم نمایشگاه تخصصی صنایع دستی در دانشگاه هنر تهران بین تمام دانشگاه‌های هنر ایران.

نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های بین‌المللی؛

شرکت در نمایشگاه‌های قرآن، تذهیب و نگارگری، صنایع دستی و جشنواره‌های بین‌المللی هنری در کشورهای از جمله: لبنان، ترکیه، هندوستان، امارات، تایلند، صربستان و...

همکاری در پروژه‌ها؛

همکاری در برپایی همایش و نمایشگاه «فراکتال گرایی» در فرهنگسرای هنر، همکاری در مرمت گلدان چینی واقع در کاخ‌موزه صاحبقرانیه نیاوران و عضو «بررسی وضعیت تذهیب در دوره معاصر» در موسسه فرهنگی هنری صبا.





دستاوردهای استادان و دانشجویان



دانشجوی سوره به مدال برنز المپیک دانشجویان جهان رسید



«مبینا شریفی ماهر» دانشجوی عکاسی دانشگاه سوره در رقابت‌های المپیک دانشجویان جهان به مقام سوم و مدال برنز دست‌یافت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، تیم ملی پومسه دانشجویان ایران با کسب ۴ مدال برنز در ۲ بخش انفرادی و تیمی به کار خود در سی و یکمین دوره یونیورسیاد جهانی پایان داد.

این دوره از رقابت‌ها به میزبانی چین در شهر چنگدو آغاز شد که تیم ملی پومسه ایران در پایان ۲ روز تلاش خود موفق به کسب ۲ مدال برنز در بخش انفرادی و ۲ مدال برنز در بخش تیمی شد.

در گروه بانوان تیم ملی دانشجویان، متشکل از یاسمن لیموچی، ریحانه عمرانی مقدم و مبینا شریفی‌ماهر در فینال با ثبت امتیاز ۶،۵۳۰ بعد از تیم‌های کره جنوبی، چین به همراه ویتنام نشان برنز را از آن خود کرد.

مسابقات المپیک دانشجویان جهان هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود. کاروان اعزامی جمهوری اسلامی ایران با ۸۸ ورزشکار در این رقابت‌ها حضور داشت.

انیمیشن «ما را گناهی نیست» نامزد بهترین انیمیشن جشنواره SWIFF / دانشجویان انیمیشن سوره افتخار آفرینی کردند



انیمیشن «ما را گناهی نیست» به کارگردانی سحر طرزی، دانش‌آموخته گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره، در جشنواره فیلم SWIFF موفق به کسب نامزدی بخش بهترین انیمیشن شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پویانمایی (انیمیشن) سحر طرزی و ساسان پور معصومی دو دانش‌آموخته رشته انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره بانام «ما را گناهی نیست» در جشنواره فیلم SWIFF موفق به کسب نامزدی بخش بهترین انیمیشن شد. این انیمیشن پروژه پایان‌نامه این دو دانشجو بود و به‌عنوان تهیه‌کننده مشترک و طراح تولید آن را ساخته‌اند.

انیمیشن «ما را گناهی نیست» با بهره‌گیری از عناصر بصری و روایتی خلاقانه و مضامین تفکری که ارائه می‌کند، مخاطبان داخلی و بین‌المللی را در جشنواره‌ها جذب خود کرده است. متن موسیقی این انیمیشن برگرفته از شعری از نصرت رحمانی است. در بخشی از این متن که با مضمون روایت انیمیشن عجین شده، آمده است: «طاعون به‌جای نور از خورشید می‌بارد. ما را گناهی نیست...»

این انیمیشن کوتاه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ در معرض مخاطبان بین‌المللی جشنواره (Student World Impact Film Festival) (SWIFF) به نمایش درمی‌آید و اختتامیه این جشنواره ۴ تیرماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



جایزه مریت در بخش انیمیشن دانشجویی به سوره رسید

انیمیشن "دخترای ننه دریا" به کارگردانی سحر غفوریان، دانش‌آموخته رشته انیمیشن دانشگاه سوره، موفق به کسب جایزه انیمیشن دانشجویی مریت (Award of Merit: Animation (Student)) در جشنواره The IndieFEST Film Awards شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره این جشنواره که جزو ۱۰۰ جشنواره دارای بهترین نقدها و تأیید صلاحیت IMDb است، پانزده سال است برگزار می‌شود. سحر غفوریان کارگردان انیمیشن «دخترای ننه دریا» دانش‌آموخته رشته انیمیشن (پویانمایی) در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه سوره است و برنده جایزه انیمیشن دانشجویی مریت (Award of Merit: Animation (Student)) در جشنواره The IndieFEST Film Awards شد.

هدف این جشنواره تبلیغ برای فیلم‌سازان مستقل مستعد با سبک‌های خاص باهدف مخاطب جهانی است. لازم به ذکر است که این اثر قبلاً موفق به کسب جایزه یک‌چهارم نهایی در جشنواره SWIFF شده بود و تاکنون در چندین جشنواره معتبر پذیرفته شده است.

دیپلم افتخار جشنواره نهال در استان دانشجویی رشته انیمیشن دانشگاه سوره



انیمیشن کوتاه «حفره بعدی» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه احمدی دانشجوی رشته کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره، دیپلم افتخار بهترین انیمیشن جشنواره نهال را کسب کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره فاطمه احمدی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته انیمیشن دانشگاه سوره در نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دانشجویی نهال دیپلم افتخار بهترین انیمیشن جشنواره نهال را دریافت کرد.

این جشنواره به دبیری منیره امانی که از ۱۰ تا ۱۵ تیر در محل دانشکده کاربردی دانشگاه هنر تهران در تالار فارابی برگزار شد. پس از نمایش آثار کوتاه ملی و بین‌المللی پنج‌شنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۲ با معرفی نامزدهای این دوره از جشنواره به کار خود پایان داد. در روز جمعه ۱۶ تیرماه ۱۴۰۲، مراسم اختتامیه این جشنواره از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سینما فرهنگ برگزار شد که در بخش بهترین انیمیشن دیپلم افتخار به این انیمیشن به فاطمه احمدی برای انیمیشن حفره بعدی تعلق گرفت.

انیمیشن حفره بعدی ساخته فاطمه احمدی دانشجوی موفق سوره تاکنون موفق به کسب عناوینی چون بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره فیلم کوتاه «پاک‌کن» و همچنین رتبه دوم بهترین فیلم کوتاه جشنواره استانی «جبین» نیز شده است.

«حفره بعدی» قصه مردی است که به‌واسطه شغلش به حفره‌ها حساس است، روزی حفره‌ای در زندگی‌اش ایجاد می‌شود که هیچ‌چیز نمی‌تواند آن را پر کند.

گفتنی است این انیمیشن از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران است.





مصاحبه



نمایشگاه طراحی اولین رزومه کاری و حرفه‌ای دانشجویان گرافیک است گفت‌وگو با طاهره صمدی، مدرس طراحی



این روزها گالری آیه دانشگاه سوره میزبان نمایشگاه آثار طراحی دانشجویان گرافیک است. نمایشگاهی که با عنوان «ایده و اجرا، طراحی و رنگ» نام‌گذاری شده و حاصل دو ترم آموزش فشرده و تکنیک محور است. به این بهانه با «طاهره صمدی طاری» استاد درس طراحی و دبیر این نمایشگاه گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

خانم صمدی طاری شما سابقه درخشانی در عرصه هنر دارید. مایلیم برای شروع مصاحبه مختصری از فعالیت‌های خودتان بگویید.

هنر از کودکی با من همراه بود و به این دلیل تصمیم گرفتم پس از پایان آموزش‌های کلاسیک در هنرستان هنرهای تجسمی وزارت ارشاد تحصیلاتم را در این زمینه ادامه دهم. مقطع لیسانس را در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد سپری کردم و در ادامه وارد دانشگاه هنر تهران شدم تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه تحصیل دادم. اکنون به مدت ۲۰ سال در زمینه نقاشی فعالیت می‌کنم و تاکنون نمایشگاه‌های متعددی در ایران و خارج از کشور شامل انگلستان، ایالات متحده و سوئیس و غیره داشتم و در اکشن‌های بین‌المللی متعددی هم شرکت داشتم. در سال ۲۰۰۸ هم با همکاری یک گالری فرانسوی به «آرت فر ولتا» در نیویورک راه یافتم و تنها زن ایرانی بودم که آنجا غرفه داشتم. در کنار فعالیت حرفه‌ای تدریس را دنبال می‌کنم و در دانشگاه سوره درس طراحی یک، طراحی دو و مبنای رنگ را در خدمت دانشجویان رشته نقاشی و گرافیک هستم.

چه شد که تصمیم گرفتید نمایشگاهی از آثار طراحی دانشجویان را در گالری آیه برپا کنید؟

ایده برپایی این نمایشگاه یک سال قبل شکل گرفت و بهانه آن کارهای خوبی بود که دانشجویان گرافیک انجام داده بودند. موضوع را با گروه و دانشجویانی که در طول ترم با آنها کلاس داشتم در میان گذاشتم. قرار شد اگر آثار آنها به نتیجه دلخواه رسید نمایشگاهی خارج از ژوژمان برگزار کنیم که خوشبختانه این امر محقق شد. مسئله بعدی رزومه کاری دانشجویان است. بیشتر دانشجویان ما وقتی که فارغ‌التحصیل می‌شوند نمی‌دانند باید از کجا شروع کنند. این نمایشگاه می‌تواند شروع خوبی برای آنان باشد و اولین رزومه حرفه‌ای آنها محسوب شود.



کار سیاه‌وسفید انجام دادن. به عقیده من طراحی یعنی خلاقیت پس مهم است که یاد بگیریم چگونه ببینیم و اجرا کنیم.



◀ به‌عنوان سؤال پایانی دلیل خاصی دارد که ابعاد آثار ارائه‌شده در این نمایشگاه از حد معمول بزرگ‌تر است؟

از اول ترم به دانشجویان می‌گویم بزرگ و در قطع A۲ کار کنند. هیچ‌وقت نمی‌گذارم روی A۳ یا A۴ کار کنند. البته که قبول دارم سطح کار بزرگ‌تر برای دانشجویان فوق‌العاده سخت است و آموزش و یادگیری آن زمان بیشتری می‌طلبد ولی در اواسط ترم وقتی آنها با تکنیک‌ها آشنا شدند می‌بیند که طراحی کردن بر روی سطوح بزرگ‌تر چقدر هنرمندانه و حرفه‌ای است. این باعث می‌شود وقتی دانشجویان ما در آینده خواستند کارهای محیطی مثل نقاشی دیواری انجام دهند با مشکلی مواجه نشوند.

برای فرصتی که به این مصاحبه اختصاص دادید از شما سپاسگزارم.

من هم از شما ممنونم و امیدوارم علاقه‌مندان تا هفتم تیر از ساعت ۹ تا ۱۶ از نمایشگاه ما دیدن کنند.



◀ آثار نمایشگاه اغلب رنگی هستند. چرا هر زمان صحبت از طراحی می‌شود ناخودآگاه ذهن‌ها به سمت کارهای سیاه‌وسفید می‌رود؟

این موضوع از چالش‌های رشته طراحی است. من تلاش کردم این ذهنیت را تغییر دهم؛ به این دلیل ترم اول را با مبنای کلاسیک و پایه شروع می‌کنیم. بعد آرام‌آرام وارد فضا سازی با تکنیک سیاه‌وسفید و مازیک می‌شویم و به همین ترتیب تا یادگیری تکنیک‌های رنگی با ابزارهای مختلف ادامه می‌دهیم. مسئله‌ای که وجود دارد این است که دانشجویان رشته گرافیک طراحی را در دو ترم می‌گذرانند و معمولاً بعد از اینکه فارغ‌التحصیل شدند تازه متوجه می‌شوند مهارت کافی ندارند و به همین سبب به آموزشگاه‌های خصوصی مراجعه می‌کنند. بنابراین سعی کردم در این دو ترم با استفاده از تجربیات خودم در سالیان گذشته تکنیک‌های مختلفی را به دانشجویان آموزش دهم. از نظر من اینکه فقط در طول ۱۶ جلسه به آموزش فیگور یا طبیعت بی‌جان پرداخته بشود با توجه به اینکه این دانشجویان فقط دو ترم طراحی دارند، خیلی جالب نیست. من سعی کردم به‌صورت فشرده بچه‌ها را با تکنیک‌های مختلف آشنا کنم و آنها را به سمت تکنیک‌های رنگی، ایده سازی و فضا سازی سوق دهم. در این آموزش‌ها وارد فضا سازی با کلاژ رنگی و آکرلیک هم شدیم زیرا دانشجویان گرافیک در آینده باید پوستر طراحی کنند و این موضوع به آنان کمک زیادی خواهد کرد. دانشجویان باید با رنگ هم کار کنند تا احساس نشود که طراحی کردن یعنی فقط

مصاحبه با سحر غفوریان به بهانه کسب جایزه انیمیشن دانشجویی هریت



روابط عمومی دانشگاه سوره - دست یافتن به موفقیتی در مقیاس ملی یا جهانی دشوار و به گمان برخی‌ها غیرممکن است. تجربه افراد موفق نشان می‌دهد که طی کردن این مسیر به علاقه و تلاش فردی و نیز گذشت زمان احتیاج دارد و پس از آن موفقیت دست‌یافتنی می‌شود. «سحر غفوریان» یکی از جمله این افراد است. او به تازگی در یکی از معتبرترین جشنواره‌های بین‌المللی (SWIFF) انیمیشن حضور یافته و اثرش نامزد دریافت جایزه شده است. با او درباره این موفقیت و مسیری که پشت سر گذاشته است گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

تجربه تحصیلی شما بسیار متفاوت و جالب توجه است. چه خوب که گفت‌وگویمان را به همین بهانه شروع کنیم. اینکه شما در چه مقطعی تحصیل کردید و چه شد که سر از انیمیشن درآوردید.

من سحر غفوریان هستم. متولد و ساکن تهران. اولین رشته من کارشناسی ارشد مهندسی مواد از دانشگاه علم و صنعت ایران و رشته دوم من کارشناسی ارشد انیمیشن از دانشکده هنر دانشگاه سوره است. قبل از ورود به رشته انیمیشن، مدت سه سال دانشجوی دکتری مهندسی و علم مواد در دانشگاه مک‌مستر کانادا بودم که به دلایل شخصی به ایران

بازگشتم. با رشته اول در یکی از شرکت‌های خودروسازی در واحد مهندسی مشغول به کار هستم و انیمیشن را نیز به شکل حرفه‌ای دنبال می‌کنم.
مطلع شدیم که اثر شما در جشنواره SWIFF نامزد جایزه شده است. درباره جزییات این جشنواره توضیح دهید؟

جشنواره SWIFF که مخفف Student World Impact Film Festival هست یک پلتفرم پیشرو برای نشان دادن استعداد هنری فیلم‌سازان دانشجو از سراسر جهان هست. این جشنواره هر سال به بیش از ده هزار فیلم‌ساز از ۱۲۰ کشور این امکان را می‌دهد که حرفه خودشان را ارتقا دهند. این جشنواره عبارت است از نمایش فیلم، گفت‌وگوهای علمی و مراسم اهدای جوایز. این جشنواره سالانه است و امسال از ۱۸ تا ۲۵ ژوئن برگزار می‌شود.

چگونه با این جشنواره آشنا شدید؟

قبلاً جناب آقای امیر مهران، همکلاسی و درواقع استاد بنده، نحوه پیدا کردن و ثبت‌نام در جشنواره‌ها را به من آموزش داده بودند و از این طریق با این جشنواره آشنا شدم.

چگونه به ایده ساخت این کار رسیدید؟

باید اشاره کنم که با قصد وارد شدن به شاخه انیمیشن دوبعدی وارد دانشگاه شدم. اما بعد از ورود تعداد زیادی کاردستی ساختم که ایده استفاده از آنها در ساخت انیمیشن به سرم زد و مسیرم به سمت استاپ موشن تغییر کرد. اولین تمرینی که برای ساخت انیمیشن کوتاه داشتم در اولین جشنواره بین‌المللی استاپ موشن خانگی ایران جایزه ویژه خلافت را برد. همچنین اولین کار موشن گرافیک من در سومین نمایشگاه بین‌المللی دیزاین در فرهنگسرای نیاوران به نمایش درآمد. من این دو نمونه را خدمت استاد خرمیان، استاد راهنمای کار عملی‌ام بردم و ایشان خیلی استقبال کردند که من با همین سبک پایان‌نامه‌ام را تعریف کنم و شعر دختران ننه دریا را برای من پخش کردند. بعد از چند بار گوش کردن ایده گرافیکی کار در ذهنم شکل گرفت و شعر استاد شاملو با صدای زیبای خودشان فیلم‌نامه و روایت پایان‌نامه من شد.

نظر داوران جشنواره درباره اثر شما چه بود؟

داوران جشنواره SWIFF استقبال بسیار خوبی از این اثر داشتند و نظرات جالبی را درباره آن مطرح کردند که به برخی از آنها اشاره می‌کنم:

- یک جواهر سینمایی که قدرت داستان‌گویی تصویری کارگردان را مجسم می‌کند و یک تأثیر طولانی باقی می‌گذارد.
- پالت تصویری زنده و مسحورکننده است و دنیای فیلم را به شیوه‌ای از نظر تصویری جذاب زندگی می‌بخشد.
- فیلمی که حتماً باید دیده شود و نشان‌دهنده تلاش تیمی اشخاص بااستعدادی است که با هماهنگی کامل باهم کار کرده‌اند.



