

شماره ۱۱

بهار ۱۴۰۲

نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- \* برگزاری نشست‌های هفته هنر انقلاب اسلامی
- \* برگزاری برنامه‌های هفته معمار در دانشکده معماری و شهرسازی
- \* راه‌اندازی دکتری مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- \* برگزاری برنامه‌های هفته گرافیک
- \* برگزاری نشست‌های هفته ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- \* رونمایی از چهار کتاب منتشر شده توسط انتشارات دانشگاه سوره
- \* برگزاری سمپوزیوم «چیستی صنایع دستی» در دانشکده هنر

\* برگزاری نخستین آزمون جامع دکتری علوم ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

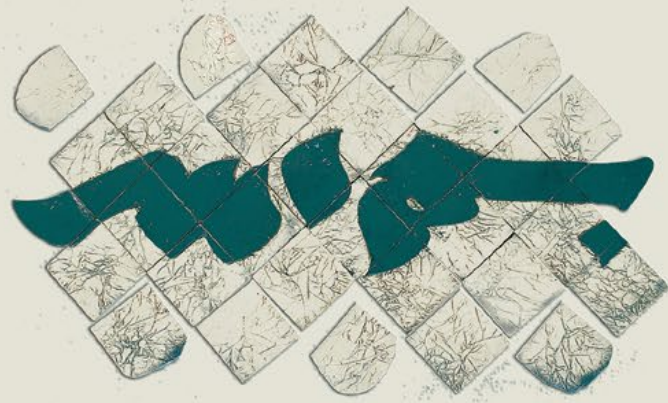
\* راه‌اندازی کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی «گرایش رسانه‌های اجتماعی»

\* ترجمه چهار کتاب توسط دانشجویان رشته شهرسازی

\* برگزاری نشست‌های معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی

\* برگزاری جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» در دانشکده هنر







نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ////////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، زهرا سادات صدوق، رهام براری، سمیرا چگنی، زهره عرب، الهه میرزایی، نیلوفر گل‌گلی، آناهیتا سماوات

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تაკیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، سپیده محمدیان | ////////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷- ۶۶۳۵۴۲۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۶۷۴۰

[www.soore.ac.ir](http://www.soore.ac.ir)





۰۷	اخبار
۵۵	آشنایی با استادان سوره
۵۹	دستاوردهای استادان و دانشجویان
۶۵	مصاحبه
۸۳	کارگاه، وبینار، نشست
۱۶۲	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۱۶۳	رشته‌های موجود در دانشگاه





اخبار

---



## چهل نفر در هفته از خدمات دفتر مشاوره دانشگاه استفاده می‌کنند

در صورت نیاز مشاوره‌های تخصصی را از تیم مجرب روان‌شناسان دریافت می‌کنند.

کارشناس دفتر مشاوره دانشگاه سوره در پایان تأکید کرد: مسائل و مشکلاتی که دانشجویان مطرح می‌کنند کاملاً محرمانه است و به هیچ‌عنوان هیچ اطلاعات، نام و مشخصاتی از ایشان افشاء نمی‌شود. این وظیفه و مسئولیت بزرگی است که می‌بایست با دقت و حساسیت بالا اجرا شود.

### در سال گذشته یک هزار و ۱۸۵ عنوان جلسه مشاوره در این دفتر انجام شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «بتول احمدی» کارشناس دفتر مشاوره دانشگاه سوره بابت این‌که هر هفته ۴۰ نفر از دانشجویان به‌صورت انفرادی از خدمات این دفتر بهره‌مند می‌شوند اظهار کرد: جلسات مشاوره به اشکال مختلفی برگزار می‌شود. علاوه بر آن طرح پایش سلامت که از سوی وزارت علوم ابلاغ شده است از برنامه‌های مهمی است که هر ساله پیش از شروع سال تحصیلی جدید برگزار می‌شود و دانشجویان می‌بایست در این طرح شرکت کرده و به سؤالات به‌دقت پاسخ دهند.

وی افزود: پس از تشکیل و بررسی کارنامه سلامت روان، آن دسته از دانشجویانی که نیاز به دریافت خدمات مشاوره روان‌شناسی دارند دعوت شده و به روان‌شناسان دفتر مشاوره ارجاع می‌شوند. این خدمات تا زمانی که دانشجویان تمایل به ادامه داشته باشد به‌صورت رایگان ارائه می‌شود.

کارشناس دفتر مشاوره دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: در طول سال با توجه به نیاز و درخواست دانشجویان، کارگاه‌هایی در خصوص مهارت‌های زندگی (مدیریت هیجان، کنترل خشم، راه‌های افزایش عزت نفس و ...) برگزار می‌شود. در ایام کرونا نیز این کارگاه‌ها به شکل مجازی برگزار می‌شد ولی پس از کرونا دوباره به‌صورت حضوری و کاملاً رایگان برگزار شد. در نظر داریم برای سال جدید نیز این کارگاه‌ها را دوباره برگزار کنیم.

احمدی بر نقش مؤثر دفتر مشاوره دانشگاه سوره در بهبود کمی و کیفی سلامت روان دانشجویان سوره تأکید کرد و گفت: ما با انسان‌ها و روحیه آنها ارتباط داریم. اگر بتوانیم حال یک نفر را خوب کنیم مهم‌ترین و ارزشمندترین کار دنیا را انجام داده‌ایم.

وی در ادامه افزود: از آنجایی که ما با روحیه دانشجویان سروکار داریم باید بتوانیم در درجه اول اعتمادسازی کنیم تا آنها ما را بپذیرند و با ما حرف بزنند. این روزها اعتمادسازی مسئله بسیار مهمی است که با صمیمیت، همدلی و درک متقابل ایجاد می‌شود. خوشبختانه در دانشگاه سوره این شرایط به وجود آمده است به‌طوری‌که دانشجویان عزیز علاوه بر مراجعه حضوری، از طریق پیام‌رسان‌های مجازی مسائل خود را مطرح و



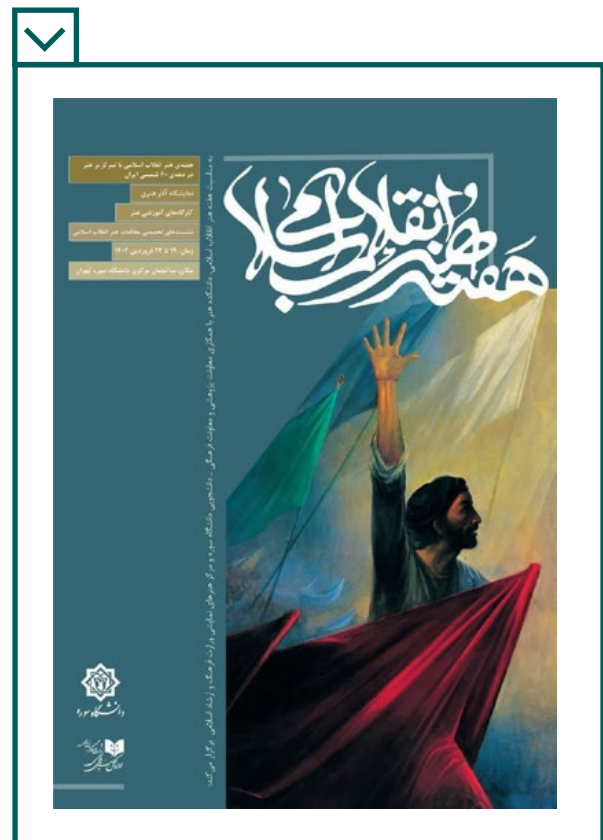


یکشنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۲ با دبیری دکتر رامتین شهبازی برگزار خواهد شد. در این برنامه به ارائه دو پایان نامه برگزیده دانشگاه سوره به نگارندگی «نگین الفت» و «علی جعفرآبادی» پرداخته خواهد شد. صاحب نظرانی همچون دکتر سجاد صفارهرندی، دکتر عماد حسینی، دکتر شهریار زرشناس، دکتر حبیب احمدزاده نیز در این نشست به سخنان ارزشمند خود می پردازند.

برنامه روز دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ با عنوان «هنر انقلاب اسلامی و هنر دهه ۶۰: عکاسی، انیمیشن و معماری» برگزار شد. در این نشست دکتر امیرعلی جوادیان، دکتر طیبه عزت الهی، دکتر سید غلامرضا اسلامی و دکتر پرویز اقبالی، به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری پرتو به عنوان دبیر علمی نشست حضور داشتند.

در روز پایانی این سلسله نشست ها روز سه شنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۲ با عنوان «هنر انقلاب اسلامی و هنر دهه ۶۰» با حضور صاحب نظرانی همچون دکتر مینو خانی، دکتر محسن سلیمانی، دکتر محمود فرهنگ برگزار شد. در این نشست دکتر سمیه رمضان‌ماهی به عنوان دبیر علمی جلسه حضور داشت. مجموعه نشست های پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت یاد سید مرتضی آوینی حضوری و در سالن کنفرانس طبقه سوم ساختمان مرکزی دانشگاه سوره تشکیل شد.

## هفته هنر انقلاب اسلامی در دانشگاه سوره



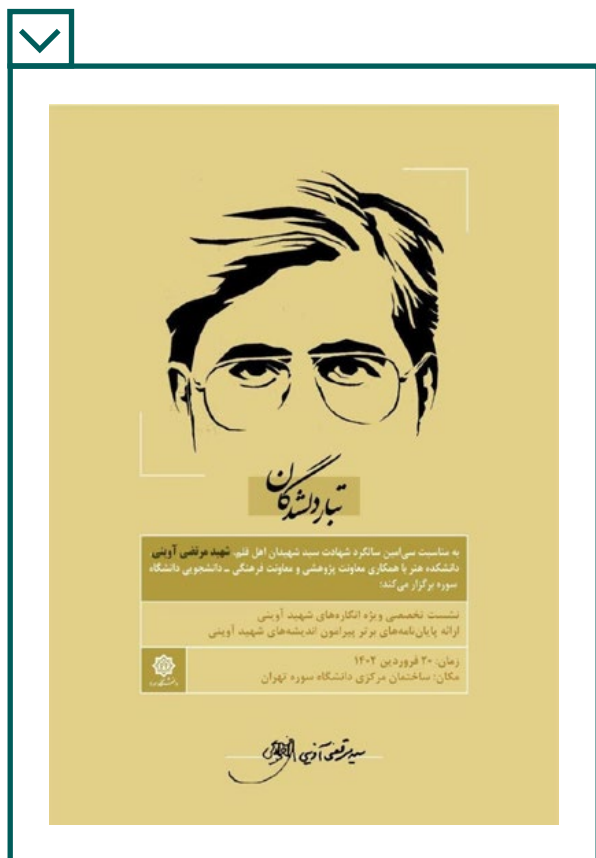
به مناسبت پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت یاد سید مرتضی آوینی مجموعه نشست های دانشگاه سوره برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در راستای تبیین و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و در جهت مأموریت آموزشی، فرهنگی و پژوهشی، دانشگاه سوره مجموعه نشست ها از تاریخ ۱۹ تا ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ در دانشگاه سوره برگزار می شود.

علاوه بر مراسم ویژه سخنرانی، نمایشگاه ویژه هنر انقلاب اسلامی به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی و با همکاری کتابخانه دانشگاه سوره برگزار خواهد شد.

مجموعه نشست های روز شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۲ با سخنرانی دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره و دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره آغاز خواهد شد. در ادامه صاحب نظرانی همچون دکتر محمدعلی رجیبی، دکتر وحید یامین پور، دکتر عبدالحمید قدیریان و دکتر وحید موسوی در خصوص سینمای دهه ۶۰ به سخنرانی خود خواهند پرداخت.

دبیر علمی این نشست دکتر مهدی محمدی بود. ویژه برنامه شهید مرتضی آوینی با عنوان «تبار دلشدگان» روز





## سرپرستان جدید گروه‌های «نمایش» و «ادبیات نمایشی» منصوب شدند

طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، دکتر «حاج ملاعلی» و دکتر «آقاجمالی» به‌عنوان سرپرستان جدید گروه‌های «نمایش» و «ادبیات نمایشی» منصوب شدند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به پیشنهاد معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر «علی حاج‌ملاعلی» به سمت سرپرست گروه نمایش و دکتر «بهراد آقاجمالی» به‌عنوان سرپرست گروه ادبیات نمایشی منصوب شدند.

در این احکام از زحمات آقایان «فرزاد معافی غفاری» مدیر گروه نمایش و دکتر «امیررضا نوری‌پرتو» مدیر گروه ادبیات نمایشی برای تلاش و زحمات سالیانی که در این جایگاه فعالیت کردند از سوی دکتر ساعی تقدیر و تشکر شد.



دکتر بهزاد آقا جمالی



دکتر علی حاج‌ملاعلی

## حضور رئیس دانشکده هنر در مزار شهید آوینی

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره صبح روز یکشنبه بیستم فروردین‌ماه به همراه محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری در مراسم سالگرد شهید آوینی بر سر مزار او حضور یافت.

در این مراسم که به مناسبت گرامیداشت سی‌امین سالگرد شهادت شهید اهل‌قلم سید مرتضی آوینی برگزار شده بود، پس از اجرای مداحی، سخنانی درباره اهداف و راه شهید آوینی بیان شد.

علاوه بر حضور چهره‌های هنرمند انقلابی، دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر و مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی نیز این جمع را همراهی کرد که با ادای احترام به مزار شهید مرتضی آوینی درگذزار شهدای بهشت‌زهرا (س) به پایان رسید.



در بخش برگزاری نشست‌های علمی نیز گزارش چند کرسی علمی-ترویجی، نشست «اسطوره و حقیقت در آینه هنر و رسانه، همایش «جنبه‌های نمایشی در آثار نظامی گنجوی» و نشست‌های تخصصی دیگر را خواهید خواند.

برای دانلود نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره تصویر (QR Code) زیر را اسکن کنید.



## دهمین شماره نشریه خبری-تحلیلی سوره منتشر شد+دانلود نشریه



دهمین شماره از فصلنامه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره ویژه زمستان ۱۴۰۱ به صورت مجازی منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره شماره دهم فصلنامه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره ویژه زمستان ۱۴۰۱ به صورت مجازی با مطالب خواندنی از گوشه و کنار دانشگاه سوره در وبسایت دانشگاه منتشر شد.

در این شماره درباره انتشار نخستین شماره دو فصلنامه «رهپویه حکمت هنر»، چاپ کتاب صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها، چاپ دو کتاب از دانش‌آموختگان دانشگاه سوره در حوزه معماری و نمایشی و ... می‌خوانید.

همچنین اخبار جشنواره سوره تماشای آیین اختتامیه آن، گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، اخبار جشنواره تئاتر و فیلم فجر، مصاحبه و گفتگو با دانشجویان افتخارآفرین، فارغ‌التحصیلان موفق سوره و استادان دانشگاه سوره و مطالب دیگری از این دست را به صورت ویژه مطالعه خواهید کرد.



روابط عمومی دانشگاه سوره- شماره جدید نشریه معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ویژه اسفندماه ۱۴۰۱ منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید:

کرسی ترویجی با عنوان «بررسی مؤلفه‌های روایت در قصه‌گویی و تأثیر آن در شکل‌گیری و بازسازی طرح‌واره‌های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه» برگزار می‌گردد. «جنبه‌های نمایی در آثار نظامی گنجوی»

راه‌اندازی کتابخانه دیجیتال دانشگاه سوره

گزارش انتشارات دانشگاه سوره: انتشار کتاب صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها

برای آشنایی بیشتر با فعالیت‌های معاونت پژوهشی در اسفندماه ۱۴۰۱ بر روی لینک زیر کلیک کرده یا تصویر (QR Code) زیر را اسکن کنید.



نمایشگاه کتاب هفته هنر انقلاب اسلامی که این روزها با استقبال بسیار خوب دانشجویان روبه‌رو شده است تا ۳۰ فروردین در سالن مطالعه دانشکده هنر به کار خود ادامه می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نمایشگاه به همت کتابخانه دانشگاه و همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی از ۱۹ فروردین آغاز به کار کرده و تا روز ۳۰ فروردین ادامه دارد.

کتاب‌های ارائه‌شده در این نمایشگاه شامل مجموعه آثار مذهبی، فرهنگی، معماری و نیز کتاب‌های منتشرشده در حوزه هنر انقلاب است که با ۱۰ درصد تخفیف به دانشجویان عزیز ارائه می‌شود.

دانشجویان علاقه‌مند برای بازدید و خرید از این نمایشگاه می‌توانند به سالن مطالعه دانشکده هنر مراجعه کنند.

• کارگاه طراحی معماری درون‌زا  
سخنران و استاد: دکتر سید غلامرضا اسلامی  
تاریخ: شنبه ۱۶ اردیبهشت  
ساعت: ۹\_۱۲:۳۰

• نشست آشنایی با پایگاه‌های اطلاعات علمی و ترندهای جستجو  
سخنران: دکتر نجمه دشتکی  
تاریخ: شنبه ۱۶ اردیبهشت  
ساعت: ۱۲:۳۰\_۱۴  
دبیر علمی و اجرایی: دکتر لیلا مقیمی

گفتنی است مکان برگزاری نشست‌های هفته معمار دانشگاه سوره در دانشکده معماری و شهرسازی این دانشگاه واقع در خیابان نجات الهی، خیابان فلاح‌پور است و حضور برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.



## برنامه‌های هفته معمار در دانشگاه سوره

به مناسبت هفته معمار، نشست‌ها و کارگاه‌های علمی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره هر سال در آستانه روز معمار و بزرگداشت شیخ بهایی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته معمار، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر معماری برگزار می‌کند.

نشست‌های علمی و آموزشی امسال نیز از ابتدای روز ۹ اردیبهشت‌ماه تا شنبه ۱۶ اردیبهشت‌ماه در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شده و علاقه‌مندان می‌توانند در این نشست‌ها حضور داشته باشند.

عناوین و موضوعات این نشست‌ها شامل موارد زیر می‌شود.

• نشست اخلاق در پژوهش

سخنران: دکتر محمد رضا اکبریان

تاریخ: شنبه ۹ اردیبهشت

ساعت: ۹\_۱۵

• کارگاه طراحی و مدل‌سازی مقرنس

سخنران و استاد: مهندس علیرضا سرودلیبر

تاریخ: دوشنبه ۱۱ اردیبهشت

ساعت: ۱۱\_۱۴

• وبینار آشنایی با مقاله‌نویسی

سخنران: دکتر سمیه فدایی‌نژاد

تاریخ: چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت

ساعت: ۱۰\_۱۲

• نشست بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی

سخنران: دکتر امیر مسعود دباغ

تاریخ: چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت

ساعت: ۱۳:۳۰\_۱۵

• وبینار هوش مصنوعی/خنک طبیعی

سخنران: دکتر مهدیار اسماعیل بیگی

تاریخ: پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت

ساعت: ۱۷\_۱۹

## معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی سوره

این دوره هر هفته روزهای چهارشنبه از ساعت ۱۱:۰۰ تا ۱۳:۰۰ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی تشکیل می‌شود. در نخستین جلسه معارفه در تاریخ ششم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ دکتر محمدصادق حاجی و دکتر مرتضی اسماعیلی از دانشکده معماری و شهرسازی حضور خواهند داشت.

• شرکت در خوانش حضوری به دلیل ظرفیت محدود، مستلزم ثبت‌نام است. لذا عزیزان با مراجعه به آیدی زیر نسبت به ثبت‌نام خود اقدام کنند.

memarikhani@radionamana@

• سایر علاقه‌مندان با اسکن بارکد موجود در پوستر و یا با استفاده از لینک زیر می‌توانند در لایو جلسات مجازی شرکت کنند.

0ti47/http://panel.soore.ac.ir/join

ورود به جلسات مجازی برای عموم دانشجویان و دغدغه‌مندان رشته معماری و شهرسازی بلامانع است.

جلسات حضوری:  
کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره  
جلسات مجازی:  
http://panel.soore.ac.ir/join/5ti47  
روز و ساعت برگزاری:  
چهارشنبه‌ها ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰  
ثبت نام آریگانان:  
@memarikhani@radionamana

به مناسبت هفته معمار، جلسات کتاب‌خوانی با موضوع معماری تحت عنوان «معماری‌خوانی رادیو نمانا» با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت هفته معمار، دوره‌های کتاب‌خوانی با عنوان «معماری‌خوانی رادیو نمانا» با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

با توجه به آسیب‌های آموزشی دانشجویان معماری و شهرسازی در ایام اپیدمی ویروس کرونا از جمله کاهش سرانه مطالعه تخصصی، جلسات «معماری‌خوانی پادکست رادیو نمانا» با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره باهدف درک و بینش عمیق مبانی تخصصی دانشجویان، آشنایی و استفاده بیشتر از منابع ارزشمند موجود در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، امکان مشارکت علمی دانشجویان با یکدیگر و استادان در محیط پویای آموزشی، رشد سطح علمی و تجمیع آگاهی برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این جلسات رشد سرانه مطالعه تخصصی، تقویت نگاه پرسشگر و نقادانه و مشارکت علمی، پژوهشی دانشجویان معماری و شهرسازی است.



نام دانشجو: اکرم گودرزی  
دانشجوی رشته هنر اسلامی  
نام اثر: اسب سوار  
تکنیک ریزه قلم مشبک، ورق برنجی ۵/۱ میل  
ابعاد ۱۵\*۱۵

## دوره دکتری رشته مدیریت رسانه در دانشگاه سوره



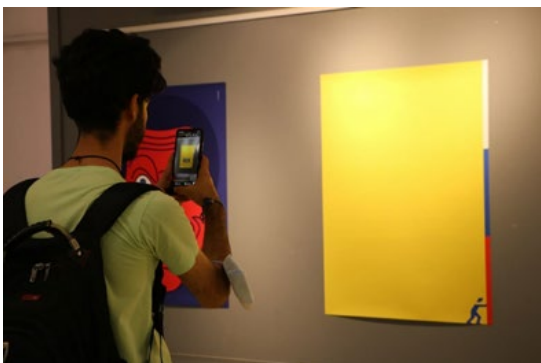
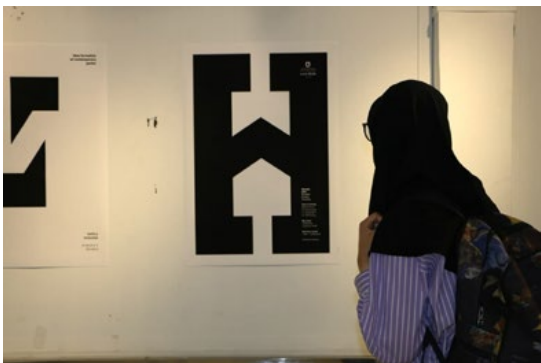
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از پذیرش دوره دکتری مدیریت رسانه در این دانشگاه خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر یوسف خجیر با اعلام اینکه پذیرش دوره دکتری مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در سال ۱۴۰۲ انجام می‌شود افزود: داوطلبان تا پایان روز هفتم اردیبهشت‌ماه فرصت دارند با مراجعه به دفترچه اصلاحیه سازمان سنجش نسبت به انتخاب این رشته اقدام کنند.

خجیر با تأکید بر اینکه این اطلاعیه در دفترچه اصلاحیه سازمان سنجش منتشر شده است افزود: داوطلبان می‌بایست با انتخاب کد رشته ۵۷۹۸ تا پایان فرصت باقی‌مانده نسبت به انتخاب رشته اقدام کنند.

پیش‌ازاین نیز در دانشگاه سوره دوره‌های «دکتری ارتباطات» و «دکتری تاریخ تحلیلی و تطبیقی هنر اسلامی» ارائه می‌شد و دکتری مدیریت رسانه نیز به‌عنوان سومین دوره دکتری در این دانشگاه پذیرای داوطلبان گرامی در نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ خواهد بود.

## هفته گرافیک در دانشگاه سوره



به مناسبت روز جهانی گرافیک، هفته گرافیک در دانشگاه سوره با برنامه‌ها، کارگاه‌ها و نمایشگاه‌هایی در حال برگزاری و اجرا است. روابط عمومی دانشگاه سوره- به مناسبت روز جهانی گرافیک، در دانشگاه سوره برنامه‌ها، کارگاه‌ها و نمایشگاه‌هایی در حال برگزاری و اجرا است که به همت دانشجویان و گروه گرافیک و باهمکاری موزه هنرهای معاصر و معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار می‌شود. در روز نخست از هفته گرافیک، آیین افتتاحیه نمایشگاهی از پوسترهای «پیتر یاوریک» هنرمند لهستانی با حضور دانشجویان، استادان دانشکده هنر سوره و برخی از کارکنان برگزار شد. در ادامه گزارش تصویری از نمایشگاه پوستر این هنرمند لهستانی را مشاهده می‌کنید.





پایان مردادماه نسبت به بررسی تقاضاها اقدام و از طریق سامانه یادشده اعلام کند.  
وظایف متقاضی:

دانشجو در صورت داشتن شرایط خاص، ضمن آگاهی از شرایط حاکم به دلیل بروز بیماری کرونا و شرایط دانشگاه مبدأ و مقصد بایستی بااطلاع کامل از وضعیت تحصیلی خود و شرایط ثبت نام در سامانه سجاد سازمان امور دانشجویان در موعد اعلام شده (اول اردیبهشت تا سی و یکم اردیبهشت) درخواست خود را مبنی بر نوع آن (دو نیمسال میهمانی، تمدید میهمانی، میهمان دائم و انتقال) برای سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ ثبت و بااطلاع کامل از شرایط و ضوابط دانشگاه مقصد، رشته و مقطع تحصیلی، وضعیت دوره موردتقاضا در دانشگاه مقصد، نسبت به انتخاب دانشگاه یا موسسه مقصد اقدام و مستندات خود را برای تقاضای ارائه شده اسکن و ضمیمه ارائه کند.

تذکر: لازم به ذکر است متقاضیان برای ثبت درخواست ابتدا بایستی در سامانه سجاد ثبت نام و پس از دریافت نام کاربری و رمز عبور از قسمت خدمات سازمان درخواست خود را ارائه کنند. متقاضی مسئول صحت اطلاعات و اعلام واحدهای درخواستی ارائه شده در خصوص شرایط خاص و درخواست خود خواهد بود و در صورت عدم احراز هر یک از اطلاعات ارائه شده تقاضا از وضعیت بررسی خارج خواهد شد.

دانشگاه انتخابی حتماً بایستی در شهر محل سکونت خانواده متقاضی یا حتی الامکان در صورت نبود دانشگاه در محل مذکور، در شهرهای نزدیک تر به محل سکونت باشد تا از تردهای غیرضروری جلوگیری شود.

متقاضیان محترم همچنین در صورت داشتن هرگونه سؤال یا مشکل در خصوص سامانه از قسمت پشتیبانی سامانه درخواست خود را ارسال کنند.

اداره کل امور دانشجویان داخل

## اطلاعیه سازمان امور دانشجویان درباره شرایط انتقال دانشجویی



سازمان امور دانشجویان اطلاعیه جدیدی در خصوص میهمانی و انتقال دانشجویان منتشر کرد.

به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در راستای انجام هر چه بهتر آئین نامه و تسهیل در امر میهمانی و انتقال ضروری دانشجویان زمان ثبت نام متقاضیان مذکور را برای سال ۱۴۰۳-۱۴۰۲ از طریق سامانه سجاد به آدرس <https://portal.saorg.ir> اعلام می کند.

با توجه به شرایط ایجادشده به دلیل شیوع بیماری کرونا در کشور و پیروی تمام مؤسسات آموزش عالی از دستورالعمل های ستاد ملی مبارزه با کرونا به اطلاع می رساند که در صورت تداوم وضعیت بیماری، میهمانی و انتقال دانشجویان تحت شرایط حاکم است و موافقت مؤسسات مبدأ و مقصد با درخواست های مربوطه در صورت بازگشت به شرایط عادی در مؤسسات آموزش عالی امکان پذیر خواهد بود.

دانشگاه ها و مؤسسات باید زمان شروع ثبت درخواست های میهمانی و انتقال را با استفاده از ابزارهای مناسب اطلاع رسانی علی الخصوص از طریق فضای مجازی به اطلاع کلیه دانشجویان برسانند.

دانشگاه های مبدأ باید بر اساس مفاد آئین نامه شماره ۴۱/۳/۸۴۴۱ مورخ ۹۲/۳/۲۰ (در صورت تصویب آئین نامه جدید ابلاغ خواهد شد) درخواست دانشجو را بررسی کرده و در صورت داشتن شرایط از اول خرداد لغایت ۱۵ تیرماه نظر خود را در سامانه اعلام و در صورت موافقت ریزنمرات دانشجو را به دانشگاه مقصد از طریق سامانه ارسال کند. سپس دانشگاه های مقصد حداکثر تا



نام اثر : دل کوهپایه  
متریال : رنگ و روغن روی بوم  
سایز : ۱۰ در ۲۰ سانتی متر



نام اثر : احوالات  
متریال: رنگ و روغن روی بوم  
سایز : ۳۰ در ۴۰ سانتی متر

نام دانشجو: ثنا کاظمی  
دانشجوی رشته نقاشی

## دکتر رامتین شهبازی در جمع اعضای شورای سیاست‌گذاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران

دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشکده هنر سوره به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران معرفی شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و رئیس شورای سیاست‌گذاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران در احکامی جداگانه دکتر رامتین شهبازی، دکتر اکبر نبوی، دکتر امیررضا مافی، دکتر مسعود نقاش زاده، دکتر سید علی‌اصغر تقوی و سعید الهی را به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب کرد.

در حکم اعضای شورای سیاست‌گذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران آمده است:

«با سلام، نظر به تعهد، توانایی و تجربه ارزشمندتان در حوزه‌های فرهنگی، هنری و پژوهشی به استناد ماده ۴ آئین‌نامه «جایزه پژوهش‌های سال ایران» جنابعالی را به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب می‌کنیم.

امید است با استعانت از خداوند متعال و عنایت ویژه به بیانیه گام دوم انقلاب و سند تحول مردمی، با تدابیر و رهنمودهای ارزنده خود، موجبات برگزاری شایسته این رویداد علمی پژوهشی را فراهم کنید.



## اطلاعیه پیرامون حوادث اخیر در کوچه اطراف دانشگاه



دانشجویان گرامی سلام

روز معلم، که روز تمجید مقام علم و همه خادمان دانش است، بر همه شما دانشجویان و دانش‌پژوهان، مبارک. متأسفیم که با صراحت به اطلاع شما برسانیم، تجمع برخی از شما، در کوچه‌های اطراف دانشگاه، باعث آزار همسایگان و شکایت‌های چندباره ایشان و اولیای مدرسه ابتدایی دخترانه جنب دانشگاه شده است؛ البته این مسأله از چند ماه قبل، موجب تنش میان دانشگاه و همسایگان بوده و در همه این موارد دانشگاه تلاش داشته است تا با آرام کردن فضای متشنج واقع شده، از ایجاد هرگونه آسیب به دانشجویان جلوگیری نماید؛ از سوی دیگر، فقط برای ملاحظه امنیت و آرامش دانشجویان، صدها بار با حضور همکاران و مدیران دانشگاه تا حد معاونان دانشگاه و رئیس دانشکده هنر، مهربانانه از دانشجویان خواسته شد تا از تجمع و برخی رفتارهای خلاف شأن دانشجویی، در کوچه‌های اطراف دانشگاه خودداری کنند که در کمال تأسف، در پی عمده این تذکرات مشفقانه، جز توهین، رفتارهای زشت، بی ادبی و بعضاً کلمات رکیک دریافت نشد و اگر صبر و مدارای مدیران و همکاران بزرگوار دانشگاه نبود، برخی موارد توهین، محل شکایت حقوقی از دانشجویان توهین‌کننده بود که در همه این موارد با رأفت همکاران و مدیران دانشگاه، برای لحاظ حفظ جایگاه دانشجویان دانشگاه سوره، گذشت شد؛ فقط تلاش شد تا بیان تبعات این نوع رفتار، از خود دانشجویان خواسته شود با عقلانیت و رعایت اخلاق اجتماعی تصمیم صحیح را بگیرند؛ امری که نشان از دلسوزی مدیران دانشگاه برای تک‌تک دانشجویان بود ولی در نهایت افسوس به جای آنکه با درک متقابل از سوی دانشجویان تجمع‌کننده در کوچه‌ها مواجه شود، به نوعی تقابل و لجبازی تبدیل شد؛ گویا ایجاد مزاحمت برای همسایگان دانشگاه و برخی رفتارهای زشت، برای برخی معدود دانشجویان به نوعی فخر و مبارزه اجتماعی بی‌معنی و کور تبدیل شده است. نهایت این پس زدن صدها باره دلسوزی و محبت از صمیم قلب اولیای دانشگاه سوره، از سوی برخی دانشجویان دانشگاه

سوره، کار را به جایی که نباید می‌رسید، رساند؛ تا جایی که در چند روز گذشته به درگیری بین یکی از همسایگان مجرم، بدکردار و بددهان، همراه با حرکات زشت و شنیع و مجرمانه وی و ایجاد ترس برای دانشجویان رسید که منجر به دخالت و ورود نیروی انتظامی شد. در همه لحظات این اتفاق شوم، و در همه چند روز گذشته، دانشگاه در تعامل کامل با کلانتری محل، ضمن حمایت کامل از شکایت دانشجویان، تمام موارد لازم را برای پیگیری حقوق دانشجویان آسیب‌دیده، به نیروی انتظامی و مأموران ایجاد امنیت منتقل کرده، به گونه‌ای که در شب اول پس از واقعه، برخی همکاران دانشگاه، به منزل نرفتند و از خانواده خود گذشتند و تا ساعت ۴ صبح برای تهیه مستندات شکایت برای کلانتری محل، بیدار بودند و فعالیت داشتند که محل تشکر از این تعهد ایشان برای حمایت از دانشجویان است. اکنون نیز با پیگیری جدی دانشگاه، نیروی انتظامی در پی فرد مجرم و هتاک حمله‌کننده به دانشجویان است که اکنون متواری بوده ولی به زودی در چنگال تیز و قوی قانون، گرفتار و مجازات خواهد شد. دانشجویان عزیز! پس از مرور اتفاقات ناخوشایند چند ماه اخیر، در این موضوع، و نیز تأکید بر استمرار حمایت دانشگاه در پیگیری شکایت برخی دانشجویان از فرد مجرم و هتاک، به صراحت اعلام می‌شود، با توجه به تذکرات مکرر همسایگان و اقدام مجدد چندروزه اخیر ایشان برای جمع‌آوری شکایت مکتوب از افراد حاضر در کوچه، از تجمع در کوچه‌های اطراف دانشگاه و ایجاد آزار برای ایشان و برای دانش‌آموزان دختر و اولیاء و مربیان مدرسه ابتدایی جنب دانشگاه، اکیداً خودداری کنید. در غیر این صورت دانشگاه علی‌رغم حمایت‌های همیشگی خود از دانشجویان عزیز، قادر به حمایت از ناهنجاری‌های حاصل از حضور دانشجویان در کوچه، نخواهد بود و اگر کار به شکایت همسایگان از هر دانشجویی به دلیل مزاحمت بکشد، دانشگاه هیچ حمایت دیگری نخواهد کرد. همچنین تصمیم قطعی دانشگاه بر این است که از این به بعد، هرگونه رفتار خارج از هنجار و شأن برخی دانشجویان دانشگاه که منجر به اذیت و آزار همسایگان شود، با برخورد انضباطی شدید با خاطیان، تا حد اخراج از دانشگاه همراه خواهد شد؛ نیز در صورت بروز هرگونه توهین و اهانت به همکاران تذکره‌دهنده دانشگاه در کوچه‌های اطراف، فرد خاطی به کمیته انضباطی معرفی شده تا خارج از نوبت به شدیدترین حکم ممکن محکوم شود. آینده‌سازان کشور! این کارها همگی برای ایجاد فضایی آرام و بدون حاشیه برای تحصیل و پیشرفت تک‌تک شما، ذیل اساسنامه و مرام و رویه اثبات‌شده دانشگاه بزرگ سوره است؛ اگر همکاری متقابل وجود داشته باشد، علی‌رغم همه کمبودها و فشارهایی که همه باهم با آن مواجهیم، اتفاقات خوبی در مسیر پیش‌رو است؛ ولی اگر اجازه دهیم حاشیه‌ها غلبه کند و قانون‌مداری، نظم، اخلاق، تربیت، تعهدات دینی و عرفی، رنگ ببازد، همه متضرر می‌شویم و البته دانشجویان که در عنوان مسیر پرواز خود هستند، بیشتر. در پناه خداوند متعال، سالم، سربلند، شاد و فعال باشید.

## دوشنبه‌های نقدکتاب سوره برگزار می‌شود



نام دانشجو: الهه درویشی

دانشجوی رشته کارشناسی ارشد صنایع دستی

نام اثر: لیوان چوبی (کوکسا)

ساخته شده از چوب گردو

ساخته و پرداخت شده به صورت دست تراش

و پوشش آبرگیز و گیاهی



سومین فصل از جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» کتاب «تئاتر و اسلام» نوشته دکتر ماروین کارلسون به بحث گذاشته می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، سومین فصل از جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» را برگزار می‌کند. در نخستین نشست از فصل سوم این برنامه، کتاب «تئاتر و اسلام» نوشته دکتر ماروین کارلسون به بحث گذاشته خواهد شد. در این جلسه دکتر علی حاجی ملاعلی به عنوان منتقد کتاب و مهدی چاوشور به عنوان مترجم حضور خواهند داشت. دبیری نشست را نیز دکتر رامتین شهبازی بر عهده دارد. همچنین در جلسه افتتاحیه، نویسنده کتاب دکتر ماروین کارلسون به شکل مجازی در این نشست حضور خواهد داشت. این نشست دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۸ در سالن کنفرانس طبقه پنجم دانشگاه سوره برگزار می‌شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی دانشکده هنر دانشگاه سوره متناسب با گروه‌های آموزشی دایر در دانشکده با انتخاب مکتوبات مناسب می‌کوشد تا زمینه‌های گسترش علم و آشنایی دانشجویان را با صاحب‌نظران گسترش دهد. در فصل اول توانست علاقه‌مندان بسیاری را به خود جلب کند. فصل دوم نیز برای ۱۲ جلسه برنامه‌ریزی شد و حوزه‌هایی مانند ادبیات نمایشی، نمایش، عکاسی، فلسفه و نظریه هنر، انیمیشن، هنر اسلامی، نقاشی و گرافیک را دربرگرفت. اکنون فصل سوم نیز برای هشت جلسه پیش‌بینی شده است که تا اواخر تیرماه به طول خواهد انجامید. در هر جلسه برای اینکه علاقه‌مندان فرصت مرور کتاب را داشته باشند کتاب هفته بعد معرفی می‌شود.

## استاد خلیلی فرد، دل‌بستگی و ارادت قلبی به آستان اهل بیت (ع) داشت

خبرگزاری مهر در پیامی به نقل از مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درگذشت «احمد خلیلی فرد» هنرمند نقاش و استاد دانشگاه سوره را پوشش داد و تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، متن پیام عبدالرضا سهرابی به شرح زیر است:

«انا لله و انا الیه راجعون»

با نهایت تألم و تأثر، خبر درگذشت هنرمند شایسته و توانای عرصه هنرهای تجسمی کشور، زنده‌یاد احمد خلیلی فرد را دریافت کردم.

این هنرمند فقید و گران‌قدر، از جمله مفاخر درخشان و صاحب‌سبک سپهر هنرهای تجسمی و خاصه هنر نقاشی بود که در طول حیات پربار خود، میراث هنری نفیس و ماندگاری را به یادگار گذاشت.

آثار زنده‌یاد خلیلی فرد، جملگی از دل‌بستگی و ارادت قلبی عمیق آن مرحوم به آستان نورانی اهل‌بیت عصمت و طهارت (ع) حکایت دارند که می‌توانند تا سالیان متمادی الهام‌بخش پویندگان وادی هنر متعهد به حقیقت قرار گیرند. این‌جانب ضمن ابراز همدردی با خانواده ارجمند و دل‌بستگان این هنرمند فرهیخته، فقدان جانکاه زنده‌یاد خلیلی فرد را به کلیه اعزه سوگوار و جامعه هنرهای تجسمی کشور تسلیت و تعزیت عرض نموده و از پیشگاه خالق رحمان برای آن فقید سعید، رحمت، مغفرت و علو درجات را مسئلت می‌نمایم.»



## پیام دکتر ساعی درگذشت مرحوم استاد خلیلی فرد

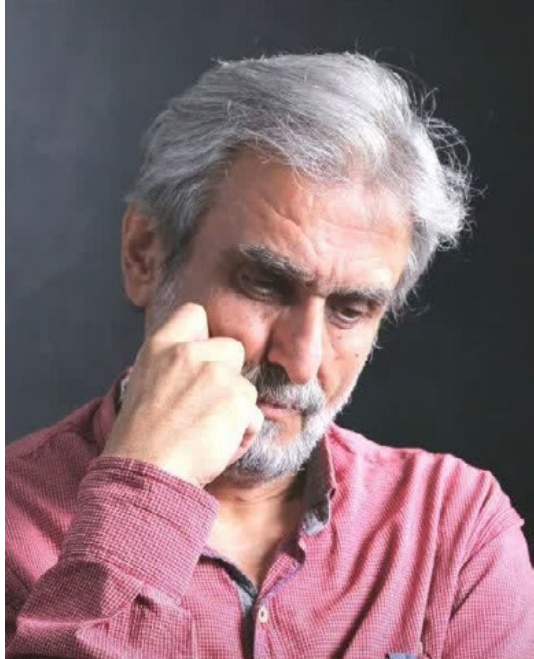


بسم الله الرحمن الرحيم

و بشر الصّابرين الّذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله و انا اليه راجعون  
زمان اندوه و فراق یار وفادار دیگری، از همراهان کاروان هنر دانشگاه سوره رسید؛ هنرمندی که بلندای نام سوره، بر شانه‌های رفیع حکمت و همت و مهارت امثال او است؛ معلمی که هزاران شاگرد پرورید و تأثیری جدی بر آموزش هنر نقاشی در دوران پس از انقلاب اسلامی داشته است. روح هنرمند او، ارواح بسیاری از دوستدارانش را با خود به «معراج پیامبر»، مهمان کرد؛ «ظهر عاشورا»ی او، ما را برای بیعت، به ملاقات بزرگ‌ترین حماسه تاریخ انسانیت برد؛ نقاشی او برای ما شعر مجسم بود و از آب‌بخور عرفان اسلامی سیراب می‌شد؛ آنگاه که از عاشقانه‌هایش در نقاشی می‌گفت، حیا شرفی و ایرانی، امضای ویژه او بود و او بود که هنر و دین‌داری را در عصر تردیدها، به هم پیوست و بر این مسیر آن‌قدر پای فشرد که بدین طریقت الهی مشهور شد؛ اکنون اسب‌ها، ماهی‌ها، پروانه‌ها و پرندگان استاد خلیلی فرد، که به دست او آفریده شده‌اند، مثل ما در غم این مصیبت، گریانند؛ کارگاه‌های آموزش نقاشی استاد، دیگر باید به دوری مرشدشان عادت کنند، بوم نقاشی او دیگر نوازش استاد را نخواهد دید و قلم خلاقش، دیگر بر دستان آن مرد هنرمند بوسه نخواهد زد؛ غم رسید و غم تازه شد و غم ماند و امان از این غم که کمر قلمرو هنر در دانشگاه سوره و فراتر از آن را خم خواهد کرد.

خداوند مهربان که استاد عاشقانه دوستش داشت، به همه ما و همه دوستداران، شاگردان و بستگان و وابستگان آن استاد فقید، صبر دهد؛ و استاد را همین لحظه و در همین شب جمعه، میهمان امام حسین (علیه السلام) کند، که در این سال‌های آخر همه دیدیم همراه نفس‌نفس‌اش بود؛ خداوند آن عارف هنرمند را بیمارزد، فقدان آن فقید را برای ما جبران کند و به ما نیز توان آن دهد که میراثش را پاس بداریم و برای آیندگان به یادگار گذاریم. مجدداً بر جامعه هنری و دانشگاهی کشور تسلیت عرض کرده و از همه ایشان برای بدرقه باشکوه این استاد بزرگ، به سوی دیار ابدی، دعوت می‌نمایم. یا حق

## خلیلی فرد، هنرمند شایسته و توانای هنرهای تجسمی بود



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان در پیامی درگذشت استاد «احمد خلیلی فرد» تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، متن این پیام که در سایت اسکیمو بازنشر یافته به شرح زیر است:

«با نهایت تألم و تأثر، خبر درگذشت هنرمند شایسته و توانای عرصه هنرهای تجسمی کشور، زنده‌یاد احمد خلیلی فرد را دریافت کردم. این هنرمند فقید و گران قدر، از جمله مفاخر درخشان و صاحب سبک سپهر هنرهای تجسمی و خاصه هنر نقاشی بود که در طول حیات پرپراب خود، میراث هنری نفیس و ماندگاری را به یادگار گذاشت.

این جانب ضمن ابراز همدردی با خانواده ارجمند و دل‌بستگان این هنرمند فرهیخته، فقدان جانکاه زنده‌یاد خلیلی فرد را به جامعه هنرهای تجسمی کشور و استان کردستان تسلیت عرض کرده و از پیشگاه خالق رحمان برای آن فقید سعید، رحمت، مغفرت و علو درجات را مسئلت می‌نمایم.»



من با اجازه و اذن خداوند و به فرمان اوست که نقاش شدم، نه این که من خودم علاقه مند شده باشم. سبب این علاقه را خداوند ساخته و خواسته که من نقاش بشوم.

احمد خلیلی فرد، درمورد نحوه ورود خود به عرصه هنر بیان کرد: در سال ۶۲ وارد دانشکده هنرهای زیبا شدم. شروع کلاس‌های من با استاد رویین پاکباز بود و تا زمانی که فارغ‌التحصیل شدم، به مدت چهار سال با ایشان تمرین می‌کردیم و حاصلش را در آثار امروز من می‌بینید. ایشان دوره نگارگری ایران را از مکتب اصفهان، هرات، تبریز و تمام مکاتبی که در نگارگری که امروز به‌غلط می‌گویند مینیاتور- برای ما شکافت و به ما فهماند از چه چیز آن بهره ببریم و چه چیز را کنار بگذاریم. مانند این که هانری ماتیس چگونه از نگارگری ایرانی استفاده کرد و معترف است که مدیون مطالعه دوره نگارگری ایرانی است؛ به‌هرحال این نگارگری ایرانی در وجود من ته‌نشین شد و بعد از فارغ‌التحصیلی، من آن را با نقاشی‌های مکتب «آرت نوو» که سردمدارانش گوستاو کلیمت و آلفونس موخا بودند؛ ترکیب کردم.

در ماه‌های گذشته بود که مدیران هنری عرصه تجسمی با احمد خلیلی فرد دیداری داشتند و خلیلی فرد به بیان خاطراتی از دوران تدریس در دانشگاه، حضور در جشنواره‌های مختلف و همکاری و هم‌نشینی با هنرمندانی همچون مرحوم حبیب‌الله صادقی پرداخت و با اشاره به برخی از آثار شاخص خود همچون «معراج» و «ظهر عاشورا»، ضمن ابراز ارادت به حضرت سیدالشهدا (ع) از نحوه شکل‌گیری ایده خلق این آثار تا طراحی و نقاشی آن، مطالبی را بیان کرد.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت ارشاد در این دیدار، با اشاره به آثار این هنرمند پیشکسوت گفت: استاد خلیلی فرد به معنای واقعی کلمه یک هنرمند است، او دارای ویژگی‌های منحصر به فردی است که این هنرمند را از دیگران متمایز می‌کند؛ به‌طوری‌که اعلام وفاداری به ارزش‌های آفریده شده در دوران انقلاب اسلامی و همچنین، ابراز ارادت به اهل بیت (ع) و آفرینش فداکاری و ایثار را در آثار این هنرمند نقاش مشاهده کرده‌ایم.

گفتنی است که احمد خلیلی فرد، دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و توانست برنده جایزه و دیپلم افتخار هنر مقاومت در سال ۱۳۸۷ شود.



## مروری بر سه دهه فعالیت هنری زنده یاد استاد خلیلی فرد



باشگاه خبرنگاران جوان به دنبال درگذشت هنرمند فقید استاد «احمد خلیلی فرد» طی گزارش مفصلی سه دهه فعالیت هنری وی را مرور کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در بخشی از این گزارش آمده است:

«احمد خلیلی فرد، یکی از نقاشان و مجسمه‌سازان پیشکسوت بود که در سال ۱۳۳۹ به دنیا آمد. وی فارغ‌التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا و کارشناسی ارشد همین رشته از دانشگاه تربیت مدرس بود. او عضو هیأت علمی دانشگاه، انجمن هنرمندان نقاش ایران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی، انجمن نقاشان +۳۰، مدرس دانشگاه‌های سوره، علم و فرهنگ و هنر و معماری یزد بود.

خلیلی فرد، داوری چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی (هنر جوان)، داوری جشنواره هنرهای تجسمی (پرتو حُسن) حوزه هنری، حضور در هشتمین بی‌ینال داکا (بنگلادش) را در کارنامه هنری‌اش داشت و توانسته بود جوایز مختلفی از جمله مدال برنز و دیپلم افتخار از ترینال پاریس در سال ۲۰۰۲، جایزه و دیپلم افتخار هنر مقاومت سال ۱۳۸۷ را به دست آورد.

او در یکی از گفت‌وگوهای خود، درمورد نحوه شکل‌گیری علاقه به نقاشی و مجسمه‌سازی گفت: هنر مانند نطفه‌ای است که درون آدمی شکل می‌گیرد و به تدریج، رشد می‌کند و به یک خواست تبدیل می‌شود و بی‌آنکه خود شخص بداند، وارد حیطه‌ای می‌شود.

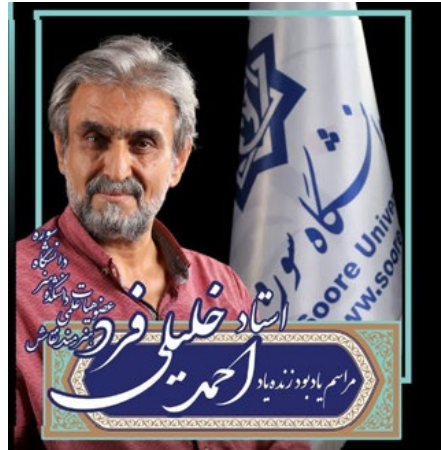
همه کودکان به نقاشی علاقه‌مند هستند، دوست دارند آنچه در ذهن و مخیله‌شان هست را تصویر کنند. در میان علاقه‌مندان به رشته‌های هنری یک گروهی از سایرین توانایی بیشتری دارند و می‌توانند از پس شرایط زندگی و سایر مسائل هنری بربایند و در آن هنر ثابت‌قدم می‌مانند.

در همه جای جهان این امر هست، در ایران ما این مسأله شدیدتر است چراکه پدر و مادرها ممانعت می‌کنند. البته درگذشته این ممانعت بیشتر، ولی آلان بهتر شده است. فکر می‌کنند نقاشی و هنر پس از علم و در جایگاه دوم قرار دارد. نمی‌دانند بخشی از علم بر اساس تخیل و بر اساس ذهنیت همین هنرمندها و نقاش‌ها به وجود آمده است.

به اعتقاد من خداوند علاقه به هنر را در نهاد هر انسانی می‌گذارد، یعنی



## استاد خلیلی فرد در قطعه هنرمندان آرام گرفت



در دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای مراسم بدرقه استاد که در محوطه ساختمان مرکزی دانشگاه سوره انجام شد، ابتدا قاری قرآن آیاتی چند از کلام‌الله مجید را قرائت کردند و پس از مداحی، سخنرانان مراسم هریک از خصوصیات استاد خلیلی فرد نکاتی را بیان داشتند. دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره، در ابتدا ضمن عرض تسلیت به خانواده مرحوم خلیلی فرد، و دستدرازش یاد و خاطره این هنرمند متعهد را گرامی داشت. او با اشاره به آثار متعدد استاد خلیلی فرد که همگی دارای روح، عشق و تعهد به ارزش‌ها بود، افزود: تابلو «ظهر عاشورا» یکی از آثار شاخص مرحوم خلیلی فرد بود و آن را بیعت خود با حضرت امام حسین (ع) می‌دانست. این اثر ماندگار (ظهر عاشورا) روایتگر عشق و تعهد آن مرحوم به امام حسین (ع) و معصومین بود.

وی همچنین از روحیه بالاقوی استاد خلیلی فرد به‌عنوان مصداق بارز امیدبخشی یاد کرد و افزود: مرحوم خلیلی فرد نه تنها هرگز از بیماری شکایتی نداشت و گله نمی‌کرد، بلکه زبان شکرگزاری نیز داشت و این نکته برای خود من بسیار درس آموز بود.



همچنین در این مراسم دکتر محمود شالویی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سخنانی ضمن تسلیت به خانواده، همکاران و دانشجویان و همگی دوستان آن مرحوم گفت: همان‌طور که آقای دکتر ساعی اشاره کردند، مرحوم خلیلی فرد هیچ‌گاه گله‌ای از وضعیت بیماری خود نداشت و همواره شکرگزار بود و امیدبخش. وی افزود: ما برای فنا خلق نشده‌ایم؛ اما در سیرورتی که حاصل می‌شود از حالتی به حالت دیگر درمی‌آییم و «احمد» بدان حالت پر کشیده است.

شالویی در انتها با قرائت شعر «من ملک بودم و فردوس برین جایم بود؛ آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم؛ سایه طوبی و دلجویی حور و لب حوض، به هوای سر کوی تو برفت از یادم» درباره آخرت انسان که جایگاه اصلی او است سخن گفت و افزود: از خداوند بزرگ برای این عزیز طلب رحمت و واسع کرده و به برادران و خواهران و همشهری‌های گُرد او تسلیت می‌گویم و برای وابستگان و دل‌بستگانش آرزوی صبر می‌کنم.



دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر سوره نیز خطاب به مرحوم خلیلی فرد گفت: استاد خلیلی فرد! ما منتظر بودیم از شما در روز معلم تجلیل کنیم، اما حالا باید اینجا این‌طور با شما وداع کنیم؟

او در خصوص فعالیت‌هایی که مرحوم خلیلی فرد در دانشگاه انجام می‌داد گفت: هنوز انگار صدایش در دانشگاه می‌پیچد؛ او همیشه همه جا و در هر برنامه

رفتی و رفتن تو آتش نهاد پردل از کاروان چه ماند جز آتشی به منزل نامش همچو آثار ماندگارش در دل‌های دستداران ما خواهد بود. «استاد احمد خلیلی فرد» هنرمندی که گویی دست قدرت خداوند بود در دل و دستانش، امروز پس از واپسین ملاقاتش در دانشکده هنر دانشگاه سوره، با بدرقه همکاران، استادان، دانشجویان، بستگان و دوستانش، در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر (س) آرام گرفت.

روابط عمومی دانشگاه سوره- استاد خلیلی فرد هنرمند نقاش و عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره، صبح روز شنبه شانزدهم اردیبهشت‌ماه درحالی‌که باهمکاران دانشگاهی خود وداع می‌کرد، دانشگاه سوره را به سوی آرامگاه ابدی خود ترک کرد.

استاد خلیلی فرد شخصیت بزرگ و دوست‌داشتنی بود که به گواه دوستان و همکارانش سرشار از هنر، اخلاق، امید، تعهد، و عشق به آموزگاری داشت. آثارش برخوردار از تنوع رنگی بسیار و نشانه‌های بومی و فرهنگی فراوان بود. اسب، ماهی، پرنده، ساز، درختان سر به فلک کشیده و تودرتو و زنانی بالباس‌های رنگارنگ محلی همواره نشانه‌های اصلی آثار این هنرمند عاشق و عارف بودند. در آخرین کار بسیار بزرگ خود «ظهر عاشورا» که حدود دو سال پیش ساعت‌ها و روزهای بسیاری را در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به آفرینش آن سپری کرد، اثری معنوی و ماندنی از خود به یادگار گذاشت که هم‌اکنون در ضلع جنوبی ایستگاه مترو شادمان تهران نصب شده است.

در این مراسم «محمدحسین نیرومند» مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری و سینمایی، «علی‌تن» مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران، «عبدالرضا سهرابی» مدیرکل، «سیدمصطفی زراوندیان» معاون اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، «محمود شالویی» رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، «محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه سوره، «کاظم نظری» مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدرس و رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، روسای دانشکده‌های سوره، مدیران آموزشی و ستادی و جمعی از هنرمندان و استادان هنرهای تجسمی همچون مصطفی گودرزی، خسرو خسروی، رضا هدایت، کوروش پارسا نژاد، محمد خزایی، حسین عصمتی، محسن ناصریان و .... و جمعی از دانشجویان، همکاران، خانواده مرحوم خلیلی فرد و مهمانان و هنرمندانی از شهر سوندج





سندج مدیون آثار این استاد برجسته و فرهیخته بوده و هستیم.

در انتهای این مراسم نماز میت به امامت حاج آقا رحمانی امام جماعت دانشگاه قرائت شد و سپس پیکر استاد خلیلی فرد به طرف قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) منتقل شد و در آنجا آرام گرفت.

روح والای این استاد ارجمند که دانشگاه سوره وامدار زحمات او در سالیان متعددی حضور شایسته و بایسته در کسوت معلمی، مدیریت گروه و همچنین خلق آثار ارزشمند هنری، معنوی و دینی بوده است قرین رحمت واسعه الهی باد و یاد خاطراتش همواره در یادها مانا باد.

فرهنگی که از او درخواست می شد مشارکت فعال داشت حتی در زمان بیماری. نظری با ذکر خاطره ای از دورانی که استاد خلیلی فرد در حالی که کشیدن تابلوی ظهر عاشورا بود گفت: گاهی به نگارخانه می رفتم و می دیدم مرحوم چگونه غرق در نقاشی کشیدن و بازی بارنگها است، و تنها می توانستم به او خدا قوت بگویم.



استاد خسرو خسروی عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز دیگر سخنرانانی بود که دربارۀ دوران همکاری خود با مرحوم خلیلی فرد گفت: من و احمد از ابتدا هم دوره بودیم و در واقع باهم شروع کردیم؛ اما امروز در حال وداع با این عزیز هستیم.

خسروی گفت: متأسفانه در ماه های اخیر چندین استاد را ازدست داده ایم و این بسیار تأسف بار است؛ من برای یکایک همکاران گرمی خود خصوصاً برای استاد خلیلی فرد عزیز از خداوند آرامش و مغفرت طلب می کنم.



استاد رضا هدایت عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره در ابتدای سخنانش با اشاره به آیه شریفه «و بشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون» گفت: ضمن عرض تسلیت به خانواده دوست و همکار عزیزمان باید بگویم که احمد از وقتی که خودش را شناخت، می دانست که باید عاشق باشد. به قول شاعر: عاشق شو ار نه روزی، کار جهان سرآید. او می دانست که متعلق به این دنیا نیست، احمد عاشق بود و همواره نزد ما زنده است. مرده آن است که نامش به نکویی نبرند.

استاد هدایت افزود: من با احمد دوستی زیاد داشتم باهم سفرها رفتیم و زندگی ها کردیم. طنز احمد زبانزد بود؛ شوخی های او دل نشین بود. دوستانی اینجا هستند که از قدیم با او بودند و گواه این خصلت او هستند.

وی افزود: این اتفاق برای ما بسیار سخت است اما پذیرفتن اینکه یک نفر در این دنیا نیست تنها با صبر و شکیبایی قابل پذیرش خواهد بود و ما می دانیم که احمد باخوشرویی و نیک سیرتی همیشه در دل ما جای دارد. او در این دنیا چیزی بدهکار نیست. برای خانواده عزیزش و همه بازماندگان آرزوی صبر و شکیبایی دارم.

در این مراسم که دوستان و بستگان استاد از سندج نیز حضور داشتند، آقای ولد بیگی یکی از دوستان و آشنایان آن مرحوم بودند در سخنانی ضمن تشکر از همه حاضران که در این مراسم شرکت کردند گفت: احمد خلیلی فرد هنرمندی است که هنرش در تارک سرزمین کردستان برای همیشه جاری شده است. کسی که سالیان سال برای حرفه و هنرش تلاش کرد. از جمله آثار مرحوم در جای جای مناطق کردنشین باقی مانده است و ما گردها و مردم



## همکاری فرهنگی دانشگاه سوره و کشور قزاقستان



## اردوی تربیتی معرفتی مشهد مقدس با نام «اردو بهشت» برگزار شد

اردوی تربیتی معرفتی دانشگاه سوره به همت معاونت فرهنگی دانشگاه در مشهد مقدس برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، میلاد عباسی، مسئول اردوی دانشجویی گفت: این اردو دانشجویی یک رویداد تربیتی معرفتی بود که به همت معاونت فرهنگی دانشگاه سوره طراحی شد.

او با اشاره به اهداف برگزاری اردوی دانشجویی مشهد مقدس اظهار داشت: این اردوی دانشجویی برای شناسایی و شبکه سازی بین دانشجویان در حوزه و مبانی معرفتی و اسلام و همچنین در حوزه معرفت شناسی در رشته تحصیلی دانشجویان طراحی شد.

عباسی خاطرنشان کرد: دانشجویان شرکت کننده در این اردو می توانند با توشه ای از تجربیاتی که از همراهان و استادان حاضر در این رویداد فراگرفتند در مسیر هنر انقلاب اسلامی قدم بردارند.

در اردوی دانشجویی مشهد مقدس، ۱۸۰ دانشجو دختر و پسر شرکت داشتند و چهره های شناخته شده عرصه فرهنگ و هنر کشورمان شامل حامد مغروری (گرافیست)، حجت الاسلام سرلک، حجت الاسلام جلالی، دکتر عبدالله پور، رضا احسان پور نویسنده و شاعر، حامد صلاحی، امیرعباس ربیعی (فیلم ساز)، بهروز شعبی (کارگردان) و نویسنده کتاب پنجمین هفتاد و دو ساله، سارا عرفانی و استاد داوود فتحعلی بیگی (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر) آنان را همراهی کردند.



به منظور تبادلات فرهنگی و هنری بین دانشگاهی، جلسه ای میان مدیران دانشگاه سوره و کشور قزاقستان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره طی جلسه ای مشترک میان مسئول امور فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات در سفارت جمهوری اسلامی ایران و دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر، دکتر یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه، سید امین موسوی مدیر روابط عمومی و رئیس دفتر ریاست، دکتر رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر و برخی از نمایندگان دانشکده هنر حضور داشتند و با نمایندگی فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات در سفارت جمهوری اسلامی ایران در کشور قزاقستان در زمینه ظرفیت ها و توانمندی های موجود دانشگاه سوره گفتگو و تبادل نظر انجام شد.



**اردوی مشهد مقدس**  
ویژه دانشجویان دانشگاه سوره  
اردو بهشت هزار و چهارصد و دو  
مردی مستقیم به مشهد ۱۳۹۶/۰۶/۰۱  
در بهشتیان به باغ باغ بهشتیان  
صورت حضور به دفتر فرهنگی بخانه کتیر  
تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۰۱ تا ۱۳۹۶/۰۶/۰۳  
تاریخ حرکت دافرنی: روزانه و یکم از بهشتیان  
تاریخ حرکت بهشتیان: بهشتیان چهارم از بهشتیان  
نشانی: جاده جنت وایز مشهد ت. ۰۵۴ ۳۳۳۳۳۳۳۳  
تلفن: ۰۵۴ ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

پرفکتور: دکتر محمد شمس الدین  
رئیس: دکتر کاظم نظری  
رئیس دفتر: دکتر رامتین شهبازی  
مدیر: سید امین موسوی  
رئیس روابط عمومی: دکتر یوسف خجیر  
رئیس دفتر: دکتر یوسف خجیر  
رئیس اسکان: دکتر یوسف خجیر  
رئیس تغذیه: دکتر یوسف خجیر  
رئیس بهداشت: دکتر یوسف خجیر  
رئیس ایمنی: دکتر یوسف خجیر  
رئیس اسکان: دکتر یوسف خجیر  
رئیس تغذیه: دکتر یوسف خجیر  
رئیس بهداشت: دکتر یوسف خجیر  
رئیس ایمنی: دکتر یوسف خجیر



نام دانشجو: حانیه معبودی  
دانشجوی رشته هنر اسلامی  
ماگ و قندان غولتشن  
تکنیک کار با دست لعاب اپک

## اولین جشنواره تولیدات دانشجویی مقام رضا



روابط عمومی دانشگاه سوره- نخستین جشنواره تولیدات دانشجویی مقام رضا برگزار می‌شود. اهداف این جشنواره شامل موارد زیر می‌شود.

- اشاعه و ترویج فرهنگ منور رضوی
- گسترش فعالیت‌های هنری مرتبط با سیره ائمه (به‌ویژه حضرت امام رضا)
- شناسایی و گرامی‌داشت دانشجویان تولیدکننده و پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری در زمینه سیره معصومین به‌ویژه امام رضا و کمک به انتشار گسترده‌تر این آثار
- کشف و معرفی استعدادهای جوان دانشجویی
- معرفی آثار شاخص در زمینه هنر انقلابی و مذهبی
- تولید آثار ارزشی و فرهنگی با محوریت عطفوت، رازداری، نوع‌دوستی، صلح و...

### بخش‌های جشنواره

جشنواره شامل ۵ بخش است:

۱\_ فیلم کوتاه

(ویدیو آرت)

الف: انیمیشن کوتاه

ب: فیلم‌نامه کوتاه

۲\_ داستان کوتاه

۳\_ عکس

۴\_ طراحی پوستر

۵\_ نقاشی

۶\_ صنایع دستی

۷\_ مقاله

۸\_ خاطره‌نویسی

مهلت ارسال ۲۷ اردیبهشت‌ماه تا ۶ خردادماه ۱۴۰۲

نشانی دبیرخانه: دانشگاه سوره\_ طبقه شش\_ مدیریت امور فرهنگی و فوق‌برنامه



## به مناسبت هفته جهانی ارتباطات در دانشگاه سوره برگزار می‌شود / نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران»

زنگنه بایان اینکه برخی از استادان سواد رسانه‌ای معتقدند اولویت اصلی باید والدگی رسانه‌ای خانواده‌ها در فضای مجازی باشد گفت: هرچند موضوع والدگی رسانه‌ای در فضای مجازی تقریباً مورد وفاق اکثر استادان سواد رسانه‌ای است اما در برخی موضوعات اختلاف نظر وجود دارد. به‌عنوان نمونه برخی معتقد هستند در شرایط کنونی یکی از اولویت‌های اصلی باید آموزش راهکارهای تشخیص اخبار جعلی شبکه‌های ماهواره‌ای به عموم مردم باشد درحالی‌که برخی دیگر از استادان معتقد هستند آموزش عمومی این مسائل زمان‌بر است و به‌جای این موضوع بر ضرورت تقویت رسانه‌های داخلی باهدف تولید و انتشار اخبار دقیق، جذاب و مفید تأکید می‌کنند و مخاطب هدف خود را مدیران و فعالان رسانه‌های جمعی داخلی می‌دانند نه عموم مردم.

وی افزود: یکی از موضوعاتی که در حال حاضر مورد توجه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است، ارتقای سواد تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر مردم، مسئولان و فعالان رسانه‌ها است که با توجه به افزایش مصرف محصولات شبکه‌های نمایش خانگی به نظر می‌رسد این موضوع نیز از اولویت بالایی برخوردار است و در این نشست راجع به مسائل این حوزه نیز صحبت خواهد شد.

دبیر اجرایی نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» تأکید کرد: تمام دانشجویان و استادان ارتباطات می‌توانند در این نشست تخصصی به‌صورت حضوری شرکت کنند و اگر امکان حضور فیزیکی ندارند می‌توانند از طریق نشانی اینترنتی [panel.soore.ac.ir/join](http://panel.soore.ac.ir/join) به‌صورت مجازی در این نشست حضور داشته باشند.



مدیر اجرایی معاون امور استان‌های انجمن سواد رسانه‌ای ایران از برگزاری نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» در روز پنج‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه دانشگاه سوره باهمکاری دانشگاه سوره و ساترا در خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره رحمان زنگنه مدیر اجرایی معاونت امور استان‌های انجمن سواد رسانه‌ای ایران و دبیر اجرایی نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» گفت: نشست تخصصی سواد رسانه‌ای همزمان با هفته جهانی ارتباطات در روز پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۸ با حضور نزدیک به ۱۰۰ نفر از استادان سواد رسانه‌ای استان‌های مختلف کشور باهمکاری انجمن سواد رسانه‌ای ایران، دانشگاه سوره و ساترا در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار خواهد شد و ۳۰ نفر از استادان برجسته سواد رسانه‌ای به این سؤال پاسخ خواهند داد که اولویت اصلی فعالان سواد رسانه‌ای در شرایط کنونی کشور پرداختن به چه مسائلی باید باشد.

وی افزود: امروزه به موضوع سواد رسانه‌ای در ساحت‌های مختلف توجه شده اما کمتر به این موضوع پرداخته شده است که با توجه به محدودیت امکانات آموزشی و فرهنگ‌سازی کدامیک از موضوعات مرتبط با سواد رسانه‌ای اولویت دارد.

نشود باگذشت زمان متوجه خواهیم شد که علی‌رغم کارهایی که انجام شده، مشکلی برطرف نشده است.

افراسیابی با اشاره به اینکه هر پلتفرم یا سکویی که در رسانه فعالیت دارد باید به نحوی در افزایش سواد رسانه‌ای کمک کند گفت: در همین شبکه‌ها و پلتفرم‌ها باید حقوق مخاطب و کاربر به او گفته شود. باید فرصت‌ها و تهدیدهایی استفاده از آن سکو برای مخاطب دارد رو خود آن سکو به مخاطب بیان کند. به‌عنوان نمونه سکوهایی نمایش فیلم باید به‌روشنی بیان کنند که با تماشای یک سریال ۲۰ قسمتی چه میزان اینترنت مصرف خواهد شد. باید به‌طور شفاف جزئیات هر چیزی به مخاطب گفته شود.

وی در انتها به‌صورت تیتروار و خلاصه به وظایف سکوها و رسانه‌ها در قبال افزایش سواد رسانه‌ای در جامعه پرداخت و گفت: آگاه‌سازی کاربران نسبت به حقوق، مسئولیت‌ها و پیامدهای استفاده از خدمات و محتوای فضای مجازی، اطلاع‌رسانی از شیوه درست استفاده از خدمات و رده‌بندی سنی آن‌ها.

اطلاع‌رسانی اولیاء و مربیان در خصوص نحوه نظارت بر فعالیت‌های جوانان و نوجوانان، اطلاع‌رسانی با اخذ مجوز برای دسترسی به داده‌ها و کارافزارهای مخاطبان در هنگام استفاده از پلتفرم یا سکو.

تدوین و انتشار منشور اخلاقی حرفه‌ای و ثبت کپی‌گیری شکایات و انتقادات مخاطبان، ارائه یک نسخه از محتوای تولید و منتشر شده به مخاطب.

در بخش دوم سخنرانی دکتر مهدی مومنی‌ها با اشاره بر گسترده بودن بحث سواد رسانه‌ای به اهمیت شناخت هوش مصنوعی پرداخت و گفت: امروز افراد زیادی در دنیای تکنولوژی اعلام‌خطر کردند که با گسترش نقش هوش مصنوعی در زندگی انسان، نقش مدارس و نظام‌های آموزشی بیش از هر چیزی درخطر خواهد بود و تحت تأثیر هوش مصنوعی خواهد بود.

در ادامه دکتر کمالی به ارائه مباحث مدنظر خود پرداخت و گفت: همگانی سازی سواد رسانه‌ای، با مسائل و چالش‌های فراوانی مواجه است. قریب ۵۰ چالش را می‌توان برشمرد که عمده آن‌ها گریبان‌گیر کل نظام آموزشی کشور است و برخی نیز چالش‌های اختصاصی ترویج سواد رسانه‌ای است.

کمالی ادامه داد: از میان چالش‌های اختصاصی، به‌نظرم یکی از مهم‌ترین موانع فراگیرکردن این مهارت‌ها، مشکلات ناشی از فاصله ایجاد شده بین «سرعت رشد کمی و کیفی فناوری‌های نوین» با «قابلیت انطباق ساختارهای فرهنگی حقوقی و نیز دانش و مهارت فردی ما» است. این فاصله به حدی است که اگر همین امروز، رشد در حوزه فناوری متوقف شود، ما برای ایجاد سازوکار «بهره‌مندی حداکثری و کم آسیب» از آن، به سال‌ها تلاش (شبانه‌روزی و با برنامه) نیاز داریم. شکی نیست که تصور اعطای این فرصت به ما به‌عنوان شهروند و نیز به سیاست‌گذاران فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، تعلیق به محال است. دکتر بهاره نصیری سخنران بعدی نشست بود و به اهمیت محتوای ارتباطات اشاره کرد و گفت: به عقیده بسیاری از افراد، در ارتباطات محتوا پادشاه است اما بنده مسائلی مانند هنر خوب بیان کرد، هنر خوب شنیدن، هنر انتقال درست و انتخاب درست کانال انتقال را هم‌تراز با محتوا قرار می‌دهم و بر اهمیت آن تأکید دارم. نصیری ادعان کرد: مفهوم سواد رسانه‌ای، تجزیه و تحلیل در جهت تقویت روحیه پرسشگری است. مهم‌ترین و اصلی‌ترین مشکل ما در این حوزه، نبود متولی برای آموزش سواد رسانه‌ای است. زمانی که مرجع درستی برای تصمیم‌گیری

## هفته جهانی ارتباطات در دانشگاه سوره / نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» برگزار شد



نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» در روز پنج‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه دانشگاه سوره با همکاری دانشگاه سوره و ساترا در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» در روز پنج‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره نشست تخصصی سواد رسانه‌ای هم‌زمان با هفته جهانی ارتباطات در روز پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۸ با حضور نزدیک به ۱۰۰ نفر از استادان سواد رسانه‌ای استان‌های مختلف کشور با همکاری دانشگاه سوره، انجمن سواد رسانه‌ای ایران و ساترا در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست ۳۰ نفر از استادان برجسته سواد رسانه‌ای به بررسی مسائل روز سواد رسانه‌ای، چالش‌ها و فرصت‌های آن پرداخته و به این سؤال پاسخ دادند که اولویت اصلی فعالان سواد رسانه‌ای در شرایط کنونی کشور پرداختن به چه مسائلی باید باشد.

در این نشست دکتر امید علی مسعودی، دکتر مرتضی موسویان، دکتر افسانه مظفری، دکتر محمد مهدی فتوره‌چی، دکتر بهاره نصیری، دکتر محمدصادق افراسیابی، دکتر حمیدرضا کمالی، دکتر لیلا وصالی و دکتر محمد مهدی مومنی‌ها به‌عنوان سخنران حضور داشتند.

دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، با نام و یاد خدا آغازگر این نشست بود و از برگزاری نشست‌های هفته ارتباطات ابراز خرسندی کرد. در ادامه از برگزارکنندگان و همراهان دلسوزی که باعث هماهنگی و برگزاری نشست‌ها بودند و همچنین از تمامی شرکت‌کنندگان علی‌الخصوص اعضای انجمن سواد رسانه‌ای ایران و سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر برای حضور در نشست تقدیر و تشکر کرد و از سخنرانان نشست دعوت کرد تا با نظرات خود روشن‌کننده مسیر جلسه باشند. دکتر محمدصادق افراسیابی به‌عنوان اولین سخنران هفته ارتباطات را تبریک گفت و در این نشست عزیزانی هستند که به مسئله شناسی سواد رسانه‌ای خواهند پرداخت. اینکه ما درباره چه چیزی صحبت می‌کنیم، اینکه اولویت سواد رسانه‌ای چه چیزی است؟ از جمله مسائلی است که باید به آن پرداخت.

وی ادامه داد: ما با زمان و امکانات محدود مواجه هستیم. بنابراین با این شرایط زمانی که درصدد حل مسائل روبه‌رو برمی‌آییم باید توجه کنیم که مهم‌ترین مسئله چه چیزی است. اگر مسئله شناسی و اولویت شناسی انجام

وجود ندارد؛ میزان تصمیمات اشتباه چند برابر خواهد شد. برای دوری از بدفهمی‌های حوزه رسانه باید محتوای آن مسئله‌مند شود.

دکتر مرتضی موسویان با رویکرد مسئله سواد رسانه‌ای چه چیزی است و چه رویکردی که باید اتخاذ کرد شروع به سخن گفت و از محدودیت‌های حوزه رسانه صحبت کرد و از اذعان داشت که آینده دنیا با توجه به پیشرفت‌های صورت گرفته همراه با هوش مصنوعی پیش خواهد رفت.

موسویان در ادامه افزود: افراد نیازمند توانایی‌ها و مهارت‌هایی هستند تا بتوانند درک صحیحی از محتواهای رسانه‌ای داشته باشند و به‌طور کامل در جهان دیجیتال مدرن شرکت کنند. برای اینکه به‌طور کامل از فواید رسانه‌ها بهره‌برداری کنیم و از محدودیت‌های حوزه رسانه غلبه کنیم، رویکردی بر پایه توانمندسازی افراد در این زمینه باید اتخاذ شود. این به معنای آموزش مهارت‌های لازم برای تحلیل و ارزیابی درست محتواها، تشخیص خبر جعلی و اطلاعات غلط، همچنین ارتقای قدرت انتقادی و پژوهشی افراد است.

دکتر موسویان با توجه به اهمیت این موضوع در زمان حاضر اذعان کرد که با پیشرفت تکنولوژی و همراهی آن با هوش مصنوعی، آینده دنیا به سمت جهانی دیجیتال پیش خواهد رفت. این پیشرفت‌ها می‌توانند آثار بزرگی در حوزه رسانه و ارتباطات داشته باشند، اما در عین حال مسائل جدید و چالش‌هایی را نیز به همراه خواهند داشت.

دکتر فاریابی با توجه به عنوان نشست و طرح مسئله در آن بیان کرد: چند سال گذشته با اخبار متاورس و فضایی که برای آن ترسیم می‌شد ما تصور می‌کردیم که به دنیای جدیدی از ارتباطات بین افراد وارد شده‌ایم اما همان‌گونه که مشخص است با بحث فیلترینگ و محدودیت‌های موجود، ما به دوران ارتباطات محدود و اولیه بازگشته‌ایم. با توجه به شرایط حال حاضر، پیام ما به دست مخاطبان مد به راحتی نخواهد رسید و ارتباط درستی شکل نخواهد گرفت.

دکتر سیادت به‌عنوان آخرین سخنران به تجربه برگزاری حدود ۷۰۰ کارگاه‌های سواد رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: ما در نشست‌های این‌چنینی از کلیات سواد رسانه‌ای صحبت می‌کنیم اما در سطح جامعه هنوز در حد الفبای سواد رسانه قرار داریم. افراد و خانواده‌ها هنوز احساس نیاز به آموزش سواد رسانه را احساس نکرده‌اند. بعد از شناخت بیماری‌های دنیای مجازی به این باور می‌رسند که برای آموزش درست باید اقدام کرد.

سیادت در انتها به چگونگی آموزش سواد رسانه پرداخت و گفت: بهتر است نحوه آموزش با ادبیات و زبان خود افراد باشد تا ارتباط بهتری برقرار شود. مقوله سواد رسانه در مدارس وضعیت بسیار بدی دارد. معلم و مدرس سواد رسانه در مدارس آموزش مرتبط ندیده‌اند و به‌صورت تخصصی با این مفهوم آشنا نیستند. آموزش درست و به‌جا در زمان درست برای کودکان و نوجوانان امروزه که با حجم عظیمی از اطلاعات و ابرازهای ارتباطی موجه هستند بسیار واجب است و نباید از آن غافل شد.

در انتها دکتر مسعودی از تمام حاضران در این نشست هم‌اندیشی تشکر و قدردانی کرد. گفتنی است نشست تخصصی «مسئله شناسی سواد رسانه‌ای در ایران» در روز پنجشنبه به‌صورت حضوری و مجازی برگزار شد و از استقبال بسیار خوب اهالی رسانه، دانشجویان، استادان و سایر افراد عموم جامعه که دغدغه‌مند این حوزه هستند برخوردار شد.

گزارش: سمیرا چگنی







## نمایشگاه پوسترهای سفارشی دکتر عبدالحسینی در نگارخانه آیه برپا شد

نمایشگاه پوسترهای سفارشی دکتر عبدالحسینی که حاصل آثار بیست‌ساله هنرمندان مطرح و سرشناس حوزه طراحی و گرافیک است از ۳ تا ۱۳ خرداد در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برپا شده است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر زهرا عسلی مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره بابت این مطلب گفت: مجموعه پوسترهای سفارشی دکتر عبدالحسینی برای موضوعات مختلفی از جمله جشنواره‌های فجر، هنرهای عاشورایی، جشنواره امام رضا، بیداری اسلامی و غیره که در سطح ملی و بین‌المللی برگزار شدند به هنرمندان مطرح و سرشناس حوزه طراحی گرافیک سفارش داده شده است.

وی افزود: این نمایشگاه شامل مجموعه آثار بسیار خوبی از برترین طراحان گرافیک ایران است. به همین منظور و برای درک بهتر آثار، توضیحاتی در قالب پادکست صوتی با حضور آقای عبدالحسینی ضبط و برای هرکدام از پوسترها ارائه شده است. بازدیدکنندگان می‌توانند با اسکن بارکد QR هر اثر توضیحات جالب و آموزنده‌ای را درباره آن بشنوند.

این استاد گرافیک دانشگاه سوره در ادامه اظهار داشت: پیش‌ازاین به مناسبت هفته گرافیک تعدادی کارگاه آموزشی با توجه به نیاز و درخواست دانشجویان با موضوعاتی چون طراحی پوستر (استاد بابک صفری)، تایپوگرافی (استاد علی عسلی) و طراحی نشانه نوشته فارسی - لوگوتایپ - (استاد مهدی حاجی حسینی) برگزار شد. خروجی این کارگاه‌های آموزشی قرار است در ورکشاپ چاپ سیلک (استاد ثریا کلبادی نژاد) چاپ شده و دستاورد دانشجویان در چهار ورکشاپ یادشده به نمایش عموم گذاشته شود. عسلی خاطرنشان کرد: امیدواریم بتوانیم در بخش جنبی این نمایشگاه غرفه‌های عرضه آثار چاپ سیلک دانشجویی را برپا کنیم.

وی در ادامه به برگزاری نمایشگاه آثار پوستر هنرمند لهستانی پیترو یاورویک اشاره کرد و گفت: این نمایشگاه باهماهنگی استاد بابک صفری در حوزه پوستر و دیزاین برگزار شد. این شروع بسیار خوبی بود تا بتوانیم در آینده شاهد برگزاری یک مجموعه مفصل از پوسترهای هنرمندان لهستانی در موزه هنرهای معاصر باشیم.

او در ادامه از برگزاری چند نشست تخصصی در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این نشست‌ها در حوزه وب دیزاین و UI-UX با حضور مهندس قریشی و نشست هوش مصنوعی، هنر معاصر و چالش‌های آن با حضور چند تن از استادان است که در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود.

این استاد دانشگاه سوره، علاقه‌مندی و حضور پررنگ دانشجویان در تمام مراحل برگزاری و اجرای رویدادهای هفته گرافیک و تصویرسازی را ستودنی توصیف کرد و اظهار داشت: استقبال دانشجویان چشمگیر بود و بازخوردهای بسیار خوبی از علاقه‌مندی آنان به برگزاری چنین رویدادهایی دریافت شد. این علاقه و نشاط به حدی بود که خود دانشجویان پیش‌قدم شده و حتی کارهای اجرایی مانند رنگ‌آمیزی سالن نمایشگاه را بر عهده گرفتند. در مورد کارگاه‌های آموزشی نیز دانشجویان تقاضای افزایش تعداد و ظرفیت ورکشاپ‌ها را داشتند و حتی پیشنهاد دادند برای موضوعاتی که در سرفصل‌های تخصصی قرار ندارند نیز کارگاه آموزشی برگزار شود.

دکتر عسلی با اشاره به اهداف برگزار چنین برنامه‌هایی تأکید کرد: هدف راهبردی از برگزاری چنین رویدادهایی ایجاد پویایی مؤثر در دانشگاه و دانشکده‌ها است. وقتی دانشجویان آثار خوب را می‌بینند از آنها یاد می‌گیرند و الگوپذیری می‌کنند. یعنی علاوه بر تمرین از دیدن آثار خوب هم آموزش می‌گیرند.

او در ادامه از حمایت‌های مسئولان دانشگاه سوره قدرانی کرد و گفت: دانشگاه شرایط مطلوب را برای برگزاری این رویداد فراهم کرد و گالری آیه را برای نمایش آثار در اختیارمان گذاشت. در حال برنامه‌ریزی هستیم که بتوانیم از این‌پس شاهد نمایش آثار ژوژمان دانشجویی با حضور استادان باشیم. در دنیا این امر بسیار مرسوم است و از همین طریق کیوریتورها، سرمایه‌گذاران، گالری‌داران و صاحبان مجموعه‌های هنری با افراد مستعد آشنا شده و از آنان حمایت می‌کنند.

عسلی در پایان یادآوری کرد: در مجموعه دانشگاه سوره این تلاش‌ها در حال انجام است. همه می‌کوشیم تا ارتباط دانشجویان با سفارش‌دهندگان و بازار کار برقرار شود. این امر به تقویت بعد کارآفرینی دانشگاه، ایجاد و افزایش تعاملات گسترده دانشجویان و هنرمندان کمک شایانی می‌کند و بی‌شک نتایج ارزشمندی به همراه دارد.



## آئین رونمایی از چهار کتاب توسط دانشگاه سوره در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود



آخرین رونمایی از کتاب «هایپررئالیسم از تصویر تا واقعیت» به نویسندگی دکتر جمال عربزاده در روز سه‌شنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۲ در ساعت ۱۳ خواهد بود. در این جلسه دکتر زهرا عسلی و دکتر رامین شهبازی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان سخنران حضور دارند. دبیری جلسه را دکتر روزبه سلطان محمدی بر عهده دارد.

دانشگاه سوره با همکاری موزه هنرهای معاصر از چهار کتاب با عنوان «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها»، «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام»، «چینی، سادگی در انیمیشن» و «هایپررئالیسم از تصویر تا واقعیت» رونمایی می‌کند. صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» به نویسندگی دکتر مه‌رمان هوشیار، انتشارات دانشگاه سوره رونمایی خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در روز یکشنبه ۷ خردادماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ از سه کتاب رونمایی خواهد کرد. همچنین در این مراسم علاوه بر نویسنده کتاب دکتر مه‌رمان هوشیار، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، دکتر عبدالمجید شریف‌زاده و دکتر مهدی خانکه به‌عنوان سخنران حضور خواهند داشت. دبیری جلسه را دکتر رامین شهبازی بر عهده دارد. همچنین در تاریخ ذکرشده در ساعت ۱۳ رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی مرحوم دکتر عبدالکریم عطارزاده انتشارات دانشگاه سوره خواهد بود. در این مراسم دکتر مه‌رمان هوشیار و دکتر مهدی محمدی به‌عنوان سخنران حضور داشته و دبیری جلسه را استاد فرزاد معافی بر عهده دارد.



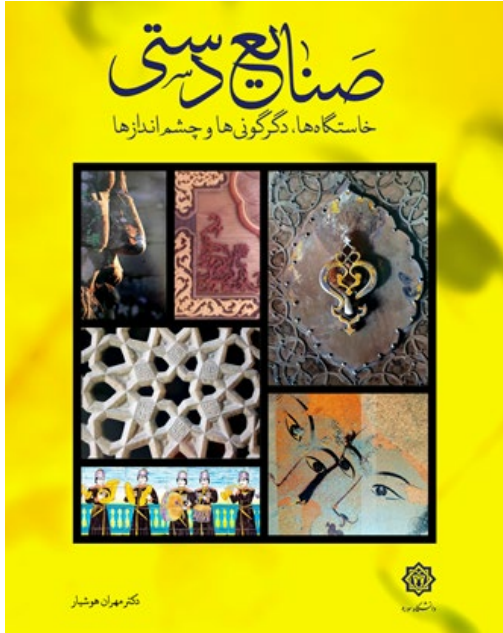
در تاریخ سه‌شنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱ دانشگاه سوره با همکاری موزه هنرهای معاصر از کتاب «چینی، سادگی در انیمیشن» به نویسندگی کیارش زندی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و نوید صنایع مظفری رونمایی خواهد کرد. در این مراسم دکتر فرخ یکدانه و دکتر رضا بهمنی به‌عنوان سخنران حضور دارند. گفتنی است دبیری جلسه را دکتر امیررضا نوری پرتو بر عهده دارد.

این کتاب ارائه‌کننده مبانی نظری نمایشگاه «هایپررئالیسم: از تصویر تا واقعیت» بوده که در ۱۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در موزه هنرهای معاصر برپا شده است. این نمایشگاه مروری بر آثار پست‌مدرن گنجدینه موزه هنرهای معاصر تهران است که ۳۳ اثر به نمایش گذاشته شده است. محل برگزاری آیین رونمایی به آدرس خیابان کارگر، بعد از بلوار کشاورز، موزه هنرهای معاصر است.





معرفی کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها»



همزمان با رونمایی از کتاب صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» که توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شده است، به اطلاع می‌رساند برای تهیه این کتاب می‌توانید از طریق وبسایت طاقچه اقدام کنید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» حاصل اندوخته‌های مؤلف آن، دکتر مهران هوشیدار، در طی ۳۰ سال تحصیل، مطالعه و پژوهش در حوزه صنایع دستی است که علاوه بر پشتوانه‌ها و اصالت این رشته به ویژگی‌های بدیع، نو شدن و تازگی آن در دوران معاصر می‌پردازد و از طرفی جنبه‌های کاربردی و نوآورانه صنایع دستی را نیز بررسی کرده است.

این کتاب در سال گذشته در انتشارات دانشگاه سوره به چاپ رسید که ۴۶۰ صفحه دارد و در ده فصل همراه با تصاویر رنگی تنظیم شده است.

شما می‌توانید کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» را از طریق انتشارات دانشگاه سوره و نسخه الکترونیکی آن را از طریق فروشگاه اینترنتی کتاب طاقچه به آدرس [taaghche.com](http://taaghche.com) تهیه کنید.

همچنین برای تهیه کتاب‌های انتشارات دانشگاه سوره از طریق اسکن تصویر زیر اقدام کنید.



اولین آزمون جامع دکتری علوم ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد

نخستین آزمون کتبی جامع دانشجویان دکتری علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات با حضور دانشجویان دوره اول دکتری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اولین آزمون جامع (کتبی) دانشجویان دوره دکتری علوم ارتباطات روز پنجشنبه چهارم خردادماه ۱۴۰۲ در محل این دانشکده برگزار شد.

هنگام برگزاری این آزمون دکتر یوسف خجیر قائم‌مقام دانشگاه سوره، دکتر امید علی مسعودی سرپرست دانشکده و استادان دوره دکتری استاد باقرساروخانی و دکتر رحمان سعیدی حضور داشتند. دانشجویان دوره دکتری علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در این آزمون به سؤالات درس‌های حقوق تطبیقی ارتباطات، زمینه‌های علوم ارتباطات، نظریه‌های نوین ارتباطات و توسعه و روش‌های پیشرفته پژوهش، پاسخ دادند.

این آزمون با حضور هشت دانشجو، با رعایت قوانین آموزشی و در سلامت کامل برگزار شد. بر اساس این گزارش آزمون شفاهی این دوره پنجشنبه ۱۱ خردادماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.





## آیین رونمایی از کتاب صنایع دستی خواستگاه، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها برگزار شد

آیین رونمایی از کتاب «صنایع دستی خواستگاه، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» به نویسندگی دکتر مهران هوشیار (دانشیار دانشکده هنر سوره) در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، آیین رونمایی از کتاب روز یکشنبه ۷ خرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در موزه هنرهای معاصر با حضور استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

در این رویداد دکتر مهران هوشیار دانشیار دانشکده هنر سوره به‌عنوان نویسنده کتاب، دکتر مهدی خانکه به‌عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

دکتر شهبازی در آغاز، ضمن تشکر از حضار و استادان محترم در معرفی کتاب «صنایع دستی خواستگاه، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» بیان کرد: این کتاب ده فصل اصلی دارد فصل اول صنایع دستی آمیزه‌ای از خلاقیت مهارت و باور فصل دوم صنایع دستی هنر و صنعت، فصل سوم کاربرد یا زیبایی فصل چهارم جادوی تمدن‌های باستان فصل پنجم حکمت، عرفان و شهود، فصل ششم اقتصاد هنر و صنایع دستی، فصل هفتم صنایع دستی امروزی فصل هشتم صنایع دستی معاصر فصل نهم صنایع دستی و آموزش عالی فصل دهم صنایع دستی فردا کتاب یک کتاب پژوهشی است.

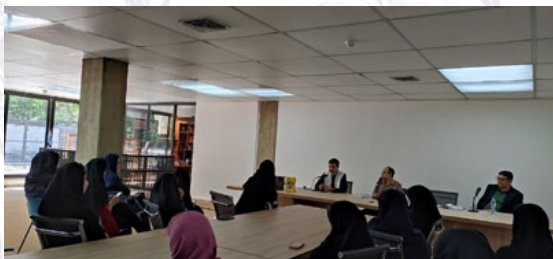
دکتر مهران هوشیار نویسنده کتاب «صنایع دستی خواستگاه، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» درباره کتاب اینطور توضیح داد: نگارش کتاب هم می‌تواند خیلی سهل و آسان باشد هم می‌تواند بسیار سخت باشد. در حوزه‌های علمی و پژوهشی و حدود ۲۷ تا ۲۸ سال است که وارد فضای صنایع دستی شدم و هرچه که در این سالها تجربه کردم داخل این کتاب قرار دارد. تفاوت یک متن علمی مشخص می‌شود که ما اعتبار سنجی کنیم و کتاب نیز مستلزم ویرایش و نقد و اصلاح تغییرات روزآمد است. وی خاطر نشان کرد: کتاب نیاز دارد که توسط مخاطبش خوانده شود توسط متخصصانش نقد شود و به میزان ارجاعاتی که به آن داده می‌شود می‌توانیم کتاب را به‌عنوان یک منبع معتبر در زمینه‌های پژوهشی قرار دهیم. این کتاب تازه اول راه است و بی‌صبرانه منتظر نگاه‌های تخصصی مخاطبان به این کتاب هستیم و به‌زودی در جلسات نقد کتابی که در سوره برگزار می‌شود این کتاب نیز نقد شود.

دکتر شهبازی ضمن تشکر از سخنان دکتر هوشیار از دکتر خانکه دعوت به سخنرانی کرد: حوزه صنایع دستی حوزه‌ای است که در تاریخ ما به‌صورت شفاهی از طریق استادان انتقال پیدا می‌کرده و علتش هم این است که کتاب نوشتن مثل خشت نهادن است و زمانی که در دانشگاه این خشت بنا می‌شود خشت محکمی است که بر پایه آن خشت‌های دیگری بنا می‌شود. قدمت مکتوبات در صنایع دستی قدمت زیادی نیست به‌خصوص در دانشگاه‌ها و رویکردهای سنتی و سنتی گرایانه در مقطعی در کشور ما نادیده گرفته می‌شد. به این کتاب‌ها نقدهای زیادی وارد می‌شود و مهم‌ترین علتش این است که این کتاب قدم اول در این حوزه است.

دکتر شهبازی بیان کرد علت اینکه ناشران چرا بیشتر به حوزه ترجمه گرایش دارند تا تألیف، این است که ترجمه خوش فروش‌تر است ولی مؤلف بسیار سختی می‌کشد تا خط به خط کتاب کامل شود و جز ارزش معنوی هیچ دستاورد دیگه ای برای مؤلف ندارد و در حقیقت ارزش معنوی می‌ماند.

دکتر هوشیار پاسخ داد: به خاطر اینکه در این حوزه منابع مکتوب زیادی وجود ندارد و مفاهیم تکنیکال و صنایع دستی کهن ایران است که یکی از ویژگی‌های مهمی که باعث شد این کتاب تألیف شود تنوع و تعدد صنایع دستی است همه این‌ها باعث می‌شود که نگارش متناسب باهدف گذاری نویسنده پدید آید.

در پایان دکتر خانکه گفت: صنایع دستی تزیین نقش‌های ماست و پرداختن به‌تمامی وجوه صنایع دستی بسیار کار سختی است و یک مفهوم کلی در صنایع دستی داریم و دکتر هوشیار و هر کس دیگری که بخواهد منبع مکتوبی برای این چنین آثار بنویسد مجبور است که به کثرت مفاهیم بپردازد.



## آیین رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» برگزار شد



آیین رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی زنده‌یاد دکتر عبدالکریم عطارزاده (دانشیار دانشکده هنر سوره) در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی، آیین رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» روز یکشنبه ۷ خردادماه از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در موزه هنرهای معاصر با حضور استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست اعضای هیات علمی دانشگاه سوره دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر، دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی به‌عنوان سخنران و فرزاد معافی به‌عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در آغاز این نشست معافی با اشاره به فقدان یکی از استادان برجسته دانشکده هنر دانشگاه سوره، به خانواده غم‌دیده دکتر عطارزاده عضو هیات علمی دانشکده هنر عرض تسلیت کرد و گفت: کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی زنده‌یاد دکتر عبدالکریم عطارزاده سبکی متفاوت در حوزه ساختارهای چوبی در معماری ایرانی یا جهان اسلام دارد و در جلسه حاضر قرار است پیرامون آن گفتگو کنیم. دکتر هوشیار بابیان اینکه فقدان تأثیر حضور دکتر عطارزاده هر لحظه با ما است گفت: افسوس که استاد عطارزاده از نهالی که کاشتند و اکنون به ثمر رسیده، نتوانستند بهره‌مند شوند اما یادگار ارزشمندی را برای آیندگان به‌جا گذاشتند. وی در ادامه افزود: مرحوم عطارزاده کتاب‌های زیادی داشتند اما آخرین تألیف ایشان از اعتبار علمی و تجمیع مفاهیم بسیار زیادی در حوزه تزئینات چوبی برخوردار است. ازطرفی منبع مدون برای این حوزه کارها کم بوده و صرفاً کتاب‌های صدافی وجود دارد و مستلزم کار میدانی انجام دادن است.

هوشیار افزود: با مشاهده مستقیم و مطالعه اصل آثار می‌تواند این اتفاق رخ دهد که در حوزه جهان اسلام بسیار گسترده است. بخش اعظم این کتاب حاصل تجربیاتی است که مرحوم عطارزاده در دایره المعارف جهان اسلام انجام داده و اجماعی است از فعالیت‌هایی که در دوران حیات خودشان با توجه به پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌ها و سایر منابع انجام داده‌اند.

دکتر محمدی دیگر سخنران این مراسم درباره کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی زنده‌یاد دکتر عبدالکریم عطارزاده گفت: این اثر در اوج پختگی و اوج کار مرحوم دکتر عطارزاده تألیف شده و این یادداشت‌ها حاصل سالیان پژوهش‌های علمی ایشان است.

وی افزود: وجه تمایز این اثر جامعیت و کامل بودن این کتاب است و اطلاعات موجود در آن دایره معارفی در مورد هنرها بوده و وسعت گستردگی اثر دارد. یکی از ویژگی‌های بسیار خوب این کتاب که در حوزه مطالعات چوب بسیار کاربردی است و راهنمای انتهایی کتاب است. محمدی در پایان اشاره کرد: ویژگی مهم و ارزشمند دیگر این کتاب در این است که مرحوم عطارزاده در کتاب خود از پایان‌نامه‌های دانشجویان خودشان نیز استفاده کردند.

دکتر هوشیار نیز در پایان خاطرنشان کرد: ما منابع مشابه در این حوزه نداشتیم و این کتاب در نوع خود بی‌نظیر است؛ قدم اول قدم بسیار مهم و مستلزم جسارت است که دکتر عطارزاده شروع‌کننده این راه بودند و این کتاب مقدمه‌ای برای این موضوع است.





نام دانشجوی: ثنا کاظمی

دانشجوی رشته نقاشی

نام عکس: کجا پیدا کنم دیگر شراب از این طهوراتر ؟



## سمپوزیوم «چستی صنایع دستی» در دانشگاه سوره برگزار می شود

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می کند: سمپوزیوم چستی صنایع دستی.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نخستین سمپوزیوم چستی صنایع دستی با همکاری معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می شود.

دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری در گفتگو با روابط عمومی دانشگاه گفت: این اولین سمپوزیوم چستی صنایع دستی است که با همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی و با همکاری وزارت میراث فرهنگی برگزار می شود. در این رویداد قرار است به پرسش اصلی آن که همان «چستی صنایع دستی» است و همچنین کارایی، ویژگی های آن و نیازهای کاربردی که دارد پرداخته شود.

وی افزود: در این همایش دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره و خانم مریم جلالی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هستند. در نشست اول دکتر طیبه عزت‌اللهی، دکتر رضا میرمبین و خود من به عنوان سخنران و پنلیست حضور داریم. در نشست دوم نیز دکتر مهران هوشیار، دکتر فؤاد نجم الدین و دکتر مهدی خانکه به سخنرانی و انتقال تجربیات ارزشمند خود خواهند پرداخت.

محمدی در پایان با دعوت از تمامی علاقه‌مندان و دانشجویان این حوزه اعلام کرد: این رویداد به عنوان نخستین سمپوزیوم چستی صنایع دستی دارای ویژگی های منحصر به فردی است و پیشنهاد می کنم در آن حضور داشته باشند. گفتنی است سمپوزیوم چستی صنایع دستی روز چهارشنبه ۱۰ خردادماه از ساعت ۱۱ تا ۱۴ در سالن سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شده و ورود برای عموم آزاد و رایگان است. این رویداد به عنوان اولین سمپوزیوم چستی صنایع دستی، توسط دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می شود.



استعدادهای بیشتری را در میان هنرمندان ایجاد کند. با وجود مشترکات فرهنگی و علمی که میان دانشگاه سوره و موزه هنرهای معاصر است، امیدواریم این همکاری‌ها ادامه‌دار باشد و پس‌ازاین نیز برنامه‌های بیشتری انجام شود.

## بازدید مدیرکل موزه هنرهای معاصر از نمایشگاه گرافیک دانشجویی



مدیرکل موزه هنرهای معاصر تهران از نمایشگاه گرافیک دانشجویی دانشگاه سوره که به مناسبت هفته گرافیک برپا شده است بازدید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مدیرکل موزه هنرهای معاصر تهران از نمایشگاه پوستر که در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به مناسبت هفته گرافیک برپا شده است بازدید کرد. دکتر عباد رضا اسلامی در گفتگو با روابط عمومی سوره ضمن قدردانی از زحمات گروه گرافیک دانشکده هنر سوره گفت: هر یک از آثار که در نمایشگاه پوستری که به نمایش گذاشته شده است سرشار از ذوق و هنر و خلاقیت بوده و می‌بایست برای تماشاگران آن ساعت‌ها وقت صرف کرد.

اسلامی در خصوص همکاری‌های مشترک دانشگاه سوره و موزه هنرهای معاصر تهران گفت: همان‌طور که در جریان هستید در آستانه رونمایی از چهارکتاب که توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شده‌اند هستیم و این رویداد قرار است طی همکاری دو طرف برگزار شود. با توجه به وجود زمینه‌های مشترک می‌توان همکاری علمی و فرهنگی موزه هنرهای معاصر و دانشگاه سوره را گسترش داد و این گواه علاقه دو طرف به فعالیت‌های فرهنگی و علمی است.

مدیر موزه هنرهای معاصر تهران در پایان بازدید از نمایشگاه پوستر دکتر عبدالحسینی که در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برپا است خاطرنشان کرد: دانشجویان و استادان دانشگاه سوره دارای ذوق هنری بالایی هستند و این می‌تواند زمینه بروز و رشد



## بازدید دانشجویان معماری و شهرسازی از بافت تاریخی تهران

دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره باهدف آشنایی با فضاهای شهری از بافت تاریخی تهران بازدید کردند. به گزارش روابطعمومی دانشگاه سوره، دکتر بهنام پزشکی مدرس گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی سوره باین بیان این مطلب گفت: این بازدید همسو با درس تحلیل فضای شهری در بافت ارزشمند و تاریخی مرکز شهر تهران انجام شد. وی افزود: دانشجویان حاضر در این تور آموزشی و گردشگری از میدان مشق و سردر باغ ملی و فضای شهری این مجموعه و بناهای ارزشمند آن شامل ساختمان سابق شهربانی کل کشور، موزه ملک، وزارت امور خارجه و عمارت سابق قزاق خانه دیدن کردند. پزشکی در ادامه خاطرنشان کرد: دانشجویان شرکت کننده، علاوه بر میدان مشق در پیاده راه سی تیر نیز حاضر شده و ضمن بررسی معماری این محل با مفهوم پیاده راه و دیگر فضاهای این محور آشنا شدند. گفتنی اینکه بازدید دانشجویان معماری و شهرسازی از بافت تاریخی تهران به صورت دوره ای و به منظور آشنایی آنان با شیوه معماری شهر تهران انجام می شود.



## رشته کارشناسی ارشد روابط عمومی گرایش رسانه های اجتماعی ایجاد شد



دانشگاه سوره پس از دریافت مجوز از مراجع ذیصلاح برای سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ دانشجوی کارشناسی ارشد در رشته روابط عمومی با گرایش رسانه های اجتماعی می پذیرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر «یوسف خجیر» معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با بیان این مطلب اظهار داشت: سوره اولین دانشگاهی است که برای مقطع کارشناسی ارشد مجوز رشته روابط عمومی با گرایش رسانه های اجتماعی را دریافت کرده است. وی با اشاره به زمان پذیرش دانشجویان در رشته جدید روابط عمومی با گرایش رسانه های اجتماعی گفت: فرآیند پذیرش و جذب دانشجو برای این رشته از سال تحصیلی جدید انجام خواهد شد و داوطلبان پذیرفته شده در آزمون کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ می توانند در زمان انتخاب رشته، این رشته را نیز به فهرست انتخاب های خود اضافه کنند. اخبار تکمیلی متعاقباً در وب سایت دانشگاه سوره اعلام می شود.



نام دانشجوی: سارا شورکابی  
دانشجوی رشته کارشناسی ارشد صنایع دستی  
مثنی تذهیب دوره ایلخانی

## دکتر امیر دست مردی به سمت «سرپرست گروه نقاشی» منصوب شد

به پیشنهاد رئیس دانشکده هنر و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر «امیر دست مردی» به سمت سرپرست گروه نقاشی منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به پیشنهاد رئیس دانشکده هنر و از سوی دکتر محمدحسین ساعی، دکتر «امیر دست مردی» به سمت سرپرست گروه نقاشی در دانشکده هنر دانشگاه سوره منصوب شد. «ساعی» طی این حکم از زحمات دکتر محمد معین الدینی مدیر سابق گروه نقاشی قدردانی کرد. امیر دست مردی دکترای تاریخ هنر از دانشگاه استانبول ترکیه، کارشناسی ارشد رشته نقاشی از دانشگاه شاهد و کارشناسی رشته نقاشی از دانشگاه یزد است و سوابقی همچون مدیر تولید برنامه تلویزیونی نقطه و طراح محصول استارت آپ پاکت را در کارنامه فعالیت کاری خود دارد.





ضمناً برای آگاهی از جدول زمانبندی (روز و ساعت) مصاحبه دکتری در رشته مدیریت رسانه و علوم ارتباطات تصاویر زیر را اسکن کنید.  
دکتری رشته مدیریت رسانه:



دکتری رشته علوم ارتباطات:



داوطلبان رشته پژوهش هنر (تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی) می‌بایست به ساختمان مرکزی دانشگاه سوره به نشانی زیر مراجعه کنند.

خیابان آزادی بین خیابان خوش و آذربایجان نبش کوچه کامیاران پلاک ۲۵۲ ساختمان مرکزی طبقه ۵ سالن کنفرانس

همچنین برای آگاهی از جدول زمانبندی (روز و ساعت) مصاحبه دکتری در رشته پژوهش هنر تصویر زیر را اسکن کنید  
دکتری رشته هنر:



## اطلاعیه آموزشی شماره (۳) ویژه پذیرفته‌شدگان دکتری (۱۴۰۲)

روابط عمومی دانشگاه سوره- تقویم انجام مصاحبه پذیرفته‌شدگان گرامی برای شرکت در مصاحبه آزمون ورودی دوره دکتری (Ph.D) نیمه‌متمرکز سال ۱۴۰۲ دانشگاه سوره به شرح زیر به اطلاع می‌رساند.

دانشگاه سوره ضمن عرض تشکر از ارسال مدارک از طریق ایمیل (پست الکترونیکی) معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، به اطلاع می‌رساند مصاحبه بر اساس تقویم اعلامی که در ادامه پیوست شده است انجام خواهد شد.

### مرحله دوم: انجام مصاحبه حضوری

پذیرفته‌شدگان گرامی برای انجام مصاحبه حضوری موظف‌اند در زمان تعیین‌شده در دانشگاه حضور یابند برای دسترسی به این لیست تصویر زیر را اسکن کنید.



تذکر مهم (۱): داوطلبان محترم در روز مصاحبه باید اصل تمامی مدارکی که به ایمیل دانشگاه ارسال کرده‌اند را به همراه داشته باشند.  
تذکر مهم (۲): داوطلبان باید در روز مصاحبه یک پروپوزال (طرح پیشنهادی) اولیه‌ای که تمایل دارند در رساله دکتری انجام دهند با خود داشته باشند.

### نکات قابل توجه:

- ۱- نیم ساعت قبل از شروع مصاحبه در محل حضور داشته باشید.
- ۲- در زمان مصاحبه علمی همراه داشتن ماسک و رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی الزامی است.
- ۳- در زمان مصاحبه همراه داشتن مدارک کامل ارسال شده الزامی است.
- ۴- نتیجه نهایی از طریق سازمان سنجش اعلام خواهد شد.
- ۵- راه‌های ارتباطی با اداره ثبت‌نام دانشگاه سوره: amozesh@soore.ac.ir و ۰۲۱-۶۶۸۵۸۰۸۳

داوطلبان رشته (مدیریت رسانه و علوم ارتباطات) می‌بایست به دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به نشانی زیر مراجعه کنند.

میدان فردوسی کوچه بن بست شاهرود پلاک ۷ دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره طبقه ۳

## دوره‌های تابستانه همراه با تخفیف ویژه ثبت‌نام گروهی برای دانشجویان دانشگاه



ثبت‌نام دوره‌های تابستانه مرکز آموزش‌های تخصصی سوره همراه تخفیف‌های ویژه برای دانشجویان دانشگاه سوره آغاز شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، ثبت‌نام دوره‌های تابستانه مرکز آموزش‌های تخصصی سوره در دپارتمان‌های صنایع‌دستی، هنرهای تجسمی، گرافیک، سینما، رسانه و... شروع شد.

این دوره‌ها شامل دوره‌هایی همچون تربیت مربی هنر کودک، طراحی تذهیب، جواهرسازی، گویندگی فیلم مستند، ایلوستریتور، فتوشاپ، فیلم‌برداری موبایلی، تایپ ده انگشتی، سایت ساز، طراحی بازی با اسکرچ، نمایشنامه خوانی، فن بیان و گویندگی، میکس و مسترینگ و نسخ مقدماتی است.

دانشجویان دانشگاه سوره می‌توانند به‌صورت انفرادی و گروهی در این دوره‌ها شرکت کنند و در پایان دوره از طرف مرکز آموزش‌های تخصصی سوره مدرک پایان دوره دریافت کنند. گفتنی است، این دوره‌ها شامل تخفیف ثبت‌نام انفرادی و گروهی است و همه افراد می‌توانند از این دوره‌ها بهره‌مند شوند.

برای کسب اطلاعات بیشتری ثبت‌نام می‌توانید به سایت WWW.SOORETC.COM مراجعه یا با شماره ۰۹۱۰۴۷۱۶۷۴۹ تماس بگیرید، همچنین می‌توانید از طریق اسکن تصویر زیر به سایت مذکور دسترسی پیدا کنید.



## سومین جلسه «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» برگزار می‌شود / کتاب «زیبایی شناسی نگارگری قدیم ایران»

سومین جلسه از دوشنبه‌های نقد کتاب سوره با بررسی کتاب «زیبایی شناسی نگارگری قدیم ایران» در دانشکده هنر سوره برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، سومین جلسه از سومین فصل جلسات «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» را برگزار می‌کند. در این نشست، کتاب «زیبایی شناسی نگارگری قدیم ایران» نوشته دکترهای بابایی به بحث گذاشته خواهد شد. همچنین دکتر رضا میرمبین به‌عنوان منتقد کتاب و دکتر مهران هوشیار دبیر این نشست خواهند بود.

سومین جلسه از دوشنبه‌های نقد کتاب سوره دوشنبه ۲۲ خرداد ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۵ در سالن کنفرانس طبقه سوم دانشگاه سوره به صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

لینک جلسه مجازی <http://panel.soore.ac.ir/join/4pq7x> است.

گفتنی است سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی دانشکده هنر دانشگاه سوره متناسب با گروه‌های آموزشی دایر در دانشکده با انتخاب مکتوبات مناسب می‌کوشد تا زمینه‌های گسترش علم و آشنایی دانشجویان را با صاحب‌نظران گسترش دهد. این جلسات در فصل اول توانست علاقه‌مندان بسیاری را به خود جلب کند.

فصل دوم نیز برای ۱۲ جلسه برنامه‌ریزی شد و حوزه‌هایی مانند ادبیات، نمایشی، تئاتر، عکاسی، فلسفه و نظریه هنر، انیمیشن، هنر اسلامی، نقاشی و گرافیک را دربرگرفت. اکنون فصل سوم نیز برای هشت جلسه پیش‌بینی شده است که تا اواخر تیرماه به طول خواهد انجامید.

در هر جلسه برای اینکه علاقه‌مندان فرصت مرور کتاب را داشته باشند کتاب هفته بعد معرفی می‌شود.

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

نقد کتاب سوره

مکان: دانشکده سوره - سالن کنفرانس - طبقه ۳  
زمان: دوشنبه ۲۲ خرداد ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۵  
لینک ورود: [panel.soore.ac.ir/join/4pq7x](http://panel.soore.ac.ir/join/4pq7x)

استفاده از شخص دیگری به جای خود در امتحان:  
دانشجوی اصلی: درج نمره ۰/۲۵ در درس مربوط، یک تا دو نیمسال محرومیت از تحصیل  
دانشجوی جایگزین: یک تا دو نیمسال محرومیت از تحصیل  
۷- حداکثر زمان ثبت نهایی نمرات دانشجویان مقطع کارشناسی (قفل نمرات در سامانه جامع آموزشی دانشگاه) توسط استادان محترم، ۱۰ روز پس از برگزاری امتحان است.  
۸- برای امتحانات حضوری، تزریق حداقل یک نوبت واکسن کرونا الزامی است. دانشجویانی که به هر دلیل موفق به تزریق واکسن نشده اند، لازم است تست منفی PCR به تاریخ حداکثر ۴۸ ساعت قبل از روز امتحان را ارائه کنند. ضمناً در زمان مراجعه حضوری به دانشگاه برای شرکت در امتحان، همراه داشتن ماسک و رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی الزامی است.

**داشتن کارت دانشجویی و برگه ورود به جلسه امتحانات الزامی است.**

## اطلاعیه مهم در خصوص برگزاری امتحانات دانشگاه سوره



روابط عمومی دانشگاه سوره - دستورالعمل برگزاری امتحانات پایان نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ اعلام شد.  
**دانشجوی گرامی! با سلام، ضمن آرزوی سلامتی و موفقیت، در خصوص امتحانات پایان نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱، موارد زیر به اطلاع می‌رسد:**

- ۱- امتحانات پایانی طبق برنامه زمان‌بندی برای هر درس، در بازه زمانی ۱ تیر ماه تا ۱۹ تیر ماه ۱۴۰۲ به صورت حضوری برگزار می‌شود.
- ۲- با توجه به احتمال تغییر ساعت برخی از امتحانات، لازم است دانشجویان عزیز قبل از شروع امتحانات پایانی آخرین تغییرات برنامه زمان‌بندی امتحانات را از گزارش ۴۲۸ سامانه جامع آموزشی دانشگاه سیستم گلستان مشاهده و طبق آن در آزمون پایانی شرکت کنند.
- ۳- مشاهده روز و ساعت امتحانات پایان ترم دانشجو و صدور مجوز شرکت در آزمون پایانی، منوط به انجام تسویه حساب مالی دانشجو در نیمسال جاری است، لذا مؤکداً یادآور می‌شود دانشجویان عزیز در اسرع وقت نسبت به تسویه حساب مالی اقدام کنند.
- ۴- بر اساس مصوبه شورای آموزشی دانشگاه، برای نیمسال دوم سال تحصیلی، تمامی دروس با وضعیت محروم توسط استاد و با غیبت در جلسه امتحان پایانی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد توسط اداره خدمات ماشینی معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، حذف آموزشی می‌شود، بنابراین عدم حضور دانشجو در جلسه امتحان پایانی، به منزله درخواست حذف آموزشی آن درس است.
- ۵- در نیمسال جاری، مشروطی دانشجو لحاظ خواهد شد و درس/دروس نمره دار (حتی نمره صفر) قابل حذف نیست.
- ۶- ضمن آرزوی حفظ سلامت اخلاقی در برگزاری امتحانات پایانی با همکاری شما دانشجویان عزیز، برخی از مقررات آیین‌نامه انضباطی دانشجویان را یادآور می‌شود:

### **مبادله اطلاعات در جلسه امتحان:**

گیرنده اطلاعات: درج نمره ۰/۲۵ در درس مربوط، تویخ کتبی با درج در پرونده دانشجو  
فرستنده اطلاعات: دادن نمره ۰/۲۵، تعلیقی، تویخ کتبی با درج در پرونده دانشجو

## اعلام شیوه نامه برگزاری امتحانات

### نیم سال دوم



روابط عمومی دانشگاه سوره - شیوه نامه برگزاری امتحانات پایان نیم سال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ دانشجویان کلیه مقاطع تحصیلی دانشگاه اعلام شد.

۱- امتحانات کلیه دروس اعم از تخصصی، اصلی، پایه، عمومی، اختیاری، پیش نیاز، تربیت بدنی و ... بر اساس برنامه ریزی گروه برگزار می‌شود؛ قبل از شروع امتحانات با گروه آموزشی هماهنگ باشید.

۲- برای دروسی که امتحان آنها در قالب برنامه ریزی گروه به صورت حضوری است؛ حضور دانشجویان در آن امتحان الزامی است. صرفاً نمرات دریافتی در ارزشیابی‌های مستمر در طول ترم ملاک قبولی امتحانات حضوری نمی‌باشد و در صورت عدم شرکت دانشجو در جلسه امتحان پایان نیم سال، نمره دانشجو صفر ثبت خواهد شد.

۳- همراه داشتن کارت دانشجویی و پرینت کارت ورود به جلسه امتحان (گزارش ۴۲۸) در جلسات امتحان الزامی است.

۴- دانشجویان از همراه داشتن اشیاء قیمتی، کیف، تلفن همراه، وسایل الکترونیکی و ... مطابق تاریخ اعلام شده در روز امتحان جداً خودداری فرمایند.

۵- امتحانات دروس عمومی و معارف اسلامی در مقطع کارشناسی پیوسته و ناپیوسته به صورت متمرکز در روزهای پنج شنبه و شنبه مطابق تاریخ‌های اعلام شده برگزار خواهد شد، ضروری است به اطلاعیه‌های صادره از سوی گروه عمومی و دانشکده، توجه کنید.

۶- دانشجویان موظف هستند حداکثر ۱۵ دقیقه قبل از شروع

امتحان در محل برگزاری آزمون حاضر باشند. پس از شروع امتحان دانشجویان حق ورود به جلسه امتحان را نخواهند داشت.

۷- دانشجویانی که ساعت آزمون دو درس آنها هم زمان است، باید یک روز قبل از آزمون هماهنگی‌های لازم را با مسئول امتحانات دانشکده به عمل آورند.

۸- دانشجویان در صورت غیبت موجه در امتحانات به دلایل مختلف (پزشکی و غیر پزشکی)، حداکثر تا ۳ روز پس از پایان امتحان، با مراجعه به سامانه آموزشی گلستان، در صورت وجود مدارک درخواست حذف درس در کمیته غیبت‌ها را ارائه کنید. ۹- تمامی دانشجویان موظفند طبق شماره صندلی تعیین شده از سوی اداره آموزش در محل اعلام شده مستقر شوند و عدم توجه دانشجو به شماره صندلی و یا تعویض آن تخلف و غیبت محسوب می‌شود.

۱۰- کلیه دانشجویان موظف اند قبل از خروج از محل امتحان، لیست حضور و غیاب جلسه امتحانی را امضاء کنند در غیر این صورت غایب محسوب می‌شوند.

۱۱- رعایت شئونات اسلامی و حجاب در جلسه امتحانات الزامی است.

۱۲- مطابق آیین نامه انضباطی در جلسه آزمون، دو عنوان تقلب و تخلف از مقررات پیش بینی شده است. مرتکبان موارد مذکور به شورای انضباطی معرفی خواهند شد:

الف) تقلب: استفاده محرز از اطلاعات (مکتوب و غیر مکتوب)، تجهیزات (تلفن همراه، هندزفری و یا هر وسیله الکترونیکی که قابلیت انتقال پیام صوتی یا تصویری داشته باشد) و سایر امکانات دیگر به نحوی که مجاز نباشد، تقلب محسوب می‌شود ولو اینکه پاسخ‌های درج شده در پاسخ نامه اشتباه باشد. ب) تخلف: در صورتی که دانشجو مکتوبات، تجهیزات (تلفن همراه و امکانات بالا را همراه داشته باشد. اما استفاده از آنها محرز نشود و یا سایر مقررات جلسه آزمون را نقض کند، متخلف شناخته خواهد شد و به شورای انضباطی دانشگاه معرفی خواهد شد.

نکته مهم: همراه داشتن تلفن همراه روشن و سایر تجهیزات در جلسه آزمون که در دسترس و در حال استفاده باشد مصداق تقلب است. باید این وسایل خاموش بوده و در دسترس نباشد. در غیر این صورت موارد فوق مصداق تخلف از مقررات است. رعایت کلیه مفاد شیوه نامه فوق الذکر توسط دانشجویان تمامی مقاطع تحصیلی الزامی است.

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی



نام دانشجو: هدی ابراهیم پور مالمیر  
دانشجوی رشته کارشناسی ارشد صنایع دستی  
عنوان: "رفتار نیک"

کتیبه‌ی نقش برجسته‌ی شیشه‌ای،

تکنیک: Slumping glass

این کتیبه با الهام از یکی از کتیبه‌های مسجد جامع اصفهان ساخته شده که بر آن عبارت "محمد رسول الله الصادق الامین" به خط کوفی بنایی این چنین ترکیب بندی شده است.

متریال شیشه برای بیان مفهوم شفافیت در صداقت و راستی و رنگ آبی به عنوان رنگی اطمینان بخش در توصیف واژه‌های صادق و امین برای ساخت این کتیبه انتخاب شده است.

## تذکر امتحانی در خصوص همراه داشتن وسایل الکترونیکی



روابط عمومی دانشگاه سوره - با نزدیک شدن به زمان برگزاری امتحانات پایان نیمسال دوم دانشگاه سوره و بنابر اعلام اداره امتحانات، ورود هرگونه وسایل الکترونیکی به جلسات امتحان ممنوع است.

براساس این اطلاعیه:

• استفاده از تلفن همراه در جلسه امتحان به هر عنوان ممنوع می باشد.

• به همراه داشتن کیف، تلفن همراه، جزوه، کتاب، هر گونه نوشته و یادداشت، هندزفری و وسیله ارتباطی (الکترونیکی) و ... در جلسه امتحانات تقلب محسوب می شود و در صورت مشاهده هر یک از موارد فوق، صورتجلسه و به کمیته انضباطی ارسال خواهد شد (جداً آوردن موارد مذکور خودداری کنید).

اداره امتحانات دانشگاه سوره

## دومین شماره رهپویه حکمت هنر منتشر شد

برای دریافت فایل کامل مقالات تصویر زیر را اسکن کنید:



نشریه رهپویه حکمت هنر، دوفصلنامه‌ای با دسترسی باز به متن مقالات است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به این نشریه توسط نرم افزار مشابهت یاب همانندجو بررسی می شوند تا از اصالت آنها اطمینان حاصل شود و پس از آن توسط داوران معتبر و مجرب به دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده کرده و به مباحث مهم و اساسی حوزه حکمت هنر خصوصاً هنرهای اسلامی می‌پردازد. این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و معیارهای کمیته اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند.

برای دسترسی به سایت های فوق تصاویر زیر را اسکن کنید:  
دانشگاه سوره:



همانندجو:



کمیته اخلاق نشر (COPE):



دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر (دوره ۲، شماره ۱) دومین شماره نشریه خود را منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دومین شماره از نشریه حکمت هنر توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شد. در این شماره مقالاتی درباره زیبایی‌شناسی نظم، بازاندیشی نقد افلاطون به شاعران، هرمنوتیک و جایگاه آن در نقد هنر، جایگاه خمسه نگاری و موارد مانند آن را می‌خوانید. سایر مقالات دومین شماره نشریه حکمت هنر شامل موارد زیر است.

### جستاری در زیبایی‌شناسی نظم حکمت اله ملاصالحی

آشتی لوگوس و موتوس بازاندیشی نقد افلاطون به شاعران،  
به‌ویژه هم‌ر، در پرتو گفتگوی پارمنید  
سعید بینای مطلق

### درآمدی بر هرمنوتیک و جایگاه آن در نقد هنر محبوبه پهلوان نوده؛ مصطفی گودرزی

### لباس آرای: هنر سنتی اخلاق مدار در فتوت‌نامه چیت‌سازان مریم مونس سرخه

پژوهش تحلیلی در باب امکان نسبت میان حرکت جوهری و  
آثار رضا عباسی  
منصور حسامی کرمانی؛ مه‌ری محققیان

تبیین مقام ابداع در صنع انسان کامل از منظر حکمت اسلامی  
مهدی خانکه

جایگاه خمسه نگاری در فرآیند سه‌گانه الگوسازی نقاشی  
ایرانی بر پایه مفهوم ادراک بالمعرفه  
مریم کشمیری

تحلیل نگاره‌های دلدادگان مکتب اصفهان بر اساس مراتب  
سه‌گانه عشق در نظام اندیشه صدرایی  
آزاده سادات مجدزاده؛ سمیه رمضان‌ماهی

خوانشی عرفانی از گل‌وبلبل (مرغ) با اتکا بر رسالات  
کشف‌الاسرار فی حکم الطیور و الازهار، رمز الریاحین، بلبل‌نامه  
و مثنوی گل‌وبلبل  
علیرضا شیخی؛ محمد سواری

بازتاب منازل سلوک در آینه دونگاره «درویش پیر» و «سالک  
جوان» از نگاره‌های عمارت هفت‌تنان عصر زندیه  
سمانه کاکاوند

بازیابی مظاهر نو - سنت‌گرایی در دوازده‌پرده از نقاشی‌های  
جنبش سقاخانه  
نگار باقری؛ آمنه مافی تبار

تطبیق نظریه زیبایی‌شناسی نور از منظر ابن هیثم با اصول  
زیبایی‌شناسی عکاسی مدرن  
بهزاد صحتی؛ مهیار اسدی



## DAUGHTERS OF MAMMA SEA

Directed by:  
Sahar Ghafurian



انیمیشن «دخترای ننه دریا» پذیرفته شده در جشنواره SWIF

نام دانشجو: سحر غفوریان

کارشناس ارشد رشته انیمیشن

## مصاحبه‌پذیرش دانشجوی دکتری در دانشگاه سوره در سه رشته در حال برگزاری است



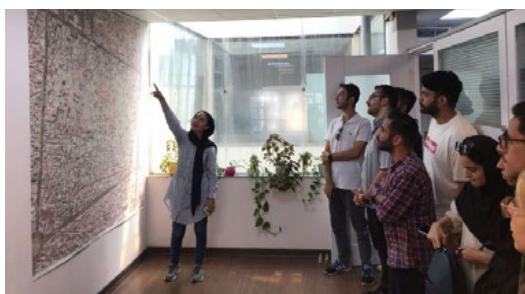
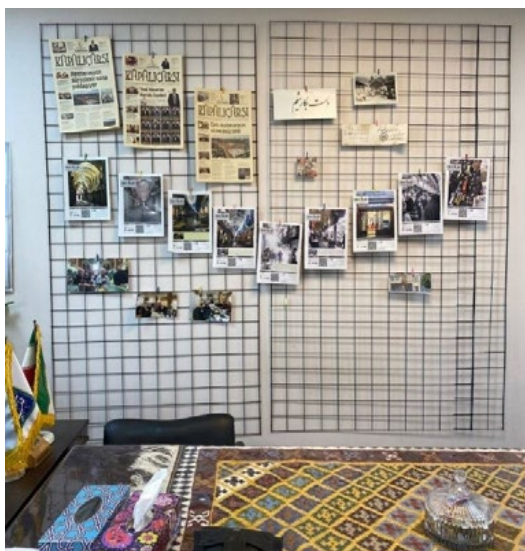
مصاحبه دکتری رشته «تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی»، «رشته مدیریت رسانه و اطلاعات» و رشته «علوم ارتباطات» در دو دانشکده هنر و دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در حال برگزاری است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مصاحبه دکتری در دانشکده هنر و دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در حال برگزاری بوده و تعداد ۱۶۳ نفر از داوطلبان که در دوره دکتری ۱۴۰۲ مجاز شده‌اند، برای انجام مصاحبه به دانشگاه سوره دعوت شدند.

مصاحبه دکتری «رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی» در طبقه پنجم ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شده و تا روز سه‌شنبه ۳۰ خردادماه ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. همچنین مصاحبه دکتری در رشته «مدیریت رسانه و اطلاعات» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در حال برگزاری بوده و مصاحبه دکتری «رشته علوم ارتباطات» نیز از روز دوشنبه ۲۹ خردادماه در همین دانشکده انجام می‌شود و تا چهارشنبه ۳۱ خردادماه ۱۴۰۲ به طول خواهد انجامید.

آزمون مرحله اول دکتری در پنجشنبه ۱۱ اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار شد و مرحله دوم آن تا آخر خردادماه ۱۴۰۲ به اتمام می‌رسد. لازم به ذکر است رشته «مدیریت رسانه و اطلاعات» به عنوان دومین رشته دکتری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره اولین دوره خود را از مهر ۱۴۰۲ بعد از اعلام نتایج مصاحبه از طرف سازمان سنجش، برگزار خواهد کرد.





## بازدید دانشجویان سوره از دفتر توسعه محله‌ای بازار تهران



دانشجویان درس برنامه‌ریزی و طراحی بافت فرسوده و تاریخی از دفتر توسعه محله‌ای بازار تهران بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دانشجویان شرکت‌کننده در این بازدید، با سازوکار شکل‌گیری و فعالیت دفتر توسعه محله‌ای سازمان نوسازی، دفتر توسعه محله‌ای بازار تهران و چالش‌های بازار تهران در حوزه ایمنی، هویت و پایداری آشنا شدند.

آشنایی با پیشینه اقدامات دفتر در زمینه بررسی تجارب برتر داخلی (بازار تبریز و قزوین) و تجارب خارجی (ترکیه، استانبول) برای دانشجویان تشریح شد و همزمان چالش‌های فعلی بازار تهران مورد بحث و تحلیل قرار گرفت. کارشناسان دفتر توسعه محله‌ای بازار تهران در ادامه این بازدید دانشجویان را با گاهنامه بازار تهران، «کمپین دست به کارسیم» و تجارب موفق این دفتر در زمینه مرمت و بهسازی مشارکتی در راسته فرش‌فروشان، راسته کفاشان و بازار سید اسماعیل آشنا کردند و ضمن بیان تأثیرات این اقدامات، تصاویر و دیگر مستندات را نمایش دادند.

مشاهده میدانی دانشجویان از اقدامات انجام‌شده در مرمت و بهسازی مشارکتی راسته فرش‌فروشان، راسته کفاشان و همچنین سرای رحیمیه پایان‌بخش این برنامه بود.

## بازدید دانشجویان کارشناسی رشته عکاسی دانشگاه سوره از ایرنا



دانشجویان رشته عکاسی دانشگاه سوره از خبرگزاری ایرنا بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دانشجویان کارشناسی واحد کارگاه عکاسی مطبوعاتی دانشکده هنر دانشگاه سوره از بخش‌های مختلف خبرگزاری ایرنا بازدید کردند.

احمد معینی جم استاد درس عکاسی مطبوعاتی، ضمن اعلام این خیر گفت: بازدید از خبرگزاری‌ها خصوصاً «واحد عکس» خبرگزاری‌ها هر ترم انجام می‌شود تا دانشجویان به طور عملی و از نزدیک با فعالیت‌های عکاسی خصوصاً عکاسی خبری آشنا شوند.

وی افزود: دانشجویان ضمن بازدید از خبرگزاری ایرنا پرسش‌هایی درباره نحوه کار با دوربین و همین‌طور عکاسی خبری مطرح کرده و معینی جم و عکاسان ایرنا به این سؤال‌ها پاسخ دادند. بازدید دانشجویان از خبرگزاری ایرنا روز شنبه ۲۷ خردادماه انجام شد و طی آن از واحد اخبار داخلی، اخبار خارجی و همچنین واحد عکاسی بازدید شد.



نام دانشجو: الهام طهماسبی پور  
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی

محصولات چاپ شده با مهرهای دست ساز از جنس لنبو بر روی پارچه های الیاف طبیعی با رنگ های مخصوص پارچه ( قابل شستشو ) است.

## اطلاعیه معاونت اداری مالی در خصوص شرایط خرید کالا



معاونت اداری مالی دانشگاه سوره طی اطلاعیه ای شرایط و نحوه خرید برخی کالاها را اعلام کرد.  
روابط عمومی دانشگاه سوره- قابل توجه همکاران محترم دانشگاه، پیرو انعقاد تفاهم نامه با برخی شرکت ها و فروشگاه های تأمین اقلام، به پیوست شرایط و نحوه خرید کالاهایی نظیر فرش شاهکار مشهد، بازار بزرگ مبل امام علی (ع)، فروشگاه ساعت توکلی و فروشگاه لباس حاکا را به اطلاع کلیه همکاران محترم می رساند.  
همچنین متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر تصویر زیر را اسکن کنند و با شماره تلفن های مندرج در آن فایل تماس بگیرند.



(معاونت اداری مالی-امور رفاهی)



## فراخوان دومین دوره «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»

آموزش و بهبود کیفیت نظام‌های دانشگاهی متناسب با شرایط و نیازهای روز جامعه و ترسیم آینده روشن در افق توسعه آموزش کشور، برگزارکنندگان این دوره از همایش را همراهی کنند.

دکتر مهران هوشیار، به‌عنوان دبیر کل این همایش و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره اعلام کرد که ۱۵ پیش نشست این همایش مصادف با هفته پژوهش در سال ۱۴۰۲ با حمایت معاونت پژوهشی و همراهی سه دانشکده دانشگاه سوره با محورهای تبیین راهکارهایی برای همراهی و حضور دانشگاه و نظام آموزش عالی هنر - معماری - شهرسازی - فرهنگ - ارتباطات و رسانه در چشم‌انداز دانشگاه‌های آینده جهان اسلام برگزار خواهد شد که جزئیات برنامه‌های آن متعاقباً اعلام خواهد شد. برگزاری همایش و اختتامیه آن در تاریخ ۲۹ آذر ۱۴۰۲ خواهد بود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای ارسال مقالات خود از طریق ایمیل همایش، تصویر زیر را اسکن کنند:



همچنین برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با اسکن تصویر زیر به سایت همایش مراجعه کنید:



دبیرخانه همایش به آدرس تهران-خیابان آزادی- بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان- کوچه کامیاران- کوچه اسلامی- پلاک ۶- طبقه ۴. (دفتر معاونت پژوهشی دانشگاه سوره) و شماره تماس ۶۶۸۷۳۰۸۱ داخلی ۳۰ مستقر است.



دومین همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در آذرماه ۱۴۰۲ با همکاری اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی- پژوهشی معتبر کشور برگزار می‌شود.

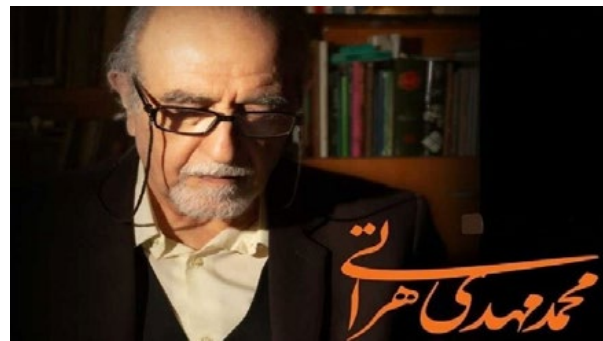
به گزارش روابط عمومی دانشگاهی سوره- با توکل به قدرت لایزال الهی و تکیه بر توان و به پشتوانه همراهی استادان و متخصصان دانشگاهی، دومین همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در آذرماه ۱۴۰۲ با همکاری اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی- پژوهشی معتبر کشور برگزار می‌شود. در این دوره نیز، دستیابی به اهداف عالی این برنامه نیازمند تدبیر، اندیشه و بهره‌گیری از دانش و تجربیات فرهیختگان و بزرگان علوم تربیتی، علوم انسانی، رسانه، آموزش، پژوهش و فرهنگ و هنر کشور است. بزرگانی که با اصول و برنامه‌های علمی و همچنین استفاده از باورهای فرهنگی و آموزه‌های دینی ایران اسلامی ساختاری نظام‌مند متناسب با نیاز نسل امروز و دغدغه‌های اجتماعی دنیای معاصر را طراحی و ارائه می‌کنند.

در همین راستا و به همین دلیل فراخوان برگزاری همایش ملی و کاربردی " آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار" آغاز شده و از تمامی صاحب‌نظران، اندیشمندان، استادان، مدیران و علاقه‌مندان برای ارائه نظرات راه‌گشا، علمی و سازنده متناسب با هدف و در قالب محورهای پیشنهادی همایش دعوت می‌شود تا با ارائه آخرین یافته‌های پژوهشی و مقالات خود در ارتقاء جایگاه

و آگاهانه‌ای به هنرهای سنتی داشت و تا پایان عمر همچنان در حوزه پژوهش و آگاهی‌بخشی و آموزش فعالیت می‌کرد. در پایه‌گذاری دانشگاه سوره همکاری داشت و در این دانشگاه کوشید که جریان استادشاگردی را در آموزش هنر احیا کند. نقش استاد هراتی در تألیف کتاب‌های درسی هنر و احیای هنر لایه‌چینی بسیار چشمگیر است.

تشییع پیکر مرحوم هراتی در فرهنگستان هنر با حضور هنرمندان و دوستان او انجام گرفت و پس از قرائت فاتحه و نماز، پیکر زنده‌یاد محمدمهدی هراتی در رواق هنر تشییع شد و سپس برای تدفین به قطعه هنرمندان بهشت‌زهره منتقل شد.

## دکتر محمد مهدی هراتی درگذشت



دکتر محمدمهدی هراتی عضو سابق هیأت علمی دانشگاه سوره و استاد پیشکسوت هنرهای تجسمی در ۸۱ سالگی درگذشت.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره دکتر محمدمهدی هراتی عضو سابق هیأت علمی دانشگاه سوره که سابقاً مدیریت گروه‌های هنرهای تجسمی و نقاشی دانشگاه سوره را بر عهده داشت درگذشت. وی مدتی پیش در فرهنگستان هنر «گروه هنرهای سنتی» و در گروه‌های برنامه‌ریزی هنرهای ایرانی دانشگاه‌ها عضویت داشت.

برخی از تألیفات ایشان نظیر کتاب‌های «تجلی هنر در کتابت بسم‌الله، قرآن محلی، آیه نگاری در قرآن کریم، خط معقلی و کاربرد خط در هنرهای ترسیمی» حاوی نکات بسیاری است که برای اولین بار به آن‌ها پرداخته شده است. همه آثاری که دکتر هراتی با قلم‌مو یا قلم نی و یا قلم مکتوب پدید آورده، سرشار از نوجویی و نوگرایی حاکی از بیان مفاهیم و یافته‌های جدیدی از ابداع و ابتکار در هنرهای قرآنی و ایرانی است. مرحوم هراتی از بزرگان هنرمندی بود که نتایج زندگی‌اش در طول تاریخ فرهنگ و هنر ایران ثبت شده است. کار این استاد فقید در نظام آموزشی، تألیف کتب درسی و آموزش هنر برجسته است. استاد هراتی، ضمن احیای فرهنگ و هنر کشور، بر آموزش سنتی تأکید می‌کرد و در کتاب‌های درسی نیز بر آشنایی با هنرهای اصیل ایرانی تأکید شده بود.

### زنده‌یاد هراتی یک معلم به مفهوم وسیع کلمه بود

حسین یاوری، عضو گروه تخصصی هنرهای سنتی و صنایع‌دستی فرهنگستان هنر، نیز در مراسم تشییع این هنرمند فقید بیان کرد: او از خادمان قرآن کریم بود. زنده‌یاد هراتی یک معلم به مفهوم وسیع کلمه بود. این استاد فقید سهم بسزایی در تربیت معلمان هنر در وزارت آموزش و پرورش داشت. زنده‌یاد هراتی بیش از ۶۰ جلد کتاب درباره آموزش هنر نوشته است که بسیار ارزشمندند.

### زنده‌یاد هراتی تعصب عاشقانه و آگاهانه‌ای به هنرهای سنتی داشت

رئیس پژوهشکده هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، نیز در همین مراسم بیان کرد: زنده‌یاد هراتی تعصب عاشقانه







# آشنایی با استادان دانشگاه سوره

---

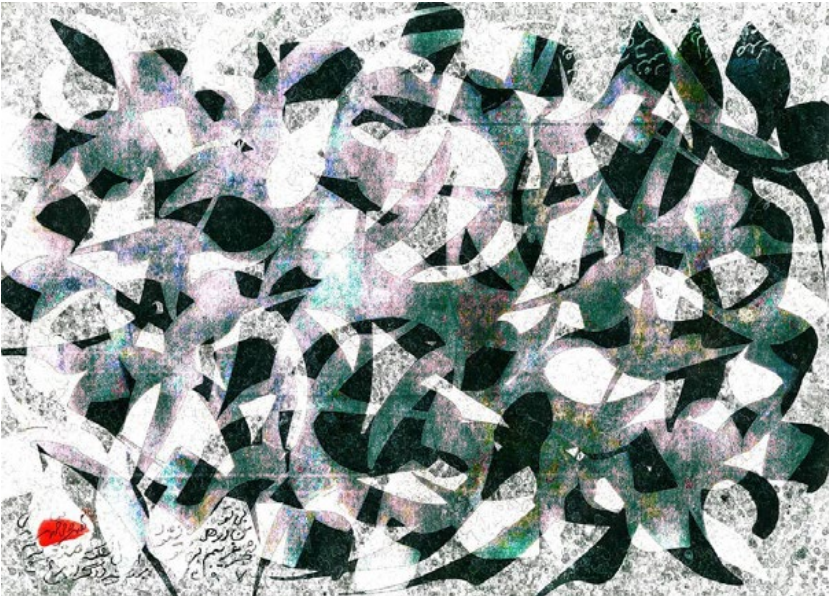
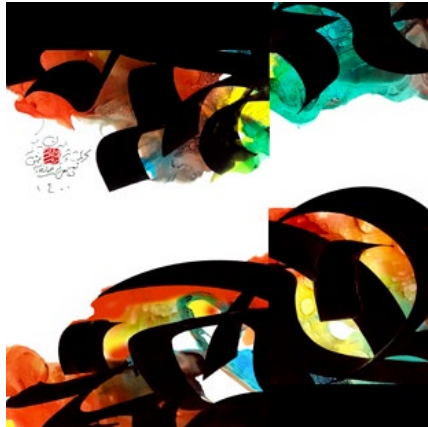
استاد مهدی حاجی محمدی فریمانی



شاهرود (۱۳۴۸)	«کالیگرافست و مدرس دانشگاه»	چکیده‌ایی از فعالیت‌ها
<p>◀ لیسانس گرافیک، فوق‌لیسانس نقاشی از دانشگاه‌های هنر و تربیت مدرس؛</p> <p>◀ تدریس در دانشگاه‌های مختلف هنر از جمله: دانشگاه سوره، تربیت مدرس، علم و فرهنگ، شهید رجایی و علمی کاربردی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد؛</p> <p>عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران و عضو انجمن خوشنویسان ایران؛</p> <p>◀ برپایی بیش از ده نمایشگاه انفرادی و بیش از ۱۵ نمایشگاه گروهی؛</p> <p>◀ برگزاری بیش از ۲۳ ورکشاپ در ایران و ۹ ورکشاپ در کشورهای لبنان، ترکیه و عراق؛</p> <p>◀ چاپ دو جلد کتاب با عناوین «مشق عشق» و «رنگ عشق»؛</p> <p>◀ دارای چندین جایزه و لوح تقدیر از نمایشگاه‌ها و کنگره‌های مختلف برگزارشده.</p>		



آثار





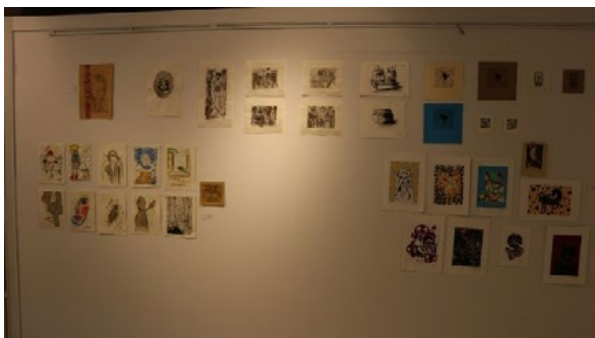
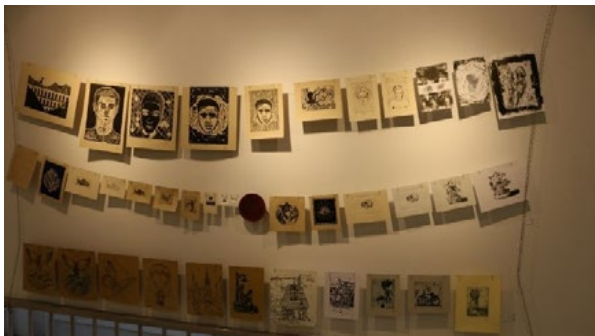


# دستاوردهای استادان و دانشجویان

---



## در کارگاه چاپ چه می‌گذرد؟ / نمایشگاه گزیده آثار دانشجویان درس چاپ دستی



نمایشگاه آثار چاپ دستی دانشجویان رشته گرافیک دانشکده هنر در نگارخانه آیه برپا شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایشگاهی از آثار دانشجویان گرافیک در درس چاپ دستی در نگارخانه آیه برگزار شده است و دانشجویان آثار چاپ دستی خود را که در طول ترم تهیه کرده‌اند در معرض بازدید علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان و استادان قراردادند.

این نمایشگاه به همت گروه گرافیک دانشکده هنر و با همکاری معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره برگزار شده است و تا ۳۱ خردادماه برپا است.

نمایشگاه گزیده آثار دانشجویان درس چاپ دستی به راهنمایی استاد «ثریا کلبادی نژاد» برگزار شده و در روز شنبه ۲۷ خردادماه با حضور پرشمار دانشجویان و علاقه‌مندان چاپ دستی و هنر افتتاح شد.

محل برگزاری نمایشگاه چاپ دستی در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره و نگارخانه آیه بوده و ورود و بازدید برای همه علاقه‌مندان (با رعایت قوانین دانشگاه سوره) آزاد و رایگان است. آدرس نگارخانه آیه دانشگاه سوره: خیابان آزادی- بین خوش و آذربایجان- نیش کامیاران- دانشگاه سوره- گالری آیه در ادامه گزارش تصویری از این نمایشگاه را مشاهده می‌کنید.

داشته باشد.

سند سوم با عنوان «چگونه می‌توان از مکان‌سازی در راستای رویکرد تفریح فعال استفاده کرد؟» است. دکتر نظر پور در این باره اظهار داشت: «چگونه می‌توان از مکان‌سازی در راستای رویکرد تفریح فعال استفاده کرد؟» نیز مکان‌سازی را در ارتباط تفریح و فراغت فعال که همراه با فعالیت‌های فیزیکی در فضاهای عمومی است، طرح و توصیه‌های خوبی برای دگرگونی ساده فضاهای عمومی برای گروه‌های مردم‌نهاد ارائه می‌کند.

این استاد دانشگاه سوره با اشاره به سند چهارم گفت: «مکان‌سازی: چه می‌شود اگر شهروایمان را حول مکان‌ها بسازیم؟» که در ترم گذشته ترجمه و انتشار آن انجام شد، به‌روزترین راهنمای نهاد PPS است که به معرفی مضامین اصلی مکان‌سازی و ارائه اصول مهم آن برای تبدیل فضاهای انتزاعی به مکان‌های انضمامی و معنادار می‌پردازد. وی خاطرنشان می‌کند، ترجمه این اسناد که در همکاری و با اجازه رسمی نهادهای منتشرکننده آماده‌شده و در دسترس هستند.

«خیابان‌های مدرسه در راستای ساخت شهرهای دوستدار کودک»:

### ترجمه اسناد مهم «شهر انسان‌محور» توسط دانشجویان شهرسازی



دانشجویان کلاس «زبان تخصصی در شهرسازی» در نیمسال جاری، چند سند مهم در ارتباط با گفتمان «شهر انسان‌محور» را در همکاری با نهادهای بین‌المللی منتشرکننده آنها، ترجمه کردند تا برای دانشجویان و فعالان حوزه شهری در دسترس قرار گیرد. دانشجویان در سه گروه مجزا به ترجمه این اسناد زیر نظر مدرس کلاس در طول ترم پرداختند و در نهایت خروجی کار را با هماهنگی نهادهای منتشرکننده، در دسترس عموم قرار دادند.

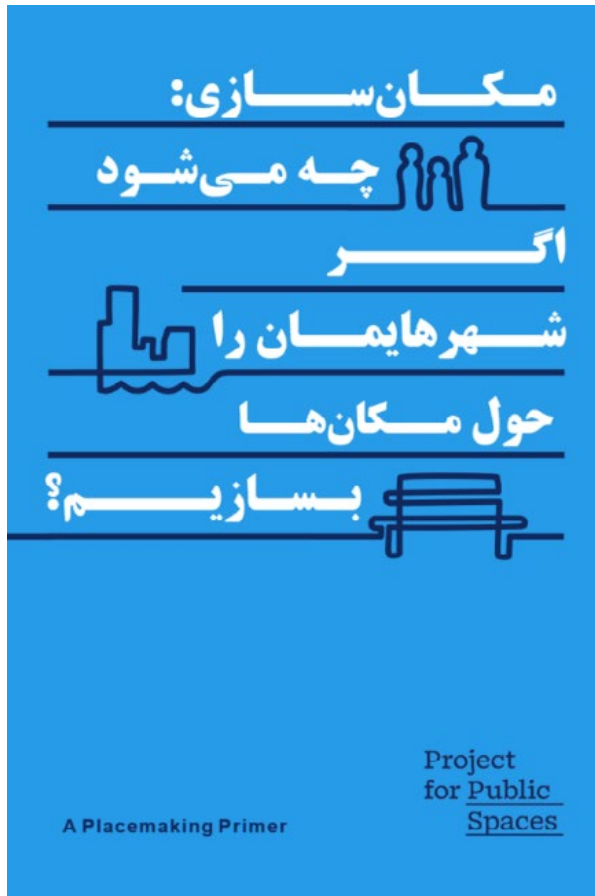
به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر محمد نظر پور» عضو هیأت علمی دانشکده معماری بایان این مطلب اظهار داشت: «راهنمای مشارکت در شهرسازی»، کتابچه بسیار مفیدی در ارتباط با چگونگی برنامه‌ریزی و پیشبرد کار مشارکتی همراه با طرح نمونه‌ها و مثال‌های انجام‌شده در حوزه حمل‌ونقل فعال است.

وی به بخش دیگر اسناد اشاره کرد و گفت: «خیابان‌های مدرسه» تلاش می‌کند نشان دهد که چگونه می‌توان در راستای تحقق شهر دوستدار کودک، حوزه اطراف مدارس را تبدیل به فضای بهتری برای حضور فعالانه بچه‌ها کرد و این می‌تواند چه مزیت‌های فراوانی در حوزه مختلف



«راهنمای مشارکت در شهرسازی»:

«مکان‌سازی: چه می‌شود اگر شهروندان را حول مکان‌ها بسازیم؟»:



«چگونه می‌توان از مکان‌سازی در راستای رویکرد تفریح فعال استفاده کرد؟»:





گردنبند ملیله  
تکنیک ملیله زنجان  
شکوه صالحی  
ابعاد کار ۴



تابلو مینای خانه بندی  
شکوه صالحی  
ابعاد کار ۱۵ در ۱۵  
ابعاد قاب ۲۵ در ۲۵



بشقاب قلم زنی تکنیک ریزقلم  
شکوه صالحی  
جنس کار مس  
ابعاد کار ۱۲



نام دانشجو: شکوه صالحی  
دانشجوی رشته هنر اسلامی







# مصاحبه

---



## خرده روایت‌های موسیقی‌دانی که فیلم‌ساز شد گفت‌وگو با محمدحسین دماوندی فارغ‌التحصیل سوره



موسیقی باعث درگیری بیشتر من با سینما شد و من هرروز فیلم‌های بیشتر و بهتری را می‌دیدم تا اینکه یک روز احساس کردم چقدر یک کارگردان بهانه و هدف برای نشان دادن سوژه دارد و چگونه فیلم‌ها می‌توانند روی انسان‌ها تأثیرگذار و ماندگار شوند. در حقیقت همه ما انسان‌ها به دنبال جاودانگی هستیم و به نظرم جاودانگی درگرو کمک به انسان‌هاست و یک کارگردان با ساخت فیلم خوب به مردم آگاهی زیادی می‌دهد و می‌تواند بدون محدودیت زمانی جاودانگی را تضمین کند. به این صورت علاقه من به فیلم‌سازی نیز شکل گرفت.

### آیا علاقه‌مندی و کشف استعداد فردی در یک موضوع بر تحصیلات دانشگاهی اولویت دارد؟

به نظرم خیلی اهمیتی ندارد در چه رشته‌ای تحصیل کرده باشیم. مهم این است که به چه علاقه داریم و برای چه تلاش می‌کنیم. ما در دانشگاه سوره فارغ از اینکه در چه رشته یا مقطعی تحصیل می‌کنیم به هم کمک می‌کردیم آن‌هم بدون هیچ انتظار یا چشم داشتی؛ هدف این بود که موفقیت دوستانمان را ببینیم و لذت ببریم. البته این کاملاً طبیعی است که در مقطع کارشناسی برخی افراد به دلیل عدم خودشناسی کامل و آگاهی از رشته‌ها، یک‌رشته را انتخاب می‌کنند ولی بعدها از مسیر دیگری ادامه می‌دهند. خوشبختانه در دانشگاه سوره حداقل در آن زمان که من تحصیل می‌کردم هیچ‌وقت رشته تحصیلی ملاک همکاری بچه‌ها باهم نبود.

### از چه مشوق‌هایی برای رسیدن به اهدافتان سود می‌بردید؟

همیشه موقع شروع یک کار شاید افراد زیادی با شما هم‌نظر نباشند ولی وقتی فقط چند قدم در جهت درست برداشته می‌شود همه از شما حمایت خواهند کرد. مهم‌ترین مسئله این است که در قدم اول از خودتان حمایت کنید و اعتمادبه‌نفس داشته باشید. این اصلی‌ترین مشوق برای من بود. البته ناگفته نماند برادرم اولین کسی بود که همیشه به من اعتماد می‌کرد؛ از این رو می‌توانم او را دومین مشوقم بدانم.

### در مسیری که پشت سر گذاشته‌اید با چه چالش‌هایی روبه‌رو شدید؟

تمام مسیر برای من با سختی و چالش‌های مختلفی همراه بود، از نداشتن پیانو و یادگرفتن ساز با دفتر نقاشی گرفته تا کنکور ارشد دادن در بیمارستان آن‌هم با بیماری کرونا. جالب اینکه قبل از شروع فعالیت حرفه‌ای و آهنگسازی برای فیلم، کارهایی نظیر هنزوری، دستیار تدارکات و کارگری صحنه را تجربه کرده بودم.

هیچ‌وقت یادم نمی‌رود روزهایی را که باید ساعت پنج صبح از خواب

این جمله معروف که می‌گوید: آدمیزاد باید دنبال علاقه‌اش برود را همه ما شنیده‌ایم و احتمالاً بعضی‌ها به آن عمل کرده‌ایم. داشتن علاقه فردی اولین قدم برای عبور از دروازه موفقیت است و آدم‌های موفق این ویژگی را به خوبی می‌شناسند، برای آن بسیار کوشیده‌اند و در مقطعی آن را با چاشنی هنر و خلاقیت آمیخته‌اند. «محمدحسین دماوندی» دانش‌آموخته دانشگاه سوره نیز یکی از آن‌هاست. او سال ۱۳۹۵ وارد دانشگاه سوره شد و علاقه‌مندی‌اش را در وادی هنر بسط و گسترش داد تا جایی که امروز تجارب ارزشمندی کسب کرده و در جشنواره‌های فیلم‌سازی خوش درخشیده است. با او به همین بهانه گفت‌وگو کردیم.

### وقتی با فیلم‌سازها صحبت می‌کنیم هرکدام قصه جالب و متفاوتی

دارند. ولی در یک کلمه بین همه آنها اشتراک نظر وجود دارد و آن علاقه است. داستان فیلم‌سازی شما چگونه آغاز شد؟

زندگی من از سن خیلی کم با هنر گره‌خورده بود ولی نه فیلم‌سازی بلکه موسیقی؛ من در دانشگاه سوره اجراهای زنده بسیار زیادی داشتم و اکثر اوقات با پیانوهای دانشگاه تمرین نوازندگی می‌کردم. روزی یکی از بچه‌ها به من پیشنهاد آهنگسازی برای فیلمی را داد. من علی‌رغم اینکه بلد نبودم قبول کردم و این شانس را به خودم دادم و گفتم هر طور شده باید آهنگ را با کمک دوستان موزیسینم بسازم و به این بهانه در فضای حرفه‌ای سینما حضور پیدا کنم. پس از آن سعی کردم توانمندی‌های موسیقی خود را بالا ببرم. این شد که دوباره به کمک دوستان برای چندین فیلم مختلف موسیقی ساختیم.

### آیا پروژه جدید فیلم‌سازی دارید؟

بله؛ من سه فیلم کوتاه دیگر دارم که یکی از آنها یعنی فیلم کوتاه «وافرست» را به بهانه حضورش در جشنواره فیلم ۱۰۰ رسانه‌ای کردم. نویسنده و تدوینگر این فیلم احسان خانی گلستان، فیلم‌بردار آرمین بهارلویی و صدابردار پیام علیجانی از دوستان درجه‌یک من در دانشگاه سوره هستند.

البته یک مستند هم اخیراً از مردم خوب زاهدان ساختم که روایت یک سفر به شهر زاهدان و روستای کلیورگان بود که از شبکه چهار سیما پخش شد. این مستند به شیوه ۷هزار ساله ساخت سفال اشاره می‌کند که به شکل سینه‌به‌سینه به نسل حاضر روستای کلیورگان منتقل شده است.

دو فیلم دیگر «بیسو» و «وانموده» هستند که مشغول آماده‌سازی آنها برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی هستیم. البته در این دو فیلم هم رفقای خوب من از دانشگاه سوره و دانشگاه هنر تهران به‌عنوان عوامل اصلی حضور دارند.

### در پایان چه سخنی با علاقه‌مندان فیلم‌سازی دارید؟

از همه دوستانم می‌خواهم که به هم اعتماد کنند و دست یکدیگر را بگیرند تا بتوانند فیلم‌های مستقل بسازند و با هنرشان به مردم کشور خدمت کرده و حرف و نظرشان را بدون کم و کاستی بیان کنند. امیدوارم همه فیلم‌سازان مستقل به‌ویژه دوستان خوبم در دانشگاه سوره در مسیری که آغاز کرده‌اند بدرخشند



بیدار می‌شدم و تا ایستگاه BRT پیاده می‌رفتم. سپس خودم را به میدان آزادی می‌رساندم و از آنجا تا شهرک سینمایی می‌دویدم تا هشت صبح به‌عنوان دستیار ششم لباس در یک سریال سر صحنه باشم. آنجا در زمستان با آب سرد لباس بازیگرها را می‌شستم و کارهای این‌چنینی انجام می‌دادم و بعد از ۱۴ ساعت آفیش دوباره تا میدان آزادی می‌دویدم و با BRT به خانه برمی‌گشتم.

### اولین فیلم شما چگونه متولد شد؟

فیلم «خرناس» اولین فیلم رسمی من بود که با موضوع زندگی سالمندان ساخته شد و در اولین حضورش در جشنواره‌ها، توانست جایزه کسب کند و خوشبختانه این مسیر همچنان ادامه دارد. اکثر عوامل این فیلم از دانشجویان دانشگاه هنر تهران و دانشگاه سوره هستند.

### به جشنواره‌ها اشاره کردید. دلیل موفقیت اولین فیلم خود را در چه می‌بینید؟

به نظرم دلیل اصلی موفقیت این فیلم خلاقیت، کارگردانی، قاب‌بندی، دکوپاژ و ریتم خاص فیلم است.

### هزینه ساخت فیلم از کجا آمد. اسپانسر داشتید یا با هزینه شخصی مخارج ساخت فیلم را تأمین کردید؟

نه اصلاً. واقعاً سرمایه خاصی نداشتم. خوشحالم که دوستان خیلی خوبی دارم که کمک کردند تا بتوانم اولین کارم را بسازم. من همیشه سعی کردم آن کاری را که بلد هستم و در توانم است را بدون انتظار مالی برای دوستانم انجام دهم. وقتی هم که قرار شد فیلم خودم را بسازم همان دوستان دست‌به‌دست هم دادند و کنار من ایستادند. پدر من باافتخار بازنشسته ارتش هستند و من هیچ انتظاری از ایشان نداشتم. من برای آن‌که اولین فیلم خودم را بسازم به ترس‌هایم غلبه کردم و تمام سختی‌ها و ریسک‌ها را به جان خریدم. من معتقدم که باید تجربه کرد حتی اگر به قیمت کار بدون کیفیت. واقعاً با کمترین امکانات و هزینه می‌توان تجربه‌های ارزشمندی به دست آورد. در همین فیلم خرناس من نگران کوچک‌ترین هزینه‌ها مثل ناهار عوامل بودم که خوشبختانه به کمک خانواده آن را در منزل درست می‌کردیم و به سر صحنه می‌آوردیم.

### خرناس تاکنون چه جوایزی کسب کرده است؟

فیلم خرناس در اولین حضورش در جشنواره‌های ملی، تندیس دومین فیلم جشنواره ملی آوینی را کسب کرد. جشنواره ملی آوینی یک جشنواره فرهنگی، هنری بود که در اولین دوره به میزبانی دانشگاه هنر تهران برگزار شد و فیلم خرناس در بخش هنری فیلم کوتاه توانست رتبه دوم را کسب کند.

## گفتگو با برگزیده رشته تذهیب در جشنواره نگارگری بتول ثابتی مقام اول را کسب کرد

هنر تذهیب، هنری غنی، اصیل و با قدمتی بسیار طولانی است که بیشتر در خدمت هنر کتاب‌آرایی قرار گرفته و آثاری پدید آورد که زینت‌بخش موزه‌های ایران و جهان است. بتول ثابتی کارشناس گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر سوره باذوق و قریحه‌ای که طی سال‌ها تحصیل و تدریس در این هنر کسب و تقویت کرده، در یازدهمین دوسالانه نگارگری ایران رتبه نخست در رشته تذهیب را به خود اختصاص داد. او فارغ‌التحصیل رشته «کتابت و نگارگری» در مقطع کارشناسی و رشته صنایع‌دستی در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه سوره است.

در ادامه، گفتگوی صمیمانه روابط‌عمومی دانشگاه سوره با «بتول ثابتی» پیرامون مقامی که در دوسالانه نگارگری ایران کسب کرده و همچنین درباره هنر تذهیب می‌خوانید.

### خانم ثابتی برای ورود به دنیای تذهیب ابتدا از خودتان بگویید که در حال حاضر به چه کاری مشغول هستید؟

من در حال حاضر به‌صورت تخصصی در حوزه تذهیب فعال هستم و در کنار فعالیت‌م در دانشگاه سوره به‌عنوان کارشناس گروه کتابت و نگارگری، دروسی مانند هندسه نقوش، کارگاه تذهیب، کارگاه طراحی سنتی، هنر در تمدن اسلامی، تاریخچه و مکاتب تذهیب و ... را تدریس می‌کنم. افتخارم این است که دانشجوی دانشگاه سوره بودم و هر چه دارم از آموزه‌های

استادان گران‌قدرم کسب کرده‌ام.

مطلع شدیم که در یازدهمین دوسالانه نگارگری ایران مقام اول را کسب کردید. لطفاً درباره این رویداد توضیح دهید. دوسالانه‌ها از مهم‌ترین رویدادهای هنری محسوب می‌شوند که در آن هنرمندان از سراسر کشور می‌توانند آثار خودشان را ارسال کرده و به رقابت بگذارند. یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران، امسال در حالی برگزار شد که پس از وقفه‌ای دوساله به دلیل شیوع بیماری کرونا برگزاری آن به تعویق افتاده بود. در حال حاضر این دوسالانه به‌عنوان اولین دوسالانه در قرن جدید در ایران شناخته می‌شود و از این حیث دارای اهمیت است. این رویداد مهم هنری می‌تواند در جهت پیشرفت و معرفی هرچه بیشتر هنر ایرانی تأثیرات مثبت و قابل‌توجهی بگذارد و چه‌بسا هنرمندان جوان نیز با حضور در این مسابقات می‌توانند خود را محک زده و ان‌شاءالله مسیر پیشرفت خود را پیدا کنند.

### دوسالانه نگارگری، روند آشنایی با این رویداد، ارسال آثار و نحوه داوری چگونه بود؟

این رویداد بزرگ و ارزشمند در حوزه نگارگری از طریق وب‌سایت مربوط به دوسالانه نگارگری و همچنین پیام‌رسان‌هایی همچون اینستاگرام به هنرمندان اطلاع‌رسانی را انجام داده و همه عزیزان از سراسر کشور امکان ارسال اثر را به‌طور مساوی و برابر داشته‌اند.

### چقدر طول کشید تا اثرتان آماده شد؟

اثر بنده یک کار ترصیع هست که تکنیک آن طلا، گواش و آبرنگ بوده و حدود دو الی سه ماه زمان برای طراحی و اجرای آن صرف شده است.

### هنر نگارگری را از چه زمانی آغاز کردید؟

بنده با توجه به علاقه زیادی که به تذهیب داشتم، در زمانی که در کنکور کارشناسی شرکت کردم رشته کتابت و نگارگری را انتخاب و پس از ورود به دانشگاه سوره گرایش تذهیب را برگزیدم و به لطف آموزش‌های دلسوزانه استاد گران‌قدرم جناب آقای سلیمان سعیدآبادی؛ توانستم تذهیب را به‌صورت حرفه‌ای انجام دهم و با عنایت خداوند به این رتبه در یازدهمین دوسالانه نگارگری دست پیدا کنم.



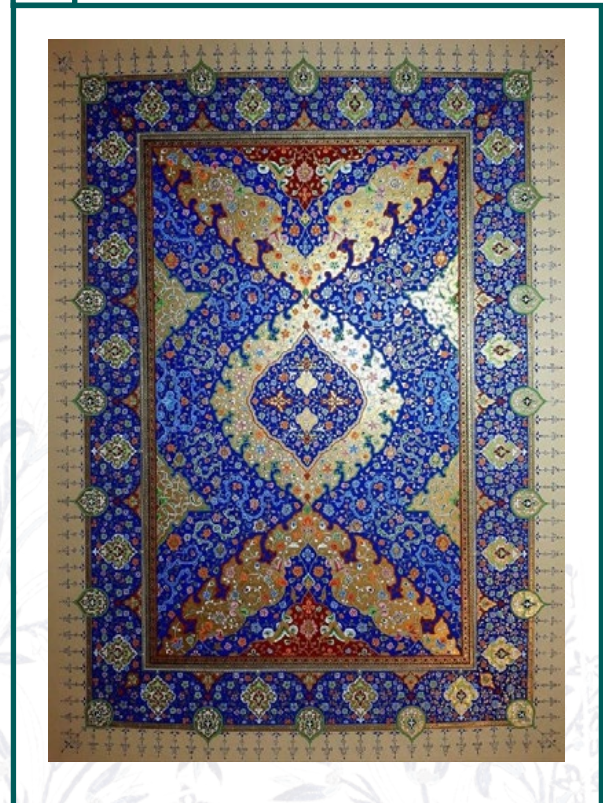
کتاب‌هایی نیز از این نسخه‌ها به چاپ رسیده که به سهولت در دسترس همگان قرار دارد. کتابخانه دانشگاه سوره نیز گنجینه‌ای غنی از آثار ارزشمند هنرمندان دوره‌های مختلف را دارد که دانشجویان دانشگاه سوره می‌توانند از این ظرفیت نیز استفاده کنند.

در پایان نیز لازم می‌دانم سپاسگزار زحمات بی‌دریغ استاد ارجمند و بزرگوارم، جناب آقای سلیمان سعیدآبادی باشم، که همواره راهنمایی‌های سازنده ایشان در پیشبرد اهداف هنری‌ام در زمینه تذهیب، موجبات پیشرفت روزافزون من را فراهم آورده و سهم این حقیر در تذهیب هرچه بوده بعد از الطاف خداوند متعال از لطف و محبت‌های این استاد ارزنده عرصه فرهنگ و هنر ایران است. همچنین دکتر مهران هوشیار بزرگوار و محترم که معنی خالص معلم را در شاگردی ایشان یافتم. همچنین تشکر می‌کنم از استاد عزیز و مهربانم دکتر محمد علی رجبی؛ که رهنمودهای عالمانه ایشان مسیر را بر من هموار کرد. از لطف و محبت شما برای ایجاد این فضای صمیمی تشکر می‌کنم.



◀ چه توصیه‌هایی برای علاقه‌مندان این هنر دارید؟ چطور می‌شود علاقه و استعداد را به اراده و عمل تبدیل کرد؟

این هنر صبوری و آرامش بسیاری می‌طلبد و برای رسیدن به نتیجه مطلوب اصلاً عجله نکنیم و به‌طور پیوسته با تمرین و تکرار و طراحی و اجرای آثار متعدد به مهارت لازم دست می‌آید. به علاقه‌مندان هنر تذهیب و نگارگری توصیه می‌کنم آثار دوره‌های مختلف تاریخی را حتماً مطالعه کنند و با توجه به پشتوانه حکمی و فلسفی که این هنر دارد، بهتر هست مطالعاتی نیز در این زمینه داشته باشیم که ان شاءالله به نتایج مطلوب و شایسته‌ای برسیم.



◀ به‌عنوان سؤال پایانی از شما می‌خواهم اگر کتاب، فیلم‌های آموزشی و.... خاصی را می‌شناسید که به کیفیت یادگیری دانشجویان کمک کند لطفاً معرفی کنید.

بهترین منبعی که می‌توان به هنرجویان عزیز معرفی کرد نسخه‌های خطی دوره‌های مختلف تاریخی است که با تذهیب‌های فاخر آراسته شده‌اند و بهترین و تأثیرگذارترین آثار را در خود دارند. خوشبختانه در حال حاضر در موزه‌های مختلف ایران و سایر کشورها در دسترس هستند. همچنین



کشور مطابق با "قانون پیشگیری و مقابله در تهیه آثار علمی" لازم است پایان‌نامه‌ها قبل از تشکیل جلسه دفاع برای تعیین درصد همانندی در سامانه همانندجویی توسط دانشجویان مقاطع کارشناسی ارشد و بالاتر در سامانه ایرانداک بارگذاری شده که گزارش آن برای نمایندگان علمی در هر دانشکده برای تصمیم‌گیری و صدور مجوز دفاع از طریق سامانه ایرانداک ارسال می‌شود و مسئولیت این امر مهم در دانشگاه سوره بر عهده کتابخانه مرکزی است.

#### ◀ نقش کتابخانه دانشگاه سوره در این حوزه چیست؟

درواقع کتابخانه دانشگاه سوره نقش تسهیل‌گر و راهنمایی دانشجویان را در پیگیری‌های دریافت نام کاربری از ایرانداک و همگام بودن با تغییرات سامانه داشته است. علاوه بر این، دانشجویان هر سه دانشکده برای استفاده از سامانه ایرانداک و شیوه همانندجویی نیاز به راهنمایی داشته و سؤالات متعددی دارند به همین خاطر برای تسهیل در روند کار همانندجویی، راهنمایی‌های از طریق مکالمات حضوری و از راه دور به ایشان داده می‌شود و در این راستا اطلاع‌رسانی‌هایی هم در قالب‌های مختلف از جمله موشن گرافی و ... در کانال تلگرامی کتابخانه مرکزی و اقماری نیز قرار دارد که برای راهنمایی بیشتر مفید است.

آدرس کانال تلگرامی کتابخانه دانشگاه سوره:

[https://t.me/soore\\_Central\\_Library](https://t.me/soore_Central_Library)

نشانی پرتال کتابخانه:

۱=<http://library.soore.ac.ir/DI/Search/default.aspx?Login>

◀ در مواردی هم پیش می‌آید که دانشجویان سؤالات بسیاری در مورد بارگذاری فایل پایان‌نامه دارند؛ در آن صورت چطور باید این مشکل را برطرف کنند؟

این مورد همیشه سؤال دانشجویان بوده که در روند بارگذاری فایل پایان‌نامه در سامانه ایرانداک یا دریافت گواهی گزارش همانندجویی دچار مشکل می‌شوند. در چنین مواردی با



## مقام نخست بخش همانندجویی به کتابخانه دانشگاه سوره تعلق گرفت

دانشگاه سوره در اولین سال اجرای قانون «پیشگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی» مقام نخست را در بخش همانندجویی پایان‌نامه‌ها و نشریات کسب کرد.

روابط عمومی دانشگاه سوره- از سال ۱۴۰۱ سیاست پژوهشگاه علوم و فناوری ایران (ایرانداک) به‌طور سالیانه از بین تمام دانشگاه‌ها نمایندگان برتر کشور را از میان ۱هزار و ۵۰۰ مرکزی که عضو ایرانداک هستند انتخاب می‌کند. دانشگاه سوره در اولین سال اجرای این سیاست توانست این مقام را در بخش همانندجویی پایان‌نامه‌ها و نشریات کسب کند. به همین بهانه روابط عمومی دانشگاه سوره به همراه سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه به سراغ زهرا سلیمی مسئول کتابخانه دانشگاه رفته و ضمن تبریک و اعطای لوح تقدیر به او و تبریک به خانواده بزرگ سوره برای کسب این افتخار، بیشتر درباره جزئیات کار جویا شدیم.

#### ◀ به‌عنوان مسئول کتابخانه و کارشناس پایگاه‌های اطلاعاتی درباره چگونگی این موفقیت بیشتر توضیح دهید.

با سلام و تشکر از شما همکار عزیز و پرتلاش. همان‌طور که اشاره کردید، پژوهشگاه علوم و فناوری ایران که نام آن (ایرانداک) است سالیانه از بین تمام دانشگاه‌های دولتی، غیردولتی، آزاد، علوم پزشکی و ... نمایندگان برتر کشور را از میان یک هزار و ۵۰۰ مرکزی که عضو ایرانداک هستند انتخاب می‌کند و دانشگاه سوره در اولین سال اجرای این سیاست توانست این مقام را در بخش همانندجویی پایان‌نامه‌ها و نشریات کسب کند. بنده هم کسب این افتخار را خدمت خانواده بزرگ دانشگاه سوره به‌ویژه خدمت ریاست محترم دانشگاه جناب آقای دکتر ساعی و سرپرست معاونت محترم پژوهش سرکار خانم دکتر طباطبایی تبریک عرض می‌کنم و از حمایت‌های ایشان کمال تشکر و قدردانی دارم چراکه تمام موفقیت‌هایی که دانشگاه سوره کسب می‌کند بدون شک مرهون زحمات این بزرگواران است.

#### ◀ سامانه ایرانداک چه بوده و چه کاری صورت می‌گیرد؟

می‌توان گفت که سه فعالیت مهم دانشگاه سوره در بخش‌های پیشینه پژوهش، همانندجویی و ثبت و پذیرش پایان‌نامه از طریق این سامانه انجام می‌شود. افتخار کسب‌شده در رابطه با بخش همانندجویی است. توضیح بیشتر اینکه در تمام مراکز علمی



نام دانشجو: هدی ابراهیم پور مالمیر  
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی  
گلدان آبی  
نام اثر: گرداب  
تکنیک: blowing glass

گلدان استوانه‌ای ساخته شده با روش دمی و بهره‌گیری از روش‌های تزئینی مختلف در حین ساخت. استفاده از روش آبگریز در گلدانی که لبرنگی ساخته شده و با تزئینات افزوده نواری تزئین گردیده و در پایان مات‌کاری شده است.

همه‌انگهی دانشجویان با کتابخانه و ارسال مشخصات ارسالی آنها اعم از نام و نام خانوادگی، عنوان پایان‌نامه، شماره دانشجویی، کد ملی، آدرس ایمیل ثبت‌شده در ایرانداک؛ به ایمیل کتابخانه به آدرس [soorelibrary@gmail.com](mailto:soorelibrary@gmail.com) به سامانه ایرانداک تیکت می‌زنیم و پس از رفع مشکل به اطلاع دانشجو می‌رسد.

#### ◀ چه پیشنهادی برای بهتر شدن این سامانه‌ها دارید؟

به نظر من اینکه در صورت صلاحدید مسئولین محترم در بخش ثبت و پذیرش ایرانداک هم بهتر است فایل‌های پروپوزال بارگذاری شود گر چه زحمت صدور گواهی پذیرش آن برای کتابخانه زحمتی مضاعف است، اما در صورت ایجاد مشکل سرعت علمی و ... پروپوزال با ارائه کد رهگیری باید بتوانیم از پروپوزال ثبت‌شده دفاع کنیم. البته احتمال چنین اتفاقی ضعیف است و به‌ندرت رخ می‌دهد اما بنا به درخواست ایرانداک و همچنین برای پیشگیری از هر مشکلی در صورت موافقت انجام خواهد شد.

#### ◀ همه ما همکاران، شما را با کتاب همراه و همگام می‌بینیم و به‌نوعی وقتی شما را می‌بینیم یادمان می‌افتد که باید کتاب‌خوانی را در برنامه روزانه بگنجانیم. چه پیشنهادی برای افراد علاقه‌مند به کتاب دارید؟

ضمن تشکر و قدردانی از حوصله شما و عزیزان همراه، ضمن اینکه از خداوند متعال توفیق روزافزون خدمت به همه عزیزان را خواهیم، از همین‌جا از تمامی دانشجویان عزیز، استادان محترم و همچنین همکاران عزیز خواهش کنم که با عضویت در کتابخانه‌ها و با استفاده از دانش و خرد مدون، ساعاتی از شبانه روز را به خواندن کتاب اختصاص دهند و از زمان خود به بهترین شکل استفاده کنند. با عیجین شدن با کتاب می‌توان در جهت پیشبرد اهداف شخصی و سازمانی خود، آگاهانه گام برداشته و در پیشرفت و سربلندی کشور عزیزمان بیشتر تلاش کرده و در این راه نقشی داشته باشیم.

زمانی که داده‌ها به اطلاعات و سپس به دانش و خرد تبدیل می‌شود آن دانش تولیدشده، به‌صورت مستند در قفسه‌های کتابخانه نشسته و یا در پایگاه‌ها بارگذاری می‌شود. با این پردازش و سازماندهی، ارزش‌افزوده‌ای به دانش تولیدشده داده می‌شود. بنابراین دانشجویان عزیز به این نکته واقف باشند که فعالیت‌های علمی آنها اگرچه شخصی و تک‌نفره است، اما درنهایت وارد دریای علم شده و در نگاه کلان، سطح دانش و فرهنگ عمومی جامعه را ارتقا خواهد داد.

## کاربرد رشته‌های علوم انسانی در چهار دهه انقلاب اسلامی



حوزه ارتباطات ۵ سال پیش بحثی به اسم خبرنگاران داشتیم اما در حال حاضر روی ارتباطات هوش مصنوعی کار می‌کنیم و طبیعتاً باید سرفصل‌ها تغییر و رشته‌های جدیدی ایجاد شود.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره یادآور شد: درست است در حوزه ارتباطات اجتماعی روی مسائل فنی نمی‌رویم اما اثرات هوش مصنوعی روی حوزه ارتباطات مسئله مهمی است باید ببینیم هوش مصنوعی چه تأثیری در مشاغل و روابط اجتماعی دارد؛ بنابراین با تأسیس رشته‌های جدید که در دنیا اتفاق می‌افتد به سمت علوم جدید برویم.

وی خاطرنشان کرد: کشور از نظر تعداد استاد، دانشجو و مقالات علمی در بعضی از حوزه‌های علمی رتبه‌های بالایی دارد ولی متأسفانه در حوزه علوم انسانی در ۴ دهه انقلاب حرکتی که لازم بوده اتفاق نیفتاده و به نظرم دهه پنجم، دهه‌ای است که در حوزه علوم انسانی باید با تأثیر از رشته‌های جدید بتوانیم در این حوزه نظریه‌آفرین باشیم و پژوهش‌های علمی دنیایسند داشته باشیم و به رشد و تعالی در حوزه علمی برسیم.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با بیان اینکه کشور از نظر تعداد استاد، دانشجو و مقالات در حوزه‌های علمی رتبه‌های بالایی دارد، گفت: در حوزه علوم انسانی در چهار دهه انقلاب حرکتی که لازم بوده اتفاق نیفتاده و به نظرم دهه پنجم، دهه‌ای است که در حوزه علوم انسانی باید با تأثیر از رشته‌های جدید بتوانیم نظریه‌آفرین باشیم.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در گفت‌وگو با خبرنگاری فارس پیرامون عدم نیاز برخی رشته‌های علمی و بازار کارشان، گفت: امروزه در دنیایی زندگی می‌کنیم که هرروز مسائل جدیدی در آن رخ می‌دهد که نیاز به پژوهش دارد. بعضی از این موارد مشکلاتی است که با فکر و نظر ما در جامعه روبه‌رو است و باید راه‌حل و جوابی برایشان پیدا کنیم.

وی افزود: امروزه ایده‌های جدیدی در دنیا در حال بروز و ظهور است که بهترین جایی که می‌توان پاسخ این ایده‌ها را پیدا کرد قطعاً دانشگاه‌ها و تحقیقات آکادمیک است و باید با جامعه‌ای که با مسائل و مشکلات روبه‌رو است پیوند بخورد.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در ادامه خاطرنشان کرد: هرچه روبه‌جلو حرکت می‌کنیم مشاهده می‌کنیم که علوم به شاخه‌های تخصصی بیشتری تقسیم می‌شود؛ به‌عنوان مثال روزگاری جامعه‌شناسی یک علم بود اما در حال حاضر جامعه‌شناسی به شاخه‌های بیشتری مانند جامعه‌شناسی زنان، خشونت، بهداشت و جامعه‌شناسی انقلاب تبدیل شده که به‌صورت تخصصی هستند.

هوش مصنوعی چه تأثیری در مشاغل و روابط اجتماعی دارد

مسعودی گفت: در دنیا هم رشته‌های تخصص‌گرایی و هم رشته‌های علمی که بین‌رشته‌ای هستند وجود دارد؛ یعنی علمی و تخصصی هستند ولی در بین رشته‌ها از نظر نظریات علمی و پژوهش‌های علمی در حرکت هستند؛ با توجه به این تحولات باید سرفصل‌های آموزشی را تغییر دهیم. در





## دکتر مسعودی از راهکارهای ارائه یک پاورپوینت خوب برای دکتری می‌گوید

را در باب این سؤالات ارائه دهد. ولی متأسفانه معمولاً دانشجویان از روی فایل ورد رساله می‌نویسند و این غلط است؛ همچنین در دوره کارشناسی ارشد و دکتری نباید پاورپوینت بیشتر از پنج اسلاید باشد و دانشجو باید سید صفحه چکیده را در پاورپوینت بیاورد.

◀ **رئیس دانشکده ارتباطات سوره خاطرنشان کرد:** دانشجو باید این آمادگی را داشته باشد تا بتواند ابهامات را رفع کند و با توضیحات خود داورها را قانع کند. متأسفانه ما در دفاع دکتری شاهد هستیم که دانشجو صحبت می‌کند و داورها اشکال می‌گیرند و در همین حال استاد راهنما توضیح می‌دهد و می‌گوید که تمام مشکلات را پذیرفتم و بعضاً هم ابهامات را برطرف نمی‌کند. همین مسئله باعث می‌شود تا علم در جامعه رشد نکند و نقاط ضعف کار برطرف نشود، در صورتی که خود دانشجو باید بتواند توضیح دهد تا داوران را قانع کند.



برای ارائه یک کنفرانس کامل و بدون نقص قطعاً پاورپوینت مناسبی نیز موردنیاز است؛ خصوصاً در مقطع دکتری که این حساسیت بیشتر نیز می‌شود. دکتر مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در گفت‌وگو با «میز دانشجو» خبرگزاری فارس به توضیح چگونگی ارائه یک پاورپوینت مناسب برای دفاع در دوره دکتری می‌پردازد.

◀ **به‌گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر امید علی مسعودی در گفت‌وگو با خبرنگار گروه دانشگاه خبرگزاری فارس گفت:** پاورپوینت به معنای نقطه قوت است، من همیشه به دانشجویان می‌گویم شما یک مقاله یا رساله سیدصفحه‌ای می‌نویسید که نمی‌شود در یک جلسه ارائه داد، در تمام دنیا استاندارد دفاع پانزده دقیقه است.

◀ **وی افزود:** شما بزرگ‌ترین مقاله دنیا را بنویسید و در یک جلسه بین‌المللی بخواهید ارائه کنید به شما پانزده دقیقه وقت می‌دهند، پنج دقیقه داوری می‌کنند و در پانزده دقیقه باید نکات مهم را بگویید نه اینکه در قالب یک فایل ورد بنویسد و توضیح دهید، باید آن قدر به رساله یا پایان‌نامه خود مسلط باشید که در حال قدم زدن توضیح دهید.

◀ **مسعودی ادامه داد:** اول موضوع را توضیح دهید و مسئله خود را بیان کنید و بعد از آن نکات مهم را قرار دهید و بقیه توضیحات رساله با خود فرد است و صرفاً از روی پاورپوینت خوانده نشود، پاورپوینت برای کسانی است که نشسته‌اند و برای نقطه تمرکز افراد است. مواردی که در ارائه بسیار اهمیت دارد اول موضوع است و پس از آن به ترتیب مسئله تحقیق، اهمیت، ضرورت و روش آن که باید در دو یا سه کلمه باشد.

◀ **وی افزود:** در پاورپوینت نقطه قوت کجاست؟ چه کاری انجام دادی؟ تفاوت آن با کارهای دیگر چیست؟ چه نوآوری خلق کردی؟ دانشجو باید در پانزده دقیقه توضیحات خود



## خودآگاهی بهتر با کمک مشاوره‌های روان‌شناسی گفتگو با دکتر سمیرا کرملو روان‌شناس مرکز مشاوره دانشگاه سوره

روابط عمومی دانشگاه سوره- سلامت روان همانند سلامت جسم به مؤلفه‌های گوناگون جسمی و روحی وابسته است. زندگی پرتلاطم امروز باعث شده است تا بسیاری از ما این مؤلفه‌ها را نادیده بگیریم و با گذشت زمان دچار مشکلات مختلف روان‌تنی شویم. هنر روان‌شناسان این است که با بررسی و علت‌یابی عارضه‌های مؤثر بر زیست انسانی موجب ارتقای کیفیت زندگی شده و از وقوع بحران‌های متعدد پیشگیری می‌کنند. در محیط‌های آموزشی و به‌ویژه دانشگاه‌ها این مسئله دارای اهمیت و حساسیت بیشتری است و این موضوع ضرورت وجود واحدهای مشاوره در دانشگاه‌ها را توجیه می‌کند. به بهانه روز روان‌شناس و مشاور که چندی پیش بود با «دکتر سمیرا کرملو» روان‌شناس بالینی دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم.

◀ **بعید می‌دانم دانشجویان دانشگاه سوره تاکنون به واحد مشاوره مراجعه کرده یا حداقل نام و نشانی از آنجا نشنیده باشد. برای اطلاع بیشتر لطفاً بفرمایید این واحد چه وظایفی بر عهده دارد و چه خدماتی به دانشجویان سوره ارائه می‌دهد؟**

واحد مشاوره از جمله بخش‌های با سابقه دانشگاه است و قدمت فعالیت آن به بیش از یک دهه قبل بازمی‌گردد. پیش از اینکه پرسش شما را پاسخ دهم باید به این نکته اشاره کنم که آشنایی و همکاری من با دانشگاه سوره از حدود سال ۸۹-۹۰ شکل گرفت. اساس کار این حوزه از ابتدای شکل‌گیری تا امروز تخصصی و مرتبط با روان‌شناسی است. کاری که ما انجام می‌دهیم در قدم اول ارائه مشاوره و گزینش‌های اولیه دانشجویان و بررسی موضوعات، مسائل و دغدغه‌های آنان است. در حقیقت یک بخش مهم از کار ما این است که در جریان نیازمندی دانشجویان به کارهای مددکاری مالی، خانوادگی، تحصیلی و... قرار بگیریم.

◀ **عمده مشکلات روان‌شناختی که دانشجویان با آن روبه‌رو هستند کدام است؟**

بنده از سال ۱۳۸۵ در حوزه روان‌شناسی بالینی نوجوانان و جوانان فعال هستم و طی این مدت با طیف مختلف از اضطراب‌ها و افسردگی‌ها و نیز موضوعات بین فردی روبه‌رو بودم. ولی به‌طور مشخص عمده مشکلات روان‌شناختی قشر دانشجو به‌ویژه آن‌هایی که سال پایین هستند شامل اعتماد به نفس، عزت نفس و مسائل مرتبط با دانشگاه، ارتباط گرفتن با استادان، همکلاسی‌ها، ارائه دروس و توانمندی در جلو بردن مفاهیم و برنامه‌های درسی است. این موارد بیشتر به‌عنوان شکایت اولیه مطرح می‌شود ولی هر چه جلوتر می‌رویم با پیچیدگی‌های بیشتری مواجه خواهیم شد. شاهد این امر تشخیص‌های پویایی است که در کلینیک مشاوره دانشگاه سوره انجام می‌شود. ما به‌واسطه همین تشخیص‌ها متوجه می‌شویم که افراد با طیف مختلفی از اختلالات افسردگی مزمن و مشکلات حل‌نشده در دوره‌های قبلی زندگی خود مواجه بودند.

طبیعی است که وقتی دانشجویان به سال‌های پایانی تحصیل نزدیک می‌شوند دغدغه‌ها، نگرانی‌ها و مسائل آنها نیز تغییر می‌کند. در این دوران ابهام در اهداف، تضادها و تناقض‌ها، مشکلات مربوط به هدف‌گذاری و تصمیم‌گیری و نیز نگرانی راجع به آینده مبهم و اضطراب ناشی از آن مهم‌ترین مسائلی است که مطرح می‌شود.





نام دانشجو: اکرم گودرزی  
 دانشجوی رشته هنر اسلامی  
 نام اثر: بانوی صفوی  
 تکنیک ریزه قلم، ورق برنجی دومیل قلع شده  
 ابعاد ۱۵\*۱۵

◀ - شاید هنوز هم برخی افراد علم روان‌شناسی را باور نداشتند باشند. به‌عنوان یک کارشناس توضیح دهید چرا انسان به علم روان‌شناسی نیازمند است؟

به‌طور حتم علم روان‌شناسی جایگاه مهمی در زندگی همه افراد از جمله دانشجویان دارد و خیلی کمک‌کننده است. برای آنکه افراد بتوانند در یک فرایندی وارد شوند و خودآگاهی بهتری نسبت به خودشان پیدا کنند باید در ابتدا شناخت بهتری از نیازها و اولویت‌های خود داشته باشد. دانش روان‌شناسی این شناخت را ایجاد می‌کند تا افراد بتوانند دغدغه‌های خود را بیابند و مسیر درست و سالمی برای سپری کردن مسائل و مشکلات خود پیدا کنند.

◀ - برای درک بهتر مسائل روان‌شناسی می‌توانید کتاب، مجله یا مقاله‌های مفید را به خوانندگان ما معرفی کنید؟

در حوزه مجلات به نظرم مجله سپیده دانایی جزو نشریات خیلی خوب روان‌شناسی است و به زبان عامیانه و بسیار شیوا و قابل‌فهم مباحث علمی روان‌شناسی را در اختیار همه افراد و گروه‌های سنی قرار می‌دهد. در مورد کتاب هم خوشبختانه آثار متعدد و بسیار مفیدی این روزها منتشر می‌شود و افراد می‌توانند با توجه به نیاز و علاقه خود آنها را تهیه کنند. از آنجایی‌که در این گفت‌وگو به مسائل دانشجویی اشاره شد پیشنهاد می‌کنم عزیزان علاقه‌مند، مطالعه آثار منتشر شده توسط انتشارات ارجمند و بیدار که جزو ناشرین قدیمی این حوزه هستند را در برنامه روزانه خود قرار دهند. این دو انتشارات کتاب‌های بسیار خوبی در زمینه‌های مختلف روان‌شناسی و به‌ویژه مسائل مرتبط با طیف دانشجو را در سبد نشر خود قرار داده‌اند.

◀ - از شما برای وقتی‌که به این مصاحبه اختصاص دادید سپاسگزارم.

من هم از شما و همکارانتان متشکرم.



البته امروز در یکسری کشورها مثل فرانسه امور روابط عمومی را به دفاتر روابط عمومی می سپارند و کارهای تبلیغاتی را به آژانس‌های تبلیغاتی واگذار می‌کنند. در ایران نیز تحت تأثیر شرکت نفت ایران و انگلیس در دهه ۱۹۴۰ روابط عمومی در صنعت نفت پایه گذاری شد. انگلیسی‌ها خیلی اهل روابط عمومی بودند به همین سبب مرحوم حمید نطقی روابط عمومی در ایران را از شرکت نفت پایه گذاری کرد. بعدها شرکت نفت به یک واحد روابط عمومی و امور بین‌الملل قوی و کارآمد مجهز شد. به طور کلی روابط عمومی‌ها دو مأموریت بسیار مهم دارند یکی روابط درون سازمانی و دیگری روابط عمومی برون سازمانی است. به طور کلی باید گفت: روابط عمومی دانش و هنری است که برای ارتباط بهتر با مردم شکل گرفته و باید با شیوه‌های خلاقانه اجرا شود.

### چه شد که دانشگاه سوره به سمت ایجاد رشته روابط عمومی در مقطع کارشناسی ارشد رفت؟

دلیل راه‌اندازی رشته روابط عمومی در مقطع کارشناسی ارشد این است که جامعه ما سنتی است. هدف از راه‌اندازی این رشته توجه به سنت‌ها از یک سو و پرداختن به ارتباطات انسانی از سوی دیگر بود. یکی از مشکلات ما در ایران جدی نگرفتن روابط عمومی در سازمان‌ها است. در سازمان‌های جدید نیاز بیشتری به ارتباط سازمان با کارمندان احساس می‌شود. به این دلیل لازم بود که فنون جدید ارتباطات در روابط عمومی به دانشجویان آموزش داده شود.



### به سمت مهارت آفرینی حرکت می‌کنیم گفت‌وگو با دکتر مسعودی پیراهون رشته روابط عمومی در مقطع کارشناسی ارشد

چندی پیش از رسانه دانشگاه سوره اعلام شد که رشته روابط عمومی گرایش رسانه‌های اجتماعی در مقطع کارشناسی ارشد ایجاد شده و قرار است از سال تحصیلی جدید پذیرای دانشجویان علاقه‌مند باشد. برای پی بردن به اهمیت آموزش‌های روابط عمومی و جزئیات بیشتر رشته جدید با «دکتر امید علی مسعودی» عضو هیأت علمی و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره گفت‌وگو کردیم.

### آقای دکتر برای شروع گفت‌وگو مایلیم از منظر تاریخی، حرفه‌ای و کارکردی نیم نگاهی به حرفه روابط عمومی بیندازید.

رشته روابط عمومی زاینده عصر صنعتی و در زادگاه صنعت جهان یعنی ایالات متحده است. اوایل قرن بیستم شرکت‌های بزرگ صنعتی شکل گرفته بودند و محصولات خود را به جامعه عرضه می‌کردند ولی با مردم ارتباطی نداشتند. مثلاً ۱۲۰ سال قبل که صنعت زغال‌سنگ خیلی مهم بود، این ماده از معادن استخراج و به وسیله راه آهن جابه‌جا می‌شد. آن زمان حوادثی در صنعت زغال سنگ آمریکا اتفاق می‌افتاد که توجه روزنامه‌ها را جلب می‌کرد. روزنامه‌ها برای آنکه فروش خود را بالا ببرند این اخبار را پوشش می‌دادند و باعث ضرر و زیان شرکت‌های فعال در صنعت زغال سنگ می‌شدند. شرکت‌ها نیز به دادگاه‌ها شکایت می‌کردند و دادگاه هم معمولاً به نفع خبرنگارها رای می‌داد. تا اینکه یکی از این شرکت‌ها به ذهنش رسید برای آنکه با این روند مقابله کند، یکی از آن خبرنگارها را به خدمت بگیرد. آن خبرنگار در پاسخ به این سوال که «شما خبرنگارها چکار می‌کنید؟» گفت: «شما خبرها را پنهان نکنید، بلکه یک روابط عمومی ایجاد کنید تا مردم با شما در ارتباط باشند و هر خبری هم که اتفاق افتاد به یک کلاغ چهل کلاغ تبدیل نشود.» این شد که روابط عمومی شکل گرفت.

برای ادامه تحصیل در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری بدون کنکور معرفی کنیم.

از شما برای وقتی که به این مصاحبه اختصاص دادید بسیار سپاسگزارم.

ممنونم. موفق باشید.

در حال حاضر کدام دانشگاه‌ها رشته روابط عمومی را در مقطع کارشناسی ارشد ارائه می‌دهند؟

دانشگاه علامه طباطبایی گرایش روابط بین‌الملل و دانشگاه سوره گرایش رسانه‌های اجتماعی را در برنامه آموزشی خود دارند.

دانشکده فرهنگ و ارتباطات چه تعداد دانشجوی رشته روابط عمومی در مقطع کارشناسی دارد؟

۸۶ نفر

چه افرادی واجد شرایط پذیرش در مقطع کارشناسی ارشد روابط عمومی هستند؟

کسانی که از طریق سازمان سنجش و کنکور ارشد قبول شوند می‌توانند در این رشته ادامه تحصیل دهند. همچنین دانشجویان نخبه دانشگاه سوره نیز می‌توانند بدون کنکور وارد رشته مدنظرشان بشوند. به طور معمول در مقطع کارشناسی دانشجویان در حد تربیت کارشناس آموزش می‌بینند. در حالی که برای مقطع کارشناسی ارشد هدف آن است که افرادی برای سطوح مدیریتی با آگاهی بیشتر از روابط عمومی تربیت شوند.

دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در راستای تبدیل شدن به دانشگاه کارآفرین، چه اقداماتی را در دستور کار قرار داده است؟

اولین کاری که کردیم این بود که دانشجویان را با محیط اشتغال آشنا کردیم. دوم تلاش کردیم آنها را به سازمان‌هایی که نیرو می‌خواهند معرفی کنیم و سوم به دانشجویان برای سپری کردن درس کارورزی که ۲۴۰ ساعت دوره عملی است توصیه نامه دادیم. این باعث شد تا دانشجویان به صورت حرفه‌ای فعالیت در حوزه تخصصی روابط عمومی را تجربه کنند. بسیاری از این افراد پس از دوره کارورزی در همان مجموعه‌ها مشغول به کار شدند. همچنین در مقاطع مختلف سال مانند هفته پژوهش یا هفته ارتباطات و روابط عمومی کارگاه‌های مختلفی را به صورت برنامه علمی برگزار می‌کنیم که همه این‌ها کمک می‌کند به سمت مهارت آفرینی حرکت کنیم. دانشجویان مقطع کارشناسی ما به لحاظ اخلاقی و اجتماعی بسیار موفق هستند. این باعث شده تا هر سال از بین دانشجویان نخبه دانشگاه نفراتی را



نام دانشجو: الهه درویشی  
دانشجوی رشته کارشناسی ارشد صنایع دستی  
نام اثر: لیوان چوبی (کوکسا)  
ساخته شده از چوب گردو  
ساخته و پرداخت شده به صورت دست تراش و پوشش  
آبگریز و گیاهی



## هفته‌ای که برای دانشجویان گرافیک پر بار گذشت



انجمن دانشجویی گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره، در گزارشی فعالیت‌ها و برنامه‌های اجرا شده در هفته گرافیک سال ۱۴۰۲ را تشریح کرد.

◀ به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فاطمه شیرغلامی، دبیر انجمن دانشجویی گرافیک دانشکده هنر سوره گفت: هفتم اردیبهشت ماه به عنوان روز جهانی گرافیک ثبت شده است. به همین مناسبت کانون گرافیک دانشگاه سوره ورکشاپ‌ها و نمایشگاه‌هایی را با همکاری گروه گرافیک و دانشجویان این رشته برگزار کرد.

◀ وی افزود: در این مدت، چهار ورکشاپ برای آموزش مهارت‌های ضروری و مهم گرافیکی به دانشجویان برگزار شد. در ورکشاپ استاد علی عسلی، ما تجربه جدیدی از طراحی نوشتار فارسی را گذراندیم و با روشی نو و خلاقانه به ارتباط حروف فارسی و محیط اطرافمان نگاه کردیم.

◀ دبیر انجمن دانشجویی گرافیک دانشکده هنر سوره خاطر نشان کرد: کارگاه تخصصی زیست پوستر با تدریس استاد بابک صفری به ما ثابت کرد که برای خلاقیت در آثارمان نیازی به جادو نداریم، کفایت که با دقت و دید جدیدتری به دنیا و موجودات موجود در جهان نگاهی بیاندازیم.

◀ شیرغلامی ادامه داد: در کارگاه آموزشی استاد مهدی فریمانی به طراحی لوگوی فارسی پرداختیم و در ورکشاپ استاد ثریا کلبادی مسیر چاپ سیلک را طی کردیم و روی کیسه‌های پارچه‌ها چاپ زدیم. استاد کلبادی با مهارت فراوان چاپ سیلک را با تمام نکات برای ما تدریس کرد.

◀ یکی از خیرهای خوب هفته گرافیک نمایشگاه‌های آن بود. دبیر انجمن دانشجویی گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره در این باره گفت: گالری آیه پس از مدت‌ها دوباره بازگشایی شد. اولین نمایشگاهی که مهمان این گالری شده بود، آثار پیتر یاورویک، هنرمند لهستانی بود که به همت بابک صفری و همراهی کانون گرافیک برگزار شد. پس از یک هفته، دومین نمایشگاه گالری آیه، با عنوان «پوستر همیشه تازه میماند» برگزار شد.

این نمایشگاه حاصل سفارش‌های استاد عبدالحسینی به هنرمندان مطرح حوزه‌ی طراحی پوستر بود و با حضور دکتر ساعی و سایر استادان محترم افتتاح و برگزار گردید.

گفتنی اینکه در مجموع، سی و دو ساعت ورکشاپ در هفته‌ی گرافیک برگزار شد و بیش از پنجاه نفر از دانشجویان از این ورکشاپ‌ها استفاده کردند. همچنین در مدت دو هفته، آثار استادان بر روی دیوارهای گالری آیه به نمایش گذاشته شد و دانشجویان هر روز از ساعت ۸ تا ۱۶ از نمایشگاه بازدید کردند.





که نیازهای انسان را برآورده می‌کند لذا باید از آن استفاده کرد اما برخی موانع فرهنگی در این زمینه وجود دارد. یکی از موانع هم وجود محدودیت برای استادان علوم انسانی است و در نتیجه در این حوزه نتوانسته‌ایم حرف‌های تازه‌ای بزنیم بلکه تلاش ما این بوده که علوم انسانی را منطبق با فرهنگ ایرانی و اسلامی مورد بهره‌برداری قرار دهیم. البته در این زمینه موفقیت‌هایی هم داشته‌ایم اما اصل ماجرا اینجاست که نتوانسته‌ایم بین فرهنگ جامعه خودمان و علوم انسانی، دوستی برقرار کرده و بتوانیم علوم انسانی را مطابق با نیازهای کشور رشد و ارتقا دهیم.

مسعودی بیان کرد: مجموع این عوامل باعث شده علوم انسانی در ایران به رشد و تعالی نرسد و طبیعی است که با چنین وضعیتی مورد استقبال خیلی‌ها واقع نشود و افرادی هم که استقبال کرده‌اند بعد از فارغ‌التحصیلی، برای پیدا کردن شغل دچار مشکل می‌شوند. از سوی دیگر نتوانسته‌ایم به این رشته‌ها، به عنوان یک حرفه توجه کنیم لذا این محدودیت‌ها اجازه نداده کارهای علوم انسانی به خوبی پیش برود و شاهد نظریات جدیدی از سوی استادان و صاحب‌نظران علوم انسانی باشیم.

#### آینده‌ای مثبت در پیش است؟

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره درباره دلایل عدم حمایت جدی از پژوهشگران علوم انسانی در کشور تصریح کرد: برای سال‌ها در دانشگاه‌های ما همانند دانشگاه‌های غربی در علوم انسانی نگاه پوزیتیویستی، اثبات‌گرایانه و کمی وجود داشت اما تحت تأثیر تحولاتی که از دهه‌های هفتاد و هشتاد میلادی اتفاق افتاد و روش کیفی به عنوان روش مورد علاقه محققان علوم انسانی به کار گرفته شد در کشور ما نیز از این روش استفاده شد که بیشتر با فرهنگ و مخصوصاً روش‌های



## علوم انسانی را مطابق نیازهای کشور ارتقا دهیم مسعودی: چقدر توانسته‌ایم بین علوم انسانی و مشکلات جامعه پیوند بزنیم

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره گفت: تلاش ما این بوده که علوم انسانی را منطبق با فرهنگ ایرانی و اسلامی مورد بهره‌برداری قرار دهیم. البته در این زمینه موفقیت‌هایی هم داشته‌ایم اما اصل ماجرا اینجاست که نتوانسته‌ایم بین فرهنگ جامعه خودمان و علوم انسانی، دوستی برقرار کنیم.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از ایکنا وضعیت نامناسب اشتغال فارغ‌التحصیلان رشته‌های علوم انسانی و مخصوصاً رشته‌های قرآنی و الهیاتی، از جمله مسائلی است که ذهن علاقه‌مندان به رشته‌های علوم انسانی را درگیر خود کرده است. عده‌ای وضعیت نسبتاً مناسب بازار کار در رشته‌های فنی و مهندسی را از دلایل علاقه دانش‌آموزان برای انتخاب این رشته‌ها معرفی کرده و برخی معتقدند که در شناساندن رشته‌های علوم انسانی و اهمیت آنها در جامعه کوتاهی شده است. این در حالی است که برخی نیز اعتقاد دارند در صورت تخصص کافی در هر رشته‌ای، بازار کار آن نیز وجود خواهد داشت.

#### امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه

#### سوره به بیان نکاتی درباره وضعیت اشتغال فارغ‌التحصیلان

رشته‌های علوم انسانی پرداخت و گفت: در این مورد باید چند نکته مهم را در نظر بگیریم که یکی بدبینی نسبت به فناوری‌های غربی و مخصوصاً آمریکایی است. محل تولد بسیاری از علوم انسانی همانند جامعه‌شناسی و روانشناسی، غرب بوده و چون ما در جامعه خودمان نسبت به برخی جوانب غرب، از جمله فناوری بدبین هستیم و پذیرش آنها برای ما سخت است بنابراین طبیعی است که در مورد علوم انسانی که زادگاه آن در خارج از مرزهای فرهنگی ما بوده نمی‌توانیم با خوشبینی نگاه کنیم.

#### موانع فرهنگی رشد علوم انسانی

وی ادامه داد: پدیده‌ای همانند تقویم توسط ایرانی‌ها اختراع شده اما همه دنیا از آن استفاده می‌کنند. علم پدیده‌ای است

تحقیق حوزوی همانند تفسیر و تحلیل گفتمان همخوانی دارد و مورد اقبال واقع شده است هرچند که هنوز به روش‌های کمی همانند روش‌های آزمایشگاهی، مخصوصاً در فیزیک، شیمی و پزشکی نیازمندیم.

وی ادامه داد: معتقدم به لحاظ تحقیق و پژوهش همپای دنیا پیش رفته‌ایم و الان روشی در دنیا وجود ندارد که در دانشگاه‌های ما مورد استفاده قرار نگیرد؛ اما مسئله این است که چقدر توانسته‌ایم بین علوم انسانی و مسائل و مشکلات جامعه، به صورت کاربردی پیوند بزنیم تا بتوانیم اثبات کنیم که علوم انسانی مهم است و می‌تواند بسیاری از مسائل اجتماعی را حل کند. ما در علوم انسانی چندان دنبال شناخت فناوری نیستیم بلکه دنبال تأثیر آنها بر انسان‌ها و ساختارهای اجتماعی هستیم. به نظرم علم ارتباطات رشته بسیار مهمی است و در جامعه ما هم مورد استقبال قرار می‌گیرد اما حکمرانی ما هم نیازمند این است که رسانه‌ها را بشناسد ولی برخی مواقع نسبت به نتایج تحقیقات کم لطفی می‌شود. البته بنده نگاهی بندبینانه نسبت به آینده علوم انسانی ندارم و معتقدم در نهایت وضعیت خوبی خواهد داشت.

### ◀ لزوم ایجاد رقابت در علم و دانش

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره درباره وضعیت جذب دانشجو در رشته‌های علوم انسانی گفت: بنده خیلی معتقد به این نیستم که برای جذب دانشجو در این رشته‌ها محدودیت ایجاد کنیم. اگر دانشگاه جدید یا نشریات علمی جدید تأسیس شود ایرادی ندارد چراکه باید اجازه دهیم افراد با هم رقابت کنند. چرا باید مانع تحصیل افرادی شویم که به یک رشته تحصیلی علاقه دارند، اما مسئله مهم بالا بردن کیفیت آموزش و پژوهش است چراکه به نظرم کمیت اهمیتی ندارد. بنده افرادی را دیده‌ام که پدر و مادرشان تأکید دارند که باید رشته مهندسی بخوانند در حالی که خود فرزند به علوم انسانی و دروس حوزوی علاقه داشته است و به احترام پدر و مادر لیسانس مهندسی را گرفته و بعد وارد حوزه هم شده است. بنابراین نباید محدودیت ایجاد کنیم. اساساً در علم و دانش نمی‌توان محدودیت ایجاد کرد بلکه باید دنبال ایجاد زمینه‌های رقابت باشیم.

مسعودی تصریح کرد: امروزه در برخی از دانشگاه‌های غیرانتفاعی، بهتر از دانشگاه‌های دولتی عمل می‌کنند و دانشجو

حاضر است هزینه سنگینی پرداخت کند که درس بخواند لذا اگر قانون اینگونه بود که هرکسی می‌خواهد دانشگاه برود باید شهریه پرداخت کند میزان رقابت خیلی بیشتر و بازدهی افزایش پیدا می‌کرد. معتقدم عرصه انحصار، همواره به علم و دانش ما ضربه زده و یکی از مصیبت‌های ما در همه علوم، همین انحصارگرایی است. چرا باید اعلام کنیم بیشتر از فلان مقدار نمی‌توانیم وکیل یا فلان تعداد نشریه پژوهشی داشته باشیم، این سخن همانند این است که بنده کتابی درباره نظریه ارتباطات بنویسم و بعد وزارت علوم اعلام کند چون این کتاب به رشته تحریر درآمده است بنابراین دیگر کسی حق ندارد در این زمینه کتاب بنویسد لذا معتقدم انحصارگرایی باعث می‌شود علم در جامعه ما سقوط کند.

وی در پایان گفت: خود ما زمینه رقابت در علم را آنقدر کاهش داده و رانت ایجاد کرده‌ایم که مانع پیشرفت علم شده‌ایم. امروزه شاهد یک رقابت نابرابر بین دانشگاه‌های غیرانتفاعی و غیردولتی هستیم لذا باید قوانین آموزشی را هم اصلاح کرده و اجازه دهیم هرکسی که توانمندی دارد بتواند وارد دانشگاه شده و کسی از رانت استفاده نکند. در این صورت علوم انسانی و پزشکی و مهندسی ما رشد خواهند کرد.





نام دانشجو: حنا پکنده  
دانشجوی رشته کتابت و نگارگری  
تشعیر  
سیمرغ: پس زمینه فوتک + قلم گیری و پردازش گواش



نام دانشجو: حنا پکنده  
دانشجوی رشته کتابت و نگارگری  
گوزن: حل کاری با گواش طلائی و نقره ای





# کارگاه، وبینار، نشست

---

## نخستین جلسه از سلسله نشست‌های هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار شد



نخستین نشست تخصصی هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، با کوشش این معاونت و با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست‌های تخصصی با موضوع «هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران» برگزار می‌شود. این جلسات تخصصی در راستای گرامیداشت یاد سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب برنامه‌ریزی شده و نخستین روز آن ۱۹ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ در سالن جلسات دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدعلی رجبی، دکتر وحید یامین‌پور و همچنین دکتر عبدالحمید قدیریان به‌عنوان سخنران و دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر محمدی به‌منظور ارائه مقدمه‌ای بر نشست‌ها از دکتر ساعی، رئیس دانشگاه سوره، خواست تا با سخنان خود آغازگر این مهم باشد.

دکتر ساعی ضمن آرزوی قبولی طاعات و عبادات حضار در ماه مبارک رمضان، با اشاره به گذشت سه دهه از شهادت سید مرتضی آوینی، سید شهیدان اهل‌قلم یاد ایشان را گرامی داشت و اذعان کرد: شهید آوینی برای نسل ما فرد بسیار مهمی است. او بدون شک یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌هایی است که باعث شد افرادی چون بنده در مواجهه با آثار ایشان دچار دگرگونی شوند.

ساعی ادامه داد: این‌که ایشان با نگاه منحصر به فرد خود نسبت به مسائلی که ممکن است افرادی زیادی به آن فکر کرده باشند ابعاد دیگری از مسائل را نمایان می‌کنند نیاز به توضیحات زیادی ندارد.

چیزی که شهید آوینی به ما نشان می‌دهد مولود انقلاب اسلامی است.

در ادامه دکتر کاظم نظری به‌اختصار از شرکت‌کنندگان و سخنرانان گرامی تقدیر و تشکر کرد و بر اهمیت زنده نگه‌داشتن یاد و روش زندگی افراد بزرگی چون شهید آوینی تأکید کرد. نظری در نهایت به نقش هنر در ساختار روحیه خودباوری اشاره کرد.

دکتر محمدعلی رجبی به‌عنوان اولین سخنران به موضوع ممیزات هنر انقلاب اسلامی پرداخت. وی همچنین به شخصیت والای شهید آوینی در هنر دهه ۶۰ اشاره کرد و در ادامه افزود: مهم‌ترین ویژگی هنر و انقلاب اسلامی، خدامحوری است. به این معنی که خدا را در تمام افعال خود و همچنین مظاهر زمینی مشاهده کنیم. شاید امر روشنی باشد اما پیدا کردن نشانه‌های خدامحوری در آثار، افعال و سیستم‌های کشورداری نشان می‌دهد که در حقیقت این امر وجود دارد. وی تصریح کرد: هنرمندان انقلاب، افرادی هستند که بر ریشه‌دار بودن هنر تأکید داشتند. از نظر آنها هنری که ریشه نداشته باشد دچار اکنون‌زدگی و پوچی شده است. هنر بدون ریشه، هنر بی تاریخ است.

رجبی در ادامه افزود: ماهیت هنر انقلاب اسلامی نه آینه‌ای بی‌روح از انقلاب اسلامی و نه تصویری رنگین اما بی‌تحرك از شعارهای انقلاب؛ بلکه تجلی‌گاه روح حماسی و معرفت‌توحیدی حرکت آفرین اسلامی است که انقلاب اسلامی در ایران و جهان عرضه کرد. جهان در تفکر اسلامی جلوه و مشکات انوار الهی بوده و حاصل فیض مقدس نقاش ازیلی است. هر ذره‌ای و هر موجودی از موجودات جهان و هر نقش و نگاری مظهر اسمی از اسماء الهی است و در میان موجودات، انسان مظهر جمیع اسماء و صفات و گزیده عالم است. هنرمند در پرتو چنین تفکری در مقام انسانی است که به‌صورت و دیدار و حقیقت اشیاء در ورای عوارض و ظواهر می‌پردازد.

در بخش دوم سخنرانی‌های نشست دکتر وحید یامین‌پور به ارائه نظرات خود در خصوص تولد هنر انقلاب اسلامی پرداخت و با اشاره به مرگ هنر مدرن سخنان خود را آغاز کرد: افراد زیادی از تعبیر



دکتر عبدالحمید قدیریان به‌عنوان آخرین سخنران در باب هنر سخن گفت. به گفته او هنر انقلاب اسلامی، هنر واجد نور شدن است. هنر در اصل تبدیل مفهوم به فرم است. در این مسیر ظرف‌هایی مثل مدیوم و خود هنرمند با ویژگی‌هایی مثل زبان گویش هنرمند وجود دارد. نکته مهم و زیربنایی ظرف دوم یا همان هنرمند است. قدیریان ادامه داد: بحث موردنظر در اینجا، بحث پاکی یا ناپاکی ظرف است. ممکن است مفاهیمی که به سراغ آن می‌رویم یک مفهوم الهی و پاک باشند اما در یک ظرف ناپاک یک ویژگی دیگر پیدا می‌کنند و ممکن است از آن مفهوم سوءاستفاده شود. مفاهیمی چون آزادی و مسائلی که امروزه مطرح است از این قبیل موضوعات هستند.

به گفته قدیریان انقلاب اسلامی بستری برای شکوفایی هنر در ایران بوده و به‌طور کل انقلاب‌ها عاملی برای تغییر نگرش و شکوفایی ابعادی متفاوت از هنر هستند. البته باز هم نوع انقلاب و پاکی و ناپاکی آن در انتقال مفاهیم دخیل است. به‌عنوان مثال انقلاب فرانسه که مثل هر جنبش اجتماعی دیگر بر فطرت انسان تأکید کرد. در انقلاب فرانسه موضوعاتی شبیه به اعتقاد و ایمان به خدا مطرح نیست.

دکتر قدیریان در پایان افزود: در انقلاب‌ها پس از مدتی هنرمندان شروع به زیست می‌کنند که البته در انقلاب اسلامی به برکت نگاه بنیان‌گذار آن، امام خمینی(ره)، هنرمند از اولین روزهای انقلاب شروع به فعالیت کرد.

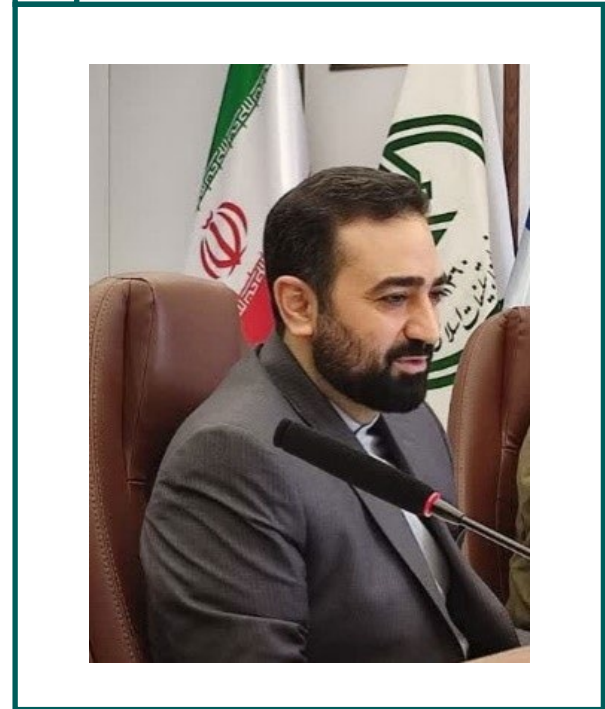
در انتها دکتر محمدی با ارائه خلاصه‌ای از هر سه سخنرانی ارائه‌شده به جمع‌بندی نشست پرداخت و از سخنرانان و تمامی شرکت‌کنندگان در نشست تقدیر و تشکر کرد.

مرگ هنر مدرن استفاده کرده‌اند که مشهورترین آنها هگل بود و بعدازآن هایدگر هم از این مفهوم تجلیل کرد.

وی ادامه داد: منظور از مرگ هنر مدرن، محاکات حقیقت است. از نظر هگل آثار هنری امروزه مطلق احساسات شده و از حقیقت فاصله گرفته است. هنر امروز نمونه هنر بی‌منطق و سرشار از احساسات غلو شده است. هگل همچنین درباره مرگ هنر بزرگ صحبت می‌کند که به معنی مرگ آثار هنری بزرگ نیست بلکه به معنی مرگ وظیفه بزرگ هنر است که به نابودی کشیده شده است.

یامین پور گفت: برای مدرنیته آینده‌ای وجود ندارد و راه بسته است. هنر انقلاب اسلامی راه نو و تازه‌ای در پیشروی افراد قرار می‌دهد. به همین جهت است که ما شهید را فردی درگذشته نمی‌دانیم بلکه شهید کسی است که در آینده و حال نیز حضور دارد. ما به زمان باقی متصل شده‌ایم. شهید آوینی کسی است که توانسته در زبان و آثار خود این بقا و ماندگاری را نشان دهد.

یامین پور به جهان‌بینی سید شهیدان اهل‌قلم اشاره کرد و اظهار داشت این تفکر و نوع نگاه حاصل یادگیری سطحی و آموزش‌های ساده نبوده است بلکه آوینی خود متر و معیار آثار هنری انقلاب اسلامی است. ما روح هنر را حتی در آثار پژوهشی و مستند شهید آوینی مشاهده می‌کنیم. او در انتها به دانشجویان و هنرجویان توصیه کرد به آثار شهید آوینی توجه بیشتری داشته باشند و جزئیات آن را با دقت بیشتری مطالعه کنند چراکه سرشار از آموزه‌های هنری و معنی است.

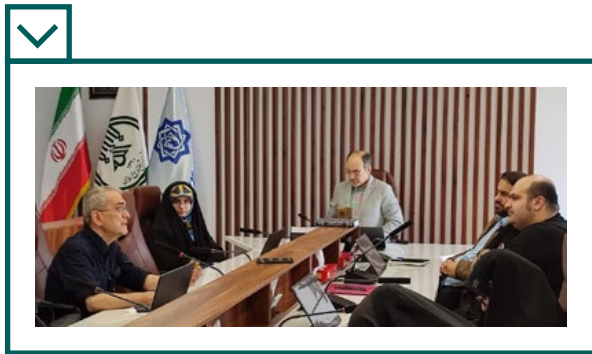


## ویژه انگاردهای شهید مرتضی آوینی دومین نشست هفته هنر انقلاب در دانشگاه سوره



اصلی هنر اسلامی نشان دادن حقیقت است. هنر با فلسفه و حکمت قرابت دارد و باید به وظیفه خود از باب روشنگری عمل کند. شهید آوینی نمونه‌ای از هنرمندی است که نمایانگر حقیقت است. در اولین بخش سخنرانی نگین الفت به ارائه مطالب در رابطه با پایان‌نامه خود پرداخت. وی در باب سمبل فکری شهید آوینی در فیلم‌های ابراهیم حامی‌کیا صحبت کرد و گفت: میزان تأثیر شهید آوینی بر سینمای انقلاب اسلامی بر کسی پوشیده نیست. شهید آوینی معتقد بود انسان باید عالم را مظهری از ذات خدا بداند و هنرمند باید به مرتبه‌ای از حکمت برسد که بتواند این دیدگاه را در آثارش نشان دهد.

الفت ادامه داد: رابطه سمبل‌های موجود در هنر با مفهوم خود ممکن است قراردادی باشند اما دلالت آیات بر مظاهر خود بر اساس فطرت و ذات است. شهید آوینی با نوع نگاه منحصر به فردش در آثار بعد از خود تأثیر به‌سزایی داشته که در آثار ابراهیم حامی‌کیا به‌وضوح قابل‌مشاهده است.



علی جعفرآبادی به‌عنوان سخنران دوم نشست اظهار داشت که صحبت کردن از شهید آوینی در واقع نجات او از انبوه دیدگاه‌ها و تفکراتی است که شهید را به سمت خود می‌کشد. تفکرات و جبهه‌های مختلفی وجود دارند که او را از آن خود می‌دانند. شناخت حقیقت وجودی آوینی و تمایز دادن او از آنچه به او نسبت داده می‌شود اهمیت ویژه‌ای دارد.

جعفرآبادی گفت: علاقه من به آوینی از علاقه و کنجکاوی من به سینمای هیچکاک شروع شد. تاریخ از نگاه آوینی به دو مسیر اصلی تقسیم می‌شود. یک تاریخ تمدن و دوم تاریخ حیات معنوی است. در هر دو این تاریخ‌ها سینما نقش ویژه‌ای دارد. در تمدن غرب راهی است که غفلتی برای انسان فراهم شود و در تمدن معنوی سینما ابزاری برای ارجاع مخاطب به فطرت پاک خود است.

در بخش سوم نشست دکتر سجاد صفارهرندی گفت: اگر به یک مورد از دستاوردهای شهید آوینی در فلسفه هنر اشاره کنیم آن نوع نگاه ایشان به مفهوم فرم است که به‌واسطه آن مسیری را آغاز کرد که در ادامه بیش‌ازپیش ظرافت‌های فلسفه هنر را نشان می‌دهد.

صفارهرندی ادامه داد: به اعتقاد من مهم‌ترین کاری که شهید آوینی انجام داد به چالش کشیدن تفکرات و درون‌مایه‌هایی با مضمون عقل سلیم و مفاهیم موردقبول همگان است. آوینی معتقد بود فرم و محتوا در سینما دو مقوله کامل جدا از هم هستند اما کسی نباید این‌طور برداشت کند که در خلق آثار هنری هم این

به مناسبت سی‌امین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی مجموعه نشست‌های تخصصی در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی به مناسبت سی‌امین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی؛ دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، دومین نشست تخصصی خود را «ویژه انگاردهای شهید مرتضی آوینی» را در ۲۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار کرد.

در این نشست نگین الفت و علی جعفرآبادی از دانشجویان دانشگاه سوره، دکتر سجاد صفارهرندی، دکتر شهریار زرشناس و دکتر عماد حسینی به‌عنوان سخنران و همچنین دکتر رامتین شهبازی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در آغاز دکتر رامتین شهبازی به معرفی موضوع برنامه و سخنرانان پرداخت سپس از دکتر زکیه سادات طباطبایی خواست تا با سخنان خود آغازگر نشست باشد.

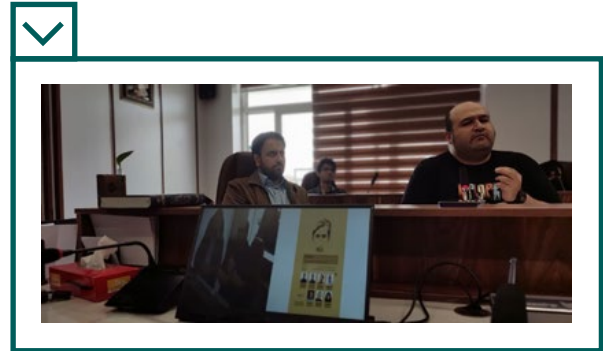
دکتر طباطبایی از هنر خلق‌شده توسط شهید آوینی به‌عنوان هنری متمایز یادکرد و گفت: در خلق هنر مثلی از هنر، حقیقت و زیبایی وجود دارد و زمان خلق هنر اسلامی در واقع زمان جمع هنر و حقیقت است. وظیفه



نام دانشجو: حانیه معبودی  
دانشجوی رشته هنر اسلامی

محصول سه خل شامل دوعدد گلدان و یک عدد  
جاعودی یا یک عدد جاعودی و دوعدد حجم  
مکمل تکنیک کار بادست لعاب اپک استین مشکی

تفاوت وجود دارد. بلکه در خلق آثار محتوا از فطرت و ذات فرم و هنرمند شکل می‌گیرد.



دکتر شهریار زرشناس اظهار داشت: آوینی متفکر دوران گذار بوده است. ابعاد هنری او از جمله فیلم‌ساز، ژورنالیست و محقق همیشه مطرح بوده است اما کمتر کسی راجع به متفکر بودن آوینی در دوران گذار صحبت می‌کند.

زرشناس افزود: تفکر امری زمانمند و تاریخ‌مند است. متفکر کسی است که به روح زمان رسوخ می‌کند و مواجهه‌ای با دوران خود دارد که در زمان خود مطرح‌شده نیستند. آثار تألیفی شهید آوینی به‌خوبی نشان‌دهنده تفکرات فرازمانی آوینی است.

دکتر عماد حسینی با اشاره به اینکه پس از شهادت شهید آوینی تفکرات ایشان در سینما دچار زایش نشده است بیان کرد: آوینی اولین کسی است که تفکری تازه را در سینمای ایران ارائه می‌کند و با تأیید غربی بودن نفس سینما به دنبال طرحی نو از مفاهیم در سینما بوده است.

دکتر حبیب احمدزاده به‌عنوان آخرین سخنران نشست بایان اینکه ما از ابتدای انقلاب اسلامی تعاریف دقیقی از مفاهیم خود ارائه نداده‌ایم سخنان خود را آغاز کرد و گفت: زبان آوینی نهج‌البلاغه جنگ است و نیاز است که عناصر متشکل آن را برای عامه مردم امروزی ساده‌سازی کرد.

احمدزاده افزود: اگر برداشت امروزی از آثار آوینی مطرح نشود ممکن است اساس تفکرات انقلابی متهم به جنگ‌طلبی و ستیزه‌جویی شود. کلام آوینی مختص به زمان خود بوده و برای مخاطب امروز ممکن است غریب باشد. گروهی همچون آوینی با نوع بیان و سبک خاص خود نیاز به پیوست فرهنگی با جوان امروزی دارد تا با مرور زمان از بین نرود.

در انتها دکتر رامتین شهبازی با ارائه خلاصه‌ای از مطالب مطرح‌شده در نشست به جمع‌بندی موضوع پرداخت و از تمامی سخنرانان و شرکت‌کنندگان در نشست تقدیر و تشکر کرد.





**هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران**  
**سومین نشست هفته هنر انقلاب در دانشگاه سوره**

دکتر خجیر با اشاره به اینکه امسال، سومین سالی است که دانشگاه سوره نشست‌هایی برای گرامیداشت شهادت شهید آوینی ترتیب داده است، از زحمات تمامی عوامل برگزاری آن تقدیر و تشکر کرد. همچنین افزود که امسال تلاش ما بر این است که جلسات ماهیت هنر انقلاب و آنچه نماد و سمبل هنر انقلاب اسلامی است را نشان دهد و این مهم را به لحاظ گفتمانی بررسی کند.

دکتر پرویز اقبالی به‌عنوان اولین سخنران در خصوص کاریکاتورهای بعد از انقلاب اسلامی صحبت کرد و گفت: موضوع انقلاب بسیار موضوع بااهمیتی است. اولین بحث در جامعه‌ای که در آن انقلاب اتفاق می‌افتد این است که این انقلاب بر اساس تغییرات درونی انسان‌ها شکل می‌گیرد و در اساس یک مبحث انسانی است. نحوه تفکر انسان بر اساس دل‌آگاهی یا عقل‌آگاهی است. البته که گسترش عقل بسیار زیاد است؛ از دل معمولاً به قلب تشبیه می‌شود. همان‌طور که خدا به انسان بشارت داده است تغییر در خود انسان نیز یک انقلاب است و انقلاب در سطح جامعه از تغییرات تک‌تک افراد شکل می‌گیرد.

اقبالی افزود: هنر قبل از تمام عناصر دیگر جامعه با مردم همراه می‌شود. کاریکاتورها از مهم‌ترین آثار هنری مؤثر در جامعه انقلاب ۵۷ است. کاریکاتورها به‌طور معمول باید با آثار قبل از انقلاب مقایسه شوند. قبل از انقلاب اسلامی عامه کاریکاتورها با توقیف روبه‌رو می‌شدند. موضوعات کاریکاتورها معمولاً دو جنبه درونی و بیرونی دارند که حوزه بیرونی دربرگیرنده عوامل مختلفی مثل اقتصاد، سیاست، فرهنگ و جنگ است.

دکتر غلامرضا اسلامی با پرداختن به تفکر انقلابی و مدیریت هنری در دهه ۶۰ سخنان خود را آغاز کرد و اظهار داشت: باهم بودن هنرها اتفاقی است که بعد از انقلاب اسلامی افتاده و باعث شد هر فرد با استفاده از هنر درونی خود از هر فرم هنری برای ابراز تفکرات انقلابی استفاده کند. هنرمندان مختلفی از سال‌ها قبل از انقلاب در ایران فعالیت می‌کردند که بعد از انقلاب نیز به کار خود ادامه دادند اما آنچه باعث ماندگاری یک اثر انقلابی می‌شود روح هنر انقلابی در یک هنرمند است.

وی همچنین ادامه داد که از لحاظ مدیریتی لازم است که تمامی بازیگران عرصه هنر در کشور برای بهبود شرایط هنری اقدام کنند. تفکر انقلابی برای مدیریت هنری باید با همکاری همگان عملی شود. بحث منفک کردن دین، علم و هنر بسیار غلط است. کثرت در عین وحدت هدف یک تفکر انقلابی است.



در سومین نشست از سلسله برنامه‌های هفته هنر انقلاب دکتر غلامرضا اسلامی، دکتر امیرعلی جوادیان، دکتر طیبه عزت‌اللهی و دکتر پرویز اقبالی به‌عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، سومین جلسه از سلسله نشست‌هایی با موضوعیت هنر انقلاب اسلامی توسط دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. این جلسات در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شوند. در سومین روز از هفته هنر انقلاب، نشست تخصصی با محوریت «هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران» در تاریخ ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار شد. در این نشست در ابتدا دکتر امیررضا نوری‌پرتو به معرفی موضوع و سخنرانان نشست پرداخت و برای شروع از دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام دانشگاه سوره، درخواست کرد تا با سخنان خود شروع‌کننده این جلسه باشد.



بسیار خالی است و اکثر نواقص مدیریتی و ساختاری کشور نیز از همین نقص سرچشمه می‌گیرد. چطور می‌شود بر جامعه‌ای حکومت کرد و افراد تشکیل‌دهنده آن جامعه را به درستی شناخت؟ این امر غیرممکن است.

عزت‌اللهی اذعان داشت: احساسات مختلف در جامعه تربیت و پرورش داده می‌شوند. نوع نگاه هر شخص وابسته به جامعه‌ای که در آن رشد کرده متفاوت است. زمان آن رسیده که جامعه ایرانی و هنر ایرانی را مطالعه کرد و از پس آن به هنر و تفکر افراد جامعه دست پیدا کرد. با مطالعه نامه‌های نوشته‌شده توسط رزمندگان دفاع مقدس از نقش هنر و گرافیک به شکل‌گیری ارزش‌ها و احساسات جوانان آن دوره آگاه می‌شویم. هنر و گرافیک در خدمت تفکرات زمان خود هستند.

در انتها دکتر نوری‌پرتو به‌عنوان دبیر جلسه در خصوص سینمای دهه ۶۰ صحبت کرد و گفت: در اوایل انقلاب این‌طور برداشت می‌شد که سینما برای همیشه تعطیل خواهد شد. اما با تمام اتفاقاتی که افتاد، به‌وسیله سخنرانی امام خمینی (ره) و عدم مخالفت ایشان با سینما ما شاهد بازسازی و شکل‌گیری ساختاری جدید از سینما بودیم.

وی افزود: در ماه‌های ابتدایی انقلاب فیلمی با عنوان فریاد مجاهد ساخته می‌شود که اولین فیلم سینمای پس از انقلاب است. در این دسته از فیلم‌ها مفاهیم بنیادی بسیار ضعیف و ناپخته بودند. با گذشت زمان و قوام پیدا کردن تفکرات هنرمندان، درون‌مایه فیلم با افزایش ژانرهای مختلف در سینما گسترش پیدا کرد. مجید مجیدی و محمدرضا هنرمند از چهره‌های شناخته‌شده سینمای بعد از انقلاب هستند. نوری‌پرتو در انتها از تمامی استادان، سخنرانان و شرکت‌کنندگان در جلسه سوم هفته هنر انقلاب تقدیر و تشکر کرد.



دکتر امیرعلی جوادیان در باب انسان و هنر سخن راند و از عمل انقلابی به‌عنوان اصل اساسی عدالت یادکرد و گفت: عدالت فعل است و تنها با سخن گفتن از مفاهیم عالی نمی‌توان به آن دست یافت. شفاف سخن گفتن و عمل مطابق تفکرات متعالی نماد یک هنر انقلابی است. متأسفانه در اعمال دستگاه‌های اجرایی کشور هیچ عمل فکر شده‌ای دیده نمی‌شود و تنها به حرف زدن درباره مسائل مهم اکتفا می‌شود. نبود نمود بیرونی از تفکراتی که مطرح می‌شود و یا حتی برعکس عمل کردن به این تفکرات موجب دل‌سردی اقشار مختلف شده است.

جوادیان با صراحت ادامه داد: نیاز نیست که هنر را پیچیده نشان دهیم تا آن را بااهمیت جلوه بدهیم. اندیشمندان گاهی در نشان دادن هنر به عامه مردم طوری با پیچیدگی آن را مطرح کرده‌اند که باعث عدم ارتباط هنر و عموم مردم جامعه شده‌اند. این در حالی است که وظیفه هنر نشان دادن مفاهیم در شمایلی است که هر کس بر اساس خصوصیات خود با آن ارتباط برقرار کند و از آن برداشت مختص به خود را داشته باشد. هنرمند در نمایش یک اثر هنری باید سه چیز را نشان دهد. در رأس آن قوای عقلانی، دوم قوای احساسی و سوم قوای اشراقی و ضمیر ناخودآگاه ما است. هنرمند بدون هر یک از این قوا فقط تکنسین انجام کار است و خالق اثر نیست.

دکتر طیبیه عزت‌اللهی به‌عنوان آخرین سخنران نشست در خصوص زیبایی‌شناسی نامه‌های رزمندگان دفاع مقدس صحبت کرد و گفت: هدف اساسی از بررسی نامه‌های رزمندگان شناخت بیشتر از آن دوره و البته دوران پس‌انقلاب است. جای مطالعات انسان‌شناسی هنر در دانشگاه‌های ما



## هنر دهه ۶۰ شمسی ایران چهارمین نشست هفته هنر انقلاب برگزار شد

در سطح کلان کشور به‌عنوان دو مشکل اساسی یادکرد و گفت: با توجه به اینکه دوران اوج هر هنر و حتی هر سبک هنری زمان مقتضی خود را دارد، نیاز هست که در هر دو بخش یادشده اقدام‌هایی انجام شود تا هنر از رکود خارج شود و به‌جای تقلید به خلق آثار بازگردد.

جوادی ادامه داد: هم‌نشینی با عام و پذیرش مخاطره برای تجربیات دقیق هنرمند می‌تواند از عوامل خلق آثار نو در جامعه باشد. شهید مرتضی آوینی و نادر ابراهیمی دو نمونه برجسته از هنرمندان حاضر درصحنه بودند که آثار ماندگاری از خود به‌جای گذاشتند.

دکتر مینو خانی با موضوع هنر اعتراضی زمینه‌ساز هنر انقلابی وارد بحث شد و از هنر دهه ۵۰ شمسی به‌عنوان دوره شروع هنرهای یادکرد و گفت: در دهه ۵۰ اتفاقات و اعتراضات نمود بیرونی پیدا کرد و افراد از هر نوع فرمی برای بیان نظرات اعتراضی خود استفاده می‌کردند. خیلی زود این شیوه و اعتراض به دانشگاه‌ها راه پیدا کرد. هنر اعتراضی هنری است که افراد عرصه اعتراض خود را در عرصه هنر بروز می‌دادند. هنرمندانی چون علیرضا اسپهبد، استاد ممیز و برادران شیشه‌گران، مرتضی کاتوزیان، سمیرا امیرابراهیمی، جلال متولی، نیلوفر قادری نژاد، بهرام دبیری و نصرالله مسلمیان از جمله خالقان اثر اعتراضی آن زمان بوده‌اند.

وی ادامه داد: اتفاقاتی در فاصله سال ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷ افتاده که به‌شدت شامل آثار نقاشی است که می‌توان از آنها به‌عنوان هنر متعهد و هنر برای مردم یادکرد. آثار حبیب‌الله صادقی مثل اثر فیضیه نمادی از آثار اعتراضی متعهد در دهه ۵۰ شمسی است. این اثر پر از المان و فیگور است که هرکدام نشانه‌ای از بخشی از جامعه است.

خانی به تأثیر هنرمند بزرگ «هانیه‌الخاص» بر شاگردان و هنرمندان بعد از خودش اشاره کرد و به تأکید این هنرمند بر فیگور و اثر فیگوراتیو اشاره کرد و افزود: در زمان جنگ تحمیلی و دهه ۶۰ شمسی آثار هنرمندان تحت تأثیر تجربیات رزمندگان و فضای جبهه‌های جنگ بوده که یا بر اساس تعاریف خود رزمندگان بوده و یا هنرمند به‌شخصه در جبهه جنگ حضور پیدا کرده تا تصویر بدیع را به نمایش بگذارد.

مینو خانی با توضیح چند نمونه نقاشی‌های برجسته از آثار جنگ هشت‌ساله این مهم را شفاف‌سازی کرد که نمادها در این دوره بسیار روشن و قابل‌فهم هستند و هنرمند بازتابی از زندگی مردم را به تصویر کشیده است. هنرمندان در دهه ۶۰ شمسی سبک جدیدی را خلق نکرده‌اند بلکه از تمام سبک‌ها استفاده کردند تا قابی از اتفاقات دوران خود را ثبت کنند.

دکتر محسن سلیمانی با رویکرد تبیین و نقش هنرهای تجسمی در دوران دفاع مقدس شروع به صحبت و تصریح کرد: در طول



چهارمین جلسه از سلسله نشست‌های هفته هنر انقلاب در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی با محوریت «هنر دهه ۶۰ شمسی ایران» برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی سلسله نشست‌هایی با موضوعیت هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند. در چهارمین روز از هفته هنر انقلاب، نشست تخصصی با محوریت «هنر دهه ۶۰ شمسی ایران» در ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار شد.

در این نشست، دکتر مینو خانی، دکتر محسن سلیمانی و دکتر محمود فرهنگ به‌عنوان سخنران و دکتر سمیه رمضان ماهی در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند. همچنین این نشست با حضور دکتر علی جوادی، معاون فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره، همراه بود.

در ابتدا دکتر سمیه رمضان ماهی به معرفی سخنرانان و موضوع برنامه پرداخت و پس‌از آن از دکتر علی جوادی خواست تا با سخنان خود آغازگر نشست باشد.

دکتر جوادی از بحران تربیتی در سطح جامعه و بحران مدیریتی

که امروزه جلوه‌های آشکار آن را، هم در کیفیت آثار تئاتری جریان اول و هم در حاکمیت ویرانگر سرمایه مالی بر حیات جریان دوم شاهد هستیم. فرآیندی که موجبات هویت‌بخشی تئاتر امروز ایران را- به تمام معنا- فراهم کرده است.

محمود فرهنگ در انتها بیان کرد که وقوع جنگ تحمیلی و نقش سازنده هنرها در آن، مقدمات آشتی اولیه انقلاب ۵۷ با هنرها را به وجود آورد. اما این آشتی، به‌رغم دستاوردهای درخشانش، چندان هم همه‌جانبه و دائمی نبوده است. در تئاترهای اجراشده در دوران جنگ ایران و عراق موضوعاتی چون عقیدتی، طنز و حتی تصویر کشیدن دشمنان انقلاب مطرح بوده است.

در آخر دکتر سمیه رمضان‌ماهی با ارائه خلاصه‌ای از مطالب مطرح‌شده به جمع‌بندی مباحث پرداخت و از تمامی سخنرانان و شرکت‌کنندگان حاضر در جلسه تقدیر و تشکر کرد.

هشت سال دفاع مقدس، رزمندگان و بسیجیان با فداکاری به دفاع از ایران پرداختند که در قالب‌های مختلف هنری توسط هنرمندان به تصویر کشیده شد. هنر این هنرمندان به‌نوعی مبارزه و تأکید بر ارزش‌های اسلامی و اخلاقی است. مضامین اجتماعی، سیاسی و فرهنگی از جمله مضامینی است که در هنرهای تجسمی دفاع مقدس در طول این سال‌ها مورد توجه هنرمندان قرار گرفته است.

وی در ادامه افزود: آثار نقاشی بسیار بیشتر از آثار مجسمه‌سازی هستند که به دلیل نوع نگاه به مجسمه در دوران گذشته بوده است. البته بعدها با بیان دیدگاه‌های مختلف این رویکرد تغییر پیدا کرد. خوشنویسی و خطاطی هم از جمله هنرهایی هستند که در دهه ۶۰ شمسی مورد توجه بودند. هنری مثل خوشنویسی و خطاطی با ادغام مفاهیم اجتماعی و مذهبی خلق شده‌اند و پیوند عمیقی با اعتقادات مردم جامعه دارند.

به گفته محسن سلیمانی به‌رحال یکسری از هنرها مثل عکاسی و فیلم مستند، هنرهایی هستند که در همان برهه از جنگ انجام شد و دیگر نمی‌توان آن را تکرار کرد ولی یکسری از هنرها خاصیتشان این است که تازه بعد از جنگ رشد و نمو می‌کنند، مثل سینما و حتی نقاشی و مجسمه‌سازی.

امیدوارم کسانی که در زمینه هنر دفاع مقدس کار می‌کنند، بتوانند طوری وظایفشان را انجام دهند که ما بتوانیم آنچه را که در دفاع مقدس رخ داد، به‌درستی به نسل‌های بعدمان منتقل کنیم.

دکتر محمود فرهنگ به‌عنوان آخرین سخنران نشست در خصوص نمایش در دهه ۶۰ شمسی صحبت کرد و گفت: هیچ هنری به‌اندازه‌ی تئاتر قادر نیست حس وحدت و انسجام ملی، وظیفه‌شناسی متقابل سیاسی و اجتماعی، پیوستگی و وابستگی سرزمینی، غرور و فخر فرهنگی را در میان آحاد یک ملت تقویت و تحکیم بخشد. کافی است به نقش بسیج‌گر تئاتر، در جریان تظاهرات خیابانی ماه‌های اولیه پیروزی انقلاب و به‌ویژه نقشی که تئاتر به‌گونه‌ای خودجوش، در بسیج مردمی برای دفاع از کشور در دوران جنگ تحمیلی بر عهده گرفت و بعدها به لقب تئاتر انقلاب و دفاع مقدس یا تئاتر مقاومت مفتخر شد، اشاره کرد. شکی نیست که یک جامعه، زمانی می‌تواند از ظرفیت‌های فرهنگ‌ساز تئاتر در همه ابعاد آن بهره‌مند شود که به وظایف حمایتی خود نسبت به آن عمل کرده و امکانات لازم برای رشد و نمو مستقل آن را فراهم کرده باشد.

فرهنگ در ادامه چنین عنوان کرد که: طی ۳۰ و اندی سال گذشته، از یکسو، به‌واسطه نگرش ابزاری متولیان جریان تئاتر جنگ و مقاومت، و از سوی دیگر تحت تأثیر مسئولیت‌گریزی پنهان و آشکار نهادهای فرهنگی متولی تئاتر مستقل و غیر موضوعی به‌تدریج، تئاتر ایران با بحرانی جدی مواجه می‌شود

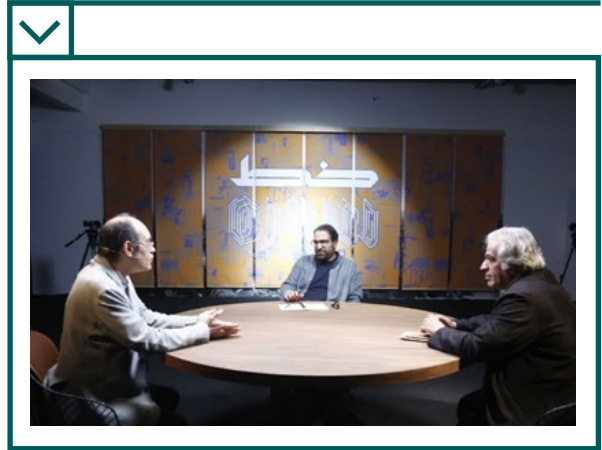


## در نشست تخصصی هفته هنر انقلاب مطرح شد: آوینی گفتمان جدیدی در حوزه دفاع مقدس به وجود آورد



مثال وقتی مستند «خان گزیده‌ها» را می‌ساخت از فقر حرف می‌زد اما نگاه انقلابی نیز در آن جاری بود. آوینی هیچ‌گاه نگاه قدیس‌گونه به فردی نداشت و همیشه وجه انتقادی خود را حفظ می‌کرد. برای همین نباید نسبت به آوینی، نگاهی قدیس‌وار داشته باشیم بلکه باید در جاهایی او را نقد کنیم.

این پژوهشگر سینما تأکید کرد: نقدی به شهید آوینی دارم. وی در نقدی به یکی از فیلم‌های عباس کیارستمی عنوان «زندگی سگی» را انتخاب کرد. من این واژگان را نمی‌پسندم اما این نقد به معنای زیر سؤال بردن آوینی نیست بلکه هر پژوهشگر یا متفکری را می‌توان نقد کرد. از نگاه من آوینی، شبیه جلال آل احمد است جالب است هر دو این دو اندیشمند ۴۶ سال عمر کردند.



در نشست تخصصی مجله سوره و سینما با حضور دکتر رامتین شهبازی به بررسی جایگاه شهید آوینی پرداخته شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست تخصصی مجله سوره و سینما، عصر پنجشنبه ۲۴ فروردین با حضور دکتر رامتین شهبازی استاد دانشکده هنر سوره، اکبر نبوی (پژوهشگر و مستندساز) و سید باقر نبوی (مجری) در گالری شماره دو خانه عکاسان حوزه هنری برگزار شد. دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشکده هنر سوره گفت: از ابتدای دهه شصت نشریات مختلف چاپ شدند اما با آمدن سوره به‌ویژه از زمانی که آوینی در آن فعال شد گفتمان انقلاب شکلی دقیق و رسانه‌ای‌تر پیدا کرد. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: آوینی نسبت به جریان شبه روشنفکری نقد داشت؛ او همچنین گفتمان جدیدی در حوزه دفاع مقدس به وجود آورد. معاون دانشکده هنر سوره گفت: آوینی هیچ‌گاه جنگ را تقدیس نکرد بلکه نگاهش نسبت به آدم‌های جنگ (رزمندگان) خوب بود. او همچنین در این نشست با اشاره به این‌که تصویرسازی در کارهای شهید آوینی، کاملاً منطبق بر واقعیت است، ذهنیت بصری او را مورد کنکاش قرارداد. اکبر نبوی (پژوهشگر و مستندساز) در سخنان خود گفت: دو جریان در آغاز انقلاب وجود داشت. اول جریان چپ مارکسیستی که ریشه‌هایش از قبل انقلاب بود و همین‌طور جریان اسلامی. جریان اسلامی با راه‌اندازی نشریه سوره شکل قوی‌تری به خود گرفت بدون اینکه هیچ شعاری وی افزود: ویژگی بارز آوینی ایمان به انقلاب بود. برای



## برگزاری وینار «اخلاق در پژوهش» به مناسبت هفته معمار

دانشکده معماری و شهرسازی سوره

نشست علمی  
اخلاق در پژوهش

شنبه ۹ اردیبهشت ساعت ۱۴-۱۵  
(همزمان بصورت حضوری و مجازی)

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجات‌اللهی  
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۲۹  
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان می‌باشد.

(Natures) و پایگاه الزویر (Elsevier) درباره تخلفات پژوهشی نام برد.

وی در خصوص این نشریات گفت: نشریه ساینس در قالب یک نمودار، آمار درصد متخلفان پژوهشی را با توجه به تعداد و ملیت پژوهشگران ارائه داده است. نشریه نیچرز نیز شواهدی را از سرقت علمی بیان کرده و به دنبال آن مدارک اهداء شده خود را از متقلبین و متخلفین باز پس گرفته است. در ادامه داده‌هایی از پایگاه الزویر (این پایگاه علمی سالانه حدود ۴۳۰ هزار اثر علمی را در قالب دوهزار و پانصد تا سه هزار مجله منتشر می‌کند) بررسی شد که گواهی بر تخلفات علمی و لزوم جلوگیری از آن می‌دهد. وی در ادامه عنوان کرد اگرچه جایگاه ایران جایگاه بدی نیست اما با توجه به آمار سایت ساینس تقریباً از هر شش نفر پژوهشگر ایرانی یک نفر اخلاق پژوهش را رعایت نکرده است.

اکبریان پس از خاطرنشان کردن و تذکر درباره قانون تصویری در مجلس کشور در تاریخ ۳۱ مردادماه سال ۱۳۹۶ که در سال ۱۳۹۸ به تصویب هیأت وزیران نیز رسیده است، بخشی از مقدمه این تصویریه را قرائت کرد: «تهیه، عرضه یا واگذاری آثار علمی، رساله، پایان‌نامه، مقاله، طرح پژوهشی، گزارش یا سایر آثار علمی، پژوهشی و هنری اعم از الکترونیکی و غیر الکترونیکی توسط هر شخص به قصد انتفاع و به‌عنوان حرفه یا شغل باهدف ارائه کل اثر یا بخشی از آن توسط دیگری به‌عنوان اثر خود جرم است. مرتکب یا مرتکبین نیز علاوه بر واریز وجوه دریافتی به خزانه دولت مشمول مجازات می‌شوند.»

وی با خواندن بخش جریمه و مجازات این تصویریه ادامه داد: به‌موجب آئین‌نامه مذکور افرادی که با ارائه پایان‌نامه جعلی موفق به دریافت مدرک تحصیلی شده‌اند حتی پس از افتراغ از تحصیل، مدرک تحصیلی حاصل از تقلب آن‌ها باطل خواهد شد. مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره سخنان خود را با ارائه راه‌کارهایی برای رسیدن به حدی منطقی از رعایت حقوق نویسندگان و پژوهشگران ازجمله معرفی سایت‌هایی از قبیل سایت «ایرانداک - گنج» آغاز کرد و در ادامه نشست، روش استفاده از این‌گونه سایت‌ها و به‌خصوص سایت ایرانداک - پایگاه اطلاعات علمی ایران - را بیان کرد.

وی در ارتباط با چیستی این سایت گفت: این سایت یک پژوهشگاه علم و فناوری اطلاعات ایرانی است که سابقه آن به سال ۱۳۴۷ برمی‌گردد که بانام دیگری تحت عنوان «مرکز اسناد ایران» در کشور تأسیس شده و در طی این سال‌ها چندین بار تغییر نام داده تا امروزه بانام «ایرانداک» یا «گنج دانش» شناخته می‌شود.

اکبریان ادامه داد: افرادی که در این مرکز مشغول به کار هستند وظیفه‌دارند تمام اسناد علمی و پژوهشی کشور را ذخیره کنند تا بتوانند میزان مطابقت آثار جدید با آثار گذشته را بررسی کنند. او همچنین در ادامه مراحل استفاده از این سایت را تشریح کرد و پس

به مناسبت هفته معمار و در نخستین جلسه از سلسله نشست‌ها و برنامه‌های کارگاهی برنامه‌ریزی‌شده، روز شنبه نهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ نشست «اخلاق در پژوهش» برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، هم‌زمان با آغاز هفته معمار روز شنبه نهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ و در آغاز سلسله نشست‌ها و برنامه‌های کارگاهی برنامه‌ریزی‌شده، نشست «اخلاق در پژوهش» به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. این نشست از ساعت ۱۴ تا ۱۵ به شکل حضوری و مجازی، به سخنرانی دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی و عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر اکبریان پس از الزام دانستن پژوهش اخلاق‌مدارانه سخن خود را با واکاوی معانی کلیدواژه‌های تخلف، اخلاق و پژوهش آغاز کرد و با بازگو کردن معانی این کلمات در فرهنگ لغت بیان کرد: تخلف به معنی خلاف کردن، خلاف وعده کردن، مرد و از این قبیل معانی است. در مقابل آن اخلاق به معنی هنجارهای مورد قبول جامعه بوده که نشان‌دهنده درستی یا نادرستی رفتار اشخاص است. همچنین پژوهش به معنای تحقیق علمی و تحقیق و جستجو معنی شده است.

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به دنبال تصدیق نیاز مبرم به‌منظور جلوگیری از تخلفات علمی، از دو نشریه و یک پایگاه داده معتبر و مهم با عنوان نشریه ساینس (Science)، مجله نیچرز

از معرفی سامانه های این سایت به معرفی سامانه ی «هماندجو» پرداخت.

اکبریان در ادامه چگونگی استفاده از سامانه هماندجو و موقعیت های استفاده از این سامانه را بیان کرد و گفت: در مورد اول زمانی که به عنوان نویسنده اثر در حال تولید اثر هستیم و می خواهیم درصد همانندی خود را بسنجیم از این سامانه بهره می گیریم که می بایست منابع و مأخذها را ذکر کرده و به اصل محلی که مطلب را از آنجا برداشته ایم ارجاع دهیم. در مورد دوم ممکن است بخواهید اثری را قضاوت کنید مثل همان کاری که در دانشکده ها در کمیته اخلاق صورت می گیرد؛ در این روند باید اثر پژوهشی در این سایت بارگذاری شود تا پس از طی مراحل بررسی، سایت درصد همانندی را محاسبه کند.

وی در کنار آشنایی دادن به دانشجویان و مخاطبان درباره این سایت و طرز کار با سامانه هماندجو، همراه با صحنه گذاشتن بر الزام پژوهش اخلاق مدار، به توضیح انواع تخلفات و روند بررسی متون پژوهشگران توسط این پایگاه اینترنتی پرداخت و بیان کرد که با استفاده از این پایگاه اینترنتی دانشجویان به راحتی می توانند از تکراری نبودن موضوع و مطالب پایان نامه خود آگاه شوند.

از نکات مهمی که در این بخش بیان شد چرایی لزوم کامل بودن مشخصات دانشجو در مراحل بارگذاری اثر نوشته شده برای همانند جویی بود. اکبریان در این خصوص توضیح داد: مدارک و اسناد علمی در این سامانه ثبت و ضبط می شود؛ چند سال بعد ممکن است فردی موضوعی شبیه به موضوع شما را انتخاب کند و نیاز داشته باشد به آن ارجاع بدهد اما نه نامی از نویسنده هست و نه استاد راهنما. از این جهت یکی از شرایط تأیید اثر از همان مراحل ابتدایی در دانشکده این است که صفحه مشخصات کامل و درست باشد.

وی همچنین اضافه کرد: در قوانین آمده که می بایست نهایتاً تا سی درصد متن اثر برداشت از منابع دیگر و هفتاد درصد آن مشابهت نداشته باشد و همچنین نکته ای مهم در بررسی همانندی این است که در بین مطالبی که از منابع دیگر برداشته شده تعدد مأخذ وجود داشته باشد، این نشان دهنده عمیق بودن مطالعه و پژوهش شماست.

همچنین دکتر اکبریان در بخش بعدی سخنان خود به سؤالات مهم و پرتکرار دانشجویان و پژوهشگران در هنگام استفاده از این پایگاه اطلاعاتی علمی پاسخ داد تا پژوهشگران بتوانند از این سایت بهره حداکثری گرفته و دانشجویانی که در شرف یا در حال نوشتن پایان نامه خود هستند بتوانند هرچه سهل تر از این سایت بهره گیرند.

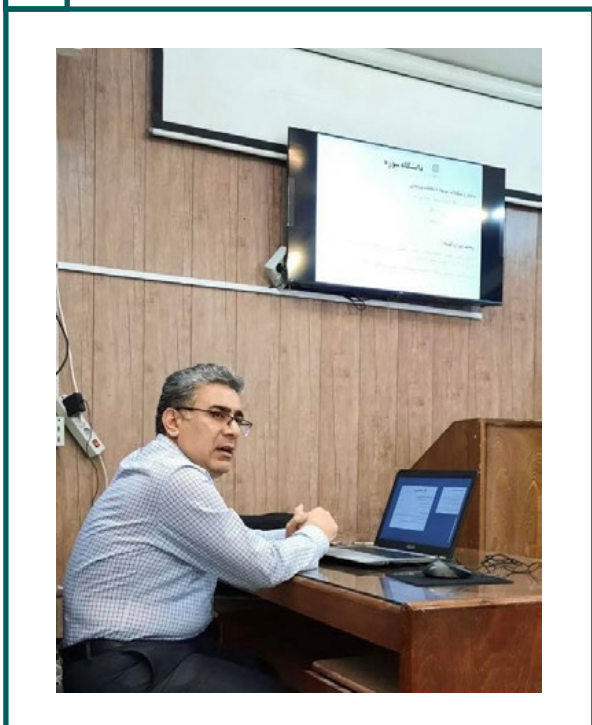
اکبریان به ذکر نکات ضروری پرداخت و گفت: این که در مرحله بررسی درصد تطابق و همانندی متن شما به صفر نزدیک باشد برخلاف تصور برخی دانشجویان خوب نیست و به عنوان نکته ای

مثبت در نظر گرفته نمی شود چه بسا که حتی امتیازی منفی نیز هست.

او در ادامه پاسخ به سؤالات پرتکرار دانشجویان تصویری غلط را اصلاح کرد و گفت: برخی می پرسند که "یعنی هرچه که درصد همانندی بیشتری داشته باشیم یعنی تخلف کرده ایم؟" در جواب باید گفت خیر؛ اگر شما نام منبع را در اثر خود ذکر کنید این استفاده از مطلب و ارجاع به آن است. تخلف زمانی صورت می گیرد که باوجود استفاده از مطلبی از منبع دیگر نام منبع را ذکر نکنید؛ آن زمان است که تخلف صورت می گیرد و اخلاق علمی و پژوهشی رعایت نشده است.

وی در ادامه نکات مهم در راستای بارگذاری کردن مطالب بر روی سایت اضافه کرد: دانشجو یا پژوهشگر می تواند بخش پنجم اثر (تصاویر، نقشه ها، نمودارها و...) خود را بارگذاری نکند به شرط آنکه بخش اول بخش پنجم که شامل نام نمودارها، نقشه ها تصاویر و غیره است را بارگذاری کند زیرا که سایت تنها قادر به بررسی کلمات است.

اکبریان در پایان این نشست در پاسخ به سؤالات دانشجویان نکات مهمی را بیان کرد و گفت: دو نوع ارجاع وجود دارد. بعضی مواقع مطلب آن قدر مهم است که مجاز به جابه جایی هیچ چیزی از جمله نیستیم و می بایست عیناً و دقیقاً همان جمله نقل شود؛ به این نوع ارجاع «نقل قول مستقیم» گفته می شود. اما خیلی اوقات در قسمت عمده کار با مطالبی مواجه می شویم که ضرورتی ندارد نقل قول عینی و مستقیم صورت بگیرد، در این شرایط باید جمله را با تغییر دادن اجزا اما با شرط عوض نشدن مفهوم کلی آن استفاده کرد.



## کارگاه «طراحی و مدل‌سازی مقرنس» برگزار شد



به مناسبت هفته معمار دومین نشست تحت عنوان کارگاه «طراحی و مدل‌سازی مقرنس» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، روز دوشنبه یازدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ دومین نشست تحت عنوان کارگاه «طراحی و مدل‌سازی مقرنس» به مناسبت هفته معمار و به همت معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

این کارگاه به صورت حضوری و غیرحضوری، به سخنرانی مهندس «علیرضا سرودلیبر» معمار و پژوهشگر معماری ایرانی اسلامی از ساعت ۱۱ تا ۱۴ در این دانشکده برگزار شد.

در ابتدای این کارگاه مهندس سرودلیبر با نشان دادن تصاویری از بناهای گوناگون، درباره چیرستی معماری و لزوم آشنایی با دیگر هنرها صحبت کرد. وی پس از بیان چرایی نیاز خلاقیت و دانش با مطرح کردن مثالی این الزام را توضیح داد و گفت: کارایی و شرایط محیطی قرارگیری یک سازه و کاربرد آن در نوع سازه مؤثر است؛ یک پل در دو موقعیت متفاوت به‌عنوان مثال یک پل برای عبور ماشین در راه‌های عبوری و یک پل در یک پارک تفریحی می‌بایست متفاوت باشد.

این پژوهشگر معماری ایرانی با صحنه گذاشتن بر خلاقیت طراح و معمار گفت: بهترین سبک طراحی رویکرد حل مسئله است. طراح باید بتواند متوجه شود که برای چه موقعیتی در حال طراحی سازه است و یا کارفرما چه چیزی را مدنظر دارد. او افزود: با اینکه آموزش معماری سنتی متأسفانه دچار ضعف است اما فرد نباید به این دانش اتکا کند. او برداشت کردن ایده‌ها از کتب و مراجع مختلف

را رد و تأکید کرد که طراح و معمار باید به کسب دانش در هنرهای گوناگون بکوشد تا بتواند از آنها بهره‌بردار شود.

استاد سرودلیبر به موضوع لزوم شناخت اجزای مختلف طراحی و معماری نیز پرداخت. او با نشان دادن تصویری از طرحی اسلیمی که اثر خودشان بود گفت: نداشتن دانش کافی باعث می‌شود که اجزای ناهمسان و ناهم‌خوان در کنار یکدیگر قرار بگیرند و موجب برهم خوردن نظم و یکپارچگی هنر سنتی شوند که این عمل اشتباهی فاحش خواهد بود. به‌طور مثال در همین طرح اسلیمی نمی‌توان از مصالح یا طرح‌هایی استفاده کرد که باعث ایجاد تضاد شود.

وی در ادامه با بررسی یکی دیگر از طرح‌های خود، بر لزوم دقت بر تمام جزئیات صحنه گذاشت و تصدیق کرد: در طرحی که در آن از نقوش سنتی استفاده شده است، طراح در کنار این‌که باید بدانند کدام عناصر را می‌تواند به‌درستی تغییر دهد و از آن بهره‌بردار، باید به این نکته نیز توجه کند که نقوش باید از کجا بریده شوند تا شکلی ناکامل در طرح نهایی باقی نماند.

او در ادامه صحبت خود به بحث شخصی بودن طرح‌ها در معماری ایرانی پرداخت و گفت: شعرای مختلف با کنار هم چیدن کلماتی واحد در زبان می‌توانند شخصیت و معنایی متفاوت به آن‌ها ببخشند به طوری که یک فرد آشنا با شعر می‌تواند آن‌ها را از هم تمیز دهد؛ در معماری نیز همین‌طور است. افرادی که با دانش معماری و طراحی و در کنار آن با هنرهای دیگر آشنا هستند می‌توانند متوجه تفاوت‌هایی هرچند ریز شوند.

این طراح و معمار همچنین درباره پیشرو بودن معماری ایرانی توضیح داد و بیان کرد: با نگاه کردن و مطالعه تاریخ بناهای سنتی ایرانی و بناهای هم‌روزگار آن‌ها در همسایگان ایران، می‌توان فهمید که معماری ایرانی جهش تکاملی ندارد. می‌توان ریشه‌های طرح‌ها را در بناهای دیگر جست و خصوصاً می‌توان به‌وضوح دید که طرح‌های سنتی بناهای خارج از ایران، ریشه در معماری سنتی کشور ما داشته و این نتیجه خبر از آوانگارد و پیشرو بودن معماری ایران می‌دهد.

در بخش دوم این کارگاه مهندس سرودلیبر به معرفی و شناساندن مقرنس پرداخت. وی درباره خاستگاه مقرنس گفت: به نظر من خاستگاه این نوع تزئین سنتی، تپه نوشی‌جان در ملایر همدان است. مقرنس استفاده شده در این اثر تاریخی فرم پله‌پله دارد که به آن پتکین گفته می‌شود و فرم کلی ایجادشده با آن را پتکانه می‌گویند.

او در ادامه توضیح داد: ایرانیان در ساخت گنبد سرخ مراغه به این مسئله برخورد کردند که چگونه از پایه‌هایی چهارگوش به گنبدی با پایه دایره‌ای برسند. معماران ایرانی این مسئله را به شیوه‌های مختلفی حل کرده‌اند. یکی از این راه‌ها استفاده از سکنج است. این تکنیک با اجرای گنبد گرد روی پایه‌های چهارگوش اولین

بار در ایران اجرا شده و بعد به کشورهای دیگر رفته است. وی همچنین با مثال زدن سردر گنبد غفایه مراغه درباره استفاده از اشکال هندسی ای چون هشت‌پر توضیح داد.

وی در ادامه به معرفی آثار باستانی دیگر همراه با نشان دادن تصاویر آن‌ها و آنالیز پلان اشکال هندسی تشکیل‌دهنده آن‌ها را تشریح کرد. از روش‌هایی که توضیح داده شد، خرد کردن هشت‌ضلعی و انواع استفاده از آن‌ها در کنار همدیگر بود.

مهندس سرودلیز با معرفی سایت ژاپنی شیرو ۱۰۰۰ (shiro۱۰۰۰) و بخش مقرنس آن، اذعان کرد که در این سایت که زبان انگلیسی نیز دارد، همه مقرنس‌های جهان گذاشته شده و افراد می‌توانند با استفاده از آن به آشنایی بیشتری دست‌یافته و آن‌ها را مطالعه کنند. (لینک این پایگاه داده به شرح روبه‌رو است: <http://www.jp/muqarnas/map.html.shiro۱۰۰۰>)

در ادامه توضیح بخش‌های تئوریک درباره تکنیک‌های معماری، اصطلاحات تخصصی معماری سنتی ایران همچون پاباریک و انواع آن، ترک‌ها، سرسفت، تاسه و غیره با نشان دادن تصاویری از آثار باستانی و نقشه پلان آنها توضیح داده شد.

مهندس سرودلیز هم‌زمان با طراحی مثالی در برنامه کامپیوتری نقشه‌کشی، مراحل طراحی مقرنس را بیان کرد: در ابتدا خطوط در مضرب چهار و عموماً به تعداد ۱۶ یا ۳۲ تقسیم می‌شود. سپس یک ردیف ترنج به آن اضافه شده و بعد چند ردیف ستاره با فواصل مشخص نصب می‌شوند. حال با استفاده از خطوط افقی، زیگزاگ‌های ایجاد شده را به شرط آن‌که در یک تراز باشند، به هم متصل می‌کنیم.

وی در رابطه با اجرای مقرنس توضیح داد: ابتدا ترسیم طبقات صورت می‌گیرد و سپس با اضافه کردن گچ استحکام آن را افزایش داده و بعد آن را در ارتفاع نصب می‌کنند. این مانند همان کاری است که امروزه در طراحی سه‌بعدی انجام داده می‌شود.

مهندس سرودلیز در انتهای سخنرانی خود به سؤالات حاضرین درباره معماری، طراحی و نرم‌افزارها و الگوریتم‌های مربوط به آن پاسخ داد.

گزارش از: رهام براری



نام دانشجو: سارا شورکابی  
دانشجوی رشته کارشناسی ارشد صنایع دستی  
شلف و آینه  
طرح برگرفته از تذهیب دوره ایلخانی







## کارگاه آشنایی با مقاله‌نویسی برگزار شد



به مناسبت هفته معماری سومین نشست تحت عنوان «آشنایی با مقاله‌نویسی» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در روز پنجم از هفته معماری مصادف با چهارشنبه سیزدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ سومین نشست علمی با عنوان «آشنایی با مقاله‌نویسی» به سخنرانی دکتر سمیه فدایی نژاد، معاون فنی و طرح‌های شهری سازمان زیباسازی شهر تهران و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده‌گان هنرهای زیبای دانشگاه تهران، به صورت غیرحضوری در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به مدت ۲ ساعت (۱۰ تا ۱۲) برگزار شد.

دکتر فدایی نژاد در این جلسه درباره چستی و چرایی اهمیت مقاله و مقاله‌نویسی صحبت کرد. همچنین در این راستا الزام نوشتن مقاله‌ای درست با ساختاری منسجم بیان شد و در ادامه ایشان به بررسی ساختار مقاله و چگونگی نوشتن آن پرداخت و نیز توصیه‌هایی به دانشجویان و مخاطبان این نشست داده شد.

وی با تدارک دیدن مطالبی متشکل از اشکال، نمودارها و خلاصه نوشته‌ها برای ارائه در بستر مجازی، آغاز به توضیح درباره بخش انتخاب و نگارش "عنوان" به عنوان اولین بخش یک مقاله کرد و گفت: عنوان می‌بایست دارای ویژگی‌های خاصی باشد. از جمله آن‌ها می‌توان به ترغیب کردن خواننده به خواندن مقاله و همچنین برانگیختن احساس کنجکاوی در مخاطب اشاره کرد. همچنین افزود: مهم است که عنوان مقاله نمایانگر موضوع مقاله نیز باشد و دارای ارتباطی مستقیم با واژگان کلیدی، سؤال و هدف باشد.

در ادامه توضیح درباره بخش‌های یک مقاله، دکتر فدایی نژاد گفت: ابتدا باید دانست که چکیده چیست و چه ارتباطی با مقاله دارد. چکیده در حقیقت فشرده مطالب مقاله است. به همین جهت در بخش چکیده می‌بایست به صورت مختصر و در حد دو الی سه جمله اشاره‌ای به پیشینه

پژوهش کرد. سپس باید گفت که سؤال تحقیق چیست و محقق قصد پاسخ به چه سؤالی را دارد. او افزود بیان این سؤال نباید به صورت جمله‌ای سؤالی باشد بلکه به صورت جمله‌ای خبری نوشته شود.

وی در ادامه به توضیح چگونگی داوری این بخش از مقاله پرداخت و بیان کرد: داور در وهله اول و در نخستین برخورد با چکیده و حتی دیگر بخش‌های مقاله، متوجه ویژگی‌های ظاهری آن شده و آن‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهد. به عنوان مثال طول پاراگراف‌ها و تنظیم آن‌ها از این موارد است. همچنین باید توجه کرد که باید در این بخش ابتدایی و مهم، باید به سؤال تحقیق، روش تحقیق و دستاورد تحقیق اشاره شده باشد.

او در ادامه توضیح چرایی اهمیت چکیده و روشی که می‌توان به بهترین نحو این بخش را نگارش کرد افزود: چگونگی شروع چکیده هنر مهمی است؛ این که بتوان تشخیص داد چگونه چکیده شروع شود، ادامه یابد و در نهایت به بهترین نحو به انتها برسد بسیار مهم است زیرا که انتهای چکیده به نتیجه مقاله اشاره خواهد کرد. همچنین افزود: چکیده باید از نظر محتوایی منسجم و منطقی باشد. موضوع می‌بایست بسیار خلاصه بیان شده و سپس سؤال تحقیق و ارتباط آن با کل مقاله و موضوع آن گفته شود.

وی همچنین بر نکاتی مهم درباره چکیده تأکید و بیان کرد: سؤال نباید به صورت جمله سؤالی بیان شود بلکه باید در قالب جمله‌ای خبری نوشته شود. همچنین افزود: نکته بسیار مهم این است که محقق باید درباره چگونگی پاسخ به سؤال طرح‌شده توضیح دهد، این که چه مسیری برای دستیابی به پاسخ طی می‌شود و چه کارهایی انجام خواهد شد در این بخش از مقاله جای می‌گیرد؛ روش تحقیق باید ذکر شود و ماهیت آن مشخص شود. راهکار حتماً باید مطرح‌شده و حوزه تحقیقی تبیین شود.

دکتر فدایی نژاد به دنبال مطالب مربوط به چکیده‌نویسی اشاره کرد: ابزارهای تحقیق بسیار مهم و همچنین متنوع هستند. به عنوان نمونه محقق می‌تواند از کتب تاریخی، اسناد تاریخی و حتی تاریخ شفاهی استفاده کند. نوع ابزار یا ابزارهای مورداستفاده محقق بر اساس نوع تحقیق مشخص می‌شود و بین مقالات مختلف ثابت نخواهد بود.

وی در ارتباط با بخش واژگان کلیدی در انتهای چکیده توضیح داد: در انتهای چکیده به تعداد سه تا پنج یا شش کلمه، واژگان کلیدی‌ای که در ارتباط مستقیم با عنوان مقاله هستند نوشته خواهد شد. انتخاب این کلیدواژه‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است زیرا که راه ارتباطی محققین دیگر با مقاله شما خواهد بود و برای دسترسی به مقاله شما از آن‌ها استفاده خواهد شد. همچنین نکته‌ای مهم بیان شد: اگر مقاله برای انتشار در مجله‌ای خارجی است پیشنهاد می‌شود در بخش کلیدواژه‌ها، واژه "ایران" ذکر شود؛ انتخاب این واژگان باید بر اساس اهمیت آنان باشد و به صورت منطقی با متن ارتباط برقرار کند.

دکتر فدایی نژاد در ادامه بررسی ساختار یک مقاله به توضیح بخش "مقدمه" به عنوان بخشی اساسی در مقاله‌نویسی پرداخت؛ بدنه اصلی مقاله با مقدمه آغاز می‌شود. مقدمه چکیده نیست و می‌تواند از لحاظ طول و تعداد کلمه بیشتر از چکیده باشد. باید دانست که مجلات انواع متفاوتی از مقدمه نویسی را اجرا می‌کنند مثلاً برخی روش تحقیق را در مقدمه می‌آورند. ایشان برای دانستن چگونگی نوشتن مقدمه برای مجلات متفاوت پیشنهاد داد: آخرین مقاله‌های آن مجله را بررسی کنید تا متوجه رویکرد مقدمه نویسی آن مجله شوید.

او در ادامه توضیح درباره بخش مقدمه مقاله، به توضیح درباره بخش‌های یک مقدمه پرداخت و گفت: یک مقدمه می‌تواند متشکل از یک یا چند

پاراگراف یا نیم‌صفحه تا یک صفحه باشد. به‌طور معمول طول مقدمه از این بیشتر نخواهد بود.

وی اضافه کرد: محتوای مقدمه در حقیقت مروری است بر تحقیقات انجام‌شده در مورد موضوع منتخب. بدنه این بخش درباره کارهای انجام‌شده در راستای دستیابی به پاسخ اطلاعات می‌دهد. در ادامه مقدمه باید ذکر شود که محقق می‌خواهد چه کارهایی انجام دهد و توضیح دهد که این تحقیق به‌عنوان کدامین تکه از پازل این مبحث ایفای نقش می‌کند. فدایی‌نژاد درباره نگارش خاتمه مقدمه توضیح داد: درنهایت و در پایان مقدمه به هدف محقق اشاره می‌شود و به‌نوعی تحت عنوان جمله‌ای کلیدی که گویی سایه آن بر کل مقاله دیده می‌شود به هدف تحقیق اشاره می‌کنیم؛ این جمله از این جهت کلیدی است که دائماً در طول مقاله به دنبال تبیین هرچه بیشتر این جمله کلیدی هستیم.

او افزود: اگر تحقیق شما دارای "مطالعه موردی" (Case Study) است، می‌بایست در انتهای پاراگراف مقدمه به همراه توضیح مختصر و مفید به آن پرداخته شود اما در صورتی که تحقیق دارای مطالعه موردی نیست با همان اشاره به نتیجه، مقدمه را به پایان خواهیم برد. این جمله پایانی که شامل اظهار نظر نویسنده در مورد موضوع است، باید خاص و محدود بوده و نیز جزئی باشد. همچنین بسیار مهم است که واضح و صریح و به‌دوراز نکات کلی باشد.

دکتر فدایی‌نژاد در ادامه سخنرانی درباره مقاله‌نویسی به توضیح درباره چپستی "بدنه" مقاله پرداخت و بیان کرد: بدنه مقاله دارای بخش‌های مختلفی است. در ابتدای بدنه محقق به بررسی پیشینه و سیر تحول موضوع به‌طور کامل می‌پردازد. وی درباره چگونگی پاراگراف‌بندی صحیح در طول بدنه مقاله توضیح داد: هر پاراگراف در درون خود شامل جملاتی است که باید به محتوای هر یک از آن‌ها توجه شود. وقتی پاراگراف از لحاظ محتوایی تمام می‌شود زمانی است که نویسنده مجاز است به پاراگراف پایان دهد. هر پاراگراف با جمله‌ای که مربوط به موضوع پاراگراف بعدی می‌شود تمام خواهد شد. این کار تهرین زبانی را می‌طلبد و نویسندگان و محققان باید با نوشتن زیاد این مهارت را هرچه بهتر کسب کنند. این شیوه نگارش سبب می‌شود تا از تعدد نامناسب بندها جلوگیری شود و بندهای متن باهم دارای ارتباطی منطقی و منسجم باشند.

او ادامه داد: نگارش تک‌تک جملات بسیار اهمیت دارد زیرا که هر پاراگراف در درون خودش یک مقدمه دارد و بعد دارای توضیحی درباره آن مقدمه و در انتها به جمع‌بندی پاراگراف ختم می‌شود که با جمله‌ای ارتباطی به بند بعدی متصل خواهد شد.

دکتر فدایی‌نژاد به دنبال توضیح چگونگی درست نگاشتن یک مقاله و واکاوی بخش‌های آن درباره بخش "نتیجه‌گیری" یک مقاله به توضیح و تشریح پرداخت: نتیجه‌گیری می‌تواند بخش‌های متفاوتی را دارا باشد به‌عنوان مثال نتیجه (Result)، بحث (Discussion) و جمع‌بندی (Conclusion) باشد. در بخش نتیجه به پرسش‌نامه‌ها و در بخش بحث می‌توان به جنبه‌های مختلف بررسی اشاره نمود اما در بخش جمع‌بندی باید دانست که دیگر مجاز به دادن هیچ‌گونه ارجاعی نیستیم. دو بخش ابتدایی می‌توانند مشترک و در قالب یک‌بند باشند اما نتیجه‌گیری و جمع‌بندی لزوماً در انتها قرار می‌گیرد.

وی درباره ویژگی‌های کلیدی نتیجه‌گیری بیان کرد: به‌هیچ‌وجه نباید در این بخش بحث جدیدی باز شود؛ باید بداعت داشت و یافته‌های مقاله را درنهایت جمع‌بندی کرد بی‌آنکه نکته‌ای بدون پاسخ رها شود. این بخش باید پس از رد شدن مطالب از فیلتر ذهنی نویسنده به‌عنوان دستاورد

ارائه شود. در بخش نتیجه‌گیری مجاز به آوردن جدول، شکل و نمودار نخواهیم بود. پیشنهاد می‌شود که این بخش از یک پاراگراف تشکیل شود اما می‌تواند کمی طولانی‌تر نیز باشد.

او افزود: به‌نوعی در انتهای این بخش می‌تواند توصیه‌هایی درباره تحقیقات بعدی داشت و راه دیگر محققین را کمی روشن نمود و پیشنهادهایی را مبنی بر این‌که این تحقیق چگونه می‌تواند ادامه یابد را بیان نمود. وی همچنین این بخش را بسیار حساس خواند.

همچنین نکات مهم و کلی دیگری در پایان سخنرانی توسط دکتر فدایی‌نژاد بیان شد: در نوشتن مقاله، حسن شروع و حسن ختام دارای اهمیت است. از دیگر نکات مهم، توجه به دستورالعمل نویسندگان است. او درباره بخش "منابع" یک مقاله که آن را از بخش‌های بسیار کلیدی خواند افزود: باید دقت کرد که روش‌های رفرنس‌دهی و دادن مأخذ با پروتکل‌های مجله هدف یکی باشد؛ به‌عنوان مثال روش‌هایی چون انجمن روان‌شناسان آمریکا (APA)، انجمن زبان مدرن آمریکا (MLA)، دانشگاه شیکاگو (Chicago) و روش هاروارد از روش‌های مورد استفاده اکثر مجلات هستند که می‌توان با جست‌وجو در گوگل با آن‌ها آشنا شد.

دکتر فدایی‌نژاد ادامه داد فرایند تدوین متن دارای چند مرحله است: انتخاب موضوع، گردآوری مدارک (دو مرحله‌ی نخست می‌تواند جابه‌جا شوند)، تحلیل مدارک، طرح اولیه مقاله، ویرایش نهایی و فهرست منابع. ایشان توصیه کرد: مرتب بودن یادداشت‌ها امر مهمی برای محقق است فلذا همیشه به همراه داشتن یک دفتر یادداشت پیشنهاد می‌شود و مهم است که هر متن را با دیدگاه اجتهادی و انتقادی بخوانید و هنگام خواند متن یادداشت‌برداری کنید. همچنین نکته‌ای دیگر را بیان کرد و گفت: کتابی که در یک مقاله از آن نام برده شده یا استفاده‌شده را نباید به‌عنوان منبع معرفی کرد بلکه تنها نام همان مقاله‌ای که خوانده‌شده را باید نوشت. در انتهای نشست به تمام سؤالات پاسخ داده شد و نیز نکات مهمی تبیین شد: گواهی پذیرش مقاله برای چاپ، برای احتساب نمره آن کافی خواهد بود. همچنین در پی این سؤالات ایشان به توضیح درباره چگونگی انتخاب مجله پرداخت و گفت: این امر به گرایش تحقیق و مقاله مربوط است و همچنین این‌که متن برای انتشار داخلی نوشته‌شده یا خارجی نیز موردی مهم در تصمیم‌گیری است. ایشان همچنین ایمیل دانشگاهی خود را در اختیار دانشجویان قرارداد تا مخاطبین در صورت تمایل بتوانند از مشورت ایشان استفاده کند. (ایمیل دانشگاهی دکتر فدایی‌نژاد به شرح روبه‌رو است: sarafadaei@ut.ac.ir)

گزارش از: رهام براری





## نشانه‌شناسی و معماری یک موضوع بینارشته‌ای است



نشست «بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی» به مناسبت هفته معمار برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از واحد پژوهشی، همزمان هفته معمار و در روز سیزدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ و در پنجمین روز از برگزاری سلسله نشست‌ها در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، نشست «بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی» به سخنرانی دکتر امیرمسعود دباغ، دکترای تخصصی معماری و مدیر گروه کارشناسی ارشد معماری اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، از (۱۳:۳۰ تا ۱۵) به صورت حضوری و مجازی در این دانشکده برگزار شد.

در آغاز این نشست دکتر دباغ به تبیین موضوع ارتباط نشانه‌شناسی و معماری به‌عنوان یک موضوع بینارشته‌ای پرداخت و توضیح داد: در دهه هشتاد دانش نشانه‌شناسی دانشی نوین بوده است و در هر ارتباط بینا انسانی مثل معماری، شهرسازی، نقاشی و گرافیک مورداستفاده قرار می‌گرفت. اما به دلیل فضاکار بودن رشته معماری و شهرسازی و تفاوتی که با بقیه رشته‌های هنری دارد، تا جایی پیش رفت و منقطع شد؛ به‌منظور ارتباط مناسب و شناخت دقیق در حوزه نشانه‌شناسی معماری تلاش‌هایی صورت گرفته است.

ایشان در ادامه سخنرانی یکی از مقاله‌های خود را که در مجله رهپویه هنر شماره اول دانشگاه سوره به چاپ رسیده معرفی کرد. این مقاله درباره نگاه متنی و بینامتنی است که برای مخاطبان و علاقه‌مندان در دسترس است. وی اضافه کرد: اصولاً تمام پدیده‌های معماری به شکل یک دنیا و ساحت متنی دیده می‌شود و توضیح داد: این متن در مواقعی از ذهن مؤلف تراوش می‌کند و

یک محصول را ایجاد می‌کند.

وی با معرفی مقاله مرگ مؤلف اثر رولان بارت ادامه داد: زمانی که مؤلف اثری را خلق کرد دیگر با اثر سروکار نداریم و با متن سروکار خواهیم داشت. اثر برای دوره پیشامدرن است. این مخاطب است که معنا سازی می‌کند و آن متن را مجدداً بازتولید می‌کند و در ادامه توضیح داد: هرکدام از این متون در دنیای پسامدرن یک متن جداگانه و مجزا به حساب می‌آیند پس باید بتوان این روابط را خواند و روابط متنی و بینامتنی را بیان کرد.

دباغ درباره چستی دیدگاه ساخت‌گرایانه و پس‌ساخت‌گرایانه بیان کرد: ساخت‌گراها به دنبال ایجاد کدگذاری و رمزگشایی (Coding and Decoding) هستند؛ آن‌ها به دنبال کشف کدهایی هستند تا با رمزگشایی آن‌ها به معنا دست یابند. اما پس‌ساخت‌گراها متن را مفهومی شبکه‌ای و چندلایه می‌بینند، آن را در پرسپکتیو می‌برند و با آن‌ها شبکه‌ای غول‌آسا را می‌سازند و در ادامه توضیح داد که این دیدگاه در ارتباط مستقیم با بحث سیالیت معناست در فلسفه پسامدرن مطرح می‌شود.

وی با ارائه جدولی مبتنی بر جداسازی دو دسته تفکر در مقام شناخت متن یعنی ساخت‌گرایانه و پس‌ساخت‌گرایانه توضیح داد: ساخت‌گرا مفهومی نیوتونی است که در آن به دنبال ساحت حضوری هستیم اما در پس‌ساخت‌گرا دنبال فهم و دریافت هستیم آن چیزی هستیم که نیست و به دنبال نت‌هایی می‌گردیم که ما را به لایه‌های بعدی متن هدایت می‌کنند. وی اضافه کرد: شکل‌گیری طرح در ساخت‌گرا به صورت خطی است اما در پس‌ساخت‌گرا به صورت شبکه‌ای است.

او در ادامه به نشانه‌شناسی سوسور اشاره کرد و گفت: سوسور تفکر دوگانه دال و مدلول را بیان می‌کند. در این روش با متن و کلمه کار می‌شود و این کلمات هستند که متن را شکل می‌دهند. وی ادامه داد: در این رویکرد همه چیز با دوگانگی تعریف می‌شود برای مثال دود و آتش و غیره.

وی در ادامه به پیرس اشاره کرد و گفت: پیرس مثلث نشانگی را مطرح می‌کند و درباره تفسیر صحبت می‌کند که مخاطب را به‌عنوان عنصر سوم می‌شمارد و ما به‌واسطه مخاطب وارد حیطه معنا می‌شویم که این مبنای فلسفه پسامدرن نیز هست. و اضافه کرد: نیچه، هایدگر، ریکور، دلوز، دریدا و دیگر اشخاص همه درباره تفسیر سخن می‌گویند.

مدیر گروه کارشناسی ارشد معماری اسلامی پس از تبیین موضوعات مختلفی از فلاسفه و بحث‌های نشانه‌شناسی به نشانه‌شناسی افراد دیگری چون اومبرتو اکو اشاره کرده و گفت:



این دسته از متفکران اعتقاد دارند که یک متن متشکل از لایه‌های سیستمی و لایه‌های فرایندی است و این لایه‌ها باهم درگیر هستند. یک متن از یک‌سری لایه‌ها و مفاهیم معنایی و نحوی و مفهوم مخاطبی با چیزی مثل یک نخ تسبیح شکل می‌گیرد؛ نخ تسبیچی که هرکس به نحوی متفاوت آن را می‌سازد.

در ادامه تبیین دیدگاه اکو دکتور دباغ توضیح داد: اکو این مفهوم را درهم‌تنیده می‌بیند به طوری که این رشته و یا نخ تسبیح، خود از رشته‌های متفاوتی ایجاد شده که ما را وارد تفکر شبکه‌ای می‌کند. وی افزود: یک پیام استعاری به‌وسیله مؤلف بیان می‌شود و مخاطب با لایه‌های درونی این پیام را تأویل می‌کند. او همچنین درباره نشانه‌شناسی رولان بارت صحبت کرد: بارت که یک زبان‌شناس فیلسوف است در حوزه شهر بحث می‌کند و در کتابی به اسم "ایفل" برج ایفل را تحلیل نشانگی می‌کند. بارت معتقد است نشانه‌ها ما را به لایه‌های متعدد و لایه‌های پنهان می‌رساند. و افزود: در دیدگاه بارت هرکس با توجه به فهم خود لایه اول را درک و بعد به عمق می‌رود.

وی با ارائه تصاویری که با برداشت از سخنان بارت ایجاد شده گفت: برداشت‌هایی از بارت درحوزه تصویر انجام شده است. این تصویر فرد سیاه‌پوست الجزایری‌ای را نشان می‌دهد که به پرچم فرانسه احترام می‌گذارد. با این تصویر بارت ما را وارد ساحتی جدید در متن و معنا می‌کند. می‌گوید دلالت مستقیم این تصویر احترام گذاشتن فرد به پرچم است اما چون سیاه‌پوست است و سلام نظامی داده است پس درباره استعمار سخن می‌گوید. این یعنی این اثر خودبه‌خود ما را وارد فهم مفاهیم غیرمستقیم می‌کند.

دکتور دباغ در ادامه با معرفی کتاب "اسطوره امروز" اثر رولان بارت به توضیح شرایط دنیای کنونی با توجه به این کتاب پرداخت: اسطوره‌ها متعلق به دنیای باستان بودند اما امروزه ما نیز درگیر روابط اساطیری جدیدی می‌شویم که کاملاً بعد اقتصادی دارند. وی با مثال زدن تصویر مرلین مونرو که توسط اندی وارهول چاپ شده است و در ادامه با نشان دادن تصاویری از چاپ شدن این اثر بر روی کفش بر ایجاد این روابط اسطوره‌ای با اقتصاد صحنه می‌گذارد.

او همچنین با تبیین مثالی دیگر در زمینه تبلیغات مسئله درگیری با اقتصاد را بیان کرده و می‌گوید: زمانی که گوشی موبایل آیفون چهار از برند اپل در بازار عرضه شد، از مهم‌ترین تبلیغات آن، حضور این تلفن همراه در دست شخصیت اصلی فیلم سینمایی شوالیه تاریکی بود.

وی در ادامه بیان کرد: اقتصاد حرف اصلی را در اسطوره امروز می‌زند و عاملی است برای تبلیغ؛ این دوگانه همواره در تقابل پایاپای هستند. در معماری نیز همین‌طور است. ساخت موزه گوگنهایم به معماری فرانک گری خود به ایجاد چرخه‌ای اقتصادی در شهر کمک می‌کند.

دکتور دباغ در ادامه سخنرانی خود درباره معماری و نشانه‌شناسی گفت: لایه‌های معماری و زیرلایه‌های آن به‌وسیله پین‌های فرایندی به هم متصل می‌شوند تا متن یک اثر معماری فضاکار را شکل دهند و اضافه کرد: باید دانست تفاوت نشانه‌شناسی تصویر با نشانه‌شناسی معماری بر سر عنصر فضایی معماری است. به‌عنوان مثال نشانه‌شناسی فضا می‌تواند شامل معماری، مجسمه‌سازی، موسیقی و غیره نیز باشد.

درنهایت دکتور دباغ با بررسی جدولی از خود ایشان بر لزوم وجود توازن و تعادل بین زیرلایه‌های یک اثر معماری آن صحنه گذاشت و گفت: در معماری امروز تهران زیرلایه‌های اقتصادی و کارکردی تعداد زیادی زیرلایه دارند اما بقیه‌ی زیرلایه‌ها به تعداد بسیار کمتری هستند که این باعث عدم تداوم خواهد شد.

در پایان این نشست علمی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، دکتور دباغ به‌تمامی سؤالات افراد حاضر در نشست پاسخ داد.

## نشست علمی هوش مصنوعی، خنگ طبیعی در دانشکده معماری برگزار شد



به مناسبت هفته معمار پنجمین نشست علمی با عنوان «هوش مصنوعی، خنگ طبیعی» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، در ادامه برگزاری سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های علمی به مناسبت هفته معمار در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در روز پنجشنبه چهاردهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ نشست علمی «هوش مصنوعی، خنگ طبیعی» به سخنرانی دکتر مهدیار اسماعیل بیگی به مدت دو ساعت از ساعت (۱۵ تا ۱۷) در این دانشکده برگزار شد. دکتر اسماعیل بیگی در ابتدای سخنان خود درباره ترکیب «هوش مصنوعی» و با الزام دانستن این‌که باید بدانیم هرکدام از این بخش‌ها چه هستند به توضیح بخش نخست این اسم یعنی هوش پرداخت و گفت: باید بدانیم که هوش چیست. احتمالاً فیلم بازی تقلید را دیده باشید. در این فیلم داستان اختراع اولین کامپیوتر در دوران جنگ جهانی دوم به نام انیگما گفته می‌شود. این ماشین برای شکست رمز پیغام‌ها استفاده می‌شد.

او با نشان دادن ویدئویی از مصاحبه سم آلتمن (Sam Altman) بنیان‌گذار کمپانی اوپن‌ای‌آی (Open AI) گفت: اگر به صحبت‌های آلتمن به صورت دقیق نگاه کنیم می‌بینیم خود او نیز نمی‌تواند هوش را به درستی تعریف کند. اما در آخر صحبت‌هایش تکه‌ای کوتاه درباره این می‌گوید که ممکن است هوش مصنوعی از انسان پیشی بگیرد و فقط همین تکه در رسانه‌ها بازتاب پیدا می‌کند زیرا که موضوع داغی است و گوینده‌ها و شنونده‌ها هردو دوست دارند درباره آن بشنوند. وی در ادامه و در راستای توضیح مفهوم هوش، درباره «آگاهی» و چیستی آن گفت: آگاهی را این‌گونه تعریف می‌کنند که اگر به ماشینی

اطلاعاتی درباره خودش بدهیم بی‌آنکه ذکر کنیم هوشمند است و از آن بخواهیم خودش را توضیح دهد، اگر او بگوید که هوشمند است پس می‌توان نتیجه گرفت که آگاه است و از خودش آگاهی دارد. دکتر اسماعیل بیگی در ادامه سخنرانی خود درباره شناخت ما از مغز گفت: مغز نوعی سنسور است اما باید دانست که ما دقیقاً نمی‌دانیم این سنسور چگونه کار می‌کند. مقداری که به عقب برگردیم می‌بینیم که ذهن را با حافظه کوتاه‌مدت و حافظه بلندمدت تعریف می‌کردند. وقتی باز به گذشته می‌رویم دکارت می‌گوید: «با قطعات مکانیکی و ریاضی می‌توان کار مغز را انجام داد».

