



اطلاعات شخصی:

نام: امیررضا

نام خانوادگی: نوری پرتو

عضو هیأت علمی «دانشکده هنر»

گروه: ادبیات نمایشی

نشانی رایانامه: amirreza_parto@yahoo.com

درباره من:

در روز «۳۱ تیرماه ۱۳۶۰» در «تهران» به دنیا آمده‌ام.

مدرس دانشگاه در رشته‌های «سینما» و «نمایش»؛

فیلم‌نامه‌نویس؛ نویسنده فیلم‌نامه سینمایی «پیتوک» (به کارگردانی «سید مجید صالحی، ۱۳۹۸)؛

نمایشنامه‌نویس؛

پژوهش‌گر علوم «مطالعات فیلم» و «مطالعات درام»؛

منتقد فیلم و نویسنده سینمایی.

پیشینه تحصیلی و دانشگاهی:

- دانش‌جوی مقطع دکتری پژوهش‌محور در رشته «فلسفه هنر»، در «دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران علوم و تحقیقات».

- دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد در رشته «ادبیات نمایشی»، در «دانشگاه سوره».

- دانش‌آموخته مقطع کارشناسی در رشته «مهندسی برق (قدرت)»، در «دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب».

درس‌های تدریس شده:

- مقطع کارشناسی ارشد:

کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی پیشرفته، کارگاه نمایشنامه‌نویسی پیشرفته، اصول و مبانی فیلم‌نامه‌نویسی، مبانی نقد و تحلیل فیلم‌نامه، تحلیل روایت‌های دراماتیک و سینمایی از منظر اسطوره‌شناسی.

- مقطع کارشناسی:

اصول فیلم‌نامه‌نویسی، مبانی نمایشنامه‌نویسی، تاریخ تحلیلی سینمای جهان و ایران، تاریخ اجتماعی سینمای ایران، نقد و تحلیل فیلم، درام و اسطوره، آشنایی با ژانرهای فیلم، آشنایی با مکتب‌های سینمایی.

مقاله‌های داخلی چاپ‌شده:

۱- مقاله «تحلیل ساختارهای پیشنهادی برای فیلم‌نامه‌های کوتاه داستانی، بر پایه بررسی ساختاری پانزده فیلم کوتاه ایرانی تولیدشده در دهه نود خورشیدی»؛ چاپ‌شده در کتاب مجموعه مقاله‌های علمی-پژوهشی «روایت در فیلم کوتاه»؛ به کوشش دکتر «رامتین شهبازی» و «انجمن سینمای جوانان ایران».

۲- مقاله «تحلیل جامعه‌شناختی مفهوم‌های گناه و بی‌ایمانی در سینمای پست‌مدرن دیوید فینچر، با تمرکز بر فیلم «هفت»؛ چاپ‌شده در کتاب پژوهشی «جستاری در جامعه‌شناسی فیلم: مجموعه مقاله‌های پژوهشی»؛ به کوشش دکتر «رامتین شهبازی»؛ نشر «افراز».

۳- مقاله «Iranian Street Movies, Pre- and Post- 1979 Revolution»؛ چاپ‌شده در نشریه «مؤسسه زیبایی‌شناسی و ادبیات دانشگاه سیدنی»؛ سال ۲۰۱۳.

۴- پیشینه نگارش نزدیک به چهارصد مقاله تحلیلی با تمرکز بر نقد و تحلیل روایت، ساختار دراماتیک و شخصیت‌پردازی در فیلم‌های ایرانی و آثار سینمایی جهان، در نشریه‌هایی تخصصی، همچون «فیلم نگار»، «دنیای تصویر»، «فیلم»، «صنعت سینما»، «۲۴» و نیز در صفحه‌های تخصصی بسیاری از روزنامه‌ها و نشریه‌های معتبر کشور.

کتاب‌های چاپ‌شده:

۱- کتاب «تاریخ تحلیلی سینمای جهان (شرح جامع درس «بررسی و نقد آثار سینمایی»»، برای کنکور کارشناسی ارشد رشته‌های «سینما» و «ادبیات نمایشی»؛ انتشارات ارشد، ۱۳۸۹.

۲- کتاب «پاسخ تحلیلی به آزمون‌های درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» در کنکور مقطع کارشناسی ارشد رشته‌های «سینما» و «ادبیات نمایشی»؛ انتشارات ارشد، ۱۳۸۸.

۳- نمایش نامه «بازخوانی یک تراژدی خانوادگی»؛ انتشارات «مهرگان خرد»؛ ۱۳۹۶.

۴- نمایش نامه «کیک تلخ»؛ انتشارات «مهرگان خرد»؛ ۱۳۹۶.

۵- نمایش نامه «رژة تاریکی»؛ انتشارات «مهرگان خرد»؛ ۱۳۹۶.

عضویت در نهادها و مجمع‌های علمی:

- همکاری با کارگروه «تدوین برنامه‌ریزی آموزشی دوره دکتری رشته مطالعات سینمایی» در «شورای عالی انقلاب فرهنگی»، در نشستی که در تاریخ ۲ مردادماه ۱۳۹۸ برگزار شد.

پایان‌نامه‌هایی که راهنمایی کرده‌ام و یا مشاوران بوده‌ام:

- «اتوپای شکست‌خورده، دیستوپیای در حال تحقق، در سه فیلم از سینمای نیم‌قرن اخیر روسیه»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته سینما، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد راهنما» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «تحلیل الگوی تقابل فرد با اجتماع در سینمای دهه هفتاد آمریکا با تکیه بر اندیشه‌های میشل فوکو»؛ عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «سینما» در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد راهنما» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «مطالعه تطبیقی ردیابی هستی‌شناسانه تصویر عکاسی در آثار سهراب شهید ثالث و عباس کیارستمی بر اساس آرای آندره بازن»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «سینما»، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد راهنما» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «تحلیل شیوه‌های بهره‌گیری از فرم‌های روایی پست‌مدرن در سینمای مستقل ایران در دهه‌های هشتاد و نود خورشیدی، با تکیه بر اندیشه‌های ژان بودریار»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «سینما»، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد راهنما» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «تحلیل کارکرد رخداد تروماتیک در شیوه روایت آثار شاخص سینمایی دهه ۱۳۹۰ ایران»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «سینما»، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد راهنما» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «تحلیل انسان‌شناسانه مفهوم گریز از آزادی در سینمای مستقل دهه ۸۰ و ۹۰ خورشیدی ایران، با تکیه بر آرای اریک فروم»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «سینما»، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد راهنما» افتخار همکاری داشته‌ام.

- تأثیر تحول‌های اجتماعی بر نقش کاراکترهای زن در فیلم‌های کمپانی دیزنی، در آثار «سفیدبرفی و هفت کوتوله»، «پرنسس و قورباغه» و «مو آنا»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «انیمیشن»، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد مشاور» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «مطالعه تطبیقی شیوه‌های کارگردانی فیلم زنده و انیمیشن سینمایی کلاسیک کمپانی دیزنی: «کتاب جنگل» و «تازان»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «انیمیشن»، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد مشاور» افتخار همکاری داشته‌ام.

- «بازنمایی زن مسلمان در سینمای بعد از انقلاب اسلامی ایران (مقایسه دهه‌های ۶۰ و ۹۰)»، عنوان پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته «ارتباطات اجتماعی» (گرایش «تبلیغات فرهنگی»)، در دانشگاه «سوره». در این پایان‌نامه، به‌عنوان «استاد مشاور» افتخار همکاری داشته‌ام.

مسئولیت‌های اجرایی:

- عضو «کمیته تخصصی فیلم‌نامه نمایش‌های تلویزیونی (فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی)»، به‌عنوان «کارشناس ارشد فیلم-نامه»، در «واحد طرح و برنامه اداره کل سیمای استان‌ها»ی سازمان «صداوسیما»، از آذرماه ۱۳۸۸ تا شهریورماه ۱۳۹۷.

همکاری با مرکزهای فرهنگی:

- همکاری با نهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی دانشگاه «سوره» (جشنواره فیلم «سایه»)، به‌عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلم‌ها،ی بخش دانشجویان و دانش‌آموختگان، در پاییز ۱۳۹۳.

- همکاری با دهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی دانشگاه «سوره» (جشنواره فیلم «سایه»)، به‌عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلم‌نامه و «فیلم‌ها»ی بخش دانشجویان و دانش‌آموختگان، در بهار ۱۳۹۵.

- همکاری با یازدهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی دانشگاه «سوره» (جشنواره فیلم «سایه»)، به‌عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلم‌نامه‌ی بخش دانشجویان و دانش‌آموختگان، در بهار ۱۳۹۶.

- همکاری با دوازدهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی دانشگاه «سوره» (جشنواره فیلم «سایه»)، به‌عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلم‌نامه‌ی بخش دانشجویان و دانش‌آموختگان، در بهار ۱۳۹۷.

- همکاری با هفدهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی «دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه سینما و تئاتر» (جشنواره فیلم بین‌المللی «فها»)، به‌عنوان یکی از اعضای هیأت داوران بخش «فیلم‌نامه»، در تابستان ۱۴۰۰.

- همکاری با شانزدهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی «دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه سینما و تئاتر» (جشنواره فیلم بین‌المللی «فها»،) به‌عنوان یکی از اعضای هیأت داوران بخش «فیلم‌نامه»، در تابستان ۱۳۹۸.
- همکاری با نهمین دوره «جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه سوره»، به‌عنوان یکی از مدرسان مدعو برای تحلیل نمایش‌نامه‌های برگزیده در بخش خوانش نمایش‌نامه‌ها، در اسفندماه ۱۳۹۷.
- همکاری با «واحد ۳۸، مرکز فرهنگ و هنر دانشگاه جامع علمی و کاربردی تهران»، از نیمسال نخست سال تحصیلی ۹۲-۱۳۹۱، به‌عنوان عضو هیأت مدیره کانون فیلم دانشگاه و نیز یکی از بنیان‌گذاران «جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی ۳۸»، و هم‌چنین به‌عنوان دبیر علمی و نیز یکی از اعضای هیأت انتخاب و داوران این جشنواره دانشگاهی در سال‌های ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸.
- همکاری با برنامه تلویزیونی «شهر فرنگ» - که پنج‌شنبه‌شب‌ها به شکل زنده و با اجرای دکتر «حمیدرضا مدقق» از شبکه «خبر» پخش می‌شود - به‌عنوان کارشناس و تحلیل‌گر مهمان، در برخی نشست‌ها و برنامه‌های پخش شده در بهار و زمستان ۱۳۹۷ و زمستان ۱۳۹۸ و تابستان و پاییز ۱۳۹۹ و بهار ۱۴۰۰.
- همکاری با دوازده قسمت از برنامه تلویزیونی «فیلم‌خانه»، به‌عنوان منتقد و تحلیل‌گر فیلم؛ که مردادماه و شهریورماه سال ۱۳۹۸ از شبکه چهار سیما پخش شدند.
- همکاری با برنامه تلویزیونی زنده «سفید» - در شبکه «آموزش» - به‌عنوان کارشناس و تحلیل‌گر مهمان، در پاییز و زمستان ۱۳۹۶.
- همکاری با برنامه سینمایی «سینما معیار» - در «راديو گفت‌وگو» - به‌عنوان کارشناس و منتقد سینمایی، در نشست پنج‌شنبه ۲۱ دی‌ماه ۱۳۹۶، با عنوان «آسیب‌شناسی فیلم‌نامه در آثار این سال‌های سینمای ایران». این همکاری بعدها با برنامه‌های رادیویی سینمایی و تخصصی که آقای «امیرحسین صباغ» آن‌ها را اداره می‌کرد، در جریان برگزاری دوره‌های سی‌وششم و سی‌وهفتم و سی‌وهشتم جشنواره فیلم فجر ادامه پیدا کرد.
- همکاری با برنامه سینمایی «سینما جامعه» - در «راديو نمايش» - که جناب آقای دکتر «امیر حسن ندایی» مجری و کارشناس آن بود - به‌عنوان کارشناس مهمان و تحلیل‌کننده فیلم و تاریخ سینما و ژانرها و سبک‌های سینمایی، در سال ۱۳۹۳.
- همکاری با برنامه سینمایی «فانوس» - در «راديو جوان» - به‌عنوان کارشناس و منتقد سینما، در فاصله زمانی مهرماه ۱۳۸۸ تا تیرماه ۱۳۸۹ (پایان پخش برنامه).
- همکاری با برنامه سینمایی «آپارات» - ادامه برنامه سینمایی «فانوس»، در «راديو جوان» - به‌عنوان کارشناس و منتقد سینما، از تیرماه ۱۳۸۹ تا مهرماه ۱۳۹۰.

داوری:

- داوری ۶۶ عنوان پایان نامه، در مقطع کارشناسی ارشد رشته‌های «ادبیات نمایشی» و «سینما» در دانشگاه‌های «سوره»، «هنر» (دانشکده «سینما و تئاتر») و «تربیت مدرس»؛ در بازه‌ای زمانی از نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۳۹۶-۱۳۹۷ تا نیمسال نخست ۱۳۹۹-۱۴۰۰

- داوری ۱۵ عنوان مقاله علمی-پژوهشی استخراج شده از پایان نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد رشته‌های «ادبیات نمایشی» و «سینما»، در «دانشگاه سوره»، از نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۳۹۴-۱۳۹۵ تا نیمسال نخست سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۴۰۰.

همکاری با «هفتمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران» (جشنی که هر سال به کوشش «خانه سینما» برگزار می‌شود و در آن تمام کتاب‌های تخصصی و علمی و تحلیلی سینمایی که در یک سال گذشته برای نخستین بار چاپ شده‌اند، ارزیابی و داوری می‌شوند)، به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران، در تابستان و پاییز و زمستان سال ۱۳۹۶، که آیین پایانی آن در روز ۲۹ بهمن ماه سال ۱۳۹۶ برگزار شد.

- همکاری با «جشن سینمایی حافظ»- جشن ماهنامه سینمایی «دنیای تصویر» و تنها جشن سینمایی خصوصی در ایران- به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران، در دوره‌های شانزدهم (تابستان ۱۳۹۵) و هفدهم (تابستان ۱۳۹۶) و هجدهم (تابستان ۱۳۹۷) و نوزدهم (تابستان ۱۳۹۸) و بیستم (تابستان ۱۳۹۹).

- همکاری با نخستین دوره «جشنواره‌ی آنلاین نقد و تحلیل فیلم مشق شب»، به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران، برگزار شده به وسیله تارنمای تخصصی «سلام سینما»، به نشانی «www.salamcinema.ir»، در تابستان و پاییز و زمستان سال ۱۳۹۷.

- همکاری با نخستین دوره «جشنواره نمایشنامه‌نویسی انتشارات «مهرگان خرد»»، به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران، در پاییز و زمستان ۱۳۹۶.

- همکاری با بخش فیلم‌های کوتاه دوره‌های «نهم» و «دهم» جشنواره سینمایی و عکاسی «دوربین نت»، به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران.

- همکاری با دومین دوره «جشنواره سینمایی پانید» (تنها جشنواره خصوصی فیلم مربوط به فیلم‌سازان کودک و نوجوان)، به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران، در اسفندماه سال ۱۳۹۶.

نمایشگاه‌ها، سخنرانی‌ها و جایزه‌ها:

- دریافت جایزه «بهترین نقد و تحلیل سینمایی سال»، برای نگارش نقد «آینه زنگار گرفته خشونت» (نقد فیلم‌نامه فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» که در ماهنامه تخصصی «فیلم نگار» چاپ شده بود)، از «ششمین جشن نوشتار سینمایی» (انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی خانه سینما)، در آذرماه ۱۳۹۸.

- سخنرانی در سلسله نشست‌های تحلیلی «جامعه‌شناسی ژانر جنگی»، با تمرکز بر تحلیل فیلم‌های «ارتش سایه‌ها»، «سرزمین هیچ‌کس» و «اسب کهر را بنگر»، که در آبان ماه ۱۳۹۸ در «سالن همایش‌های موزه دفاع مقدس» برگزار شدند.
- سخنرانی در همایش علمی و تخصصی «سیاست‌گذاری سینما و تنوع ژانر در سینمای ایران»، در «پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات»، در ۱۲ شهریورماه ۱۳۹۸.
- سخنرانی در نشست تخصصی «نقد و تحلیل جامعه‌شناختی، ژانری و دراماتیک فیلم شبی که ماه کامل شد»، که از سوی «معاونت دانشجویی، گروه سینما و کانون روزنامه‌نگاری دانشگاه سوره» در ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار شد.
- سخنرانی در نشست تخصصی «نقد و تحلیل فیلم مستند «چاووش؛ از درآمد تا فرود»»، که به کوشش «معاونت فرهنگی و پژوهشی دانشگاه سوره»، در اسفندماه ۱۳۹۷، در این دانشگاه برگزار شد.
- سخنرانی در بیستین نشست تخصصی «حلقه فیلم پژوهی زروان»، در نهم اسفندماه ۱۳۹۷، با موضوع «تحلیل میان‌رشته‌ای فیلم دزد دوچرخه»، که عنوان سخنرانی‌ام «تصویر مردم و جامعه در سینمای نئورئالیسم ایتالیا، با تمرکز بر فیلم دزد دوچرخه» بود.
- سخنرانی در نشست «گروه فیلم و سینمای انجمن جامعه‌شناسی ایران»، در «مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران»، با موضوع «تحلیل جامعه‌شناختی، تاریخی و ژانری سینمای خیابانی ایران»، در ۲۴ دی‌ماه ۱۳۹۷.
- سخنرانی در نشست تخصصی «رونمایی و تحلیل کتاب وانمایی در سینما و ادبیات داستانی»، که از سوی «معاونت پژوهشی دانشگاه سوره» در ۲۶ آذرماه ۱۳۹۷، در دانشگاه «سوره» برگزار شد.
- سخنرانی در نشست «گروه جامعه‌شناسی هنر انجمن جامعه‌شناسی ایران»، در «دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران» و با موضوع «تحلیل جامعه‌شناختی و دراماتیک فیلم جاده قدیم»، در چهاردهم آذرماه ۱۳۹۷.
- سخنرانی در نشست علمی و تخصصی «متن‌های ادبی کلاسیک و فیلم‌نامه‌نویسی برای انیمیشن»، در «پژوهشگاه فرهنگ، هنر، ارتباطات»، در ۱۵ مردادماه ۱۳۹۷.
- سخنرانی در نشست تخصصی «تحلیل فیلم‌های کوتاه برگزیده انجمن سینمای جوانان اصفهان»، که در ۲۱ اسفندماه ۱۳۹۶ و به کوشش این انجمن و نیز «کانون فیلم سوره»، در «دانشکده هنر دانشگاه سوره تهران» برگزار شد.
- سخنرانی در نشست «تحلیل ژنریک و دراماتیک فیلم دانکرک»، که از سوی «انجمن علمی دانشگاه سوره» در ۵ دی‌ماه ۱۳۹۶ برگزار شد.
- سخنرانی در یکی از سلسله نشست‌های هفته پژوهش در دانشگاه «سوره»، با موضوع «تحلیل فلسفی درون‌مایه‌های آثار سینمای خیابانی ایران بر پایه نگره اگزستانسالیسم»، در ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶.

- سخنرانی در نشست تخصصی و دانشگاهی «تحلیل شخصیت در فیلم‌نامه» که در تاریخ ۲۷ مهرماه ۱۳۹۶، در «واحد ۳۸ مرکز فرهنگ و هنر دانشگاه جامع علمی و کاربردی» برگزار شد.
- سخنرانی در نشست تخصصی برگزار شده از سوی «مؤسسه آموزش عالی پارسان»، در پانزدهم مهرماه ۱۳۹۶، با موضوع «تحلیل سینمایی و دراماتیک فیلم کوتاه و ستایش شده حیوان».
- سخنرانی در سمینار علمی و تخصصی «سینمای ایران در دهه شصت خورشیدی»، در «انجمن جامعه‌شناسی ایران»- وابسته به «دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران»- با عنوان «تحلیل ژانری و سبکی سینمای دهه شصت»، در خردادماه ۱۳۹۶.
- سخنرانی در نشست «انجمن علمی ارتباطات دانشگاه تهران»، در «دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران» و با موضوع «تحلیل جامعه‌شناختی و دراماتیک فیلم چشم‌وهیاهو»، در ۲۲ آذرماه ۱۳۹۵.
- سخنرانی در هفته پژوهش در دانشگاه «سوره»، با موضوع «آسیب‌شناسی فیلم‌نامه در سینمای حرفه‌ای و فیلم کوتاه در ایران»، در ۱۵ آذرماه ۱۳۹۵.
- سخنرانی در نشست تخصصی «تحلیل ژانری و دراماتیک فیلم بادیگارد»، که به کوشش «معاونت فرهنگی و گروه سینمای دانشگاه سوره»، در اسفندماه ۱۳۹۴ برگزار شد.
- سخنرانی در یکی از جلسه‌های سلسله نشست‌های تخصصی/علمی «سینمای ملل»، در «دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران»، با عنوان «تحلیل تاریخی و ژانری و سبکی سینمای آلمان»، در بهار ۱۳۹۴.