

# نمونه رزومه برای ثبت رزومه اعضای هیأت علمی



## اطلاعات شخصی

نام: شکوفه

نام خانوادگی: ماسوری

عضو هیأت علمی دانشکده هنر

گروه: تئاتر

آدرس پست الکترونیک: [shmasouri@soore.ac.ir](mailto:shmasouri@soore.ac.ir)

## درباره من:

من شکوفه ماسوری دارای مدرک کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس هستم. (رشته‌ی کارگردانی دکتری ندارد) به علت علاقه‌مندی به پژوهشگری میان‌رشته‌ای همچنین مدرک کارشناسی روانشناسی عمومی از دانشگاه آزاد اسلامی دارم. از سال ۱۳۷۲ کارگردانی تئاتر کرده‌ام که اسامی اجراها در رزومه هست و از سال ۱۳۸۰ عضو هیأت علمی گروه تئاتر دانشگاه سوره بوده‌ام. از همان سال در دانشگاه نیز علاوه بر تدریس به کارگردانی پرداخته و علاوه بر آن به نگارش ده‌ها مقاله در همایش‌ها و نشریات مبادرت ورزیده‌ام که بازهم در رزومه هست. من به همراه تعدادی از همکلاسی‌هایم به تأسیس گروه تئاتر ۷۰ در سال ۱۳۷۰ اهتمام ورزیده‌ام که هنوز هم با همان ماهیت تجربه‌گرایی در حال فعالیت است.

## سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

- ۱- کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر
- ۲- کارشناسی کارگردان تئاتر
- ۳- کارشناسی روانشناسی عمومی

## دروس تدریس شده

۱- کارشناسی: مبانی کارگردانی - کارگردانی ۱-۲-۳ - دیدن و تحلیل نمایش - گزارش نویسی - شناخت موسیقی - ترکیب

درصحنه

۲- کارشناسی ارشد: گزارش نویسی

## مقالات داخلی چاپ شده

- **ارائه مقاله** با عنوان [ **آینده روشن درگرو شناخت و تلاش زنان** ] درهائش نقش زن در گفتگوی تمدن‌ها، سال ۱۳۷۹
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **خون بس** ] درهائش فرهنگ لری- همایش انسان‌شناسی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، سال ۱۳۸۰
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **او یک زن شاغل است ، بررسی روابط اجتماعی- خانوادگی** ] درهائش توانمندسازی زنان، مرکز مشارکت زنان، سال ۱۳۸۱، ( برنده لوح تقدیر)
- **ارائه قصه** با عنوان [ **امید** ] در فراخوان داستان‌نویسی، کودکان با نیازهای ویژه، شورای کتاب کودک-یونسف، سال ۱۳۸۱
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **حرکت از رئالیسم تا خیال** ] درهائش بزرگداشت سهراب سپهری ، سال ۱۳۸۲
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **نشانه‌شناسی قصه یوسف در قرآن و ادبیات فارسی** ]، سومین همایش سراسری علمی - پژوهشی علوم انسانی و هنرپاشگاه پژوهشگران جوان دانشگاه آزاداسلامی، اراک، سال ۱۳۸۳
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **آیا عنصر روایت در ادبیات کودکان ، مانع اقتباس از این آثار در تئاتر است ؟** ] در نخستین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان، کرمان، سال ۱۳۸۳
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **چرا دانشجوی تئاتر با پیش‌داوری تئاتر می‌بیند ؟** ] در سمینار تئاتر و مخاطب ، تهران ، تیرماه ۱۳۸۶ ( دریافت لوح تقدیر)
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **پذیرش نیمه‌متمرکز دانشجوی تئاتر یعنی چه ؟** ] در دومین سمینار پژوهشی تئاتر دانشگاهی ، تهران، بهار ۱۳۸۷
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **سیر تحولی شخصیت‌های نمایشنامه‌های علیرضا نادری** ] و دریافت لوح تقدیر در چهارمین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت ، تهران ، سال ۱۳۸۷
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **چل ممبر (چهل منبر) آیین نمایشی سیار** ] در بخش پژوهشی ششمین همایش سراسری آیین‌های عاشورایی، تهران، سال ۱۳۸۸
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **ترس و خشم دو پیشنهاد موضوعی برای تئاتر کودک و نوجوانان از دیدگاه روانشناسی** ] در سمینار پژوهشی تئاتر کودک و نوجوان ، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، سال ۱۳۸۹
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **ابزورد ، جست‌وجوی معنویت گم‌شده در میان تکه‌پاره‌های مادی** ] در دومین سمینار بین‌المللی دین و نمایش ، تهران ۱۳۸۹
- **ارائه مقاله** با عنوان [ **چرا دانشجویان به استفاده از ویدیو پروجکشن در اجراهای تئاتری روی آورده‌اند ؟** ] در سومین سمینار تئاتر دانشگاهی ایران ، تهران تالار مولوی ، ۱۳۹۰

- **ارائه مقاله با عنوان (شیوهی آموزش استادشاگردی(پژوهش و پیشنهاد) در همایش ملی آموزش در ایران ۱۴۰۴، دانشگاه صنعتی شریف، تهران ۱۳۹۰**
- **ارایه مقاله با عنوان (سیده ملک خاتون شخصیت دراماتیک تاریخ ) و کسب مقام دوم در مسابقه بزرگ نمایشنامه‌نویسی و مقالات پژوهشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری، تهران ۱۳۹۲**
- **ارائه مقاله با عنوان [شکل‌گیری تئاتر شهر با استفاده از اصل تناظر یک‌به‌یک ریاضی در پیاده‌روها و ایستگاه‌های متروی شهر تهران] در همایش پژوهشی شهر، شهروندی و تئاتر - سی و پنجمین جشنواره‌ی بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر و چاپ در خلاصه مقالات، تهران ۱۳۹۵**
- **ارائه مقاله با عنوان (بررسی عناصر اختلال شخصیت خودشیفته (NPD) و تغییرات آن در بحرطویل شمر مجالس تعزیه‌ی شهادت حضرت عباس و قمر بنی‌هاشم) در هفتمین سمینار بین‌المللی نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی ، قمصر کاشان ۱۳۹۸**
- **ارائه مقاله با عنوان (بررسی سازه‌های انسان کامل در اسلام و انسان خودشکופا و self با توجه به نظریه‌های مرتضی مطهری، آبراهام مزلو و کارل گوستاو یونگ(شبهات‌ها و تفاوت‌ها)) در پنجمین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی ، تهران ۱۳۹۸**
- **ارائه‌ی مقاله با عنوان (چگونه می‌شود یک دفاع آنلاین موفق برگزار کرد؟) روند شکل‌گیری اولین دفاع‌های آنلاین در دانشگاه سوره در دوران شیوع بیماری کووید ۱۹) در همایش ملی چالش‌های یادگیری الکترونیکی در آموزش عالی ، دانشگاه بوعلی سینا ، همدان ، تیر ۱۳۹۹**
- **ارائه‌ی مقاله با عنوان (خاطره از اولین جلسات دفاع آنلاین ایران در دانشگاه سوره ، عصر کرونا بهار ۹۹) در همایش روایت مجازی تجربیات استادان از تدریس در فضای مجازی، کسب رتبه‌ی دوم ، دانشگاه کاشان ، زمستان ۹۹**
- **ارائه داستان مینی مال با عنوان‌های [ اولین شب آرامش و نقطه نقطه ] و دریافت لوح تقدیر به مناسبت سخنرانی در نشست خاطره ، ویژه دانش‌آموختگان در اولین دوره مسابقه خاطرات تلخ و شیرین زندگی دانشجویی ، باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران ، سال ۱۳۸۶**
- **ارائه داستان با عنوان [ ارتشی شریف ] و برنده تندیس و دیپلم افتخار در اولین جشنواره نمایشنامه‌نویسی و داستان‌نویسی ارتش ( نسیم رحمت ) ، سال ۱۳۸۶**
- **ارائه داستان کوتاه با عنوان [یک ربع به چهار] در هفتمین دوره داستان انقلاب حوزه هنری، و راه‌یابی به مرحله بیست اثر برتر، تهران ، سال ۱۳۹۳**
- **نگارش نمایشنامه اتاق ۲۱۲، سال ۱۳۸۰**
- **نگارش نمایشنامه تولد، سال ۱۳۸۲**

- نگارش نمایشنامه آینه‌دار، سال ۱۳۸۴
- چاپ مقاله با عنوان [تأثیر سقراط بر درام یونانی و تراژدی‌های اورپید] در کتاب مجموعه مقالات سمینار سقراط فیلسوف گفت‌وگو، سال ۱۳۸۱
- چاپ مقاله با عنوان [خی صل] در نشریه نامه انسان‌شناسی، دوره اول، شماره سوم، سال ۱۳۸۲
- چاپ مقاله با عنوان [آیا عنصر روایت در ادبیات کودکان، مانع اقتباس از این آثار در نمایشنامه است؟] در کتاب پرواز پروانه خیال، مجموعه نوشتارها درباره تئاتر کودک و نوجوان، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [قصص قرآن، پیشنهادی ارزنده برای تئاتر دینی] در کتاب نمایش ماورا، مجموعه پژوهش‌های تئاتر دینی، دفتر دوم: مصداق‌ها و کاربردها، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [تلاش برای یافتن راهکارهای آموزشی تئاتر] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره اول، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [چگونه می‌توان روی صحنه تئاتر حرکتی زیبا خلق کرد؟] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره دوم، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [رنالیسم، رنالیسم نازنین] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره سوم، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [وودویل‌های چخوف، شوخی شوخی جدی شدند] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره چهارم، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [نوروز نامه] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره پنجم، اسفند ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [مویده‌الممالک فکری ارشاد و بررسی نمایشنامه حکام جدید، حکام قدیم] در نشریه علمی پژوهشی رهپویه ی هنر، دوره دوم، شماره اول، زمستان ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [آسیب‌شناسی آموزش رشته تئاتر در دانشگاه‌های ایران و تأثیر آن بر روند پیشرفت تئاتر دانشجویی] در کتاب مجموعه مقالات اولین سمینار تئاتر دانشجویی، تهران، بهمن ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [آموزش رشته تئاتر با تأکید بر درس‌های گرایش کارگردانی] در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره دوم، شماره دوم، بهار و تابستان ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان [چرا توصیف و روایت زمان و مکان در قصه‌های کودکان حذف شده است؟] در کتاب برگزیده مقالات قصه‌گویی، دهمین جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تهران، سال ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان (چرا دانشجوی تئاتر با پیش‌داوری تئاتر می‌بیند؟) در کتاب تئاتر و مخاطب، مجموعه مقالات سمینار پژوهشی، تهران، سال ۱۳۸۶

- چاپ مقاله با عنوان [از رئالیسم تا جریان سیال ذهن] در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره دوم، شماره چهارم، زمستان ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان (پرفورمنس آرت، هنر اجرا) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره دوم، شماره ششم، تابستان ۱۳۸۷
- چاپ مقاله با عنوان [سیر تحولی شخصیت‌های نمایشنامه‌های علیرضا نادری] در کتاب نت گمشده، مجموعه مقالات چهارمین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت، تهران ۱۳۸۸
- چاپ مقاله با عنوان [تئاتر شهرستان یک اتفاق ساده، اما مهم] در مجله نمایش، سال یازدهم، شماره ۱۲۳-۱۲۴، آذر و دی ۱۳۸۸
- چاپ مقاله با عنوان (خلق نشانه‌های بصری در اجراهای کلاس ترکیب در صحنه با استفاده از مواد مختلف) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۱۳، تابستان ۱۳۸۹
- چاپ مقاله با عنوان (گل و گلاب، آیین عاشورایی به گل افتادن مردان عزادار در خرم‌آباد لرستان) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۱۷، تابستان ۱۳۹۰
- چاپ مقاله با عنوان (سیده ملک خاتون شخصیت دراماتیک تاریخ) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۱۹ و ۲۰، زمستان ۱۳۹۰ و بهار ۱۳۹۱
- چاپ مقاله با عنوان (شبيه) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۲۳، زمستان ۱۳۹۱
- چاپ مقاله با عنوان (چگونه یک متن را به درام کاربردی مقاومت تبدیل کنیم) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۲۴، بهار ۱۳۹۲
- چاپ مقاله با عنوان (تئاتر روایی و کاربرد آن در شکل‌گیری قدرت ملی) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۳۱، زمستان ۱۳۹۳
- چاپ مقاله با عنوان [تفکر شرط حرکت شخصیت‌های ابزورد از جهان مادی به سوی معنویت] با تأکید بر دو نمایشنامه‌ی در انتظار گودو و کرگدن) در نشریه رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۳۴، پاییز ۱۳۹۴
- چاپ مقاله با عنوان [پله پله تا نیاز] در کتاب مجموعه مقالات پنجمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی تهران، ۱۳۹۶
- چاپ مقاله با عنوان (بررسی مؤلفه روایت در قصه‌گویی و تأثیر آن در شکل‌گیری و بازسازی طرح‌واره‌های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه) در نخستین همایش ملی پژوهش‌های کاربردی در مدیریت، روانشناسی و علوم تربیتی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه، اسفند ۱۳۹۷

کارگردانی:

- کارگردانی نمایش **کلیددار**، نهمین جشنواره تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، تهران، سال ۱۳۷۲
- کارگردانی نمایش خیابانی **بادبادک‌ها**، سیزدهمین جشنواره تئاتر فجر (برنده جایزه کارگردانی)، و (اجرای عمومی (، مانک‌های تهران، سال ۱۳۷۳
- کارگردانی نمایش **آنکه گفت آری، آنکه گفت نه** (اجرای عمومی)، تهران، دانشکده هنرهای زیبا، سال ۱۳۷۳
- کارگردانی نمایش **وصیت‌نامه**، اولین جشنواره تئاتر بانوان، (برنده جایزه کارگردانی)، تهران، سال ۱۳۷۳
- کارگردانی نمایش **گشگی و عروسک**، دهمین جشنواره تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، تهران، سال ۱۳۷۴
- کارگردانی نمایش **ضیافت**، اولین جشنواره نمایش‌های کوتاه، تهران، دانشکده هنرهای زیبا، سال ۱۳۷۴
- کارگردانی نمایش **عشق پیت**، سومین جشنواره تئاتر آشکار، اصفهان، سال ۱۳۷۵
- کارگردانی نمایش **پل**، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۷۵
- کارگردانی نمایش خیابانی **ماجراهای این و اون** (اجرای عمومی)، پارک‌های تهران، سال ۱۳۷۶
- کارگردانی نمایش **زیتون**، دوازدهمین جشنواره تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، تهران، سال ۱۳۷۷
- کارگردانی نمایش **اتاق ۲۱۲**، یادواره دفاع مقدس، تهران، فرهنگسرای هنر، سال ۱۳۸۰
- کارگردانی نمایش **لاشخورها** (اجرای عمومی)، تهران، فرهنگسرای دانشجو، سال ۱۳۸۱
- کارگردانی نمایش **مادر**، دهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۶
- کارگردانی نمایش **آدم آدم است** (اجرای عمومی)، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۶
- کارگردانی نمایش **آن شب که تورو زندانی بود**، یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۷
- کارگردانی نمایش **بزرگراه** (اجرای عمومی)، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۷
- کارگردانی نمایش **استثنا و قاعده و آقای شادی**، دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۸
- کارگردانی نمایش **سمفونی کندوی زنبورهای عسل**، سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۹
- کارگردانی نمایش **جایی همین نزدیکی**، چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۹۰
- کارگردانی نمایش خیابانی **امیر کبیر در گذار از مدرنیته**، دومین جشنواره شمس‌العماره، تهران، کاخ گلستان، سال ۱۳۹۰ (برنده دوم کارگردانی)

- کارگردانی نمایش **خاطرات بزرگ**، شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۹۲
- کارگردانی نمایش **دست بری در اسپوکن**، هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۹۳
- کارگردانی پرفورمنس **این ۱۷۵ نفر**، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، ۱۳۹۵
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) نمایشنامه **اتاق خصوصی**، تهران، موسسه اندیشه‌سازان، سال ۱۳۸۳
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) نمایشنامه **استثنا و قاعده**، تهران، سرای دائمی اهل قلم، سال ۱۳۸۷
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) نمایشنامه **روایت عاشقانه‌ای از مرگ در ماه اردیبهشت**، بخش محمد چرمشیر دومین جشنواره دانشجویی تئاتر سوره، تهران، دانشگاه سوره، سال ۱۳۸۹
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) نمایشنامه **مشترک موردنظر در دسترس نیست** به مناسبت هفته پژوهش تهران، دانشگاه سوره سالن رادی، سال ۱۳۹۵
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) نمایشنامه **دبلنای ساحلی** به مناسبت هفته پژوهش، تهران، دانشگاه سوره سالن رادی، سال ۱۳۹۶
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) نمایشنامه **ساگوآرو** به مناسبت ۲۵ سالگی دانشگاه سوره، تهران، دانشگاه سوره، سالن رادی، سال ۱۳۹۷

## پان نامه‌ها

### پایان‌نامه کارشناسی

### استاد راهنما: شکوفه ماسوری

- ۱- الهه دهقانفرد-یوجین اونیل و تحلیل نمایشنامه پیش از صبحانه-۱۳۸۱
- ۲- مینا محمد تبریزی-بررسی طنز در آثار صادق هدایت-۱۳۸۱
- ۳- علی افشارقاسملو-چگونگی به کارگیری المان‌های نمایش ایرانی در تئاتر معاصر-۱۳۸۳
- ۴- فروزنده آگاهی-بررسی تئاتر ایتالیا از بدو پیدایش تا امروز-۱۳۸۳
- ۵- پوپک هیدجی-گزارش کار عملی-۱۳۸۳

- ۶- گیرا احسان پناه- مراحل کارگردانی یک متن-۱۳۸۲
- ۷- آزاده رحیمی فرد-تحلیل نمایش خواستگاری-۱۳۸۲
- ۸- سیما اسدی ساروی-تحلیل نمایشنامه‌ی وصیت‌نامه خانم سارا-۱۳۸۳
- ۹- داوودبختیاری-تحلیل نمایشنامه آژیر بی‌صدا-۱۳۸۳
- ۱۰- مازیار بدرطالعی-ترجمه بخشی از کتاب و سولد میرهولد-۱۳۸۲
- ۱۱- علی وهابی-تحلیل نمایشنامه مصاحبه-۱۳۸۳
- ۱۲- حمیدرضا بیگدلی خمسه-ترجمه بخشی از کتاب سیستم نشانه‌ای-۱۳۸۳
- ۱۳- یاسمن میربها-طراحی صحنه و تاثیر آن در کارگردانی-۱۳۸۲
- ۱۴- زهرا فرهادی-سیری در زندگی و آثار وودی آلن-۱۳۸۳
- ۱۵- آناهیتا قربانی-سیری در آثار آگوست استریندبرگ-۱۳۸۳
- ۱۶- هانا علیمرادی-تحلیل نمایشنامه ژاندارک-۱۳۸۳
- ۱۷- رودابه سادات شهپر-بررسی زندگی و آثار سه تن از کارگردان‌های معاصر آمریکا-۱۳۸۳
- ۱۸- شقایق شباویز- ترجمه یک فصل از کتاب تئوری تئاتر-۱۳۸۴
- ۱۹- نازنین آقایی نژاد-تحقیقی درباره یوجین اونیل-۱۳۸۴
- ۲۰- مریم سپهر-ترجمه فصل ۱۱ کتاب تئاتر-۱۳۸۴
- ۲۱- لیدا ایات- ترجمه فصل ۸ و ۹ کتاب تئاتر-۱۳۸۴
- ۲۲- غزاله دبیرسپنجی-ترجمه بیوگرافی خانم لوته اینگریش-۱۳۸۴
- ۲۳- ماگنولیا موحدی-تئاتر روسیه-۱۳۸۴
- ۲۴- مهدی شالچی خامنه-ترجمه فصل اول و دوم کتاب تئاتر-۱۳۸۵
- ۲۵- شهره ثنایی-تاریخچه تئاتر سنندج-۱۳۸۵
- ۲۶- معصومه قدرتی-تحلیل شخصیت زن در آثار تنسی ویلیامز-۱۳۸۵
- ۲۷- روزبه ناصری-معرفی تادئوش کانتور-۱۳۸۵
- ۲۸- فاطمه حائری-ترجمه دو فصل از کتاب تاریخ تئاتر-۱۳۸۶



- ۲۹- نفیسه ذاکری- ترجمه بخشی از کتاب طراحی صحنه تئاتر-۱۳۸۶
- ۳۰- غزاله فخر زاده- ترجمه بخشی از کتاب طراحی صحنه تئاتر-۱۳۸۶
- ۳۱- مینا حسنی - پیشنهادهایی برای هدایت بازیگر-۱۳۸۷
- ۳۲- شیدایوسفی- ترجمه فصل اول کتاب تکنولوژی در تئاتر-۱۳۸۷
- ۳۳- فلورا مرادی- ترجمه تاریخ تئاتر-۱۳۸۷
- ۳۴- تئاتر خشونت و میزانشن در آن-۱۳۸۷
- ۳۵- نفیسه فاضلی- تحلیل شخصیت‌های مدرن در آثار ژان ژنه-۱۳۸۷
- ۳۶- فاطمه چاره- دراماتورژی و سابقه‌ی آن در ایران-۱۳۸۸
- ۳۷- آیه فردی پور- بررسی زندگی و آثار مارتین مکک دونا-۱۳۸۸
- ۳۸- کوروش جمشیدیان- ترجمه نمایشنامه قتل تروتسکی-۱۳۸۳
- ۳۹- مجتبی منوچهری- ترجمه بخشی از کتاب ابزار اجرایی تئاتر-۱۳۸۳
- ۴۰- زهرا احمدی دستگردی- ترجمه فصل سوم کتاب تئوری تئاتر-۱۳۸۴
- ۴۱- اشکان پارسا نژاد- تحلیل آثار اتول فوگارد-۱۳۸۵
- ۴۲- چیا بابامیری- گزارش تمرینات کار عملی-۱۳۸۲
- ۴۳- یاسین وطنخواه- ترجمه بخشی از کتاب تئوری تئاتر-۱۳۸۵
- ۴۴- سارا افشین- ترجمه بخشی از کتاب تئوری تئاتر-۱۳۸۸
- ۴۵- الهه شه پرست- بررسی شخصیت‌های ابزورد در سه نمایشنامه -۱۳۸۸
- ۴۶- آناهیتا آذری- معرفی کارگردانان معاصر کشور آلمان-۱۳۸۸
- ۴۷- ریحانه صبری- تاریخ تئاتر سمنان-۱۳۸۸
- ۴۸- شهرزاد ناصری- معرفی تعدادی از گروه‌ها و شخصیت‌های مؤثر در تئاتر مدرن ایران-۱۳۸۹
- ۴۹- محمدرضا زبردی- بررسی عناصر مینیمالیسم در بازیگری نمایش شرق-۱۳۸۹
- ۵۰- سالار دریا مچ- ترجمه بخشی از کتاب سیستم تئاتر-۱۳۸۴
- ۵۱- هوتن شکبیا- ترجمه نمایشنامه رادیویی موتور آبی-۱۳۸۹

- ۵۲- مهرداد حیدری- تهمره (تئاتر) آیین و رسوم بختیاری- ۱۳۸۹
- ۵۳- احمد رستمعلی- ترجمه بخشی از کتاب تئاتر درمانی- ۱۳۸۹
- ۵۴- افشین خدروی- تاریخچه تئاتر استان کردستان از ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۹- ۱۳۸۹
- ۵۵- محسن رحیم پور- ترجمه نقدهای مربوط به نمایشنامه بازرس- ۱۳۹۰
- ۵۶- آناهیتا نوری- ترجمه فصل یازدهم کتاب تئاتر امروز- ۱۳۹۰
- ۵۷- بهروز خانی- ترجمه- ۱۳۹۰
- ۵۸- سعید موسوی- ترجمه فصل اول کتاب طراحی تئاتر اجرا- ۱۳۹۰
- ۵۹- مهدی ساعدی پور- ترجمه ی بخشی از کتاب بدن در فضا- ۱۳۹۰
- ۶۰- شیرین کاشفی- بررسی تأثیر ویژگی نقاشی مدرن بر تئاتر- ۱۳۹۰
- ۶۱- عبدالرضا متقیان نژاد- ترجمه بخشی از کتاب اصول اخلاقی پینتر- ۱۳۹۰
- ۶۲- الهام معدنی- شناخت عناصر دراماتیک داستان‌های مارگاریت دوراس- ۱۳۹۰
- ۶۳- مهرنوش دقیقیان- اقتباس از نمایشنامه برای فیلم‌نامه و از فیلم‌نامه برای نمایشنامه- ۱۳۹۱
- ۶۴- رویا شهباززاده- ترجمه فصل دوم کتاب فضا و مکان- ۱۳۹۱
- ۶۵- سارا عطایی- ترجمه بخشی از کتاب اصول اخلاقی پینتر- ۱۳۹۰
- ۶۶- محمد عبدی- بررسی تولید نمایش در مدارس با توجه به نمایش‌های کارگاهی- ۱۳۹۱
- ۶۷- شیرین ترحمی- تأثیر خانواده بر درام و درام‌نویسی- ۱۳۹۲
- ۶۸- رضاعباسی- گزارش شکل‌گیری و روند تمرینات چه کسی جنگ را آغاز کرد- ۱۳۹۲
- ۶۹- مینوش رحیمیان- ترجمه نمایشنامه تازه عروس و داماد- ۱۳۹۱
- ۷۰- مزدک مهیمنی- ترجمه نمایشنامه کتاب‌ها و جنگل‌ها- ۱۳۹۱
- ۷۱- محدثه پور اسماعیل- بررسی آثار اریک امانوئل اشمیت- ۱۳۹۲
- ۷۲- فرنوش فرهنگ- ترجمه نمایشنامه معمای حل نشدنی- ۱۳۹۳
- ۷۳- مسعود بوستانی- رئالیسم انتقادی در آثار گورکی- ۱۳۹۰
- ۷۴- عبدالحمید سالاری- رقص حجله و تابوت- ۱۳۹۳

- ۷۵- حسین کریمی- رابطه کارگردان و بازیگر در شکل‌گیری نقش-۱۳۹۳
- ۷۶- نوید عالمی- اجرای تئاتر در محیط‌های نامتعارف-۱۳۹۳
- ۷۷- سمن قناد- تئاتر فیزیکال-۱۳۹۳
- ۷۸- ساناز آقاحسین شیرازی- دراماتورژی رمان برای اجرا-۱۳۹۴
- ۷۹- نسیم رجب بلوکات- آنتون آرتو و نظریه تئاتر خشونت-۱۳۹۴
- ۸۰- فاطمه شکری- نمایش در نمایش در سه اثر نمایشی-۱۳۹۴
- ۸۱- صبا مرشد- مقایسه طنز آثار نیل سایمون و ژان میشل ریب-۱۳۹۴
- ۸۲- حمید طالبی طادی- آیین رقص میدان-۱۳۹۴
- ۸۳- شهرزاد مدی- سالن‌های تئاتر خصوصی در ایران-۱۳۹۴
- ۸۴- ساناز قربانی- ترجمه مقاله هم ترازوی بدن-۱۳۹۴
- ۸۵- محمد ریاضت- بررسی نمایش خلاق با تأکید بر ریتم و موسیقی-۱۳۹۴
- ۸۶- مهدی زینلی- ترجمه نمایشنامه-۱۳۹۴
- ۸۷- سوگند فرخی- تحلیل روان‌شناختی شخصیت بوف کور بر اساس اختلال اسکیزوفرنی-۱۳۹۵
- ۸۸- مهتاب اکبری- بررسی تفاوت سیستم استانیسلاوسکی و برشت با تأکید بر بازیگری-۱۳۹۵
- ۸۹- مهدی دهقانی- تحلیل نمایشنامه‌های دونفره بر اساس کنش و بحران-۱۳۹۵
- ۹۰- علی بزمایون- گزارش چهار دوره جشنواره دانشجویی تئاتر سوره-۱۳۹۵
- ۹۱- مهدی ذره- اجرای مشترک موردنظر در دسترس نیست-۱۳۹۶
- ۹۲- حانیه قاسمی- اجرای نمایش شب‌به‌خیر مادر-۱۳۹۶
- ۹۳- پوریا سیار- اجرای نمایش آزاد-۱۳۹۶
- ۹۴- نگار نقوی- اجرای دوزخ-۱۳۹۶
- ۹۵- فرانک جلیلی- اجرای مجردها-۱۳۹۶
- ۹۶- فروغ محمودی- از خودبیگانگی و مدرنیته در زندگی شهری-۱۳۹۶
- ۹۷- عاطفه بختیاری- اجرای مصاحبه-۱۳۹۶

- ۹۸- سارا افشار - ۱۳۹۶
- ۹۹- حسین محبتی - ۱۳۹۷
- ۱۰۰- نوید افضلی - ۱۳۹۷
- ۱۰۱- نیره شهبازی - ۱۳۹۷
- ۱۰۲- مزگان حامدی - اجرای ویرانگر دو پا - ۱۳۹۷
- ۱۰۳- سما حسین زاده - ۱۳۹۷
- ۱۰۴- شیما ستوده - ۱۳۹۷
- ۱۰۵- تارا حسین زاده - ۱۳۹۷
- ۱۰۶- مریم کیان پیشه - ۱۳۹۷
- ۱۰۷- ابراهیم قلمبر - ۱۳۹۷
- ۱۰۸- ثمین بیجاد - ۱۳۹۷
- ۱۰۹- کسری کریمی - ۱۳۹۸
- ۱۱۰- فاطمه محمد امیری - ۱۳۹۸
- ۱۱۱- مریم هاشم پور - ۱۳۹۸
- ۱۱۲- غزاله توده زعیم - ۱۳۹۸
- ۱۱۳- شهلا رحیمی - ۱۳۹۹

### راهنمایی و مشاوره کارشناسی ارشد

- ۱- سعید فرهی - استاد مشاور - بررسی تطبیقی داستان طوفان بزرگ... - استاد راهنما: هایده صیرفی - ۱۳۹۲ - ادبیات نمایشی
- ۲- سارا کهن روزی - استاد مشاور - امیری - تجلی ساختاری روایات کهن ایران بر خلق آثار هنری - استاد راهنما: مهران هوشیار -

- ۳- نسرین داوودی - دیوان - استاد راهنمای عملی - ۱۳۹۶ - ادبیات نمایشی
- ۴- محسن مرادی شلوجه - استاد راهنمای عملی - نمایشنامه مراسم احضار روح پدر - عنوان پایان‌نامه نظری مطالعه‌ی مبانی نظری و اصول نقد کهن‌الگویی در ساختار و بافت درام ارسطویی استاد راهنما دکتر هوشنگی - سال ۱۳۹۷ - ادبیات نمایشی
- ۵- عارفه توانا فر - استاد مشاور - راهکارهای ارتقاء جایگاه پویای مدارا در ایران از دیدگاه حقوق بشر با استفاده از تئاتر شورایی - سال ۱۳۹۸ - حقوق
- ۶- علی فدایی - استاد راهنمای نظری - تحلیل وضعیت و عناصر پست‌مدرن در نمایشنامه‌های مک دونا با تکیه بر ارا دریدا - سال ۱۳۹۸ - ادبیات نمایشی
- ۷- ناهید مرادی - استاد راهنمای نظری و عملی - مطالعه‌ی پارودی شخصیت هملت شکسپیر در نمایشنامه‌های ایرانی با توجه به نظریه‌ی فرا داستان تاریخ نگارانه لیندا هاچن - سال ۱۳۹۸ - ادبیات نمایشی
- ۸- محمدطاها کاظمی نسب - استاد راهنمای نظری - بررسی شیوه بازیگری در فیلم‌های اصغر فرهادی از دیدگاه سیستم استانیسلاوسکی - سال ۱۳۹۹ - سینما
- ۹- محمد تقوایی شاهرودی - استاد راهنمای عملی - بررسی نمایشنامه‌های چهار صندوق بیضایی و پلکان اکبر رادی بر اساس رمزگان پنج‌گانه‌ی بارت - سال ۱۳۹۷ - ادبیات نمایشی
- ۱۰- هومن قویدل - استاد راهنمای عملی - تحلیل نظریه‌ی قدرت در سه نمایشنامه‌ی ارامسایشگاه پله‌های یک نردبان و گل‌دان نوشته‌ی بهمن فرسی از منظر میشل فوکو سال ۱۳۹۷ - ادبیات نمایشی
- ۱۱- سولماز قاسمی - استاد راهنمای عملی - بررسی طبقه‌بندی نگرش نیچه در خصوص درام و تحلیل نمایشنامه‌های نیکوس کازانتراکیس بر اساس ان - سال ۱۳۹۷ - ادبیات نمایشی
- ۱۲- فاطمه هوشیدری - استاد راهنمای نظری و عملی - نظریه‌ی مدرنیزاسیون فولکلور تئاتر ملی از منظر بیانیه‌ی انجمن هنری خروس جنگی با تکیه بر نمایشنامه‌های حسن شیروانی - سال ۱۳۹۷ - ادبیات نمایشی
- ۱۳- آرش پور مؤذن - استاد راهنمای نظری و عملی - بررسی روابط قدرت در نمایشنامه‌های اولثانا‌ی دیوید ممت و درس اوژن یونسکو از منظر جودیت باتلر - ۱۳۹۷ - ادبیات نمایشی

## عضویت در مجامع علمی

۱- عضو پیوسته انجمن کارگردانان خانه تئاتر

## مسئولیت‌های اجرایی

۱- معاون دانشکده‌ی هنر

۲- عضو شورای آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

۳- عضو شورای عالی دانشگاه

۴- عضو شورای پژوهش دانشکده هنر

۵- عضو شورای تخصصی گروه تئاتر

## داوری

- **بازبین** مرحله‌ی اول بخش مسابقه‌ی **جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران**، سال‌های ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ **جشنواره‌های دهم، یازدهم، دوازدهم، سیزدهم، پانزدهم، شانزدهم، هفدهم و هجدهم**
- **عضو تیم اساتید برگزارکننده مصاحبه عملی سازمان سنجش** برای دانشجویان رشته نیمه‌متمرکز تئاتر از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۴
- **دبیر مسئول کارگروه علمی کارگردانان طرح‌ریزی دکترین تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت**، انجمن تئاتر دفاع مقدس بنیاد روایت فتح، تهران ۱۳۹۴-۹۵

## برگزاری نمایشگاه

- **ارائه داستان مینی مال** با عنوان‌های [ **اولین شب آرامش و نقطه نقطه** ] و **دریافت لوح تقدیر به مناسبت سخنرانی در نشست خاطره**، ویژه دانش‌آموختگان در اولین دوره مسابقه خاطرات تلخ و شیرین زندگی دانشجویی، باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران، سال ۱۳۸۶
- **ارائه داستان با عنوان [ ارتشی شریف ] و برنده تندیس و دیپلم افتخار** در اولین جشنواره نمایشنامه‌نویسی و داستان‌نویسی ارتش (نسیم رحمت)، سال ۱۳۸۶

- **ارائه داستان کوتاه با عنوان [یک ربع به چهار] در هفتمین دوره داستان انقلاب حوزه هنری، و راه‌یابی به مرحله بیست اثر برتر، تهران ، سال ۱۳۹۳**
- **نگارش نمایشنامه اتاق ۲۱۲، سال ۱۳۸۰**
- **نگارش نمایشنامه تولد، سال ۱۳۸۲**
- **نگارش نمایشنامه آینه‌دار، سال ۱۳۸۴**
  
- **برگزاری اولین رپرتوار نمایش‌های کوتاه کلاسی دانشجویان سوره ، تهران ، فرهنگسرای هنر ، سال ۱۳۸۰**
- **برگزاری دومین رپرتوار نمایش‌های کوتاه کلاسی دانشجویان سوره، تهران ، فرهنگسرای هنر ، سال ۱۳۸۱**
- **برگزاری سومین رپرتوار نمایش‌های کوتاه کلاسی دانشجویان سوره ، تهران ، سالن اکبر رادی دانشگاه سوره ، سال ۱۳۸۵،،**