دکتر اسماعیل بیگی ادامه داد: حتی اگر به گذشته‌های دورتر برویم می‌توانیم به عقاید افرادی چون ارشمیدس بنگریم و دریابیم که با توجه به شرایط محیطی‌شان که آب و انتقال آن در آن روزگار از اهمیت بالایی برخوردار است، بدن را تماماً لوله‌کشی می‌بیند و حتی در همان روزگار و طب سنتی امروزه ایران وقتی از چهار طبع صحبت می‌شود، خاستگاه این ایده در همین دوران است.

وی توضیح داد: امروزه نیز روزگار دیتاها و داده‌ها است و چون حالا بشر توانایی کامپیوتری زیادی برای آنالیز این داده‌ها در دست دارد، طرز کار ذهن و مغز را این‌گونه تعبیر می‌کند که مغز انسان داده‌ای بزرگ را دریافت می‌کند و بعد می‌تواند از آن بهره بگیرد. وی برای رد این مسئله و تفهیم آن مثال زد: ما همه شاید کمتر از ده دقیقه در زندگی‌مان تصویری از یک زرافه دیده باشیم اما هرگاه زرافه‌ای را ببینیم آن را تشخیص می‌دهیم یا اگر زرافه‌ای دارای ایراد را ببینیم می‌توانیم متوجه آن ایراد شویم. پس ذهن انسان به این طریق کار نمی‌کند.

دکتر اسماعیل بیگی در ادامه طرح یک پرسش اضافه کرد: آیا لزوماً برای درست کردن یا خلق کردن موجودی دارای هوش لازم است بدانیم که هوش چیست؟ خیر الزامی در این امر نیست؛ همان‌طور که انسان دقیقاً نمی‌داند پرندگان چگونه پرواز می‌کنند و یا به‌طورقطع نمی‌داند ماهی‌ها چگونه شنا می‌کنند اما توانسته هواپیماها و زیردریایی‌ها را با الهام از آن‌ها بسازد.

وی در ادامه صحبت‌های خود درباره خطر هوش مصنوعی برای انسان توضیح داد: این‌که بخواهیم این مسئله که هوش مصنوعی برای انسان خطرناک است را بیان کنیم مانند آن است که شباهت زیردریایی با ماهی را از حیث در آب بودن در نظر بگیریم اما آن‌ها را در مسئله تخم‌ریزی مقایسه کنیم یا وجه تشابه هواپیما و پرندگان یعنی پرواز کردن را در نظر بگیریم اما ویژگی تخم گذاشتن پرندگان را به هواپیما نسبت دهیم. در ادامه مجدداً تأکید کرد: این سخنان در فضای مجازی به خاطر ترند شدن و همه‌گیر شدن در این برهه از زمان مهم می‌شده‌اند و همچنین اخبار و اطلاعات که به صورت بریده و تحریف‌شده در رسانه قرار می‌گیرند خود به این مسئله دامن می‌زنند. او درباره سیر تحول هوش و چیستی آن ادامه داد: هوشمندی و دارای هوش بودن مفهومی خطی نیست. این نوع تفکر کاملاً غلط است که

آناتومی ای است که از بسیاری از جانوران بهتر عمل می کند و می تواند اجسام را جابه جا کند.

دکتر اسماعیل بیگی درباره هوش مصنوعی گفت: در حقیقت هوش مصنوعی تقلید می کند، هوش مصنوعی در کارهایی که انسان تا به اکنون انجام داده قطعاً می تواند سریع تر باشد و حتی در آینده سریع تر نیز بشود اما سؤال اینجاست که آیا می تواند کارهایی که انسان تا به حال انجام نداده را انجام دهد؟ پاسخ به این سؤال نیز خیر است. مجدد باید تکرار کرد که هوش امری خطی نیست و به خاطر همین می توان گفت که این هوش مصنوعی می تواند در بخش هایی بهتر عمل کند اما ذهن انسان نیز برتری های خاصی دارد.

او توضیح داد: پیشرفت همیشه از طریق جهش انجام می شود؛ در بدن انسان و در روند کپی ژنتیک گاهی تنوع ایجاد می شود که اکثر این تنوع ها بد بوده و مثل معلولیت بروز می کند اما گاهی نیز باعث بهتر شدن می شود.

وی با طرح این سؤال که آیا کامپیوتر می تواند کار خلاقانه انجام دهد؟ گفت: در شرایطی بله؛ به عنوان مثال اگر دو ماشین داشته باشیم که یکی از آن ها الگوریتم کلمه سازی داشته باشد و ماشین دیگر دارای الگوریتم تشخیص کلمات بامعنی از بی معنی باشد و بتواند شعر یا نوشته معنی دار تولید کند؛ این گونه می تواند شعر یا متنی نو و جدید را بیافریند که تاکنون وجود نداشته ولی در این شرایط نیز باز هم نمی تواند خودش پیش برود و مکانیک کوانتوم را خلق کند.

همچنین درباره مسئله خطر این تکنولوژی اضافه کرد: درگذشته نه چندان دور گوسفندی را از یک گوسفند دیگر شبیه سازی کردند به طوری که صد درصد ژنوم آن ها شبیه به هم بود اما تمام کسورها این کار را بعد از آگاه شدن از خطرات آن رها کرده و کنار گذاشتند و حتی آن را ممنوع کردند. پس اگر زمانی هوش مصنوعی خطری برای انسان باشد از آن جلوگیری خواهد شد.

دکتر اسماعیل بیگی در راستای ارتباط این تکنولوژی با معماری توضیح داد: معماری در مقابل این گونه مسائل از مصونیت بیشتری برخوردار است زیرا معماری با داده سروکار دارد اما داده های ما از معماری کم است مثلاً اطلاعات ما از ساختمان ها، نقشه پلان شان و نمای مقطع بسیار کم بوده که این موجب می شود این هوش مقلد نتواند کار را به درستی انجام دهد اما در حال حاضر شرکت هایی مثل آمازون با تولید جاروبرقی های خودکار در منازل و یا شرکت تسلا با تولید ماشین های خود کم کم در حال اسکن کردن و جمع آوری این گونه اطلاعات هستند اما زمان زیادی به طول خواهد انجامید.

وی در پایان سخنان خود به سؤالات مطرح شده از سمت دانشجویان و مخاطبان پاسخ داد.

گزارش: رهام براری



بخواهیم مغز موش، شامپانزه و آدم را از لحاظ وزن مقایسه کنیم؛ حتی این نوع مقایسه اگر به نسبت وزن بدن باشد نیز همچنان ناکارآمد است. هوش امری خطی نیست و دقیقاً به همین علت خطی نبودن، یک هوش نمی تواند از هوش دیگر کاملاً پیشی بگیرد.

وی در همین راستا افزود: از نکات و نقاط خطای انسان، تحقیق زیادی است که درباره پستانداران به واسطه همگونه بودن آن ها صورت گرفته است. و این خود سبب شده به دیگرگونه ها کمتر اهمیت داده شود. او با اشاره به کتاب ذهن های دیگر (Other Minds) درباره مغز موجودات توضیح داد: مثلاً مغز هشت پا بسیار کوچک تر از انسان است اما محققین در تحقیق های جدید در حال بررسی آگاه بودن هشت پا از خود می گویند و با انجام آزمایش هایی فهمیده اند که او از بودنش آگاه است.

دکتر اسماعیل بیگی در زمینه خطر ماشین ها و هوش مصنوعی گفت: مسئله این است که مطمئناً انسان نمی گذارد ماشین ها از چیزی که ما به آن نیاز داریم فراتر روند؛ و البته که یک ماشین اصلاً نمی تواند کاری فراتر از چیزی که از او خواسته شده را انجام دهد.

او با ارائه مثالی از هشت پا به عنوان موجودی احتمالاً آگاه افزود: موضوع "شناخت بدنند" درباره شناخت ما از پیرامون از طریق بدنمان صحبت می کند. یکی از مهم ترین وجوه تمایز انسان با دیگر موجودات در درک دنیای پیرامون، وجود دست با همین حالت فیزیکی در بدن انسان است حال آنکه هشت پا دستی مثل دست انسان ندارد اما دارای

می‌تواند به توسعه درون‌زا بیانجامد.

او درباره رابطه معماری و انسان توضیح داد: همه برنامه‌ها و هر آنچه انسان از آن‌ها بهره می‌گیرد از طرفی به انسان بازمی‌گردد یعنی در حقیقت هرآن چه هست باید قابل‌استفاده برای انسان باشد. او ادامه داد: معماری نیز به‌عنوان رشته‌ای که نیمی از آن به دنیای هنر تعلق داشته و نیم دیگر آن متعلق به دنیای علم است، در اختیار انسان قرار می‌گیرد به طوری که به وضوح می‌توان دید که همه ما در معماری زندگی می‌کنیم و با آن در تماس هستیم.

او درباره فن آموزشی و تعلیم دهی پداگوژی توضیح داد: این روش از دنیای تئاتر برخاسته است. در این روش باید کوشید که آن چیزهایی که اکتسابی نیستند را پرورش داد و از آن‌ها بهره گرفت به طوری که قابلیت‌های انسان پیشرفت کند و دنیای پیرامون خود را در اختیار بگیرد.

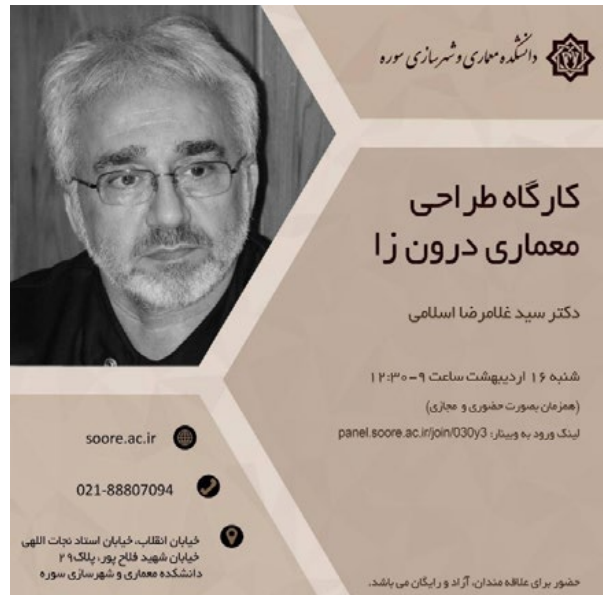
دکتر اسلامی در ادامه صحبت‌های خود به بیان تفاوت‌های مغز و حس پرداخت: حس‌های دوازده‌گانه که علاوه بر بینایی و چشایی و... شامل حس‌هایی چون تعادل نیز می‌شوند، همه می‌بایست در معماری‌ای که با حس سروکار دارد بازتاب پیدا کند. به‌عنوان مثال معماری را نمی‌توان صرفاً ایجاد و خلق یک سازه دانست؛ این اثر باید به‌گونه‌ای باشد که حس تعلق به فضا را در کاربران ایجاد کند و از طریق ایجاد اتمسفر مناسب این حس را افزایش دهد.

او بایان مثالی کاربردی بودن بنا را تشریح کرد و گفت: به‌عنوان مثال در بناهای قدیمی مثل مسجد شاه اصفهان، نوع ساخت و آکوستیک ایجادشده متناسب باهدف کاربردی آن است اما متأسفانه امروزه حتی می‌توان دید که سالن‌های تئاتر جدیدالساخت آکوستیک بسیار بی‌کیفیتی را دارا هستند یا حتی شاید بتوان گفت که اصلاً آکوستیک موردنیاز را ندارند. پس معماری فقط مختص به تناسب و شکل نیست، بلکه حس و احساس به‌طور مستقیم در آن دخیل است.

دکتر اسلامی در ادامه سخنان خود درباره موضوع درون‌زایی تبیین کرد: درون‌زایی می‌توان به عمق رفت و وقتی در عمق هر چیزی پیش می‌رویم ابتدا از مرحله چشمی بودن و ظاهری بودن به مرحله حسی بودن می‌رسیم و سپس به احساس درونی دست پیدا می‌کنیم؛ گویی که به مکانی مقدس متصل می‌شویم.

وی در حیث همین موضوع افزود: اگر از علم حصولی به سمت حس و احساس حرکت کنیم، علم‌مان به علم حضوری

## به‌مناسبت هفته معمار برگزار شد: طراحی معماری درون‌زا در دانشکده معماری و شهرسازی



ششمین نشست علمی هفته معمار با عنوان «کارگاه طراحی معماری درون‌زا» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی، در آخرین روز از برگزاری سلسله نشست‌ها در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در روز شنبه شانزدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ نشست علمی با عنوان «کارگاه طراحی معماری درون‌زا» به سخنرانی دکتر سید غلامرضا اسلامی به‌صورت حضوری و غیرحضوری به از ۹ تا ۱۲:۳۰ در این دانشکده برگزار شد.

در آغاز این سخنرانی دکتر اسلامی درباره سطوح برخورد با موضوع بحث این نشست بیان کرد: سطوح برخورد با درون‌زایی متفاوت است. این برخوردها می‌توانند از هنرستان آغاز شوند و تا دانشگاه و حتی در مدارج علمی بالاتر نیز بیان شوند و همچنین می‌توان در تک‌تک این مباحث به عمق رفت و آن‌ها را موشکافی کرد.

دکتر اسلامی درباره مسئله درون‌زایی ادامه داد: درون‌زایی آن‌قدر مسئله مهمی است که می‌توان با آن کرسی نظریه‌پردازی را گذراند. وی افزود: درون‌زا و درون‌زایی به معنی توسعه دادن از درون چیزی نیست بلکه هر نوع توسعه می‌تواند یک نوع از درون‌زایی باشد؛ گویی که کن‌فیکون کردن هر آنچه هست

تبدیل می‌شود. درون‌زایی نیز به علم حضوری تعلق دارد. با توجه به این‌که علم حضوری هم علم را داراست و هم شامل حس است، پس درون‌زایی نیز به قلمرو حسی نزدیک می‌شود.

او در ادامه صحبت‌های خود درباره مغز انسان، با ارائه تصاویری درباره خطاهای مغز انسان سخن گفت: ذهن انسان انواع خطاها را تجربه می‌کند به‌عنوان نمونه خطای بصری. در پی نشان دادن تصاویر و سؤال و جواب با حضار این مسئله مطرح شد که مغز انسان بسیار خطاپذیر است؛ در قلمرو هنر کویست‌ها کوشیدند تا به دور سوژه بگردند تا همه‌ی ابعاد آن را ببینند و دچار خطای کمتری شوند.

دکتر اسلامی همزمان با توضیح چیستی ماکت‌سازی و اهمیت آن گفت: ماکت‌سازی همان سیمولیت کردن (simulate) و شبیه‌سازی است که عین واقعیت را به شکل ماکت درآوردن است. اهمیت این مسئله در آن است که با مشابه‌سازی می‌توانیم به حقیقت نزدیک شویم و آن را بهتر درک کنیم و موردبررسی قرار دهیم. او ادامه داد: مدل فکر کردن انسان باعث تغییر در دیدگاه و قضاوت او می‌شود همان‌طور که دیدگاه‌های سیاسی متفاوت می‌تواند در نوع نگرش افراد مؤثر باشد.

وی افزود: همین دیدگاه متفاوت را می‌توان بین یک فرد مدل‌ساز و یک فرد معمولی نشان داد. مثلاً اگر از دو شخص که یکی از آن‌ها مدل‌ساز است درباره تفاوت انسان و خرچنگ بپرسیم این‌گونه پاسخ می‌دهد که "اسکلت انسان در داخل بدن و ماهیچه‌ها و عضلاتش اطراف آن هستند اما اسکلت خرچنگ در بخش بیرون از بدن او بوده و عضلاتش را در برمی‌گیرد.

وی افزود: مدل‌سازی همچنان کمک می‌کند که آدم بتواند عناصر را هرچه بهتر در کنار هم قرار دهد؛ لطیفه‌سازها و فکاهی‌سازها و کاریکاتوریست‌ها بسیار باهوش هستند زیرا که مهارت کنار هم گذاشتن عناصر را به بهترین نحو دارند و از آن بهره می‌برند.

دکتر اسلامی درباره موارد دخیل در ساخت یک اثر معماری توضیح داد: معمار یک مؤلف است، متنی که او آن را خلق می‌کند اثر معماری است و مصرف‌کننده همان مخاطب است و همچنین بخشی کوچک با دستگاه چهارم نیز دخیل است که همان وزارت خانه است.

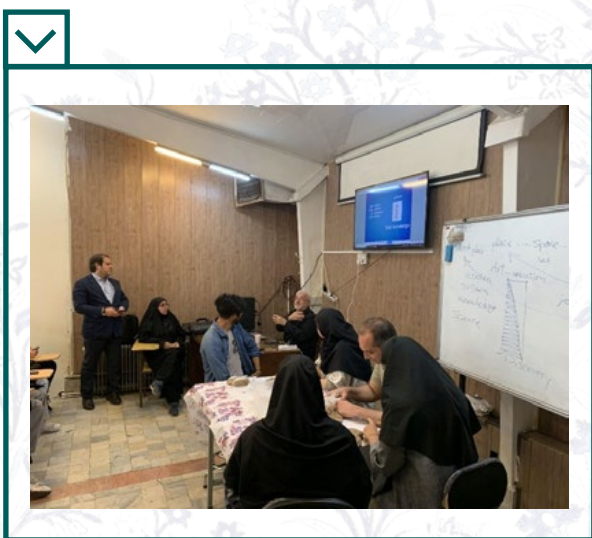
وی با صحنه گذاشتن بر نیاز به آموزش دانشگاهی معماران

بیان کرد: معمار لزوماً باید آموزش ببیند زیرا که معماری باید دارای قانون باشد. از طرف دیگر مخاطبان که همان مردم هستند، در جایگاه مصرف‌کننده معماری باید فرهنگ مناسب و متناسب را دارا باشند. از آنجاکه در این رشته ارتباط بین حوزه‌های مختلف علمی مشهود است، معمار باید در راستای تشخیص و بهره‌گیری از آی‌کیو، ای‌کیو (هوش هیجانی) و اس‌کیو (هوش معنوی و اخلاق معنوی) آموزش لازم را ببیند تا بتواند از آن‌ها به بهترین نحو استفاده کند.

او در ادامه مبحث قبل ادامه داد: ای‌کیو یعنی "دیدن چیزی که وجود دارد و نمایش آن به کسی که باید آن را ببیند." این دقیقاً همان کاری است که میکلائز انجام داده است و از او نقل می‌شود که می‌گوید "مجسمه را من خلق نکردم، او آنجا بود و من نساختم و تنها آن را نشان دادم."

دکتر اسلامی با تأکید بر نیاز به پرورش تبیین کرد: در وجود تمام انسان‌ها کدهای ژنتیکی وجود دارد و باید با پرورش آن‌ها را فعال کرد؛ به‌عنوان مثال این دقیقاً مثل یک‌دانه است که در شرایط مناسب رشد می‌کند و از قوه به فعل درمی‌آید. در ادامه این جلسه پس از پاسخ به سؤالات حاضرین در این نشست، کارگاه عملی برای افرادی که به‌صورت حضوری در این کارگاه شرکت کردند برگزار شد.

گزارش از: رهام براری





## وینار «راه‌های برون‌رفت از انسداد ارتباطی» با حضور دکتر باقر ساروخانی برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، نخستین وینار از سلسله جلسات هفته ارتباطات در روز ۱۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد. این نشست با حضور دکتر باقر ساروخانی، پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات ایران، همراه بود و در خصوص راه‌های برون‌رفت از انسداد ارتباطی سخن گفته شد. دکتر باقر ساروخانی با توضیح و معرفی لغت «اقتصاد توجه» سخنان خود را آغاز و تشریح کرد: در اقتصاد هر آن چیزی که نایاب است مورد توجه قرار می‌گیرد. به‌طور مثال زمانی که آب نایاب می‌شود این بحث پیش می‌آید که با چه اقتصادی آب را مصرف کنیم که دچار مشکل نشویم. در خصوص توجه هم همین مسئله مطرح است. توجه گویای زمانی است که فرد هست یا نیست؟ گویای بودن یا نبودن است. توجه یعنی همزمان گفتن و شنیدن. توجه یعنی پویا بودن. ساروخانی ادامه داد: هر چیزی که پوشیده می‌شود خطرناک است. مثلاً بیکاری خطرناک است. فرد یا بیکار است یا نیست. اما زمانی خطر وجود دارد که مشخص نباشد بیکاری در سطح جامعه و حتی در یک فرد بیکاری وجود دارد و این مسئله پنهان باشد و دیده نشود. در اقتصاد توجه هم این امر مطرح است. به‌طور مثال اگر گوینده چهره شما را روبه‌روی خود ببیند اما متوجه این نشود که توجه شما هم همراه با اوست یا خیر خطری برای ارتباط بین افراد وجود دارد. گوینده باید کاری کند

که مخاطب از انسداد خارج شود و توجه همه‌جانبه داشته باشد. وی ادامه داد: اگر بپرسید که عوامل انسداد ارتباط چه چیزهایی هستند می‌توان به چند مورد به اختصار اشاره کرد. برای مثال زمانی که ارتباط برقرار می‌شود و توجه هم وجود دارد اما به نتیجه‌ای نمی‌رسد؛ یک نوع انسداد نهایی یا نتیجه‌ای هست. مورد بعدی اختلاف بین نسل‌ها است. به‌عنوان نمونه بنده با پدرم ۲۰ سال اختلاف سنی داشتم. اگر امروز با فرزندم هم ۲۰ سال اختلاف سنی داشته باشم، این اختلاف فاصله‌ای به‌اندازه ۵۰ سال میان ما است. ما امروزه دچار زمان‌تهایی هستیم و هر روز ما دچار اتفاقات نو و تازه است.

ساروخانی با اشاره به پیشرفت‌های هوش مصنوعی به آسیب‌های واردشده به روابط انسانی پرداخت و گفت: ما شاهد جایگزین شدن کامپیوتر به‌جای انسان در بسیاری از زمینه‌ها هستیم. این امر آسیب‌های زیادی به مشاغل و تفکرات و ارتباطات انسانی وارد می‌کند تا جایی که افراد در کشورهای مختلف خواستار متوقف شدن پیشرفت‌های هوش مصنوعی شده‌اند. امروزه در بسیاری از جوامع به اظهارات افراد اعتماد نمی‌شود و باید مدارک بر اساس داده‌های تکنولوژی باشد. با پیشرفت این تکنولوژی زمانی خواهد رسید که اعتماد در جامعه از بین خواهد رفت.

همچنین در ادامه نشست ساروخانی به عقاید قالب در یک جامعه پرداخت و عنوان کرد که مثلاً اگر ما از یک فرد اسکاتلندی رفتاری من‌باب حساست مشاهده کنیم رفتار او را به تمام قوم و ملت او تعمیم می‌دهیم و نتیجه می‌گیریم که تمام اسکاتلندی‌ها افراد خسیسی هستند. عقاید قالب تعمیم یک خصیصه به یک جمع است که به‌نوبه خود بسیار خطرناک است. این تفکر و عقاید حتی عادلانه هم نیست و باعث دوری و انسداد با کلیت یک جامعه می‌شود.

وی همچنین بیان کرد: ما باید نسبت به ارتباطی که برقرار می‌کنیم تعهد داشته باشیم. مثل کودک یا گیاهی که او را رشد داده‌ایم و مسئول آن هستیم. یکی از راه‌های حفظ ارتباط مدیریت آن است. مدیریت ارتباط با دوستان، همکاران و خانواده یکی از مهم‌ترین مسائل در زندگی ما است. بافتن اندیشه، فرهنگ و عقاید مشترک برای ایجاد ارتباط یکی از اولویت‌های ساختن یک ارتباط مؤثر است. بدیهی است که ارتباط مؤثر در نهایت به اعتماد منجر می‌شود. حفظ حریم و احترام از ضروریات ارتباط بین افراد است.

ساروخانی همچنین تأکید کرد که یک ارتباط سالم، یک ارتباط افقی است که دو طرف این ارتباط در شرایط برابر باهم تعامل داشته باشند. اگر یک ارتباط به شکل عمودی باشد و یکی از افراد حاضر در این ارتباط خود را از دیگری برتر یا بالاتر ببیند باعث عدم تعامل درست و سالم و گفت‌وگوشنود می‌شود. در کل ارتباط

## کارگاه «آشنایی با نرم افزار پاورپوینت» برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات کارگاه «آشنایی با نرم افزار پاورپوینت» دومین نشست از سلسله جلسات مورخ یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۱ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به صورت حضوری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این کارگاه که به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد، دانشجویان با یکی از مهم ترین و کاربردی ترین نرم افزار آفیس آشنا شدند.

مهدی عزیزی، مسئول کتابخانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات، نکاتی را درباره کاربرد و اهمیت پاورپوینت و نحوه اجرای یک پروژه مناسب با این نرم افزار را بیان کرد. در ادامه دانشجویان حاضر در این کارگاه آموزشی جزئیات کار با برنامه پاورپوینت، شیوه تولید محصولات آموزشی و تکنیک های لازم برای یک ارائه کاربردی را به صورت عملی فراگرفتند. در این نشست دانشجویان دانشکده های دانشگاه سوره در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد حضور داشتند.

دستوری، ارتباط سالمی نیست و باید افراد در کنار یکدیگر باشند. در ادامه توضیح راه های برون رفت از انسداد ارتباطی دکتر ساروخانی به نردبانی عمل کردن در ارتباط اشاره کرد و گفت: لازم نیست شما یکروزه ارتباط کاملی با کسی پیدا کنید. ارتباط باید طی زمان و پله به پله شکل بگیرد. در این مدل ارتباطی شناخت ارزش ها و باورها زمینه ساز ارتباط هستند و به دوام و استحکام آن کمک می کنند.

در پایان نشست دکتر ساروخانی به گفتگو با شرکت کنندگان پرداخت و به پرسش های مطرح شده نظیر شرایط و ضروریات ارتباط در دنیای امروز پاسخ داد و گفت: همان طور که گفته شد امروزه دچار التهاب زمانی شده ایم و اگر ما و بزرگترهای جامعه همگام با جامعه و پیشرفت های آن گام برندارند یقیناً به مرور زمان از چرخه ارتباطی کنار گذاشته خواهند شد. این عمر شامل تک تک افراد جامعه می شود. اگر ما تغییرات را نپذیریم و خود را مجهز به روش ارتباطی روز نکنیم، روزی فرا خواهد رسید که هیچ ارتباطی با دنیای بیرون نخواهیم داشت. وی ادامه داد: دوران همه گیری کرونا دوران ارتباطی عجیبی بود که موجب پیشرفت و تحولات زیادی شد. اشکال ارتباطی در سطح جوامع تغییر کرد و روش نو و جدیدی شکل گرفت. ارتباط از راه دور و فاصله گرفتن از حضور در جمع باعث تجربیات بدیعی برای افراد بود. همین دوران نشان دهنده اهمیت و اعتبار ارتباط در سطح جامعه و در گستره بزرگتری است که نیاز به تقویت و اهتمام دارد.

درنهایت دکتر باقر ساروخانی از تمامی شرکت کنندگان و برگزارکنندگان نشست تقدیر و تشکر کرد.

گزارش از: سمیرا چگنی



رسانه ببریم باید از شگردهای متناسب با اهدافمان استفاده کنیم. این شگردها همان تاکتیک‌های خبری مورد استفاده در رسانه‌ها هستند.

در ادامه این نشست که به صورت حضوری و آنلاین برگزار شد، انواع تاکتیک‌های خبری شامل: تاکتیک سابقه‌نویسی (پیشینه نویسی)، اطلاعات سری، نشت هدایت‌شونده، ماساژ پیام، بازگشتی، فوریت بخشی ساختگی، خبر، جنجال‌آفرینی، جنگ نرم، دروغ بزرگ، تلطیف و تنویر، برجسب زدن، ترور شخصیت، تاکتیک پاره حقیقت‌گویی، ایجاد تفرقه و تضاد، شایعه، محک زدن، اغراق، برجسته‌سازی، ساختن یک دشمن فرضی، دست‌چین کردن خبر، سانسور، خشونت مطبوعاتی، استفاده از خبر برای تبلیغ معرفی و توضیحاتی در خصوص کاربرد هر کدام بیان شد.

دکتر عین‌اللهی، سپس به تشریح و تبیین تاکتیک‌های ذکر اشاره کرد و نکاتی را درباره هر کدام از به شرح زیر بیان کرد:

۱. **تاکتیک سابقه نویسی (پیشینه نویسی):** در این تاکتیک، خبرنگار یا منبع خبری با مطرح کردن اطلاعات غلط در مورد پیشینه یا سابقه یک شخص یا سازمان، سعی در افزایش تأثیر منفی آن‌ها در جامعه دارد.

۲. **اطلاعات سری:** در این تاکتیک، خبرنگار با مطرح کردن اطلاعاتی که به طوری غیرقابل اثبات بوده و معمولاً با نام‌های مستعار منتشر می‌شوند، سعی در افزایش تأثیر خبر خود در جامعه دارد.

۳. **نشت هدایت‌شونده:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر اطلاعاتی که از منابع محرمانه یا غیر محرمانه به دست آمده‌اند، به سمت خود و یا به سمت گروه یا سازمان خاصی که در اختیار او قرار گرفته‌اند، سعی در افزایش تأثیر خبر خود دارد.

۴. **ماساژ پیام:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر خبری که به نظرشان مهم است، با روشی که به سمت منافع خود یا گروهشان خدمت می‌کند، اطلاعات را تغییر می‌دهد و آن را به شکلی مثبت و یا منفی می‌سازد.

۵. **تاکتیک بازگشتی:** در این تاکتیک، خبرنگار با یک برخورد ابتکاری خبر را از راه دور کنترل می‌کند و سعی در ایجاد بازخورد مناسب برای خبر خود دارد.

۶. **فوریت بخشی ساختگی خبر:** در این تاکتیک، خبرنگار با ایجاد شرایط و فضای مناسب، خبر خود را به شکل فوریت بخشی شده مطرح می‌کند تا تأثیر بیشتری در جامعه داشته باشد.

## آشنایی با تاکتیک‌های خبری در نشست دانشکده فرهنگ و ارتباطات

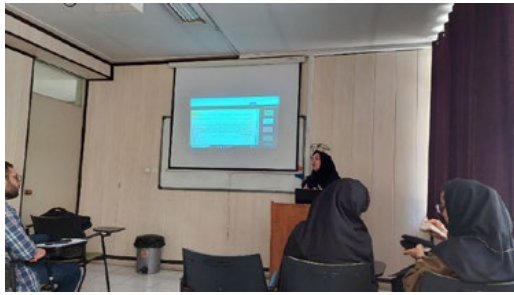


همزمان با هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. سومین وبینار از این سلسله جلسات روز ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نشست با حضور دکتر «نکتتم عین‌اللهی»، استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار و در خصوص تاکتیک‌های خبری مطالب مهمی بیان شد.

دکتر عین‌اللهی، در آغاز با اشاره به اهمیت و کاربرد تاکتیک‌های خبری گفت: تاکتیک به معنی سبک و روش است درحالی‌که تکنیک بیشتر جنبه عملی دارد. در شیوه انتقال و القای پیام با توجه به منطقه فعالیت، هر رسانه از شیوه خاصی برای القای پیام استفاده می‌کند. اما روش‌هایی که معمولاً استفاده می‌شوند عبارت‌اند از: جلب توجه مخاطب و حفظ آن، قابلیت تصدیق خبرهایی که منتقل می‌شود، تلاش برای سرگرم کردن مخاطب و....

وی ادامه داد: بسیاری از موارد بالا برای جلب اعتماد مخاطب به رسانه است. درواقع رسانه به‌نوعی خود را در معرض آزمون اعتمادسازی مخاطب قرار می‌دهد. اگر بخواهیم مخاطب را به سمت وسوی اهداف موردنظر



۷. جنجال آفرینی: در این تاکتیک، خبرنگار با نشر اطلاعات ناصحیح یا جنجالی، سعی در جذب توجه و تأثیر بیشتر بر جامعه دارد.

۸. جنگ نرم: در این تاکتیک، خبرنگار با استفاده از روش‌های نرم برای تأثیرگذاری بر نظر عمومی، به سرعت تغییرات روزمره را تحت کنترل می‌گیرد و به اهداف خود نزدیک می‌شود.

۹. دروغ بزرگ: در این تاکتیک، خبرنگار با نشر اطلاعات غلط و یا دروغین، سعی در تحریف و تغییر دیدگاه و نظرات عمومی دارد.

۱۰. تلطیف و تنویر: در این تاکتیک، خبرنگار با افزایش قابلیت قابل توجه بودن و جذابیت خبر، سعی در جلب توجه بیشتر و تأثیرگذاری بیشتر خود دارد.

۱۱. برچسب زدن: در این تاکتیک، خبرنگار با برچسب زدن به شخصیت‌هایی که به دلیل دیدگاه و یا باورهای خود مورد انتقاد قرار می‌گیرند، سعی در تضعیف نقش آن‌ها در جامعه دارد.

۱۲. ترور شخصیت: در این تاکتیک، خبرنگار با تمرکز بر شخصیت یک شخص و نقاط ضعف و نارسایی‌های آن شخص، سعی در تحلیل روابط آن شخص با دیگران دارد و با ایجاد شک و تردید درباره نیت و رفتار آن شخص، تأثیر بیشتری در جامعه دارد.

۱۳. تاکتیک پاره حقیقت‌گویی: در این تاکتیک، خبرنگار با نشر بخش‌هایی از خبر یا اطلاعات، به نحوی که با مفهوم کلی خبر تناقض دارد، سعی در تحریف و جلب توجه بیشتر خود دارد.

۱۴. ایجاد تفرقه و تضاد: در این تاکتیک، خبرنگار با استفاده از اختلافات سعی در تشدید تفاوت‌ها و ایجاد تضاد و ناهماهنگی در جامعه دارد.

۱۵. تاکتیک شایعه: در این تاکتیک، خبرنگار با پخش شایعات غیرمنطقی و بی‌اساس، سعی در تحریف نظرات و باورهای عمومی و تشدید بحث‌وجدل در جامعه دارد.

۱۶. محک زدن: در این تاکتیک، خبرنگار با پخش خبرهای منفی و تهمت‌زنی‌ها علیه شخص یا گروهی، سعی در افت اعتبار نسبت به آن‌ها دارد.

۱۷. تاکتیک اغراق: در این تاکتیک، خبرنگار با تغییر اندازه و اهمیت یک خبر و یا حادثه، سعی در تأثیرگذاری بیشتر بر نظرات و باورهای عمومی دارد.

۱۸. برجسته‌سازی: در این تاکتیک، خبرنگار با تأکید بر بعضی جنبه‌های خاص یک خبر و نادیده گرفتن جنبه‌های دیگر، سعی در جذب توجه بیشتر به خود دارد.

۱۹. ساختن یک دشمن فرضی: در این تاکتیک، خبرنگار با ایجاد تصویری از یک دشمن فرضی، سعی در تشدید بحث‌وجدل در جامعه و تمرکز بر نقاط مشترک در برابر آن دشمن دارد.

۲۰. تاکتیک دست‌چین کردن خبر: در این تاکتیک، خبرنگار با دست‌چینی یا تحریف خبر، سعی در تأثیرگذاری بیشتر بر نظرات و باورهای عمومی دارد.

۲۱. تاکتیک سانسور: در این تاکتیک، خبرنگار با حذف و یا تحریف اطلاعات و خبرها، سعی در محدود کردن دسترسی به اطلاعات و تأثیر بیشتر بر نظرات و باورهای عمومی دارد.

۲۲. خشونت مطبوعاتی: در این تاکتیک، خبرنگار با پخش خبرها و تصاویر ویدئویی شوم و ترسناک، سعی در ترساندن جامعه و جلب توجه بیشتر به خود دارد.

## برگزاری وبینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات



به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، وبینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر «مجید رضاییان»، استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم، همراه بود و پیرامون جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده سخن گفته شد.

نویسنده کتاب شیوه‌نامه روزنامه‌نگاری با اشاره به جدال انسان و هوش مصنوعی و بیان مزایا و ویژگی‌های هوش مصنوعی گفت: «به زودی نرم‌افزار به جای انسان بسیاری از کارها را انجام خواهد داد، مثلاً هوش مصنوعی به جای روزنامه‌نگار تیتز می‌زند. الگوریتم با داده‌های ورودی متقارن

می‌توانند بسیاری از کارها را انجام دهند.»

دکتر مجید رضاییان با اشاره به مشخصه‌های وب ۳ عنوان کرد: «جهانی که ما را تشویق به دیدن می‌کند ولی متأسفانه تشویق به خواندن نمی‌کند. محور جهان رباتیک هوش مصنوعی است و حالا این پرسش به وجود می‌آید که هوش مصنوعی چه آینده‌ای را برای ما رقم می‌زند؟»

وی با شرح مزایا و معایب وب ارتباطی آینده خاطرنشان کرد: «آن‌قدر پیش رفته‌ایم که این‌ها دیگر مزایا نیست، بلکه ویژگی است. هوش مصنوعی اقامه برهان نمی‌کند بلکه این توانایی را دارد که محیط را شناسایی کرده و تشخیص دهد.» این روزنامه‌نگار پیشکسوت یادآور شد: «مثلاً تا سال ۲۰۳۵ ربات‌ها ادراک و ارتباط دارند. ربات‌ها ارتباط برقرار می‌کنند و استاد راهنما یک ربات است که درس می‌دهد و می‌تواند پرسش کند، پاسخ بگیرد و واکنش ما را تغییر دهد. این اتفاق مهمی است و به دست آمدن آن نیز اتفاق عجیبی است.»

دکتر رضاییان با اشاره به ظهور اینترنت اشیا و هوشمندی اشیا ادامه داد: «تا سال ۲۰۳۵ سطح ارتباطات، به دلیل وجود هوش مصنوعی و اینترنت اشیا چند سطح بالاتر می‌رود.»

این استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم تأکید کرد: «ما دو سونامی بزرگ پیش رو داریم؛ که یکی از آن‌ها از بین رفتن مشاغل است. الان بسیاری از مشاغل در بستر وب ایجاد می‌شود و باید برای حضور عالی در این فضا برنامه‌ریزی کرد.»

وی افزود: «در وب ۳ وارد جهان جدید می‌شویم، در انتقال از وب ۱ به وب ۲ رابطه دوسویه تبدیل به چند سویه شده و نت فعال شد. در جهان آینده ما با پدیده‌های متعدد و صورت مسئله‌های زیادی مواجه هستیم و بسیاری از مفهوم‌ها تغییر کرده است. بنابراین باید بدانیم این تکنولوژی‌ها چه ویژگی‌هایی دارد.»

دکتر مجید رضاییان با اشاره به ماهیت نظم و تحقق آن خاطرنشان کرد: «هر نوع توسعه بر مبنای یک نظم استوار است و دارای یک مدل و بستر است. مفهوم اصلی و موتور محرکه توسعه، نظم است و درک مفهوم آن با آمدن جهان رباتیک دچار تغییر خواهد شد و این تغییرات ما را وارد یک تغییر مدام و سردرگمی خواهد کرد.»

این مؤلف و عضو انجمن منتقدان و نویسندگان تئاتر ایران گفت: «وقتی تغییر تبدیل به یک فرآیند دائمی تبدیل شود معنای جهان سایبر کم‌کم برداشته می‌شود و عملاً جهان واقعی و سایبر یکی می‌شود. ما در فضای سایبر زندگی می‌کنیم و این



نام دانشجو: هدی ابراهیم پور مالمیر  
 دانشجوی کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی  
 شیشه و فلز  
 نام اثر: گوی در گوی  
 تکنیک: blowing glass دمیدن شیشه در چارچوبی از فلز

مفهوم نظم را دچار خدشه می‌کند. سرعت این تغییرات آن‌چنان زیاد است که عنصر نظم را از ما می‌گیرد.»

وی با اشاره به لزوم تحلیل دقیق اکنون و آینده تصریح کرد: «انسان با این تغییر همراه است، این نظم نیست و یک نوع سردرگمی و افراط است. هوش مصنوعی می‌تواند تشخیص بدهد، و تحلیل کند اما از منطق صوری برخوردار نیست و اقامه برهان ندارد. اگر داده دریافت کند به پاسخ می‌رسد و بنابراین فقط پاسخ دارد اما این پاسخ بر مبنای استدلال نیست.»

این استاد ارتباطات بایان ویژگی‌های هوش مصنوعی گفت: «ربات همانند انسان حافظه دارد، اما فاقد حس و تخیل است.» دکتر رضاییان یادآور شد: «هوش مصنوعی مانند انسان حافظه دارد اما فاقد حس و تخیل است. انسان خردمند می‌تواند آرمان‌خواهی کند و ربات‌ها بر اساس آنچه دریافت می‌کنند پاسخ می‌دهند اما هرگز نمی‌توانند آرمان‌خواهی کنند یا چیزی را احساس کنند.»

مؤسس مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه بیان کرد: «در سال ۲۰۳۵ انسان علیه تکنولوژی شورش خواهد کرد، به دلیل ملال آور بودن آن.»

وی با اشاره به قابلیت‌های ChatGBT اظهار کرد: «این تکنولوژی ربات قدرتمندی است که بر اساس هوش مصنوعی کار می‌کند و همه ما از خود پرسیدیم قرار است این چه کار کند، وقتی یک ربات این کار را می‌کند پس ما چه کاره هستیم و این برای ما نگرانی ایجاد می‌کند.»

این پژوهشگر و عضو هیأت علمی تأکید کرد: «ما اسیر تکنولوژی نشده‌ایم بلکه تکنولوژی ما را بلعیده و بیش از این هم اتفاق خواهد افتاد. همه چیز تا درودیوار هم دارای هوش و داده‌ورزی شده و سپس انسان برای زندگی واقعی خود دل‌تنگ می‌شود.» گفتنی است وینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات و با حضور استاد مجید رضاییان یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار شد.

گزارش از: زهره عرب

می‌تواند نقش ناظر را ایفا کند. یکی با نشانگاه دولت است. به این معنی که عملکرد دولت را تحت نظر داشته باشد و آن را به‌طور واضح برای مردم شرح دهد. حوزه دوم توجه بر مردم است که به معنی نشان دادن همبستگی اجتماعی است. نشان دادن میزان تعامل بین دولت و ملت و ایجاد گفتمان و گفتمان سازی است.

وی افزود: رسانه‌ها به‌عنوان یکی از ابزارهای ارتباطی بسیار قدرتمند، می‌توانند در احقاق شعار مهار تورم و رشد تولید نقش بسیار مهمی ایفا کنند. رسانه‌ها از طریق انتشار اخبار و مطالب مفید و دقیق، می‌توانند افراد را آگاه کرده و به آن‌ها کمک کنند تا درک بهتری از وضعیت اقتصادی کشور پیدا کنند و روحیه مطالبه‌گری را در افراد ایجاد کنند. در عمل دولت به‌تنهایی نمی‌تواند مسائلی مثل بهداشت و آموزش را مدیریت کند و رشد دهد.

خجیر بار دیگر تأکید کرد که رسانه‌ها از طریق ایجاد ارتباطات بین افراد، تبادل نظر و انتشار اطلاعات مفید، می‌توانند به افزایش همبستگی و انسجام اجتماعی کمک کنند. برای مثال، در شرایطی که افراد با مشکلاتی مانند بیکاری و فقر روبه‌رو هستند، رسانه‌های اجتماعی می‌توانند به‌عنوان یک فضای مشترک برای تبادل تجربیات و ایده‌ها، تقویت همبستگی و انسجام اجتماعی افراد در این شرایط کمک کنند. در نتیجه همراهی دولت و رسانه در مسیر رشد بسیار حائز اهمیت است.

دکتر خجیر در پایان سخنرانی خود تأکید کرد که با توجه به این کارکردهای مهم رسانه‌ها، باید به آن‌ها توجه ویژه‌ای داشته باشیم و به دنبال ایجاد فضایی سالم و مطمئن برای انتشار اطلاعات مفید و دقیق در فضای رسانه‌های باشیم. همچنین باید از تأثیرات منفی برخی از رسانه‌ها، مانند ترویج اخبار جعلی و افزایش تفرقه و تعصبات سیاسی، خودداری کرده و سعی کنیم بر انتشار اطلاعات دقیق و مفید تمرکز کنیم.

دکتر عباس اسدی در بخش دوم سخنرانی به بیان نظرات خود پرداخت و اذعان کرد: شعار امسال رشد تولید و مهار تورم است. زمانی که از رشد تولید صحبت می‌کنیم به تولیدات علمی و سیاسی هم اشاره دارد. همچنین در بحث مهار تورم می‌شود به مهار تولیدات علمی بی‌کیفیت و فاقد اهمیت اشاره کرد.

اسدی ادامه داد: با توجه به اینکه رسانه‌ها می‌توانند به‌عنوان یک ابزار قدرتمند برای ارتقای تولید و مهار تورم در



## در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد: نشست علمی «نقش رسانه‌ها در تحقق شعار سال»



نشست علمی «نقش رسانه‌ها در تحقق شعار سال» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با حضور استادان این حوزه و به مناسبت هفته ارتباطات در تاریخ ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، سلسله نشست‌های علمی-تخصصی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به مناسبت هفته ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار می‌شود که با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات این دانشکده، چهارمین جلسه خود را در روز ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار کرد.

این نشست با حضور دکتر سمیرا خطیب زاده، دکتر عباس اسدی و دکتر یوسف خجیر استادان و اعضای هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره همراه بود.

در آغاز نشست دکتر یوسف خجیر به معرفی موضوع و سخنرانان نشست پرداخت و به‌عنوان مقدمه بیان کرد که امروز ما می‌خواهیم به تشریح نقش رسانه‌ها در احقاق شعار مهار تورم و رشد تولید که شعار سال ۱۴۰۲ است پردازیم.

خجیر گفت: زمانی که از نقش یک چیز سخن می‌گوییم، در حوزه ارتباطات بحث کارکرد آن به میان می‌آید. یکی از کارکردهای رسانه نظارت‌گر بودن است. رسانه در دو حوزه

می‌توانند از روش‌های متنوعی استفاده کنند تا مخاطبان را به همراه خود بکشانند و ایشان را در مسیر تحقق هدف همراهی کنند.

وی افزود: برای مثال، افتخارسازی می‌تواند از طریق ایجاد ارتباط احساسی و همدلی با مخاطبان صورت بگیرد. رسانه‌ها می‌توانند از داستان‌ها، شخصیت‌های قوی و الهام‌بخش، وقایع و واقعیت‌هایی که مخاطبان را تحت تأثیر قرار می‌دهند، استفاده کنند. این ارتباط احساسی می‌تواند مخاطبان را به چالش کشیده و ایشان را به اندیشیدن و عمل به دستورات و اهداف راه‌بردی هدایت کند.

دکتر خطیب زاده در پایان اذعان کرد: علاوه بر ارتباط احساسی، رسانه‌ها می‌توانند از روش‌های ترغیبی و انگیزشی استفاده کنند. به‌عنوان مثال، با استفاده از اصول و تکنیک‌های روانشناسی، رسانه‌ها می‌توانند مخاطبان را به عمل و تغییر رفتار ترغیب کنند. این شامل ارائه اطلاعات، استدلال منطقی، نمونه‌ها و شواهد قوی است که مخاطبان را قانع و متقاعد می‌کند که عملی که در پیش‌گرفته می‌شود، مفید و ارزشمند است و می‌تواند به دستیابی به هدف کمک کند.

در پایان این نشست که به شکل حضوری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد، استادان به گفتگو و پاسخگویی به سؤالات دانشجویان پرداختند.

کشور مطرح باشند، این موضوع اهمیت بسیاری دارد. اما باید توجه داشت که رسانه‌ها به‌تنهایی نمی‌توانند موجب دستیابی به این هدف شوند. در این راستا، نقش همکاری دولت، بخش خصوصی و رسانه‌ها بسیار حائز اهمیت است.

وی ادامه داد: باید توجه داشت که رسانه‌ها به‌عنوان متحد اجتماعی نیز می‌توانند در افزایش همبستگی اجتماعی نقش داشته باشند. به‌عبارت‌دیگر، نقش آن‌ها در شکل دادن به نظریه‌ها، ایده‌ها و ارزش‌هایی که برای رشد تولید و مهار تورم لازم است، بسیار مهم است.

در ادامه سخنرانی خود، دکتر اسدی بر ضرورت هماهنگی و همکاری برای دستیابی به هدف اصلی، یعنی رشد تولید و مهار تورم، تأکید کرد. او بیان کرد که برای رسیدن به این اهداف، دولت، بخش خصوصی و رسانه‌ها باید در کنار یکدیگر به‌صورت هماهنگ عمل کنند و تعامل مثبتی را برقرار کنند. دکتر سمیرا خطیب زاده در بخش سوم سخنرانی به ارائه مباحث مدنظر خود پرداخت و گفت: زمانی که از نقش رسانه در تحقق یک هدف صحبت می‌کنیم این تصور به ذهن می‌آید که کار رسانه اغنای مخاطب است.

خطیب زاده ادامه داد: افتخارسازی در اینجا به معنای جذب و مشارکت فعال مخاطبان در رسیدن به هدف است. رسانه‌ها





## نشست تخصصی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات تکنیک‌های ارتباط با مخاطب و اقناع آن



به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. در پنجمین روز از این سلسله جلسات در تاریخ ۲۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار شد.

روابط‌عمومی دانشگاه سوره- در این نشست دکتر سمیرا خطیب زاده به‌عنوان سخنران از تکنیک‌های ارتباط با مخاطب و اقناع آن سخن گفت. خطیب زاده در آغاز گفت: اقناع به‌عنوان نقطه اوج مبحث ارتباطات در نظر گرفته می‌شود. مبدأ این کلمه قناعت است و قناعت به معنای بسندگی، سیری، اشباع، بی‌نیازی و به ثمر نشستن و کامل شدن است. این نشانه‌ها همگی نمادهایی از پیروزی و رضایت‌مندی هستند. اقناع هدف اساسی و غایی تمامی نوع رفتارهای ارتباطی است.

وی در افزود: ارتباط موفق و مؤثر، آن‌گونه ارتباطی است که به دنبال داشتن نتیجه مطلوب یعنی اقناع باشد. در این صورت، می‌توانیم به آن ارتباط متعالی نیز اشاره کنیم. اقناع به‌عنوان یک فرایند ارتباطی تعریف می‌شود که در آن یک فرد یا یک منبع شواهد و نتایجی را بیان می‌کند و هدف او غالب آمدن بر دریافت‌کننده و ایجاد تغییری در وی است. اقناع به معنای تلاش صادقانه برای مجاب ساختن مخاطبان به پذیرش موضوع و خواسته‌ای است که توسط ارائه مناسب اطلاعات مربوط، صورت می‌گیرد.

خطیب زاده درباره اهداف ارتباط اذعان داشت: اقناع یکی از هدف‌های هر ارتباط، برای هر نوع ارتباط انسانی یا رسانه‌ای است. در دستگاه‌های عظیم رسانه‌ای، هزینه‌های زیادی برای اقناع صرف می‌شود و در پایان، نتیجه نهایی با میزان اثرگذاری بر مخاطبان سنجیده می‌شود. زمانی که این فرآیند در حد اعلا تحقق می‌پذیرد، آن را اقناع صورت یافته می‌نامیم. اقناع در دسته آثار زیرپوستی در حوزه ارتباطات قرار می‌گیرد که ورای ظاهر قدرت و اقتدار انجام می‌شود. با رسیدن به اقناع، مخاطبان انگیزه‌های درونی پیدا می‌کنند و خود را رسولان اندیشه یا هر پیام ارتباطی دیگر می‌بینند.

همچنین در ادامه گفت: اقناع یک فرایند است که در آن یک منبع اقناع‌کننده از یک پیام استفاده می‌کند تا با خلق، تغییر یا تقویت نگرش‌های مخاطبان، به

هدف مشخصی دست یابد. برای موفقیت در اقناع، شناخت نیازها و باورها، ارزش‌ها و انگیزه‌های مخاطبان بسیار مهم است. بدانید که مخاطب شما چه باورها و ارزش‌هایی دارد، کدام یک از آن‌ها به هدف شما کمک می‌کند و کدام باور یا ارزش می‌تواند به هدف شما آسیب برساند، به شما کمک می‌کند تا راه‌هایی برای اقناع او کشف کنید.

خطیب زاده در خصوص ویژگی‌های اقناع مخاطب اظهار داشت: اقناع دارای صفاتی است که شیوه‌های دیگر قدرت ارتباطی آن را ندارند. این ویژگی‌ها شامل صفات روان‌شناختی آزادی هستند که ترغیب شوندگان را به احساس اراده‌ای خودگردان می‌اندازند که موافق میل خود اهداف و رهنمودهای تعیین‌شده را انجام می‌دهند. در اقناع، به‌نوعی به دنبال ترغیب مخاطب هستیم. ترغیب به معنای ایجاد تمهید پردازی، آماده‌سازی، انگیزه‌سازی و برانگیختن مخاطبان در راستای تحقق اهداف عمدتاً تبلیغی است. ابزارهای ترغیب مثل شعر، موسیقی، آواز، دکوراسیون، آمار و ارقام و سایر عواملی که می‌توانند تأثیر مستقیم و غیرمستقیمی بر مخاطبان داشته باشند.

خطیب زاده به بررسی تکنیک‌های اقناع و تأثیرگذاری بر مخاطب پرداخت و گفت: در این مبحث، تکنیک‌های مختلفی برای اقناع و تأثیرگذاری بر مخاطبان بررسی می‌شوند. برخی از این تکنیک‌ها عبارت‌اند از:

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به‌منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به‌صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک تکرار: تکرار مفاهیم، عبارات یا ایده‌ها در طول پیام به‌منظور تثبیت آن‌ها در ذهن مخاطبان و ایجاد اثربخشی بیشتر.

تکنیک دروغ بزرگ: استفاده از توصیف‌ها و بیانات بزرگ‌نماگر و غیرواقعی به‌منظور تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطبان و جلب توجه آن‌ها.

تکنیک ادعای آشکار: ارائه ادعاها و تأکید بر ویژگی‌ها و مزایای یک محصول یا خدمت به‌طور آشکار و روشن به‌منظور متقاعد کردن مخاطبان.

تکنیک ارابه یا واگن: استفاده از شیوه‌ها و استراتژی‌های فراهم کردن واگن‌ها (حوادث، شواهد، مثال‌ها) برای تقویت دلایل و استدلال‌ها و درنهایت تأثیرگذاری بر مخاطبان.

وی برای تشریح بیشتر تکنیک‌های ذکرشده افزود: این تکنیک‌ها می‌توانند به همراه پخش فیلم‌های مرتبط به کار گرفته شوند تا تأثیرگذاری بر مخاطبان را بهبود بخشند. پخش فیلم‌های مرتبط با موضوع موردبحث، می‌تواند به‌واقعیت بیشتر پیام کمک کند و ارتباط بصری و شنیداری را با مخاطبان برقرار کند. فیلم‌ها می‌توانند احساسات را بهتر منتقل کرده و تجربه جذابی را برای مخاطبان فراهم کنند.

و در آخر دکتر خطیب زاده برای جمع‌بندی مطالب مطرح‌شده تشریح کرد که تکنیک‌های اقناع می‌توانند در مختلف حوزه‌های ارتباطی مورد استفاده قرار بگیرند، از جمله رسانه‌ها و تبلیغات، مذاکرات و فروش، سخنرانی‌ها و ارائه‌ها، روابط‌عمومی و همچنین در روابط انسانی در زندگی روزمره.

وی گفت: به‌طورکلی، اقناع به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و پرکاربردترین مباحث در ارتباطات، توانایی تأثیرگذاری بر مخاطبان را دارد و به‌عنوان یک فرآیند تلاش صادقانه برای مجاب ساختن مخاطبان به پذیرش موضوع و خواسته‌ای به‌وسیله ارائه مناسب اطلاعات مربوط عمل می‌کند. با شناخت و بهره‌گیری از تکنیک‌ها و ویژگی‌های اقناع، می‌توان به ارتباط موفق و مؤثری با مخاطبان دست‌یافت و اهداف خود را به دست آورد.



## برگزاری وینار «نقطه کور» پژوهش‌های ارتباطی» به مناسبت هفته ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد



در ابتدای این جلسه دکتر امید علی مسعودی با اشاره به عدم حمایت از نظریه‌پردازان با طرح این پرسش وارد بحث شد: «آن قدر که از سلبریتی‌ها، بازیگران و ورزشکاران حمایت می‌شود در برابر آن چقدر از پژوهشگران و نظریه‌پردازان و کسانی که فعالیت علمی می‌کنند حمایت کرده‌ایم؟»

وی افزود: «تحقیق یعنی حقی را بر جای خود نشانند. مسئله دیگر اینکه ما بایست فلسفه تحقیق را بدانیم. خوشبختانه در این حوزه کتاب‌های زیادی نوشته شده است. اینکه بدانیم روش کمی و کیفی چیست و فلسفه آن برایمان روشن باشد. البته این به نوع نگاه پژوهشگر به جهان هستی و معرفت‌شناسی او برمی‌گردد.»

دکتر یوسف خجیر نیز باینکه پژوهش بر اساس یک دغدغه و پرسش شکل می‌گیرد، گفت: «برای مثال احساس می‌کنیم در روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها به سرویس اجتماعی کمتر توجه می‌شود، همین می‌تواند برای ما سؤال ایجاد کند تا بررسی شود که چرا وضعیت این‌گونه است.»

قائم‌مقام رئیس دانشگاه سوره در این خصوص عنوان کرد: «یکی از مشکلاتی که در دانشگاه‌ها وجود دارد اینکه استادان در بطن جامعه نیستند و در بین مردم حضور ندارند، خوشحالی استاد دانشگاه ما این است که هر سه ماه یک‌بار سوار مترو می‌شود و این را در کنفرانس‌های خود به‌عنوان یک خوشحالی و عامل مثبت اعلام می‌کند. کسی می‌تواند بگوید با جامعه ارتباط دارد که هر روز سوار مترو شود، در بطن جامعه حضور پیدا کند و دردهای جامعه را لمس کرده و خشونت‌ها و روابط اجتماعی را بفهمد.»

وی خاطرنشان کرد: «یکی از چالش‌های پژوهشگران این است که از کدام مسیر برویم تا به جواب برسیم، انتخاب مسیر درست که به آن روش می‌گویند. چطور روش را انتخاب کنیم؟ چه ملاکی باعث می‌شود آن را درست انتخاب کنیم تا بتوانیم از نقطه A به نقطه B برسیم؛ چراکه روش کل مسیر است.»

این پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات با اشاره به تفاوت بین روش و تکنیک تصریح کرد: «در پژوهش‌ها از تکنیک مرحله به مرحله استفاده می‌شود و همیشه با شما نیست ولی روش در طول کل مسیر با شماست، بنابراین انتخاب روش بسیار مهم است.»

دکتر خجیر یادآور شد: «ما سه روش داریم؛ کمی، کیفی و آمیخته یا Mixed Method (تلفیقی از روش‌های کمی و کیفی).»

به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، وینار «نقطه کور پژوهش‌های ارتباطی» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز شنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر "امید علی مسعودی" و دکتر "یوسف خجیر"، از استادان مطرح ارتباطات کشور همراه بود و در خصوص نقاط کور پژوهش‌های ارتباطی و ویژگی‌ها و معیارهای پژوهش خوب سخن گفته شد.

موفقیت‌هایی دست‌یابیم.»

این مدرس دانشگاه و پژوهشگر تأکید کرد: علم هم آسیب‌های جدی دارد اما غایت علم اقرار به جهل است. این روند توسعه علمی که مدرنیته در پیش‌گرفته می‌تواند به چالش‌هایی مثل گازهای گلخانه‌ای، از بین رفتن طبیعت، تغییرات زیستی و غیره بیانجامد.»

در پایان دکتر مسعودی در خصوص رویکرد اسلامی و دینی پژوهش‌ها، تجلی دین در جامعه و کمک دین به پژوهش‌های علمی، نظام سرمایه‌داری، در مورد آسیب‌های پژوهش و لزوم انجام پژوهش‌های بیشتر در علوم انسانی و حوزه ارتباطات سخن گفت.

گفتنی است وینار «نقطه کور پژوهش‌های ارتباطی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات و با حضور با حضور دکتر "امید علی مسعودی" و دکتر "یوسف خجیر"، از استادان ارتباطات کشور، روز شنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با بیان اینکه هر پژوهشگری ذهن فعال و پویا دارد، افزود: «از دیگر چالش‌ها این است که شخص می‌خواهد بر اساس علائق شخصی خود روش را انتخاب کند که این ما را به مقصد نمی‌رساند، روش پژوهش بر اساس هدف انتخاب می‌شود، زمانی که قصد اکتشاف داشته باشیم مجبور هستیم به سمت روش‌های کیفی برویم.»

وی اظهار کرد: «حلقه بعدی بعد از انتخاب عنوان و موضوع، روش است که ما را به سرانجام برساند. یکی از نقاط کور پژوهش همین است.»

به گفته این مدرس دانشگاه «نقطه ناشناخته بعدی که معمولاً به آن کم‌توجهی می‌شود تحلیل یافته است، گاهی اوقات همه تلاش پژوهشگر این است که به سمت ذهنیت خود برود، در صورتی که پژوهشگر اصلاً نمی‌تواند ذهنیت داشته باشد مگر در بیان فرضیات و گزاره‌ها اما در تأیید آنها خیر.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره تأکید کرد: «شما به عنوان محقق نباید در کار خود سوگیری داشته باشید، محقق در کارها و گزارش‌های پژوهشی و تحقیقی نباید اصرار به موضوعات ذهنی خود داشته باشد، بلکه باید بدون سوگیری و جانب‌داری داده‌هایش را تحلیل کند بدون اینکه چیز دیگری به آن اضافه کند یا در پی تأیید فکر دیگری باشد.» دکتر یوسف خجیر ادامه داد: «این موضوع در مورد نتیجه‌گیری نیز صدق می‌کند. نتیجه‌گیری باید بدون توجه به چیز دیگری یا نفع کسی و یا فکر کردن به تأیید فرضیات انجام شود؛ چراکه نتیجه‌گیری در برنامه‌ریزی‌ها بسیار اهمیت دارد و نباید دست‌کاری شود، چون در این حالت پیشنهادهایی که به برنامه‌ریزان می‌دهیم مشکل خواهد داشت.»

وی بیان کرد: «یکی دیگر از چالش‌های اساسی در حوزه پژوهش به‌ویژه در کشور ما اخلاق پژوهش است. یکی از مصادیق اخلاق پژوهشی، استفاده از منابع دیگران و ضرورت ذکر منبع به‌عنوان محور همه آن عوامل قبلی است.»

در ادامه دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به اهمیت علوم انسانی گفت: «ما در حوزه‌های مختلف در کشورمان حرف برای گفتن زیاد داریم، در حوزه پزشکی، نجوم و علوم مختلف و امیدواریم بتوانیم در علوم انسانی نیز به چنین

## در دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد: وبینار «عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها»

و رسانه‌ها برای مناطق موردنظر خود داشته و حتی ضمانت اجرایی نیز برای تخلف از این آزادی‌ها برای مناطق مختلف موردنظر خود تعیین کرده‌اند.» دکتر رحمان سعیدی با بیان اینکه برخی اوقات با چالش‌هایی در این زمینه مواجه هستیم، گفت: «یک عدم تعادل بین امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری کشورهای پیشرفته جهان و جهان سوم است. به همین سبب یک شکاف اطلاعاتی بزرگ بین کشورهای فقیر و غنی وجود دارد و درحالی‌که کشورهای غنی با امکانات پیشرفته و امکانات ارتباطی زیاد، به اطلاع‌رسانی در سطح جهان پرداخته و در گردش اطلاعات نقش تعیین‌کننده و ارزشمندی به نفع کشور خود ایفا می‌کنند. کشورهای جهان سوم به دلیل کمبود امکانات و محدودیت‌هایی که با آن مواجه هستند از این امر برخوردار نیستند؛ بنابراین این باعث می‌شود که از گردش آزاد اطلاعات به همان شکل که در اکثر کشورهای پیشرفته استفاده می‌شود محروم باشند و کشورهای فقیر نتوانند از آن امکانات استفاده کنند و روزه‌روز هم این فاصله و شکاف بیشتر می‌شود.»

عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی افزود: «بعد از مطرح‌شدن اینترنت به‌عنوان یک وسیله جدید این امیدواری به وجود آمد که گردش آزاد اطلاعات که با یک سمت‌وسوی یک‌طرفه از کشورهای غنی به سمت کشورهای فقیر در حرکت بود تحولی در آن ایجاد شود و کشورهای درحال‌توسعه نیز بتوانند اطلاعات و رویدادها را آن‌چنان‌که منافع این کشورها نیز تأمین شود منتقل کنند.»

این استاد ارتباطات خاطرنشان کرد: «وقتی اینترنت به‌عنوان یک پدیده جدید مطرح شد این امیدواری به وجود آمد که تعامل بین گیرنده خبر و اطلاعات و فرستنده خبر و اطلاعات ایجاد شود و یک تعامل دوجانبه بین این دو گروه از کشورها داشته باشیم و شکاف و محرومیت کشورهای فقیر از بین برود اما متأسفانه این بار به دلیل شکاف دیجیتالی بین این دو گروه از کشورها، باهم این موضوع تجدید شد.»

دکتر سعیدی در این خصوص عنوان کرد: «درحالی‌که در یک کشور پیشرفته برای پروژه‌های عظیم و برنامه‌ریزی‌های مهم از اینترنت استفاده می‌شود در کشورهای فقیر برای گفتگو و چت کردن و نهایتاً ارسال یک ایمیل از ویژگی‌ها و قابلیت‌های گسترده اینترنت استفاده می‌شود.»

مشاور حقوقی و وکیل پایه‌یک دادگستری، با اشاره به نکاتی درباره جریان یک‌سویه انتقال اطلاعات و تبعات آن تأکید کرد: «هنگامی‌که جریان انتقال یک‌سویه اطلاعات یا فرهنگ صورت بگیرد ارزش‌های فرهنگی کشور موردتأجم قرار می‌گیرد. ارزش‌های فرهنگی هر کشوری هویت آن کشور هستند و وقتی که موردتأجم قرار بگیرد ریشه‌های فرهنگی آن کشور از بین می‌رود.»

گفتنی است وبینار «عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات، با حضور دکتر رحمان سعیدی، از استادان ارتباطات کشور، روز یکشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.



به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، وبینار عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز یکشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴:۴۵ تا ۱۶:۱۵ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

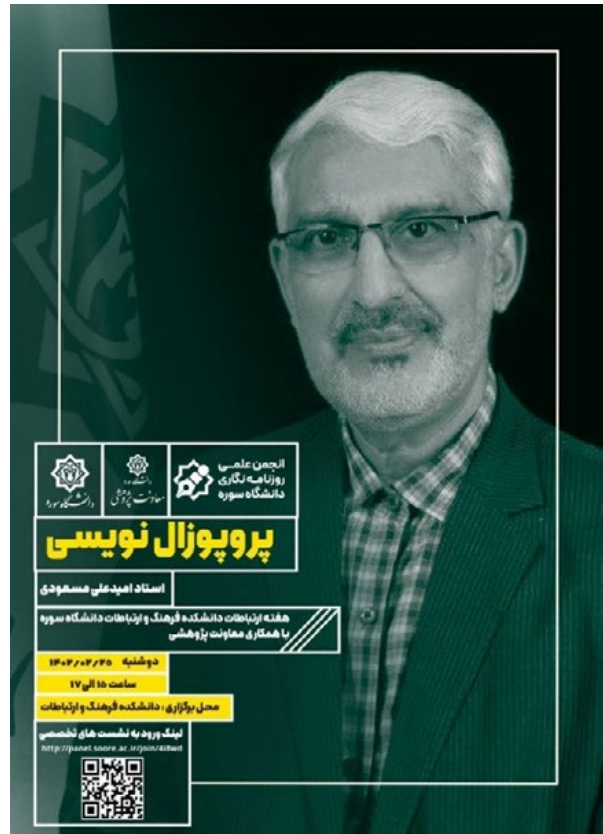
این نشست با حضور دکتر "رحمان سعیدی"، از استادان مطرح ارتباطات کشور همراه بود و در خصوص نقاط کور پژوهش‌های ارتباطی و ویژگی‌ها و معیارهای پژوهش خوب سخن گفته شد.

دکتر سعیدی عنوان کرد: «انسان امروزی بر شانه‌های نسل‌های گذشته پای گذاشته و پیشرفت علم را مدیون نسل‌های گذشته است منتها مثل نسل گذشته با دستاوردهای جدید خود سعی می‌کند کاروان علم را به‌سوی آینده و رشد و پیشرفت هدایت کند.»

وی تصریح کرد: «در اغلب کنوانسیون‌های مهم جهانی مثل کنوانسیون حقوق بشر، به همان نسبت که حقوق انسان‌ها را موردتوجه قرارداد و آزادی‌های آنها را مورد تأکید قرارداد است در مناطق مختلف دنیا نیز سعی کرده‌اند در منطقه خودشان سازوکاری را برای آزادی‌های اساسی به‌خصوص آزادی بیان، مطبوعات



## وینار «پروپوزال نویسی» با حضور دکتر امید علی مسعودی برگزار شد



به مناسبت هفته ارتباطات، وینار «پروپوزال نویسی» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، وینار «پروپوزال نویسی» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر "امید علی مسعودی"، از استادان مطرح ارتباطات کشور همراه بود و در خصوص نقاط کور پژوهش‌های ارتباطی و ویژگی‌ها و معیارهای پژوهش خوب سخن گفته شد.

این پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات عنوان کرد: «پروپوزال یک طرح منظم است که مرحله به مرحله پیش می‌رود.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره تأکید کرد: «پروپوزال نویسی کار آسانی نیست، ممکن است ساده به نظر برسد ولی پیچیده است و باید هندسه بلد باشید. یک طرح منظم و الگوریتم برای آن تعریف کرده و بعد شروع می‌کنیم به انجام دادن آن کار؛ ما اصولاً در زندگی خود نیز به همین شکل رفتار می‌کنیم.»

دکتر مسعودی خاطرنشان کرد: «فراهم کردن مواد اولیه مورد نیاز پروپوزال بسیار مهم است، برای روش کیفی پرسشنامه مورد نیاز است؛ مصاحبه و مشاهده و ترکیب آن در آزمایشگاه، مشاهده، ثبت، کدگذاری یا مصاحبه و پیاده‌سازی و تحلیل آن. وقتی می‌خواهیم پروپوزال بنویسیم اول می‌گوییم موضوع و مسئله ما چیست؟ بعد فرضیه می‌دهیم. دانشجوی به‌عنوان محقق می‌تواند محیط زندگی، کار و تحصیل خود را مورد مطالعه قرار دهد. بهترین تحقیق همین است که کسی ارتباطات شبکه‌ای، مدیریت فرهنگی، ارتباطات و یا مسائل رسانه‌ای محیط کار خود را بررسی کند.»

وی در خصوص موضوعاتی که قابلیت مطالعه و کار پژوهشی دارند، بیان کرد: «آمار طلاق در جامعه بالا رفته؟ سن ازدواج کم شده است؟ برای پیدا کردن دلیل و سیاست‌گذاری و بر طبق مسئله موجود می‌توان شروع به تحقیق در مورد سؤال خود کرد. باید سؤالمان را به چند سؤال خرد کنیم، مثلاً اینکه دلایل افزایش طلاق چیست؟ فقر، ناسازگاری زن و مرد، تعداد زیاد فرزندان و... یا صدها موضوع دیگر که قابلیت تحقیق و پژوهش دارند. هوش مصنوعی و امکانات آن خطرات بسیاری را برای جامعه ایجاد می‌کند که دانشمندان گفته‌اند جلوی پیشرفت آن را بگیرد. همین می‌تواند یک مسئله و موضوع برای تحقیق باشد.»

به گفته این مدرس دانشگاه و پژوهشگر «بیان مسئله تحقیق یکی از مشکلات دانشجویان این است که نمی‌توانند به خوبی مسئله تحقیق خود را بیان کنند. ما فرزند دلیل‌ها هستیم، می‌گوییم به این دلیل این مشکل وجود دارد و یا می‌خواهیم آن را حل کنیم. هدفشان از تحقیق چیست؟ شناخت و ارائه راه‌حل.»

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به اهمیت بخش بیان مسئله گفت: «در بیان مسئله محقق باید شواهدی نشان دهد که معضل و یا مشکلی در طرح وجود دارد و مشکل مطرح‌شده را بیان کند و ابعاد مختلف آن را به‌طور دقیق و مستند نشان دهد. همچنین محقق باید نشان دهد که قصد او از انجام تحقیق چیست؟ کدام متغیرها را قصد دارد مطالعه کند و نحوه مطالعه متغیرها (اثر، رابطه، و...) چگونه است؟»

این مدرس دانشگاه و پژوهشگر تأکید کرد: «پژوهشگر در پایان بهتر است محدوده زمانی و قلمرو زمانی تحقیق را هم مشخص کند. به‌طور کلی مسئله تحقیق باید مشکل تحقیق را مطرح کند و ابعاد آن را به‌طور مستمر و دقیق نشان دهد، انگیزه پژوهشگر را بیان کند، متغیرها را نشان داده و نحوه بررسی آنها را روشن و محدوده زمانی و مکانی تحقیق را تعیین کند.»

نویسنده کتاب آینده‌نگری ارتباطات اجتماعی در ایران با تشریح چگونگی انتخاب روش و اهمیت تحقیق عنوان کرد: «باید به این سؤالات پاسخ دهیم که اهمیت این تحقیق در ارتباط با نظریه‌های موجود چیست؟ نتایج این تحقیق در غنا بخشیدن به ادبیات موضوع چه نقشی دارد؟ نقش نتایج تحقیق در ارائه مدل و الگو یا نظریه جدید و یا توسعه و بسط

کتابخانه‌ها را بررسی کنید یا در رشته‌های پزشکی، آزمایش‌هایی انجام دهید. به‌هرحال همه این ابزارها را واضح شرح دهید.»

دکتر امید علی مسعودی با اشاره به بخش یافته‌ها گفت: «اصلاً در پروپوزال یافته‌ای نداریم، سه فصل اول تحقیق که شامل کلیات، مبانی نظری یا چارچوب مفهومی و روایی و پایایی روش تحقیق (نمونه‌گیری) است.»

وی اظهار کرد: «سؤالات تحقیق شامل سؤالات اصلی و فرعی می‌شود، فرضیه حدس و گمان پژوهشگر است.»

این استاد ارتباطات تأکید کرد: «سؤال، هدف و فرضیه باید بین این‌ها همبستگی و ارتباط وجود داشته باشد.»

این مدرس دانشگاه با اشاره به منابع تحقیق خاطرنشان کرد: «استفاده از منابع خارجی و معتبر علمی در پروپوزال. توجه داشته باشید که برای نوشتن یک پروپوزال پایان‌نامه باید از منابع علمی معتبر استفاده کنید. این مرحله از پروپوزال اهمیت کار شما را برای داوران مشخص می‌کند. در استفاده از منابع باید به علمی بودن آن اطمینان داشته باشید یعنی نمی‌توانید از سایت‌های نامعتبر یا مقالاتی که هیچ رفرنسی برای مبدأ ارجاع آن وجود ندارد استفاده کنید.»

پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات تصریح کرد: «باید دقت کنید مقالات از درجه بالای اعتبار علمی برخوردار باشند. سعی کنید از مقالات ISI، IEEE، WILEY، PUBMED، PROQUEST، OXFORD JOURNALS و... استفاده کنید.»

گفتنی است وینار «پروپوزال نویسی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات، با حضور دکتر " امید علی مسعودی"، استاد علوم ارتباطات کشور، روز دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

نظریات قبلی چیست؟ اهمیت نتایج تحقیق برای مدیران و برنامه‌ریزان چیست؟ نتایج مثبت این تحقیق در ابعاد آموزشی و پژوهشی چه اثری دارد؟ و چگونه است؟»

دکتر مسعودی با شرح بخش مرور ادبیات که گاهی به آن پیشینه تحقیق می‌گویند، توضیح داد: «در قسمت پیشینه تحقیق یا literature review کارهای پیشین را توضیح می‌دهید. مقالات قبلی یا کتاب‌های مرتبط را بررسی می‌کنید و دقیقاً مشخص می‌کنید که چه روش‌های مختلفی برای حل هر یک از اجزای مسئله یا پاسخ به سؤالات مطرح‌شده در بیان مسئله اجرا شده است. هدف از این بخش گنجاندن ادبیات موضوع، برقراری ارتباط منطقی میان اطلاعات پژوهش‌های قبلی با مسئله تحقیق، آشنایی با چارچوب نظری و تجربی مسئله تحقیق، آشنایی با روش‌های تحقیق مورد استفاده در پژوهش‌های گذشته و پیشگیری از دوباره‌کاری است.»

وی با بیان اینکه برای تحقیق از یک یا چند روش استفاده می‌شود، تصریح کرد: «روش تحقیق می‌تواند کمی، کیفی، یا آمیخته باشد. روش‌های کمی آزمایشی، تحلیل محتوای کمی، پیمایشی؛ روش‌های کیفی شامل داده‌بنیاد، تحلیل مضمون، تحلیل محتوای کیفی، نشانه‌شناسی، تحلیل گفتمان و... روش آمیخته (Mixed method) شامل کیفی و کمی. چند روشی هم‌پیمایشی و آزمایشی یا تحلیل مضمون و نشانه‌شناسی. باید مشخص باشد روش کیفی از چه نوعی است.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره بیان کرد: «نکته دیگری که باید در پروپوزال مشخص باشد نمونه‌گیری است، نمونه‌گیری یعنی اینکه جمعیت مورد مطالعه چند نفر هستند. چه تعداد نمونه و با چه روشی انتخاب می‌شوند. روش نمونه‌گیری می‌تواند تصادفی یا هدفمند، ساده یا سیستماتیک، طبقه‌ای یا خوشه‌ای باشد.»

این پژوهشگر افزود: «در برخی رشته‌ها لازم است برای انجام تحقیق از یک سری ابزار بهره بگیرند مثلاً نیاز به تدوین پرسشنامه یا استفاده از پرسشنامه‌های قبلی وجود داشته باشد و یا نیاز باشد اسناد موجود در





## نشست تخصصی «روزنامه‌های جهان امروز» با حضور دکتر مختاریان برگزار شد

روزنامه‌های جهان امروز با بررسی استاد محمود مختاریان در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. آخرین نشست با عنوان «روزنامه‌های جهان امروز» با حضور دکتر محمود مختاریان در تاریخ ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار شد.

دکتر مختاریان درباره قوی‌ترین کشورها در حوزه روزنامه‌نگاری و مطبوعات سخن گفت و ایالات متحده را به‌عنوان یکی از این کشورها نام برد. او بیان کرد که روزنامه‌نگاری در آمریکا سه ویژگی اصلی دارد. اولین ویژگی آن این است که رسانه‌های آزادی دارد که واقعیت را منتقل می‌کنند. دومین ویژگی آن وجود دانشگاه‌های برتر است که در حوزه رسانه و روزنامه‌نگاری آموزش می‌دهند؛ و سومین ویژگی آن این است که اقتصاد آن به‌طور کلی آزاد است.

دکتر مختاریان بیان کرد که روزنامه‌نگاری در آمریکا سه شاخصه اصلی دارد. اول اینکه به‌واقع رسانه‌های آزاد دارند که به‌طور مستقل و بدون تحریف اخبار و رویدادها را به مردم منتقل می‌کنند. این آزادی به روزنامه‌نگاران اجازه می‌دهد تا مطالب را بدون هیچ‌گونه مداخله و محدودیتی انتشار دهند.

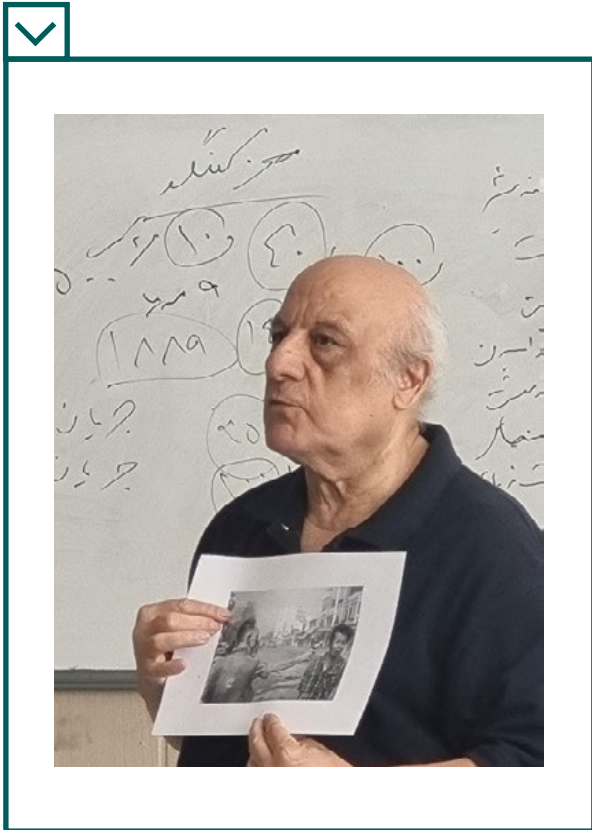
وی ادامه داد: دومین ویژگی وجود دانشگاه‌های برتر است که در آموزش روزنامه‌نگاری و رسانه‌ها نقش بسیار مهمی دارند. این دانشگاه‌ها با برنامه‌های تحصیلی کارآمد و استادان مجرب، روزنامه‌نگاران حرفه‌ای و متخصص را تربیت می‌کنند. وجود دانشگاه‌های برتر سبب افزایش سطح تخصص و کیفیت روزنامه‌نگاری در آمریکا شده است.



همچنین افزود: سومین ویژگی اقتصاد آزاد است. اقتصاد آزاد سبب استقلال مالی رسانه‌ها می‌شود و آن‌ها را قادر می‌سازد تا بدون وابستگی به نیروهای خارجی و تحت تأثیراتی اقتصادی، خبرگزاری‌های مستقل و مطبوعات را تأمین کنند.

مختاریان تأکید کرد که با این ویژگی‌ها، روزنامه‌نگاری در آمریکا به‌عنوان یکی از قوی‌ترین و حرفه‌ای‌ترین حوزه‌ها در جهان شناخته می‌شود. این کشور به‌عنوان یک نمونه قدرتمند، توانسته است روزنامه‌نگاری را به‌عنوان یکی از ستون‌های اصلی دموکراسی در آمریکا به جوامع مختلف نشان دهد. این حرفه با تأکید بر حقیقت‌پردازی، شفافیت و مسئولیت‌پذیری، نقش بسیار مهمی در حفظ حقوق مردم و نظام دموکراتیک دارد.

وی این‌گونه ادامه داد که روزنامه‌نگاران قادرند با تحقیقات دقیق، گزارش‌های کامل و تحلیل‌های واجد استناد، رویدادها و مسائل مهم را برای عموم مردم منتشر کنند. آزادی رسانه در این کشور، به روزنامه‌نگاران اجازه می‌دهد تا قدرتی مستقل داشته باشند و از هرگونه تحریف و تأثیرات سیاسی، اقتصادی یا فرهنگی جدا باشند.



روزنامه‌نگاری برخوردار است. دانشجویان باید بتوانند وقت خود را بهینه‌سازی کنند، اولویت‌های خود را تعیین کرده و مهارت‌های مدیریت زمان را بکار بگیرند تا بتوانند در موقعیت با فشار زمانی بالا به‌طور مؤثر و کارآمد کار کنند. استاد مختاریان در انتهای نشست تأکید کرد: با آموزش این مباحث، دانشجویان روزنامه‌نگاری می‌توانند مهارت‌های ارتباطی و مدیریتی خود را بهبود بخشیده و در فعالیت‌های خبری و گزارشگری بهترین عملکرد را ارائه دهند. علاوه بر این، این مهارت‌ها به آن‌ها در دستیابی به منابع اطلاعاتی بیشتر، تحلیل دقیق‌تر و ارائه مطالب جذاب و قابل‌فهم به خوانندگان کمک خواهد کرد.

همچنین تصریح کرد: علاوه بر آن، وجود دانشگاه‌های برتر در زمینه روزنامه‌نگاری و رسانه، فرصتی عالی برای آموزش و شکوفایی حرفه روزنامه‌نگاری در این کشور فراهم کرده است. دانشجویان و دانش‌آموختگان در این دانشگاه‌ها با دستیابی به دانش و مهارت‌های لازم، به‌خوبی برای ورود به عرصه روزنامه‌نگاری آماده می‌شوند و می‌توانند نقشی فعال در ارائه اخبار دقیق و حرفه‌ای ایفا کنند. همچنین، اقتصاد آزاد و پویا در آمریکا، به رسانه‌ها امکان مستقلی از تحریم‌ها و محدودیت‌های مالی می‌دهد.

استاد مختاریان در خصوص سرفصل‌های درسی روزنامه‌نگاری در دانشگاه مریند صحبت کرد و گفت: مثبت اندیشی، هنر گفتگو، سکوت، خوب گوش دادن، نه گفتن، هوش هیجانی و مدیریت زمان از جمله مباحثی است که در بخش مطالعات بین‌الملل به دانشجویان روزنامه‌نگاری آموزش داده می‌شود. این مباحث باهدف تقویت مهارت‌های دانشجویان در زمینه روزنامه‌نگاری و بهبود کیفیت ارتباطات آن‌ها مطرح شده است. مثبت اندیشی، به معنای دیدن امکانات و فرصت‌ها در هر موقعیتی است و به دانشجویان کمک می‌کند تا با انگیزه و انرژی بیشتری به کار خود بپردازند.

وی ادامه داد: گفتگو نیز مهارتی است که به دانشجویان کمک می‌کند تا به‌درستی و مؤثر در برقراری ارتباط با مخاطبان خود پیشرفت کنند. سکوت نیز در فرایند گردآوری اطلاعات و تحقیقات، به دانشجویان کمک می‌کند تا به‌صورت جامعه‌شناسانه به مسائل نزدیک شوند و مشکلات و نیازهای جامعه را درک کنند. همچنین، خوب گوش دادن به دانشجویان کمک می‌کند تا بهترین و پراهمیت‌ترین اطلاعات را از منابع مختلف جمع‌آوری کنند و برای تحلیل و گزارش دقیق‌تر از رویدادها و موضوعات روزنامه‌نگاری استفاده کنند.

وی اذعان داشت که علاوه بر این، آموزش هوش هیجانی به دانشجویان کمک می‌کند تا با مهارت‌های ارتباطی، همکاری در گروه‌های کاری و مدیریت روابط بین افراد، بهتر عمل کنند. هوش هیجانی به دانشجویان کمک می‌کند تا احساسات خود را درک کرده و مهارت‌های خود در مدیریت استرس، حل تعارضات و ارتباط مؤثر را تقویت کنند. درنهایت، مدیریت زمان نیز از اهمیت بالایی در





## اولین نشست معماری خوانی پادکست رادیو نمانا برگزار شد

اولین نشست معماری خوانی حضوری پادکست رادیو نمانا با همکاری واحد پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به دبیری آناهیتا سماوات و سخنرانی دکتر محمدصادق خاجی و با حضور دکتر نجمه دشتکی و دکتر زکیه سادات طباطبایی، در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، در ابتدا این جلسه به معرفی کتاب‌هایی که تاکنون در پادکست رادیو نمانا از سال ۱۳۹۸ به صورت مجازی خوانده شده‌اند پرداخته شد.

سپس کلیاتی از فلسفه پدیدارشناسی و تعارضات نگاه‌های ایده‌آل‌گرایان با واقع‌گرایان مطرح شد تا با جمع‌بندی از اندیشه دکارت که تعارض را از میان‌بر می‌دارد و به هر دو نگاه عینی و نگاه ذهنی از تجربه‌ی حسی ما از مکان و فضا اشاره می‌کند، مقدمه و چراغ راهی برای آشنایی با مفهوم پدیدارشناسی در معماری روشن شود.

سماوات در بخشی از روایتگری خود از کتاب «پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی در معماری» نکاتی را بیان کرد و گفت: فیلسوفان دو مسئله زمان و مکان را جزء مسائل اصلی هستی‌شناسی عقلی می‌دانند.

وی افزود: در بین تفکرات موجود ما دو ایدئولوژی را مورد بررسی قرار می‌دهیم، ایدئولوژی ایده‌آلیست و ایدئولوژی رئالیسم. ایده‌آلیست‌ها یا همان آرمان‌گرایان معتقدند ایده‌ها موضوع حقیقی معرفت بوده و بر اشیاء مقدم هستند.

سماوات در ادامه خاطرنشان کرد: ایده‌ها امکان بودن را برای اشیاء فراهم می‌آورند، چه از نظر معرفت‌شناختی و چه از نظر متافیزیکی. به بیان دیگر معتقدند که برای شناخت جهان بیرون چندان نمی‌توان به ذهن متکی بود.

او ادامه داد: رئالیست‌ها یا همان واقع‌گرایان بر این باورند که، مشاهده دقیق واقعیت‌های زندگی، تشخیص درست علت و معلول و تشریح و تجسم آنها است.

دبیر پادکست نمانا در بخش دیگری از روایتگری خود اظهار داشت: این مکتب در واکنش به شاعرانگی محض، احساسات‌گرایی بدون منطق و محتوای عجیب و غریب شکل گرفت. در این میان دکارت نگاهی تلفیقی را، فارغ از تعارضات آرمان‌گرایی و واقع‌گرایی ارائه می‌دهد. باور دکارت بر این است که، مکان هم مفهوم عقلی دارد و هم صفت اصلی ماده است. بنابراین می‌توان گفت معماری به‌مثابه پدیدار همین تجربه تلفیقی است که شناخت زمان و مکان را ممکن می‌سازد.

دکتر محمدصادق خاجی نیز در ادامه گفت: معماری دوره دو ساحت است، ساحت بیرونی و درونی که در کتاب موردنظر صحبت بر سر ساحت بیرونی معماری است.

دکتر خاجی خاطرنشان کرد: بخش عمده‌ای از معماری ساحت درونی آن است که در عصر معاصر کمتر به آن پرداخته می‌شود و هم‌اکنون توازن بین توجه به ساحت بیرونی و ساحت درونی وجود ندارد.

او در ادامه به یکی از بخش‌های قابل‌توجه کتاب اشاره کرد و گفت: بخش مرتبط با استیون هال، فرم‌های کالبدی و غیر کالبدی و میزان تصرف هر یک را از ادراک ما در تولید معماری مورد بررسی قرار می‌دهد. هدف این است که نشان دهد معماری که به نتیجه رسیده چه چیزی تولید کرده است.

او یادآوری کرد: استیون هال تنها معماری است که هم نگاه فرمالیستی به معماری دارد و هم نگاه پدیداری، برای او کشف و شهود در معماری بسیار مهم بوده، اما تولید معماری برای استیون هال با مسائل فرمال شکل می‌گیرد.

در این کتاب ما با همین مسئله روبرو هستیم اینکه بعد از تولید معماری ما با چه چیزی مواجه خواهیم شد. وی در قسمت دیگری از این پادکست به موضوع «کورا» اشاره کرد و گفت: این بخش با عنوان فضای انتزاعی مطرح می‌شود که جوهر دست‌ساخت بشر است.

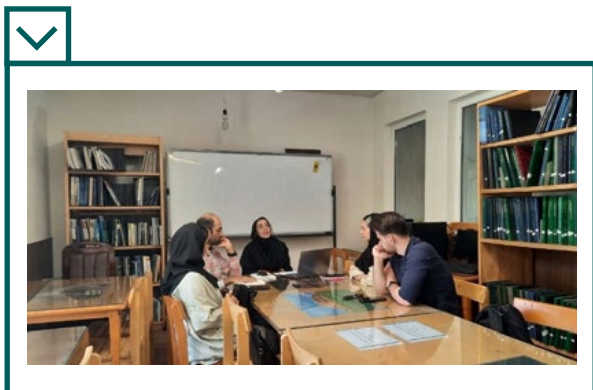
وی ادامه داد: کتاب تعریف کامل‌تری در اختیار ما قرار می‌دهد؛ بدین گونه که کورا آن مکان کیهانی، انتزاعی و آن جوهر دست‌ساخت بشر است. به بیان دیگر کورا همان احساس و فضای انتزاعی حاصل از قرارگیری در یک مکان است.

در ادامه این نشست دکتر محمدحسین عبدالهی با طرح پرسشی اظهار داشت: بین کالبد درونی و بیرونی معماری، کدام یک بر دیگری ارجحیت دارند؟

دکتر خاجی در پاسخ به این سؤال بیان کرد: به‌طور مثال در خانه فاشیسم اثر ترانی می‌بینیم که بیرون معماری توسط درون معماری در حال تولید است، می‌توان این‌گونه برداشت کرد که برای تولید بیرون معماری باید درک دقیقی از درون معماری داشت. این در حالی است که ما به‌عنوان یک معمار نباید بیش‌از اندازه به بیرون معماری توجه کنیم چراکه این افراط موجب می‌شود ما درون معماری را از دست بدهیم.

در خاتمه این جلسه اعلام شد برنامه دوم این نشست به مقوله «پدیدارشناسی و ادراکات هفتگانه در معماری» اختصاص دارد که هفته آینده برگزار می‌شود.

گزارش از: الهه میرزائی



## در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد: نشست معماری خوانی «ادراکات حواس هفتگانه در معماری»



دومین نشست معماری خوانی پادکست معماری در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه در روز چهارشنبه مصادف با بیستم اردیبهشت ۱۴۰۲ دومین نشست معماری خوانی به همت دانشجویان و استادان دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

این نشست معماری خوانی با مساعدت واحد پژوهشی، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و به سخنانی دکتر محمدصادق حاجی و با حضور دکتر زکیه سادات طباطبائی از ساعت ۱۱ الی ۱۳ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. مهناز حجتی معمار و شهر ساز و استاد اسبق دانشگاه سما اندیشه مهمان این نشست و دبیر جلسه آناهیتا سماوات بود.

در ابتدا دبیر نشست خلاصه‌ای از جلسه اول را بدین شکل بازگو کرد: «ما با کتابی مواجه هستیم که مجموعه‌ای از نظریه‌های سه نظریه‌پرداز و معمار است. ابتدای کتاب دو دیدگاه رئالیسم و ایدئال گرایانه مورد بررسی قرار گرفته است. در دیدگاه ایدئال گرایانه ما یک سری آرمان‌ها داریم که در راستای آن کمی هم به ادراکات ذهنی و انتزاعی توجه می‌کنیم.

در دیدگاه رئالیسم به احساسات شاعرانه پایان می‌دهیم و با نگاهی واقع‌گرایانه مسائل را مورد بررسی قرار می‌دهیم. دکارت با بیان این جمله که «تجربه‌های ما ضمن تجربه ذهنی یک تجربه انتزاعی هم هست» این دو دیدگاه را به هم پیوند داد.

وی ادامه روایتگری خود از کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی در معماری را با بیان جملاتی از چند معمار فرهیخته ادامه داد و گفت: آلبرتو پرزگومز می‌گوید: شاید کارکرد اساسی معماری همین است که صحنه‌ای است برای ارتباط فرهنگی.»

یوهانی پلاسا می‌گوید: مهم‌ترین حس در تجربه معماری فقط حس بینایی ما نیست بلکه حس وجودی ما است. استیون هال می‌گوید: من به نوعی از معماری که باروح

من صحبت می‌کند علاقه‌مندم. وی تأکید کرد که در تمامی این جملات کارکرد برنامه فیزیکی کنار گذاشته شده و به ذات وجودی معماری اشاره شده است.

سماوات مبحث حواس هفت‌گانه را با بیان جملاتی از یوهانی پالاسما شروع کرد و گفت: شما وقتی تصویر یک سیب را می‌بینید طعم آن را نمی‌فهمید، آن طعمی که در ذهن شما متبادر می‌شود ناشی از تجربه‌ای است که در یک لحظه از زندگی دهان شما را لمس کرده و شما با حس چشایی خود آن سیب را تجربه کرده‌اید. همچنین معنای شعر در مواجهه شعر و خواننده نهفته است.

در ادامه بخشی از کتاب دست متفکر نوشته یوهانی پالاسما توسط دبیر نشست خوانده شد. او بیان کرد که معماری امروزه تبدیل به وسیله‌ای برای ادراک بصری ما شده است. در حالی که ما در مبحث پدیدارشناسی می‌بینیم که در معماری تمام حواس باید درگیر شود. زمانی که معماری صرفاً تبدیل به عکس می‌شود، تبدیل به لبه‌های تیزی شده است و روح مکانی خود را از دست می‌دهد. وی در ارتباط با اثر حس بویایی در فضا سازی معماری افزود: «معماری امروز در برابر آن قدرت عاطفی و تداعی و خیال‌پردازی بویایی عاری از حس زندگی است.»

مبحث بعدی که به آن پرداخته شد حواس بساواپی در معماری بود. وی به تبعیت از کتاب دست متفکر این‌گونه بیان کرد: «در کتاب دست متفکر مثالی از لمس معماری به زیبایی بیان شده است. زمانی که شما دستگیره در را در دست می‌فشارید در حال دست دادن با معماری هستید، زمانی که صحبت از لمس می‌شود شما فکر می‌کنید تنها دست شما در میان است در حالی که پای شما عنصری است

اساس مجموعه‌ای از اتفاقات نمی‌توانیم تمام فاکتورها را درون طراحی بگنجانیم، پس چگونه می‌توانیم یک ساختار یکپارچه داشته باشیم؟ به عبارتی چگونه می‌توانیم با یک دیاگرام هیبریدی وارد فضاهایی از این جنس شویم که طراحی ما در عین داشتن شاکله اصلی شهرسازی، بتواند رفتارهای مناسبی را هم در پی داشته باشد.

حجتی پاسخ داد: در وهله اول باید نیاز افراد را ببینیم نه صرفاً ایده معماری را. زمانی که افراد با پروژه درگیر باشند به خاطر ایجاد حس تعلق و رضایت، پروژه موفق خواهد بود.

دکتر خاجی افزود: ما در یک فضای شهری قابلیت بیشتری برای تولید دیاگرام‌های هیبریدی که احساس را درگیر کنند داریم، اما وقتی به محدوده و قلمرو خانه می‌رسیم در حوزه طراحی به پروگرام‌ها کاهش پیدا می‌کند و پروگرام‌ها در وهله اول اهمیت پیدا می‌کنند.

سپس حجتی به مقایسه طراحی چند بوتیک هتل در مناطق جغرافیایی مختلف واقع در ایران پرداخت، که به علت جغرافیا و نیازهای متفاوت محل و افراد طراحی‌های متفاوتی نیز شکل گرفته است.

در لحظات پایانی جلسه یکی از دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره پرسید: هدف از طراحی روستای نوده بام آیا صرفاً جذب گردشگر بوده و یا احیای سنت و بافت آن منطقه مدنظر بوده است؟

حجتی این‌گونه پاسخ داد: طراحی روستاها زیرمجموعه بنیاد مسکن هستند، و بر اساس جدولی که بنیاد مسکن در مورد ماهیت روستاها ارائه می‌دهد که آیا آن روستا بافت منحصربه‌فرد و باارزشی دارد، عناصر شاخص دارد، قدمت آن چگونه است، توریست پذیر می‌تواند باشد و بدین ترتیب ماهیت گردشگری و یا بافت ارزشمند بودن روستاها توسط بنیاد مسکن تعیین می‌شود.

گزارش از: الهه میرزائی

که در زندگی زمینی شما دائماً در حال لمس و تجربه جهان هستی است.»

دبیر نشست در ادامه به معرفی مهمان دومین جلسه معماری خوانی پرداخت. مهناز حجتی به توضیح سرآغاز فعالیت استودیو «مان» پرداخت و گفت: «استودیو معماری و شهرسازی ما سه‌ساله است، از روز اول شکل‌گیری آن قرار بر دو مسئله گذاشته شد، قدم اول کانسپت و قدم دوم کارهای اجرایی. در هر دو موضوع معماری و شهرسازی ما از کانسپت شروع می‌کنیم.

ابتدا کانسپت طراحی می‌شود و سپس بر اساس طراحی کانسپت نقشه‌های فاز یک و فاز دو آماده می‌شود. پروژه‌هایی که هم‌اکنون در دست داریم طراحی برای روستاهای گردشگری است.

حجتی ادامه داد که موضوع اصلی ما از روستای نوده بام شروع شد. روستای نوده بام در خراسان شمالی واقع است. در ابتدای کار، گروهی برای مطالعات اولیه به این روستا عازم شدند و فاز صفر پروژه شکل گرفت. اما در پی مشایعت و صحبت با ساکنین و اهالی روستا متوجه کاستی‌ها و تناقضاتی در طراحی با نیازهای اهالی روستا شدیم، بنابراین طراحی را مجدد از ابتدا شروع کردیم، چراکه هدف ما طراحی برای مردم بر اساس نیازها و کاربری‌های متناسب با سبک زندگی آن‌ها است.»

دکتر خاجی بدین ترتیب به طرح مسئله‌ای پرداخت و گفت: حکایتی که به تعریف آن پرداختید چگونه بر طراحی شما اثر گذاشته است؟

حجتی این‌گونه پاسخ داد: ما در همه جوامع می‌بینیم که مردم همیشه به اتفاق نظر نمی‌رسند و به دسته‌های متفاوتی تقسیم می‌شوند.

در طراحی روستای نوده بام بر اساس عوامل طبیعی منطقه دو محله بالا و پایین شکل گرفت. محله پایین بافت قدیمی و متراکم دارد، محله بالا بافت جدیدتری داشته و بیشتر به‌عنوان بیلاق استفاده می‌شود و اهالی آن عموماً ساکنین دائمی روستا نیستند.

باید به ساکنین و بهره‌بردار اصلی پروژه احترام گذاشت و طراحی را بر اساس نیازها و رضایت افراد مرتبط با پروژه اعم از بهره‌بردار و همسایگان به انجام رساند.»

دکتر خاجی به خوانش قسمتی از کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی در معماری پرداخت و سپس بیان کرد: ما بر

## معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی سومین جلسه خود را برگزار کرد

کنیم، اما در شهر مدرن به علت ناهمگونی نگرش‌ها و اندیشه‌ها ما اندکی دچار انفصال و چندپارگی می‌شویم.

وی ادامه داد: نمونه‌های برگرفته از پروژه‌های در میلان پرتاوتوریا در سال ۱۹۸۶ نشان‌دهنده فرایندی از طراحی شهری با استفاده از مجموعه‌ای از دیدهای جزئی است که از قبل کشیده شده و به صورت وارونه در قالب قطعات پلان درآمده، سپس این قطعات بعداً با توجه به مفهوم حرکت گریز از مرکز دانه‌ها از سنگین به سبک برخلاف تمایل به پراکندگی در شهرهای کنونی در صورت کلیت در پلان شهری گرد هم آمده‌اند. اگر هر کدام از قطعات را یک‌دانه فرض کنیم و نقطه گریزی را در نظر بگیریم خواهیم دید که تمام قطعه‌ها در عین اینکه منفصل هستند اما در قابی که چشم ما می‌بندد یک کلیت را می‌سازد. وی در ادامه جمله‌ای از کتاب را بازگو کرد: «از خلال مطالعه پدیدارشناسی شهرها به دنبال شیوه‌های تلفیق این تجربه ناتمام و پرسپکتیوی از تجربه فضا با نگاه خود و ساخت معماری هستیم.» بدین ترتیب دبیر نشست در مبحث رنگ در کتاب پرسش‌های ادراکات پدیدارشناسی در معماری را این‌گونه آغاز کرد: ادراک رنگ را نمی‌توان از طریق ریاضیات امواج نور و رفتار فیزیکی بینایی به‌طور کامل توضیح داد. ادراکات ما بدین گونه نیست که به‌توالی صفر و یک مشخصی بتوانیم آن را تعمیم دهیم.

گفته می‌گوید: «مشکلاتی که هنگام تأمل در خصوص سرشت رنگ‌ها با آن مواجه هستیم نشات گرفته از نامشخص بودن برداشت‌های ما از شباهت‌های رنگ‌هاست.» در قسمت دیگری از کتاب می‌خوانیم: «مقصود اصلی کارهای معمارها حول نور می‌چرخد.»

در این بین یکی از دانشجویان سوره پرسید: آیا مشابه این سکانس بندهای شهری را در فیلم هم می‌توان ادغام کرد؟

دکتر خاجی در پاسخ به پرسش این دانشجو بدین شکل پاسخ داد: وقتی در مورد فیلم صحبت می‌کنیم در حال صحبت درباره یک مدیوم متفاوت هستیم و همین‌طور معماری نیز مدیوم دیگری است و شهرسازی هم همین‌طور.

این سه، سه مدیوم متفاوت هستند که ابزار بازنمایی آنها نیز باهم فرق می‌کند، تنها نقطه مشترک این سه مدیوم انسان است.

وی افزود: ما در برخورد با انسان وقتی در سینما با آن مواجه می‌شویم، ابزار بازنمایی ما کادر است، اما وقتی وارد معماری یا شهرسازی می‌شویم دیگر ابزار ما کادر نیست چراکه انسان متحرک است. در مقوله شهرسازی ما دیگر با کادر طرف نیستیم یک اتفاق هیبرید داریم که مخاطب به‌عنوان یک نظاره‌گر با یک مسئله هیبرید درگیر است. خاجی ادامه داد: ابزار ما در بازنمایی مدیوم شهری صفحه است. آن هم نه یک صفحه ایستا بلکه ما با یک صفحه پویا درگیر هستیم که در جداره در حال حرکت است و مدام تغییر شکل می‌دهد. حال در معماری ابزار شما حجم و صفحه هستند و شما توان ایجاد کادر را هم خواهید داشت.

وی در ادامه گفت: تولید سکانس در شهر با پوسته‌ها در ارتباط است.

سومین نشست معماری‌خوانی پادکست معماری رادیو مانا در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه در روز چهارشنبه مصادف با بیست و هفتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱ تا ۱۳ سومین نشست معماری‌خوانی به همت دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست دکتر محمدصادق خاجی به‌عنوان سخنران و دکتر زکیه سادات طباطبائی حضور داشتند. همچنین آن‌ها سماعیات دبیری جلسه را عهده‌دار بود.

در ابتدای نشست دبیر جلسه خلاصه‌ای از نشست دوم ارائه کرد و گفت: جلسه پیش در مورد اینکه ما چند حواس داریم و این حواس چگونه می‌تواند ما را در ادراک معماری کمک کند صحبت کردیم. پدیده‌ها دودسته‌اند، پدیده‌های ذهنی و فیزیکی پدیده‌های ذهنی ادراکات درونی ما، اندیشه‌ها و احساسات شخصی ما هستند. پدیده‌های فیزیکی بیشتر ادراکات کالبدی و بیرونی دارند.

وی ادامه داد: این جلسه در مورد چگونگی ادغام این ادراکات و حواس صحبت خواهیم کرد. بحثی که در فضای پرسپکتیو مطرح می‌شود ادراکات ما از شهر است. در قسمتی از کتاب می‌گوید: ما در استمرار تجربه اجزای درهم‌تنیده در عرصه‌های متمایز را به‌صورت یک کل درک می‌کنیم. باین‌حال تجربه ما از شهر مدرن تنها می‌تواند چندپاره ناتمام و مبتنی بر چشم‌اندازها باشد.

این جمله در ادامه آن بحثی است که در زمان‌های گذشته به علت توجه به مبحث وحدت ما آن کلیت را در فضای شهری بیشتر درک

می‌کند؟ چون با استفاده از وید آسمان را به‌عنوان یک ژن جدید به ساختمان‌اش اضافه می‌کند.

وی گفت: وقتی به مسئله معماری هیبرید نگاه کنیم شهر هم هیبرید می‌شود و آنجا می‌توان آسمان را هم اضافه کرد. در پروژه لینکد هیبرید استیون هال در چین، هیبرید برای آنکه آسمان را به‌عنوان یک ژن اضافه کند، محل رفت‌وآمد و فضای عمومی را تبدیل به کوچه‌ها در ترازبالا کرده است و شما برای عبور، از داخل بلوک‌ها نمی‌توانید عبور کنید و باید از مسیر مشخص شده در ترازهای بالاتر استفاده کنید یعنی حرکت از بالا به پایین صورت می‌گیرد و بدین شکل آسمان به ساختمان اضافه شده است. به‌جای سربه‌هوا راه رفتن انسان‌ها کوچه‌ها را در ارتفاع می‌برد.

در ادامه سخنان نشست دکتر خاجی به همراهی سایر افراد حاضر در جلسه به گفتمان درباره چند فیلم و کتاب و زاویه دید آن‌ها به شهر پرداخت.

در این‌بین سماوات خاطرنشان کرد: جای خالی یک اثر که به‌درستی و کاملی به معماری غنی ایران پرداخته باشد بسیار خالی است. به‌طور مثال مسئله سکانس بندی که مطرح شد را ما در باغ‌های ایرانی که منتهی به کوشک هستند می‌بینیم.

خاجی بیان کرد: در پلان بناهای دوره قاجار می‌بینیم که معمارها بر اساس سکانس بندی طراحی می‌کردند. در اتود معمارهای ایرانی بدون اینکه متوجه شویم از یک سکانس و مجموعه‌ای از اطلاعات وارد یک سکانس جدید با داده‌های جدید می‌شویم که بسیار عالی و شگفت‌انگیز است.

دبیر نشست معماری خوانی گفت: در مسئله معماری طراحی به‌نوعی محدود به معمار است اما وقتی وارد شهر می‌شویم با مسئله کلانی روبه‌رو هستیم که گاه از کنترل خارج می‌شود.

در ادامه صحبت‌های دبیر جلسه زکیه سادات دکتر طباطبائی عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی سوره افزود: نسبت به سایر هنرها اگر معماری و شهرسازی را به‌عنوان مدیومی قرار دهیم که بخواهیم به‌وسیله آن پیامی را به مخاطب انتقال دهیم، کار ما بسیار سخت خواهد بود.

وی ادامه داد: شما اگر نقاش باشید تابلو خود را در گالری قرار می‌دهید، قابی را مقابل نگاه مخاطب می‌گذارید و بدین شکل پیام و اثر خود را به او منتقل می‌کنید. اما در معماری دیگر برداشت مخاطب در دست ما نیست ما نمی‌دانیم مخاطب چگونه می‌بیند و برداشت می‌کند، آن لحظه از چه حال روحی برخوردار است بنابراین انتقال پیام و اثر بر مخاطب در معماری بسیار به‌سختی صورت می‌گیرد و معماران ایرانی به‌خوبی از پس آن برآمده‌اند. مانند سیر حرکتی در مساجد ایرانی که به‌آرامی شما را از فضای شلوغ شهری به‌وسیله هشتی و... وارد صحن آرام می‌کند.

وی افزود: زمان در معماری مسئله دیگری است که باید به‌عنوان بعد چهارم به آن توجه کرد. شما باید متوجه باشید که مخاطب شما با



تولید سکانس در معماری با مسئله سیرکلاسیون در ارتباط است. حالا باید دید این بازتابی به چه علت است؟ چه گفتگویی می‌خواهیم تولید کنیم؟ و آیا این گفتمان در مسئله دیسکورس جای می‌گیرد یا نه؟!

دکتر خاجی در ادامه جلسه پیرو تصویر دید پرنده‌ای که نمایش داده شد بیان کرد: در مواجهه با این تصویر ما از بعدی صحبت می‌کنیم که در زندگی روزمره شهری اصلاً مسئله آدم‌ها نیست، آسمان موقع بیدار شدن از خواب، یا وقتی دنبال ماه هستید مسئله شماست نه در روزمرگی شهری.

علی کامران دانشجوی دانشکده معماری و شهرسازی سوره گفت: وقتی در شهر از حمل‌ونقل عمومی استفاده می‌کنیم متوجه می‌شویم شهر به‌گونه‌ای ساخته شده که شما باید در حال رفتن و عبور باشید و آسمان دیگر مسئله نیست.

دکتر خاجی این‌گونه بیان کرد: اگر شما شهر را انسان‌محور می‌بینید، یک‌بخشی از انسان رفتار و نیاز معاصر اوست، بدین ترتیب پس انسان‌دوست دارد و نیاز دارد که از اتومبیل استفاده کند.

اما در ادامه شهر نمی‌تواند معاصر شود چون ما با ژنی طرف هستیم که انسان و آسمان جزئی از این ژن هستند. وی ادامه داد: شما اگر بخواهید آسمان را به مسئله روزمره مردم اضافه کنید باید یک ژن جدید به شهر اضافه کنید چون آسمان مسئله و نیاز روزمره همه انسان‌ها نیست که سربه‌هوا راه بروند. بدین ترتیب شهر نمی‌تواند انسان‌محور باشد چون شهر انسان‌محور و باید اول به نیاز انسان رسیدگی کند.

خاجی افزود: استیون هال این مسئله را وارد معماری می‌کند و انسان‌ها را مجبور به نگاه کردن به آسمان می‌کند، در طراحی سکن‌ها و ویدها را مورب طراحی می‌کند. در خوابگاه دانشگاه ام‌آی‌تی چرا این کار را

ساختمان در طی زمان مواجه می‌شود نه مواجهه برای یک لحظه، و احساسات و برداشت او از بنا طی زمان تغییر می‌کند.

دبیر جلسه در ادامه سخنان دکتر طباطبایی گفت: در ادامه کتاب به مبحث نور و سایه پرداخته شده که این نور علاوه بر مباحث طراحی زمان را به ما می‌رساند. وی به بیان جملاتی از افراد فرهیخته پرداخت و بیان کرد: سنت آگوستین می‌گوید: «پس زمان چیست؟ اگر هیچ‌کس از من نپرسد پاسخ را می‌دانم اما اگر کسی بپرسد و بخواهم برایش توضیح دهم نمی‌دانم، ما زمان‌ها را اندازه‌گیری می‌کنیم اما چطور می‌توانیم چیزی را اندازه بگیریم که وجود ندارد؟ برای مقایسه دو واج کوتاه و بلند هر دو باید محو شوند، بنابراین من نه خود واج‌ها را بلکه تصویری را اندازه‌گیری می‌کنم که از آوای آنها در حافظه‌ام می‌ماند. بنابراین وقتی زمان را اندازه‌گیری می‌کنم تأثیرات و تغییرات آگاهی‌ام را اندازه‌گیری می‌کنم.»

تجربه ادراکی ما از تجربه شب در شب‌های قدیم تهران آیا مساوی است با تجربه کنونی ما از شهر؟! فعالیت‌ها چه تغییری کرده است؟! می‌بینیم که بعد زمان تأثیر می‌گذارد بر اتفاقاتی که در شهر و معماری خلق می‌شود. تصویری که در روشنائی روز از شهر می‌بینیم شاید پر از آلودگی و سروصدا باشد اما همان تصویر در شب با همان آلودگی درخشندگی نورها را به‌گونه‌ای زیبا نشان می‌دهد.

سماوات ضمن نمایش تصویری از چهل‌ستون، وارد بخشی از کتاب با عنوان آب به‌مثابه لنز پدیداری شد. وی تأکید کرد: ما در معماری ایرانی تمام آیتم‌هایی که در معماری غرب به آن پرداخته شده است را داریم.

در تکمیل بیانات دبیر جلسه دکتر خاجی افزود: ما در غرب همه‌چیز را ثبت می‌کنیم حتی در چین و ژاپن. اما در ایران این مسئله گم‌شده است. ضمن سیر تاریخی ایران و آتش زدن کتابخانه‌ها در طول تاریخ و نبود اسناد و مدارک ما مجبور هستیم آیتم‌ها را از معماری غرب مطالعه کنیم و در معماری ایران پیدا کنیم و باید خودمان شروع به جمع‌آوری مدارک و اسناد کنیم.

وی ادامه داد: زبان هم باید معاصر شود. زبان فارسی سالیان درازی است که معاصر نشده و در حال از بین رفتن است و همین مسئله به گم‌شدن اطلاعات معماری می‌انجامد. چراکه متون ادبی ما در ترجمه و برگردان داده‌های علمی معاصر نشده و بدین ترتیب متون علمی توسط سیکل ترجمه به کشور بازمی‌گردد. و چون برای واژگان علمی ما به از فارسی نداریم نمی‌توان کاملاً در مباحث علمی از زبان فارسی کمک گرفت.

سماوات در ادامه مبحث عنصر آب بیان کرد: عنصر آب بُعدی شاعرانه دارد. این را در خانه‌های قدیمی ایرانی مشاهده می‌کنیم. حوض‌های آبی که در حیاط قرار می‌گرفت به‌نوعی روح افراد را نوازش می‌کرد. معماری مدرن کم‌کم این شاعرانگی را از عنصر آب گرفته است مانند حذف حوض از خانه‌ها.

وی در ادامه وارد مبحث متافیزیک در کتاب «پرسش‌های ادراکات

پدیدارشناسی در معماری شد» و به خوانش بخشی از کتاب پرداخت و گفت: «متافیزیک عقلانی به ما می‌آموزد که انسان با دانستن هر چیزی به آن چیز تبدیل می‌شود. در مقابل متافیزیک یک تخیل را نشان می‌دهد که انسان با ندانستن هر چیز به آن تبدیل می‌شود.»

مبحث بعدی که در کتاب به آن پرداخته شده مسئله صدا است. سماوات این مبحث را این‌گونه آغاز کرد: استیون هال معتقد است اگر موسیقی می‌تواند برچیدمان اتصالات مولکول‌های آب اثر بگذارد، چگونه می‌تواند بر بدن شما و فضا اثر نگذارد؟!

در ادامه نشست سماوات به توضیحاتی در ارتباط با جزئیات در حوزه بساواپی پرداخت و تشریح کرد: فضای مجازی شمارا با حوزه بصری آشنا می‌کند و ادراکات بساواپی را به آرامی از شما می‌گیرد. در پی صنعتی شدن ماهیت اصلی متریال‌ها در حال کم‌رنگ شدن است، مانند سرامیک‌های طرح چوب و متریال‌های چاپی دیگر.

خاجی این‌گونه بیان کرد: این بخش از کتاب می‌خواهد بگوید جزئیات واقعی چقدر بر درک شما از فضا اثر می‌گذارد؟ اینکه متریال در و یا کابینت شما ام دی اف باشد یا چوب بر درک شما از فضا اثر می‌گذارد. دکتر طباطبائی در ارتباط با حوزه زیبایی‌شناسی گفت: در فلسفه زیبایی‌شناسی سؤالات زیادی مطرح است که آیا زیبایی‌شناسی باید بر اساس مخاطب یا سنت یا چه چیزی باشد؟! در تعریف آن باید چه بگوییم؟! زیبایی‌شناسی دقیقاً چه چیزی است؟! اگر شما بخواهید یک اثر زیبا خلق کنید باید چه کاری انجام دهید؟ و پاسخ این سؤالات تاکنون نقطه کور مانده است.

دکتر خاجی افزود: در مسئله مد و سبک، نموداری وجود دارد که می‌گوید سبک معمولاً با یک بازه و دامنه بزرگ تغییر می‌کند و با توجه به موقعیت فرهنگی و تأثیرات آن یک سری الگو و جنبش شکل می‌گیرد و اتفاق بعدی در مرحله سوم این است که در هر استایل مدهای زیادی نهفته است که جایگاه سلیقه آنجاست که نمی‌تواند سبک را تغییر دهد. وقتی تعداد موج‌های مد زیاد می‌شود تعداد موج‌های استایل را هم تغییر می‌دهد و این سبب سرعت گرفتن تغییر سبک می‌شود.

سماوات پیرو گفته‌های کتاب در ارتباط با مبحث سایت گفت: هر سایت طراحی و تفکر متناسب با خود را می‌طلبد. کتاب می‌گوید «پیچیدگی ساختمان‌های امروزه با محوطه‌های وسیع و ترکیبی از مقتضیات برنامه‌دهی به‌جای آنکه برگرفته از برنامه‌ای عملکردی یا یک ایده خارق‌العاده معماری باشد اغلب به‌ناچار به کانسپتی سازمان دهنده منجر می‌شود.»

استیون هال می‌گوید: هر دانشجوی معماری در تکاپو خواهد بود تا به بیننده تبدیل شود اما باید ادراک به‌مثابه مدلی برای تفکر معماری تبدیل شود.

گزارش از: الهه میرزائی

دست را ابزاری برای گرفتن مداد تلقی نکنیم و بگذاریم پلی بین اندیشه و تخیل ما شود.»

سوادی بایان اینکه انتخاب نرم افزار یک سد دیگری تولید می کند گفت: «در کتاب "دست متفکر" هم یوهانی پالاسما اشاراتی به این موضوع داشته است و از پتانسیل اعجاز آمیز دست انسان پرده برمی دارد. او نشان می دهد که چگونه مداد در دست هنرمند یا معمار، به پلی میان ذهن خیال انگیز و تصویر ظاهر شونده تبدیل می شود. وی در این اثر، ماهیت چندگانه دست، تکامل بیولوژیکی و نقش آن در شکل گیری فرهنگها را بررسی می کند و نشان می دهد که چگونه تن و ادراکات حسی، نقشی حیاتی در حافظه و کار خلاقانه ایفا می کند. پلاسما، از برجسته ترین معماران و متفکران معماری فنلاند است.»

این معمار ادامه داد: «معماری و هر پروژه معماری دارای گفتمانی مختص به خودش است. که فقط مبتنی بر تکنولوژی است، این نوع از معماری به زمینه فرهنگی بی توجه است و تجربه گرایی را کنار می گذارد.» به گفته وی «ما در فضای مجازی در حال از دست دادن قدرت تعامل خود هستیم همچنان که به ما ابزار تعامل می دهد. درست است که این فضا وسیله تعامل شده و سرعت بالایی در اختیار ما گذاشته ولی در تولید محتواها، ما دیگر حوصله دیدن یک فیلم ده دقیقه ای را نداریم و مرتباً آن را تقلیل می دهیم، و جهان دارد به سمت "هر چه سریع تر بهتر" می رود.»

در ادامه میلاد سمیاری با اشاره به مباحث مطرح شده عنوان کرد: «من خیلی با تکنولوژی در تعارض نیستم. آنچه پس از تمام این سالها به آن رسیده ام این است که باید به یک تعادل برسیم. مثل اختلاف میان سنت و مدرنیته است. با توجه به مطالعات و تجربیات شخصی من، ما باید در تمام مباحث به دنبال تعادل باشیم، نه می توانیم احساس را کنار بگذاریم و نه تکنولوژی را.» وی افزود: «برخی به این عقیده هستند که محتوا هم بخشی از فرم است. ممکن است شما یک فیلم و سریال ببینید و کلا چیزی متفاوت از مقصود سازنده و نویسنده دریافت کنید. این خیلی مهم است.» «متأسفانه در کشور ما یک محیط و جامعه بسته در معمارها داریم، به همین خاطر نوعی جدایی و ازهم گسیختگی با مخاطب ایجاد می کنیم.»

سمیاری بیان کرد: «ما می بینیم مسئله ای به نام طراحی مشارکتی مطرح می شود که با مردم و نظرات آنها انجام می شود. یک آزمایشگاه شهری در MIT همین کار را انجام می دهد و با استفاده از AI و بلوک های شهری موجود از شهروندان دعوت می کند تا تغییرات اعمال شود و همانجا تحلیلها و آنالیز داده ها در اختیار

## معماری خوانی کتاب «پرسش های ادراک پدیدارشناسی معماری» برگزار شد



معماری خوانی کتاب «پرسش های ادراک پدیدارشناسی معماری» (جلسه پایانی) پادکست معماری رادیو مانا با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این نشست با حضور مهندس "میلاد سمیاری"، معمار و مخترع و مهندس "ایلناز سوادی"، معمار و مدرس معماری بوده و روز چهارشنبه سوم خردادماه ۱۴۰۲، از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

ایلناز سوادی عنوان کرد: «برای کسی که توان بینایی خود را از دست می دهد لمس کردن اصلی ترین ادراک برای شناخت محیط و دنیای پیرامون است. شبکه های اجتماعی و تکنولوژی می تواند تجربیات جدیدی به ما اضافه کند ولی باید خیلی مراقب باشیم که معماری به فضای مجازی منحصر نشود.»

این معمار و مدرس معماری تصریح کرد: «به نظر می رسد استفاده از کامپیوتر به عنوان ابزاری برای بهبود بخشیدن به آثار تولید شده است. درحالی که ما می بینیم به تدریج نرم افزارهای قدرتمند حتی جایگزین ایده پردازیها می شوند. تأکیدی که همیشه استادان معماری بر این موضوع دارند این است که همیشه ایده پردازی هایتان با دست انجام شود. یعنی قبل از اینکه وارد نرم افزار شوید بکشید، چون دست شما ابزاری است که اولین واسطه برای انتقال تخیل شما بر روی کاغذ است و شما را محدود نمی کند.»

وی خاطر نشان کرد: «اگر بخواهیم در شروع ایده پردازی هایمان با نرم افزار وارد شویم شما را محدود می کند چراکه هر نرم افزاری با توجه به ماهیت آن محدودیت های مخصوص به خود را دارد. ما خودمان باید از محدودیت های ذهنی خود رها شویم و بتوانیم

شهروندان قرار می‌گیرد.»

این طراح، مؤلف و مخترع گفت: «اگر از مباحث مربوط به تکنولوژی و شبکه‌های اجتماعی لذت می‌برید هیچ اشکالی ندارد در این حیطه فعالیت کنید. مهم‌ترین شاخصه این است که شما از کارتان لذت ببرید، در این صورت قطعاً مخاطب نیز این را حس می‌کند. اینکه خود را محدود به استانداردها و رویکردهای جامعه‌شناسی و روانشناسی کنیم امکان‌پذیر نیست. کسی که فضای مجازی را رد می‌کند جایگاهی در آینده این دنیا نخواهد داشت. البته این سبک زندگی محترم است اما اگر بخواهید در حوزه‌های مختلف در سطح بین‌الملل حرفی برای گفتن داشته باشید نمی‌توانید نسبت به تکنولوژی بی‌تفاوت باشید.»

وی اضافه کرد: «شما چه بخواهید چه نخواهید متاورس وجود دارد، ممکن است شما این واژه و این اتفاق اجتماعی را نادیده بگیرید اما تغییرات نظرات مردم باید واکنش شما را در پی داشته باشد و نادیده گرفتن این جریان شما را از جریان اجتماعی و روند دنیا عقب می‌اندازد.»

این ایده پرداز به حاضران و دانشجویان معماری توصیه کرد: «دوران تحصیل دوران طلایی شما است و حتماً در این برهه مهارت‌های مختلف را کسب کنید و خود را در بخش‌های مختلف قوی کنید. باید ارتباطات خود را از دانشگاه و دانشکده‌های معماری تهران فراتر برده و به هرکدام از فضاهایی که علاقه دارید وارد شوید. ببینید در دنیا چه اتفاقاتی رخ می‌دهد. دنیا دارد به سمت دیگری می‌رود و برخی از مباحث و تئوری‌های نظری دیگر کاربردی ندارد.»

میلاد سمیاری با تأکید بر به‌روز بودن در حوزه‌های مختلف علمی دنیا یادآور شد: «باید به‌روز باشید، در مباحث نظری و علوم روز دنیا. نمی‌توانم بگویم باید فقط تکنولوژیست باشید یا فقط در مباحث فلسفی و پدیدارشناسی کار کنید. بلکه هر دو را دنبال کنید چراکه هر دو برای شما امکاناتی را فراهم می‌کند، سعی کنید این بخش‌ها را نادیده نگیرید. چه اینکه بخواهید در ایران کار کنید یا در خارج از کشور ادامه تحصیل بدهید باید نیم‌نگاهی به حوزه‌های نوآورانه یا حوزه‌های تکنولوژیک بخش معماری داشته باشید.»

وی افزود: «آنچه من فکر می‌کنم و خیلی مهم است این است که حتماً باید نسبت به تکنولوژی و فرآیندهای جدید رصد داشته و به آن‌ها توجه کنید. اگر این کار را نکنید خیلی شفاف و راحت بگویم در حوزه بین‌الملل اصلاً نمی‌توانید کار کنید و در حوزه داخلی نیز خیلی کند کار شما پیش رفته و در ۲۰ سال آینده حذف خواهید شد.»

این معمار با اشاره به اینکه کشور ما متأسفانه در بحث معماری عقب است تصریح کرد: ما حتی در بهترین دانشگاه‌های کشور یک آتلیه یا آزمایشگاه برای کار کردن موارد تکنولوژیک نداریم. اتفاقات نو و جدید را از دست ندهید. می‌توانید با اتصال مخازن بین‌المللی، پیش‌بینی کنید چه اتفاقاتی در راه است.

این طراح، مؤلف و مخترع با اشاره به اهمیت تصویرسازی ذهنی گفت: «یک مزیت جوامع مدرن این است که نقش معمار جافتاده است و معمار مسئول اصلی است و بقیه برای او کار می‌کنند. در واقع مسئولیت اصلی کار با معمار است. این بخشی است که شاید تکنولوژی بتواند به آن کمک کند. از کار خوب و ایده‌های خوب حمایت شود. بازاری کار نشود، این از طریق دانش و جامعه‌ای که ما می‌سازیم اتفاق می‌افتد. معمار باید بلد باشد چطور کارش را در رسانه نمایش دهد و از این ظرفیت برای ارتقاء

سلیقه استفاده کند. این نکته بسیار مهمی است.» ایلناز سوادی در پایان با تأیید مباحث مطرح‌شده تأکید کرد: «به فکر خلاقیت باشید. چراکه این تنها چیزی است که مانع از حذف شما می‌شود.» وی با اشاره به خیال، معماری و حافظه افزود: «خاطرات و تداعی آن‌ها از یک تجربه زیسته نشات می‌گیرد. به روح فضا فکر شود، لزوماً نباید فضای تاریخی تکرار شود بلکه چیز جدیدی خلق شود با شمه‌هایی از آن. نور، رنگ، جنس و دیگر المان‌هایی که می‌تواند تنها با یک روزه و نور طبیعی که وارد فضا می‌شود یک احساسی از تاریخ را زنده کند. نوع مواجهه معمار با پدیده‌ها متفاوت است.»

این معمار و مدرس معماری خاطرنشان کرد: «ایجاد صدا، تولید سکوت و القای آرامش، تداعی خاطرات و زنده کردن تاریخ که این‌ها همه ابزارهای بسیار قوی و خوبی در دست معمار است.» در ادامه مباحث مربوط به کتاب و نکات تاریخی، تکنولوژی‌های نوین، قصه‌ها و سبک‌های موجود، از المان‌های مختلف استفاده‌شده در معماری و طراحی، نگارش مقالات پدیدارشناسی، سخن گفته شد.

گفتنی است آخرین جلسه معماری خوانی از کتاب «پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی معماری» پادکست معماری رادیو نمنا با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با حضور مهندس "میلاد سمیاری"، معمار و مخترع و مهندس "ایلناز سوادی"، معمار و مدرس معماری، روز چهارشنبه سوم خردادماه ۱۴۰۲، از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.



در هر یک از جلسات به دعوت از معماران و مدرسین محترم دکتر محمدصادق حاجی، مهندس میلاد سمیاری، مهندس مهناز حجتی و مهندس ایلناز سوادی پرداخته شد تا بستر تحلیل و بررسی بیشتر برای دغدغه‌مندان معماری و شهرسازی فراهم آید.

نشست اول خوانش به چیستی پدیدارشناسی پرداخته شد و سپس تجلی آن از طریق حواس هفتگانه انسان به گفت‌وگو گذاشته شد تا دانشجویان بیش‌ازپیش به صمیمیت شنوایی، فضای رایحه، شکل لامسه، هویت‌یابی بدنی و در آخر به طعم معماری و وظیفه‌ی آن توجه کنند.

نشست دوم به این مهم اختصاص یافت که چگونه حوزه‌های پدیداری امتزاج می‌یابند و یک کل ادراکی را برای مخاطبان متبلور می‌شوند.

در این نشست به سایر عناصر مانند نور، سایه، رنگ، فضامندی شب، دیرند زمان، آب به‌مثابه عنصری پدیداری، صدا، ادراکات بساویی، مقیاس و زمینه پرداخته شد. و این بخش از جلسه با جمله‌ای از استیون هال این‌گونه بسط پیدا کرد که ادراکات ما باید به‌مثابه مدلی برای تفکر معماری باشد.

در نشست سوم به بررسی فضای مجازی و مسئله پدیداری آن پرداخته شد و این چالش مطرح شد که آیا فضای مجازی ادراکات بساویی ما برای لمس و تجربه‌ی زندگی را نیز فراهم می‌آورد؟ و به نقل از آلبرتو پرز گومز، معماری امری پیچیده است. هم تحت تأثیر تاریخ و فرهنگ تغییر می‌کند و هم همزمان تحت تأثیر شرایط انسانی است که می‌طلبد پیوسته به دنبال پرسش‌های مشابه بنیادین باشیم تا به شرایط میرایی تدریجی و امکان تعالی دست‌یابیم که از طریق زبان فراهم می‌آید؛ در حالیکه در انتظار پاسخ‌های متنوع و متناسب با زمان‌ها و مکان‌های خاص هستیم.

در نشست چهارم و آخرین جلسه از این نشست، صاحب‌نظران به چیستی فضا، مکان، خاطره و تخیل به بحث نشستند و این‌گونه ادراک شد که ساخت‌وسازهای انسان همچنان که وظیفه حفاظت از گذشته را دارند، باید ما را در تجربه و درک پیوستار فرهنگ و سنت نیز یاری دهند چراکه ساختارهای معماری علاوه بر اهداف عملکردی، وظیفه وجودی و ذهنی مهمی را بر عهده‌دارند.

آن‌ها از طریق تبدیل فضای ناشناس، یکنواخت و بی‌حدوحصر به مکان‌هایی متمایز و معنی‌دار، فضا را برای تصرف انسان، اهلی می‌کنند. لذا محیط‌ها و ساختمان‌ها همگی باهم، تنها اهدافی عملکردی و منفعت‌گرایانه را عرضه نمی‌دارند؛ بلکه فهم ما از جهان را نیز ساختارمند می‌کنند. به‌زعم باشلار، خانه، نخستین ابزار تجسد یافته برای مواجهه با جهان هستی است. معماری دارای جهان‌گفتمانی مختص به خود است. هر اثر معماری مانند یک انسان است و داستان و زندگی‌نامه مختص به خود را دارد. لذا با تغییر زمینه و سایت هر پروژه، علاوه بر نیازهای آن پروژه، داستان و روایت هر پروژه نیز تغییر می‌کند. در این نشست با تأکید بر عناصر و وجوه متفاوت پدیدارشناسی، به ساختارمندی، شاعرانگی و زیبایی‌اندیشه نهان آثار معماری سنتی ایرانی اشاره شد. امید است که در آینده نزدیک، دغدغه‌مندان معماری، پژوهش‌های پدیدارشناسانه در خصوص میراث بارز معماری ایران و عناصر آن انجام شود.

گزارش: آناهیتا سماوات

## گزارش چهار جلسه از نخستین دوره معماری خوانی



اولین دوره خوانش کتاب تخصصی معماری با عنوان «معماری‌خوانی» که طی چهار جلسه در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار می‌شد، به پایان رسید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، اولین دوره خوانش کتاب تخصصی معماری با عنوان معماری‌خوانی در دانشگاه سوره توسط پادکست معماری رادیو نانا با مشارکت معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با رویکرد خوانش کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی معماری، به همراه سه مقاله از معماران و نظریه‌پردازان استیون هال، آلبرتو پرز گومز و یوهانی پالاسما به ترجمه‌ی علی‌اکبری و محمدامین شریفیان از انتشارات پرهام نقش، برگزار شد.

این نشست چهارشنبه‌ها ساعت ۱۱:۰۰ تا ۱۳:۰۰ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به‌صورت حضوری و مجازی از تاریخ ۱۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۲، به یاری و همدلی جمعی ریاست دانشکده معماری و شهرسازی، دکتر نجمه دشتکی؛ معاون پژوهشی دانشگاه سوره دکتر زکیه سادات طباطبایی و همکاران کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی، به دبیری مهندس آناهیتا سماوات، با تعاون دانشجویان الهه میرزایی، سید علی کامران، سحر رحیمی و مهدیس محمد نژاد اصلی به سرانجام رسید.

## ماروین کارلسن در «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره»: تعزیه درباره ارزش‌های انسانی است

«نمایش‌هایی هستند که محوریت آن‌ها مذهبی است و ما آن‌ها را تئاترهای مذهبی می‌خوانیم اما نقاطی هم وجود دارند که دقیقاً درباره خود امر مذهبی سخن نمی‌گویند. تعزیه به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین انواع هنرهای مذهبی اسلامی، ضرورتاً درباره اسلام نیست بلکه درباره ارزش‌های انسانی است که این‌گونه موضوعات همیشه در تئاتر جای دارند.»

روابط عمومی دانشگاه سوره- ماروین کارلسن تئاترشناس آمریکایی و استاد ممتاز در دانشگاه سیتی نیویورک که به‌صورت مجازی مهمان اولین جلسه از مجموعه نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» بود، بابت این مطلب گفت: «با اینکه پیشینه مطالعاتم در حوزه اروپا بوده اما حدود یازده تا بیست سال است که روی این ایده کار می‌کنم. در کتاب‌هایی مثل تاریخ تئاتر جهان نوشته اسکار براکت به این مسئله پرداخته‌شده که بین اسلام و تئاتر ارتباطی وجود ندارد و به‌طور مشخص نمی‌توان در جهان اسلام از امر بازمایی استفاده کرد.»

او در ادامه با اشاره به کتاب تاریخ تئاتر جهان اشاره کرد: «در این کتاب به‌صراحت نتیجه‌گیری می‌شود که نمی‌توان ارتباطی بین اسلام و تئاتر یافت. من در این کتاب (تئاتر و اسلام) سعی کرده‌ام اثبات کنم که این ارتباط وجود دارد و همچنین این مسئله امری ممکن است.»

در نخستین نشست از فصل سوم سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» که در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی با

انتخاب مکتوبات مناسب می‌کوشد تا زمینه‌های گسترش علم و آشنایی دانشجویان را با صاحب‌نظران گسترش دهد، کتاب «تئاتر و اسلام» نوشته دکتر ماروین کارلسن، به ترجمه مهدی چاوشور مورد بررسی قرار گرفت.

در افتتاحیه این دوره از رشته نشست‌های نقد کتاب که توسط دانشکده هنر دانشگاه سوره در روز دوشنبه هجدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شد، دکتر کارلسن مهمان ویژه نشست بود. این نشست به دبیری رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر و مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره و با حضور علی حاجی ملاعلی مدیر گروه تئاتر دانشگاه سوره به‌عنوان منتقد و مهدی چاوشور به‌عنوان مترجم در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر رامتین شهبازی از اهداف برگزاری و چگونگی روند نشست‌های نقد کتاب در دانشکده هنر دانشگاه سوره گفت: دو دوره دوشنبه‌های نقد کتاب سوره را تجربه کردیم که با استقبال خیلی خوبی از سمت نویسندگان و علاقه‌مندان مواجه شد. در این جلسات با توجه به رشته‌های مختلفی که دانشگاه سوره آن‌ها را دارا است، از هر رشته یک کتاب را انتخاب کرده و با حضور یک منتقد، مترجم یا نویسنده کتاب، آن اثر را به بحث می‌گذاریم. وی درباره هدف این نشست‌ها افزود: تلاش می‌کنیم تا ایده‌های آموزشی و پژوهشی‌ای که در این کتب نهفته هستند را استخراج کنیم تا دانشجویان بتوانند از آن‌ها برای پایان‌نامه‌ها و مقالات پژوهشی خود استفاده کنند. او همچنین تبلیغ کتاب‌خوانی را به‌عنوان دیگر هدف این نشست‌ها برشمرد. در ادامه جلسه کارلسن در تبیین کتاب خود به این نکته اشاره داشت که: «برخلاف تئوری‌های اروپایی که ارتباط بین اسلام و تئاتر را ناممکن دانسته و آن‌ها را ناهم‌سو می‌خوانند، شما در کتاب این مسئله را با قدرت رد کردید؛ از چه دریچه‌ای به این مسئله نگرید؟»

چاوشور درباره چگونگی آشنایی‌اش با این کتاب به‌عنوان مترجم اشاره داشت که: «در کلاس‌هایی که با استادانی چون عرفان ناظر داشتیم، صحبتی درباره کتاب‌هایی که خوب است ترجمه شوند شکل گرفت و چون این کتاب از اولویت بیشتری برخوردار بود سریعاً ترجمه شد اما مراحل انتشار کمی به طول انجامید.»

وی درباره چرایی اهمیت این کتاب اذعان کرد: به نظر می‌آید این نخستین باری است که محقق خارجی از جهان اسلام با این مقدار از توجه و دقت، گستره تئاتر در جهان اسلام را بررسی کرده و



این امر شده است. پرداختن به اندونزی به خاطر جمعیت زیاد آن بوده که پرجمعیت‌ترین کشور مسلمان است و مردمان آن ترکیبی از هندو و مسلمان هستند. کشورهای پاکستان و بنگلادش نیز به علت جمعیت زیادشان انتخاب شدند. انتخاب بین دو کشور سوریه و لبنان برایم بسیار سخت بود اما سوریه را به خاطر وجود تاریخ غنی‌تر آن انتخاب کردم. فلسطین هم نه از نظر تنوع بلکه از منظر سیاسی دارای اهمیت ویژه‌ای بود.»

حاجی ملاعلی ادامه داد: «ما از پژوهشگران بسیار دقیقی مثل آقای کارلسن انتظار داریم که وقتی به سمت شرق می‌آیند، از اصطلاحات جدید و متناسب با وضعیت شرق و نمایش شرق استفاده کنند. این ایده که ما از خود اصطلاح تئاتر برای مواجه شدن با شرق استفاده کنیم به نظر می‌آید در درون خود بیان‌گر مرجع بودن تئاتر است؛ یعنی ابتدا تئاتر را به عنوان پیش‌فرض قرار می‌دهیم و بعد به دنبال نظریه‌های شرقی می‌رویم. این رویکرد و طرز تلقی در حوزه مطالعات فرهنگی شکسته شده است. به نظر می‌آید که دیگر زمان آن رسیده باشد که از اصطلاح تئاتر برای خوانش فرهنگ شرق و نمایش و آئین‌های آن استفاده نکنیم و یک اصطلاح جدید برای آن ضرب کنیم، آن را ترویج دهیم و به کار ببریم تا در صدسال آینده این تفاوت میان غرب و شرق نهادینه شود. نظر شما درباره این مسئله چیست؟»

کارلسن پاسخ داد: «به عقیده من، من قدرت این کار را ندارم اما اگر از افرادی مثل شکر بیرسید او به شما پاسخ خواهد داد "قطعاً و حتماً" و کلمه پرفورمنس یا همان اجرا را در پاسخ ذکر خواهد کرد. از نظر من این واژه نیز شتاب‌زده است زیرا که کلمه‌ای غربی است. امکان‌پذیر نخواهد بود که ما اصطلاحی را داشته باشیم که قابل استفاده برای مفاهیم پیچیده این‌چنینی باشد و همچنین باید توجه داشت که کلمات شکل می‌گیرند و ما آن‌ها را انتخاب نمی‌کنیم.»

او در ادامه درباره تجربه هنر گفت: «تجربه هنر یک تجربه بسیار واقعی است که گونه‌ها و سویه‌های متفاوتی در کشورهای مختلف دارد. طبیعتاً به عنوان یک فرد آمریکایی مشکل یا حتی بی‌نتیجه خواهد بود اگر من بخواهم اصطلاحی را ایجاد کنم و همچنین در حقیقت، داشتن اصطلاحات فراگیر و جافتاده‌ای مثل تئاتر استعماری به راحتی ممکن نخواهد بود.»

بهزاد آقاچاملی مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره نیز گفت: «این کتاب دارای یک پیش‌فرض است که تئاتر و اسلام آشتی‌ناپذیر هستند و تلاش می‌کند که این مسئله را رد کند اما با ارائه حقایق

آن‌ها را در کنار همدیگر چیده که این مسئله نظر من را به خود جلب کرد. همچنین این نگاه دکتر کارلسن که می‌گوید اسلام در تقابل با هنر نمایش، نمایشی عمل‌نکرده و اثبات این مقوله که در این کتاب آمده است برای من مهم بود.

حاجی ملاعلی نیز در ارتباط زنجیره‌ای مفاهیم موردنظر کارلسن به نظریه اصلی وی یعنی ایده گوستینگ اشاره کرد و از کارلسن خواست تا درباره این مفهوم در مصادیق اسلامی نمونه‌ای بیان کند.

دکتر کارلسن در پاسخ به این سؤال تبیین کرد: «گوستینگ جزء جدایی‌ناپذیر بازمی‌آید است و مثل روحی برای تئاتر است؛ قلب تعزیه یعنی شخصیت امام حسین(ع) خود به نوعی حضوری محسوب می‌شوند. از طرفی بازدید شرایط یکسان در تعزیه که هر بار ممکن است تکرار شود و همان حرکات، نمایش‌ها و حتی لوکیشن و محل دیده شود، از حیث تکرار، ناظر بر همین موضوع گوستینگ هستند. او همچنین مثالی را عنوان کرد: حتی اسبی که در تعزیه شاهد آن هستیم نیز مشمول تئوری گوستینگ است و باعث یادآوری مفهومی خاص می‌شود.»

حاجی ملاعلی در ادامه سؤالات خود از دکتر کارلسن پرسید: به نظر می‌آید در کلیت کتاب تئاتر و اسلام شتاب‌زدگی و کلی‌گویی وجود دارد. به عنوان مثال به کشوری مثل لبنان که هم مسلمان‌ها و هم مسیحی‌ها در آن هستند کم‌توجه شده و یا درباره کشور ترکیه به طور کلی صحبتی نشده است. آیا این مسئله نوعی تقلیل‌گرایی نیست؟ نقالی ایران که بر بنیان کتاب مقدس و روایت‌های آن استوار است، می‌توانست موضوعی بسیار ارزشمند برای این کتاب باشد اما در این کتاب صفحات بسیار کمی به داستان‌گویی نقلانده اختصاص داده شده است. آیا جای آن نبود که به آن بیشتر پرداخته شود؟

دکتر کارلسن در پاسخ به این سؤال گفت: «بله من می‌توانستم به هر کدام از این کشورها حتی به اندازه صد کلمه پردازم اما کشور ترکیه عامدانه و به دو علت حذف شد. علت اول این است که ترکیه در این زمینه بسیار غنی است و همچنین با توجه به محدودیت‌هایی که در چاپ و انتشار مطالب وجود دارد نمی‌شد به طور کامل به آن پرداخته شود.»

این پژوهشگر در ادامه پاسخ به پرسش حاجی ملاعلی تبیین کرد: «شاید من را به تبعیض متهم کنید که بیشتر به کشور مصر و بعد به تعزیه در ایران پرداختم اما در واقع تاریخ غنی این‌ها باعث



چیزی حتی یک صندلی خواهد داشت و حتی اگر از فروید یا شکتر بتوان درباره پرفورمنس پرسید قطعاً نظرات آن‌ها متفاوت خواهد بود. تئاتر، سنت یا یک فرم غربی دراماتیک برای بازمیابی است اما پرفورمنس بسیار گسترده‌تر است. همه چیز می‌تواند یک پرفورمنس باشد. او ذکر کرد که با شکتر هم عقیده است و هر آن چیزی که به صورت آگاهانه توسط کسی انجام گیرد و واجد تماشاگر باشد یک اجراست؛ البته عطسه یک اجرا نیست زیرا که عامدانه صورت نمی‌گیرد.»

حاجی ملاعلی به‌عنوان آخرین پرسش مطرح کرد: «تقریباً هفتاد درصد این کتاب به شکل اغراق آمیزی به وضعیت سیاسی کشورهای مذکور می‌پردازد. با توجه به این‌که ایشان مشخصاً در دیگر نوشته‌هایشان رویکردی سیاسی دارند و مقاطعی از تاریخ کشورهای اسلامی را انتخاب کرده‌اند که در آن‌ها اتفاقات سیاسی در حال رخ دادن است، آیا رویکرد ایشان بیش‌از اندازه برای این موضوع سیاسی نیست؟»

کارلسن این پرسش را این‌طور پاسخ داد: «من تلاش کردم که نگاهی بدون تبعیض داشته باشم. من در زمینه سیاسی فعال هستم و طبیعتاً نگاهی سیاسی دارم اما باین‌حال سعی کرده‌ام که سیاست را هرچه کمتر در این کتاب دخیل کنم. او اضافه کرد: چطور می‌شود که تئاتر در فلسطین، لبنان یا سوریه سیاسی نباشد؛ این مسئله اجتناب‌ناپذیر و امری طبیعی است. باید دانست که تئاتر در اسلام بیش از دیگران سیاسی است. همان‌طور که در آلمان بیش از آمریکا و در انگلستان از آمریکا سیاسی‌تر است.»

در پایان شهبازی درباره نشست بعدی افزود: کتاب بعدی این سلسله نشست‌ها، کتاب «فرهنگ دیداری و روش‌شناسی تحلیل تصویر» نوشته دکتر مریم گهوند است. این نشست در تاریخ یکم خردادماه ۱۴۰۲ با حضور نویسنده این کتاب و دکتر شهاب‌الدین عادل به‌عنوان منتقد برگزار خواهد شد.

گزارش از: رهام براری

تاریخی سعی به رد این پیش‌فرض دارد و بیان می‌کند که تئاتر و اسلام آشتی‌ناپذیر نیستند و می‌توانند همگن باشند. اما این مسئله فراتر از این‌ها است زیرا که تئاتر به خاطر بازمیابی که در حقیقت اساس آن است، با ادیان توحیدی که نام آن‌ها خود گویای مسئله یگانگی است ارتباط خوبی نداشته و گویی که کراهتی در امر بازمیابی وجود دارد؛ این روش شاید جواب‌گو نباشد زیرا که باید به ماهیت آن‌ها پرداخت و آن‌ها را بررسی کرد. نظر شما در این مورد چیست و همچنین به نظر شما معمای کلمه پرفورمنس و جایگاه استفاده آن چگونه حل خواهد شد؟»

کارلسن پاسخ داد: «ما همه مشکلات متعددی با این مسئله داریم. در وهله اول باید دید که هدف این کتاب چیست و این نکات برای چه کسی یا کسانی و با چه دیدگاهی بیان می‌شود. من می‌خواهم با کسانی صحبت کنم که در مورد تئاتر بدبین هستند.» او با مثالی توضیح داد: «بستگی به این دارد که بخواهیم با چه کسی صحبت کنیم؛ یک مسیحی بنیادگرا و یا با یک امام مسلمان سنت‌گرا. درواقع گریزی نیست که پاسخ باید دین‌محور باشد و دین هم طبیعتاً پشتوانه تاریخی دارد.»

در ادامه آقاچمالی به ایده پرفورمنس اشاره کرد: «درنهایت باید از چه کلمه‌ای برای این مشکل استفاده کنیم؟ آیا ممکن است که بتوانیم یک کلمه هم‌معنی مشترک و جهانی برای پرفورمنس پیدا کنیم؟»

کارلسن در جوابی کوتاه این امر را ناممکن دانست و توضیح داد: «نه این مسئله ممکن نیست. به‌عنوان مثال موسیقی کلمه‌ای مشترک است اما تعریف این کلمه در ذهن یک فرد ژاپنی با فردی که به موسیقی ترافیک گوش می‌دهد قطعاً متفاوت خواهد بود.»

وی ادامه داد: «تمام تجربه‌ها و هنرهای تجربی همین‌گونه هستند و تا زمانی که ما برچسبی برای آن‌ها نگذاریم بی‌شکل‌اند و بالاخره لبه‌هایشان درجایی از تعاریف نمی‌گنجد و از آن خارج می‌شوند. اما باین‌وجود، نبود چنین کلمه‌ای نباید توفقی در مسیر جست‌وجو ایجاد کند.»

حاجی ملاعلی در همین راستا گفت: «آیا نهایتاً در مقایسه وضعیت کلی تئاتر و پرفورمنس و خصوصاً در مورد مبحث شرق، اصطلاح پرفورمنس بهتر نمی‌کند؟»

کارلسن پاسخ داد: «این سؤال بسیار پیچیده است و می‌توان درباره آن ساعت‌ها صحبت کرد. هرکس تصویر ذهنی متفاوتی از هر

ما می‌پردازد و همچنین این کتاب به بررسی فرهنگ و مطابقت فرهنگی و مطالعه آن‌ها نیز توجه دارد.

دکتر شریفی با بیان این مسئله که در حوزه تصویر کتاب‌های کمی در دست هستند و همچنین کتاب‌خوان‌ها نیز تعداد کمی دارند، جویای نظر دکتر کهوند در این باره شد.

دکتر کهوند این‌گونه پاسخ داد: ما اکنون بیشتر از هر زمان دیگری با تصاویر متنوع و مختلف در ارتباط هستیم و با آن‌ها اشباع شده‌ایم اما به آنها حساس‌تر نیستیم و بیشتر به آن‌ها فکر نمی‌کنیم. این گزاره‌ای پرتکرار است اما به نظر من این گزاره صد درصد درست نیست و من قبول ندارم. ما نسبت به گذشتگان به تصویر بی‌توجه نیستیم و همچنین نمی‌توانیم بگوییم آن‌ها را کاملاً می‌فهمیم. امروزه امکان این‌که بیشتر نگاه کنیم و کمتر دقت کنیم بیشتر شده است و می‌توان دلایل این مسئله را با پژوهش‌هایی در این باره بررسی کرد.

وی ادامه داد: ما همیشه در این لبه هستیم؛ یا بیشتر از حد درگیر یک تصویر و تحلیل آن می‌شویم و یا به آن‌ها کم‌توجه هستیم. من فکر نمی‌کنم بتوانیم بگوییم که در حال حاضر کدام‌یک از این حالات اتفاق افتاده اما می‌توانیم توافق داشته باشیم که زیاد شدن تجربه می‌تواند ما را از اهمیت تصاویر غافل کند. همچنین می‌توانیم تأثیر آن‌ها را هرچه بیشتر بدانیم و حتی این تأثیرات را بر ایدئولوژی انسان‌ها بررسی کنیم.

دکتر شریفی مطرح کرد: امروزه مردم بسیار از طریق چشمشان ارتباط می‌گیرند و این حجم زیاد از تصاویر که اکثر آن‌ها توسط افراد کم تخصص‌ها تولید می‌شود و همچنین شبکه‌های اجتماعی که در آن هرکس صاحب رسانه است تولید می‌شوند باعث شده تا عکس‌ها و کلاً تصاویر در یک دوره کوتاه روی مردم تأثیر بگذارند و بعد محو شوند؛ گویی که دوره تصاویر ماندگار گذشته است. به نظر شما آیا همین تکثر و عمر کم تصاویر میل به خوانش و تحلیل آن‌ها را کم کرده است؟ با توجه به آن حفره‌هایی که شما در این کتاب سعی بر پر کردنشان دارید، این کتاب چگونه می‌تواند برای بستر دانشگاهی هرچه بیشتر مفید باشد؟

دکتر عادل پاسخ داد: این کتاب بدون تردید از نمونه‌های جدید در این زمینه است. ایشان علاوه بر اشاره به تمام منابع معتبر جهانی که امری بسیار مهم است، به رویکرد شخصی خودشان رسیده‌اند و روشی تحلیلی را پیشنهاد می‌دهند. ایشان در این کتاب از هنر تصویری به‌عنوان امری مطلق یاد نمی‌کنند و این روشی است که در حوزه تحلیل تصویر بسیار حائز اهمیت است. این کتاب برای دانشجویان و به‌طور کلی افرادی که در زمینه تصویر کار می‌کنند برای شناخت هرچه بیشتر فرهنگ تصویری و همچنین استادان و در راستای تدریس آن‌ها می‌تواند بسیار مفید و مؤثر باشد.

دکتر کهوند در پاسخ به همین پرسش افزود: در این مقطع لازم است کمی از محتوای این کتاب گفته شود. این کتاب در دو بخش تدوین شده است. فصل اول این کتاب مطالعات فرهنگ دیداری را به‌صورت موجز بیان می‌کند و اساساً فرهنگ دیداری را بررسی می‌کند و نسبت آن با تاریخ هنر را توضیح داده و نیز منبع مهمی را معرفی می‌کند که می‌تواند بخش عمومی‌تر کتاب باشد. این کتاب در بخش دوم فرهنگ دیداری را به‌عنوان یک روش تبیین می‌کند که مبحثی تخصصی‌تر است و درباره مفاهیم و پایه‌ها سخن می‌گوید. این بخش به کسانی که در حوزه تصویر کار می‌کنند چشم‌انداز می‌دهد و از این جهت نیز می‌تواند مفید باشد.

در ادامه دکتر شریفی با بیان این مطلب که به نظر می‌رسد این حوزه تصویر ما بیشتر مصرف‌کننده هستیم از دکتر عادل درباره چرایی کم بودن تولید و تألیف مطالب در زمینه تصویر و در مقابل آن بیشتر بودن تعداد ترجمه‌ها پرسید.

## دومین نشست از فصل سوم «دوشنبه‌های

### نقد کتاب سوره» برگزار شد

دومین نشست از سلسله نشست‌های نقد کتاب سوره با موضوع کتاب «فرهنگ دیداری و روش‌شناسی تحلیل تصویر» برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دومین نشست از رشته نشست‌های نقد کتاب با عنوان «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» روز دوشنبه یکم خردادماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به‌صورت حضوری و مجازی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد و کتاب «فرهنگ دیداری و روش‌شناسی تحلیل تصویر» در این جلسه روی میز بررسی قرار گرفت.

در این نشست دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر جلسه، دکتر شهاب‌الدین عادل، عکاس، مستندساز، پژوهشگر و استاد سینما و عکاسی به‌عنوان منتقد و دکتر مریم کهوند عضو هیأت علمی گروه ارتباط تصویری دانشگاه هنر، به‌عنوان نویسنده این کتاب حضور داشتند.

در آغاز این نشست خانم کهوند به‌عنوان مقدمه از اهمیت این کتاب که چرا و چگونه این کتاب دغدغه او بود بیان کرد: این کتاب در ابتدا به‌عنوان یک پژوهش دانشگاهی برای مقطع دکتری گردآوری شده بود که بخش‌هایی از آن تدوین و به این کتاب تبدیل شد.

وی افزود: من سال‌ها تجربه تدریس در یک رشته تجسمی را داشتم و همیشه برایم این پرسش وجود داشت که چگونه می‌شود خوانش تصویر و تحلیل آن را که به‌عنوان چکیده کار پژوهشی پژوهشگران دست‌اندرکار هنرهای تصویری هستند را به‌صورت یک کار متودولوژیک درآورد. این سؤال در نهایت به این کتاب تبدیل شد.

دکتر کهوند اضافه کرد: این کتاب فارغ از این‌که یک تصویر اثری گرافیکی بوده است و یا عکس و غیره سعی در بررسی آن‌ها دارد و حوزه کاری این کتاب است.

دکتر عادل نیز به‌عنوان مقدمه‌ای بر جلسه و این کتاب سخن گفت: از مدتی قبل با این نوشتار ارزشمند مواجه شدم. نکته قابل اهمیت این کتاب آن است که به تمام حوزه‌های تصویری حتی سینما به‌عنوان رسانه مهم قرن



او ادامه داد: یکی از انواع رویکرد تحلیلی بدین صورت است که می‌توان یک تئوری نظری خاص (متعلق به شخص یا گروه) را مدنظر قرارداده و با تمرکز بر آن تصویر را تحلیل کرد. اما نکته مهم آن است که بدانیم باید برای هر تصویر به صورت جداگانه تحلیل فرهنگی نیز صورت گرفته و بیان شود. دکتر شریفی دبیر این نشست علمی در ادامه از دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره دعوت کرد و ایشان نیز سخنرانی کرد: ما همه سابقه داوری کتاب داریم اما این کتاب بسیار قابل تأمل است. ما به عنوان مدرسین دروس تخصصی گاهی از کتاب‌هایی که چاپ می‌شوند بی‌خبر هستیم و این متأسفانه ضعف بازار نشر ماست. این‌گونه نشست‌ها باعث می‌شوند این کتاب‌ها به دانشجویان و استادان شناسانده شوند و کتبی این‌چنینی ناشناس باقی نمانند.

وی ادامه داد: نام این کتاب با نام فرهنگ دیداری کتاب مؤثری است. نکته مهم این است که وقتی از کتاب‌هایی سخن می‌گوییم که اساس آن‌ها یک پایان‌نامه بوده، زمانی که به‌صورت کتاب درمی‌آیند دیگر به خشکی مطالب صرفاً تئوری نیستند بلکه می‌توانند با آموزش نوعی مهندسی معکوس عنصری قابل‌استفاده باشند. وی همچنین در راستای بیان اهمیت این کتاب افزود: این کتاب می‌تواند همچنین برای روش تحقیق نیز مؤثر باشند.

دکتر عادل در ادامه سخنان خود اضافه کرد: پایان‌نامه دکتر کهوند که حالا مبنای این کتاب قرار گرفته می‌توانست دو یا سه کتاب باشد. ساختار این کتاب اصلاً مانند ساختار پایان‌نامه‌ای آن نیست زیرا که اینجا توضیحات بسیار بازر و گسترده‌تر بیان شده‌اند که قابل‌ذکر و مهم است. به نظر من این ساختار شکنی در محیط آکادمیک اتفاقاً می‌تواند مفید واقع شود زیرا که با این رویکرد است که می‌توان به اصل موضوع پرداخت.

دکتر کهوند نکته‌ای را تبیین کرد و گفت: خوشحالم که این کتاب دیده شده و امیدوارم این کتاب بتواند هرچند کم اما کمک‌کننده و مفید باشد. وی درباره ترجمه واژه‌های در این کتاب بیان کرد: این کتاب قطعاً جای کار بسیار زیادی دارد اما نکته‌ای که برای من بسیار جالب بود این است که واژه‌های در این کتاب با صرف مدت بسیار زیادی ترجمه و معادل‌سازی شد که عنوان آن کلمه "دیدمان" است که به آن رسیدم. از زمان انتشار کتاب یعنی حدود دو سال پیش من منتظر نقد این کلمه بودم اما نه تنها نقدی دریافت نکردم بلکه در سه یا چهارمقاله دیدم که این کلمه بدون این که ارجاعی برای آن آورده شود روگرفت شده است. او همچنین در ادامه از این نشست و هدف آن تمجید کرد.

دکتر عادل نیز در ادامه بیان ارزشمندی این کلمه معادل‌سازی شده، درباره کتاب‌های این‌چنینی و بازار کتاب اضافه کرد: گاهی یک کتاب مظلوم واقع می‌شود و دیده نمی‌شود که این مسئله بسیار حیف است. جلسات و نشست‌های علمی این‌چنینی هستند که به‌عنوان حامی کتاب‌ها به خواننده شدن و شناخته شدن آنها کمک می‌کنند.

گزارش از: رهام براری

دکتر عادل تبیین کرد: باید اشاره کرد که ما کلاً در حوزه تألیف و نقد کتب مربوط به تصویر، تاریخ تحلیل و نقد طولانی‌ای نداریم و به همین جهت منابع زیادی نیز در دست نداریم زیرا که بیشتر ترجمه صورت گرفته و کمتر آثاری منطبق با تفکرات ما تألیف شده‌اند. انتظار می‌رود در ارزش‌گذاری آثاری این‌چنین، به علت تفاوت فرهنگ‌های ما و کشورهای دیگر آثار تألیفی و تولیدشده تحت فرهنگ خود ما بیشتر موردتوجه قرار گیرند. نه این‌که بخواهیم تجربیات ملل دیگر را نادیده بگیریم اما باید تئوری‌های داخلی را نیز حتماً موردتوجه قرارداد.

او درباره این کتاب نیز گفت: بخش دوم این کتاب دقیقاً به همین علت از ارزش بالایی برخوردار است زیرا که در این بخش که من بر آن تأکید بیشتری دارم نظریه استخراج می‌شود و دستورالعمل کاری‌ای را نیز تبیین می‌کند. دکتر شریفی با بیان نکته‌ای افزود: ما دچار نوعی توهم هستیم؛ می‌گوییم که عکاسی سال‌هایی اندک پس از اختراع شدن آن به ایران آمد اما باید دانست که نقد تصویر و حوزه‌های تحلیل آن پیشینه کمی دارند. ما عمر تولید عکس زیادی داریم اما مطالب شناختی و تحلیلی کمتری در این مورد تولید کرده‌ایم.

دکتر شریفی از نویسنده این کتاب این‌گونه پرسید: به چه پژوهشگرانی توصیه می‌کنید کتاب شما را مطالعه کنند؟

دکتر کهوند پاسخ داد: باید به نکته‌ای اشاره کنم. فرهنگ دیداری حوزه‌ای باز است و اساساً درباره این می‌گوید که چگونه حوزه مرئی می‌تواند منجر به ایجاد معنا شود و چه عواملی بر آن مؤثر است. ما می‌دانیم تصویر و خصوصاً عکس‌ها که تا مدت‌ها انحصاری بودند اما امروزه جاری هستند. من این کتاب را راهی برای ایجاد فضا برای افزایش مطالعات در حوزه تصویر و تحلیل آن می‌بینم و آن را به کسانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند توصیه می‌کنم.

دکتر عادل نیز در پاسخ به همین سؤال بیان کرد: علاوه بر این که این کتاب را برای دانشجویان حوزه تصویر از گرافیک و عکاسی گرفته تا سینما مفید می‌دانم بلکه حتماً لازم می‌دانم که استادان این کتاب را مطالعه کنند تا بتوانند روش‌های تدریس را بازنگری کرده و تدریس تئوری را با روش تدریس تحلیلی جایگزین کنند که از نظر من روشی مهم و درست برای تدریس دروسی مثل تاریخ سینماست.

وی همچنین افزود: کلیت فرهنگ دیداری این‌گونه است که هر جغرافیایی دارای یک فرهنگ دیداری خاص است که به‌نوعی متفاوت بروز پیدا می‌کند. در همه کشورها و مناطق نگاه‌های متفاوتی وجود دارد. حال باید دانست این تصاویر چگونه با زندگی ما گره‌خورده‌اند. همچنین این کتاب خصوصاً در بخش دوم خود بیان می‌کند که چگونه باید به پیرامون نگاه کنیم و آنها را بفهمیم و همچنین چطور می‌توانیم از عناصر فرهنگی خودمان بهره بگیریم.

دکتر کهوند در ادامه افزود: ما باید در نظام آموزشی بر روی نظریه‌ها و کارهای تحلیلی تأکید کنیم و باید بر لزوم وجود دستاوردی تحلیلی در آثار دانشجویان و پژوهشگران چه در پژوهش‌ها و چه در پایان‌نامه‌ها صحنه بگذاریم. اگر این‌گونه شود کم‌کم شاهد آن خواهیم بود که مطالب پژوهشی از قالب تئوری و مرور مطالب تئوری خارج شده و جوهره نظری آن‌ها بیان خواهد شد.

دکتر کهوند در راستای پاسخ به سؤال یکی از حاضرین مبنی بر رویکرد موردنظر این کتاب توضیح داد: در روش‌شناسی، تصاویر را فارغ از ارزش‌ها بیان و بررسی می‌کنیم. این نکته قابل‌ذکر است که در این زمینه یک عکس خبری می‌تواند هم‌اندازه یک عکس هنری ارزشمند باشد و بررسی شود.

## نشست نقد کتاب «هایپرئالیسم از تصویر تا واقعیت» برگزار شد



نشست علمی نقد و بررسی کتاب «هایپرئالیسم از تصویر تا واقعیت» با همکاری دانشگاه سوره و موزه هنرهای معاصر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، سه‌شنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۲ نشست علمی نقد و بررسی کتاب، به همراه رونمایی از کتاب «هایپرئالیسم از تصویر تا واقعیت» نوشته دکتر جمال عربزاده، در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد. در این نشست علاوه بر نویسنده کتاب، دکتر جمال عربزاده، استادیار دانشکده هنرهای تجسمی و عضو هیأت علمی گروه نقاشی دانشگاه هنر، دکتر زهرا عسلی، مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی، دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه رشته سینما دانشگاه سوره، به‌عنوان منتقد و دکتر روزبه سلطان‌محمدی به‌عنوان دبیر حضور داشتند.



دکتر عربزاده با توضیح درباره چگونگی شکل‌گیری نمایشگاه و مراحل چاپ این کتاب نشست را آغاز کرد و گفت: نمایشگاهی که امروز داریم شرایط متفاوتی دارد و رویکردی جدید را دنبال می‌کند که موزه نیز آن را دنبال خواهد کرد. این نوعی رویکرد پژوهشی است که با به‌نمایش گذاشتن گنجینه‌ها سعی در بالا بردن سطح آگاهی مخاطبان دارد.

وی ادامه داد: هایپرئالیسم در تاریخ هنر هیچ‌وقت آن‌قدر پذیرفته نشد و همیشه کاراکتر متمایز خودش را داشته است؛ آن‌چنان موردپسند بازار نبود و در بستر هنری نیز پژوهش‌های عمیقی درباره آن صورت نگرفت. کتاب‌ها و مقالات محدودی درباره هایپرئالیسم وجود دارد و ما تنها مطالبی را از دهه هفتاد میلادی در اختیار داریم اما عمق نظری عمیقی در آن نداریم.

او درباره هایپرئالیسم توضیح داد: هایپرئالیسم اغلب از دیدگاه تکنیکی بررسی شده است و به ابعاد هنری آن کمتر پرداخته شده است و در این کتاب و نمایشگاه سعی شد با ترجمه متون مختلف دامنه آن را گسترش

دهیم. آنچه در این نمایشگاه هست نتیجه این کتاب و این پژوهش است. آثار حول ایده‌ها گردآورده شده‌اند و به‌گونه‌ای چیدمان شده‌اند که درنهایت مخاطب هایپرئالیسم را نوعی هنر تلقی کند. دکتر رامتین شهبازی درباره این کتاب گفت: درباره این کتاب می‌توان به دو گونه سخن گفت. یکی آن‌که فرم آن بررسی شود و دیگر آن‌که نسبت این کتاب با نمایشگاه را نیز موردبررسی قرار دهیم. می‌توان در حوزه نشانه‌شناسی پرسید که آیا این نمایشگاه متن اصلی است و این کتاب در کنار آن به‌عنوان پیرا متن قرار می‌گیرد؟ یا آن‌که کتاب متن اصلی بوده و نمایشگاه در جایگاه پیرامنتی قرار می‌گیرد و این خود می‌تواند مدخلی مناسب برای بحث باشد.

وی ادامه داد: اثر هنری باید در جایگاه و ارزش والای خود عرضه شود. این کتاب علیرغم وجود مشکلات اقتصادی، نفیس چاپ شده که جای ستایش دارد و بیانگر آن است که ظرف عرضه خود را به‌درستی دریافته است. این کار ناقص انجام نشده و کتاب شکلی است و این هم‌نشینی کلام و تصویر به‌خوبی صورت گرفته است.

این منتقد کتاب اضافه کرد: درباره خود این کتاب و هایپرئالیسم می‌توان گفت که در سال‌های اخیر باب بحث آن باز شده، کتاب‌های زیادی به چاپ رسیده و پایان‌نامه‌هایی توسط دانشجویان نوشته شده است اما این کتاب به‌عنوان یک مجموعه اولین در نوع خودش است.

او درباره درون‌مایه این کتاب گفت: در حوزه هنر ما یک جنبش داریم و یک مکتب. مکاتب ابتدا و انتها دارند مانند سورئالیسم که درجایی شروع و سپس تمام می‌شوند اما هنرهایی که به‌عنوان جنبش‌ها و جریان‌ها شناخته می‌شوند همچنان ادامه دارند. در فلسفه، پست‌مدرن با زیست ما ارتباط مستقیم دارند. ما زیست می‌کنیم می‌اندیشیم و کسانی هستند که آن را صورت‌بندی می‌کنند. هایپرئالیسم نیز با زیست ما مرتبط است و مستقیماً به نوع دید ما به جهان مرتبط می‌شود.



دکتر زهرا عسلی درباره هایپرئالیسم توضیح داد: هایپرئالیسم از موضوعات پرچالش تاریخ هنر بوده و به سراغ آن رفتن سخت است؛ چه در حوزه برگزاری نمایشگاه‌ها، چه خلق آثار هایپرئالیستی و چه نوشتن درباره آن. کمبود نظریه در این زمینه باعث می‌شود این کتاب بسیار ارزشمند واقع شود و بتواند برای دانشجویان بسیار مفید باشد و کلاً شیوه مواجهه با چنین آثاری را بیان کند. همچنین دانشجویان می‌توانند با رویکردهایی که با استفاده از آن‌ها می‌توان این هنر را خوانش کرد آشنا شوند.

وی ادامه داد: تا مدت‌ها پیش هنرمندان از کار هم اطلاع چندانی نداشتند اما مواجهه با عصر ارتباطات باعث شد به‌یکباره با هنر غرب آشنا شویم که تجربه زیسته موردنیاز درک آن را نداریم و هیچ‌وقت مؤلفه‌های فرهنگی مشابهی



نداشتیم. وقتی ببینیم نظریه پردازان و هنرمندان چگونه این هنر را خوانش می کنند و خودشان درباره کار خودشان چه می گویند، باعث گسترش دیدگاه می شود و می تواند برای دانشجویان بسیار مفید واقع شود.

او درباره موضوعاتی که در کتاب به آن ها پرداخته شده گفت: در وهله اول این کتاب به هایپررئالیسم و بخش های مختلف آن می پردازد. موضوعاتی که در این کتاب درباره آن ها کار شده بر اساس محورهای اصلی نمایش منظر آمریکایی، بومی سازی هنری، مستند نگاری اجتماعی و به طور خاص خاستگاه هایپررئالیسم و هنرمندان این حوزه است.

عسلی ادامه داد: بخشی از این کتاب مقالاتی است که ترجمه شده اند، همچنین مصاحبه هایی در این کتاب آورده شده که می تواند به مخاطب کمک کند دیدگاه هنرمند نزدیک شود مهم و مفید باشد و بیوگرافی هنرمندان که در این کتاب آورده شده نیز این کتاب را تبدیل به کتابی جامع کرده است. دکتر سلطان محمدی دبیر نشست پس از توضیح درباره سختی های به چاپ رسانیدن این کتاب درباره هایپررئالیسم در ایران توضیح داد: ما به همه مکاتب و جنبش های پست مدرن در موزه هنرهای معاصر پرداخته بودیم؛ از همان سال هشتاد نمایشگاه هنر جدید و پس از آن نیز نمایشگاه مینیمالیسم برگزار شد اما با وجود آثاری در گنجینه هیچ وقت به سبک هایپررئالیسم نپرداخته بودیم. این نمایشگاه از این جهت مهم است و بازخورد خوبی نیز داشته است.

دکتر عرب زاده درباره نوع نگارش این کتاب توضیح داد: نمونه پیشین جستارنویسی بود که تمرکز لازم را نداشت و بیشتر باروحیه نویسنده در ارتباط بود. ما تصمیم گرفتیم که این کتاب در حوزه ترجمه مقاله نوشته شود. منابع اصلی درباره هایپررئالیسم بسیار محدود است و ما بهترین های آن ها را برای ترجمه انتخاب کردیم.

وی درباره نمایشگاه گفت: ما سعی کردیم خروجی کتاب در نمایشگاه اعمال شود. در روش ارائه با مخاطب همراهی شده و بی آنکه سطح نوشتار را پایین آوریم سعی کردیم ارتباط مفهومی را در آثار برقرار کنیم و سعی شده این نمایشگاه جنبه آموزشی داشته باشد.

دکتر شهبازی در ادامه این گفت و گو توضیح داد: برای نوشتن درباره آثار پست مدرن جستار بیشتر از متن دانشگاهی می تواند کارآمد باشد زیرا که ذهن می تواند بیشتر با اثر همراه شود. وقتی بحث هایپررئال می شود باید اول دانست که چیزی به عنوان رئالیسم وجود ندارد. رئالیسم یک واژه مجهول و خطرناک است و اتفاقاً آنچه در رئالیسم اتفاق می افتد رئالیسم را نشان دار می کند و اینجا تصاویر هستند که با ما صحبت می کنند.

وی ادامه داد: امروز تصاویر حرف مهمی می زنند چرا که تصاویر هستند که با ما سخن می گویند. اتفاق خوبی که در این کتاب رخ داده همراهی مقالات و مطالب با تصاویر هستند و این ارجاع مداوم باعث می شود مخاطب بتواند بهتر متوجه درونمایه آن ها شود.

دکتر عسلی درباره بازگویی توضیح داد: به نظرم شیوه دیدن بسیار مهم است. این که شما بتوانید دقیق طراحی کنید بیش از آن که به تکنیک مهارت دست هنرمند برگردد به مهارت خوب دیدن او مرتبط می شود. هایپررئالیسم که نوعی جنبش هنری است خیلی اوقات بر اساس عکاسی اتفاق می افتد.

این هنرمندان ابتدا عکاسی می کنند و بعد از روی عکس تصاویر را نقاشی می کنند تا احساسات شخصی را در آن دخیل نکنند.

وی در ادامه اضافه کرد: یکی از ویژگی هایی که در آثار هایپررئال دیده می شود و مکث بیشتری را طلب می کند تغییر اندازه ها است. شما وقتی با کسی صحبت می کنید متوجه منافذ باز پوست او نمی شوید اما هنرمندان هایپررئالیسم با بزرگ نمایی تصاویر و کشیدن نقاشی از روی عکس ابتدایی نوعی تغییر دید را موجب می شوند. در عین حال از احساس فاصله می گیرند و احساسات هنرمند را به کلی از نقاشی حذف می کنند. همین شیوه دیدن می تواند در هایپررئال بسیار مهم باشد که می توان بسیار روی آن کار کرد.

دکتر عرب زاده درباره چگونگی انتخاب این مدیوم توسط هنرمندان پست مدرن برای بازگویی توضیح داد: هایپررئالیست ها با انتخاب این روش درصدد مقابله با هنر انتزاعی برآمدند. این خشکی و سردی که در کار هایپررئالیست ها وجود دارد ما را به سمتی می برد که این آثار را به عنوان آثاری انتزاعی ببینیم. هنرمندان هایپررئالیسم هرکدام با دیدگاه خود به سمت این هنر رفتند.

وی ادامه داد: اینجا مسئله ای را در ارتباط با حقیقت و بازگویی بررسی می کنیم. می توان بازگویی ها را بررسی کرد که آن ها چقدر می توانند به واقعیت نزدیک شوند و تا کجا می توانند واسطه ما و واقعیت باشند. در جنگ رسانه های امروز کاملاً مشهود است که خوانش متفاوتی از اتفاقات پیرامون وجود دارد و باید دانست این بازگویی در هنر تا کجا می تواند پیشروی کند.

دکتر عسلی درباره چرایی بازگشت به حیطه نقاشی با وجود انواع ابزارها بیان کرد: از دهه شصت میلادی می بینیم که ابزار خلق آثار متفاوت می شوند مثل ویدیو آرت و غیره اما نمی توان هنر هایپررئال را مستثنی و جدا در نظر گرفت. اتفاقاً این هنر دقیقاً از رسانه استفاده می کند و نوع تأثیرگذاری رسانه ها بر زندگی ما را به تصویر می کشد. استفاده از عکاسی و احساس پیوند بین نقاشی و عکاسی و بازتعریف آن خود کنایه ای است که به رسانه ها می زند و خودش به عنوان رسانه ای جدید مطرح می شود. در نتیجه نمی توان با دیدگاه گذشته این خوانش ها را انجام داد.

دکتر شهبازی درباره کلیدواژه هایی در این کتاب تبیین کرد: رساله های فلسفی دیگر مثل گذشته الزاماً مکتوب نیستند و می توان از یک فیلم نیز به عنوان یک رساله فلسفی یاد کرد. با این اوصاف چند کلیدواژه که در این کتاب به کار رفته اند که بسیار مهم و قابل بحث می شوند. کلیدواژه هایی چون سبک زندگی (Lifestyle)، زندگی روزمره (Everyday life). این ها بحث هایی هستند که امروزه بسیار پر تواتر هستند.

وی افزود: در هنر هایپررئال آرت و هنر، رسانه و فلسفه، شیوه زیست بر اساس مطالعات فرهنگی را نیز می بینیم. امروزه به نظر من نمی توان اثر هنر را خارج از بستر فرهنگی ای که در آن خلق و آفریده شده خوانش کرد و با آن مواجه شد. کلیدواژه ها امروزه به شدت در آثار هنری دیده می شوند. از این منظر می توان تسلط و بازتاب عناصری از زندگی روزمره را در این آثار مشاهده کرد.

در پایان این نشست ضمن قدردانی از حضور و استقبال دانشجویان و علاقه مندان به این کتاب، درباره ادامه دار بودن این گونه نشست ها با همکاری دانشگاه سوره صحبت شد.



به‌عنوان ناقد حضور داشتند. همچنین دکتر امیررضا نوری پرتو عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره مدیریت جلسه را بر عهده داشت.

همچنین در این جلسه به دلیل ویژگی محتوایی کتاب که به بررسی و معرفی سبک "چیپی" از تولیدات انیمیشن ژاپن می‌پردازد، آقای کنجو موراگامی، کاردار و جانشین سفیر سفارت ژاپن در تهران و مدیر دفتر اطلاع‌رسانی فرهنگی به‌عنوان مهمان ویژه به همراه خانم یونه‌کورا (معاون ایشان) حضور داشتند.



در ابتدای نشست، دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره در خصوص برگزاری این چنین برنامه‌هایی بیان کرد: هدف از گسترش اجرای این برنامه‌ها، معرفی کتاب و نقد و بررسی آن‌هاست تا مخاطبان بیشتری با آن آشنا شوند. درباره این کتاب هم گفتند: از دیرباز علاقه عجیبی بین مخاطبان ایرانی نسبت به انیمیشن ژاپن وجود دارد و این دو کشور به لحاظ فرهنگی دارای ارتباطات و پشتوانه‌های قوی و کهن هستند که امیدواریم در ادامه هم بتوانیم از این قرابت فرهنگی بین ایران و ژاپن استفاده کنیم.

دکتر نوری پرتو، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در خصوص معرفی کتاب بیان کرد: وقتی از هنر انیمیشن صحبت می‌کنیم کشور ژاپن جزء پیشروهای این امر بوده است که نسل‌های گوناگون با این انیمه‌ها بزرگ شده‌اند.

سپس کاردار سفارت ژاپن «کنجو موراگامی» به ارائه نظرات خود پرداخت و گفت: کتاب را که نگاه می‌کردم به نظر خیلی جالب و تأثیرگذار است. به‌عنوان یک ژاپنی که دیدن مانگا و انیمه برایم عادی شده است این کتاب یادآور چنین شخصیت‌هایی بود. از این‌که دانشجویان ایرانی باعلاقه روی انیمیشن کار می‌کنند برای من خیلی جالب است. همچنین تشابه زیادی بین فرهنگ ایران و ژاپن می‌بینم. وی تأکید کرد: بسیار جای خوشحالی دارد که اکثر حاضران در این جلسه خانم‌ها هستند.

در ادامه دکتر کیارش زندی عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره و یکی از نویسندگان کتاب بیان کرد: این کتاب حاصل زحمات و تلاش‌های نوید صنایع مظفری در مقام یک دانشجوی شایسته است و حاصل پژوهش‌های او برای پایان‌نامه خودش است. پایان‌نامه‌ای که در میان پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد دوره قبل در بخش علمی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، رتبه اول را کسب کرد.

وی افزود: به‌شدت جای تحقیقات میدانی در میان رشته‌های دانشگاهی



## آیین رونمایی از کتاب «چیپی، سادگی در انیمیشن» توسط دانشگاه سوره در موزه هنرهای معاصر برگزار شد



آیین رونمایی از کتاب «چیپی، سادگی در انیمیشن» به نویسندگی دکتر کیارش زندی و نوید صنایع مظفری در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، آیین رونمایی از کتاب «چیپی، سادگی در انیمیشن» به نویسندگی دکتر کیارش زندی و نوید صنایع مظفری به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با همکاری موزه هنرهای معاصر مورخ سه‌شنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۲ در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد.



این کتاب از مجموعه کتاب‌های پژوهشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که با همکاری دانشگاه سوره با چاپ افست و شمارگان بالا و به‌عنوان کتاب منتخب بخش علمی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران روانه بازار چاپ و نشر شده است.

در این نشست استاد فرخ یکدانه مدیر دانشگاه، داور جشنواره‌های تخصصی، تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن‌های منتخب تلویزیونی و دکتر رضا بهمنی مدرس دانشگاه، انیماتور، نقاش و داور جشنواره‌های تخصصی



این انیماتور تصریح کرد: بحث انیمه و انیمیشن بسیار گسترده است و بسیار جای کار دارد. هرکدام از فصول این کتاب می‌تواند حتی جهت فکری دهد یا حداقل انگیزه‌ای برای جستجو درباره این موضوعات باشد.

بهمنی در خصوص محتوای کتاب نیز بیان کرد: فصل چهار این کتاب الگویی را مطرح می‌کند که برای کسانی که می‌خواهند در این مسیر قدم بردارند بسیار مؤثر و کاربردی است. الگویی که ژاپنی‌ها از آن بهره گرفتند و به‌عنوان یک الگوی موفق که به نتیجه رسیده است می‌توانیم از آن استفاده کنیم. با توجه به قرابتی که ژاپن با فرهنگ ما و رقابت با جریان روز دنیا دارد، می‌توانند کمک‌کننده باشد.

وی افزود: ژاپن در حوزه مانگا و کمیک استریپ، خیلی زودتر از آمریکا رشد کرد به‌گونه‌ای که وقتی از مانگا صحبت می‌کنیم، به‌مثابه یک برند عمل می‌کند که همه می‌دانند این برای ژاپن است. این کتاب چیزی است که آموزش می‌دهد چگونه این‌ها را پژوهش کنیم و به‌عنوان یک الگوی برنده از آن استفاده کنیم.

بهمنی و یکدانه با یک اشتراک نظر، بیان کردند: این کتاب، به‌معدود کتاب‌های مؤلف و مرجع اضافه شده و در فصل‌بندی‌ها و چارچوب نظری آن بسیار دقت شده است. تنها مشکل آن این است که بسیار خلاصه است و جای کار بیشتری دارد. خلاصه شدن پایان‌نامه به کتاب باعث شده در حد بیان کلیات باقی بماند. انتهای کتاب جدول جذابی دارد که به فرازهای انیمه ژاپن پرداخته است. نکته این است که این کتاب فضای کافی را داشت که یکسری اطلاعات اساسی‌تر در باب هویت‌مندی بدهد.

هنری کشور خالی‌ست و قطعاً بخش‌های زیادی از این کتاب را می‌توان گسترده‌تر کرد؛ زنجیره دانش هم این‌گونه شکل می‌گیرد و بدین ترتیب این تازه نقطه ابتدای کار است.

مدیرگروه رشته انیمیشن دانشکده هنر سوره ادامه داد: کار هنر قابل‌ملمس کردن و عینیت بخشیدن به اتفاقاتی است که برای همه ناملموس است و هنرمند، ما را در تجربه ملمس اتفاقات سهیم می‌کند.

نوید صنایع مظفری دیگر نویسنده کتاب در خصوص روند تهیه کتاب گفت: از کودکی به انیمه‌های ژاپنی علاقه‌مند بودم و هر چه پیش‌می‌رفتم علاقه‌مندتر می‌شدم. در مسیر پژوهش‌ها به‌شدت به کمبود منابع برخوردیم و خودم برای شناخت سیستم چینی به عنوان سبک دلچسب و بصری و کم‌هزینه‌تر اقتصادی انیمیشن دوبعدی دست به کار شدم.

وی افزود: در روزهای اولی که ژاپن انیمیشن می‌ساخت کم‌کم انیمیشن‌هایی با بودجه‌های دولتی روی کارآمدند که با یک پروپاگاندا دولتی همراه بود. در کشور ما این‌گونه جا افتاده بود که اگر فیلم یا انیمیشنی بخواهد موفق شود اول باید در کشور خودش موفق شود، در صورتی که ژاپن انیمیشن‌هایی ساخت که اول در جهان موفق بود بعد در کشور خودش شناخته شد؛ مانند: بچه‌های کوه آلپ، هایدی و... همه این‌ها انیمیشن‌هایی بودند که ژاپن ساخته است اما شخصیت‌های آن‌ها شبیه ژاپنی‌ها نبود. به این خاطر بود که در آن دوران ژاپن بحث اقتصاد برایش حائز اهمیت بود. این عملکرد باعث شد اقتصاد ژاپن در حوزه فرهنگ رشد کند و از آن در راستای تقویت فرهنگ خود بهره برد.

فرخ یکدانه، به‌عنوان ناقد به بررسی و تشریح کتاب پرداخت و گفت: تصویرگری هر کشور یا قومی، نماینده آن کشور است. تصویرگری روندی را طی کرده و از دل فرهنگ بیرون آمده و بوی فرهنگ ملی می‌دهد. این امر نشان‌گر تاریخ هر کشور است. در حوزه انیمیشن باید از این ظرفیت استفاده کنیم و در راستای بهبود اقتصاد از آن کمک بگیریم.

دکتر رضا بهمنی به‌عنوان ناقد دیگر جلسه بیان کرد: مواجهه شخصی من با این کتاب بسیار جذاب بود و برخلاف عرف شکل‌گرفته پژوهش در ایران بود. این کتاب بسیار کاربردی بود. این در حالی است که پژوهش‌ها در ایران به‌ویژه در عرصه هنر معمولاً دست‌وپا گیر است. کم اتفاق می‌افتد که آدم‌هایی مثل نوید صنایع مظفری زمان زیادی صرف پژوهش و حوزه علاقه‌مندی خود بگذارند.

وی افزود: ما اهمیت تدوین اندیشه را در قالب کتاب جدی نمی‌گیریم. شاید بزرگ‌ترین خلایق که ما داریم پژوهش جدی در حوزه انیمیشن است. امیدوارم دانشجویها به دنبال علاقه‌مندی خود بروند و کارها سفارشی نباشد و بتوانیم پژوهش‌های قوی در این حوزه انجام دهیم.

بهمنی با اشاره به گستردگی فضای مجازی گفت: نسل حاضر با دسترسی به اطلاعات و فضای مجازی آثاری را می‌بیند که در تصور ما هم نمی‌گنجد و این مسلماً در آینده این نسل و فرهنگ جامعه در آینده تأثیر زیادی خواهد گذاشت. پس باید با تولید آثاری با هویت و با فرهنگ ایرانی نه صرفاً قهرمان‌پروری فکری به حال انیمیشن ایرانی کنیم.





پس از آن دکتر بابایی با اشاره به فرایند تألیف کتاب که حدود شش سال به طول انجامیده و از منابع گوناگون در آن جمع‌آوری شده است توضیح داد: مسئله این کتاب نگارگری قدیم ایران است؛ متأسفانه با اینکه همچنان و در حال حاضر دوسالانه‌هایی با عنوان نگارگری داریم اما استادان و مسئولان آن‌ها، مؤلفه‌ای مشخص برای تعیین رتبه‌بندی آثار نگارگری ندارند؛ البته که این فقدان معیار مسئله‌ای بسیار کهن است. وی ادامه داد: مؤلفه‌های متفاوتی در تاریخ نگارگری ایران وجود دارد اما مفیدترین آنها نگارگری‌ای است که از سال ۷۰۰ تا هزار هجری قمری می‌توان آن را جست زیرا که مستقیماً با ادبیات ایرانی در ارتباط تنگاتنگ است و برای ۳۰۰ سال و با وجود پستی‌وبلندی‌های بسیار، استوار مانده و جذابیت بصری ویژه‌ای را ارائه می‌دهد.

بابایی اذعان کرد: این‌که بتوان چرایی و چگونگی زیبایی یک اثر نگارگری را بررسی کرد و مؤلفه‌های آن را از آثار متفاوت بیرون کشید کاری بسیار دشوار بود زیرا که گاهی در یک اثر نوشتاری، صرفاً ستایشی در مدح یک بخش از نگارگری ایرانی مثلاً رنگ آن شکل‌گرفته است. امر یافتن این معیارها توسط استادان و با کمک آن‌ها صورت گرفت و در نهایت به ۱۷ مؤلفه تقسیم و طبقه‌بندی شد.

دکتر میرمبین به‌عنوان منتقد این نشست گفت: من در سه بخش صحبت خواهم کرد. یک بخش در مورد خود کتاب، یکی دیگر درباره نقاط قوت و ضعف آن و دیگری درباره جایگاه نگارگری از نظر خودم صحبت می‌کنم. این کتاب از جهت این‌که توانسته نظر افرادی که گاهی کاملاً از هم بیگانه هستند را بسیار صیقل دهد و به‌مانند آجرهای یک دیوار کنار هم قرار بدهد، شاهکار است و خود نمایانگر کاری بسیار ارزشمند و کم‌نظیر است. این کتاب از حالت شهودی خارج شده است؛ نویسنده با جسارت خود از حوزه عکس دور شده و سعی کرده است مفهوم‌سازی و مفهوم‌پردازی کند که از نکات قابل‌توجه این کتاب به شمار می‌آید.

وی درباره نقاط قوت و ضعف این کتاب افزود: در وهله اول قیمت این کتاب بسیار مناسب است و به‌طوری است که

## ذوق‌زدگی صاحب‌نظران در مواجهه با نگارگری نقد کتاب «زیبایی‌شناسی نگارگری قدیم ایران»



دوشنبه‌های نقد کتاب سوره در جلسه اخیر خود به‌نقد کتاب «زیبایی‌شناسی نگارگری قدیم ایران» پرداخت. در بخشی از اظهارنظر منتقد این نشست عنوان شد: نقدهای بسیار مؤدبانه و دقیقی در این کتاب صورت گرفته و همچنین عبارتی در این کتاب با عنوان "ذوق‌زدگی کودکانه صاحب‌نظران در مواجهه با نگارگری" ذکر شده که تعبیری بسیار زیبا و جسورانه است.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، سومین جلسه از نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» برگزار شد. در این نشست علمی که در دانشکده هنر دانشگاه سوره در روز دوشنبه ۲۲ خردادماه ۱۴۰۲ به‌صورت حضوری و مجازی برگزار شد، کتاب «زیبایی‌شناسی نگارگری قدیم ایران» به‌نقد گذاشته شد.

در این نشست دکتر مهران هوشیار، مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر این نشست، دکتر رضا میرمبین به‌عنوان منتقد و دکتر هادی بابایی به‌عنوان نویسنده این کتاب حضور داشتند.

در ابتدای این جلسه دکتر هوشیار درباره چرایی اهمیت نگارگری و این کتاب توضیح داد: نگارگری از مهم‌ترین هنرها در فضای فرهنگی ایران است و نیز از شاخصه‌های برتر آن به شمار می‌آید. وجود فرهنگی طولانی و غنی باعث می‌شود که کار نویسنده برای تدوین یک متن علمی در این زمینه سخت‌تر باشد و نیاز باشد که نویسنده بسیار موشکافانه و دقیق عمل کند که در این کتاب خوشبختانه هویت ایرانی حفظ شده و این خود موجب افزایش اعتبار است.

او ادامه داد: نگارگری آمیزه‌ای از فرهنگ، ادبیات و مفاهیم و مضامین نقاشی است که در این کتاب درباره آن‌ها توضیح داده شده است. این کتاب برای مفهوم زیبایی و زیبایی‌شناسی به دنبال طرح رویکردی جدید و تشریح آن است که با موفقیت آن را بیان می‌کند.



دانشجو می‌تواند آن را تهیه کند و این خود نکته‌ای قابل‌توجه است. وی ادامه داد: نقدهای بسیار مؤدبانه و دقیقی در این کتاب صورت گرفته و همچنین عبارتی در این کتاب با عنوان "ذوق‌زدگی کودکانه صاحب‌نظران در مواجهه با نگارگری" ذکر شده که تعبیری بسیار زیبا و جسورانه است.

میرمبین افزود: از نقاط ضعف این کتاب می‌توان به فقدان نبود تبیین پیشینه نگارگری و تاریخ آن اشاره کرد و ای‌کاش که توضیحی هرچند خلاصه درباره پیشینه نگارگری در آن آورده می‌شد. وی همچنین ایرادهایی را مبنی بر نوع طبقه‌بندی سبکی و شیوه‌ای کتاب مطرح کرد و با مثال زدن و ذکر شماره صفحات موردنظر خود هرچه بیشتر بر این نکات صحنه گذاشت. او عدم پرداختن به ریشه لغوی تعدادی از کلمات را به‌عنوان نکته‌ای قابل اصلاح برشمرد و نیز به تعدادی از اشکالات مربوط به ویرایش کتاب اشاره کرد.

دکتر بابایی در ادامه این نشست در راستای پاسخ به چرایی وجود برخی از این نقاط ضعف بیان کرد: من سعی کردم تا جایی که می‌توانستم به متون نوشته‌شده توسط صاحب‌نظران و استادان پایبند و وفادار باشم و مجبور بودم دقیقاً از همان کلماتی که آن‌ها استفاده کرده‌اند بهره ببرم. اگر من می‌خواستم آن‌ها را خودم تغییر دهم ممکن بود مشکلاتی ایجاد شود. وی ادامه داد: در برخی از موارد نام‌گذاری که عنوان کردید، با شما موافقم اما در برخی نیز نه، زیرا که برخی کلمات حتی به‌اشتباه، در میان جامعه هنری این حوزه جاافتاده‌اند و من نمی‌توانستم آن‌ها را تغییر دهم. او ادامه داد: من سعی کردم که آن چیزی را که با عنوان پرشین پینتینگ (نقاشی ایرانی - Persian Painting) شناخته می‌شود به‌صورت تخصصی ذکر و بررسی کنم و این خود علتی شد برای این‌که خیلی نتوانم به پیشینه تاریخی نگارگری بپردازم.

دکتر میرمبین درباره تفسیر نگارگری توضیح داد: ما نباید برای تفسیر نگارگری به دام فلسفه اسلامی بیفتیم؛ اسطوره‌شناسی در این حوزه می‌تواند بسیار بیشتر به ما کمک کند. همه می‌دانند که فلسفه اسلامی انشعابی از فلسفه یونانی است و به همین علت شاید نتوان با استفاده از آن به عمق مفهوم نگارگری پرداخت.



در ادامه دکتر هوشیار سؤالی درباره نوع نگاه این کتاب و رویکرد آن مطرح کرد و گفت: چرا برای تحلیل نگارگری قدیم ایران از مفهوم زیبایی‌شناسی استفاده کردید؟

در ابتدا دکتر بابایی بایبان نکاتی به این سؤال پاسخ داد: باید توجه داشت که با مطالب و مفاهیمی که در زیبایی‌شناسی غربی وجود دارد نمی‌توان مفاهیم شرقی را بررسی کرد؛ همان‌طور که با دیدگاه زیبایی‌شناسانه شرق دور نیز نمی‌توان آثار غربی و حتی ایرانی را بررسی و تحلیل کرد.

وی ادامه داد: ترکیب‌بندی‌های آثار نگارگری ما مرتبط با موضوع هستند و متناسب با آن تغییر می‌کنند. مطالب گوناگونی درباره مسائلی مثل همین ترکیب‌بندی‌ها آورده شده اما آن‌ها نیز در آخر همان تجلیل‌ها و تحسین‌ها هستند و به همین علت سعی شد مفهوم "زیبا" را از دیدگاه فردی با دیدگاه بومی این منطقه بررسی کنیم.



دکتر میرمبین در پایان افزود: ایرانیان همواره به دنبال مسائل شهودی هستند تا این‌که به دنبال مفهوم‌سازی باشند. در نگاه اسطوره‌ای درک هر چیزی شدیداً در قید ماده و فیزیک است. گفتنی است نشست نقد کتاب «زیبایی‌شناسی نگارگری قدیم ایران» دوشنبه ۲۲ خردادماه در دانشگاه سوره برگزار شد و در انتهای این جلسه به پرسش و پاسخ با حاضرین در جلسه پرداخته شد.

تهیه گزارش: رهام براری





دکتر مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت فرهنگ، گردشگری و صنایع دستی، با یاد و نام خدا آغاز کرد و گفت: هدف ما از طرح مسئله چిستی صنایع دستی این بود که از اهمیت پرسش سخن گفته شود. هدف و قصد ما این بود که یادآور جایگاه پرسش در یادگیری باشیم. می‌خواهم از سه‌گانه اساسی صنایع دستی یاد کنم که شامل بینش، نگرش و منش است و صنایع دستی باید بر آن تمرکز کند.

وی ادامه داد: صنایع دستی ماحصل یک بینش اصلی است که باعث شده آثار موجود در یک دایره مفهومی قرار بگیرند و این بینش باعث می‌شود تا ظرافت و زیبایی در اثر هنر دست بروز یابد. بینش در صنایع دستی به ما می‌آموزد که چگونه از مواد خام و ابزارهای موجود استفاده کنیم و آنها را به شکلی خلاقانه تبدیل کنیم. همچنین، بینش به ما کمک می‌کند تا ارتباطات فرهنگی و تاریخی را در طرح‌های صنایع دستی به ارمغان بیاوریم و ارزش‌های فرهنگی را در طرح‌ها و نقوش برجسته کنیم.

جلالی افزود: نگرش نیز یکی از سه‌گانه اساسی صنایع دستی است که به ما می‌آموزد که چگونه به عناصر طبیعی، فرهنگی و هنری با توجه به محیط اطرافمان نگاه کنیم و از آنها الهام بگیریم. نگرش به ما کمک می‌کند تا قدرت خلاقیت خود را در طراحی و ساخت اثرهای صنایع دستی بیان کنیم و به نوآوری و تجدیدنظر در روش‌ها و فرایندهای سنتی صنایع دستی بپردازیم.

دکتر جلالی در نهایت، با تأکید بر این که منش نیز نقش مهمی در صنایع دستی دارد گفت: منش به ما می‌آموزد که با عشق و علاقه به کاردستی خود، صبر و حوصله در یادگیری و تمرین، و تکرار و بهبود مداوم، می‌توانیم اثرهای بی‌نظیری را خلق کنیم. منش به ما ارزش کاردستی را آموزش می‌دهد و تأکید می‌کند که هر قطعه صنایع دستی ارزشمندی دارد و نیازمند زمان و تلاش برای ساخت آن است. به‌طور خلاصه، بینش، نگرش و منش سه عنصر اساسی هستند که در صنایع دستی باید به آنها توجه کنیم و از خلاقیت در کنار آن استفاده کنیم.

## سمپوزیوم «چیستی صنایع دستی» در دانشگاه سوره برگزار شد



نخستین سمپوزیوم چيستی صنایع دستی با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، سمپوزیوم چيستی صنایع دستی با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر مریم جلالی دهکردی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، دکتر طیبه عزت‌اللهی، دکتر رضا میرمبین و دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری به همراه جمعی از استادان دانشگاه به‌عنوان سخنران در چهارشنبه ۱۰ خردادماه در سالن سینما دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و با کوشش معاونت پژوهشی، سمپوزیوم اختصاصی با موضوعیت چيستی صنایع دستی را با حضور استادان برتر این حوزه برگزار کرد. این نشست در روز پنج‌شنبه ۱۰ خردادماه ۱۴۰۲ در سالن همایش دانشکده مرکزی دانشگاه سوره از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۴ برگزار شد.

این سمپوزیوم در دو بخش برگزار شد و استادانی چون دکتر طیبه عزت‌اللهی، دکتر رضا میرمبین و دکتر مهدی محمدی سخنرانان نشست بودند. در نشست دوم دکتر مهران هوشیار، دکتر فؤاد نجم‌الدین و دکتر مهدی خانکه سخنرانی کردند. همچنین دکتر مریم جلالی معاون صنایع دستی هنرهای سنتی ایران به‌عنوان سخنران ویژه در این نشست حضور داشت. در آغاز نشست دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، با ارائه سخنان خود در خصوص فرهنگ و هنر ایرانی شروع‌کننده نشست بود و ضمن تبریک میلاد امام هشتم (ع)، روز صنایع دستی را به اهالی هنر و فرهنگ تبریک گفت. به عقیده وی تمدن و هنر از ایران شروع شده و در نهایت در همین سرزمین به نقطه نهایت خود خواهد رسید. وی از سخنرانان و حضار برای شرکت در نشست تقدیر و تشکر کرد و از سخنرانان خواست تا به ارائه مطالب خود بپردازند.





او به فرصت‌هایی که از طریق فرهنگ و هنر ایجاد می‌شود، اشاره کرد و از حضور هنرمندان و ادیان مختلف در کشورها و برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی خبر داد. دکتر طیبه عزت‌اللهی در پایان سخنان خود به حضار این نشست گفت: "با توجه به اهمیت فرهنگ و هنر در شکل‌دهی به هویت یک ملت و ارتباطات بین‌المللی، باید به حفظ و توسعه فرهنگ و هنر کشور خود اهتمام کنیم. همچنین، به آثار هنری و فرهنگی دیگر کشورها نیز توجه کنیم و در تبادلات فرهنگی و هنری شرکت کنیم. این تعاملات، علاوه بر تقویت روابط فرهنگی، به توسعه یک جامعه پویا و پیشرفته کمک خواهد کرد."

دکتر رضا میرمبین سخنان بعدی نشست بود که در خصوص شکاف بین تعاریف دانشگاهی و اداری و دولتی درباره صنایع‌دستی صحبت کرد و این را جای خالی و پازل گمشده نزدیک کردن دیدگاه‌ها به هم دانست. به اعتقاد کانت به جز حوزه ریاضیات مابقی علوم، توصیفی هستند و قابلیت حذف و اضافه دارند.

میرمبین به این موضوع اشاره کرد که علوم مختلف، به‌ویژه در حوزه صنایع‌دستی، دارای تعاریف متفاوتی هستند که توسط دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دولتی ارائه می‌شوند. این اختلاف تعاریف باعث می‌شود که دیدگاه‌ها و رویکردها به صنایع‌دستی با یکدیگر تفاوت داشته باشند و این می‌تواند منجر به کاستی‌ها و مشکلاتی در توسعه و پیشرفت این صنایع شود.

دکتر میرمبین با توجه به شکاف مذکور، ضرورت نزدیک کردن دیدگاه‌ها و تعاریف مختلف را مورد تأکید قرار داد. او با ارائه آمار و داده‌های متعدد، بر ضرورت تعامل و همکاری بین دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دولتی در تعیین تعاریف راهبردهای صنایع‌دستی تأکید کرد. وی برقراری هماهنگی و توافق در تعاریف مشترک، تدوین استانداردها و سیاست‌های کلی صنایع‌دستی را ضروری دانست.

میرمبین ادامه داد: اهمیت نقش تحصیلات دانشگاهی، تجربه کاری و دانش فنی در توسعه صنایع‌دستی مشخص است که تنها با همکاری و یکپارچگی بین دانشگاه، اداره‌ها و دستگاه‌های دولتی می‌توان به توسعه پایدار و رشد صنایع‌دستی پرداخت. میرمبین تأکید کرد برای حل این شکاف و نزدیک کردن دیدگاه‌ها به هم، باید اقداماتی انجام شود. اولین قدم برای این امر، ایجاد فضایی برای بحث و تبادل نظر بین دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دستگاه‌های دولتی است. این فضا می‌تواند شامل کنفرانس‌ها، سمینارها، نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی باشد.

وی ادامه داد: به‌علاوه، باید تیم‌های متشکل از نمایندگان این سه

دکتر طیبه عزت‌اللهی سخنران بعدی نشست بود که با مطالبی از سعدی و انسان‌شناسی حوزه هنر ادامه داد و گفت: در دورانی که کشورهای غربی شروع به استعمار کشورهای دیگر کردند با مواجهه با آثار مردم این سرزمین آن‌ها را به کشورهای خود بردند و موزه‌ها خلق شدند. بعدها به این نتیجه رسیدند که برای شناخت یک کشور باید فرهنگ و هنر آن کشور را شناخت. وی ادامه داد: در دوران قاجار این رویکرد شکل گرفت که باید فرهنگ خود را حفظ کنیم و از فرهنگ‌های دیگر نیز استفاده کرد. این مفهوم به‌عنوان "تعامل فرهنگی" شناخته می‌شد. می‌دانستند که برای شناخت یک کشور و درک عمیق‌تر از جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، باید به هنر، ادبیات، موسیقی، معماری و سایر رشته‌های هنری آن کشور مراجعه کرد. این ایدئولوژی باعث شد که موزه‌ها به‌عنوان یکی از ابزارهای اصلی در جمع‌آوری و نگهداری فرهنگ‌های مختلف شکل بگیرند.

دکتر عزت‌اللهی در ادامه سخنان خود به بررسی اهمیت موزه‌ها پرداخت. او تأکید کرد که موزه‌ها علاوه بر نگهداری اثرهای هنری و فرهنگی، نقش مهمی در آموزش و ترویج فرهنگ‌های مختلف و همچنین در تحقیقات انسان‌شناسی و تاریخ‌شناسی دارند. عزت‌اللهی افزود: موزه‌ها به‌عنوان پلی بین نسل‌های گذشته، حاضر و آینده عمل می‌کنند و به ما اجازه می‌دهند تا از تجربیات و آفرینش‌های سابق استفاده کنیم و از آن‌ها را در جهت پیشرفت و توسعه فرهنگی خود بهره‌برداریم.

دکتر عزت‌اللهی به توجه به تاریخ و فرهنگ ملی و حفظ آن تأکید و به‌ضرورت حفظ و بهره‌برداری از فرهنگ‌های دیگر نیز اشاره کرد. او تأکید کرد که فرهنگ یک ملت هویت و شخصیت آن را تعیین می‌کند و درک و ارزیابی صحیح فرهنگ خود، ما را قادر می‌سازد تا در راستای توسعه و پیشرفت جامعه خود تلاش کنیم.

دکتر عزت‌اللهی به شناخت فرهنگ و هنر یک کشور به‌عنوان یک ابزار قدرتمند در تعاملات بین‌المللی اشاره کرد. او تأکید کرد که با ارائه آثار هنری و فرهنگی کشور، می‌توانیم ارتباطات فرهنگی را بهبود بخشیم و پلی بین اقوام و ملت‌ها بسازیم.



در پنل دوم نشست دکتر فواد نجم الدین اولین سخنران بود و از چالش تعریف صنایع دستی صحبت کرد و گفت: تعاریف گاهی دسته‌بندی و طبقه‌بندی را در ذهن ما انجام می‌دهند و علاوه بر روشن‌کننده بودن ماهیت یک مسئله معنا بخشی به پدیده را شکل می‌دهند. کار بعدی تعاریف ارزش‌ها هستند و به ما نشان می‌دهند یک پدیده در چه طبقه‌ای قرار می‌گیرند.

نجم‌الدین ادامه داد: این نوع ارزش‌گذاری در واقع به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که یک پدیده یا مفهوم خاص چه مقدار اهمیت و ارزش دارد و در چه مقوله و دسته‌بندی‌هایی قرار می‌گیرد. این نوع تعاریف می‌توانند به ما در درک بهتری از جامعه و فرهنگ مرتبط با صنایع دستی کمک کنند و ما را قادر سازند تا برای حفظ و توسعه این صنایع مهم، راهبردهای مناسبی را برنامه‌ریزی کنیم.

وی همچنین افزود: اگر بتوانیم صنایع دستی را در زمینه‌های مختلف ارزیابی کنیم، می‌توانیم بهترین راه‌ها و راهبردهایی را برای حمایت و توسعه آن‌ها پیدا کنیم. به‌عنوان مثال، با تشخیص صنایع دستی به‌عنوان یک منبع درآمدزایی مهم و پراهمیت برای جوامع محلی، می‌توانیم سیاست‌ها و برنامه‌هایی را تدوین کنیم که این صنایع را حمایت کرده و زمینه‌هایی را برای رشد و پیشرفت آن‌ها فراهم سازند.

دکتر نجم الدین اذعان داشت: بنابراین، تعاریف و ارزش‌گذاری درباره صنایع دستی به ما امکان می‌دهند تا بهتر درک کنیم که این صنایع چگونه می‌توانند به توسعه اقتصادی، حفظ فرهنگ و هویت محلی، اشتغال‌زایی و تعادل اجتماعی کمک کنند. همچنین، با تعریف صحیح و ارزش‌گذاری مناسب، می‌توانیم مسیری را برای حفظ و ارتقای کیفیت صنایع دستی مشخص کنیم. این شامل بهبود فرآیندهای تولید، استفاده از مواد باکیفیت و پایدار، توسعه طرح‌ها و الگوهای طراحی نوآورانه و ترویج استفاده از صنایع دستی در بازارهای بین‌المللی است.

وی در انتها گفت: به‌طور کلی، تعاریف و ارزش‌گذاری درباره صنایع دستی ما را قادر می‌سازد تا از معنای واقعی و

حوزه راه‌اندازی شود که در آن‌ها هر یک از طرفین نماینده‌ای را انتخاب کنند. این تیم‌ها می‌توانند به‌صورت دوره‌ای یا منظم برای بحث و بررسی مسائل و مشکلات صنایع دستی و تعاریف مربوطه همراه با ارائه پیشنهادها و راهکارهای مشترک فعالیت کنند.

دکتر میرمبین توصیه کرد دوره‌های آموزشی مشترک در زمینه‌های مرتبط با صنایع دستی برگزار شود. این دوره‌ها می‌توانند شامل آموزش مهارت‌های فنی، تجاری و مدیریتی باشند که در کنار تعریف مشترک و استانداردها، امکان رشد و توسعه صنایع دستی را فراهم می‌کنند.

میرمبین در انتها بر ایجاد همکاری، تعامل و هماهنگی بین دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دولتی، از راهکارهای مؤثر برای نزدیک کردن دیدگاه‌ها و تعاریف درباره صنایع دستی صحبت کرد.

در بخش بعدی نشست دکتر مهدی محمدی به موضوع نشست اشاره کرد و پرسش چيستی صنایع دستی را امری مهم دانست و گفت: از میزان اهمیت و تأثیر پرسش صحبت شد و بر کسی پوشیده نیست اگر بخواهیم در خصوص این مسئله صحبت کنیم به مباحث هستی‌شناسانه بازخواهیم گشت به همین دلیل بنده مستقیماً به مباحث معرفت‌شناسانه می‌پردازم.

وی ادامه داد: صنایع دستی به‌عنوان یک جنبه فرهنگی و هنری مهم مطرح می‌شوند. مفهوم صنایع دستی به فعالیت‌هایی اطلاق می‌شود که به‌صورت دستی و با استفاده از مواد اولیه محلی تولید می‌شوند. این فعالیت‌ها در بسیاری از کشورها به‌عنوان یک بخش مهم از ارث فرهنگی و هویت ملی شناخته می‌شوند و به توسعه اقتصادی و اجتماعی کمک می‌کنند.

دکتر محمدی گفت: در زمینه معرفت‌شناسی، صنایع دستی می‌توانند بستری مناسب برای درک عمیق‌تر از جوانب مختلف فرهنگ و تمدن یک جامعه فراهم کنند. این صنایع علاوه بر نقش اقتصادی، تجسمی از اعتقادات، ارزش‌ها، و سبک زندگی مردم هستند. طرح‌ها و الگوهای مورداستفاده در صنایع دستی به تاریخچه و فرهنگ یک جامعه مرتبط هستند و می‌توانند بستری برای انتقال دانش، تجربه و ارزش‌های نهفته در یک جامعه باشند.

محمدی در پایان افزود: بنابراین، از نظر معرفت‌شناسی، بررسی صنایع دستی و درک عمیق‌تر از چگونگی تولید آن‌ها و معنایی که در پشت هر قطعه قرار دارد، می‌تواند به فهم بهتر از جوانب فرهنگی و هنری یک جامعه کمک کند. همچنین، این بررسی می‌تواند در توسعه و حفظ صنایع دستی و هنرهای سنتی کمک کرده و به حفظ تنوع فرهنگی و ارتقای هویت فرهنگی یک جامعه بیانجامد.



آموزش و ارتقاء کیفیت آن دارند. ازاین‌رو، لازم است که در آموزش صنایع‌دستی، از سناریونویسی برای آینده استفاده کنیم تا بتوانیم با توجه به تحولات پیش‌رو در این حوزه، برنامه‌ها و استراتژی‌های مناسبی را برای آموزش و توسعه صنایع‌دستی ارائه دهیم.

همچنین در پایان این جلسه از زحمات و تلاش‌های دکتر مهدی محمدی توسط دکتر جلالی تقدیر شد.

گزارش از: سمیرا چگنی



اهمیت این صنایع آگاه شویم و به‌طور مؤثری در حفظ، توسعه و ارتقای آن‌ها مشارکت کنیم. این به ما امکان می‌دهد تا در جامعه‌ای پویا و پایدارتر زندگی کنیم و به نگرهداری و ارتقای هنر و صنعت‌های سنتی و محلی برای نسل‌های آینده کمک کنیم.

دکتر مهدی خانکه سخنان بعدی بود که از دیدگاه و نگاه به صنایع‌دستی صحبت کرد و گفت: ما باید نگاه موضوعی به صنایع‌دستی داشته باشیم و یا باید نگاه فاعلانه به آن داشته باشیم. هدف این نشست بیشتر روشن کردن ماهیت کلی صنایع‌دستی است.

خانکه افزود: با توجه به اینکه صنایع‌دستی دارای ارزش تاریخی، فرهنگی و هنری بسیاری هستند، باید به آن‌ها با احترام و توجهی ویژه نگاه کرد. برای رشد و توسعه صنایع‌دستی، نیازمندیم که از یک‌سو به نیازها و تقاضاهای بازار توجه کنیم و از سوی دیگر از مهارت‌ها و صنعت‌های دستی موجود در جامعه حمایت کنیم. نگاه فاعلانه به صنایع‌دستی به معنای ایجاد شرایط مساعد برای آموزش، ارتقاء کیفیت و بازاریابی صنایع‌دستی است. در نتیجه، باید تمرکز خود را بر روی ارتقاء فرآیندها، بهبود طرح‌ها و استفاده از فناوری‌های نوین در این صنایع قرارداد. هدف ما باید تحقق تعادل بین حفظ و نگرهداری آرمان‌ها و هنر قدیم با نیازها و تغییرات جدید باشد.

دکتر مهران هوشیار آخرین سخنان سمپوزیوم چستی صنایع‌دستی بود و با رویکردی واضح درباره صنایع‌دستی در آموزش عالی صحبت کرد و از کلیدواژه‌هایی چون کارآفرینی، استقلال فرهنگی، آینده‌پژوهی، توسعه پایدار، فناوری‌های نوین آموزشی، هوش مصنوعی، سناریونویسی برای آینده این حوزه یادکرد که تمامی آن‌ها باید وجود داشته باشند تا آموزش صنایع‌دستی آموزشی کامل و جامع برای دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه باشد.

هوشیار اظهار کرد: ما نه تنها به جنبه‌های فنی و حرفه‌ای این صنایع باید توجه کنیم، بلکه باید به بخش‌هایی مانند کارآفرینی و استقلال فرهنگی نیز اهمیت بدهیم. آموزش عالی در حوزه صنایع‌دستی باید به‌گونه‌ای باشد که دانشجویان و علاقه‌مندان قادر به تحلیل آینده و پیش‌بینی تغییرات در این صنایع باشند و بر اساس آن، راهبردهای مناسبی برای توسعه پایدار آن‌ها بیابند.

دکتر هوشیار در انتها به جمع‌بندی مطالب پرداخت و به‌عنوان حسن ختام نشست بیان کرد که فناوری‌های نوین آموزشی و هوش مصنوعی نقش بسزایی در بهبود روش‌های





## آیین روز جهانی صنایع دستی در دانشگاه سوره برگزار شد



آیین روز جهانی صنایع دستی در دانشکده هنر دانشگاه سوره و به همت گروه صنایع دستی برگزار شد.

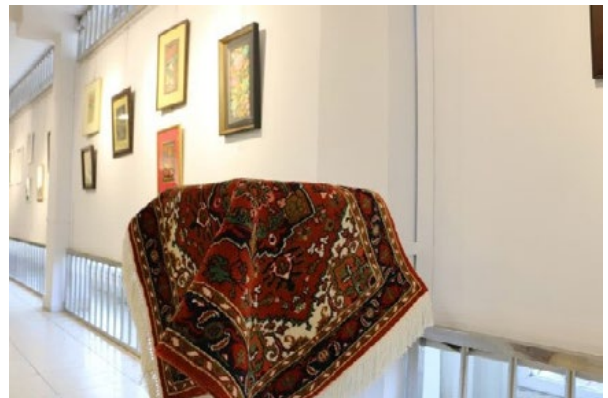
به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره آیین روز صنایع دستی به همت انجمن علمی صنایع دستی و دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای این مراسم آیین افتتاح نمایشگاه آثار دانشجویان صنایع دستی دانشکده هنر سوره در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد و مورد استقبال دانشجویان و بازدیدکنندگان قرار گرفت.

این مراسم با حضور دانشجویان، مدیران و کارکنان دانشگاه سوره و استادان گروه صنایع دستی دانشگاه سوره به عنوان میزبان برگزار شد. علاوه بر آن، جمعی از هنرمندان و استادان عرصه صنایع دستی و استادانی مانند دکتر حسین یآوری، استاد علیرضا نوجوان، استاد سید کمال میرطیپی، استاد داداش مهرآوری، استاد اکبر هدایت، دکتر رضا میرمبین، دکتر مهدی خانکه به عنوان میهمانان ویژه حضور داشتند.

همچنین فرزندان استادان پیشکسوت صنایع دستی از جمله زهرا مهری فرزند مرحوم استاد عبدالله مهری، شیرین هراتی فرزند مرحوم دکتر محمد مهدی هراتی و سینا عطارزاده فرزند مرحوم دکتر عبدالکریم عطارزاده به نمایندگی از پدران مرحوم خود در این مراسم حضور داشتند.

گفتنی است بازدید از نمایشگاه آثار دانشجویی صنایع دستی در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برای عموم آزاد و رایگان است.

در ادامه گزارش تصویری از نمایشگاه صنایع دستی دانشجویان را مشاهده می‌کنید.



## نشست علمی شیشه‌گری در هفته صنایع دستی برگزار شد



به مناسبت گرامیاداشت هفته صنایع دستی، نشست علمی شیشه‌گری در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست علمی و آموزش فنون تخصصی شیشه‌گری توسط استاد هیاس حسینی به همت انجمن علمی دانشجویی صنایع دستی دانشکده هنر سوره برگزار و با استقبال خوب دانشجویان رشته صنایع دستی مواجه شد. در این نشست که در سالن سینمای دانشکده هنر سوره برگزار شد هیاس حسینی هنرمند شیشه‌گر درباره فنون شیشه‌گری و انواع تکنیک‌های شیشه این‌طور بحث را آغاز کرد: سه نوع تکنیک شیشه در سه دسته چیدمان می‌شود:

**هات ورکینگ (Hot working):** زمانی که شیشه‌گر با مذاب شیشه در ارتباط است.

**وارم ورکینگ (Warm working):** زمانی که شیشه‌گر کار خود را بیرون از کوره انجام می‌دهد و کار وارد کوره می‌شود و اتفاقات اصلی در کوره رخ می‌دهد.

**کولد ورکینگ (Cold working):** شیشه‌گر نه در پروسه ساخت و نه کوره دخالت دارد بلکه شیشه را آماده تحویل می‌گیرد و شروع به دیزاین و نقش و نگار می‌کند.

حسینی درباره تکنیک هات ورکینگ گفت: این تکنیک دارای ۲ شاخه اصلی است: گلس بلوینگ (Glass blowing) و لمپ ورکینگ (lamp working)

در تکنیک گلس بلوینگ تنها دمیدن وجود ندارد و شیشه‌گر با شیشه مذاب سروکار دارد. همچنین "کورفورمینگ زیرمجموعه گلس بلوینگ"

وی افزود: تکنیک لمپ ورکینگ با واژه ادبی (فلیم ورکینگ): شیشه‌گر یک مشعلی را روی میز دارد که با استفاده از آن

شیشه‌های نو پر و توخالی را شکل می‌دهد و این روش "با دمیدن نیز همراه است".

این استاد شیشه‌گری درباره قدمت و پیشینه تکنیک شیشه‌گری گفت: دمیدن در شیشه برمی‌گردد به ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح پیش از آن به‌صورت کور فورمینگ و کستینگ (casting) یا ریخته‌گری بوده و نیاز به فرم‌های توخالی داشتند و ظروفی که بتوان مواد لازم را در آن نگهداری کرد.

چه چیزی می‌توانست در دمای بالا شیشه را نگه‌دارد؟

حسینی در پاسخ به این پرسش که چه چیزی می‌توانست در دمای بالا شیشه را نگه‌دارد گفت: ترکیب شن و ماسه و مدفوع حیوانات که تبدیل شد به قالب اولیه که در حال حاضر خیلی رایج نیست و بیشتر در ژاپن انجام می‌شود. نکته اینکه ما برای ذوب شیشه نیاز به حداقل ۱۴۰۰ درجه دما داریم.

