

نمونه رزومه برای ثبت روزه اعضا هیأت علمی



اطلاعات شخصی

نام : رامتین

نام خانوادگی: شهبازی

عضو هیأت علمی دانشکده هنر

گروه: سینما

آدرس پست الکترونیک: ramtin.shahbazi@soore.ac.ir

orcid code: [0000-0002-6543-1747](https://orcid.org/0000-0002-6543-1747)

درباره من

این جانب متولد ۱۳۵۷ در تهران هستم. پژوهشگر و مدرس حوزه‌های میان‌رشته‌ای با تأکید بر سینما و تئاتر. تاکنون چندین کتاب در این زمینه تألیف و ترجمه کرده‌ام و چندین مقاله علمی را نیز در کنفرانس‌های داخلی و خارجی ارائه و منتشر کرده‌ام. از سال ۱۳۹۷ مدیر گروه سینما در دانشکده هنر دانشگاه سوره هستم. همچنین به‌عنوان مدرس مدعو در دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد اسلامی تدریس داشته‌ام.

سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

۱- دکترا: دانشجوی دکتری تخصصی فلسفه هنر

۲- کارشناس ارشد، ادبیات نمایشی

۳- کارشناس، زبان و ادبیات انگلیسی

دروس تدریس شده

- ۱- کارشناسی: تحلیل فیلم‌نامه، فرهنگ‌عامه، تمثیل‌شناسی، اصول و مبانی ارتباطات، مکتب‌های ادبی، آشنایی با ادبیات نمایشی کلاسیک اروپا، آشنایی با ادبیات نمایشی امریکا، نقد در هنرهای نمایشی، گزارش‌نویسی، تحلیل نمایشنامه، دیدن و تحلیل نمایش
- ۲- کارشناسی ارشد: نشانه و معنا در ادبیات نمایشی، صورت و معنا در هنر، مبانی نقد و تحلیل فیلم‌نامه، مبانی نقد در ادبیات نمایشی، نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی، روش تحقیق در هنرها

مقالات داخلی چاپ‌شده

- ۱- . تصویر سازی ذهنی تا عینیت بخشی در جهان فیلم‌های انیمیشن براساس نظریه گیرایش مادی (۱۴۰۰) فصلنامه رسانه‌های دیداری شنیداری (نگارش مشترک با فائزه دادگر آزاد و دکتر پیام زین‌العابدینی)
- ۲- تحلیل نشانه-معناشناختی مکان و فضا در سریال‌های تلویزیونی (مطالعه موردی: سریال خانه سبز) (۱۴۰۰) فصلنامه رسانه‌های دیداری شنیداری (نگارش مشترک با پویا رئیسی و دکتر مسعود نقاش زاده)
- ۳- سازوکار ضرباهنگ کاوی «زیست‌محیطی» هنری لفور در بیان سینمایی بر اساس با نگاهی به دو فیلم «طبیعت بی‌جان» و «باد ما را خواهد برد» (۱۳۹۹) فصلنامه پژوهشنامه فرهنگستان هنر
- ۴- بازنمایی شهر در رمان‌های فارسی دهه ۴۰ (۱۳۹۹) فصلنامه علمی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، (نگارش مشترک با دکتر عباس کاظمی و خانم شیرین بابا زاده)
- ۵- مطالعه دگردیسی بیان تخیل در پرده‌خوانی بر اساس آراء ژیلبر دوران (مطالعه موردی: تصویر بهشت و جهنم) (۱۳۹۹)، فصلنامه رهپویه هنر (نگارش مشترک با دکتر محمد معین‌الدینی و خانم هما قاسم پور)
- ۶- سازوکار «بازی زبانی» ویتگنشتاین به‌مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آئینی - سنتی سیاه‌بازی (۱۳۹۹) دوماهنامه جستارهای زبانی

- ۷- واکاوی فرآیند نشانگی ابژه در توسعه درام مجموعه‌های تلویزیونی (مورد کاوی: مجموعه‌های خانه سبز و تئوری بیگ‌بنگ) (۱۳۹۹) فصلنامه رسانه‌های دیداری و شنیداری (نگارش مشترک با مسعود نقاش زاده و پویا رئیسی)
- ۸- تحلیل سازوکار «روایت» پازولینی از ادیپ سوفکل بر مبنای نظریه پنجره‌های کانونی‌شدگی منفردیان (۱۳۹۹) فصلنامه روایت‌شناسی
- ۹- مطالعه پرسه زنی والتر بنیامین در فیلم‌های بلند داستانی ایرانی از ابتدای دهه هفتاد تا نیمه دهه نود خورشیدی، مطالعه موردی: فیلم «شبهی روشن» (۱۳۹۸) فصلنامه نامه هنر (نگارش مشترک با بهداد بهرامی)
- ۱۰- دیجیتال‌سیسم در سینما و نمادین شدن «امر خیالی» ارائه‌شده در همایش بین‌المللی سینمای دیجیتال (۱۳۹۷) نشریه فصلنامه ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات
- ۱۱- مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر «اصفهان» در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم «پری» و «فرش باد» (۱۳۹۴) فصلنامه مطالعات شهرهای ایرانی و اسلامی

همایش‌های علمی:

- ۱- ترجمه فرهنگی در ادبیات نمایشی دوران پهلوی اول و دوم (۱۳۳۰-۱۳۰۰) با نگاهی به دو نمایشنامه از رفیع‌حالتی و معز‌الدیوان فکری (۱۳۹۹) اولین دوره همایش ملی نمایشنامه پژوهی ایران
- ۲- سازوکار بازنمایی «تخیل» در نقالی بر اساس آرای ژیلبر دوران ارائه‌شده در ششمین همایش بین‌المللی تئاتر سنتی آئینی تهران (۱۳۹۶)

۳- بازی نشانه‌های تخیل ژیلبردوران در بازنمایی تصویری فرهنگ‌عامه ارائه‌شده در اولین همایش بین‌المللی نشانه فرهنگ و ادبیات در دانشگاه شهید بهشتی (۱۳۹۶)

۴- سازوکار ارتباطی روایت نقلی/محاکاتی در نمایشنامه دیوار چهارم اثر امیررضا کوهستانی، ارائه‌شده در نخستین همایش ملی روایت در انواع ادبی، دانشگاه کردستان (۱۳۹۶)

۵- نشانه‌های زیست‌محیطی در بازنمایی سینمایی با نگاهی به فیلم «باد ما را خواهد برد» اثر عباس کیارستمی، ارائه‌شده در سیزدهمین هم‌اندیشی حلقه نشانه‌شناسی تهران (۱۳۹۶)

۶- دلالت اسطوره‌ای «شهر» در نمایشنامه کوکوی کبوتران حرم اثر علیرضا نادری، ارائه‌شده در سمینار پژوهشی سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۵)

۷- مطالعه وجه دلالتی مکان در روایت فیلم کوتاه در نگاهی به دو مستند کوتاه: «داستان یک شهر» و «ناگهان تو گم شدی» ارائه‌شده در نخستین همایش بین‌المللی فیلم کوتاه تهران (۱۳۹۵)

۸- مطالعه ارتباط سپهر نشانه‌ای و «ادبیات» دوران پهلوی اول به‌مثابه نشانه‌شناسی تاریخ ارائه‌شده در دوازدهمین هم‌اندیشی حلقه نشانه‌شناسی تهران (۱۳۹۵)

۹- آثار کلاسیک به‌مثابه «پیش روایت» در شناخت ذهنی انسان معاصر از جهان؛ مطالعه موردی اقتباس پازولینی از نمایشنامه «ادیپ شهریار» سوفوکل ارائه‌شده در همایش از واژه تا تصویر در دانشگاه الزهرا (۱۳۹۴)

۱۰- مطالعه تقابل «فرهنگ» و «طبیعت» به‌مثابه نظام معنا ساز در فرایند ترجمه فرهنگی؛ بررسی تطبیقی نمایشنامه اتوبوسی بنام هوس و دو اقتباس سینمایی کازان و توکلی ارائه‌شده در همایش از واژه تا تصویر در دانشگاه الزهرا (۱۳۹۴) همچنین منتشرشده در نخستین شماره دور دوم

فصلنامه پژوهشنامه فرهنگستان هنر (۱۳۹۸)

- ۱۱- مطالعه رابطه «فرهنگ» و «طبیعت» از منظر نشانه‌شناسی فرهنگی در اجرای شاهنامه‌خوانی
ارائه‌شده در پنجمین همایش بین‌المللی تئاتر سنتی آئینی تهران (۱۳۹۴)
- ۱۲- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه وجه اسطوره‌ای «خرمشهر» به‌مثابه «مکان روایی» در بازنمایی
سینمایی در نگاهی به دو مستند: «داستان یک شهر» و «ناگهان تو گم شدی» " در اولین همایش
مطالعات و پژوهش‌های سینمایی، خانه هنرمندان ایران، ۱۳۹۴
- ۱۳- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه جامعه‌شناختی «زندگی روزمره» در فیلم طبیعت بی‌جان " در
سومین همایش جامعه‌شناسی هنر، خانه هنرمندان ایران، ۱۳۹۴
- ۱۴- نگارش و شرکت مقاله " خوانش و اسازانه دریدایی استوپارد از نمایشنامه هملت شکسپیر "
به‌صورت پوستر در همایش دوسالانه ادبیات تطبیقی امروز، دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه
تهران، نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۳)
- ۱۵- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه «پرسه‌زنی» به‌مثابه سبک زندگی روشنفکر ایرانی دهه ۸۰ در
سینما با نگاهی به فیلم شب‌های روشن اثر فرزاد مؤتمن " در یازدهمین همایش نشانه‌شناسی
تهران (۱۳۹۳)
- ۱۶- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه بازی زبانی حاشیه/مرکز در نمایش سنتی آئینی سیاه‌بازی " در
چهارمین همایش بین‌المللی نمایش‌های سنتی آئینی تهران نگارش مشترک با محمد
هاشمی (۱۳۹۲)
- ۱۷- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه موقعیت‌های آستانه‌ای اخلاقی در فیلم چهارشنبه‌سوری ساخته
اصغر فرهادی " در دهمین همایش نشانه‌شناسی تهران نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۲)
- ۱۸- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه گسست گفتمان در فیلم سینمایی آژانس شیشه‌ای " در نهمین
همایش نشانه‌شناسی (نشانه‌شناسی اجتماعی) نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۱)

۱۹- نگارش و ارائه مقاله "مطالعه‌ای درباره سیالیت زمان در روایت نقلی- محاکاتی هنرنامیشی پرده‌خوانی" در هشتمین همایش نشانه‌شناسی (نشانه‌شناسی زمان) نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۰)

۲۰- نگارش و ارائه مقاله "بررسی تأثیر هنر نقاشی بر گونه نمایشی پرده‌خوانی" در سومین همایش علمی بین‌المللی نمایش‌های سنتی و آئینی تهران (نگارش مشترک با محمد هاشمی) (۱۳۹۰)

۲۱- دبیر علمی نشست زندگی روزمره و زنجیره‌های تلویزیونی، خانه هنرمندان (۱۳۹۳)

کتاب منتشر شده

- ۱- دبیر علمی کتاب روایت در فیلم کوتاه (مجموعه مقالات) (۱۴۰۰)
- ۲- ترجمه کتاب سینمای دیجیتال و ۱۰ مسئله آن (از مجموعه کتاب‌های کینه- آگورا) (۱۳۹۸) (در دست انتشار)
- ۳- ترجمه نمایشنامه ارمانی اثر ویکتور هوگو به همراه مقدمه مانیفست مکتب رمانتیک در ادبیات و نمایش (۱۳۹۸)
- ۴- نگارش مقاله علمی - پژوهشی مطالعه تأثیر روایت «نقلی- محاکاتی» شخصیت بر میزانسن مستند «ملف‌گند» در کتاب نشانه‌شناسی سینمای جنگ (۱۳۹۳)
- ۵- تألیف کتاب نشانه‌شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران (۱۳۳۰-۱۳۰۰) (۱۳۹۳)
- ۶- نگارش مقاله "گفتمان‌های رقیب در «توپ لاستیکی»" به همراه محمد هاشمی در کتاب نشانه‌شناسی و نقد ادبیات داستانی معاصر (۲) به کوشش لیلا صادقی (۱۳۹۳)
- ۷- تألیف کتاب جستاری در جامعه‌شناسی فیلم (۱۳۹۲)

۸- ترجمه دو مقاله درباره ادوارد آلبی در کتاب این سه تسخیرناپذیر (۱۳۹۰)، گردآوری شده توسط روزبه حسینی)

۹- نگارش مقاله درباره سوسن تسلیمی در کتاب اسطوره مهر (۱۳۸۳)، گردآوری شده توسط بی تا ملکوتی)

عضویت در مجامع علمی

۱- عضو شورای پژوهشی نظریه و نقد هنر پژوهشگاه هنر فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی

ایران (۱۳۹۸-۱۴۰۰)

۲- عضو هیأت مدیره انجمن علمی هنرهای نمایشی (۱۳۹۹)

۳- رئیس کمیته هنرهای نمایشی و سینمای انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی (۱۳۹۹)

پایان نامه‌های تحت مشاوره/راهنمایی

پایان نامه‌ها (راهنمایی)

۱- تحلیل بینامتنی میان نقاشی و سینما در آثار سینمایی کیوان علی محمدی و امید بنکدار از منظر ژرار ژنت (دانشجو: زهرا اویسی، کارشناسی ارشد، پژوهش هنر دانشگاه سوره)

۲- بررسی پرسه زنی در فیلم‌های ایرانی از ابتدای دهه ۷۰ خورشیدی تا نیمه دهه ۹۰ بر مبنای آرای والتر بنیامین (دانشجو: بهداد بهرامی، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)

۳- مطالعه و بازنمایی تقدیر تراژیک شخصیت مرد در فیلم نوآر با توجه به عناصر سبکی، بر اساس آرا جیمز نرمور (دانشجو: عباس پیر داده بیرانوند، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)

۴- بررسی درام معمایی با رویکرد پست‌مدرنیستی و مطالعه موردی سه نمایش ستوان آنیشمور، مرد بالشی و مأموران اعدام اثر مارتین مک دونا (دانشجو: آرمان امام‌جمعه، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره)

۵- مطالعه دگردیسی تخیل مابین نقاشی و کنش نمایشی در پرده‌خوانی بر اساس آراء ژیلبر دوران (دانشجو: هما قاسم پور، کارشناسی ارشد پژوهش هنر)

۶- تحلیل سمبول‌های فطری فیلم‌های حاتمی کیا بر اساس نظریه سمبول فطری شهید آوینی (دانشجو: نگین الفت، کارشناسی ارشد سینما)

۷- تحلیل فیلم‌های آلفرد هیچکاک بر اساس نگره‌ی ترانس فیزیکال و «عالم راز» سید مرتضی آوینی (دانشجو: علی جعفرآبادی، کارشناسی ارشد سینما)

- ۸- بررسی بازی‌های زبانی در نمایشنامه‌های پیتر هاندکه، با تکیه بر آراء ویتگنشتاین متأخر (دانشجو: مسعود نظری فرد، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)
- ۹- بررسی قابلیت‌های ارتقاء رژیم بازی‌های به رژیم استاتیکی به مثابه کنش اجتماعی در عکاسی ایران سال ۱۳۹۷-۱۳۹۰ بر اساس نظریات ژاک رانسییر (دانشجو: خلیل پور خاتمی، کارشناسی ارشد عکاسی)
- ۱۰- بازی‌های مرگ در سینمای پس از یازدهم سپتامبر؛ مطالعه موردی فیلم‌های ام نایت شیامالان و جیمز وان (دانشجو: مسعود نقی پور، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۱- مطالعه‌ی نسبت روایت و سبک در سینمای میکِل آنجلو آنتونیونی (دانشجو: فرهاد ذوقی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۲- تحلیل مضمون «مهاجرت» در سینمای دهه‌ی ۸۰ ایران بر اساس آرای ادوارد سعید (دانشجو: الیاس صنعتی قدیم، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۳- نشانه‌شناسی نوستالژی سینمای دفاع مقدس دهه ۷۰ و ۸۰ بر اساس آرای سه‌یر و لوی (دانشجو: سهیلا نادری بنی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۴- بررسی فضاهای هتروتوپایی در آثار کریستوفر نولان از منظر میشل فوکو (دانشجو: شهرزاد مدی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۵- اقتباس و سازانه‌ی شخصیت‌های زن شاهنامه و نگارش نمایش‌نامه با تکیه بر آرای ژاک دریدا (دانشجو: لیدا انصاری، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)

پایان‌نامه‌ها (مشاوره)

- ۱- مطالعه نقش و حضور خانواده در محتوای انیمیشن‌های بلند ۱۵ سال اخیر (دانشجو: الهام ریوندی، کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره)
- ۲- سیر تحول روایت و تأثیرات متقابل سینما و بازی‌های رایانه‌ای در سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۸ میلادی (دانشجو: صفا کام دیده، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)
- ۳- مطالعه ظرفیت‌های نشانه‌شناختی مکان در توسعه درام مجموعه‌های تلویزیونی (مورد کاوی: مجموعه خانه سبز و تئوری بیگ بنگ) (دانشجو: پویا رئیسی، کارشناسی ارشد دانشگاه صداوسیما)
- ۴- اتوپای شکست‌خورده، دیستوپای در حال تحقق، در سه فیلم از سینمای نیم‌قرن اخیر روسیه (دانشجو: فاطمه امیدیان، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)
- ۵- بازی‌های شهر در زمان‌های دهه ۴۰ و ۵۰ خورشیدی (دانشجو: شیرین بابا زاده، کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه سوره)
- ۶- روایت غیر فیلمیک در رویکرد نفوهمالیستی دیوید بوردول (مورد کاوی آثار بهرام بیضایی، علی حاتمی و مسعود کیمیایی) (دانشجو: نوید میر صادقی، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)

- ۷- تحلیل فرایند نشانه- معناسناختی اخلاق و اخلاقیات در سینمای ایران با محوریت سه فیلم (ابد و یک روز، جدایی نادر از سیمین و کپی برابر اصل) (دانشجو: الهام نداف، کارشناسی ارشد تبلیغ و ارتباطات فرهنگی)
- ۸- نقش دکوپاژ در عبور از تصویرسازی ذهنی به عینیت بخشی جهان فیلم های انیمیشن (دانشجو: فائزه دادگر آزاد، کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره)
- ۹- تحلیل نشانه شناختی ارزش های دینی در آگهی های تجاری شبکه یک سیما (دانشجو: آدینه ادیب، کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی)

مسئولیت های اجرایی

- ۱- مدیر گروه سینما دانشگاه سوره (۱۳۹۷- تاکنون)
- ۲- عضو شورای پژوهش دانشگاه سوره (۱۳۹۹- تاکنون)
- ۳- عضو شورای سیاست گذاری و دبیر اجرایی دومین همایش ملی فیلم کوتاه تهران (۱۳۹۹)

همکاری با مراکز فرهنگی

- ۱- عضو شورای آموزشی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۹۹)
- ۲- عضو انجمن نویسندگان و منتقدان خانه سینما
- ۳- عضو انجمن مدرسان خانه سینما
- ۴- عضو انجمن نویسندگان، منتقدان و پژوهشگران خانه تئاتر
- ۵- عضو انجمن اهل قلم خانه کتاب

داوری

- ۱- عضو هیأت داوران چهارمین جایزه پژوهش سینمایی سال (۱۳۹۹)
- ۲- عضو هیأت داوران بخش مسابقه مستند بلند پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد. (۱۳۹۹)
- ۳- داوری کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۷) و (۱۳۹۸)
- ۴- عضو شورای سیاست گذاری و دبیر اجرایی همایش ملی مطالعات فیلم کوتاه با موضوع روایت شناسی (۱۳۹۸)

- ۵- عضو هیأت انتخاب بخش ملی جشنواره فیلم نهال در دانشگاه هنر (۱۳۹۸)
- ۶- داور بخش ملی جشنواره بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران (۱۳۹۷)
- ۷- داور بخش پژوهش جشنواره تئاتر تجربه، دانشگاه تهران (۱۳۹۶)
- ۸- داور بخش فیلم‌های آموزشی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد (۱۳۹۶)
- ۹- عضو هیأت انتخاب فیلم و فیلم‌نامه جشنواره فیلم و فیلم‌نامه سایه (۱۳۹۶)
- ۱۰- عضو تیم مصاحبه و داوری آزمون عملی رشته نمایش به انتخاب سازمان سنجش در دانشگاه تهران (۱۳۹۵)، (۱۳۹۶) و (۱۳۹۸)
- ۱۱- عضو هیأت داوران هجدهمین جشن خانه سینما (۱۳۹۵)
- ۱۲- داور و عضو آکادمی جشن مستقل فیلم کوتاه سینما (۱۳۹۴)
- ۱۳- عضویت داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر دانشگاه سوره (۱۳۹۴)
- ۱۴- داور چهارمین دوره کتاب سال سینما خانه سینما (۱۳۹۳)
- ۱۵- داور جشنواره انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر (۱۳۹۳)
- ۱۶- عضو هیأت انتخاب بخش مستندهای بلند هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند (سینما حقیقت) (۱۳۹۳)
- ۱۷- عضو هیأت انتخاب چهارمین جشن فیلم کوتاه مستقل خورشید (۱۳۹۳)
- ۱۸- داور بخش پژوهش جشنواره تئاتر دانشگاهی سوره (۱۳۹۳)
- ۱۹- بازبین جشنواره تئاتر دانشگاهی در دانشگاه سوره (۱۳۹۲)
- ۲۰- داور بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر دانشگاهی سوره (۱۳۹۲)