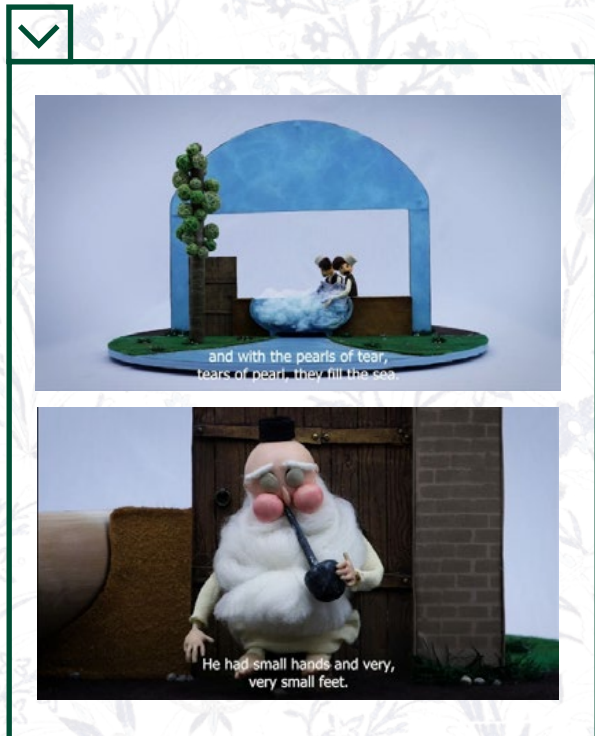
چیزی راجع به انیمیشن نمی‌دانستم. من حتی کلاس کنکور هم نرفته بودم. در دانشگاه سوره، با زحمات آقای دکتر زندگی، بهترین استادان برای ما انتخاب شدند که هرکدام جزء مطرح‌ترین استادان انیمیشن کشور هستند. البته دوران تحصیل ما مصادف با قرنطینه کرونا شد و غیر از ترم اول، همه دوران تحصیل کلاس‌ها مجازی بودند. اما این دوران به همت استادان دانشگاه سوره برای من آسان‌تر گذشت و انقدر برای من این جریان جذاب بود که حتی یک جلسه از کلاس‌ها را در کل دوران تحصیل غیبت نکردم. به کمک این کلاس‌ها بود که من علاوه بر یادگرفتن انیمیشن موفق شدم مسیرم را در این حرفه انتخاب کنم. قبل از قبول شدن در دانشگاه خیلی شک داشتم که انیمیشن را در «آموزشگاه» یاد بگیرم یا «دانشگاه» ولی اکنون خوشحالم که مورد دوم را انتخاب کردم. البته که بعد از انتخاب مسیر، چند دوره خارج از دانشگاه را گذراندم. اما دیدی که من از انیمیشن دارم مرهون زحمات و آموزش‌های استادان دانشگاه سوره است.

◀ به جز انیمیشن فعالیت هنری دیگری را دنبال می‌کنید؟

بله؛ من تار، سه‌تار و بم تار می‌زنم. نقاشی رنگ‌روغن را از هجده‌سالگی شروع کردم. کارهای دستی با ترکیبی از خمیر چینی، بافتنی، قلاب‌بافی، نقاشی، چرم و مواد دورریختنی انجام می‌دهم. شعر گفتن هم یکی از علایق جدی من هست.

◀ از حضور شما در این مصاحبه سپاسگزارم. اگر نکته یا سوالی باقی‌مانده بفرمایید.

تشکر زیاد می‌کنم از تمامی استادانم، به‌خصوص آقای دکتر زندگی و آقای دکتر خرمیان عزیز که استادان راهنمای من بودند، و جناب آقای امیر مهران بابت تمام حمایت‌هایی که از بنده داشتند. همچنین برای تمام همکلاسه‌هایم در دانشگاه سوره آرزوی موفقیت دارم.



◀ به جز این جشنواره، آیا در رویداد مشابه دیگری حضور داشتید؟

بله؛ جشنواره دیگری که در آن پذیرفته شدم، Student Academy Awards هست که بخش دانشجویی جشنواره اسکار محسوب می‌شود و ۵۰ سال سابقه دارد. اواسط جولای مشخص می‌شود که چه کارهایی به مرحله نیمه‌نهایی راه‌یافته‌اند. البته که رقابت برای برنده شدن در این جشنواره بسیار تنگاتنگ است، اما خود پذیرفته شدن در این جشنواره هم برای من ارزشمند و امیدبخش است.

◀ تصمیم خودتان برای ادامه این سبک از انیمیشن چیست؛ آیا قصد دارید آن را دنبال کنید یا به همین رویداد بسنده خواهید کرد؟

بسیار مشتاق و علاقه‌مندم در این سبک مینی‌مال گرافیکی و مواردی که عرض کردم کارهای بعدی را بسازم. می‌خواهم این بار شعر یا روایتش را خودم بنویسم. موشن گرافیک را هم به شیوه کار اولم دوست دارم و ادامه می‌دهم.

◀ آیا قبل از ورود به دانشگاه مطالعه یا تجربه‌ای در زمینه انیمیشن داشتید؟

قبل از ورود به دانشگاه غیر از درسی که برای آمادگی کنکور خوانده بودم





نمره قبولی روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها در خنثی سازی نقشه دشمنان در فتنه اخیر



عضو هیات علمی دانشگاه سوره گفت: باوجود هجمه سنگین دشمنان روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها در حد توانشان توانستند موضوعات پیرامون را پوشش بدهند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، امیدعلی مسعودی، مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیات علمی دانشگاه سوره با تبریک روز خبرنگار درباره نقش اطلاع‌رسانی در جامعه گفت: اگرچه نمی‌توان رسالت پیامبران را به خبرنگاران تشبیه کرد، ولی به لحاظ پیام‌رسانی هر خبرنگاری می‌تواند رسالت پیامبرگونه خود را انجام دهد.

مسعودی ادامه داد: در جامعه‌ای که آگاهی و دانش خبری وجود نداشته باشد، آسیب‌پذیری بیشتری وجود دارد و آن جامعه هزینه‌های بسیار سنگینی خواهد داد. چراکه اگر شهروندان به حقوق خود و جامعه آگاهی داشته باشند و مدام با مسائل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی در ارتباط باشند، جامعه پویا و زنده‌ای خواهیم داشت. در هر جامعه‌ای که مردم برای دریافت اطلاعات و اخبار دچار مشکل باشند، گمراه می‌شوند. مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیات علمی دانشگاه سوره با بیان اینکه اولین قانونی که باید خبرنگار بداند، قانون مطبوعات است، افزود: گرچه انتقاداتی به این قانون از لحاظ ایجاد محدودیت‌ها و فقدان فصل حقوق خبرنگاران وارد است، ولی باید به قانون احترام گذاشت و اگر اشکالاتی هست، این نکات را به قانون‌گذار گفت، تا اصلاحات آن صورت گیرد.

وی در پاسخ به این سوال که آیا رسانه‌های داخل کشور در مقابل جنگ ترکیبی اخیر توانستند روایت میدان را به عهده بگیرند و در عین حال هجمه‌های اخیر را خنثی کنند، گفت: باوجود هجمه سنگینی که در سال گذشته داشتیم و الان همچنان ادامه دارد، روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها در حد توانشان توانستند موضوعات پیرامون را پوشش دهند. امیدواریم مسائل پیش‌رو بخصوص مسائل اقتصادی را با کمک خبرنگاران زبده و مسئولین حل کنیم.

مسعودی درباره انتشار اخبار درستی که در تضاد با منافع ملی است، توضیح داد: در انتشار اخبار باید دقت کنیم، که آیا آن خبر در تضاد با منافع ملی ماست؟ در جاهایی که ممکن است امنیت جامعه با انتشار یک خبر درست و واقعی دچار هزینه شود، باید دست نگه داشت، تا با دقت بیشتر و در فرصت مناسب آن را منتشر کرد؛ چراکه اساس جامعه امنیت آن است. گاهی یک خبر به خودی خود اشکال ندارد، ولی در قالب گزارش یا مصاحبه برای جامعه هزینه دربر خواهد داشت.

رئیس هیات مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران با بیان اینکه مهم این است که مطلبان را با چه سبکی و در چه زمانی منتشر می‌کنیم، بیان کرد: جز راست نباید گفت، هر راست نشاید گفت. باید دید زمان، مکان و جو جامعه چگونه است.

وی درباره اقدام اخیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که با هدف چابک‌سازی رسانه‌های کشور در حال انجام است، توضیح داد: در پاسخ به این سوال دو نظریه وجود دارد. یک نظریه می‌گوید که هر رسانه‌ای حرفی دارد، بیان کند. چه اشکالی دارد تعداد خبرگزاری‌هایمان زیاد باشد؟ ما باید زمینه رقابت سالم را برای آن‌ها فراهم کنیم. ما از تعداد زیاد خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها، مجلات و شبکه‌های اجتماعی ضرر نمی‌کنیم. ما از رقابت ناسالمی که هست، ضرر می‌کنیم.

مسعودی در پاسخ به این سوال که در کنار تعدد رسانه‌ها شاهد محتوای یکسان تولید شده در فضای رسانه‌ای کشور هستیم، گفت: چون رقابتی وجود ندارد. وقتی زمینه رقابت ایجاد شود، خبرگزاری‌ها از روی دست هم و مطبوعات از روی دست خبرگزاری‌ها نمی‌نویسند. الان چرا تیراژ روزنامه‌های ما کاهش پیدا کرده است؟ اگرچه اطلاع‌رسانی خبری در فضای مجازی سرعت بیشتری دارد، ولی همین شرایط را ژاپن و کشورهای اروپایی هم دارند. آنقدر تیراژ روزنامه‌های ما کاهش یافته، در آن کشورهای کاهش نیافته است.

به گفته مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیات علمی دانشگاه سوره، در آن کشورها علاوه بر رقابت، روزنامه‌ها به سمت تخصص‌گرایی حرکت کردند. متأسفانه بیشتر مطبوعات ما سیاسی هستند و اصرار می‌کنند که سیاسی نیستند. در مقابل روزنامه‌های اقتصادی به علت تخصصی بودنشان بهتر با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنند. روزنامه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی هم باید به این سمت حرکت کنند.



نام دانشجو: حمیدرضا اسماعیل
دانشجوی رشته ارشد عکاسی
نام اثر: مجموعه روزهای سرزمین من

دکتر ساعی: کیفیت پذیرش دانشجو در دانشگاه سوره ارتقاء می‌یابد



شهریه‌های آن‌ها را مقایسه کنید، شهریه دانشگاه سوره کمی کم‌تر از شهریه‌های آن‌ها است شاید یکی از دلایل مزیت نسبی ما برای پذیرش دانشجویان همین باشد.

وی درباره اولویت‌های دانشگاه در زمینه‌های آموزشی و پژوهشی گفت: ما برای هر یک از حوزه‌های آموزشی و پژوهشی یک برنامه داریم، در حوزه آموزش اصلی‌ترین برنامه ما ارتقا هرم هیأت علمی است.

ساعی افزود: دانشگاه چون در آستانه سی‌سالگی خود است و تقریباً نسل اول استادان دانشگاه به‌سرعت در حال بازنشستگی هستند و تا پنج سال آینده تقریباً از نسل اول کسی باقی نمی‌ماند، در یکی دو سال اخیر فراخوان‌های جذب متعددی منتشر کرده‌ایم تا این نقیصه را جبران کنیم.

وی ادامه داد: بنابراین به دنبال این هستیم ضایعه‌ای که به‌واسطه خروج بازنشستگان، استادان قبلی به‌وجود آمده است توسط اعضای هیأت علمی جوان تکمیل شود و دوره‌های چندساله‌ای باهم هم‌پوشانی داشته باشند تا انتقال تجربه و فرهنگ سازمانی لازم صورت گیرد.

رئیس دانشگاه سوره افزود: کار دیگری که طی یکی دو سال اخیر انجام داده و در سال پیش‌رو نیز ادامه می‌دهیم، جذب استادان بازنشسته برجسته دانشگاه‌های دیگر است. دانشگاه‌های غیرانتفاعی بر اساس آئین‌نامه وزارت علوم این امکان را دارند تا از ظرفیت استادان برجسته و بازنشسته دیگر دانشگاه‌ها استفاده کنند.

ساعی افزود: ما این آئین‌نامه را فعال کرده و تاکنون چهار الی پنج نفر از استادان تمام بازنشسته شده دیگر دانشگاه‌ها را جذب کرده‌ایم که کمک خیلی جدی به ما کرده است، اصلی‌ترین کارکرد این استادان علاوه بر اینکه کلاس می‌روند و دانش‌پروری می‌کنند، انتقال تجربه به استادان جوان‌تر است.

وی ادامه داد: هدف ما این است چند ده نفر از استادان جوانی را که طی یکی دو سال آینده جذب خواهیم کرد بتوانند در کنار استادان باتجربه کار کرده و این تجربه به‌صورت طبیعی منتقل شود.

وی افزود: در حوزه آموزش نیز به لحاظ امکانات آموزشی در برخی از کلاس‌ها و کارگاه‌ها در همین تابستانی که گذشت سرمایه‌گذاری قابل‌توجهی انجام دادیم تا خلأهای امکاناتی را پوشش دهیم.

رئیس دانشگاه سوره از ارتقای کیفیت پذیرش این دانشگاه خبر داد و گفت: امسال مرحله گزینش صلاحیت‌های علمی و عمومی و استعداد سنجی در مراحل قبلی اضافه شده است.

دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره از ارتقای کیفیت پذیرش این دانشگاه خبر داد و گفت: امسال مرحله گزینش صلاحیت‌های علمی و عمومی و استعداد سنجی در مراحل قبلی اضافه شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر محمدحسین ساعی با اشاره به برنامه‌های این دانشگاه در سال تحصیلی پیش رو گفت: دانشگاه سوره، دانشگاهی با سابقه، قدیمی و شناخته شده است.

وی ادامه داد: در حوزه حرفه‌ای و بازار کار هم تاکنون به این صورت بوده که وقتی فردی خود را به‌عنوان دانش‌آموخته دانشگاه سوره معرفی می‌کند، از اعتبار بالایی برخوردار است و این به دلیل زحماتی است که گذشتگان کشیده و این اعتبار را برای دانشگاه فراهم کرده‌اند.

وی ادامه داد: دانشگاه سوره یک دانشگاه غیرانتفاعی است؛ اگرچه یک وابستگی سازمانی هم به سازمان تبلیغات اسلامی دارد ولی به‌صورت غیرانتفاعی و به لحاظ اقتصادی مستقل و خودگردان اداره می‌شود.

رئیس دانشگاه سوره با اشاره به شهریه این دانشگاه افزود: شهریه‌های این دانشگاه نسبت به دانشگاه‌های مشابه خود کم‌تر است به‌عنوان مثال اگر دانشگاهی در سطح دانشگاه سوره در دانشگاه آزاد و یا غیرانتفاعی وجود داشته باشد و

سوبسید و غذای دانشجویی دریافت می‌کردیم و آن نیز قطع شده است و ما اکنون غذایی هم که توزیع می‌کنیم به قیمت آزاد است.

◀ **وی ادامه داد:** تقریباً همه دانشگاه‌های غیرانتفاعی اصلی‌ترین مشکلشان تراز کردن دخل و خرج دانشگاه است چون نمی‌توانند افزایش قابل توجه شهریه داشته باشند، چون دانشجویان دچار مشکل می‌شوند، در چهار الی پنج‌ساله اخیر که با تورم شدید روبه‌رو بودیم، افزایش شهریه ما همیشه از تورم پایین‌تر بوده است. و این فاصله امکان بهبود و توسعه دانشگاه را کم‌تر می‌کند.

◀ **وی ادامه داد:** همچنین امسال مرحله گزینش صلاحیت‌های علمی و عمومی و استعداد سنجی در مراحل قبولی اضافه شده است بعد از اعلام نتایج افراد دو تا سه برابر ظرفیت توسط سازمان سنجش معرفی می‌شوند بنابراین از طریق مصاحبه ما افرادی که استعداد بیشتری دارند و صلاحیت‌های عمومی برای تحصیل در دانشگاه سوره را دارند انتخاب می‌کنیم تا کیفیت پذیرش افزایش پیدا کند.



◀ **ساعی افزود:** در حوزه پژوهش نیز اصلی‌ترین اقدامی که صورت گرفته است، فعال شدن انتشارات دانشگاه است که در سال‌های اخیر فعال شده و امیدواریم در سال پیش‌رو به شدت انتشارات ما بتواند به نقطه اوج خود برسد.

◀ **وی ادامه داد:** همچنین کرسی‌های ترویجی و نظریه‌پردازی قبلاً در دانشگاه نبود که فعال شده است، بحث سمپوزیوم‌ها و سمینارهایی که در دانشگاه وجود دارد تعدادشان قابل توجه خواهد بود و برنامه‌ریزی شده است با آغاز سال تحصیلی درمورد آن‌ها اقدام شود.

◀ **ساعی افزود:** پیش‌بینی ما این است در شش ماه پیش رو پنج نشریه ما نشریه علمی پژوهشی خواهند بود یعنی الآن یک نشریه علمی پژوهشی داریم اگر تلاش ما به ثمر بنشیند پنج نشریه علمی پژوهشی هم به آن اضافه می‌شود.

◀ **رئیس دانشگاه سوره افزود:** بحث کارآفرینی را هم امیدواریم در شش ماهه دوم سال نهایی کنیم.

◀ **وی درباره ظرفیت پذیرش دانشجوی کارشناسی برای سال تحصیلی جدید گفت:** امسال حدود ۶۰۰ نفر ظرفیت ورودی کارشناسی دانشگاه سوره در ۱۸ رشته است که از پذیرش در این ۱۸ رشته پنج رشته با آزمون و ۱۳ رشته هم بر اساس سوابق تحصیلی خواهد بود.

◀ **ساعی درباره بازنگری رشته‌های دانشگاه گفت:** ما علاقه داریم که این کار را انجام دهیم، یکی دو بار هم اقدام کرده‌ایم هم رشته جدید طراحی کرده‌ایم و هم برخی رشته‌ها را با هزینه دانشگاه بازنگری کرده‌ایم ولی وزارت علوم عرفی دارد که می‌گوید این کار باید توسط دانشگاه‌های مادر و گروه‌های آن‌ها انجام شود.

◀ **رئیس دانشگاه سوره درباره چالش دانشگاه گفت:** اصلی‌ترین چالش ما و دیگر دانشگاه‌های غیرانتفاعی چالش مالی است میزان دستمزد و حقوق ما یک‌درصدی کم‌تر از دانشگاه‌های دولتی است، ما پیش‌از این هزینه‌هایی برای



«سو» انیمیشن ایرانی که در ژاپن تحسین شد گفت‌وگو با رویا سلیمی دانشجوی رشته انیمیشن



دلایل مختلفی وجود دارد که باعث می‌شود با هر سن و سالی انیمیشن‌های ویدیویی را دوست داشته باشیم. اگر بزرگسال باشید، شاید هنگام تماشای انیمیشن به دوران کودکی و نوجوانی خود سفر کنید یا خاطرات خوشی در ذهن‌تان زنده شود. انیمیشن علاوه بر جنبه‌های سرگرمی، ابزار بسیار کارآمدی برای مصارف آموزشی، فرهنگی و تجاری است. خوشحالیم که در مقاطع مختلف دانشگاه سوره دانشجویان پر تلاش، خلاق و هنرمندی در رشته تصویر سازی متحرک داریم. در حقیقت آنها هستند که سفر ما را به دنیای جذاب کارتون‌ها و انیمه‌ها آغاز می‌کنند. در این گفت‌وگو شما را با «رویا سلیمی» و آثار و موفقیت‌هایش آشنا می‌کنیم.

◀ برای شروع این گفت‌وگو مشتاقیم بدانیم دانشجوی هنرمند سوره چند سال دارد و در کدام مقطع تحصیل کرده است؟

من رویا سلیمی ۳۲ ساله هستم و سال ۱۳۹۴ در رشته کارگردانی انیمیشن (تصویر متحرک) در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه سوره تحصیل کردم و فارغ التحصیل شدم.

◀ مقطع لیسانس چطور؟

اگر چه از کودکی به هنر از جمله نقاشی، نویسندگی، بازیگری و کارگردانی علاقه‌مند بودم ولی در مقطع کارشناسی علوم زیستی خواندم و البته به آن هم علاقه داشتم. ولی بعداً تصمیم گرفتم مسیر خود را در دانشگاه هنر ادامه دهم.

◀ مطلع هستم از شما انیمیشن کوتاهی با عنوان «سو» به جشنواره توکیو راه یافته است. در این رویداد چه مقامی کسب کردید؟

انیمیشن کوتاه «سو» به هجدهمین جشنواره بین‌المللی توکیو انیمه آوارد راه یافت و به عنوان نامزد منتخب در بخش رقابتی پذیرفته شد. همچنین «سو» این فرصت را کسب کرد تا به جشنواره دیجی‌کن ژاپن با عنوان نقره راه یابد. علاوه بر آن در دیگر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی حضور یافت که شامل موارد زیر است:

۲۰۲۳ ۱۰th Tokyo Anime Award Festival, Japan

۳۹th Cartoon Club - International Festival of Animation, Itlay
۲۰۲۳

۲۰۲۲ ۱۲th ANIMAGE Festival, Brazil

۲۰۲۲ ۱۸th Cortoons Festival Gandia, Spain

۲۰۲۳ ۶th International Women Filmmakers Festival, Turkey

۴th MIDWINTER SAGA WIFF - Gawler: Women's
۲۰۲۳ International Film Festival, Australia

۶th Photometria International Photography Festival, Greece
۲۰۲۳

۹th SIFFCY- Smile International film festival for children &
۲۰۲۳ youth, India

۱۲th CMS, INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVA,
۲۰۲۳ India

۱۶th International Animation Festival "The Big Cartoon
۲۰۲۲ Festival", Russia

۲۰۲۲ ۲۰th Kinoproba Film Festival, Russia

۲۰۲۲ ۳rd Animatex Film Festival, Egypt

Khabarovsk International Animation Film Festival "Animur",
۲۰۲۲ Russia

۱۰th Bastau International Student Film Festival, Kazakhstan
۲۰۲۲

۳rd Lugano Animation Days, Switzerland

۴th ICONA, Ionian Contemporary Animation Festival, Greece
۲۰۲۲

۲۰۲۲ Japan, ۲۴th Digicon

۲۰۲۳ Yebisu, Japan

◀ حتماً افرادی هستند که به انیمیشن علاقه‌مندند. چگونه آنها می‌توانند به این هنر و صنعت وارد شوند؟

علاقه، تمرین و مطالعه سه فاکتور مهم برای پیشرفت در همه رشته‌های هنری است. البته منظور من از مطالعه مطالعه‌ی بصری و مطالعه منابع خوب در مورد سینما و سایر زمینه‌های مورد علاقه فرد است.

◀ درست می‌گویند که انیمیشن رشته سختی است؟

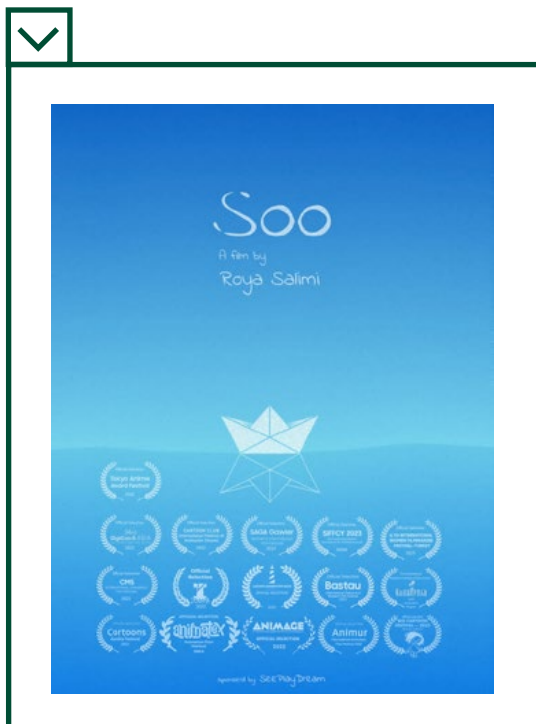
به نظر من وقتی به حرفه یا هنری علاقه دارید با لذت برای آن تلاش می‌کنید، در این صورت سختی‌ها را لمس نخواهید کرد. فقط باید وارد مسیری شوید که در آن استعداد و علاقه دارید و می‌توانید برای رسیدن به هدفی که ترسیم کردید زمان کافی بگذارید.

◀ آیا محیط آموزشی تاثیری در موفقیت افراد دارد؟

حداقل در مورد فیلمسازی کیفیت محیط آموزشی اگر چه بی‌تاثیر نیست ولی چندان محسوس به نظر نمی‌رسد. این روزها ما می‌توانیم به وسیله اینترنت و کلاس‌های مختلف آموزشی مهارت افزایش کنیم و آموزش ببینیم.

◀ از حضور شما در این گفت و گو سپاسگزارم.

من هم از شما و تمامی کسانی که به ساخت «سو» کمک کردند قدردانی می‌کنم. امیدوارم با این صحبت‌ها مسیر شکوفایی، موفقیت و پیشرفت برای همه کسانی که به حرفه و کاری علاقه دارند هموار شود.



◀ داستان «سو» چیست و چه تکنیکی برای ساخت آن به کار رفته است؟

انیمیشن کوتاه «سو» در مورد مسافر کوچکی است که به دنبال انعکاس خود سفر می‌کند. هر جا که می‌رود دل‌کندن برایش سخت است در نتیجه بخشی از رنگ و وجود خود را در آنجا جا می‌گذارد. پس کمرنگ و کمرنگ‌تر می‌شود تا جایی که تمام رنگ خود را از دست می‌دهد. وقتی متوجه می‌شود رنگ خود را از دست داده است انعکاسش او را به دنیای انعکاس‌ها می‌برد. تکنیک به کار رفته در ساخت این اثر ۲D و مدت زمان آن ۶ دقیقه و ۴۱ ثانیه است.

◀ مهم‌ترین دستاورد هنرمند ایرانی از حضور در جشنواره‌های مطرح بین المللی چیست؟

وقتی اثر شما در جشنواره‌های مختلف و البته معتبر بین‌المللی اکران می‌شود به طور طبیعی توجه داوران بخش‌های مختلف به ویژه بخش رقابتی را جلب می‌کنید و این فرصت را خواهید داشت که اثر شما در کنار آثار فیلمسازان معتبر جهان دیده شده و با آنها و تهیه‌کنندگان سرشناس بین‌المللی تعامل کنید. خوشبختانه «سو» این فرصت را به‌دست آورد و مورد توجه داوران بخش رقابتی جشنواره انیمه آوارد توكيو قرار گرفت.

◀ چه کسانی مشوق و حامی شما در این مسیر بودند؟

مشوق و حامی من خانواده و به خصوص همسرم بود که در همین رشته تحصیل کرده است. آنها همیشه دوست داشتند من راهی را که به آن علاقه و استعداد دارم ادامه دهم.

◀ چقدر نقش استادان دانشگاه سوره برجسته بود؟

استادان من در دانشگاه سوره نقش بسیار پر رنگ و موثری داشتند. باید از استاد راهنمای خودم خانم سعادت رحیم‌زاده یاد کنم که بسیار همراه بودند زیرا این فیلم در حقیقت پروژه پایان‌نامه من بود. علاوه بر ایشان آقای دکتر زندگی در مراحل ساخت فیلم و انتشار آن کمک شایان توجهی کردند. در واقع حضور ایشان باعث شد همکاری من با آقای خلعتبری برای ساخت موسیقی فیلم شکل بگیرد و اثر به جشنواره دیجی‌کن ژاپن معرفی شود.

◀ ساخت انیمیشن آن هم در شکل و اندازه پایان‌نامه دانشجویی دشوار نیست؟

«سو» مانند هر پایان‌نامه دیگری مسایل و دشواری‌های خاص خودش را داشت و زمان‌بر بود ولی خدا را شکر نتیجه‌ی بسیار مطلوب و امیدوارکننده‌ای کسب کرد.



آینده‌نگری در عصر هوش مصنوعی و متاورس گفت‌وگو با پروفیسور ساروخانی



برای آنکه بتوانیم از امروز به فردا قدم بگذاریم لازم است درک و شناخت درستی از آینده داشته باشیم. دانستن آینده به معنای آنکه بدانیم قرار است به کجا برویم و چه کاری انجام دهیم نوعی شناخت عینی از واقعیت است؛ حقیقتی که این روزها با ورود ابزارهای هوشمند بسیار به آنچه تصور می‌کنیم نزدیک‌تر شده است. آینده پژوهی از آن قسم موضوعاتی است که ما را در دست‌یابی به تصویر واضح‌تری از آینده و جهان زیستی بهتر یاری می‌رساند. به این بهانه با «دکتر باقر ساروخانی» جامعه‌شناس و استاد دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

◀ برای شروع این گفت‌وگو شاید بهتر باشد قدری درباره شناخت آینده صحبت کنیم و به این پرسش مهم پاسخ دهیم که آینده کجاست؟

آینده و شناخت آن یک بحث تاریخی است. یعنی همه جوامع بشر در این فکر بودند که فردا چه خواهد شد. تفاوت انسان و حیوانات در این است که انسان به آینده نگاه می‌کند. افق را در جلو چشم خود می‌بیند، بنابراین خواه ناخواه به آینده‌نگری روی می‌آورد. بعضی در این میان به آینده‌نگری، برخی به آینده‌پژوهی و عده‌ای دیگر به آینده‌نگری جبرگرایانه توجه دارند. باتوجه به این سه گونه، هر یک جای بحث بسیار دارد.

◀ به طور کلی نگاه به آینده و مقوله آینده پژوهی چه اثری در زیست انسان دارد؟

آینده‌پژوهی در زیست جهان انسان‌ها مهم است. ببینید الان ما کنشی انجام می‌دهیم. در حقیقت با این کار می‌خواهیم ببینیم

در مقابل این واکنش یا کنش چه تبعاتی وجود خواهد داشت. باید به این نکته توجه داشته باشیم که چه آینده‌ای را در نظر می‌گیریم. گاهی آینده می‌تواند دو یا سه بار تجسم شود. مثل همان کاری که یک شطرنج باز انجام می‌دهد. شطرنج بازها این عمل را با جابه‌جا کردن مهره‌ها انجام می‌دهند. آنها به این فکر می‌کنند اگر این مهره را اینجا بگذارم چه خواهد شد و حریف چه کار خواهد کرد، آینده این مهره چه خواهد بود. گاهی ممکن است دو یا سه مرحله این تجسم اتفاق بیفتد. یعنی اگر من الان مهره را بگذارم او کجا خواهد گذاشت و بعدش من کجا باید بگذارم. این آینده‌نگری کوتاه مدت چند درجه‌ای است. یعنی دو یا سه درجه را برای خودش پیش بینی می‌کند. این همان زیست جهان تاریخی انسان‌ها است.

◀ پس چرا همواره تصویر خاکستری و هولناکی از آینده در ذهن ما نقش می‌بندد؟

این مسئله در تاریخ بشر همیشه وجود داشته است. بشر از آینده گاه هراس داشته و آینده را تاریک می‌دیده است. مخصوصاً در جوامعی که با حملات چنگیز و مغول و اقوام مختلف روبه‌رو شدند. بشر همیشه از خود می‌پرسیده: کجا می‌رویم؟ آینده ما چه خواهد بود؟ حتی آینده فرزندان ما چه خواهد بود؟ واقعیت موجود سخت، تجسم سخت آینده را می‌سازد.

ما نگران هستیم از اینکه این زمان در حال گذر است. فردای روزگار من چه خواهد شد. «خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی؛ گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند.» بنابراین هر لحظه این زمان در حال گذر است و چهره آینده را در مقابل چشم ما قرار می‌دهد.

در جوامعی که ما اصطلاحاً به آنها شبه ایستا می‌گوییم آینده خیلی نگران‌کننده نیست. یعنی آینده مثل امروز است، فردا با امروز خیلی تفاوت ندارد. ولی جوامع جدید این طور نیستند. جامعه جدید زمانش در التهاب است و هر لحظه تغییر می‌کند. یکی از فلاسفه یونان باستان می‌گفت: وقتی که به رودخانه نگاه می‌کنید اگر برگردید و دوباره نگاه کنید دیگر آن رودخانه نیست. جمله او مصداق امروز است.

◀ به عقیده شما محور آینده کجاست؟

امروز در دوران بسیار پر هیجانی هستیم. زمان بسیار پر شتاب شده است و اگر انسان آینده را نبیند ممکن است به چاه بیفتد. من می‌خواهم بگویم اگر ما حرکت نکنیم، هیچ اقدامی نکنیم و سر جای خودمان بایستیم طبیعتاً به آینده نیازی نداریم. ولی زمان همیشه با محور آینده است. بنابراین، می‌بینیم بیش از هر زمان دیگر دیدن آینده، افق آینده و چهره آینده ضرورت دارد. یعنی به یک معنا تسخیر زمان است. پس محور آینده شتاب زمان است؛ زمان را باید مهار کرد تا ببینیم کجا می‌رود و از کجا سر در می‌آورد.

آموزش استفاده کنیم؟ می‌توانیم به این سوال پاسخ‌های متنوعی بدهیم ولی یک پاسخ کلیدی وجود دارد و آن اینکه موارد استفاده از هوش مصنوعی در آموزش انسان‌ها بسیار زیاد است. یک بار می‌توانیم از این تکنولوژی برای سود بشر استفاده کنیم و بار دیگر می‌توانیم آن را علیه بشر به کار بگیریم. بنابراین آموزش اخلاق هر تکنولوژی مخصوصاً هوش مصنوعی ضرورت تام دارد.

مشکل ما با آینده تکنولوژی از این نقطه آغاز می‌شود. مثلاً در همین موضوع هوش مصنوعی و تکنولوژی‌های جدید آموزش و سایر تکنیک‌های جدید نکات و اثرات مثبت فراوانی وجود دارد و در سوی دیگر آثار و پیامدهای منفی آن قرار دارد. بشر باید بتواند از جهات مثبت از این تکنولوژی استفاده کند. ولی کم نیستند کسانی که از بعد منفی سراغ چنین تکنولوژی‌هایی می‌روند و مثلاً با چیزهایی مثل دیپ فیک تعادل طبیعی بشر را به هم می‌زنند.

◀ شما به دیپ فیک اشاره کردید، تصور می‌کنم ورود بیش از اندازه تکنولوژی‌های هوشمند به آینده علاوه بر همه محاسنی که دارد می‌تواند نوعی تهدید به حساب آید؟

یک هنرمند معروف را در نظر بگیرید و می‌خواهید تبلیغات خودتان را مثلاً در بازی فوتبال که اتفاق بزرگ و رویداد پرترفداری است از زبان او مطرح کنید. این مسئله با چنین تکنولوژی‌هایی به سهولت انجام می‌شود ولی در مقابل یک اشتباه بزرگ دیگری روی می‌دهد و آن اینکه اعتماد مردم به شما از بین می‌رود، به این دلیل که آنها نمی‌توانند درست یا نادرست بودن موضوع را تشخیص دهند بنابراین امنیت ارتباطی بهم می‌خورد.

استفاده درست این است که ما می‌توانیم آینده را شبیه‌سازی کنیم، من در همان سخنرانی سال ۱۳۴۸ پیشنهاد دادم بیایید آینده را ببینیم ولی نه آینده‌ای که حتماً و قطعاً می‌توانیم بسازیم یا ساخته می‌شود. این آینده پدیده احتمالی است یعنی ما آنجا می‌گفتیم که بیایید بگوییم اگر این حرکات انجام گرفت این اتفاقات روی می‌دهد. اگر این اتفاقات رخ دهد تبعات آن اتفاقات دیگری خواهد بود. یعنی سلسله مراتب تبعات را با توجه به احتمال وقوع آنها بررسی کنیم.

امروز این مسئله با ساختن آواتارها نمود یافته است که به نظر من کار زیبایی است. امروز شما می‌توانید یک آواتار را بفرستید به دنیای سه بعدی متاورس و آنجا ببینید آینده آن چگونه رقم می‌خورد. بنابراین، می‌بینیم بحث ما بحث احتمالات و پیچیدگی‌های واقعیات عالم است. گذشته از این، حوادث کوچک می‌توانند آینده را عمیقاً جا به جا کنند. یک پدیده کوچک می‌تواند یک حادثه بزرگ را رقم بزند. مثال آن پیش‌بینی جنگ واتلو است. ناپلئون داشت اروپا را تسخیر می‌کرد. او به این فکر می‌کرد که ما پیروز این جنگ هستیم. ولی یک مرتبه آن شب باران آمد، زمین خیس شد و نیروی کمکی ناپلئون کمی دیرتر رسید و نیروهای دیگر زودتر رسیدند و سرنوشت جنگ به کلی تغییر کرد.

◀ با توضیحی که در پرسش قبل ارائه شد، چگونه می‌توانیم نگاه به آینده را علاوه بر حوزه‌های جامعه شناختی و انسان شناختی به نظام‌های آموزشی و تربیتی وارد کنیم؟

آینده نگری همه جا به کار می‌رود. ولی انواع مختلفی دارد. یک نوع آینده‌نگری مردم عادی است. یک نوع آینده‌نگری با علم کار می‌کند، یک آینده‌نگری برای ادیان و نوع دیگری از آن برای جبرگرایان در حوزه جامعه شناختی است. هر کدام از این‌ها آینده‌نگری خاصی داشتند که من در یک سخنرانی در سال ۱۳۴۸ به همه آنها اشاره کردم. جبرگرایان یک آینده‌نگری را ترسیم می‌کنند در حالی که اصلاً این‌طور نیست. مارکس و تمام نویسندگان هم عصر او معتقد بودند جامعه بشر مراحل خاصی را باید طی کند که قطعاً اشتباه بود. تمام آن سخنرانی من در انجمن جامعه شناسی ایران در این زمینه است.

به طور طبیعی مشاهده آینده بحث جالبی است. یکی آینده‌ای است که ما فقط به آن نگاه می‌کنیم و تسلیم آنیم؛ یکی دیگر آینده‌ای است که ما در آن تأثیر می‌کنیم. کاری که دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه سوریه انجام می‌دهد به هیچ عنوان دیدگاه انفعالی نیست. در حقیقت می‌خواهد ببیند چگونه می‌توان آینده را جابه‌جا، مهار یا تسخیر کرد و آن را در جهت خاصی هدایت کرد. این کار دانشگاه است زیرا آینده جدید انفعالی نیست. آینده نگری می‌تواند نزدیک، میانه یا دور باشد. در هر حال آینده نگری در کارهای امروز ما از جمله در آموزش، روابط عمومی و ارتباطات بسیار اهمیت دارد.

یعنی در واقع شما آینده را در ذهن مجسم می‌کنید و شبیه آن را در نظر می‌گیرید و سپس به سوی آن حرکت می‌کنید.

◀ اثر تبلور و تکوین تکنولوژی در شکل‌گیری آینده را چگونه می‌بینید؟

در هر حال این اثر همه جا و به خصوص برای آینده تربیت انسان‌ها دیده می‌شود. وقتی به حوزه آموزش نگاه می‌کنیم از یک طرف داریم آینده آموزش را در پرتو قوانین جدید در نظر می‌گیریم و از طرف دیگر نمی‌توانید به آینده بدون حضور فنون جدید نگاه کنید. مباحثی مثل هوش مصنوعی از این نوع هستند. یعنی ما اگر نتوانیم از تکنیک‌های جدید و مخصوصاً هوش مصنوعی استفاده کنیم برای آموزش دچار اشتباه می‌شود. طبیعی است که هر تأخیری که اتفاق می‌افتد هزینه‌اش بسیار زیاد است. تکنیک‌ها و استفاده درست از آنان آینده را روشن تر مقابل بشر قرار می‌دهد. با آن ابزار می‌توان تصویر شفاف تری از مسیرهای آینده داشت. مسیرهای حرکت را براساس اولویت سنجید و ضریب احتمال داد.

اگر در این مسیر کوتاهی کنیم نتیجه‌اش این می‌شود که انسان‌هایی را تربیت کردیم که به درد فردای جامعه نمی‌خورند. سوال مهم این است که چگونه می‌خواهیم از هوش مصنوعی در

پس می‌بینیم در آن زمان سرنوشت جهان با یک مقدار باران تغییر کرد. نباید حوادث کوچک را نادیده بگیریم زیرا می‌توانند حوادث بزرگ آینده را ایجاد کنند. این‌ها جزو چالش‌ها و سختی‌های ما در موضوع آینده نگری است.

آیا می‌توانیم از طریق آینده‌نگری به عدالت آموزشی و فرهنگی برسیم؟

همان‌طور که اشاره شد برای امروز ما آینده‌نگری از طریق هوش مصنوعی قابل انجام تر است. به عنوان مثال روابط عمومی را می‌توانیم از طریق هوش مصنوعی انجام دهیم زیرا هوش مصنوعی می‌تواند فضای ما را شفاف‌تر کند. ببینید وقتی از هوش مصنوعی و تکنولوژی‌های جدید رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کنید در حقیقت دارید امکانات و فرصت آموختن را به همه می‌دهید. به نظر من این کار خیلی بزرگی است؛ اگر شما بتوانید از این تکنولوژی‌های نوین برای توزیع فرصت‌ها استفاده کنید و فرصت‌های برابر یا نسبتاً برابر برای یادگیری ایجاد کنید کار بسیار ارزشمندی انجام داده‌اید. چرا در این دوران فرزندان سراوانی ما که از مناطق دور و صعب‌العبور ایران است نباید فرصت‌های مناسب بهداشتی، آموزشی و فراغتی داشته باشد. چرا این فرصت‌ها نادرست توزیع شده است و چرا در این جامعه برخی باید فرصت داشته باشند و برخی نداشته باشند. هوش مصنوعی، تولید آواتارها و پیدایش متاورس می‌تواند به انسان‌ها اجازه دهد که آموزش را به همه جا سوق دهند. با این تکنولوژی‌ها حتی در داخل خانه همان فرزند روستایی که در نقاط دور دست زندگی می‌کند می‌تواند آموزش ببیند. اگر چنین فرصت‌هایی به همه داده شده و به خوبی در همه نقاط کشور توزیع شود شک نکنید که فردای خیلی بهتری خواهیم داشت و دیگر نسل سوخته معنا ندارد و استعدادهای این سرزمین به دلیل عدم دسترسی به امکانات آموزشی از بین نمی‌روند. این دوره می‌تواند دوران شکوفایی خلاقیت باشد حتی برای بچه‌هایی که تا امروز از بسیاری امکانات محروم بودند.

اجازه دهید داستان جالبی از تعصب اجتماعی برایتان تعریف کنم؛ انوشیروان می‌خواست برای جنگی لشگرکشی کند ولی پولی در بساط نداشت. روزی کفاشی آمد و گفت پول این لشگرکشی را پرداخت می‌کند به شرطی که اجازه دهید فرزند من درس بخواند. بزرگمهر و بقیه با شنیدن این خبر خیلی خوشحال شدند و رفتند به انوشیروان گفتند. انوشیروان با شنیدن این خبر نه تنها خوشحال نشد بلکه عصبانی شد و گفت: نه پول کفاش را می‌خواهم و نه خودش را. ببینید وقتی آموزش را انحصاری می‌کنیم و در اختیار گروه خاصی قرار می‌دهیم در واقع داریم به غارت نیروی انسانی کمک می‌کنیم. تکنولوژی‌های جدید می‌تواند عدالت آموزشی را بهتر برقرار کرده و فرصت دانایی را بسیار ارزان و آرام به درون خانه‌ها سوق دهد. به اعتقاد من این کار بسیار بزرگ و زیبایی است؛ فرصت‌های آموختن و دانستن برای همگان فراهم می‌آید و

دیوارهای شکاف طبقاتی فرو می‌ریزد.

باید بپذیریم در دنیای آموزش فردا نه تنها شفافیت وجود دارد بلکه عینیت هم هست. امروزه دیگر سوریه، عراق و افغانستان محصور از آموزش دور نیستند. حالا هم آموزش را به افغانستان می‌بریم و هم افغانستان را به خانه‌های دیگر می‌آوریم. این همان فردای عینیت و واقعیت افزوده است، موضوعی که در طول تاریخ هرگز مشابه آن را ندیده بودیم.

به نظر شما بین انسان امروز و انسان آینده چه تفاوت‌های عمیقی وجود دارد؟

به یقین با چیزهایی که امروزه به وجود آمده می‌توانیم انسان‌هایی تولید کنیم که در تاریخ بشر نظیر آنها هرگز نبوده و بشر مثل آنها را هیچ کجا ندیده است. ما باید از این ماجرا استقبال کنیم. انسان آینده مجهز به ابزاری ذهنی و عینی است، انسان چند بعدی است؛ به شرط آنکه ایجاد اخلاق، تکنولوژی او را در مسیر راست هدایت کند.

چگونه می‌توانیم از مفاهیم آینده‌پژوهی برای دستیابی به توسعه پایدار استفاده کنیم؟

ابتدا باید تعریف مشخصی از توسعه پایدار داشته باشیم. از نگاه عده‌ای آینده یعنی اینکه ما فقط تکنولوژی، کارخانه، موتور و ماشین وارد کنیم. به هیچ عنوان این آینده مبتنی بر توسعه پایدار نیست. توسعه پایدار یعنی ارتقای انسان‌ها. یعنی سرمایه‌گذاری در ساختن انسان‌ها. بزرگترین انرژی، توسعه انسان‌ها است. همان‌طور که ضامن توفیق دموکراسی آگاهی انسان‌ها است. اگر شما بتوانید از طریق تکنولوژی‌های جدید مثل ساختن آواتارها، متاورس و ارتباطات هوشمند انسان‌های متفکر و هوشمندی بسازید می‌توانید برای رسیدن به توسعه پایدار امیدوار باشید. وقتی انسان‌ها را ساختیم و به آنها آگاهی دادیم آن وقت است که آنها در فضای جهانی قرار می‌گیرند و دیگر در فضای کوچک روستا نیستند. در حقیقت آنها حتی اگر در روستا هم سکونت داشته باشند با کل جهان در ارتباط هستند. بنابراین توسعه پایدار کسب شده و به این ترتیب معنا پیدا می‌کند. در حقیقت به این شکل می‌توانیم محرومیت‌ها را سامان دهیم و از غارت نیروی انسانی جلوگیری کنیم. فراموش نکنیم که انسان عالی‌ترین مخلوق خداوند است. پس برای تحقق توسعه پایدار انسان مدار ابتدا باید آموزش درست، پایدار، کیفی و همه جانبه داشته باشیم. فراموش نکنیم که این روزها آموزش فقط دانستن نیست. ما اکنون با جنبه‌های مختلفی از سواد شامل سواد ارتباطی، سواد عاطفی، سواد رسانه‌ای و حتی می‌گوییم سواد محیط زیستی و انواع دیگر سوادها روبه‌رو هستیم و باید آنها را بیاموزیم. پس می‌بینیم کسب مدرک تحصیلی آخرین و تنها شکل یادگیری سواد نیست همان‌طور که یونسکو هم چنین نظر دارد.

در آینده ما جهان بازی خواهیم داشت یعنی جهانی که در آن انسان‌های محلی در یک فضای کوچک با دنیا گفتگو می‌کنند،



نام دانشجو: نسرین آذرمی
دانشجوی رشته هنر اسلامی

امکانات گسترده برای آموختن و دیدن دارند و از خلاقیت و هوشمندی بالایی برخوردار هستند.

◀ از نگاه یک جامعه‌شناس آینده پژوه، مهمترین نیاز جامعه امروز ایران را چه می‌دانید؟

یک مفهومی ما داریم با عنوان Local Globalization یعنی جهانی شدن و محلی بودن. بایستی به نظام‌های جهانی اعتنا کنیم؛ باید دنیا را ببینیم و یادمان باشد در دنیای بزرگی که ما زندگی می‌کنیم حوادث بسیار بزرگی روی می‌دهد. از طرفی هم باید به خاطر داشته باشیم که جامعه ما آمریکا نیست و ما هرگز در شرایطی نیستیم که حتماً مانند فلان کشور باشیم. ما ایران هستیم و سنت‌های عظیم ایرانی را با خودمان حمل و به آنها افتخار می‌کنیم. پس باید دانسته‌های خودمان را براساس همین سنت‌ها و برای ایران مطرح کنیم. باید جهانی شدن را با فرهنگ ایران انطباق دهیم و آنجاست که می‌توانیم به آینده معنای تازه‌ای ببخشیم. در هر صورت دانستن ابزارها و اندیشه‌های جهانی بسیار خوب است و باید بومی و محلی شده و با فرهنگ و تاریخ ایران غنی شود.

◀ اگر در پایان نکته‌ای باقی مانده بفرمایید.

از شما متشکریم و در پایان می‌گویم «کسانی که آینده را نبینند کورکورانه به چاه می‌افتند.»

به عنوان نتیجه می‌توان به نکات زیر اشاره کرد:

آینده‌نگری یک امر تاریخی است. از آغاز بوده است و تمایز انسان هوشمند با حیوانات نیز در این زمینه مشهود است.

آینده‌نگری در جهان دانش نیز راه یافت. در آغاز به صورت نظری-تجربی از این رو مکاتب گوناگون دانش پرداختند. بعضی به جبر تاریخ نگریستند، بعضی دیگر آرمان‌های خود را در آن دیدند، درنهایت امروزه همگی اصول زیر را در این باب پذیرا هستند.

آینده‌نگری امری حتمی است.

در سه سطح دیده می‌شود: خرد، میانه و کلان

امور اتفاقی در تحقق واقعیت در آینده تاثیر بسزا دارد

امور بسیار کوچک می‌تواند مسیر آینده را جابه‌جا کند

در عصر جهانی شدن، آینده جوامع در یک فضای ترکیبی پیوسته قابل رویت است. پیدایی هر تکنولوژی از جمله هوش مصنوعی در شبیه‌سازی آینده بسیاری تاثیرگذار است. در غیر این صورت انسان‌ها در سیطره آفریده خود جای می‌گیرند.

گفت‌وگو و تنظیم: مینا صفدری

آشنایی با خدمات و فعالیت‌های مرکز مشاوره

دانشگاه سوره

گفت‌وگو با محمدباقر ثباتی روان‌شناس



با دیگران است. یعنی خود را کمتر از آنچه هستند می‌بینند. این موضوع در چارچوب مباحث مربوط به عزت‌نفس و روابط انسانی تعریف می‌شود. ما تلاش می‌کنیم با برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های مختلف روش‌های صحیح برقراری ارتباط، افزایش عزت‌نفس و بهبود تعاملات انسانی را به این افراد آموزش دهیم.

علاوه بر نکات بیان‌شده دانشگاه سوره برنامه مدونی در خصوص اهمال‌کاری که اغلب در بین قشر دانشجویان شایع است، دارد که با برگزاری دوره‌ها و تشکیل جلسات مشاوره فردی و گروهی انجام می‌شود.

با توجه به اینکه تفاوت‌های نسلی در جامعه ما هر روز پررنگ‌تر می‌شود و از طرفی موقعیت‌های فردی و اجتماعی پیش‌روی دانشجویان، آیا می‌توان راه‌حل مشترکی برای کاهش تکانه‌ها و تنش‌های روان‌تنی پیشنهاد کرد؟

خیلی دشوار است بخواهیم راه‌حل یکسانی برای همه افراد تجویز کنیم. ولی به‌عنوان یک مسئله مهم که در بین دانشجویان رواج دارد می‌توان به اضطراب و علائم آن اشاره کرد. همان‌طور که احتمالاً مخاطبان شما مطلع هستند اضطراب با علائمی مانند دل‌شوره‌های بی‌دلیل و همیشگی، خواب نامناسب، گمان‌های بد ذهنی، عصبانیت زود هنگام، کاهش تمرکز، کاهش یا از دست رفتن اشتها، پرخوری عصبی یا بدون بدن‌درد و خستگی زود هنگام ظاهر می‌شود. این‌ها بخش مهمی از علائم اضطراب هستند و دانشجویان می‌بایست با مشاهده آن‌ها و در صورت عدم بهبودی حتماً از خدمات مشاوره روان‌شناسی بهره‌مند شوند. روان‌شناسان با روش‌های مختلف و اصولی به دانشجویان در این خصوص کمک می‌کنند. هدف این است که به‌مرور زمان انرژی‌های منفی تخلیه‌شده و کیفیت زندگی و تحصیل فرد افزایش یابد.

چه روش‌هایی برای تقویت مهارت‌های روان‌شناختی افراد وجود دارد؟

مهم‌ترین و موثرترین‌ترین روش، ارائه آموزش‌های روان‌شناسی باهدف تقویت خودآگاهی و بهبود روابط خوب و سازنده است. این آموزش‌ها اغلب به‌صورت کلی و باهدف بیان راهکارهای مشترک دنبال می‌شود. ولی در صورتی که فردی

سازمان بهداشت جهانی سلامت روان را مقدم بر سلامت جسم می‌داند و از کشورها می‌خواهد شرایط لازم را برای بهبود و ارتقای سلامت روان در میان جوامع خود فراهم کنند. دانشجویان از جمله گروه‌هایی هستند که به سبب شرایط زیستی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، تحصیلی و خانوادگی همواره تحت تأثیر تنش‌های گوناگون قرار دارند. اگر این تکانه‌ها به‌درستی شناسایی، مدیریت و برطرف شوند فرد زندگی سالمی خواهد داشت و در غیر این صورت با پیامدها و آسیب‌های گوناگونی روبه‌رو خواهد شد. حضور افراد متخصص در مراکز راهنمایی و مشاوره پاسخی به این نیاز است. در این خصوص با «محمدباقر ثباتی»، روان‌شناس مرکز مشاوره دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

افراد به دلایل گوناگونی از روان‌شناسان و مراکز مشاوره کمک می‌گیرند. برای شروع بحث بفرمایید دانشجویان سوره به چه دلایلی از خدمات مرکز مشاوره استفاده می‌کنند؟

از آنجایی که سوره یک مرکز آکادمیک و دانشگاهی است به‌طور طبیعی با طیف جوان و دانشجوی روبه‌رو هستیم. آن‌ها به دلایلی مانند استرس‌های بسیار زیاد، مشکلات ناشی از عزت‌نفس پایین، وسواس‌های فکری و عملی به مرکز مشاوره مراجعه و از خدمات و مشاوره‌های گوناگون بهره‌مند می‌شوند.

از دیگر مشکلات رایج در بین دانشجویان بحث مقایسه خود

◀ در پایان اگر بخواهید یک نکته‌ای کلیدی را به خوانندگان این گفت‌وگو یادآوری کنید، آن نکته چه خواهد بود؟

از شما سپاسگزارم. فقط به این نکته اشاره می‌کنم که اگر بخواهیم در مشکلاتی که باعث ناراحتی‌های روحی و روانی ما می‌شود نتیجه درست بگیریم، باید در صورت امکان از مشاور متخصص یا روان‌درمانگر حاذق بهره‌مند شویم. مرکز مشاوره دانشگاه سوره و خدماتی که ارائه می‌دهد کمک می‌کند تا دانشجویان، زندگی باکیفیت و توام با آرامشی داشته باشند. پیشنهاد می‌کنم دانشجویان عزیز دانشگاه سوره از خدمات مشاوره این مرکز که رایگان است استفاده کنند.

دارای مشکلات خاص خودش باشد می‌توان این آموزش‌ها را به صورت جزئی و به شکل جلسات مشاوره فردی دنبال کرد.

توجه داشته باشید روان‌شناس کمک می‌کند تا افراد در زمینه تعامل با دیگران در موقعیت‌های مختلف و نیز توسعه مهارت‌ها و خلاقیت‌های فردی به‌ویژه عزت‌نفس موفق شوند.

◀ چقدر آموزش مهارت‌های زندگی در زیست فردی و اجتماعی دانشجویان تأثیرگذار است؟

شناخت مهارت‌های زندگی موجب می‌شود که دانشجویان بتوانند با روش‌های کنترل خشم و راهکارهای ارتباطی به‌خوبی آشنا شوند. دانشجویان علاوه بر درس دو واحدی که می‌خوانند باید با آن عجین شوند و مثل درس‌های دیگر به این مبحث نگاه کنند.

اگر بخواهیم فرد مؤثری برای خود و جامعه باشیم لازم است برای توسعه و تقویت مهارت‌های زندگی و تحقق اهداف آن برنامه‌ریزی کنیم و ارزش‌های شخصی و اجتماعی را به‌طور کامل فرابگیریم. توانایی در کنترل خشم یک مسئله مهم است و به ما برای کسب موفقیت بیشتر و زیست سالم‌تر کمک می‌کند.

◀ شما در طی این گفت‌وگو به‌دفعات موضوع عزت‌نفس را بیان کردید. مرکز مشاوره دانشگاه سوره به‌طور مشخص برای بهبود عزت‌نفس دانشجویان چه اقداماتی در دستور کار دارد؟

کاری که ما در بحث عزت‌نفس انجام می‌دهیم تشکیل کارگاه‌های عمومی و انجام جلسات مشاوره فردی است. در این کارگاه‌ها و جلسات، درباره عزت‌نفس و میزان ارزشی که فرد برای خودش قائل است بحث و گفت‌وگو می‌کنیم.

علاوه بر آن راهکارهایی ارائه می‌کنیم تا افراد با شناخت خطاهای فکری، پذیرش خود و مشکلاتی که با آن روبه‌رو هستند و همچنین نحوه ارتباط گرفتن با دیگران، مهارت ارزشمند خود را تقویت کنند. همه این موارد توسط مرکز مشاوره دانشگاه سوره به دانشجویان آموزش داده می‌شود.



ورود به عصر بینش‌های مبتنی بر هوش مصنوعی در منابع انسانی



انسانی محسوب می‌شود.

۶. انجام امور قانونی کار و کارکنان و ایجاد سازگاری در قوانین کار و اشتغال که همواره در چارچوب وظایف اصلی منابع انسانی تعریف شده است.

◀ * به نظر شما آیا می‌توان از فناوری‌های هوشمند به‌ویژه هوش مصنوعی برای بهبود روندهای موجود در حوزه منابع انسانی استفاده کرد؟

مواردی که در پاسخ قبل به آن‌ها اشاره کردم همگی شامل عملکرد شکلی مدیریت منابع انسانی در سازمان‌ها از جمله دانشگاه‌ها است ولی به‌تازگی این حوزه با ورود به عصر بینش‌های مبتنی بر هوش مصنوعی، رویکردهای جدیدی را تجربه می‌کند. همان‌طور که مطلع هستید قلمرو هوش مصنوعی در لوایح منابع انسانی هر روز وسیع‌تر می‌شود؛ باید از خود پرسیم پدیده هوش مصنوعی بر آینده مدیریت منابع انسانی چه اثری دارد؟

بسیاری از متخصصین و صاحب‌نظران حوزه منابع انسانی از گسترش هوش مصنوعی به‌شدت نگران هستند اما به نظر می‌رسد باید به‌جای نگرانی با آن روبه‌رو شد و از آن‌ها به‌عنوان یک فرصت جهت بهینه‌سازی عملکرد آن‌ها استفاده کرد.

پیش‌ازاین فرایند استخدام در سازمان‌ها به شیوه سنتی انجام می‌شد و تابع ویژگی‌های فردی و پاره‌ای از معیارها و اولویت‌های درون‌سازمانی بود. همان‌طور که در شرح وظایف و عملکرد منابع انسانی آمده است این رویکرد از سالیان گذشته وجود داشت و سینه‌به‌سینه به نسل‌های بعد منتقل شده بود. وقتی به عقب نگاه می‌کنیم و این مسیر پر فراز و فرود را می‌بینیم، متوجه می‌شویم که در بسیاری موارد نه تنها نوآوری و پیشرفت نداشتیم بلکه همان سبک و سیاق را با کمی جرح و تعدیل تا امروز پی گرفته‌ایم. بی‌شک در چنین فضایی

تأمین و نگهداشت سرمایه‌های انسانی از مهم‌ترین و دشوارترین مسائلی است که سازمان‌های مختلف همواره با آن مواجه هستند. امروزه برای گذر از این چالش مهم راهکارها و اقدامات متنوعی در قالب اصلاح فرآیندها، بهبود اقدامات و برنامه‌ها و نیز به‌کارگیری فناوری‌های هوشمند تعریف شده است که بر اساس نیازمندی‌های هر سازمان می‌توان آن‌ها را پیاده‌سازی و اجرا کرد. «ایرج زارع» معاون اداری مالی دانشگاه سوره درباره این موضوع و آینده منابع انسانی نکات مهم و آموزنده‌ای را مطرح کرده است که در ادامه آن را می‌خوانیم.

◀ * چرا از سرمایه انسانی به‌عنوان اصلی‌ترین عنصر هر سازمانی یاد می‌شود؟

سرمایه‌های انسانی اصلی‌ترین رکن هر سازمانی هستند که اگر با برنامه‌ریزی صحیح و دقیق همراه باشند به رشد حداکثری سطح توانایی و بهره‌برداری سازمان‌ها کمک می‌کند. * به‌اختصار بفرمایید حوزه منابع انسانی سازمان‌ها چه وظایف و اولویت‌هایی را بر عهده دارد؟

اگر بخواهیم به وظایف و عملکردهای اصلی منابع انسانی سازمان‌ها اشاره کنیم باید موارد زیر را جزء اولویت‌های اصلی قرار دهیم:

۱. فرایند استخدام که شامل مسئولیت تهیه شرح شغل، ابلاغ آگهی‌های شغلی، منبع‌یابی، غربالگری متقاضیان شغلی و درنهایت شایسته‌سالاری در انتخاب است.
۲. مدیریت روابط کارکنان که فرایندی مهم از مدیریت منابع انسانی است و به تقویت روابط بین کارفرما و همکاران از طریق اندازه‌گیری رضایت شغلی و مدیریت تعارض‌ها در محیط کار کمک می‌کند.
۳. آموزش ضمن خدمت و ارتقاء سطح عملکرد مثبت کارکنان که باید با نیازسنجی آموزشی آنان جهت توانمند شدنشان به‌منظور نیل به اهداف عالی سازمان صورت بگیرد.
۴. جبران خدمات و پاداش‌ها در سازمان که شامل انواع پوشش‌های بیمه‌ای و تأمین رفاهی و ارتقاء سطح فرهنگی کارکنان همراه است.
۵. توجه به ایمنی شغلی کارکنان که از وظایف مهم منابع

◀ * به نظر شما چه موقع فرایندهای منابع انسانی به صورت کامل هوشمندسازی می‌شود؟

ساده‌سازی همه فرایندهای منابع انسانی حتی با وجود فراگیری ابزارهایی مانند چت‌های رباتیک مبتنی بر هوش مصنوعی تا چند سال آینده تکوین نمی‌یابد؛ بلکه آن‌ها فعلاً ابزارهای کوچک و ظریفی هستند که به برخی سؤالات ما راجع به کارکنان، تیم‌ها و کل سازمان پاسخ می‌دهند. افزودن شاخص‌ها و عملکردهای هوشمند به حوزه منابع انسانی نیازمند برنامه‌ریزی دقیق، طراحی استراتژی‌های جدید و تولید داده بیشتر است. اگر این مراحل هم‌راستا باهم پیش بروند در بازه میان‌مدت و بلندمدت رویای هوشمندسازی کامل تیم‌های منابع انسانی در سازمان‌ها محقق می‌شود.

مانند هر پیشرفت تکنولوژیکی، هوش مصنوعی در منابع انسانی نیازمند تلفیق با ملاحظات اخلاقی است. مسائلی مانند حریم خصوصی داده‌ها، سوگیری الگوریتمی و از دست دادن بالقوه تماس انسانی نگرانی‌های بجایی هستند که اکنون وجود دارد. برای ورود به این دوره ضروری است به یک رویکرد شفاف و اخلاق مدارانه دست‌یابیم. به این ترتیب قادر خواهیم بود بدون به خطر انداختن اعتماد و رفاه کارکنان از مزایای هوش مصنوعی در HR بهره‌مند شویم.

◀ * آینده منابع انسانی ایران را در عصر هوش مصنوعی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

خوشبختانه در کشور عزیزمان باهمت جوانان نخبه و دانشگاهی قدم‌های بسیار خوب و امیدوارکننده‌ای برداشته‌شده است و به نظر می‌رسد با کوشش همین جویندگان علم و دانش و معرفت عقب‌ماندگی‌ها و کاستی‌های گذشته در زمان بسیار کوتاهی جبران شود. دیر یا زود باید در این مسیر گام برداریم و طرحی نو در حوزه منابع انسانی، نقش‌ها و مأموریت‌های آن دراندازیم. بیایید همه باهم آستین‌هایمان را بالا بزنیم و با آغوش باز از همکاران دیجیتال خود استقبال کنیم.

◀ * از جنابعالی برای حضور در این مصاحبه بسیار سپاسگزارم. بنده هم از شما و همکارانتان تشکر می‌کنم که به مباحث و مسائل مرتبط با حوزه منابع انسانی پرداختند. امیدوارم مطالبی که بیان شد برای مخاطبان عزیز مفید واقع شود.

مشکلات عدیده‌ای به وجود آمده و چه‌بسا خطاهای شناختی و برخی تبعیض‌ها تحمیل شدند.

چند سالی است که سازمان‌های تراز جهانی از ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی برای غربالگری متقاضیان استفاده می‌کنند. این اقدام به روند جذب و استخدام در سازمان‌ها سرعت بخشیده و سوگیری‌های ناخودآگاه را به شدت کاهش داده است. اکنون با کمک هوش مصنوعی، متخصصان منابع انسانی این امکان را دارند که بهترین افراد را به ترتیب شایستگی و توانایی‌های مهارتی و فردی برای پیوستن به سازمان‌ها گلچین کنند. شاید در ابتدا کمی دلهره‌آور باشد ولی نتیجه آن به گواه مجموعه‌هایی که تا امروز در سراسر جهان از چنین تکنیک‌های هوشمندی سود برده‌اند حیرت‌انگیز و رضایت‌بخش بوده است.

◀ * آیا می‌توان فناوری‌های هوشمند را در سایر زمینه‌ها از جمله آموزش کارکنان مداخله داد؟

پاسخ این سؤال بله است؛ ما می‌توانیم علاوه بر فرایند جذب با استفاده از پلتفرم‌های مبتنی بر هوش مصنوعی روند آموزش کارکنان را با روش‌های نوآورانه بهبود بخشیده و تلفیق کنیم. با این کار تجربیات یادگیری شخصی‌سازی‌شده متناسب با نقاط قوت و ضعف هر فرد ارائه خواهد شد. با بهره‌گیری از این قدرت شگفت‌انگیز تیم‌های منابع انسانی می‌توانند اطمینان حاصل کنند که نیروی کار در چشم‌انداز کسب‌وکار رو به رشد آینده، ماهر و چابک باقی می‌ماند.

تردیدی نیست که رویکردهای داده محور برای مدیریت افراد، در دنیایی که داده‌ها پادشاه هستند سبب وقوع تغییرات مهمی می‌شود. تجزیه و تحلیل منابع انسانی در مرکز توجه این دگردیسی عظیم قرار دارد. هوش مصنوعی و ابزارهای آن به متخصصان منابع انسانی کمک خواهد کرد تا تصمیمات شفاف و مبتنی بر داده‌ها را در تعامل با عملکرد و سطوح مختلف کارکنان سازمان اتخاذ کنیم.

اخیراً در مطلبی خواندم که یکی از شرکت‌های مهم حوزه فناوری با استفاده از همین قابلیت‌ها موفق شده است تحلیل‌های منطقی برای پیش‌بینی فرسایش کارکنان ارائه دهد. از سوی دیگر آن سازمان کوشیده است تا بر اساس داده‌کاوی دقیق، استراتژی حفظ فعالان کارکنان را به‌طور کامل اجرا کند. به بیان ساده‌تر باید گفت: دوران تصمیم‌گیری بر اساس احساسات درونی گذشته و همان‌طور که در ابتدا اشاره کردم، عصر بینش‌های مبتنی بر هوش مصنوعی در منابع انسانی از راه رسیده است.



کارگاه، وبینار، نشست

برگزاری وبینار «تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی»



اولین پیش نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با عنوان «تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی» در روز شنبه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۳۰ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی نخستین پیش نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با عنوان «تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی» با حضور دکتر سیده فاطمه امیرحسینی مدرس علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و فرزاد معافی غفاری به‌عنوان دبیر نشست برگزار شد.

در ابتدا پس از پخش آیاتی از کلام‌الله مجید و سرود جمهوری اسلامی، دکتر مهران هوشیار به‌عنوان دبیر کل همایش به تبیین کلی پیش نشست‌ها پرداخت و گفت: اولین همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار دو سال گذشته برگزار شد. این همایش در سال ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره برنامه‌ریزی شد. این همایش دو سال یک‌بار برگزار می‌شود و امسال دومین همایش را در پیش خواهیم داشت. امیدواریم مطالب و مقالاتی که در این همایش ارائه می‌شود مورد استقبال پژوهشگران و مؤسسات قرار گیرد.

وی افزود: تا تاریخ ۲۹ تیرماه ۱۴۰۲ امکان دریافت مقالات وجود دارد و بعدازآن وارد پروسه داوری آن‌ها خواهیم شد. تاریخ برگزاری همایش آذرماه سال جاری خواهد بود. محورهای این همایش شامل کارآفرینی، کارآمدی، به‌روزرسانی و آموزش پایدار، آینده‌پژوهی و نظام‌های نوین آموزش عالی، احیای هویت در نظام آموزش عالی، راهبرد فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی در آموزش عالی و در آخر تحلیل ساختارهای علمی و اندیشه‌های انتقادی در نظام آموزش عالی است.

هوشیار همچنین اذعان کرد که این همایش با همکاری سه دانشکده با سه محور هنر، معماری و شهرسازی، فرهنگ و ارتباطات ۱۵ پیش نشست برگزار خواهد کرد و تاریخ برگزاری همایش ۲۹ آذرماه ۱۴۰۲ خواهد بود.

در بخش اصلی نشست دکتر سیده فاطمه امیرحسینی به ارائه مباحث خودپرداخت و پس از معرفی خود تشریح کرد که ظهور فناوری‌ها یا تکنولوژی‌های جدید امروز توجه اذهان عمومی را جلب کرده است.

به‌گونه‌ای که در هر جمع صحبت از هوش مصنوعی جریان دارد. فناوری‌های نوین در اصل تبدیل علم به عمل است. به تعریف ساده هوش مصنوعی بیانگر کارهایی است که رایانه‌ها یا ماشین‌ها قرار است برای ما انجام دهند درواقع کارهایی که در حال حاضر انسان آن را بهتر انجام می‌دهد.

وی افزود: در تعریف ساده‌تر باید گفت که می‌توان هوش مصنوعی را به‌عنوان کارهایی تعریف کرد که رایانه‌ها یا ماشین‌ها می‌توانند برای ما انجام دهند، به طوری که در بعضی موارد این دستگاه‌ها بهتر از انسان‌ها عمل می‌کنند. اما تعریف هوش مصنوعی به این مباحث ساده محدود نمی‌شود. هوش مصنوعی شامل مجموعه‌ای از فنون، روش‌ها و الگوریتم‌ها است که به کمک آن‌ها ماشین‌ها قادر به انجام وظایف یادگیری، تفکر، تصمیم‌گیری و حل مسائل می‌شوند.

امیرحسینی اذعان داشت: یکی از ویژگی‌های جالب هوش مصنوعی این است که قادر است به‌طور خودکار و بدون نیاز به مداخله انسان، داده‌ها را تحلیل کرده و الگوهای مخفی و ارتباطات پنهان را در آن‌ها شناسایی کند. به‌عبارت‌دیگر، هوش مصنوعی توانایی تعامل با محیط خود را دارد و قادر به یادگیری از تجربیات گذشته است.

وی همچنین توضیح داد: هرچند که هوش مصنوعی به‌سرعت در حال پیشرفت است و در زمینه‌های مختلفی مانند پزشکی، خودروهای هوشمند، صنعت، ارتباطات و بسیاری از زمینه‌های دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد، اما هنوز هم ماشین‌ها نمی‌توانند به‌طور کامل به‌دقت و قدرت انسان‌ها در انجام برخی از وظایف برسند. اما این فناوری در حال تحقق روزافزونی است و پیش‌بینی می‌شود که در آینده‌ای نزدیک هوش مصنوعی بتواند کارهای بسیار پیچیده‌تری را با دقت و سرعت بالاتر از انسان‌ها انجام دهد. امیرحسینی در ادامه تبیین کرد که هوش مصنوعی در معنا هر آن چیزی است ساخته دست بشر بوده که قدرت تفکر دارد. با همین تعریف هوش مصنوعی شامل چند سطح خواهد بود. سطح محدود که قدرت تفکر مستقل ندارد و به‌عنوان دستیار انسان عمل می‌کند مانند موتورهای جستجوگر که امروزه مورد استفاده قرار دارند. در سطح بالاتر هوش مصنوعی عمومی یا قوی قرار دارد که قابلیت تفکر و استنتاج را خواهد



الگوریتم‌های پیچیده، این سیستم‌ها می‌توانند به صورت خودکار، منابع و دوره‌های آموزشی را بر اساس نیازها و علاقه‌مندی‌های هر فرد مشخص کنند و به او پیشنهاد دهند. این باعث بهبود کیفیت آموزش و افزایش میزان مشارکت و علاقه دانشجویان می‌شود.

این مدرس دانشگاه ادامه داد که علاوه بر این، هوش مصنوعی می‌تواند در فرایند ارزیابی و بازخورد نیز نقش مهمی ایفا کند. سیستم‌های هوشمند می‌توانند با استفاده از الگوریتم‌های پیشرفته، نمرات و عملکرد دانشجویان را تحلیل کرده و بازخورد مناسبی را ارائه دهند. این باعث می‌شود که دانشجویان بتوانند نقاط ضعف خود را شناسایی و بر روی آن‌ها کار کنند تا در فرایند یادگیری بهبود یابند. هوش مصنوعی می‌تواند در ساخت و توسعه سیستم‌های شبیه‌سازی آموزشی نیز به کار رود. با استفاده از تکنولوژی‌های واقعیت مجازی و واقعیت افزوده، محیط‌های آموزشی شبیه‌سازی شده قابل ساخت و ارائه هستند. این محیط‌ها، امکان تجربه عملی و واقعی را به دانشجویان می‌دهند و با کاهش هزینه‌ها و خطرها، آموزش عملی را بهبود می‌بخشند.

در نهایت، هوش مصنوعی به عنوان یک ابزار قدرتمند در زمینه آموزش عالی به کار می‌رود. با پیشرفت هوش مصنوعی و الگوریتم‌های آن، امکانات و روش‌های آموزش نوآورانه‌تری فراهم می‌شود. از طراحی دوره‌های آموزشی تعاملی و تخصصی گرفته تا فرایند ارزیابی و بازخورد بهبودیافته. هوش مصنوعی در ارتقای سطح آموزش عالی نقش بسیار مهمی دارد. این ترکیب از هوش مصنوعی و آموزش عالی باعث می‌شود که دانشجویان و استادان بتوانند از فرصت‌های بیشتری برای یادگیری و تدریس بهره‌برداری کنند و به بهبود کیفیت آموزش و پژوهش در جوامع آموزشی برسند. در انتهای جلسه دکتر هوشیار از حاضران در جلسه و همچنین شرکت‌کنندگان در جلسه آنلاین، تشکر و قدردانی کرد.

عکس: آرینا واقف رونقی

گزارش: سمیرا چگنی



داشت و همچون انسان می‌تواند موارد را بررسی و تحلیل کند و عملی را انجام دهد.

فاطمه امیرحسینی درباره اشکال و سطوح مختلف هوش مصنوعی اظهار داشت: هوش مصنوعی در اشکال مختلف واقعیت مجازی، واقعیت افزوده، واقعیت گسترده و واقعیت تلفیقی، نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند. این فناوری‌ها به صورت جداگانه و یا ترکیبی، تجربه کاربر را ارتقا می‌بخشند و برای واقعیت‌های مجازی واقعیتی بهتر و گسترده‌تر را فراهم می‌کنند. این استاد دانشگاه سوره به توضیح هر یک از این واقعیت‌ها پرداخت:

۱- واقعیت مجازی (Virtual Reality)، با استفاده از تکنولوژی‌های هوش مصنوعی، به کاربر امکان می‌دهد تا وارد یک محیط ساختگی شود که به طور کامل واقعیت را شبیه‌سازی کند. با استفاده از سنسورها و دستگاه‌های واقعیت مجازی مانند کیف VR و کنترلرها، کاربر می‌تواند در محیط‌های سه‌بعدی حرکت کرده و با آن‌ها تعامل داشته باشد. هوش مصنوعی در این محیط‌ها برای شبیه‌سازی حرکات دیگر کاربران، شناسایی صدا و تصاویر، و ارائه واکنش‌های مناسب به تعاملات کاربر استفاده می‌شود.

۲- واقعیت افزوده (Augmented Reality)، امکان ایجاد لایه‌های مجازی را در محیط واقعی فراهم می‌کند. با استفاده از دستگاه‌های هوشمند مانند تلفن همراه یا عینک هوشمند، واقعیت افزوده تصاویر و اطلاعات مجازی را به محیط واقعی اضافه می‌کند. هوش مصنوعی در اینجا برای شناسایی و تفسیر تصاویر و ویدئوها، تشخیص الگوها، و ترجمه داده‌ها به تجربه کاربر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۳- واقعیت گسترده (Mixed Reality)، ترکیبی از واقعیت مجازی و واقعیت افزوده است که به کاربر امکان می‌دهد با اشیاء و محیط واقعی تعامل داشته و هم‌زمان از عناصر مجازی استفاده کند. در این حالت، هوش مصنوعی برای تعامل و هماهنگی بین اشیاء و محتوای مجازی استفاده می‌شود تا تجربه کاربر را بهبود بخشد و تعامل واقعیتی و مجازی را باهم تلفیق کند.

۴- واقعیت تلفیقی (Blended Reality)، مفهومی است که مربوط به تلفیق همه این فناوری‌ها در کنار هم می‌شود. در واقع، واقعیت تلفیقی از ترکیب عناصر واقعیت مجازی، واقعیت افزوده و واقعیت گسترده برای ایجاد تجربه‌ای بی‌نظیر استفاده می‌کند. در این حالت، هوش مصنوعی برای ترکیب و هماهنگی این عناصر، شناسایی محتواها و تعاملات کاربران به کار می‌رود تا تجربه واقعیت تلفیقی بهتری را به ارمغان بیاورد.

وی در ادامه به مباحث هوش مصنوعی و آموزش عالی پرداخت و گفت: در حال حاضر نادیده گرفتن نقش هوش مصنوعی در مباحث آموزشی ممکن نیست. ابزارها و گجت‌های جدید شیوه نویی برای آموزش را فراهم کرده است. هوش مصنوعی در حوزه آموزش، امکانات و فرصت‌های بی‌شماری را فراهم می‌کند. یکی از کاربردهای هوش مصنوعی در آموزش، سیستم‌های هوشمند توصیه‌گر است. با تجزیه و تحلیل داده‌ها و



در کرسی ترویجی دانشگاه سوره بررسی شد: تبیین اخلاق زیست‌محیطی شهروندان در تعالی محیط‌زیست

وی درباره انتخاب عنوان این مقاله گفت: اخلاق زیست‌محیطی چگونگی می‌تواند در رشد، کمال و تعالی محیط‌زیست تأثیر داشته باشد. در پی این سؤال باید رویکردهای اخلاق زیست‌محیطی در دیدگاه غربی را شناخت. او ادامه داد: از دیدگاه نظریات غربی این رویکردها به سه دسته تقسیم می‌شوند: رویکرد انسان‌محور، رویکرد زیست‌محور و رویکرد زیست‌بوم‌محور.

دشکی در ادامه به توضیح این سه رویکرد پرداخت: رویکرد انسان‌محور با تمرکز بر روی انسان، محیط‌زیست را به‌عنوان ابزار می‌داند و منابع آن را برداشت می‌کند؛ حیوانات مورد شکار قرار می‌گیرند و درختان قطع می‌شوند و در حریم رودخانه خانه‌سازی و ویلاسازی می‌شود چراکه محیط‌زیست جنبه ابزاری دارد. محیط‌زیست در جهت بهره‌برداری انسان ارزشمند می‌شود و تنها اساس عمل اخلاقی در این رویکرد، آن است که هرچقدر بتوانیم بازدهی بیشتری برای جمعیت بیشتری از افراد داشته باشیم، از محیط‌زیست بهره می‌گیریم حتی اگر استفاده ابزاری باشد و به از بین رفتن محیط‌زیست منجر شود.

او ادامه داد: در رویکرد بعدی یعنی رویکرد زیست‌محور، تمام موجودات برابر هستند و همه آن‌ها به‌صورت فردی دارای ارزش بوده و چون واجد احساس و درک و آگاهی هستند، شایسته توجهات اخلاقی‌اند. در این رویکرد نیز رفتار مناسب شهروندی و چپستی آن در قبال دیگر موجودات به‌نوعی سؤال‌انگیز است و به آن پاسخ مناسبی داده نمی‌شوند اما نسبت به رویکرد پیشین یعنی انسان‌محوری، یک گام جلوتر است زیرا که نوعی برابری را در نظر می‌گیرد.

وی رویکرد زیست‌بوم‌محور را رویکردی کامل‌تر و جامع‌تر دانست و توضیح داد: در این رویکرد کل‌نگری داریم و همه اجزا ارزش ذاتی دارند و انسان‌ها دارای برتری ذاتی نیستند، بلکه انسان‌ها به‌عنوان یک بخش از یک کلیت بزرگ‌تر یعنی زیست‌بوم هستند و هرکدام به‌عنوان یک شهروند زیستی ساده برشمرده می‌شوند. در این نظریه اما همچنان نوعی خلاء دیده می‌شود؛ ضمانت اجرایی رفتار شهروندان در این رویکرد بیان نمی‌شود اما نسبت به دورویکرد پیشین کامل‌تر است.

استادیار دانشکده معماری و شهرسازی سوره درباره پیوند این مقاله با دین اسلام و قرآن کریم و نیز گزاره‌های استفاده‌شده در آن، این‌گونه توضیح داد: در قرآن کریم این‌گونه آمده که اخلاق زیست‌محیطی شهروندان باید به‌گونه‌ای باشد که موجب تعالی محیط‌زیست شود و این‌زمانی اتفاق می‌افتد که کشف مسیر تعالی محیط‌زیست موردتوجه‌مان باشد. از آنجاکه محیط‌زیست مخلوق خداوند است، نمی‌توان و نباید نقصی را به آن وارد کرد. رفتار انسان‌ها در برابر محیط‌زیست باید به‌گونه‌ای باشد که تعادل آن برهم نخورد. در دین اسلام، این ارزش‌های اخلاقی، ماهیت قدسی و معنوی پیدا می‌کنند که بخش متفاوت آن با رویکردهای غربی بیان شده است.

او درباره روند پیدا کردن گزاره‌های مرتبط با این موضوع از قرآن توضیح داد: از نرم‌افزار تحلیل محتوای کیفی Atlas.ti استفاده شد به این صورت که ابتدا آیات مرتبط با موضوعات و گزاره‌های زیست‌محیطی استخراج شدند و سپس تفاسیر مناسب این آیات را با استفاده از نرم‌افزار تفاسیر نور و نرم‌افزار المیزان انتخاب و جداسازی کردم. این مؤلفه‌ها کدگذاری و دسته‌بندی شدند و پس از دستیابی به ابعاد اصلی، به‌نوعی مدل تحقیق دست‌یافتیم. ۷ مقوله ۲۳ مؤلفه و ۵۹۰ زیر مؤلفه. از این زیر مؤلفه



بیست و یکمین نشست کرسی ترویجی با عنوان «تبیین اخلاق زیست‌محیطی شهروندان در تعالی محیط‌زیست به همراه ارائه مدل مفهومی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، بیست و یکمین نشست علمی از سلسله کرسی‌های ترویجی دانشگاه سوره روز سه‌شنبه هفتم شهریورماه ۱۴۰۲ به‌صورت حضوری و مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست که به دبیری دکتر لیلا مقیمی، مدیر گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با موضوع «تبیین اخلاق زیست‌محیطی شهروندان در تعالی محیط‌زیست به همراه ارائه مدل مفهومی» برگزار شد، دکتر نجمه دشتکی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان ارائه‌دهنده حضور داشت. دکتر فرح حبیب، استاد دانشکده عمران، معماری و هنر دانشگاه آزاد اسلامی و نیز دکتر لیلا مقیمی به‌عنوان ناقدین این جلسه به سخنرانی پرداختند.

دکتر دشتکی درباره موضوع این نشست کرسی ترویجی توضیح داد: تبیین اخلاق زیست‌محیطی شهروندان در تعالی محیط‌زیست به همراه ارائه مدل مفهومی، برگرفته از رساله دکتری من است که در مجله پژوهش و برنامه‌ریزی شهری به‌عنوان مقاله علمی پژوهشی به ثبت رسیده است.

او در ابتدا از بحران‌های قرن جدید و چالش‌های آن سخن گفت: رشد فزاینده جمعیت، افزایش مهاجرت به شهرها، عدم مدیریت منابع، از بین رفتن گونه‌ها و زیستگاه‌های طبیعی، مصرف بالای انرژی و... از چالش‌های قرن جدید هستند که به بحران زیست‌محیطی منجر شده و صاحب‌نظران همواره به دنبال راه‌حلی برای گذر از این بحران زیست‌محیطی هستند.

موردبررسی قرار بگیرد زیرا که دیدگاه‌های همگرا و نگاه به طبیعت و اشتراکات و افتراق‌ها را به‌خوبی و بسیار منسجم بیان کرده است. چقدر عالی است اگر که در ادامه این مسیر به اشتراکات و افتراق‌ها نیز پرداخته شود چراکه این مقاله بسیار پربار است و می‌توان بسیار روی آن کار کرد. در ادامه نشست دکتر مقیمی افزود: متأسفانه در کشورهای اسلامی مثل ایران، به پدیده محیط‌زیست کمتر پرداخته‌شده و یا این مفاهیم در حوزه نظری باقی‌مانده‌اند و از آن‌ها بهره عملی گرفته نشده است. وی ادامه داد: ارزش قدسی از مفاهیم پرتکرار در این پژوهش است که به بار امانت انسان‌ها و موجودات در نگهداری از محیط‌زیست اشاره دارد. او اضافه کرد: بیشتر انسان‌ها در نگهداری از این امانت گویی کم‌کاری کرده‌اند اما باید دانست که انسان به‌عنوان اشرف مخلوقات توانایی این نگهداری را داشته پس به او محول شده است.

وی درباره مفهوم ارزش‌های قدسی که در این مقاله استفاده‌شده است، اضافه کرد: باید ارزش قدسی و چستی این ارزش‌ها در این پژوهش باز شود و بیشتر توضیح داده شود. نظام ارزش‌گذاری از سوی سازمان‌های مهم جهانی همچون یونسکو در حال به‌روزرسانی است و حالا زمان مناسبی است که این ارزش‌ها تعریف شود تا کشورهای اسلامی بتوانند از آن بهره ببرند.

دکتر مقیمی همچنین درباره مدل به‌دست‌آمده در این پژوهش که در بخش نتیجه‌گیری با عنوان شهر اسلامی ذکر شده، افزود: پیشنهاد می‌دهم که این مدل مفهومی روی کیس‌استادی‌های دیگر هم اجرا شود زیرا که پتانسیل این عمل را داشته و می‌توان با این روش نیز به بسط و گسترش پژوهش حاضر کمک کند.

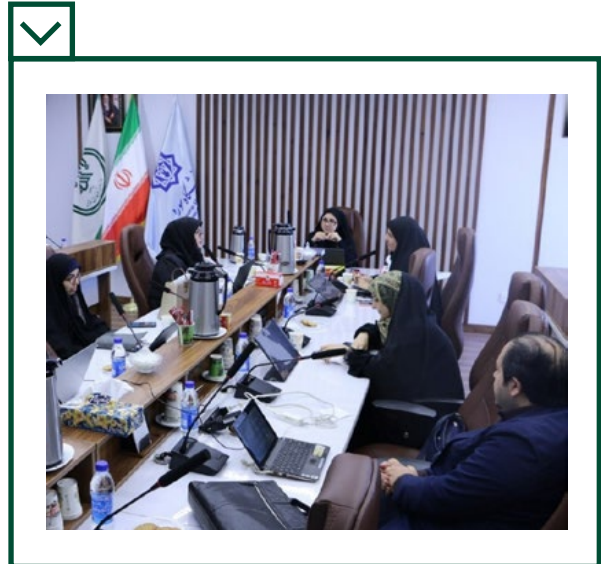
او درباره دیدگاه این پژوهش بیان کرد: این پژوهش دارای دیدگاهی جزء به‌کل است و خوب است اگر دیدگاهی کل به جزء نیز مطرح شود. به‌عنوان مثال در نگاه به شهرها، نگاهی مردم محور و دموکراسی محور پیشنهاد می‌شود اما خوب است که چون درباره دیدگاه قرآنی و اسلامی صحبت می‌شود - که البته در دیگر ادیان هم می‌توان آن را جست - دیدگاه‌های کل به جزئی چون خالق نسبت به مخلوق اضافه‌شده و روی آن‌ها فکر شود.

دکتر حبیب در آخر این نشست اضافه کرد: سیاره زمین زنده است فلذا نمی‌شود تمام اتفاقات آن را ناشی از انسان دانست به‌عنوان مثال سونامی، ناشی از فعل‌و‌انفعالات خود همین سیاره زنده است؛ پس دقیقاً به همین دلیل که واژه "بحران زیست‌محیطی" می‌تواند ناشی از خیلی دلایل حتی غیرانسانی باشد، باید در واژه گذاری دقت بیشتری کرد. او همچنین کتاب فلسفه تکنولوژی را پیشنهاد داد.

دکتر مسعود دباغ نیز در پایان این جلسه این مقاله را مفید خواند و از قیاس متغیرها باهم و نیز از نگاهی که در نشانه‌گذاری این متغیرها شده بود تمجید کرد و آن را به‌عنوان روشی خوب برای انتخاب روش تحقیق دانست.

در پایان این نشست به سؤالات حاضرین پاسخ داده شد و نیز به حاضرین گواهی حضور در این نشست اعطا شد.

گزارش: رهام براری



بسیار مشترک بودند که پس از حذف اشتراکات، به ۱۰۶ زیر مؤلفه رسیدم. وی درباره نحوه کدگذاری و دسته‌بندی این اطلاعات توضیح داد: هریک از آن‌ها واجد یک نشانگر ۱۱ رقمی شدند که سه رقم نخست شماره سوره، سه عدد دوم شماره آیه، دو رقم بعدی شماره جلد المیزان و سه رقم بعدی و انتهای شماره صفحه تصویر المیزان هستند.

او بیان کرد که سه نوع جهان‌بینی از این پژوهش به دست آمد: جهان‌بینی به‌دست‌آمده جهان‌بینی الهی، گرایش به کمال و اعمال و رفتار در چهارچوب قوانین الهی. حالا باید دانست هرکدام به چه معنی هستند. در جهان‌بینی الهی خداوند محیط‌زیست حقیقی بوده است و بشر همواره در چنین محیطی غوطه‌ور هست و نظام طبیعت به نظامی فراتر از خود پیوند دارد که آن اصول معنوی است و تمام عناصر محیط‌زیست دارای پیوند ناگسستنی بوده که در چهارچوب نظامی واحد که در بهترین حالت خود است، قرار دارند. نکته این است که همه این عناصر به سمت مقصود نهایی خود در حال سیر هستند.

وی ادامه داد: در مقوله گرایش به کمال، تمام موجودات در حال حرکت به سمت کمال هستند و برهم خوردن تعادل موجب ایجاد یک بحران می‌شود و نیز بهره‌برداری از طبیعت باید بر اساس اخلاق و نیاز صورت گیرد. او همچنین بیان کرد: رفتار در چهارچوب قوانین الهی نیز به معنی این است که مطابق با خواست و هدایت خداوند از محیط‌زیست بهره‌برداری شود. دکتر فرح حبیب پس از نقل‌قول از بخش نخست گلستان سعدی و بیان این مهم که این متن بسیار عمیق است و در همین راستا، بسیار خوب پیوندهای طبیعت را بیان می‌کند شروع به سخنرانی کرد: این مقاله آغاز یک‌راه است و بسیار عالی است اگر که این راه ادامه یابد و هرچه بیشتر بسط و گسترش یابد.

او ادامه داد: به‌عنوان ناقد دو تذکر کوچک قابل‌ذکر است یک آن که در صفحه ۱۶۳ بحران زیست‌محیطی به اخلاق زیست‌محیطی شهروندان نسبت داده‌شده که گزاره سنگینی است زیرا که این یکی از دلایل موجود است و نیز در صفحه ۱۶۵ گفته‌شده "اصل توحید به‌عنوان وجه ممیزه اسلام با سایر ادیان و مکاتب مطرح است" که می‌بایست با دقت بیشتری واژه‌گزینی می‌شد زیرا که کمی سنگین و پیچیده می‌شود.

وی آثار دکتر نصر را پیشنهاد داد که برای بسط این پژوهش می‌تواند بسیار

گزارش نشست «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر»



بیست و دومین نشست از سلسله نشست‌های کرسی ترویجی با عنوان «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، بیست و دومین نشست از سلسله نشست‌های کرسی ترویجی با عنوان «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» روز سه‌شنبه، هفتم شهریورماه ۱۴۰۲ به صورت حضوری و مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست، دکتر نجمه دشتکی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه و ناقد داخلی، دکتر زکیه‌السادات طباطبایی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی و معاون پژوهشی دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌دهنده و دکتر علیرضا رازقی، دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر تهران به‌عنوان ناقد حضور داشتند.

دکتر طباطبایی در ابتدا درباره مقاله توضیح داد: این مقاله، مقاله‌ای قدیمی است اما چون همچنان دغدغه روی آن زیاد است خالی از لطف نیست اگر ارائه شود. در این مقاله بر سه مفهوم تمرکز شده که عبارت‌اند از هویت، معماری و سکونت.

او به بیان تعاریف هریک از این سه مفهوم پرداخت؛ هویت امری دوطرفه است و از شخصیت جدا می‌شود و نیاز به شناسنده دارد. هویت تحول پیدا می‌کند و ثابت نیست. بحران هویت بحث مهمی در جهان امروز است و نیز این‌که این هویت در شهرسازی چگونه منعکس شود حائز اهمیت است. هویت در میان افراد و یک جامعه دارای بخش‌های مشترک است. هویت انسان در کیفیت ارتباط با طبیعت، خودش، دیگران و خدا تأثیر می‌گذارد پس ابتدا باید هویت تعریف شود و بعد می‌توانیم هویت ایرانی اسلامی را تعریف کنیم.

وی ادامه داد: در بحث بحران هویت به این اشاره شد که این بحران با زایش تجدد در غرب و انتقال آن به جوامع دیگر ایجاد شد؛ دستیابی به هویتی که ماهیت غیروندگی و انسان‌بنیادداشت که با اسلام در تقابل قرار

گرفت و در حقیقت در مقابل نگاه شرقی یا نگاه و جهان‌بینی دینی قرار گرفت.

ایشان درباره مفهوم سکونت توضیح داد: در بحث سکونت به چهار شیوه اشاره می‌شود. ابتدا مفهوم خانه مطرح می‌شود اما این مفهوم بسیار وسیع‌تر است تا آنجا که می‌توان گفت انسان روی زمین زندگی می‌کند. هویت امری ثابت نیست پس نمی‌توان آن را این‌گونه دید که در گذشته از دست‌رفته است اما بحثی که چگونه می‌توان به هویت در گذشته پایبند بود در این پژوهش مطرح می‌شود.

طباطبایی درباره هویت ایرانی اسلامی توضیح داد: اگر بخواهیم اسلام را صرفاً به‌عنوان یک فرهنگ یا سبک زندگی بدانیم و یا نگاهی جغرافیایی و یا تاریخی به آن داشته باشیم ممکن است به مشکل بخوریم اما اگر به لایه‌های آن یعنی شریعت، طریقت و حقیقت توجه کنیم، می‌توانیم دقیق‌تر موضوعات را بررسی کنیم. لایه درونی یعنی حقیقت همان هسته مرکزی است، لایه بعدی یعنی طریقت دربردارنده حقایق و مصالح دین اسلام است که انسان به‌واسطه آن‌ها راه را طی می‌کند و لایه بیرونی یا به‌نوعی در جایگاه پوسته، لایه شریعت است که حاوی قوانین و مقررات



اسلامی است. به همین دلیل است که باطن اسلام هیچ‌گاه تغییر نمی‌کند اما احکام آن می‌تواند برحسب شرایط تغییر کند.

وی درباره جغرافیای ایران توضیح داد: این جغرافیا در طول تاریخ باعث شده تا خصوصیات و رفتارهایی در انسان‌های این منطقه ایجاد شود مثل درون‌گرایی، بلندهمتی، سخاوتمندی و... که می‌توان حدس زد به خاطر اقلیم کویری و یا سختی دسترسی به منابعی مثل آب، این‌گونه خصوصیات را در انسان‌های این منطقه نهادینه کرده است.

او همچنین ادامه داد: رویدادهای تاریخی‌ای که در تاریخ طویل ایران رخ داده و نیز این‌که به لحاظ جغرافیایی واسطه شرق و غرب بوده است، همواره در بروز این خصوصیات نقش داشته است. همچنین بحث فرهنگ که قابل انفکاک نیست بسیار مهم است؛ وقتی اسلام وارد ایران شد، این دو در یک وحدت جدایی‌ناپذیر باهم قرار گرفتند.

وی بایان این مورد که در این مقاله برای هویت‌مندی سه مرحله یعنی سکونت‌پذیری، فرهنگ‌پذیری و احراز هویت مطرح‌شده است بیان کرد: در بحث سکونت‌پذیری سه معیار کلی یعنی آسایش، امنیت و آرامش مطرح می‌شود که یعنی اگر فضا معیارهای اولیه سکونت‌پذیری را نداشته باشد نمی‌توان آن مکان را هویت‌مند دانست.

در مرحله دوم و در بحث فرهنگ‌پذیری، فضا باید این امکان را داشته

به این نتایج رسیدیم و اصلاً این سؤالات چگونه مطرح شدند و فهمیدن چرایی‌های موجود بسیار مهم هستند که تا به اینجا در این نشست مطرح شد. مسئله تعادل ساختاری بسیار مهم است زیرا که پایداری عناصر می‌تواند بسیار مهم و مفید باشد.

دکتر دباغ، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی و مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره گفت: معماری ایده‌ها و ارزش‌هایی را به‌وسیله عناصر منظوم بیان می‌کند. این تعریف بسیار معمارانه است اما همین واژه «ارزش‌ها» مشخصاً درباره آن چیزهایی است که به معمار گویی به ارث رسیده است که می‌توان بازتاب هویت را در آن دید.

وی ادامه داد: دستیابی به فاکتورها و متغیرهای مشخص به ما این کمک را می‌کند تا از کلیدواژه‌های واضح و مشخصی استفاده کنیم و می‌تواند در پیشبرد معماری و حتی دیگر رشته‌ها مفید واقع شود.

در این نشست، دکتر مقیمی، مدیر گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره درباره کلیدواژه‌ها گفت: احتمالاً واژه هویت در کنار اصالت قرار می‌گیرد و مبحث انتقال، استمرار و در نتیجه پایداری را منجر می‌شود. همچنین کلیدواژه یکپارچگی در سطح دنیا استفاده می‌شود که همان اصالت است که تغییر پیدا کرده و این یکپارچگی می‌تواند در مکان‌های مختلفی همچون شهرسازی مطرح شود. وی ادامه داد: تمام اجزای یک شهر ایرانی اسلامی رو به‌سوی خالق هستند.

در ادامه نشست دکتر طباطبایی به سخنرانی پرداخت: کلیدواژه زندگی چیزی است که در تعریف معماری باید گنجانده شود. تمایز این مقاله در کلیدواژه هویت است زیرا که می‌توان از جهات متفاوتی به این مسائل نگاه کرد و در این مقاله از دیدگاه هویت به معماری نگاه می‌شود.

وی ادامه داد: آن چیزی که می‌تواند همه موارد را در یک نقطه جمع کند، مسئله فطرت است. با توجه به این‌که در عصر ارتباطات هستیم، ایجاد یک فضای مناسب برای تفکر کار مهمی است. سؤال اینجاست که آیا معماری می‌تواند این چنین فضایی را بسازد و این خود از مسائلی است که می‌تواند در مطالبی دیگر مطرح شده یا در جهت تکمیل همین مقاله به کار گرفته شود.

او درباره واژه‌های احیاء و ابقا این‌گونه اذعان کرد: بحث نگاه توأمان به گذشته و آینده و نیز تجمیع دو مفهوم اصالت و پویایی، این دو کلمه را کنار هم می‌آورد. احیاء آنجایی است که احساس می‌کنید آن چیزی که به دنبال آن هستید از بین رفته و آن را نمی‌بینید و احساس بیگانگی می‌کنید و احیاء در جهت بازیابی این ازدست‌رفته‌ها عمل می‌کند. در بحث ابقا مطرح می‌شود که این حس آشنایی باید در طول و در بستر زمان پایدار بماند. ممکن است امروز فردی با دیدن یک حیاط دارای حوض احساس آشنایی کند اما نسلی دیگر این حس را نداشته باشد، حال باید دانست با استفاده از چه عنصری می‌توان این حس را برای نسلی دیگر ایجاد کرد و این‌که آیا عنصر جدیدی می‌تواند ایجاد، معرفی و استفاده شود که همان حس را در مخاطبی با دیدگاهی دیگر ایجاد کند.

در پایان کرسی ترویجی «راهبردهای برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» به سؤالات حاضرین در جلسه پاسخ داده‌شده و گواهی حضور به آنان اهدا شد.

گزارش: رهام براری

باشد تا فرایند معنا بخشی و معنایابی توسط انسان با محیط صورت گیرد. ادراک‌پذیری از مهم‌ترین عوامل فرهنگ‌پذیری است زیرا که اگر حواس انسان نتواند با فضا درگیر شود و فضا ادراک‌پذیر نباشد، فرایند معنایابی صورت نمی‌گیرد.

در لایه سوم و در بحث احراز هویت مطرح می‌شود حال که انسان دو مرحله قبل را طی کرده، معمار چگونه می‌تواند به این عناصر پایبند باشد و هویت موردنظر را در معماری استفاده کند. برای این امر چند راهکار وجود دارد. به‌عنوان مثال: حفظ عناصر آشنا و استفاده از عناصری که به‌صورت استعاره با مفاهیمی پیوند خورده‌اند، استفاده از نشانه‌های طبیعی و مصنوع در کنار هم از جمله این راهکارها است و سبب می‌شود تا این پیوند با عام هستی بازشناسی شود.

وی افزود: بحث طراحی منطقه‌ای هم مطرح می‌شود زیرا نمی‌توان نوعی طراحی واحد را برای همه‌جا اعمال کرد؛ برای طراحی هویت‌مند باید مخاطب را شناخت و نیز چون هویت امری دوطرفه است، ورود ساکنین در امر طراحی به‌عنوان یکی دیگر از راهکارهای این مسئله مطرح می‌شود. وی ادامه داد: حس تعلق باعث ایجاد حس آشنایی می‌شود.

دکتر طباطبایی درباره چگونگی بازتاب عناصر در معماری ایرانی اسلامی گفت: مثلاً در عرصه آبادی و شهری، مفهوم فروتنی و نگاه به آسمان و مرکزیت نهادهای مذهبی می‌تواند بازتاب‌دهنده هویت ایرانی اسلامی باشد.

در پی درخواست دکتر دشتکی، دکتر رازقی به‌نقد و بررسی این پژوهش پرداخت: در این ارائه کلیدواژه‌های مهمی مطرح شد مثل ایرانی اسلامی و معماری و شهرسازی ایرانی. خوب است اگر به مفهوم معماری ایرانی و مفهوم معماری اسلامی توجه شود و اگر این دو واکاوی شوند و برداشت محقق از آن‌ها مطرح شود، می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشد.

او درباره هویت توضیح داد: ابتدا باید درباره چیستی هویت صحبت شود و بعد چگونگی آن موردبررسی قرار گیرد. چه می‌شود که به یک اثر معماری، ایرانی بودن اطلاق می‌شود، آیا به دلیل جغرافیاست یا شخص معمار یا عناصری خاص؟ مفهوم این ترکیب چیست؟ و نیز همه این سؤالات می‌تواند درباره معماری اسلامی هم مطرح شود بدین‌صورت که اثر معماری در دنیای مسلمانان یعنی معماری اسلامی؟ اگر معمار مسلمان باشد یعنی اثر ساخته‌شده اسلامی است؟ آیا ویژگی‌های شکلی مثل گنبد مؤثر است؟ و به‌واسطه این سؤالات می‌توانیم به مسئله هویت ایرانی و اسلامی متصل شویم.

وی افزود: مثلاً بدون توجه به ویژگی‌های آب و بررسی بستر موردنیاز آن نمی‌توان یک ظرف را طراحی کرد. حالا اگر بگوییم می‌خواهیم برای انسان، اشرف مخلوقات، چیزی طراحی کنیم، مگر می‌شود بدون بررسی کافی و طرح پرسش، چیزی طراحی کرد؟ پس حتماً پرسیده می‌شود کدام انسان با چه ویژگی‌هایی مدنظر است.

وی درباره مفهوم اسلامی بودن معماری ادامه داد: معماری اسلامی یعنی معماری‌ای که با توجه به خصوصیات و نیازها و رفتار شخص مسلمان، ظرف زندگی او را طراحی کرده و بسازد. وی ادامه داد: مفهوم معماری ایرانی نیز همین‌گونه مطرح می‌شود یعنی ساخت ظرف زندگی برای فردی با ویژگی‌هایی که ایرانی است. اما حالا سؤال اینجاست که از کجا باید فهمید کدام نیاز با چه عنصری مثل گنبد باید برآورده شود.

دکتر اسلامی، استاد تمام دانشگاه تهران و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره به‌صورت آنلاین در این نشست حضور داشت که به دعوت دکتر دشتکی به بیان مطالبی پرداخت: همان‌طور که استاد رازقی بیان کرد، این‌که ما چگونه

«تأویل معماری پسا مدرن از منظر نشانه‌شناسی» در گرسی ترویجی دانشگاه سوره بحث شد

فضای مجازی تولید و به زنان جامعه ما عرضه می‌شود با فرهنگ، ارزش‌ها، آداب و رسوم کشورمان و در یک کلام سبک زندگی ایرانی-اسلامی همخوانی لازم را دارد یا خیر. فراوانی پیام‌ها و محتواها در فضای مجازی بارنگ و لعابی جذاب برای زنان ایرانی آن‌چنان چشمگیر است که خلا وجود یک مدل بومی به‌منظور تولید محتوای فرهنگی برای زنان کشورمان در فضای مجازی به‌وضوح قابل مشاهده است.

وی افزود: به نظر می‌رسد بهره‌مند نبودن تولیدکنندگان محتواهای فرهنگی از دانش و سواد رسانه‌ای لازم زنجیره ناقصی را به وجود آورده است. متأسفانه باوجود محتوای متنوع تولیدشده در فضای مجازی در زمینه‌هایی همچون عفاف و حجاب، ازدواج آسان، تحکیم بنیان خانواده، تربیت اسلامی، همسرمداری و فرزند آوری و... سبک زندگی زنان جامعه ما با وضعیت مطلوب فاصله بسیار دارد.

خطیب‌زاده اظهار داشت: باوجود تبلیغات بسیار ازدواج آسان در فضای مجازی، شاهد افزایش شیب تند طلاق و ازهم‌گسیختگی بنیان خانواده هستیم به‌نحوی که طبق آمار رسمی کشور نرخ طلاق در سال ۱۳۹۷ برابر با ۱۳/۲ درصد در هر ۱۰۰۰ نفر برآورد می‌شود درحالی‌که نرخ ازدواج در همین سال برابر با ۷۲/۶ درصد در هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت بوده است. در شش‌ماهه اول سال ۱۳۹۸ تقریباً به ازای هر ازدواج یک طلاق ثبت شده است.

به گفته خطیب‌زاده یافته‌ها نشان می‌دهد جایگزین شدن ارتباطات مجازی به‌جای ارتباطات حقیقی یکی از آسیب‌های فضای مجازی است. کاهش ساعات گفت‌وگو در بین اعضای خانواده و کم شدن زمانی که اعضای خانواده برای یکدیگر می‌گذارند و در جهت رفع نیازهای یکدیگر تلاش می‌کنند همه از عواقب این فضا است که این از هم گسستگی را دوچندان می‌کند. همچنین به‌واسطه مشغولیت‌های فراوان زنان در فضای مجازی و تغییر سبک زندگی که در جامعه مخاطب زن ایجاد می‌شود، آنان علاقه‌مندی کمتری به نقش‌های اصلی خود از جمله مادری نشان می‌دهند و موقعیت اجتماعی خود را در مسائل دیگری همچون تحصیل، شغل و... جست‌وجو می‌کنند.

وی در ادامه بیان کرد: همچنین مشخص شده است که امروزه الگوی بسیاری از دختران و زنان ایرانی بازیگران خوانندگان و در یک کلام سلبریتی‌ها شده است. تغییر الگو دهندگان از مراجع فکری سنتی به سمت سلبریتی‌ها نتایج نامناسبی را به دنبال خواهد داشت و کمترین آن تغییر سبک زندگی زنان و دختران ایرانی و همانند شدن آن با سبک زندگی سلبریتی‌ها است. یعنی دختر ایرانی در نوع پوشش، آرایش، نوع غذا خوردن و حتی ازدواج کردن و بچه‌دار شده و داشتن حیوانات خانگی از تک‌تک اعمال و رفتار سلبریتی‌ها کپی‌برداری می‌کند. بستر فضای مجازی نیز امکان این الگو شدن را چند برابر می‌کند.

سمیرا خطیب‌زاده در پایان به ارائه راهکارهایی برای برطرف کردن این شرایط پرداخت و گفت: همچنین پیشنهادها و راهکارهایی برای استفاده مناسب از فضای مجازی برای زنان جامعه به‌منظور پیشگیری و کاهش آسیب‌های

گرسی ترویجی (شماره ۲۴)
طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی
برای زنان در فضای مجازی

ارائه دهنده: دکتر سمیرا خطیب‌زاده
استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات
(دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر محمدصادق نصراله‌ای
دانشیار دانشکده معارف اسلامی و
فرهنگ و ارتباطات، دانشکده امام صادق (ع)

دبیر نشست و ناقد: دکتر امیدعلی مسعودی
دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات
(دانشگاه سوره)

حضور و مجازی، دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۲، ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰
ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس
به افراد شرکت‌کننده «گراهی حضور» اعطا می‌شود.

دکتر ورود به جلسه
https://panel.sوره.ac.ir/join/1k1j0

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بیست و چهارمین گرسی ترویجی خود «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» را مورد بررسی قرار داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی گرسی ترویجی «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» در دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه، با موضوع «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» روز دوشنبه ۱۳ شهریورماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰ برگزار شد.

در این نشست دکتر سمیرا خطیب‌زاده به‌عنوان ارائه‌دهنده، دکتر محمدصادق نصراله‌ای به‌عنوان ناقد و دکتر امیدعلی مسعودی در جایگاه ناقد و دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر خطیب‌زاده در آغاز اشاره کرد مطالبی که در این گرسی ارائه خواهد شد برگرفته از مقاله‌ای است که در سال گذشته در مجله رهپویه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به چاپ رسیده است. وی افزود: در چند دهه اخیر، زندگی ما به‌شدت تحت تأثیر فضای مجازی قرار گرفته است. نه تنها زندگی اجتماعی بلکه زندگی فردی ما نیز تأثیر گرفته از این فضا است. طبق آمار منتشرشده زنان به‌طور متوسط بیش از ۲۰ ساعت زمان خود را در فضای مجازی سپری می‌کنند.

خطیب‌زاده ادامه داد: مسئله مهم آن است که آیا محتوای فرهنگی که در

وی همچنین ادامه داد: توجه به قشر بانوان و زنان در امور اجتماعی، اقتصادی، و سیاسی از اهمیت بالایی برخوردار است. ایجاد فرصتهایی برابر برای زنان در تمامی حوزه‌ها و تشویق به مشارکت فعال آن‌ها به توسعه و پیشرفت کشور کمک خواهد کرد. نصراللهی در نهایت اظهار داشت رویکرد ارتباط شناسانه به معنای بهبود روابط انسانی و ارتقاء فرایندهای اجتماعی و فرهنگی می‌تواند به تعامل و تعادل در جامعه ایران کمک کند و باعث توسعه پایدار و سازنده‌تری شود.

در بخش آخر نشست دکتر امیدعلی مسعودی به‌عنوان ناقد و دبیر نشست به ارائه مطالب پرداخت و اظهار داشت: تلاش محقق در این مقاله با توجه به موضوع بسیار مهم آن قابل تقدیر است و بنده تنها نکاتی را برای تکمیل این مطلب بیان خواهم کرد. توجه به فلسفه روش تحقیق برای انسجام یک مقاله بسیار مهم است. در کل اساس کار در طرح مسئله مشخص می‌شود و چگونگی بیان مسئله بسیار مهم است.

وی در ادامه بیان کرد: در عنوان مسئله مقاله می‌توانیم به‌جای طراحی "مدل" از "الگو" استفاده کنیم تا نشان‌دهنده نمونه مناسب باشد. همچنین در اشاره به زنان، کامل و دقیق مشخص نیست که چه قشری از زنان مورد توجه است. می‌تواند قشر تحصیل‌کرده یا کم‌سواد باشد یا قشر مدرن یا سنتی.

دکتر مسعودی بیان کرد: در آخر باید عنوان فضای مجازی را مورد بحث قرارداد. در عنوان مقاله به کلیت فضای مجازی اشاره شده است در حالی که در متن مقاله گویی توجه بر اینستاگرام است. تمام پلتفرم‌های موجود در دنیای دیجیتال بازندگی واقعی تطابق دارند و حضور افراد درجایی همچون این نشست واقعی است. لذا باید به این نکته که کدام بخش محتوای تولید شده در فضای مجازی مورد مطالعه ما هست توجه بیشتری شود.

در آخر دکتر مسعودی به جمع‌بندی مطالب مطرح‌شده پرداخت و از سخنرانان و شنوندگان این کرسی ترویجی تقدیر و تشکر کرد. و به افراد حاضر در جلسه گواهی حضور نیز اعطا شد.

اجتماعی نوپدید وجود دارد که در صورت اجرای به‌موقع و مناسب می‌تواند ثربخش واقع شود:

۱- در بعد زیرساخت‌ها راه‌اندازی شبکه‌های اجتماعی بومی قدرتمند توسط دولت یا سایر نهادهای فعال در این حوزه ضروری به نظر می‌رسد. اگرچه اکنون شبکه‌های اجتماعی در داخل کشور همچون بله ای‌تا، سروش و... وجود دارد، اما متأسفانه پشتیبانی لازم به جهت فنی و مالی از آنان صورت نگرفته است.

۲- تولید محتوای با مختصات فرهنگ ایرانی-اسلامی و ترویج نظام فرهنگی خانواده اصیل ایرانی و زن طراز انقلاب اسلامی و هماهنگی بین نهادهای تولید محتوا سازمان‌های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت ارتباطات، سازمان تبلیغات اسلامی، نهادهای وابسته به حوزه علمیه و... همچنین در تولید و انتشار محتوایی که باعث ترویج و تقویت نظام خانواده می‌شود. یکی از چالش‌های اصلی در این حوزه فقدان محتوای بومی و سلطه محتوای غربی یا به تعبیری غیر ایرانی-اسلامی در فضای مجازی و متعاقب آن شبکه‌های مجازی است که در این زمینه هم دولت و هم سازمان‌ها و نهادهای عمومی و انقلابی باید بیشتر تلاش کنند.

۳- با توجه به اینکه چالش اصلی خانواده‌ها در استفاده از شبکه‌های اجتماعی در حوزه سواد رسانه‌ای است، بُعد آموزش اهمیت دارد، از جمله راهبردهای مهم در این زمینه برنامه‌ریزی برای آموزش سواد رسانه‌ای کاربران است که در این باره همه عوامل چون، دولت، دانشگاه، مدارس، حوزه و مساجد و... باید همت کافی داشته باشند.

۴- از آنجا که خیل عظیم مخاطبان ثابت شبکه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام را زنان خانه‌دار تشکیل می‌دهند، لازم است مسئولان و برنامه‌ریزان فرهنگی کشور از جمله متولیان رسانه ملی، وزارت ورزش و جوانان و... اقدامات ارزنده و شایسته‌ای را در جهت پر کردن اوقات فراغت افراد انجام دهند.

در بخش دوم نشست «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی»، دکتر محمدصادق نصراللهی به‌عنوان ناقد به ارائه دیدگاه خود پرداخت و گفت: از دو منظر می‌شود اهمیت این کار و مقاله را در نظر گرفت. اولاً، از دیدگاه توجه به قشر بانوان و زنان، باید تأکید کرد که در جامعه ایران، مشارکت و تعامل اجتماعی زنان به‌عنوان یک قشر بسیار مهم و اساسی است. دوماً، از منظر رویکرد ارتباط شناسانه و مخاطب شناسانه، باید توجه به این نکته داشت که در فضای ارتباطی کشور، این موضوع به نسبت دیگر مسائل مغفول بوده است. بنابراین، به‌منظور تحقق پیشرفت و توسعه جامعه، لازم است که به تعامل و شناخت بهتر این دو عامل توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

نصراللهی افزود: با توجه به جامعه ایران، نکته کلیدی این است که نیاز به تغییر دیدگاه‌ها و آگاهی افراد از اهمیت تعامل و ارتباط شناسانه داریم. برای این منظور، آموزش و آگاهی‌دهی در زمینه‌هایی که به تقویت این مهارت‌ها کمک می‌کنند، مثل مهارت‌های ارتباطی و توصل، بسیار مهم است.



دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه
سوره در گپ



صفحه دانشگاه
سوره در بله



سایت دانشگاه
سوره



کانال تلگرام
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام
روابط عمومی



صفحه دانشگاه
سوره در
اینستاگرام



صفحه دانشگاه
سوره در ایتا



کانال تلگرام
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه
سوره در توئیتر



کانال تلگرام
معاونت آموزشی
و تحصیلات
تکمیلی



کانال تلگرام
دانشکده فرهنگ
و ارتباطات



صفحه دانشگاه
سوره در
یوتیوب



صفحه دانشگاه
سوره در آیگپ



کانال تلگرام
دانشکده معماری
و شهرسازی



صفحه دانشگاه
سوره در سروش



نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
صنایع دستی	صنایع دستی	
کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
کارگردانی تئاتر	جلو ه های ویژه بصری	
ادبیات نمایشی	ادبیات نمایشی	
سینما	سینما	
نقاشی	نقاشی	
هنر اسلامی	هنر اسلامی	
عکاسی	عکاسی	
نمایش عروسکی	پژوهش هنر	
طراحی صحنه		

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
	مهندسی معماری	مهندسی معماری- معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	علوم ارتباطات
	مدیریت رسانه	مدیریت رسانه
روابط عمومی	روابط عمومی	
روزنامه‌نگاری	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره

www.soore.ac.ir