وی تأکید کرد: پس‌از آن چه رشته‌ای به کمک شیشه آمد؟ سرامیک! درواقع شیشه فرزند سرامیک است. روش «پلی ورکینگ» به صورتی بود که کوره‌های کوچک زمینی که از چند طرف سوراخ می‌شد و توسط لوله و میله‌های شیشه‌ای مهره‌های شیشه‌ای را می‌ساختند.

بعد از گران شدن چوب، شیشه‌گری کمی دچار مشکل شد و از طرفی زنان نیاز به شغل داشتند (به‌نوعی می‌توان گفت لمپ ورکینگ را زنان شکل دادند). با یک شیشه گلابی‌شکل که در آن از چربی حیوانات پر می‌شد و با پمپ‌های باد جواهرسازی آتش روشن می‌کردند و زمانی که می‌رسید به دمای ۵۵۰ درجه یک مشعل خانگی ساخته شد و شروع به ساخت فرم‌های کوچک کردند. (چراکه در این دما شیشه شروع به ذوب شدن می‌کند).

این مدرس شیشه‌گری تأکید کرد: در این صنعت چیزی به‌عنوان شیشه نشکن نداریم؛ وقتی صحبت از شیشه نشکن می‌شود به این معنی است که شیشه در برابر شوک حرارتی مقاوم است و وقتی به آن ضربه‌ای وارد می‌شود باید بشکند چون خاصیت شیشه شکستن است. شیشه‌هایی که نمی‌شکند مثل ضدگلوله در آنها کوارتز به‌کاررفته و کاملاً مرتبط با صنعت است نه هنر (art).

وی در مورد انواع شیشه‌ها به دو نوع اشاره کرد و افزود: این دو نوع شیشه عبارت‌اند از:

سودولایم: در دمای ۳۲۰ درجه خم می‌شود و در ۵۵۰ درجه ذوب می‌شود؛

پیرکس: در دمای ۸۰۰ درجه خم می‌شود و ۱۲۰۰ درجه ذوب.





نکته: زمانی که رنگ‌ها به شیشه‌گری اضافه می‌شوند دما فرق می‌کند و در حال حاضر چیزی نزدیک به ۴۰۰ رنگ شیشه وجود دارد.

مدرس نشست یک تجربه یک استاد دانشکده هنر سوره در ادامه گفت: اولین مهره‌های شیشه‌ای ۸۰۰ سال پیش از میلاد مسیح توسط لمپ ورکینگ ساخته شد و به‌عنوان چشم نظر به کار می‌رفت و ظاهری کدر داشت. یکی از مهم‌ترین علل ماندگاری آنها به محتوای آن برمی‌گردد. یکی از علل ساخت این مهره‌های شیشه‌ای برای پیشکش به پادشاهان برمی‌گشت چراکه امکان به سرقت رفتن اشیای قیمتی چون طلا بود و این شیشه کدر عموماً جذابیتهای برای سارق نداشت جایگزین مناسبی برای پیشکشی بود. اما این مهره‌ها همیشه توسط سفیری به مقصد می‌رفت و طبق تمایل به جاودانگی پادشاهان سفیر محتوایی ساختگی تولید می‌کرد تحت عنوان "چشم نظر" با این هدف که اگر شخص این مهره را بیاویزد از چشم‌زخم در امان خواهد بود و درواقع این محتوا به این شیء شیشه‌ای ارزش می‌بخشید.

#### شیشه نماد پاک‌دامنی عروس نیز بود

این سخنران در بخشی دیگر از صحبت‌هایش در این نشست گفت: بعد از مهره سازی تیله سازی مطرح شد و تیله‌هایی ساخته شد در اندازه‌های بزرگ حتی به‌اندازه سر یک انسان تحت عنوان (paper wait) در ترجمه فارسی یعنی کاغذ نگه‌دار، زمانی که کولر وجود نداشت وقتی پنجره‌ها باز می‌شد باد کاغذها را جابه‌جا می‌کرد؛ بعدازاینکه کوره‌های شیشه‌ای خاموش می‌شدند در هنگام سرد شدن شیشه‌های ته کوره ترک می‌خورد و کلوخ‌های زیبایی ایجاد می‌شد و از این کلوخ‌ها برای نگاه‌داشتن کاغذها استفاده می‌کردند و رفته‌رفته برای زیباتر شدن آن تلاش کردند و paper wait ساخته شد. نکته قابل‌توجه اینکه شیشه با چند فلز طلا، نقره، پلاتین و

تنگستن جوش پایدار دارد.

ساخت فیگور با لمپ ورکینگ و شیشه‌های تو پُر

پس‌ازآن انسان سعی کرد با بافتن شیشه بتواند چیزهای بزرگی بسازد که ازآنجا نت ورکینگ بیش از ۱۰۰ سال پیش به وجود آمد که از این تکنیک برای ساختن اشیاء خیلی بزرگ استفاده شد که با هر دو شیشه سودولایم و پیرکس صورت می‌گیرد. نئون (یک نوع شیشه) یکی از زیرشاخه‌های لمپ ورکینگ است، بعدازاینکه ساخته شد داخل آن گاز تزریق می‌شود بیش از ۹۰ درصد نئون وقتی که توسط فلین و روکر ساخته می‌شد ۱۰ درصد دیگر به دست متخصص می‌رسید تا در آن گاز تزریق کند.

حسینی ادامه داد: در تکنیک وارم ورکینگ انسان اولیه یاد گرفت که می‌تواند با شیشه فرم درست کند. کستینگ یا ریخته‌گری به دوشاخه تقسیم می‌شود: سند کستینگ: شیشه مذاب را در قالب می‌ریزند و فرم می‌گیرد. فیوزینگ (زیرشاخه آن): زمان جوش خوردن شیشه است که این پروسه دیده نمی‌شود. مولد کستینگ: زمانی که قالب ساخته می‌شود باید از شکل کریستال استفاده کرد. کریستال زیرشاخه سودولایم است و به دلیل وجود اکسید سرب موجب تسریع در روند ذوب شیشه می‌شود.

مدرس این نشست درباره تفاوت pate de verre glass گفت: در کستینگ یک قالب با سوراخ‌هایی وجود دارد که شیء در آن سوراخ‌ها قرار می‌گیرد اما در «پت د ور» دو قالب جدا وجود دارد که روی همدیگر قرار می‌گیرد. پت دور برای کارهای ریز یا شکری مانند انجام می‌شود.

همچنین در کولد ورکینگ شیشه‌گر با مته‌های الماس، قلم و چکش شروع می‌کند به تراشکاری شیشه.



عاطفه سوژه را در دست می‌گیرد گویی که اثر یک هنرمند با مخاطب یا مصرف‌کننده ارتباط برقرار می‌کند. اما به‌طور مثال درباره طراحی برای سرامیک، یک تخصص مجزا است و طراح باید تکنیک‌های سرامیک و پروسه قالب‌گیری را بشناسد.

اژدری در مرحله بعد از ایده پردازی، به مدل‌سازی اشاره کرد و افزود: بعد از پروسه طراحی، وارد مدل‌سازی می‌شویم تا چالش‌های ساخت بیرون بیاید. در این مرحله کاملاً باید حضور دست و دقت بسیار بالاتری وجود داشته باشد.

این هنرمند در خلال توضیحاتی که می‌داد به نمایش تعدادی از آثار سفال خود که به‌صورت مجسمه‌های پرنده، شیر، اسب و... بود پرداخت و توضیحاتی از ریزه‌کاری‌ها و جزئیات ساخت و طراحی آنها ارائه داد و افزود: پس از مرحله مدل‌سازی، به مرحله تولید و اندازه‌گیری می‌رسیم به‌طوری‌که بعد از مدل‌سازی یک مرحله از کار تولید شده و اندازه‌گیری می‌شود تا مشخص شود تولید این اثر چه اندازه طول کشیده و تولید انبوه آن به‌صرفه است یا خیر.



## نشست دوم هفته صنایع دستی برگزار شد بهزاد اژدري از تجربياتش در رشته سفال می‌گوید



در دومین روز نشست علمی که به مناسبت هفته صنایع دستی برگزار شده بود، استاد بهزاد اژدري هنرمند رشته سفال و سرامیک تجربیاتش را با دانشجویان رشته صنایع دستی در میان گذاشت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره با همکاری انجمن علمی صنایع دستی سومین نشست تخصصی صنایع دستی را با موضوع سفالگری با حضور بهزاد اژدري هنرمند و مدرس صنایع دستی برگزار کرد. این برنامه در روز دوشنبه ۲۲ خردادماه ۱۴۰۲ در سالن سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست که با حضور و استقبال خوب دانشجویان و استادان این رشته برگزار شد دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری به‌عنوان میزبان ضمن خوش آمد گویی به حضاران در جلسه و پس از بیان مقدمه‌ای درباره فعالیت‌های هفته صنایع دستی، از استاد بهزاد اژدري خواست تا تجربیات خود را با دانشجویان به اشتراک بگذارد.



بهزاد اژدري پس از سلام و ابراز خرسندی از حضور در جمع دانشجویان و هنرمندان گفت: می‌توان درباره مراحل سفالگری روزها و ساعت‌ها صحبت کرد از زمان ایده پردازی تا بازار و فروش محصول. اما در ابتدا یک هنرمند می‌بایست صاحب ایده باشد به‌بیان‌دیگر هنر یعنی خلق ایده و خلاقیت در هنرمند است که باعث شکوفایی و رشد او می‌شود.

وی درباره اهمیت ایده پردازی گفت: طراحی و ایده پردازی بسیار مهم هست چراکه طراحی، تولید ساختار در ذهن و تولید سلیقه می‌کند و





اژدری در ادامه افزود: در بخش توزیع و فروش که با مصرف‌کننده یا در برخی مواقع واسطه‌ها کارداریم نیاز به مدیریت بیشتری وجود دارد. گاهی از من می‌پرسند برای فروش باید چه اقداماتی انجام دهیم اما از آنجاکه من کارشناس یا متخصص بازاریابی نیستم و از آن سر در نمی‌آورم وارد آن حوزه تخصصی نمی‌شوم. بخش توزیع و فروش به دلیل این نیاز به مدیریت دارد که با تصمیم‌گیری فروشنده گاهی ممکن است بازار به هم‌ریخته شود و نباید اجازه داد این اتفاق بیفتد چراکه این کار یک کار حرفه‌ای بوده و نیاز به تخصص دارد.

#### گزاره‌های زیبایی‌شناختی و فرهنگی

اژدری پیرامون ویژگی‌های هنر اصیل گفت: یک اثر هنری خصوصاً آن‌هایی که به صورت کالا قرار است به دست مصرف‌کننده برسد باید گزاره‌های زیبایی‌شناسی و شناختی و فرهنگی یک کشور را در خود داشته باشد؛ مثلاً اثری که در ایران با این گزاره‌ها خلق می‌شود در چین دیده نمی‌شود. درواقع باید دارای ایمان‌های فرهنگی هر کشور باشد. این آثار بسیاری اوقات توسط توریست‌هایی که به ایران می‌آیند خریداری می‌شود و باید نشانه‌ای از فرهنگ ایرانی را با خود همراه داشته باشد.

وی ادامه داد در کار هنر، هر چیزی که انحنای بهتری داشته باشد و زوایای تند کمتری داشته باشد در چشم بیننده زیباتر به نظر می‌آید. در کار باید یک ریتم و موسیقی وجود داشته باشد تا بیننده عام لذت بصری در کوتاه‌ترین مدت از طریق دریافت‌های غیرارادی را از اثر هنری ببرد.

زیبایی‌شناسی امروزه تغییر کرده و مدام نیز در حال تغییر است و نمی‌توان طبق روند گذشته اثری را خلق کرد. ترکیب خودآگاه و ناخودآگاه اثری زیبا و متفاوت با دیگر آثار را می‌سازد. گاهی می‌توان با تغییر در یک اثری یک اثر جدید خلق کرد.

این مدرس سفالگری در ادامه با اشاره به اهمیت قیمت‌گذاری اثر هنری، این نکته را حائز اهمیت شمرد که طراحی اثر، اندازه و قیمت تمام‌شده باید متناسب با جایی باشد (با توجه به موقعیت اجتماعی) که قرار است عرضه شود.

#### مقصد نهایی مهم است

بهزاد اژدری در پایان سخنانش و در جمع‌بندی خاطرنشان کرد: چیزی که در هنرمند شدن بسیار مهم است تکرار و تمرین و ممارست در کار است. هیچ‌وقت از تلاش دست نکشید و خسته نشوید چراکه رشد دقیقاً با تمرین و پشتکار اتفاق می‌افتد. همچنین در انتهای این نشست دانشجویان سؤال‌های خود را از استاد اژدری پرسیده و از تجربیات او بهره‌مند شدند. همچنین توسط گروه صنایع‌دستی از استاد بهزاد اژدری برای سال‌ها تدریس و موفقیت در عرصه سفال تقدیر شد.





**یک تجربه یک استاد**  
**سومین نشست هفته صنایع دستی، هنر چوب با**  
**حضور محمدعلی ودود**



در سومین نشست از مجموعه نشست های هفته صنایع دستی، با حضور استاد «محمدعلی ودود» هنرمند هنرهای چوبی در دانشگاه سوره با همکاری انجمن علمی دانشجویی صنایع دستی دانشکده برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این نشست روز چهارشنبه ۲۳ خرداد در سالن سینما دانشگاه سوره از ساعت ۱۰ تا ۱۲ با حضور دانشجویان و استادان برگزار شد و در این مراسم استاد محمدعلی ودود به عنوان متخصص هنرهای چوبی در این حوزه به سخنرانی و بیان جزئیات رشته مذکور پرداخت.

دکتر مهدی محمدی مدیر گروه رشته صنایع دستی، کتابت و نگارگری و هنر اسلامی دانشگاه سوره پس از سلام و خوش آمد گویی به حضاران جلسه از استاد محمدعلی ودود برای سخنرانی در حوزه هنرهای چوبی دعوت به سخنرانی کرد.



استاد محمدعلی ودود اینگونه آغاز کرد با توجه به موضوع جلسه تجربیات خود را به سه بخش تقسیم کردم: یک بخش تجربیاتی که با آن‌ها در حال حاضر درگیر هستم و دست‌وپنجه نرم می‌کنم؛ بخش بعدی نیز آرزوهایی که در مورد آینده صنایع دستی و هنرهای سنتی دارم؛ و بخش آخر نیز چیزی که علاقه‌مند هستم در آینده داشته باشم.

وی در ادامه گفت: در مورد تجربیاتی که تا به امروز داشتم یک متنی را آماده کردم که در درواقع مختصر و مفید است و تیتروار به آن می‌پردازم،

عنوان این متن ده رنج و یک گنج نام دارد.

این ده رنج و یک گنج با رنج اول آغاز می‌شود. چون صادقانه در مسیر زندگی‌ام رنج‌های بی‌شماری را تجربه کرده‌ام و یاد گرفته‌ام اگر بخواهم آن مسیری که به آن علاقه دارم را ادامه دهم باید مهارت به دست بیاورم که رنج‌ها را تبدیل به فرصت و دست‌مایه کنم.

از رنج اول آغاز می‌کنم: به خود که بیایی، راه خود را پیدا می‌کند. گام اول را که از گام برداری می‌دانی که راه نمی‌دانی، رنج نادانی پیش برنده و توشه مسیر دانایی است رسیدن به این خودشناسی که واقعاً نمی‌دانیم ظرف ما را آماده می‌کند برای جذب هر آنچه در پیرامون ما به‌عنوان دانایی وجود دارد و فوق‌العاده لذت‌بخش است درواقع ما نباید از رنج نادانی بترسیم یا آن را پنهان کنیم و یا سعی کنیم آن را نادیده بگیریم. نادان بودن نسبت به دانایی‌ها نشان می‌دهد که ما زنده هستیم و می‌توانیم یاد بگیریم و رو جلو برویم، پس نادانی یک سرمایه است.

رنج دوم: رهروی راه شدی، راه نرفته هراس‌انگیز و نامعلوم، گاه هم قدم غول، گاه در پی عادی و رنج گمراهی قدر آموز و راه پختگی ره پیمای است. وقتی که ما نادانی را بفهمیم و درواقع ظرف وجود خود را آماده کنیم برای جذب به یک نحوی که سر راه و رهروی راه شدیم وقتی که رهروی راه می‌شویم دوتا خطر پیشروی خودداریم. یکی غول و دیگری نیز دیو، غول در ادبیات فارسی ما موجودی است که کاری از دست آن بر نمی‌آید به‌جز گمراه کردن، دیو نیز کسی است که قوی و تنومند است و هم قدرت دارد و می‌تواند درواقع زورگیری هم کند معمولاً اگر غول و دیو باهم دیگر دست‌به‌یکی کنند هم گمراه می‌کنند هم درواقع می‌توانند ما را در تنگنا قرار دهند و باید مراقب این دو باشیم.

رنج گمراهی، وقتی که ما تجربه کنیم یک انحراف مسیر و یک تجربه تلخ می‌تواند باعث یک دست‌مایه و سرمایه شود که اگر یک هادی و راهنما دیدیم بتوانیم قدرش را بدانیم و بتوانیم از آن استفاده کنیم و بازم این رنج خودش می‌تواند کمک کند.

رنج سوم: بر سر راه که بیایی می‌رسی به راه، انگار که جامانده‌ای و رنج جا ماندن کشتی است برای کوشش، از تاول پا که نمی‌هراسیم؛ هر مسیری می‌تواند پر از فراز و نشیب و بیم و امید باشد. آن سرمایه‌ای که با تمام ناملایمات ما را در مسیر نگه می‌دارد مسیری است که ما کاملاً احساس کنیم می‌توانیم این مسیر را ادامه دهیم و می‌توانیم در این مسیر جایگاه خود را پیدا کنیم؛ این درواقع در اثر این قضیه پیش می‌آید که ما احساس جاماندن را به‌عنوان یک انگیزه استفاده کنیم، انگیزه‌ای که با استفاده از آن راهنمایی که در رنج دوم قدرش را دانستیم و در رنج اول ظرفیت آن را ایجاد کردیم این را داشته باشیم و از آن استفاده کنیم.

رنج چهارم: در راه می‌روی گاه با دم و هم‌نفس امید گاه با زدم آهننگین بیم و رنج فراز و فرود روزگار ورزیدگی جان است در برابر قضا و قدر اگر زانو نیاسایی؛ همه ما این را تجربه کرده‌ایم که زندگی یک حالت سینوسی دارد یک‌زمانی واقعاً بدون این که آدم زحمتی بکشد این فرصت‌ها برای آن پیش می‌آید، یک‌زمان‌هایی نیز تلاش خودت را می‌کنی ولی آن چیزی که می‌خواهی نمی‌شود زمانی که آدم احساس می‌کند همه‌چیز خیلی راحت در حال انجام شدن است باید مراقب باشیم که همیشه شرایط با چیزی که ما فکر می‌کنیم مطابقت ندارد و این درواقع یک سرمایه است که ما در اثر رنج چهارم می‌توانیم به آن برسیم.

رنج پنجم: به دوراهی که می‌رسی وامی‌مانی نشستن بی‌فایده هست و رنج واماندن آگاهی و تمنا برای طلبیدن راهنماست سرآغاز ایمان است. اگر به دوراهی رسیدیم خود این دوراهی‌ها می‌تواند به‌عنوان یک رنج

برای ما دست‌مایه قرار بگیرد که با تمام وجود خود ایمان به این پیدا کنیم که همیشه راهنما نیاز است. همیشه نمی‌شود با سعی و خطا پیش رفت یک‌وقت‌هایی هم باید داد: صنعت افقی دارد به ما نشان می‌دهد باهوش مصنوعی حتی گرافیک و نقاشی هم درخطر است. اما این را در نظر داشته باشید که تجربه شخصی انسان‌ها از هم جدا نمی‌شود؛ و محصولاتی که می‌تواند در سبد خانواده قرار بگیرد به‌عنوان یک‌گوشه‌ای از سبک زندگی را پوشش دهند.



محمدعلی ودود نیازهایی را با توجه به صنایع‌دستی برشمارید که آن‌ها عبارت‌اند از: نیاز ارزشمندی صنایع‌دستی می‌تواند انسان را جامعه‌پذیر کند و احساس مفید بودن این حس را به انسان می‌دهد که برای زمانش ارزش قائل بوده است.

اگر بتوانیم محصولاتی تولید کنیم که نیاز نامرئی اجتماعی را حل کند مثل ایجاد یک سری جشنواره که در نوع خودش یک محصول است.

همچنین ادامه داد؛ چرخ هنر باید به سه قسمت تبدیل شود و هر قسمت زیادی رشد کند زیادی باد می‌کند؛ مثل مثلثی هستند که اعم‌اند از: ضلع اول قاعده آن جوهر هنر است ضلع سمت راستی ارتباطات هنر مهم است و به‌اندازه جوهر هنر مهم است همچنین ضلع سوم اقتصاد هنر است و این سه باید باهم رشد کند.

وی در پایان جلسه با توجه به سؤالات دانشجویان با تأکید بر این‌که به‌عنوان یک مسئولیت احتمالی در جامعه دانشجو بتوانید یک تشکلی ایجاد کنید که ماندگار باشد گفت: اگر موفق عمل کنیم و بتوانیم نیاز روانی را با صنایع‌دستی پرکنیم صنایع‌دستی و هنرهای سنتی در جامعه ریشه پیدا می‌کند و باعث پیشرفت هم حال روحی افراد در جامعه و هم صنایع‌دستی می‌شود.

بگردیم آن افرادی که قبل از ما آن مسیری که ما دوست داریم را رفتن پیدا کنیم و اقتدا کنیم به مسیر و تجربه آن‌ها در پی این رنج دوراهی و گنگی هم می‌تواند خودش دست‌مایه قرار بگیرد.

رنج ششم: از پی موزون‌ترین جای پا رهسپار می‌شوی

هم پای رد پا و نه آن‌گونه که می‌آمدی. خب وقتی که ما می‌خواهیم مسیری که به‌هرحال احساس می‌کنیم مسیر خوبی است که آدم خوب آن را طی کرده، وقتی که می‌خواهیم وارد مسیر شویم؛ اولین چیزی که باید بپذیریم این است که باید تغییراتی در روش زندگی خود بدهیم مثلاً اگر صبح‌ها دیر بیدار می‌شویم زود بیدار شویم که این هم در نوع خودش رنج است ولی این رنج کمک می‌کند که ما به گنج برسیم.

رنج هم پا شدن پا به‌پای ردی ناآزموده مقام شایع نیست. شاگردی یک‌جور قمار است چون وقتی شما یک راهنما و استاد را انتخاب می‌کنی می‌خواهی وقتی رو بگذاری برای انسانی که تجربه‌اش نکردی و این درواقع بر پایه آن پنج‌تا رنج قبلی باشد که تجربه زندگی ما را آزموده کرده است. آنجا می‌توانیم با ریسک کمتری قمار کنیم چون بعدازاینکه شما سال‌ها در مکتب یک استاد بعد از طی کردن یک‌زمان، مشخص می‌شود که شما نتیجه گرفته‌اید یا خیر، پس اینجا انتخاب راهنما فوق‌العاده مهم است و باید با توجه به رنج‌های قبلی اتفاق افتد که اگر تصمیم گرفتیم شاگرد مکتب شویم باید تمام‌قد شاگرد شویم و اقتدا کنیم.

رنج هفتم: به او که می‌رسی می‌شناسی‌اش و مقلد می‌شوی و گام‌به‌گامش پیش می‌روی. ما یک مسیر را آمده‌ایم که تجربه نکرده بودیم از رنج اول تا رنج هفتم، اینجا دیگر آن آدم را می‌شناسیم آن شخص را که به دنبال رد پای آن بودیم حالا به‌عنوان استاد یا معلم پیدایش کرده‌ایم. وقتی ما یک‌رشته را شروع می‌کنیم با یک استادکار می‌کنیم که ممکن است پیش‌زمینه ذهنی ما این بوده که این آدم خیلی سریع به این قضیه رسیده و ما نیز علاقه‌مند هستیم سریع‌تر به نتایج دست پیدا کنیم او بعد از یک مدت متوجه می‌شویم باید آهسته و پیوسته به مسیر ادامه داد. این رنج یکنواختی را تکرار مکررات کنیم و آ را به‌عنوان الگو بپذیریم، طبق رنج‌های قبلی زمانی که به کار ایمان بیاوریم مسلح می‌شویم.

رنج هشتم: او به مقصد رسیده و تو هنوز تشنه راه، راه نارفته نه جای پایی نه بازآمده‌ای راهی ناگشوده که تو را می‌خواند راهی به درون خویش یک مدت که با یک استادکار کنیم چون به‌هرحال ما این هشت را رنج تجربه کردیم و کارآزموده شدیم و استاد را پیدا کردیم و شروع به کارکردیم و از طریق آن استاد ما رشد می‌کنیم و هم تمام ظرفیت‌های دست‌نخورده خود را به دست می‌آوریم و بنابراین دو برابر استاد جلو می‌رویم و از استاد عبور می‌کنیم اینجاست که دوباره نقطه امن خود



زندگی‌اش جای دهد.

در پایان این نشست پرشس و پاسخ دانشجویان و حضاران از استاد ودود انجام و توسط دکتر محمدی مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری از هنرمند محمدعلی ودود قدردانی شد.



را از دست داده‌ایم دوباره خودمان ماندیم و راه پیش رو اینجا دوباره رنج اتفاق می‌افتد.

و رنج نهم: آغاز می‌شود سیاهی مقصد که پیدا می‌شود مغرور می‌شوی از راهنما می‌گذری و غافل از مسیر و هرچه می‌روی مقصد دور می‌شود چون می‌خواهی مقصد این چند قدم را به سمت تو بیاید ناکام می‌مانی و رنج غرور ناکام پایان نام‌جویی و پایان رسیدن و پاسان افسوسی نو می‌شود.

اگر کم نیاوریم و احساس گیج‌و‌گنگی می‌کنیم اگر رها نکنیم پایان تنها پیش روی و آغاز زیستن نو می‌شود. رنج دهم: همچنان می‌روی اما دیگر نه برای رسیدن می‌روی چون به رفتن ایمان‌داری رفتن را می‌شناسی و گام‌هایت را محکم می‌گذاری در خویش سفر می‌کنی و از ایجاد رد موزون به وجد می‌آیی به آنان که می‌آیند می‌اندیشی و رنج بیراهه‌ها راهنمایی‌ات می‌کنند راهنما اگر شدی راه می‌روی راه می‌آیی چون راه مقصد توست راهنما که شدی آنچه در پی آن بودی دنبالت می‌آید و من او را دیدم که می‌رفت و مقصد در پی آن روان بود. «ودود» خاطرنشان کرد: درواقع چکیده و خلاصه نقشه مسیر راهی است که پیش‌روی همه ماست؛ امیدوارم که مسلح شویم به همه این موارد و رنجی که پیش‌روی ماست نوعی رشد برای ماست.

استاد ودود قسمتی از داستان زندگی خود را تعریف کرد تا جایی که وارد به آموزش عالی شدند گفت: سعی بر این داشتم که بتوانم سیستم آموزشی را تغییر دهم و به همین دلیل در برخی مسابقات بین‌المللی نیز شرکت کردم و دستاوردهای زیادی را کسب کردم.

وی ادامه داد: زمانی که مجموعه تجربیات خود را کنار هم گذاشتم فهمیدم جامعه صنایع دستی و هنر سنتی نیاز به تکان دهی دارد که جز کهن‌ترین دستاوردهای بشر است چقدر خوب است که ما بتوانیم انجمن ملی به نام صنایع دستی به وجود بیاوریم.

صنایع دستی و هنرهای سنتی، انسان را از موجودات دیگر جدا کرده و امیدوارم رویداد قوی در حد المپیک در حوزه صنایع دستی شکل بگیرد و دید مخاطبین ما نسبت به صنایع دستی عوض شود.

این هنرمند ادامه داد: شاخصه صنایع دستی عبارتند از اصالت ماده اصالت طرح و اصالت اجرا. وی با تأکید بر اینکه صنایع دستی درواقع باید تبدیل به یک دانش شود و انسان‌ها برای بهبود سبک زندگی باید به صنایع دستی روی آورند مثل رویکردی که نسبت به ورزش وجود دارد و ورزش را برای حفظ سلامتی‌اش باید حتماً ورزش را در



**(یک تجربه یک استاد)**  
**نشست چهارم از مجموعه نشست‌های**  
**علمی بزرگداشت هفته صنایع دستی**



این هنرمند دو عامل بازدارنده را برای انجام آثار در دوران معاصر ذکر کرد: نخست هزینه‌های گزاف و بعدازآن زمان‌بر بودن ساختن این آثار. شاهکار گچ در دوره ایلخانی درجه یک و بی‌نظر است و چیزی که در گچ‌بری مهم است شیوه هم‌نشینی خط و نقش است که چگونه کنار هم دیگر می‌نشینند. همچنین تغییراتی در خود خط حاصل می‌شود و گچ‌بری در چندلایه مختلف کار انجام می‌شود لایه اول خوش‌نویسی است و سپس طراحی انجام می‌شود. وی پس‌ازآن تصاویری از محراب‌ها، کارگاه‌ها و نحوه نصب را برای دانشجویان و حضار نمایش و توضیح داد.

عموزاد در پایان یادآوری کرد: شیوه گچ‌بری حذف‌شده و استادان این حوزه بسیار اندک هستند. شاید سال‌ها بود این کار در ایران رقم نخورده بود و به فراموشی سپرده‌شده بود اما امیدوارم هنرمندان معاصر به این کار روی آورند.

در پایان نشست تخصصی یک تجربه یک استاد با ارائه محمدرضا عموزاد که قسمت عمده آن با نمایش فیلم‌هایی از آثار مشهور گچ‌بری و نمونه کارهای استادان همراه بود، پرسش و پاسخ‌هایی میان دانشجویان و دبیر نشست ردوبدل شد.



نشست چهارم یک تجربه یک استاد به روایت تجربیات «محمدرضا عموزاد» در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نشست چهارم یک تجربه یک استاد روز چهارشنبه ۲۴ خرداد در سالن اجتماعات دانشگاه سوره با حضور دانشجویان و استادان به روایت تجربیات «محمدرضا عموزاد» برگزار شد.

دکتر مهدی محمدی در ابتدای نشست آغاز کرد: این‌گونه برنامه‌ها فرصت بسیار خوبی برای کسانی است که می‌خواهند به‌صورت حرفه‌ای وارد بازار کار شوند و به‌عنوان میزبان نشست، از محمدرضا عموزاد دعوت کرد تا تجربه خود را در اختیار دانشجویان قرار دهند.



سپس محمدرضا عموزاد ضمن تشکر از دانشگاه سوره و عرض و ادب و احترام به حضار با نمایش مستندی از تجربه خود در حوزه کتیبه‌نگاری و همچنین دیوارنگاری آغاز کرد: این آثاری که مشاهده کردید برای دوره ایلخانی و نزدیک به دوره سلجوقی است. همچنین تصاویری از نمونه کارهای خود در حین سخنرانی نمایش داد.

محمدرضا عموزاد ادامه داد: این نمونه کارها برای دوران ایلخانی و سلجوقی بود. در دوران ایلخانی گچ‌بری به این‌گونه رایج بود همچنین حاکمان برای مکان‌های خاص دستور به ساخت و طراحی می‌دادند که هرچایی قابل‌مشاهده نیست.



## مدیر گروه عکاسی خبر ۵۵: بررسی چالش‌های پیش‌روی عکاسی دانشگاهی



دکتر کامران شریفی از برگزاری دومین جلسه بررسی چالش‌های پیش‌روی عکاسی دانشگاهی در خانه هنرمندان خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مدیر گروه عکاسی دانشگاه هنر سوره ضمن اعلام خبر فوق افزود: این نشست دومین برنامه از سری نشست‌های «دوشنبه‌های عکاسی» است و با حضور افراد دانشگاهی از دانشگاه‌های سوره، دانشگاه نیشابور و دانشگاه پارس برگزار شد.

این نشست روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ساعت ۱۸ در سالن امیرخانی خانه هنرمندان تهران برگزار شد. دکتر کامران شریفی (مدیر گروه رشته عکاسی دانشگاه سوره)، بهزاد صحتی (مدیر گروه رشته عکاسی دانشگاه پارس)، نورال قاسمی (دبیر انجمن علمی دانشجویی رشته عکاسی دانشگاه هنر سمنان) و بهار افلاطونیان (نماینده انجمن علمی دانشجویی رشته عکاسی دانشگاه پارس) میهمانان آن بودند. همچنین برنامه فوق به میزبانی امین شیرپور برگزار شد و کارشناسان میهمان پیرامون چالش‌های پیش‌روی عکاسی دانشگاهی در مناسبت اجتماعی ایران گفتگو کردند.

## جلسه اول کلاکت برگزار شد



نخستین نشست اکران و نقد تخصصی فیلم «کلاکت» در سالن سینمای دانشکده هنر سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره با همت انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره اولین جلسه اکران و نقد «کلاکت» در سال جدید در دانشکده هنر دانشگاه برگزار شد.

در این جلسه از سلسله جلسات پخش و نقد فیلم سینما کلاکت فیلم «Banksy and the rise of outlaw art» اکران و توسط منتقدان نقد شد. این نشست روز چهارشنبه، ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۲ در سالن سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. پس از نمایش فیلم نیز مهمان منتقد این جلسه امین منتظری و مجری جلسات، امیرحسین بهروز به نقد و بررسی نکات فیلم‌های مذکور پرداختند.

امین منتظری به بررسی مسائلی مانند بنکسی و هویت پنهان او، گرافیتی و تفاوت آن با استریت آرت، نقد بنکسی به نظام سرمایه‌داری و یا بهره‌گیری‌اش از آن، فضای هنر ایران، الگوبرداری ذهنی یا رفتاری از بنکسی به صحبت پرداخت.

عکاس: نوید پور ربیع رودسری

## برگزاری نشست هم‌اندیشی دومین دوره «همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»



یک‌بار با محورها و اهداف مشخص برگزار شود. به توفیق الهی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، همایش دوم را این بار با رویکردی تخصصی آغاز خواهیم کرد. برای تحقق بهتر اهداف، سه تن از استادان برتر دانشکده‌های هنر، معماری، شهرسازی، فرهنگ، ارتباطات و رسانه به‌عنوان نمایندگان تخصصی این همایش منصوب شده‌اند که رابط ما با اعضای هیأت علمی همایش خواهند بود.

وی همچنین به معرفی دبیران هیأت علمی همایش پرداخت و تصریح کرد: سرکار خانم دکتر سمیه رمضان ماهی، دبیر علمی و تخصصی بخش هنر هستند. جناب آقای دکتر امیر مسعود دباغ دبیر تخصصی و عملی بخش معماری و شهرسازی و همچنین جناب آقای دکتر امید علی مسعودی در جایگاه دبیر علمی و تخصصی بخش فرهنگ، ارتباطات و رسانه حضور دارند. هر یک از این سه تن به فراخور تخصص و رشته از عزیزان حاضر به‌عنوان اعضای هیأت علمی همایش دعوت کرده‌اند تا به تبیین اهداف و موضوع همایش بپردازیم.

هوشیار در ادامه با تقدیر از همکاری بی‌دریغ معاونت پژوهشی دانشگاه سوره از سرکار خانم دکتر زکیه سادات طباطبایی درخواست کرد تا با سخنان خود همراهی‌کننده همایش باشند. پس‌از آن دبیران همایش به معرفی اهداف خود و اعضای هیأت علمی گروه خود بپردازند.

دکتر طباطبایی ضمن سلام و خوش‌آمد به استادان بزرگوار از قبول دعوت این عزیزان تشکر کرد و گفت: امیدوارم این همایش قدم کوچکی در مسیر رشد علم در کشور باشد. همچنین از دبیران محترم دانشگاه سوره به خاطر تلاش و کوشش همه‌جانبه تشکر می‌کنم.

دکتر امیر مسعود دباغ ضمن سلام و خیرمقدم به معرفی اعضای هیأت علمی بخش معماری و شهرسازی پرداخت و گفت: اعضای هیأت علمی همایش در بخش معماری و شهرسازی متشکل از استادانی چون دکتر مظاهریان استاد دانشکده‌های هنرهای زیبای تهران، دکتر اسلامی استاد دانشگاه تهران و دانشگاه سوره، دکتر پیر بابایی استاد دانشگاه تبریز، دکتر رازقی دانشیار هنر، دکتر عمرانی پور دانشیار و رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه کاشان و دکتر فرح حبیب استاد دانشگاه آزاد اسلامی هستند. سعی شده است تا چپ‌نشین تمامی حوزه‌ها و رشته‌های زیرمجموعه معماری و شهرسازی در این انتخاب دخیل باشد.

دکتر سمیه رمضان ماهی به‌عنوان دبیر تخصصی در بخش هنر به معرفی اعضای هیأت علمی هنر پرداخت و تصریح کرد که هیأت علمی همایش در بخش هنر به این شرح است: دکتر عادل استاد دانشگاه سوره، دکتر آژند استاد دانشگاه سوره، دکتر هوشیار دانشیار دانشگاه سوره، دکتر معین‌الدینی استاد دانشگاه سوره، دکتر زندی استادیار دانشگاه سوره، و همچنین از اعضای خارجی دکتر حاکم قاسمی دانشیار دانشگاه بین‌المللی امام خمینی، دکتر محمودی بختیاری دانشیار دانشگاه تهران، دکتر نظام‌الدین امامی فر دانشیار دانشگاه شاهد، دکتر زهرا حسین‌آبادی دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان، دکتر قیاسیان دانشیار دانشگاه کاشان، دکتر فتانه محمودی دانشیار دانشگاه مازندران، دکتر عطاری دانشیار دانشگاه اصفهان و دکتر خزایی استاد دانشگاه تربیت مدرس.

دکتر امید علی مسعودی ضمن سلام و خیرمقدم به حاضرین در نشست به معرفی اعضای هیأت علمی پرداخت و از استادانی چون دکتر ساروخانی، دکتر

نشست تخصصی برای تبیین اهداف و محتوای موضوع همایش در دانشگاه سوره با حضور اعضای هیأت علمی اصلی همایش در تاریخ ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۱ به‌صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به مناسبت آغاز دومین همایش بزرگ آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در دانشگاه سوره که به پشتوانه استادان و متخصصان دانشگاهی و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی-پژوهشی معتبر کشور برگزار خواهد شد؛ نشست تخصصی برای تبیین اهداف و محتوای موضوع همایش در دانشگاه سوره با حضور اعضای هیأت علمی اصلی همایش در تاریخ ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۱ به‌صورت مجازی برگزار شد.

دکتر مهران هوشیار به‌عنوان دبیر کل همایش آغازگر این نشست بود. پس از قرائت آیاتی از کلام‌الله مجید و پخش سرود جمهوری اسلامی دکتر هوشیار ضمن معرفی هدف برگزاری نشست از حاضرین که از شهرها و دانشگاه‌های مختلف در داخل و خارج از تهران حضور یافته بودند تقدیر و تشکر کرد. سپس به‌طور مجمل به پیشینه همایش پرداخت و متذکر شد که اولین دور از همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در سه حوزه هنر، معماری، شهرسازی، فرهنگ، ارتباطات و رسانه در آذرماه سال ۱۴۰۰ با حمایت جمع کثیری از دانشگاه‌های معتبر و مادر، مراکز عملی-پژوهشی و بنیادهای علمی کشور برگزار و کتاب مجموعه مقالات همایش مذکور به‌عنوان منبعی مستند و مرجع در اختیار نویسندگان محترم و علاقه‌مندان قرار داده شد.

دکتر هوشیار در ادامه افزود: با تأیید رئیس دانشگاه سوره؛ دکتر محمدحسین ساعی و تصویب اعضای شورای سیاست‌گذاری همایش پیشین تصمیم بر آن شد که دبیرخانه دائمی همایش در دانشگاه سوره برقرار و همایش هر دو سال

و ترکیه می‌توان به تفاوت این ساختار با نظام آموزشی در ایران پی برد. به نظر بنده بهتر است موضوعات کاربردی‌تر و جهان‌شمول باشند.

دکتر اسلامی به تقدیر و تشکر از برگزاری همایش پرداخت و با اشاره به سخنان دکتر حسینی مقدم گفت: اینکه کاری انجام شود و جایگاه و قدر آن را به خوبی بدانیم و نتایج آن در نظام آموزش عالی مشخص باشد بسیار مهم است. باید توجه داشت که نقش دانشگاه‌ها در تولید علم در حال افول است و مراکز دانش‌بنیان جایگزین آن‌ها شده‌اند. حاصل کار و اهداف کارآفرینی دانشگاه‌ها و حتی مراکز دانش‌بنیان بیشتر در صنعت نمود دارد و هنر و فرهنگ در این میان محجور مانده است.

دکتر فتانه محمودی با ابراز خرسندی از حضور در نشست به بررسی محورهای همایش پرداخت و گفت: آنچه از محورهای همایش برداشت می‌شود حضور پررنگ هنر است درحالی‌که در عنوان همایش از کارآفرینی دانشگاه‌ها سخن گفته شده است. سؤال اساسی این است که مخاطب این همایش چه کسانی هستند؟ اگر مخاطب دانشجویان و استادان هستند بهتر است محورها جزئی‌تر باشد تا افراد بیشتری امکان حضور داشته باشند.

دکتر قاسمی بعد از سلام و تقدیر از حاضرین به‌عنوان نشست اشاره کرد و آن را مقوله‌ای مهم دانست و گفت: زمانی که عنوان و محورهای همایش را مرور کردم نکاتی به نظرم رسید که اینجا مطرح خواهم کرد. عنوان شامل سه موضوع هست اما محورهای همایش عمدتاً تمرکز بر روی راهکار هست. هر یک از محورها با توجه به جامع و کلی بودن به‌تنهایی قابلیت این را دارند که به‌عنوان یک همایش جداگانه از آنها استفاده کرد. شاید انسجامی که هدایت‌کننده موضوع مقالات به یک سمت باشد در این موضوعات کم باشد. وی در انتها برگزاری چنین همایش‌هایی را مهم و سودمند تلقی کرد.

در آخر دکتر هوشیار ضمن جمع‌بندی و پاسخ به برخی موارد طرح‌شده، پس از تجمیع نظرات تخصصی استادان با استفاده از ولاژگان کلیدی و بیان محتوایی موردنظر در اهداف اصلی همایش به‌عنوان محورهای پیشنهادی و همچنین اخذ تأییدیه در ارتباط با متن فراخوان پیشنهادی، از حضور تمامی عزیزان تشکر کرد و با آرزوی توفیق و سلامتی برای حاضرین، نسبت به اقدامات در حال انجام ابراز امیدواری کرد.

سلیمی، دکتر خجسته و دو تن از استادان خارج از تهران نام برد و آینده روشنی را برای همایش متصور شد. در ادامه نشست هوشیار به تشریح محورهای اصلی همایش پرداخت و ۱۲ محور اصلی را این‌گونه برشمرد:

۱. ویژگی‌ها و باید‌های یک دانشگاه کارآفرین در جهان اسلام
۲. آینده‌پژوهی و رابطه آن با کارآفرینی در نظام‌های نوین آموزش عالی
۳. احیاء هویت در نظام آموزش عالی و تحقق آموزش پایدار
۴. فناوری نوین در چشم‌انداز نظام‌های آموزشی
۵. هنر و رهیافت‌های نوین آموزش از منظر آینده‌پژوهی
۶. توسعه آموزش‌های میان‌رشته‌ای هنر در پاسخ به نیازهای فردا
۷. توسعه سواد رسانه‌ای در بستر آینده‌پژوهی و زیست‌بوم جدید
۸. نقش سناریونویسی در ارتقا و توسعه علوم ارتباطات
۹. مناسبات و ضروریات آینده نگارانه در آموزش علوم اجتماعی و مدیریت فرهنگی

۱۰. معماری آینده و آموزش عالی: مبانی نظری و تحلیل ساختارهای علمی
  ۱۱. اندیشه انتقادی؟ آموزش عالی و استراتژی توسعه پایدار در شهرهای خلاق
  ۱۲. آینده‌پژوهی؟ شهرسازی و چالش نظام‌های دانشگاهی
- هوشیار توضیح داد که سعی شده تا محورهای همایش علاوه بر اصول کلی، شامل اصول موردتوجه و تخصص دانشکده‌های سه‌گانه باشد و تمام سلاقی علمی پژوهشگران را در خود جای دهد. وی همچنین با آشنایی بیشتر و ابهام‌زدایی بهتر از اعضای هیأت علمی خواست تا با سخنان خود روشن‌کننده مسیر همایش و تدقیق محورهای موضوعی باشند.

دکتر باقر ساروخانی به‌عنوان عضو هیأت علمی بخش فرهنگ و ارتباطات سخن گفت و اظهار داشت: آینده‌نگری مبحثی است که از سال ۱۳۴۸ به آن پرداخته‌ام. آینده جایی است که ما باید به احتمالات برسیم. باید بررسی کنیم که کدام گزاره‌های پیش‌بینی‌شده در آینده به‌واقعیت تبدیل خواهد شد. در آینده‌نگری چند حالت وجود دارد. اول زمانی است که آینده‌ای را متصور می‌شویم و جهت حرکت خود را برای رسیدن به آن تنظیم می‌کنیم.

ساروخانی ادامه داد: دوم زمانی است که ما بررسی می‌کنیم که به‌طور مثال نظام آموزشی ما اگر به همین شکل حرکت کند به کجا خواهد رسید و عیوب و نقاط قوت آن را پیدا کنیم. در این همایش و با توجه به محورهای اصلی همایش این تصمیم با ما خواهد بود که آینده‌نگری به چه شکل خواهد بود و به کدام سمت تمایل خواهد داشت.

دکتر حسینی مقدم با عرض سلام و درود به حاضرین نکاتی را با جمع حاضر اذعان داشت که توفیق همکاری در همایش نخست برای بنده بسیار ارزشمند بود. اینکه از منظر هنر به آموزش عالی و دانشگاه نگاه کنیم بسیار مهم است. آنچه برای پیشبرد یک برنامه گروهی و تیمی مهم است، هدف نهایی و بیگ پیکیچر آن است. حال باید بررسی کنیم که تصویر کلی ما از انجام یک کار چه چیزی است. هدف نهایی ما در این همایش می‌تواند به شکل دیگری نیز ترسیم شود. اگر هدف نهایی ما دانشگاه کارآفرین است پس بهتر از نام همایش نیز با همین عنوان ذکر شود. اما محوری به‌عنوان تبیین راهکارهایی برای همراهی و حضور دانشگاه‌ها و نظام آموزش عالی هنر در ساختار دانشگاه‌های آینده جهان اسلام یک مفهوم انتزاعی است. با بررسی کشورهایی مثل قطر، امارات، مالزی



## نقش هوش مصنوعی در موسیقی

### دراماتیک چیست



نشست بررسی نقش هوش مصنوعی در موسیقی دراماتیک توسط انجمن علمی سینما و کانون فیلم دانشگاه سوره با حضور کارشناسان و استادان موسیقی ایران و با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست نقش هوش مصنوعی در موسیقی دراماتیک با حضور دکتر مسعود سخاوت دوست مدرس موسیقی و برنده چند دوره جوایز جشنواره موسیقی فجر و نیما ارداقیان موسیقیدان اهل قزوین در سالن سینمای دانشکده هنر سوره برگزار شد.

در این نشست درباره نقش موسیقی در هوش مصنوعی (AI) توسط دکتر سخاوت دوست بحث و گفت‌وگو انجام شد.

سخاوت دوست: «از همان قرون ابتدایی شکل‌گیری مکتوبات، می‌توان متوجه شد که در ذهن بشر چه می‌گذرد؛ بحث خلق موجودی شبیه انسان - حداقل به لحاظ هوشی».

دکتر سخاوت دوست در ادامه با بیان مثالی از شعر مولانا افزود: برای این که بتوانیم بنیادی فرهنگی داشته باشیم، به این شعر مولانا رجوع می‌کنم:

باغ از کی ست کاو بهاران زاد و مرگش در دی است

کرم کاندز چوب زاید سست حال کی بداند چوب را وقت نهال

ور بداند کرم از ماهیتش \*عقل باشد کرم باشد صورتش

سخاوت دوست، استاد موسیقی و آهنگساز در توضیح شعر فوق گفت: این به معنای این است اگر کرم، به کرم بودن خود واقف شود، دیگر کرم نیست؛ عقل است. حال با همین روند، می‌توانیم کرم را به ماشینی هوشمند تشبیه کنیم.»

نقش موسیقی در هوش مصنوعی

هوش مصنوعی (AI) در موسیقی نقش مهمی دارد. با توجه به پیشرفت‌های اخیر در حوزه هوش مصنوعی، ابزارهای موسیقی باقابلیت‌های بیشتری به‌صورت خودکار و با دقت بیشتری تولید می‌شوند. برخی از نقش‌های هوش مصنوعی در موسیقی عبارت‌اند از:

**تولید موسیقی خودکار:** هوش مصنوعی می‌تواند به‌عنوان یک نوازنده مجازی عمل کند و موسیقی را بر اساس الگوهای موجود و سلیقه کاربر تولید کند.

**تحلیل و پردازش صدا:** هوش مصنوعی می‌تواند صداهای مختلف را تحلیل کند و از طریق الگوریتم‌های پیچیده، اطلاعاتی مانند فرکانس، شدت و مدت‌زمان را استخراج کند.

**پیشنهاد موسیقی:** هوش مصنوعی می‌تواند برای کاربران موسیقی پیشنهاد کند که بر اساس سلیقه و تاریخچه گوش دادن کاربران تنظیم شده است.

**تولید ملودی:** هوش مصنوعی می‌تواند ملودی‌های جدید تولید کند که بر اساس موسیقی‌های موجود و سلیقه کاربران طراحی شده است.

**تولید ترانه:** هوش مصنوعی می‌تواند به‌عنوان یک نویسنده ترانه عمل کند و متن ترانه را تولید کند که بر اساس سلیقه کاربران و الگوهای موجود طراحی شده است.

**تشخیص سبک موسیقی:** هوش مصنوعی می‌تواند سبک‌های مختلف موسیقی را تشخیص دهد و از قابلیت‌های آن برای پیشنهاد موسیقی به کاربران استفاده کند. همچنین، هوش مصنوعی می‌تواند در فرایند تولید، مدیریت و توزیع موسیقی نیز نقش مهمی داشته باشد.

نیما ارداقیان در بخشی از سخنان خود درباره نقش با اهمیت هوش مصنوعی در موسیقی سخن گفت و افزود: «از مزایای هوش مصنوعی در موسیقی می‌توان به این اشاره کرد که ما با سرعتی بیشتر به محصول غایی خود می‌رسیم. وی افزود: علاوه بر سرعت مضاعف، نکته‌ای که وجود دارد اینک حق کپی‌رایت شامل‌اش نمی‌شود. اما ایرادی که بر آن وارد است عدم وجود خلاقیت است، چرا که یادگیری آن شباهتی به شبکه عصبی انسان ندارد.»



آن استفاده می‌کنیم. علاوه بر آن فونت و قابلیت‌های مختلف گوشی‌های هوشمند نمونه‌های ملموسی از به‌کارگیری هوش مصنوعی در دنیای امروز هستند.

منتظری بایان اینکه درگذشته به زبان ماشین برنامه‌نویسی می‌کردیم خاطرنشان کرد: آن زمان با زبان ماشین به رایانه‌ها می‌فهمانیدیم چه می‌خواهیم ولی امروز این امکان را داریم که با زبان محاوره و به کمک هوش مصنوعی منظور خود را بیان کرده و از رایانه پاسخ مناسب را دریافت کنیم. در حقیقت باید گفت: امروزه هوش مصنوعی متن محور شده یعنی ما می‌نویسیم و رایانه آن را به چیزی که ما انتظار داریم تبدیل می‌کند.

او درعین حال به بیان تجربه یک‌ماهه خود در استفاده از هوش مصنوعی پرداخت و اظهار داشت: در زمانی که این تجربه را کسب کردم متوجه باگ‌های آن شدم ولی در حال حاضر این باگ‌ها برطرف شدند. نکته جالب توجه اینکه کاری که امروز پلتفرم‌های هوش مصنوعی انجام می‌دهند در حقیقت همان آرزویی است که متخصصین سال‌ها به دنبال آن بودند یعنی می‌خواستند بدانند چگونه می‌توانند در زمان بسیار کوتاه به نتیجه مطلوب دست پیدا کنند. آنچه امروز ما از هوش مصنوعی می‌بینیم این است که چنین پلتفرم‌هایی از دنیایی که قبلاً جمع‌آوری شدند نهایت استفاده را می‌برند.

دکتر حامد بیدی، دیگر سخنران این نشست موضوع هوش مصنوعی را جزء موضوع‌های رایج این روزها دانست و گفت: اگر به یک سال قبل برگردیم درست در همین زمان بلاکچین، ان اف تی و بیت کوین بسیار پرطرفدار بودند.

او بایان اینکه یک تلاش جهانی برای دستیابی به ابزارها و توسعه تکنولوژی‌های مبتنی بر هوش مصنوعی آغاز شده است اظهار داشت: در سال‌های اخیر هر چه جلوتر می‌رویم مثل این است که فاصله‌ها کمتر و سرعت رشد فرهنگی نسبت به قبل به طرز عجیبی بیشتر شده است. به‌عنوان مثال رونمایی از ویژن پروی اپل تجربه واقعاً ترس‌برانگیز برای مخاطب رقم می‌زند زیرا همه چیز را عوض می‌کند.

بیدی، خاطرنشان کرد: مدت‌ها است که ما داریم عادت می‌کنیم بعد یک مدت همه چیز را دوباره نگاه کنیم و در این موضوع ما با یک تغییر پارادایم جدی مواجه هستیم. یک تاریخدان مشهور جمله معروفی در مورد نسل‌ها دارد که می‌گوید: شما به‌عنوان پدر و مادر هر چیزی که در مورد زندگی خود بیاموزید در بزرگسالی به درد فرزندتان نمی‌خورد به این علت که همه چیز به سرعت تغییر می‌کند؛ یعنی برای نسل امروز دانش سی سال قبل بی‌معنا است.

این صاحب‌نظر حوزه فناوری به ممنوعیت چت جی پی تی در آمریکا اشاره کرد و اظهار داشت: دلیل ممنوعیت چت جی پی تی در آمریکا این بود که تصور می‌شد دانش آموزان تکالیف خود را با آن می‌نویسند. در این بین آقای پرتویی که یک برنامه‌نویس حرفه‌ای است یک طی توثیت اعلام کرد: این کاری که دانش آموزان به خوبی یاد گرفته‌اند همان آینده است. آموزش‌های قدیمی در حال از بین رفتن است و مدارس آینده را نمی‌توان به شکل فعلی اداره کرد.

## نشست تخصصی هوش مصنوعی و هنر معاصر برگزار شد



دانشگاه سوره با همکاری موزه هنرهای معاصر تهران نشست هوش مصنوعی و هنر را برگزار کرد. در این نشست دکتر امین منتظری و حامد بیدی به‌عنوان سخنران، و زهرا عسلی به‌عنوان دبیر حضور داشتند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر زهرا عسلی مدیر گروه گرافیک گفت: هوش مصنوعی چالش مهم این روزها است ولی مسئله مهم‌تر آن است که بدانیم این فناوری به کدام سو می‌رود.

او ظهور تکنولوژی‌های جدید در فاصله دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی را در شکل‌گیری هنرهای جدید مؤثر دانست و اظهار داشت: هنر معاصر و رسانه‌های جدید و به‌روز در آن زمان موجب شکل‌گیری هنرهای جدید شدند و برخلاف دوران گذشته به دلیل سرعت پیشرفت تکنولوژی و تنوع ابزارها، دوره گذار آنها سریع‌تر از آنچه پیش‌بینی می‌شد اتفاق افتاد.

مدیر گروه گرافیک دانشگاه هنر سوره از هوش مصنوعی به‌عنوان یک تحول و انقلابی در شکل‌گیری هنر یادکرد گفت: در چند ماه اخیر شاهد معرفی اپلیکیشن‌های مختلفی بودیم که با کمک گرفتن از هوش مصنوعی نزد کاربران به محبوبیت رسیدند و در همین زمان اندک موافقان و مخالفانی پیدا کردند.

امین منتظری نیز در بخش نخست سخنان خود از نگاه انسان‌محور به هوش مصنوعی یادکرد و گفت: نگاه انسان‌محور به‌طور دائم به درونیات برمی‌گردد پس ضروری است که به این فناوری جدید با نگاه انسانی توجه کنیم.

او در ادامه به تحولات رخ داده در زمینه هوش مصنوعی طی سال‌های اخیر اشاره کرد و اظهار داشت: همه ما قبلاً با هوش مصنوعی کار می‌کردیم ولی مثل امروز آن قدر برای ما جدی نبود. مثلاً در مورد فتوشاپ وقتی روی سوژه‌های سلکت می‌کنیم در واقع هوش مصنوعی را به خدمت گرفته و از

بیدی بایان اینکه در دنیای امروز همه چیز از جمله هنر به واسطه هوش مصنوعی تغییر کرده است گفت: تغییراتی که فناوری در هنر داشته بسیار زیاد است. ولی اتفاقاتی که در علوم کامپیوتر افتاده و بر هنر تأثیرگذار بودند را باید از مقوله هوش مصنوعی جدا کنیم.

این کارشناس خاطرنشان کرد: یکی از مشخصه‌های مهم در هوش مصنوعی بحث یادگیری عمیق است. هوش مصنوعی به کمک الگوریتم‌های بسیار دقیقی که دارد به ما کمک می‌کند از بین موضوعات مورد علاقه خود خروجی‌های بسیار متنوع، باکیفیت و کاربردی داشته باشد.

دکتر بیدی با ابراز نگرانی از ورود هوش مصنوعی به عرصه هنر گفت: ما داریم درباره آثاری که در عرض چند ثانیه توسط ابزارهای هوش مصنوعی تولید می‌شوند صحبت می‌کنیم که پیش از این یک هنرمند مدت‌ها طول می‌کشید تا آن را خلق کند. پس سرعت یکی از مزیت‌های هوش مصنوعی است همچنین خلاقیت خودش اصل موضوع است.

او بایان اینکه خروجی‌های هوش مصنوعی کلاژی از خروجی‌های قبلی نیست بلکه در حال خلق اثر جدیدی است تصریح کرد: هوش مصنوعی یک چیز جدید خلق می‌کند چیزی که قبلاً نبوده و خلاقیت را به چالش می‌کشد علاوه بر آن هزینه تولید اثر هنری با این ابزارها کم شده است. همچنین کارکردهای اجتماعی، سیاسی و حتی زیبایی‌شناسانه هم تغییر کرده است. همه ما در این مدت شاهد تعدادی ویدیو و اثر هنری هستیم که به وضعیت اجتماعی و سیاسی اشاره دارد درحالی‌که همه این‌ها با هوش مصنوعی تولید شدند. پس می‌توانیم بگوییم بحث خلاقیت و کپی‌رایت کاملاً عوض شده است.

### هوش مصنوعی و مساله ایده و خلاقیت در آثار هنری

دکتر زهرا عسلی دبیر نشست هوش مصنوعی و هنر معاصر در بخش دوم این گفت‌وگو با اشاره به اینکه آیا هنری که توسط هوش مصنوعی خلق می‌شود اصلاً هنر است یا خیر گفت: در حال حاضر هنر معاصر ما با این مسئله مواجه است که اصلاً آثاری که هوش مصنوعی خلق می‌کند را می‌توان هنر محسوب کرد و با دید یک اثر هنری به آن نگاه کرد یا خیر؟ با تعاریفی که ما قبلاً در مورد آثار هنری می‌دیدیم و حالا فیلسوفان و نظریه‌پردازان در موردشان صحبت می‌کنند و سعی دارند هنر را تعریف کنند باید گفت: هوش مصنوعی سبب تغییر ذائقه عمومی و درک زیباشناختی مردم از اثر هنری شده است. این مساله در جوامع مختلف می‌تواند بازتاب‌های گوناگونی داشته باشد و تعاریف عوض شود. او با مقایسه تعاریفی که امروزه از آثار هنری داریم با آن چیزی که یک صدسال قبل وجود داشت خاطرنشان کرد: تفاوت زیادی بین اثر هنری امروز با صدسال قبل وجود دارد. در هوش مصنوعی ابزارهای مختلفی استفاده می‌شود که برای خلق اثر حتی حضور انسان به‌عنوان خالق اثر هنری را خط می‌زند هرچند که تکنولوژی و فناوری‌های مبتنی بر هوش مصنوعی همگی ساخته بشر است. به نظر می‌رسد نوعی یاغی‌گری اتفاق می‌افتد یعنی «ما»ی سازنده، از آن می‌ترسیم و نمی‌دانیم چطور با آن برخورد کنیم.

دکتر عسلی تأکید کرد: برای کسانی که صاحب ایده و خلاقیت هستند و می‌توانند مدیریت هنری انجام دهند هوش مصنوعی موجب حذف یا خطرزد شدن آنها نمی‌شود بلکه آنها این فرصت را دارند که هوش مصنوعی را کارگردانی کنند.

دکتر منتظری در بخش دوم این نشست به بیان دیدگاه‌های خود پرداخت و گفت: خلاقیت را در سه گونه می‌توانیم تعریف کنیم که شامل خلاقیت ترکیبی، خلاقیت اکتشافی و خلاقیت تحول‌آفرین است. هوش مصنوعی خلاقیت ترکیبی را به راحتی انجام می‌دهد زیرا با دیتا و بانک‌های وسیع اطلاعاتی سروکار دارد. خلق اثر هنری بر اساس خلاقیت اکتشافی باید مبتنی بر نوع حوزه و قوانین آن باشد. در خلاقیت تحول‌آفرین نیز قابلیت بازآفرینی ذهن وارد می‌شود. پس می‌بینیم که هوش مصنوعی در همه این زمینه‌ها هم پای بشر حرکت می‌کند.

او به موضع‌گیری هنرمندان به‌ویژه دیجیتال آرتیست‌ها نسبت به هوش مصنوعی اشاره کرد و اظهار داشت: هنرمندان دیجیتال طی چند ماه با راه‌اندازی کارزارهای مختلف سعی کردند اعلام کنند هوش مصنوعی و AI هنر نیست. یعنی نمی‌خواستند این مساله و مباحث دیگر مانند ان.اف.تی را قبول کنند. ولی همان‌ها بعد از مدتی با این موضوع کنار آمدند و حتی خریدار آثار هنری مبتنی بر هوش مصنوعی شدند.

منتظری با طرح این پرسش که آیا هوش مصنوعی جایگاه هنرمند را به مدیر هنری تغییر می‌دهد سخنان خود را ادامه دارد و گفت: شاید جایگاه هنرمند حرفه‌ای در این فضا با هنرمند ساده عوض شده و به مدیر هنری تبدیل شود. اگر فرض کنیم سیستم یا پلتفرم مبتنی بر هوش مصنوعی به‌عنوان یک اپراتور یا کارمند در خدمت هنر است، این مدیر هنری یا شخص هنرمند است که باید محتوا و ایده را به بهترین شکل برای هوش مصنوعی مطرح و از آن نتیجه بخواهد. به بیان دیگر این هنرمند است که تعیین می‌کند اثری که با AI خلق می‌شود باید مبتنی بر کدام تکنیک باشد که بهتر دیده شود.

دکتر بیدی، نیز در بخش دوم سخنان خود به سه اتفاق مهم اشاره کرد و گفت: یکی از این اتفاقات عکاسی بود که جایزه سونی را برد ولی بعد اعلام کرد اثر خود را با هوش مصنوعی ساخته است. من این جایزه را قبول نمی‌کنم زیرا این اثر واجد شرایط یک اثر عکاسی فاخر نیست و برای این کار و امتناع از پذیرش جایزه بسیار هم معروف شد. اتفاق بعدی مربوط به سال ۲۰۱۸ است یعنی قبل از اینکه چنین ابزارهایی در اختیار مردم باشد و همه‌گیر شوند. در این زمان اثر پرتزه‌ای در حراجی کریستی به ۴۰ برابر قیمت اولیه فروخته شد. یعنی آن‌قدر برای همه جذاب و عجیب بود که قیمت‌گذاری بالایی برای آن صورت گرفت. این ارزش‌گذاری در آن زمان برای مهندس هنرمندهایی بود که آن آثار را خلق می‌کردند. اتفاق دیگر طعنه به هنرمندان سنتی بود که عقیده داشتند دیجیتال آرتیست هنر منحرف، کم‌ارزش یا بی‌ارزش است و از این نظر قائل به ارزش‌گذاری چنین آثاری نبودند.

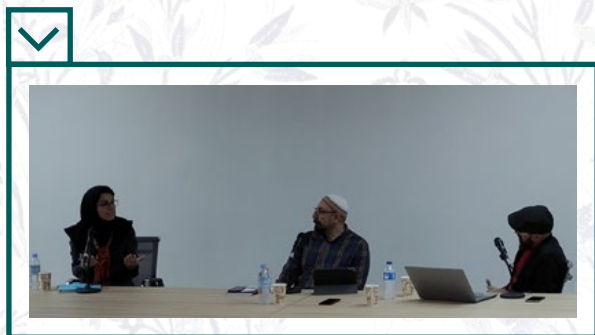
او درعین‌حال به شکل‌گیری کارزارهایی اشاره کرد که توسط هنرمندان آوانگارد و پلتفرم‌های مهم له یا علیه هوش مصنوعی ایجاد شدند. بیدی در این باره اظهار داشت: وب‌سایت «گتی ایمیج» بارگذاری تصاویر ساخته‌شده با هوش مصنوعی را ممنوع کرده است. از سوی دیگر ما هنرمندان آوانگاردی را می‌بینیم که یک‌زمانی در برابر فتوشاپ موضع می‌گرفتند و آن را هنر منحرف می‌نامیدند ولی حالا با اشتیاق در حال استقبال از هوش مصنوعی هستند. این اتفاق بارها رخ داده و مشابه ماجرای است که عکاسی بر سر نقاشی آورد. ولی می‌بینیم ساحت‌های جدیدی از هنر کشف شد که عکاسی از عهده آن برمی‌آمد. به بیان دیگر در



گرفته است. این دوران تغییر کرده و ما هم باید داستان را عوض کنیم. بیدی بایان اینکه بین اقتصاد هنر و هوش مصنوعی رابطه وجود دارد خاطرنشان کرد: در شرایط امروز به جای آنکه شاهد آثار میلیاردی باشیم می‌توان اثر ده‌دلاری یک هنرمند را در پلتفرم آنلاین به ده هزار نفر فروخته و همان مبلغ میلیاردی را دریافت کنیم. از سوی دیگر هنرمندی که با رنگ و مرکب و تکنیک اثری خلق می‌کند هنوز هوادار دارد و می‌تواند اثر هنری خود را گران بفروشد. انظر من هیچ ایرادی ندارد که هنرمند امروز با کمک هوش مصنوعی اثر فاخری خلق کند. تا جایی که اصالت و جایگاه اصلی هنر حفظ شود یعنی اثر هنری حرفی برای گفتن داشته باشد هیچ ایرادی وارد نیست.

او در ادامه سخنان خود به کمتر نشدن تعداد گالری‌ها در دوران شکوفایی ابزارهای فناوری و هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: اگرچه عصر دیجیتال دیدن آثار هنری را ساده کرده ولی از تعداد گالری‌ها کاسته نشده است بلکه درجهایی ما شاهد بیشتر شدن گالری‌ها هستیم. این موضوع مثل این است که امروزه همه یک گوشی موبایل با قابلیت عکاسی دارند ولی می‌بینیم که تعداد عکاسان حرفه‌ای آمریکا که در سال ۲۰۰۲ بالغ بر ۱۶۰ هزار نفر بودند در سال ۲۰۲۲ از مرز ۲۳۰ هزار نفر عبور کرده است. همه فکر می‌کردند با ورود دوربین‌های باکیفیت و موبایل‌ها عکاسی حرفه‌ای کنار گذاشته می‌شود ولی این اتفاق نیفتاد هرچند که باید گفت عکاسی امروز هیچ ربطی به عکاسی چند سال قبل ندارد. اکنون با ورود هوش مصنوعی این مقولات در هنر بسیار عمیق‌تر شده است.

در همین ارتباط دکتر رامتین شهبازی بایان اینکه ما اکنون وارد دوره مدرنیسم دوم شده‌ایم گفت: چیزی به نام نظریه قطعی وجود ندارد و همه چیز با سرعت در حال تغییر است. ما اکنون وارد دوره مدرنیسم دوم شدیم و انسان در اکثر حوزه‌ها در حال بازگشت به گذشته خویش است. او خاطرنشان کرد: در سینما نیز این موضوع قابل‌مشاهده است یعنی داستان فیلم‌های امروز به دوران دهه ۶۰ و قبل از آن بازگشته است. شهبازی تأکید کرد: با توجه به کارکرد هوش مصنوعی، آثار هنرمند باید هم به صورت مجازی و هم در گالری‌ها به صورت حقیقی قابل‌مشاهده باشد. در پایان، سخنرانان نشست هوش مصنوعی و هنر معاصر به پرسش‌های حاضران پاسخ دادند. گفتنی اینکه دانشگاه سوره با همکاری موزه هنرهای معاصر در ۲۴ خرداد ۱۴۰۲ این نشست را برگزار کردند.



عصر هوش مصنوعی مهارت به افراد مشروعیت نمی‌بخشد یعنی این‌طور نیست که افراد مهارت فروشی کنند بلکه همه چیز در حال تغییر است. بیدی تأکید کرد: در این دوران هنرمندان باید جایگاه واقعی خود را پیدا کنند. هنرمندی زنده خواهد بود که ابزارهای هوش مصنوعی را یاد بگیرد و با استفاده از آن مفاهیم انسانی و بشری را انتقال دهد.

بازگشت هنرمند به گذشته در عصر ارتباطات دیجیتال دکتر عسلی در بخش سوم این نشست با مرور تکنولوژی‌هایی که باعث تسریع و تسهیل کار هنرمندان شدند گفت: زمانی که رایانه‌ها وارد شدند این امکان را به هنرمند دادند که به جای کار دستی مثلاً در پوستر سازی برود و از رایانه استفاده کند. این ابزار ویژه‌ای بود که هنرمند به وسیله آن می‌توانست اثری ترومیز و مرتب خلق کند.

او بایان اینکه در بحث هنر نمی‌توان جایگاه انسانی را نادیده گرفت خاطرنشان کرد: علاوه بر همه خلاقیتی که هوش مصنوعی ایجاد کرد، یک تلنگری هم به ایده پردازی و عواطف انسانی زده است چه بسا که شاید در آینده کارهای دستی و فیزیکی دوباره قد علم کنند.

دکتر منتظری در بخش سوم به مفهوم خطا و تفاوت هنرمند معاصر انسانی با هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: وقتی ساختار مغز را با دقت بررسی می‌کنیم متوجه خواهیم شد که ما یک بخش نئوکورتکس داریم که استدلال‌های داخل ذهن را شامل می‌شود و از طرفی قابلیت کنترل سایر بخش‌ها دارد. سیستم‌های مبتنی بر هوش مصنوعی در این بخش به خوبی کار می‌کنند و منطق درستی دارند. این بخش در ذهن انسان با خطا مواجه است و ما تازه داریم خطاهای آن را می‌شناسیم. وقتی به تاریخ هنر نگاه می‌کنیم بسیاری از این خطاها را که گاهی از آنها با عنوان استعداد یاد می‌شود را می‌بینیم.

او بایان اینکه تمام اشکالاتی که به‌عنوان خطاهای ادراکی از مغز می‌شناسیم در جای دیگری منجر به تولید اثر و هنر شده است اظهار داشت: ما دستگاه‌های هوشمند را به قدری تقویت کردیم که خطا نداشته باشند ولی غافل ماندیم که در فرآیند هنری یک بخشی به‌عنوان خطا وجود دارد. یعنی وقتی خطا می‌کنیم می‌توانیم از آن درس بگیریم و با برطرف ساختن آن اثر هنری تولید کنیم. این همان موضوع است که درباره پیکاسو گفتند که توانست با این رویکرد خلاقیت تحول محور را ایجاد کند و ساختارهای قدیمی را درهم بشکند.

دکتر حامد بیدی نیز در این بخش به موضوع فاصله گرفتن مخاطب عام از هنر معاصر و دموکراتیزه شدن رسانه اشاره کرد و گفت: در دنیای امروز هر شهروند تبدیل به رسانه شده و هنر فقط باید از دیوار موزه‌ها آویزان شود. در چنین شرایطی همه منتقد هستند و مانند قبل فقط یک منتقد هنری اثر هنرمند را نقد نمی‌کند.

او بایان اینکه در شرایط امروز مهارت فروشی بی‌فایده است اظهار داشت: یک زمان از نمایشگاه عکسی بازدید می‌کنیم و از هنرمند عکاس می‌پرسیم اسم دوربینی که با آن این عکس‌های زیبا را ثبت کرده چیست؟ به نظر ما زیبایی عکس‌ها توسط دوربین ثبت و ضبط شده است پس اگر من هم بخرم می‌توانم به همان خوبی عکاسی کنیم. این نگاه عجیب همان مهارت فروشی است و می‌دانم درست نیست. هرچند که یک جاهایی می‌تواند درست باشد. هنرمند آخر ماجرا را نگاه می‌کند و حرفی برای گفتن ندارد. یعنی به‌واسطه همان دوربین و فتوشاپ در جایگاه یک آرتیست قرار

## دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه  
سوره در گپ



صفحه دانشگاه  
سوره در بله



سایت دانشگاه  
سوره



کانال تلگرام  
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام  
روابط عمومی



صفحه دانشگاه  
سوره در  
اینستاگرام



صفحه دانشگاه  
سوره در ایتا



کانال تلگرام  
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه  
سوره در توئیتر



کانال تلگرام  
معاونت آموزشی  
و تحصیلات  
تکمیلی



کانال تلگرام  
دانشکده فرهنگ  
و ارتباطات



صفحه دانشگاه  
سوره در  
یوتیوب



صفحه دانشگاه  
سوره در آپگپ



کانال تلگرام  
دانشکده معماری  
و شهرسازی



صفحه دانشگاه  
سوره در سروش



## نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
دکتری	کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته
تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی	ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)
	صنایع‌دستی	صنایع‌دستی
	تصویرسازی	کتابت و نگارگری
	تصویر متحرک (انیمیشن)	بازیگری
	جلوه‌های ویژه بصری	کارگردانی تئاتر
	ادبیات نمایشی	نمایش عروسکی
	سینما	طراحی صحنه
	نقاشی	ادبیات نمایشی
	هنر اسلامی	سینما
	عکاسی	نقاشی
	پژوهش هنر	هنر اسلامی
		عکاسی

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
دکتری	کارشناسی ارشد	
علوم ارتباطات	مدیریت رسانه	
	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	
	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی معماری اسلامی	مهندسی شهرسازی	مهندسی حرفه‌ای معماری
مهندسی معماری- معماری	مهندسی معماری	
معماری داخلی	معماری داخلی	

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره