



اطلاعات شخصی

نام: فرشاد

نام خانوادگی: عسگری کیا

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره

گروه آموزشی: سینما

رتبه علمی: استادیار

آدرس پست الکترونیک: farshad.asgarikia@gmail.com

asgarikia@soore.ac.ir

آدرس پستی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کوچه کامیاران، پلاک ۲۵۲، دانشگاه سوره، کد پستی: ۱۳۴۵۶۳۳۱۵۱

66676741

سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

۱- دیپلم: دیپلم ریاضی فیزیک، دبیرستان البرز، ۱۳۶۸؛

۲- لیسانس: تولید سیما، دانشکده صداوسیما، ۱۳۷۳؛

۳- فوق لیسانس: کارگردانی سینما، دانشکده سینما تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۷۷؛

۴- دکتری: پژوهش هنر، دانشگاه هنر، ۱۳۹۸؛ (موضوع پایان نامه: تحلیل تاریخی عکاسی جنگ تحمیلی در فاصله سال‌های ۱۳۶۱-۱۳۵۹)

؛(۱۳۵۹)

- ۱- عکاسی و فیلم سازی ، انجمن سینمای جوانان ایران ، یک سال ۶۶-۱۳۶۵؛
- ۲- مهارت های کسب و کار و روش تدوین طرح تجاری ، دانشکده کارآفرینی دانشگاه تهران ۱۳۸۷؛
- ۳- تربیت مربی کارآفرینی ، دانشکده کارآفرینی دانشگاه تهران، ۱۳۸۸؛

دروس تدریس شده

- ۱- عکاسی ۱ ، عکاسی ۲ ، عکاسی ۳ ، اصول کارگردانی ، کارگردانی ۱ و مبانی تدوین ، گروه سینما ، دانشگاه سوره ۱۳۹۱-۱۳۷۹ ؛
- ۲- کارگاه عکاسی پایه ۱ و کارگاه عکاسی پایه ۲ ، گروه صنایع دستی دانشگاه سوره ۱۳۸۷-۱۳۷۹؛
- ۳- عکاسی رشته گرافیک ، مؤسسه علمی کاربردی چالوس ۱۳۸۴-۱۳۸۳؛
- ۴- عکاسی ۳ و اصول کارگردانی ، دانشکده سینما و تئاتر ، دانشگاه هنر ۱۳۹۰-۱۳۸۹؛
- ۵- عکاسی رشته مرمت و طراحی و دوخت پارچه و لباس ، دانشگاه پیام نور ۱۳۹۱؛
- ۶- تاریخ عکاسی ، عکاسی ۱ و ۲ ، آموزش های عالی آزاد پردیس هنرهای زیبا در دانشگاه تهران ۱۳۹۳-۱۳۹۱؛
- ۷- طراحی و تولید محتوای آموزش الکترونیکی دروس عکاسی مقدماتی و پیشرفته دیجیتال- شرکت نشر الکترونیک ایران، ۱۳۹۲ ؛
- ۸- روش تحقیق در هنرها. کارشناسی ارشد. گروه سینما. دانشگاه سوره ۱۳۹۲ تاکنون؛
- ۹- روش تحقیق در هنرها. کارشناسی ارشد. گروه عکاسی. دانشگاه سوره ۱۳۹۵ تاکنون؛
- ۱۰- روش تحقیق در هنرها. کارشناسی ارشد. گروه نقاشی و گروه پژوهش هنر. دانشگاه سوره ۱۳۹۵؛
- ۱۱- نقد و تحلیل تصویر. کارشناسی ارشد. گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۷ تاکنون؛
- ۱۲- ترکیب بندی تصویر، کارشناسی. گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۴ تاکنون؛

مقالات داخلی چاپ شده

- ۱- ترجمه مقاله «نمایش جنگ در تلویزیون» تألیف مارک کریسپین میلر، چاپ شده در نشریه سینما حقیقت ۱۳۸۱؛
- ۲- نگارش مقاله «آسیب شناسی آموزش آکادمیک هنر»، چاپ شده در نشریه بیناب ۱۳۸۲ ؛
- ۳- نگارش مقالات «سیر تحول مکاتب نقاشی»، چاپ شده در نشریه رهپویه هنر ۱۳۸۵ ؛
- ۴- ترجمه مشترک کتاب «فهم سینما: یک نظریه روان شناختی درباره تصاویر مجازی متحرک». ۱۳۹۳. ناشر: دانشکده امور بین الملل دانشگاه تهران؛
- ۵- ترجمه بیانیه «هنر تجسمی و هنر تجسمی ناب» از پیت موندریان، (در دست چاپ) ۱۳۹۱ ؛

- ۶- نگارش مقاله «زنان قاچار در آینه نقد عکاس و شاهزاده»، (در دست چاپ) ۱۳۹۱؛
- ۷- نگارش مقاله «چستی هنر و هدف هنرمند از منظر گنون و موندریان»، (در دست چاپ) ۱۳۹۲؛
- ۸- نگارش مقاله «تحلیل آثار آنتوان سوروگین از منظر نشانه‌شناسی بارت»، (در دست چاپ) ۱۳۹۲؛
- ۹- ترجمه مشترک کتاب «واسازی در دنیای فیلم و داستان»، (اتمام ترجمه، در دست ویرایش نزد ناشر) ۱۳۹۵. ناشر: سمت؛
- ۱۰- ترجمه مشترک کتاب «ادراک و تصور؛ عکاسی روشی برای دیدن»، (در دست انتشار. ناشر: سمت؛
- ۱۱- نگارش مقاله علمی-پژوهشی «جستاری در نظریه تاریخ تحلیلی رابین جرج کالینگود» چاپ شده در نشریه تاریخ نگری و تاریخ‌نگاری دانشگاه الزهرا ۱۳۹۸؛
- ۱۲- نگارش مقاله علمی-پژوهشی «مطالعه تطبیقی عکس و متن روزشمار جنگ تحمیلی ایران و عراق» چاپ شده در نشریه رهپویه هنر. ۱۳۹۹؛
- ۱۳- نگارش مقاله در کتاب «روایت در فیلم کوتاه» از انتشارات انجمن سینمای جوانان ایران. ۱۳۹۹؛
- ۱۴- نگارش مقاله «تبیین روش تحلیل محتوای ترکیبی در استخراج معانی و مضامین عکس و متن» چاپ شده در نشریه لاهور دانشگاه اقبال لاهوری. ۱۴۰۰؛
- ۱۵- نگارش مقاله «چگونگی بازنمایی مردم افغانستان در سینمای ایران بر اساس آرای استوارت هال» چاپ شده در نشریه رهپویه هنرهای نمایشی ۱۴۰۰.

عضویت در مجامع علمی

- ۱- عضو رسمی هیأت علمی، گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۱ تاکنون؛
- ۲- عضو شورای تخصصی گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۰ تاکنون؛
- ۳- عضو هیأت داوران، جشنواره منطقه‌ای فیلم و عکس، ستاد مبارزه با مواد مخدر (به همراه پژمان لشگری پور و مهرداد اسکویی) ۱۳۸۲؛
- ۴- عضو هیأت علمی دانشگاه جامع علمی کاربردی ۱۳۸۴؛
- ۵- عضو هیأت علمی کمیته انضباطی تجدیدنظر، دانشگاه سوره ۱۳۸۸-۱۳۷۹؛
- ۶- عضو شورای تخصصی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی ۱۳۸۷-۱۳۸۹؛
- ۷- عضو شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره ۱۳۹۸-۱۳۸۹؛
- ۸- عضو شورای تخصصی کارشناسی ارشد سینما و کارشناسی ارشد تصویر متحرک ۱۳۹۳-۱۳۹۱؛
- ۹- عضو هیئت انتخاب جشنواره دانشجویی نهال دانشگاه هنر ۱۳۹۰؛
- ۱۰- عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه دانشگاه سوره ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱؛
- ۱۱- عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه سایه دانشگاه سوره ۱۳۹۱؛
- ۱۲- عضو هیئت داوران بخش فیلم و فیلم‌نامه‌کنگره ملی پیامبر اعظم ۱۳۹۲؛
- ۱۳- عضو هیئت داوران هفته عکس دفاع مقدس معاونت فرهنگی سازمان زیباسازی شهر تهران ۱۳۹۲؛
- ۱۴- عضو هیئت داوران دومین سوگواره سرو معاونت فرهنگی سازمان زیباسازی شهر تهران ۱۳۹۲.

پایان نامه‌های کارشناسی تحت مشاوره/راهنمایی

- ۱- نسیم السادات زعفرانی - فیلم غزل آخرین انزوا - ۱۳۸۲؛
- ۲- مریم السادات حسینی - فیلم سقف شیشه‌ای - ۱۳۸۲؛
- ۳- تورج وزیری - فیلم سمت خیابان دوست - ۱۳۸۲؛
- ۴- مهران حسن لاریجانی - فیلم بالایان - ۱۳۸۳؛
- ۵- سعیده نیک اختر - فیلم سبز قرمز آبی - ۱۳۸۳؛
- ۶- مسعود مبعثی - فیلم شک نکن - ۱۳۸۳؛
- ۷- غلام حافظی - فیلم عرض داد - ۱۳۸۲؛
- ۸- محبوبه پیرمردی - فیلم زخمه نامیرا - ۱۳۸۳؛
- ۹- وحید شیخ‌نور - فیلم شفاف ، واضح ، روشن - ۱۳۸۳؛
- ۱۰- حمید زمانی - فیلم برخورد نزدیک از نوع اول - ۱۳۸۱؛
- ۱۱- فخری السادات زارعی - فیلم به سوی آفتاب - ۱۳۸۱؛
- ۱۲- فرانک اشراقی مقدم - فیلم دو حرف دل زمانه - ۱۳۸۳؛
- ۱۳- بیژن اعرابی - فیلم شغال مرگی - ۱۳۸۳؛
- ۱۴- احمد زاهدی - فیلم مستند پره - ۱۳۸۴؛
- ۱۵- نازنین افشار حسینی - فیلم مستند تابنده - ۱۳۸۴؛
- ۱۶- ناصر اجلالی - فیلم مستند دایره گچی - ۱۳۸۴؛
- ۱۷- اشکبوس میر حسینی - فیلم و فیلم نامه فقط می‌روم - ۱۳۸۲؛
- ۱۸- پوریا رفیعی - فیلم مستند احمدشاه - ۱۳۸۴؛
- ۱۹- سید حسین باغبان - فیلم زمان ، صفر - ۱۳۸۴؛
- ۲۰- ابراهیم بریمانی ورنندی - فیلم دگراندیش - ۱۳۸۴؛
- ۲۱- حامد رجیبی - فیلم مکالمه - ۱۳۸۴؛
- ۲۲- علی اظهري - فیلم غسل تعمید - ۱۳۸۴؛
- ۲۳- شلاله معراجی اسکویی - فیلم مریم عیسی نخواهد داشت - ۱۳۸۵؛
- ۲۴- نسیم بهادری - فیلم هاتف - ۱۳۸۵؛
- ۲۵- سید رضا رستگار - فیلم فصل تازه - ۱۳۸۵؛
- ۲۶- الدوز احمدزاده - فیلم هایپرئالیست - ۱۳۸۵؛
- ۲۷- میلاد ماپار - فیلم فانتازیا - ۱۳۸۵؛
- ۲۸- علی همتی - فیلم فصل سرد - ۱۳۸۱؛
- ۲۹- مجید آقا کریمی - فیلم وقتی برای دوست داشتن - ۱۳۸۱؛

- ۳۰- محمد رضوی نبوی - فیلم سد لاستیکی - ۱۳۸۵؛
- ۳۱- سید امیرمحمد بنی‌هاشمی - فیلم این خانه سیاه نیست - ۱۳۸۵؛
- ۳۲- باران علایی - فیلم مستند صبحگاه - ۱۳۸۴؛
- ۳۳- سامرند سلطانیان - فیلم همه مثل هم - ۱۳۸۴؛
- ۳۴- حسن کربلای رضاخانی - نقش سینمای دیجیتال در فیلم‌سازی امروز - ۱۳۸۸؛
- ۳۵- شاهو زندی - فیلم سیاهی‌های سفید - ۱۳۸۳؛
- ۳۶- شهراد خادم - ۱۳۹۰؛
- ۳۷- مهدی کارآمد تبریزی - ۱۳۹۱؛
- ۳۸- منیره تحریری - ۱۳۹۲؛
- ۳۹- محمدرضا آقاخانی - ۱۳۹۲؛
- ۴۰- محمود عیدی - ۱۳۹۳؛
- ۴۱- سلمان ابراهیمی - ۱۳۹۳؛
- ۴۲- شقایق لطیفی نژاد - ۱۳۹۳

(از ۱۳۹۳ فعالیت راهنمایی پروژه‌های کارشناسی به مقدار زیادی کاهش یافته است).

پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد تحت مشاوره/راهنمایی

- ۱- رضا عاشوری فر - نمایشنامه «شادی نامه حملط به روایت دوره گردان» - (راهنما) شهریور ۱۳۸۹؛
- ۲- حسین حیدری - فیلم‌نامه «زنبق‌های شیشه‌ای» - (راهنما) اسفند ۱۳۹۰؛
- ۳- فاطمه فرزدقی - «بررسی عناصر گرافیکی در پوسته‌های سی‌ساله اخیر سینمای ایران» - مشاور ۱۳۹۱؛
- ۴- رضا جلالی - «نمادشناسی نقوش سنگ‌قبرهای شهدای جنگ چالدران» - (مشاور) ۱۳۹۲؛
- ۵- مریم السادات قاضی - «به‌کارگیری مؤلفه‌های ادبی طنز ایرانی در انیمیشن تبلیغاتی» - (راهنما) ۱۳۹۲؛
- ۶- بهناز کریمی زارع - «مطالعه تحلیلی نقش مایه‌های تخت مرمر با رویکرد آیکونوگرافی» - (مشاور) ۱۳۹۲؛
- ۷- سعید حبیبی - «مطالعه بازنمایی سینما در سینما با رویکرد پساساختارگرایی در سینمای داستانی ایران» - (راهنما) ۱۳۹۴؛
- ۸- فریا مخابری - «هم‌نشینی بینا رسانه‌ای آثار تلفیقی فلز و پارچه‌ای در صنایع دستی معاصر ایران بر اساس نظریه بینامتنیت» - (مشاور) ۱۳۹۲؛
- ۹- مژده غضنفری - «بررسی تأثیر نئورئالیسم در سینمای داستانی سه دهی اخیر ایران با تأکید بر آثار عباس کیارستمی، رخشان بنی‌اعتقاد، کیانوش عیاری و اصغر فرهادی» - (راهنما) ۱۳۹۳؛
- ۱۰- روح‌انگیز شمس - «بررسی ظرفیت‌های سینمای ایران برای تبلیغات دینی از منظر دست‌اندرکاران» - (مشاور) ۱۳۹۳؛
- ۱۱- مهدی مشفق - «دگردیسی زیبایی‌شناسی در سینمای مستند نوین دهه هشتاد ایران» - (راهنما) ۱۳۹۴؛

۱۲- فاطمه زهرایی - «بررسی ویژگی‌های بیانی و ساختاری سینمای عباس کیارستمی از منظر نگره مؤلف اندرو ساریس» - (راهنما) ۱۳۹۴؛

۱۳- سامان ولی نژاد - «اسکیزو کاوی از سینما (چگونه فیلم‌ها را به زبان دلوز بخوانیم)» - (راهنما) ۱۳۹۴؛

۱۴- سید سیاوش ابراهیمی - «مطالعه سینمای خیابانی ایران به مثابه یک زیرگونه از گونه درام» - (راهنما) ۱۳۹۴؛

۱۵- سمانه فاطمی - «تأثیر بینامتنی عکاسی اجتماعی بر نقاشی معاصر ایران» - (راهنما) ۱۳۹۵؛

۱۶- ساناز خورسندی کریمی - «تپ‌شناسی شخصیت در فیلم‌های برتر جشنواره فیلم فجر از ابتدا تا سال ۱۳۹۴» - (راهنما) ۱۳۹۵؛

۱۷- اعظم نورپور - «حضور بینامتنی عکس در نقاشی معاصر ایران» - (راهنما) ۱۳۹۵؛

(راهنمایی حدود ۴۰ پایان‌نامه کارشناسی ارشد سینما و عکاسی دیگر تا ۱۴۰۰ که نیاز به به‌روزرسانی دارد).

مسئولیت‌های اجرایی

۱- معاون گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۲-۱۳۷۹؛

۲- مدیر دفتر مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه، دانشگاه سوره ۱۳۸۷-۱۳۸۶؛

۳- مدیر گروه کارشناسی و کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۸-۱۳۸۷؛

۴- مسئول امور پایان‌نامه‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۹؛

۵- مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۸؛

۶- طراح سؤالات کنکور سراسری کارشناسی ارشد رشته سینما و هنرهای نمایشی سازمان سنجش آموزش کشور از ۱۳۹۵ تا کنون؛

۷- مدیر آموزش و مدرس دروس عکاسی، ترکیب‌بندی و نقد تصویر آموزشگاه سینمایی خط سوم هنر (اولین آموزشگاه آنلاین سینمایی کشور) از سال ۱۳۹۵ تا کنون.

شرکت در سمینارهای علمی

۱- سخنران بیست و ششمین و چهلیمین نشست مباحث (مطالعات پژوهشی سینما) در پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری ۱۳۸۰؛

۲- سرپرستی در برپایی نمایشگاه عکس دانشجویان سوره در نگارخانه مهر ۱۳۸۵؛

۳- برپایی غرفه دانشگاه سوره در جشنواره راهنمایی و مشاوره شغلی دانشگاه الزهراء ۱۳۸۶؛

۴- همکاری در راه‌اندازی نمایشگاه جامع عملکرد سی‌ساله قوه قضاییه ۱۳۸۸؛

۵- همکاری در برپایی جشنواره فرهنگی هنری سیاه و سپید ۱۳۸۸؛

۶- همکاری ستاد مردمی رسیدگی به امور دینه و زندانیان نیازمند در امور اطلاع‌رسانی و تولید فیلم ۱۳۸۸؛

۷- مجری نشست‌های علمی ده روز با عکاسان سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۷؛

۸- پذیرش مقاله «جستاری در عکاسی جنگ به منزله زیرگونه‌ای از عکاسی مستند» در همایش ملی «بازنمایی گفتمان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس».

تقدیرنامه‌های تحصیلی و اجرایی

- ۱- تقدیر از عضویت در هیأت انتخاب جشنواره ایران سبز ۱۳۷۹، تهران؛
- ۲- تقدیر از داوری جشنواره منطقه‌ای فیلم، فیلم‌نامه و عکس مبارزه با مواد مخدر، ۱۳۸۲، سمنان؛
- ۳- تقدیر از مدیریت تولید ۷ فیلم داستانی کوتاه دانشجویی دانشگاه سوره ایران و کنرادولف آلمان، ۱۳۸۵؛
- ۴- تقدیر به‌عنوان استاد نمونه دانشگاه سوه ۱۳۸۶ تهران؛
- ۵- تقدیر به‌عنوان همکار ستاد مردم رسیدگی به امور دیه و زندانیان نیازمند ۱۳۸۷، تهران؛
- ۶- تقدیر به‌عنوان همکار برگزاری نمایشگاه جامع عملکرد سی‌ساله قوه قضائیه ۱۳۸۸ تهران؛
- ۷- انتخاب رساله دکتری به‌عنوان رساله شایسته تقدیر در اولین دوره دوسالانه انتخاب آثار برتر پژوهشی دفاع مقدس و مقاومت «جایزه سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی» ۱۳۹۹.

فعالیت‌های حرفه‌ای

- ۱- نویسندگی و کارگردانی فیلم مستند ۱۶ م م، کاروانسرای قلمدانی به مدت ۷۰ دقیقه ۱۳۷۰ همدان؛
- ۲- نویسندگی، کارگردانی و تدوین فیلم داستانی درباره واقعت به مدت ۲۰ دقیقه ۱۳۷۳؛
- ۳- تدوین فیلم انیمیشن ۳۵ م م تُنگک به مدت ۷ دقیقه ۱۳۷۵ همدان؛
- ۴- نویسندگی و کارگردانی فیلم داستانی ۱۶ م م بازگشت به مدت ۴۵ دقیقه ۱۳۷۷ همدان؛
- ۵- نویسندگی، کارگردانی، تدوین و سرپرستی پژوهش، مجموعه سیزده‌قسمتی «جادوی تصویر»، شبکه چهار سیما (با حضور اساتید فن و دست‌اندرکاران برجسته طراحی صحنه، فیلم‌برداری، کارگردانی و طراحی گرافیک فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی) به مدت ۵۸۵ دقیقه، ۱۳۸۱، تهران؛
- ۶- تدوین و کارگردانی، برنامه آموزشی هفتگی «قانون و قضا» (شبکه اول سیما)، اداره کل روابط عمومی قوه قضائیه به مدت ۴۵۰۰ دقیقه، ۸۸-۱۳۸۰، تهران؛
- ۷- مدیریت تولید در ایران پروژه مشترک تولید فیلم‌های دانشجویی (به حمایت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و شبکه‌های تلویزیونی Arte فرانسه و ZDF آلمان)، دانشگاه‌های سوره ایران و کنراد ولف آلمان، هفت فیلم کوتاه جمعاً به مدت ۵۰ دقیقه، ۱۳۸۵، در شهرهای تهران، بیرجند، نیشابور، اصفهان، بندرعباس و جزیره میناب؛

۸- کارگردانی و تدوین، مجموعه هفت قسمتی «میزگردهای حقوقی و قضایی» (شبکه چهار سیما)، اداره کل روابط عمومی قوه قضاییه، به مدت ۳۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، تهران؛

۹- کارگردانی و تدوین، مجموعه هفت قسمتی «سیمای عدالت» (شبکه چهار سیما)، اداره کل روابط عمومی قوه قضاییه، به مدت ۲۱۰ دقیقه، ۱۳۸۶، تهران؛

۱۰- نویسندگی و کارگردانی نماهنگ «من خانه نمی دانم»، به مدت ۶ دقیقه، ۱۳۹۳؛

۱۱- شرکت در نمایشگاه جمعی آثار هنری اساتید دانشگاه سوره در موزه امام علی، ۱۳۹۳؛

۱۲- برگزاری نمایشگاه انفرادی عکس «۹۱ سالگی پدرم»، ۱۳۹۵؛

۱۳- شرکت در نمایشگاه گروهی عکس «انسان دشواری وظیفه است»، ۱۳۹۶؛

۱۴- شرکت در نمایشگاه گروهی عکس «همروایی»، ۱۳۹۶؛

۱۵- شرکت در نمایشگاه گروهی عکس «اربعین»، ۱۳۹۶؛

۱۶- شرکت در نمایشگاه گروهی عکس «مرسی پوئسی گوتنبرگ آلمان»، ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷.